

국가 교육과정에 기초한 초·중등학교의 음악예술프로그램 개발*

석 문 주**

본 연구는 초·중등학교 학생들의 음악예술 향수기회를 확대해 주고자 국가 교육과정에 기초한 하는 ‘현장성’, 교사들의 음악 교육을 효과적으로 지원할 수 있는 ‘체계성’, 그리고 음악 예술 전문가들과 학교 사이에 꾸준히 실행될 수 있는 ‘지속성’을 갖춘 음악예술프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 음악예술프로그램 개발을 위하여 개발 방향, 개발과정, 구성방향과 목표를 설정하고, 이를 바탕으로 초·중학교에서 적용할 수 있는 프로그램의 주제, 내용 및 활동, 악곡 등을 선정하여 제안하였다.

※ 주제어 : 음악교육, 음악예술프로그램, 음악과 교육과정, 음악향유

차 례

I. 연구의 필요성 및 목적

II. 음악예술프로그램 개발을 위한 이론적 배경

1. 학생들의 흥미와 국가교육과정을 중심으로 한 현장성
2. 학교 음악예술프로그램의 내실화
3. 음악메디에이터의 활용

III. 음악예술프로그램 개발

1. 음악예술프로그램 개발 방향
2. 음악예술프로그램 개발 과정, 구성 및 목표
3. 음악예술프로그램 내용

IV. 나가며

* “이 논문은 2009년도 정부재원(교육인적자원부 학술연구조성사업비)으로 한국학술진흥재단의 지원을 받아 연구되었음(KRF-2009-32A-G00002).”

** 경인교육대학교 음악교육과 교수

I. 연구의 필요성 및 목적

세계 각국은 21세기를 대비할 인재양성을 위하여 ‘문화예술교육’을 강조하고 있다. 많은 국가들이 새로운 비전으로 떠오르고 있는 문화의 세기에 적극적으로 대응하고 있으며, 이러한 양상은 선진국일수록 더 두드러지게 나타난다. 문화예술은 창의력의 원천이며 문화산업은 지식기반경제의 견인차이다. 지식기반경제에서 창의성은 곧 국가 경쟁력이며, 문화적 가치가 국익의 원천이 되고 국가의 위상을 결정하는 시대에 문화 정체성과 예술의 수월성은 창의력의 모태가 된다. 루트번스타인(Root-Bernstein, 2010)은 창의성 교육의 핵심은 예술에 있다고 하였다. 예술은 창의적인 사고를 촉발하는 도구가 될 수 있기 때문에 창의·인성 함양에 있어 예술교육은 핵심요소이자 중요한 수단인 것이다.

예술교육을 통한 창의·인성교육이 이미 전 세계적인 추세가 된 지금 우리나라도 최근 10여 년간 문화예술교육을 위한 지원과 정책을 활성화하고 학생들을 위하여 문화적인 삶의 가치를 실현할 수 있는 방향을 제안하고 학교에서 다양한 문화예술프로그램을 시행해오고 있다. 2010년 유네스코 세계문화예술교육대회에서 “창의성을 이끌어낼 수 있는 예술교육 강화”라는 「유네스코 서울선언」의 채택에 이어, 최근 문화체육관광부와 교육과학기술부가 「창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안」(2010)을 공동 발표하였다. 이 방안의 중점 추진과제는 교과활동에서의 예술교육 강화, 학교-지역사회 연계를 통한 예술교육 강화, 예술·체육중점학교 활성화 및 확대, 각급 교육기관의 예술심화교육 지원 확대, 과학과 예술의 통합 교육 실시, 예술교육 지원 협력체계 구축을 제시하고 있는데, 이는 우리나라의 문화정책과 교육정책을 관장하고 있는 양 주무부처가 협력하여 창의·인성 함양의 핵심 분야인 예술교육의 활성화를 기하고자 하는 정책적 의지를 표명한 것으로 볼 수 있다.

외국의 경우를 보면, 미국은 모든 사람에게 문화예술을 체험하고 향유할 수 있는 기회를 제공한다는 문화예술정책에 기본원칙을 두고 여러 가

지 음악예술프로그램을 제공하고 있으며, 음악예술분야의 전문 음악 교육가들을 활용해 초등학교 학생들에게 음악 프로그램을 제공하고 있다((링컨센터 예술교육프로그램, 케네디 센터의 아트스엡지(Artsedge)프로그램) 영국도 학교교육과정에 음악을 포함시키고, 1998년 국가자문회를 구성하여 학교교육에서 '창의성 및 문화교육'을 실천하고 있다. 모든 학생들에게 배경이나 능력에 상관없이 최고 수준의 예술을 경험할 기회를 제공하여 누구나 자신의 수준에 맞는 예술적 재능과 관심을 최대한 발휘하도록 하는데 문화예술교육정책의 초점을 두고, CCE(Creativity, Culture and Education)와 예술위원회(Arts Council England)의 관련 정부 부처 간에 긴밀한 협조 아래 국가 차원에서 최대한 많은 자원과 지원을 하고 있다. 핀란드 문화예술교육정책의 중점방향도 국가 정체성의 확립에 두고, 1999년 이후 기본교육에서 문화예술분야의 의무화를 법제화하여 어린이들에게 문화예술교육을 통해 국가의 전통성을 심어주고 세계적인 복지국가로 발돋움하는 든든한 발판으로 삼고 있다(석문주 외 2010a). 이렇듯 학생들의 예술성 향상을 위해 종합적으로 지원해주는 여러 나라의 성공적인 사례들은 우리나라에도 의미 있는 시사점을 준다. 다만, 국가 간에 문화의 차이가 있기 때문에, 우리나라 상황에 적합한 '한국형 음악예술프로그램'의 개발이 요구되는 것이다.

그간의 문화예술교육에 대한 정책적 관심과 지원의 확대에 따라 우리나라의 문화예술프로그램은 양적인 성장을 가져왔다. 그러나 그 프로그램들의 질적인 측면은 여전히 미흡한 수준이다(문화관광부, 2006). 학교에서의 음악교육은 음악교과 수업시수의 절대부족, 수업시설이나 기자재 등 음악교육환경의 미흡, 단순 암기식이나 주입식의 음악수업방식, 음악과목의 수능 불포함에 따른 무관심 혹은 예술교육 활성화에 따른 면학 분위기의 저해 우려와 같은 음악교육에 대한 부정적 시각의 상존 등의 이유로 학생들의 예술적 경험을 깊이 있게 제공하지 못하고 있다. 학생들은 음악예술에 대한 의미 있는 개별적 체험을 하지 못하고 있으며, 교사들 역시 그 문제에 대한 실효성 있는 대안을 제시하지 못하고 있는 실정이다(석문주 외 2010b). 또한 일부 제공되는 음악예술프로그램의 경우에도, 학생의 실질적

요구와 흥미를 만족시키지 못하고 있으며, 단순히 음악의 기능적인 습득에 치중하거나, 현장의 상황에 초점을 맞추지 못하고 학교교육과정과 체계적으로 연계되지 못함에 따라 효율성도 떨어지고, 학생들의 진정한 음악적 향유는 어렵다(석문주 외 2010b).

학교에서 음악예술프로그램을 개발할 때 가장 중요한 것은 국가의 음악과 교육과정을 토대로 해야 한다는 점이다(석문주 외 2011). 학교에서 음악예술교육프로그램을 성공적으로 실천하기 위해서는 음악에 대한 소극적이고 간접적인 교육에서 벗어나서 구체적인 수혜자에 대한 이해를 통한 교육적 목적을 분명하게 하여야 할 필요가 있다. 이를 위해서는 공교육과정의 연계성 강화를 통하여 지속적이고, 다양하고, 체계적인 프로그램을 개발하여, 학생들로 하여금 다양한 문화와 예술체험을 가질 수 있도록 하여야 할 것이다. 이 프로그램을 통하여 배움의 과정에 있는 초·중·고등학교의 학생들이 예술에 대한 깊이 있는 미적경험을 통하여 삶의 수준과 질을 높여 나가게 되고, 자신의 삶뿐만 아니라, 그들이 장차 구성하게 될 사회전체의 수준과 역량을 높여 나가는데 기여를 할 수 있게 될 것이며, 궁극적으로 문화국민으로서의 예술 향유력 제고와 전인교육을 통한 창의적 역량강화를 이루게 될 것이다.

이에 본 연구는 학생들의 흥미와 국가 교육과정을 중심으로 하는 ‘현장성’, 교사들의 음악 교육을 효과적으로 지원할 수 있는 ‘체계성’, 그리고 음악 예술 전문가들과 학교 사이에 꾸준히 실행될 수 있는 ‘지속성’을 갖춘 음악예술교육프로그램¹⁾을 개발하여 학교에서의 음악교육의 질적성장을 통해 초·중등학교 학생들의 음악예술 향수기회를 확대해 주고자 하는데 그 목적이 있다.

1) 본 연구에서 ‘음악예술프로그램’이란 학교교육에서 다루는 예술이라는 다양한 분야 중 음악교과를 중심으로 진행되는 것으로 ‘음악예술프로그램’이라 칭함.

II. 음악예술프로그램 개발을 위한 이론적 배경

초·중등학교 학생들의 음악예술 향수기회를 확대해 주기 위한 프로그램의 개발을 위해 국내외 여러 문화예술교육과 관련된 교육정책 및 프로그램에 대하여 면밀히 조사하고, 교사와 학생들을 대상으로 학교에서의 문화예술교육에 대한 인식에 대한 설문조사를 실시하여 우리나라에 맞는 음악향수 프로그램 개발에 대한 기초연구를 실시하였다. 연구분석 결과, ‘한국형 음악예술프로그램’을 개발하기 위하여 다음의 세 가지 이론적 방향을 설정하였다: 1) 학생들의 흥미와 국가 교육과정을 중심으로 한 현장성, 2) 학교 음악예술교육프로그램의 내실화, 3) 음악메디에이터의 활용.

1. 학생들의 흥미와 국가교육과정을 중심으로 한 현장성

현재 학교에서 제공되는 음악예술프로그램은 일방적이거나 일회적인 것이 많고 현장의 상황에 초점을 맞추지 못하고 있는 경우가 대부분이다. 단순히 음악적 기량을 전수하거나 음악에 대한 단순한 접촉에 머무는 등 재미와 시간을 때우는 방편으로 활용되고 있다(문화관광부, 2006). 이는 문화예술교육 프로그램에 대한 관심과 지원이 확대되고 있음에도 불구하고 수요자에 대한 충분한 이해의 결여에서 기인한 것으로 보인다. 카브레라-살로트(Salort, 2010)는 예술교육을 전통과 고급문화의 엘리트적 보호 대상으로 파악하는 대신 일상의 무대, 대중매체의 공간, 그리고 관객을 위한 장소로 변화시키는 예술교육의 방향전환이 이루어져야 한다고 역설하면서 21세기의 수준과 예술적 실천을 고려한 예술교육을 강조한다. 지메네즈(Jiménez, 2010)는 단순히 관객으로 문화를 소비하는 것이 아니고 참여를 통한 경험을 강조하면서 예술교육을 통한 적극적인 창조활동을 강조한다. 뎀머(Wimmer, 2010)도 예술교육의 상황에서 교사 지향적 학교(teacher-based school)에서 학생 지향적 학교(child-based school)로의 패러다임 전환을 강조하는데, 학생 지향적 학교에서 학생들은 학습에 대한

책임을 갖고 스스로 학습경험을 만들어서 학생 스스로 연구자가 되는 기회를 부여받고, 교사는 전능적 지식의 전수자가 아닌 연구과정의 촉진자로서의 역할을 강조한다. 따라서 학교의 음악예술교육프로그램이 성공적으로 실천되기 위해서는 음악에 대한 소극적이고 간접적인 교육에서 벗어나 구체적인 수혜자에 대한 이해를 통한 교육적 목적이 달성되어야 한다.

이를 위해서 학교에서의 음악예술프로그램을 개발 할 때 가장 중요한 것은 학생들의 흥미와 국가교육과정을 중심으로 하는 현장성에 기초해야 한다는 것이다(석문주 외 2010b, 2010c, 2011). 김숙정(2009)은 ‘문화예술교육의 전망과 비전’ 포럼에서 청소년의 올바른 가치관 형성과 바람직한 인성 함양을 위한 학교문화예술교육의 활성화 방안의 하나로 교육과정과 연계한 문화예술교육 프로그램의 운영을 제시하였다. 외국의 음악예술프로그램의 경우에도 국가교육과정과 연계하여 운영되고 있는데, 미국의 아츠엣지(2010)는 국가 기준(national standards)에 기초하여 예술과목 중심의 통합 학습지도안을 제공하고 있으며, 뉴욕시 교육청(2007)은 예술교육의 국가기준을 중심으로 교사, 예술 및 교육계의 전문가들을 참여시켜 ‘블루플린트(Blueprint for teaching and learning in music)’라는 교육과정 지도서를 개발하여 학교현장의 음악수업에서 적용함으로써 국민에게 예술을 이해하는데 필요한 지식을 체계적으로 가르치고 이를 통해 국민이 보다 진지한 문화예술을 향수할 수 있는 기초를 마련해주고 있다. 영국의 크리에이티브 파트너십(Creative Partnership Program, 2008)도 국가교육과정과 연계를 지어 학생들이 창조적 파트너십을 활용한 문화예술활동에 참여하도록 하는 것을 목표로 하고 있으며, 2003년에 시작된 뮤지컬 퓨처(Musical Futures) 역시 일반적으로 학교에서 음악학습에 대한 흥미가 적은 중등학생의 흥미, 요구, 관심을 중심으로 학생과 교사가 함께 교육과정을 설계하고 적용하며 학생들로 하여금 의미있고 지속 가능한 음악활동에 참여시키고 있다.

2. 학교 음악예술프로그램의 내실화

정부에서 학교의 예술교육을 위한 예산을 매년 늘려가고, 예술관련 전문단체들이 학교예술교육의 중요성을 인식하여 그들의 활동 중에 학교와 학생들을 위한 공연의 기회를 늘려가며, 학교의 행정가들이 교과교육의 한 부분으로서의 예술교육뿐만 아니라 방과 후 교육내용 중에도 예술관련 프로그램을 중요하게 다루고, 예술을 전공한 강사들이 학교의 예술교육의 현황을 이해하고 보다 적극적으로 학생들을 위한 예술교육에 노력하는 등 최근 10여년 사이에 우리나라 학교문화예술교육에 있어 큰 변화의 흐름이 일어나고 있다(석문주 외 2010a). 이러한 변화의 흐름에도 불구하고 학교에서의 음악관련 문화예술교육은 여러 가지 이유로 학생들의 예술적 경험을 의미 있게 제공하지 못하고 있는데, 음악수업시수의 부족, 음악교과의 중요성에 대한 학생과 학부모의 인식결여, 경쟁적 입시제도, 음악예술향수 기회의 부족 등이 학생들로 하여금 음악에 대한 깊이 있는 개별적 체험을 하는데 장애요소로 작용하고 있으며, 일부 학교의 정규 음악수업 및 방과 후 학교에서 각종 음악예술교육프로그램이 운영되고 있기는 하지만 인식 부족과 지도자 소양부족으로 인해 현실적으로 활성화되지 못하고 다소 형식적으로 운영되고 있다(문화체육관광부·교육과학기술부, 2010). 그러나 예술교육의 당위성과 함께 현 문화의 세기에 창의성의 핵심이 예술에 있다는 점을 고려해볼 때, 공교육을 통한 음악예술교육프로그램의 내실화는 문화국민으로서의 예술 향유력 제고와 전인교육을 통한 창의적 역량 강화를 위해 매우 필요한 일이 아닐 수 없다.

학교에서의 음악예술교육프로그램의 내실화를 위한 방안으로 통합형 음악예술프로그램의 개발과 학교와 지역사회와의 협력 연계를 들 수 있다(석문주 외 2010b). 통합형 음악예술프로그램은 음악 안에서의 통합뿐만 아니라, 음악을 타 예술분야는 물론 비 예술교과 분야와 연계하여 실행하는 교육 프로그램으로, 국내외 대표적인 통합형 예술교육프로그램으로 미국의 아츠엡지와 예술 중심의 학교 개혁을 모색하고 유지하는 A+학교 프로그램(A+school program), 그리고 우리나라의 예술꽃 씨앗학교와 아츠-

에코 프로젝트(Arts-Echo Project) 등을 찾아볼 수 있다. 이러한 통합형 예술교육 프로그램은 학생들이 음악 안에서 혹은 음악, 미술, 무용, 연극 등 예술영역 간의 유사성과 연관성을 인지하여 사고의 전이를 경험함으로써 예술을 통해 인지하는 사고능력, 창의성, 상상력을 계발시킬 수 있다(Catterall, 2002). 뿐만 아니라 이러한 프로그램은 음악 안에서의 다양한 활동의 통합뿐만 아니라 다양한 교과와의 통합을 통하여 삶과 교육과정을 연결함으로써 학생들에게 의미 있는 교육결과를 가져오는 총체적인 방식의 학습을 촉진시키고 있다(Jacobs, 1989).

이와 같이 음악예술프로그램은 해당학교나 지역사회의 전통과 특성에 맞춰 실시되며, 이는 학교와 학생, 전문가, 그리고 지역사회의 유기적인 연계가 기초가 되어야 한다. 외국의 경우, 축소되어가는 학교의 문화예술 교육의 위치를 지역사회와 적극적인 협력을 통해 활성화해 나가고 있다. 링컨센터(2007)는 지역학교와의 연계활동을 통해 센터에서 제공되는 음악 공연을 학생들이 직접 체험하고 학습할 수 있도록 돕거나 음악전문가를 파견하여 음악예술프로그램을 개발하고 운영한다. 핀란드의 아난탈로 아트센터(Annantalo Art Center)도 학교와 공동 협력한 음악예술프로그램을 기획하여 제공하며, 영국의 크리에이티브 파트너십은 학교와 외부 음악 전문가 및 기관들과의 장기적인 파트너십을 형성하여 각 학교가 필요로 하는 프로그램을 개발함으로써 모든 학생들이 양질의 음악활동에 참여할 수 있게 한다.

최근 들어 우리나라도 정부나 지역문화예술단체가 주관이 되어 학교나 지역사회와 연계하여 지속적으로 실시되는 음악예술교육프로그램이 늘고 있는데, 예술강사풀제, 방과 후 학교로 운영되고 있는 ‘오페라야 놀자,’ 찾아가는 음악회 형식의 ‘오케스트라와 놀자,’ 국립국악원에서 실시하고 있는 ‘청소년 국악 어깨동무’ 프로그램 등이 그것이다(석문주 외, 2010b). 이는 매우 바람직한 변화로, 내실 있는 학교 음악예술교육프로그램을 위해서는 지역적인 특성과 전통을 살려서 그 지역의 단체나 행사와 연결하고, 공연장이나 시설을 활용하며, 지역 내에서 활약하는 음악전문가들을 학교에 초빙하는 등 학생들이 음악을 직접 체험하고 학습할 수 있는 기회를

제공함으로써 학교음악교육과의 융합을 촉진시킬 수 있다.

3. 음악 메디에이터의 활용

정책적으로 예술교육 활성화를 위한 기본 방향 및 관심이 증대 되면서 문화예술에 대한 지원 및 문화에 대한 인식에 변화가 생겼다. 이러한 변화는 예술교육이 공급자 중심에서 수요자 중심을 전환 되고 있다는 것을 알 수 있다. 과거에는 공연장 같은 문화예술에 관련된 시설이나 공간에 초점이 맞추어졌다면 지금은 예술 프로그램이나 청중에게 초점이 맞추어지고 있다. 외국의 경우 문화예술 교육에 정책은 전문 예술인력보다는 예술향유인력 양성에 중점을 두고 있는데(용호성, 2010), 우리나라도 학교 문화예술교육이 예술을 향유하는 쪽으로 방향이 전환되고 있다.

문화예술교육에 관한 정책과 이슈들이 중요한 관심사로 떠오르면서 문화예술교육매개자의 중요성이 동시에 부각되고 있다. 즉, 서로 분리되어 다루어지고 있는 문화-예술-교육의 균형적 통합을 위하여 각 영역을 연계해주고 특히, 음악향유자가 현재 누리고 있는 음악예술교육의 수준을 이해하여, 문화와 음악예술을 도구로 한 교육프로그램을 기획하여 제공할 수 있는 역할을 하는 것이 요구된다(Reiss & Pringle, 2003) 이런 맥락에서 음악가들의 예술적 전문성과 학생들의 필요 사이를 효과적으로 맺어줄 수 있는 전문가, 즉 음악 메디에이터(Music Mediator, MM 또는 음악 코디네이터, Music Coordinator, MC)들이 양성될 필요성이 있다.

외국에서는 학교예술 교육을 위한 매개자를 양성하고 이를 실제로 활용하고 있다. 하버드대학의 ‘프로젝트 제로(Project Zero)’ 연구에서는 매개자를 교육하는 프로그램(‘살아남은 예술: 예술 교육 파트너십에서의 지속가능성’)을 운영하고 있다. 이는 학교와 예술가 특징을 알고, 학교와 예술 단체를 연계시킬 수 있도록 매개자를 교육하고 양성하는 프로그램으로 두 기관의 파트너십의 필요성을 인지하고 이를 활용하고 있다(황순예, 2006). 영국은 크리에이티브 파트너십을 통하여 각 지역의 학교와 예술가, 예술 기관들 아시에 다리를 놓아주고 각 학교에 적합한 프로젝트 기획을 도와

주고 있는데, 이는 학생들의 창의력을 기르고, 모든 학생들이 최상의 문화 활동에 참여 할 수 있게 돕는 것을 목표로 한다. 우리나라에서도 서천 문화원 학교문화예술교육 시범 사업인 <청소년 문화도시> 프로그램에서 5개 지역사회단체를 통해 파트너십이 형성하고 있고(한국문화예술 진흥원, 2006), 서울, 인천, 부천 등의 문화재단에서도 학교와 지역 문화에 도움을 줄 수 있는 매개자의 교육이 이루어지고 있다. 이처럼 예술매개자와 역할과 이를 양성하는 것에 대한 관심과 노력이 늘어나고 있지만 아직 매개자를 충분히 양성하고 활용할 프로그램이나 방안이 확연히 드러나지 않으며, 특히 음악분야에서는 매개자의 역할과 필요에 대하여 잘 알려져 있지 않다.

음악메디에이터는 문화-음악예술-교육의 균형적 통합을 위하여 각 영역을 연계해주는 역할을 하는 사람으로, 학교에 예술프로그램을 운영하기 위해서는 음악전문가와 교사, 음악전문가와 행정가에 사이에 파트너십이 필요한데 이를 효율적으로 연결해준다. 음악메디에이터는 예술가들이 학생들의 실제적인 필요에 직결되는 다양한 프로그램으로 학교 음악교육을 도와주고, 자신들의 전문성으로 교사들이 학생들에게 채워주지 못한 부분들을 채워 줄 수 있는 역할을 하는 것이다. 석문주(2010a)는 음악메디에이터의 역할로 학교 음악교육의 수준이 향상 될 뿐만 아니라 예술가의 삶도 좋아 질 것이고 학생들의 음악향수의 기회를 확대하는 계기가 될 것이라고 하였다. 현재는 음악 전문단체와 학교 사이에 유기적인 협조 관계가 형성되어 있지 않기 때문에, 음악 전문단체는 학교의 필요를 파악하지 못한 채 그들 나름의 음악행사를 개최하고 있고, 학교는 학교대로 음악 전문단체에게 도움을 청하는 효과적인 길을 모르고 있다. 음악메디에이터는 음악 전문 단체의 활동 상황을 세밀하게 파악하는 동시에, 학생들의 예술적 필요도 깊이 이해하는 전문가로서, 학생들에게 음악 예술 향수의 기회를 지속적으로 확대해 주기 위하여 음악 전문단체의 도움을 효과적으로 이끌어낼 수 있도록 하는 사람이다. 즉 음악메디에이터는 각 연주단체 및 음악가들의 음악적 특성을 파악하고, 각 학교 급별 및 지역별 학생들의 음악적 필요를 파악하며, 음악가와 학생 사이를 연결해 주는 음악 프로그

램을 기획하고 실행하며, 학생의 음악 예술 향수 기회 확대를 위한 지속적인 방안을 모색하고 실천하는 전문가로서 역할을 하게 된다.

우리나라 음악예술 전문자원은 매우 높은 수준에 도달했고, 음악 전문가의 수도 많은 편이다. 오히려 많은 음악가들이 일자리가 없는 것을 걱정하고 있다. 이런 상황에서 학생들의 음악 예술 향수 기회 확대를 위한 하나의 중요한 대안은 학교 음악 교육을 위한 음악 전문가(음악가, 음악 교육가)의 역할을 증대하는 것이다. 현재 여러 방법을 통하여 음악가들이 다양한 활동을 하고 있기는 하지만, 여전히 그 체계성, 현장성, 지속성의 측면에서 매우 미흡한 수준에 머물러 있다. 만약 음악가들이 학교 음악 교육에서 필요로 하는 영역에서 보다 효과적인 기여를 한다면 학교 음악 교육의 수준이 향상될 뿐만 아니라, 음악가로서의 그들의 삶도 보다 풍성한 의미를 갖게 될 것이다. 학생들은 높은 수준의 음악 예술을 직접 경험하고자 하는 필요를 느끼고 있으며, 음악가들은 그 필요에 가장 바람직하게 응할 수 있다. 음악가들이 다양한 음악 프로그램으로 학교 교육을 도와준다면 그동안 음악 교사들이 채 도와 주기 어려웠던 부분들이 실제로 채워질 수 있을 것이다.

음악가들이 학교 교육에 효과적으로 기여하기 위해서는 음악 전문가와 교육 행정 전문가(교감, 교장, 장학사, 장학관) 사이의 협력 체제 방안이 탐색되어야 할 것이며, 이를 위해서 음악메디에이터의 역할의 더욱 중요한 것이다. 음악가들은 음악에 있어서는 전문가이지만, 학교 체제 안에서 어떻게 구체적으로 학생들을 도울 수 있는지에 대해서는 교육행정 전문가들의 절대적인 지원을 받아야 한다. 음악가들이 좋은 음악예술프로그램을 갖고 있어도 그 프로그램을 학생들 앞에 구체화시키기 위해서는 행정적 배려와 지원이 요구되며, 이를 학교에서 실행되기 위해서는 학생들의 참석, 시간 조정, 장소의 준비, 자료의 준비, 교육과정과의 연계 등 여러 측면에서 교육 행정의 전문가 겸 실무자들의 행정 지원 체제가 기획되어야 한다. 이를 위해서 음악메디에이터가 학교의 요구, 학생들의 실질적인 필요, 음악가의 교수적, 음악적 능력 등을 파악하여 학교에 필요한 음악예술 프로그램을 기획하고 실행하는 역할을 하는 것이다.

Ⅲ. 음악예술프로그램 개발

1. 음악예술프로그램 개발 방향

음악예술프로그램의 개발을 위해 국내외 문화예술프로그램의 분석(2010년 6월, 2010년 10월에 연구결과분석을 학술지에 게재), 전국의 초·중·고등교사 대상의 설문조사(2010년 12월 연구결과분석을 학술지에 게재), 전국의 초·중학생 대상의 설문조사를 통하여(2011년 4월에 연구결과분석을 학술지에 게재) 학교현장에서 필요한 음악예술프로그램의 방향을 도출하였다. 기초연구를 바탕으로 학교에서의 음악예술교육이 학생들의 전인적인 성장 및 창의성 발달에 영향을 줄 수 있는 학생 중심의 프로그램, 교육과정과 연계되는 프로그램, 학교 안에서 이루어 질 수 있는 음악예술프로그램의 필요하다는 것을 연구결과 알 수 있었다. 이에 본 연구는 초·중등학교 학생들의 음악예술 향수기회를 확대해 주기 위하여 국가교육과정에 기초한 음악예술프로그램을 개발하였으며, 이에 대한 개발 방향은 다음과 같다.

첫째, 학교음악교육에서 학생들이 예술에 대한 깊이 있는 미적경험을 통하여 삶의 수준과 질을 높여 나가고, 문화국민으로서의 예술 향유력 제고와 전인교육을 통한 창의적 역량강화를 강조하는 프로그램을 개발하였다.

둘째, 학생들의 흥미와 국가 교육과정을 중심으로 하는 ‘현장성’, 교사들의 음악 교육을 효과적으로 지원할 수 있는 ‘체계성’, 그리고 음악 예술 전문가들과 학교 사이에 꾸준히 실행될 수 있는 ‘지속성’을 갖춘 운영 전략을 가지고 학교 현장에서 적용 가능한 프로그램을 개발하였다.

셋째, 학교 안에서 실시하는 것에 초점을 맞춘 프로그램을 개발하였다. 음악예술 프로그램은 기존의 학교에서의 정규 음악교과 활동을 효과적으로 진행하기 위해 국가 교육과정과 연계성을 가지고 구성하였다. 학생들이 가장 가까운 거리에서 감상할 수 있는 경험을 가질 수 있는 음악예술 프로그램으로 각각의 프로그램은 서로 연계성을 가지고 운영될 수 있도록 개발하였다.

넷째, 학교급별에 맞추어 실천적인 음악경험을 통하여 학교음악에 대한 즐거움을 느낄 수 있는 프로그램을 개발하였다. 특히, 전문음악가가 학교로 찾아가 초·중등 학생들을 대상으로 직접 설명하고 연주하는 프로그램으로 학생들과 전문적인 음악가와의 상호작용을 강조하여, 교실생활의 한 부분으로서 음악적 경험과 학습을 강조하였다. 전문가로서 음악을 가르친다는 것보다는 학생들과 함께 음악가로서의 경험을 나누고 음악을 탐구해가는 과정에 초점을 맞추었다.

다섯째, 학생의 수준에 맞는 음악 경험을 통하여, 학교안/학교밖의 관심과 경험을 연관시키도록 하였다. 특히, 음악을 통해서 어떻게 음악과 소통하는가 하는 방법을 탐구하는데 중점을 두고 모든 학생들이 참여할 수 있는 프로그램을 개발하였다.

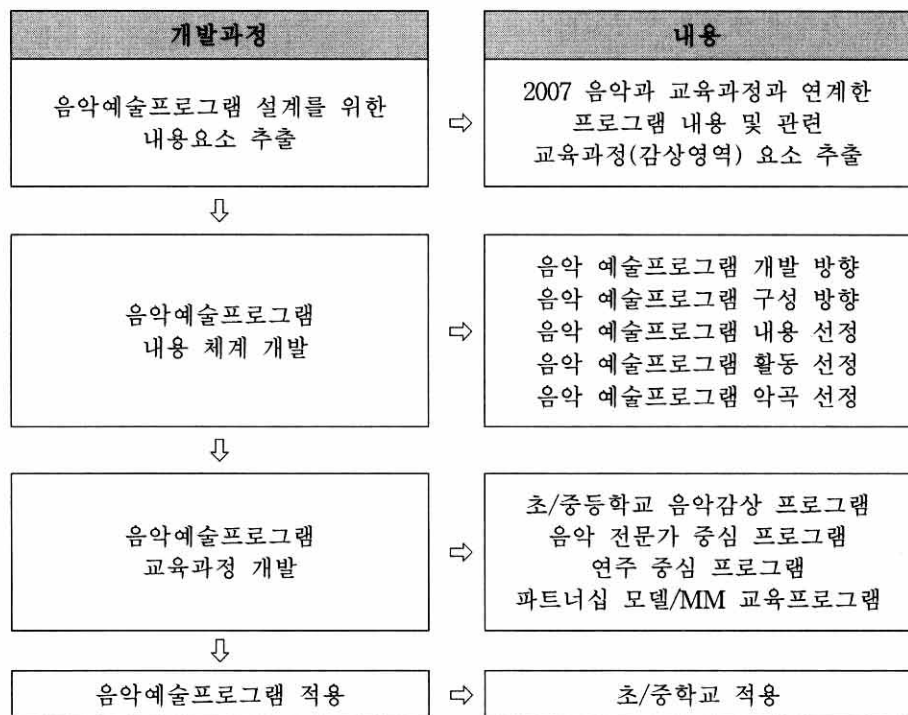
여섯째, 학교를 둘러싼 지역사회의 시설·인력·프로그램 자원을 활용하여 학교 밖 체험 예술교육을 강화할 수 있는 프로그램을 개발하였다. 전문음악가를 활용하여 학교 음악교육에 자신들의 능력을 기여함으로써 학교음악교육의 수준도 높이고, 음악가로서의 그들의 삶도 풍성한 의미를 갖게 될 수 있도록 구성하였다.

일곱째, 음악메디에이터를 활용하여 학교에서 요구되는 프로그램을 기획하고, 제공하는 역할을 할 수 있는 프로그램을 개발하였다. 학교의 상황, 학생들의 예술적 필요, 음악전문단체 혹은 음악전문가 특성, 학교 음악과 교육과정에 대한 이해가 있는 음악메디에이터가 참여하는 프로그램을 개발하였다.

2. 음악예술프로그램 개발 과정, 구성 및 목표

본 연구에서 개발한 음악예술프로그램은 기초연구, 프로그램 개발방향, 2007음악과 교육과정에 기초하여 음악감상영역을 중심으로 개발되었다. 본 프로그램은 다음의 과정을 거쳐 개발되었다(그림1 참조). 본 연구를 위한 음악예술프로그램의 내용을 위하여 교수-학습요소를 추출하고, 음악과 교육과정과 연계지어 학교에서 적용 가능한 내용체계를 구성하였다. 본

프로그램 개발을 위한 교수-학습요소는 초등학교와 중학교 음악과 교육과정의 내용과 음악 교과서의 감상활동과 악곡을 바탕으로 학습요소를 선정하여 재구성하였다. 이를 바탕으로 연구자, 참여할 음악전문가(연주자, 작곡자, 연출자, 강의를자), 음악메디에이터, 초등/중등음악교사가 참여하여 음악예술프로그램을 개발하였다.



[그림 1] 음악예술프로그램 개발 과정

본 프로그램은 2007 음악과 교육과정을 기초하여 음악예술프로그램 설계를 위한 개발방향과 구성방향을 설정하였다. 이를 바탕으로 초등학교와 중학교에서 실시될 음악예술프로그램을 위한 음악과 교육과정의 관련영역을 분석하고 프로그램 목표를 계획하고, 학습할 음악적 요소를 추출하여 구성하였다.

1) 음악예술프로그램의 구성방향

본 연구에서 개발된 음악예술음악프로그램은 전문음악가가 학교로 찾아가 음악을 제공하는 것으로 학생들이 가까이에서 연주를 감상하고, 실제로 악기를 보고 이해하고, 감상을 통한 음악 요소를 이해하는 내용으로 구성된 프로그램으로 ‘체험형 프로그램’, ‘학습자 중심의 프로그램’ 이라고 할 수 있다. 본 프로그램은 다음과 같이 특징을 가지고 있다.

첫째, 귀, 눈, 몸으로 ‘음악알기(understanding music)’이다. 음악감상을 통해 귀로 듣고 눈으로 보고 음악을 표현해보며 음악을 할 수 있도록 하는 프로그램이다.

둘째, ‘음악하기(doing music)’를 통한 ‘음악향수하기(appreciating music)’이다. 직접 학생들이 음악적 경험을 하면서 음악을 향유할 수 있도록 하는 프로그램이다.

셋째, 연주자와 다양한 음악적 재료가 함께 하는 ‘음악향수하기’이다. 학생들이 가까이에서 연주하는 것을 보고 설명을 들으면서 음악을 향유할 수 있도록 하는 프로그램이다.

넷째, 작곡가와 함께 하는 ‘음악 알기’이다. 작곡가와 함께 곡의 구성을 알고 작곡해보는 기회를 가지면서 음악을 향유할 수 있도록 하는 프로그램이다.

다섯째, 문화, 역사와 함께 하는 ‘음악향수하기’이다. 다양한 시대와 여러 나라의 음악을 통해 음악을 향유할 수 있도록 하는 프로그램이다.

여섯째, 연주자와 함께 하는 ‘음악 알기’이다. 연주자의 연주와 설명을 통해 진정한 음악 감상이란 무엇인가를 경험하며 음악을 향유할 수 있도록 하는 프로그램이다.

2) 음악예술프로그램의 목표

본 연구에서 개발한 음악예술프로그램의 목표는 다음과 같다(표1 참조). 본 프로그램은 미적경험, 개인적 통찰, 음악적 문해, 음악적 관련성, 음악적 상호관계, 음악적 삶을 목표로 하고 각각의 주요활동을 선정하였다.

미적경험은 학생들의 음악감상을 통하여 음악을 탐색·토론하여 심미적 경험을 하며, 개인적 통찰은 음악감상을 통하여 음악을 이해가 소통하고 이해하며, 음악적 문해는 다양한 음악에 대한 음악적 언어를 이해하고, 음악적 관련성은 음악과 관련된 다양한 영역과의 관련성을 이해하는 것을 포함하였다. 음악적 상호관계는 음악에 관련된 사람들과의 파트너십을 통한 소통과 참여를 유도하고, 음악적 삶은 음악을 통한 삶의 질을 높이는 것을 포함한다. 각각의 주요활동은 프로그램 목표에 맞추어 강의내용, 강의교수방법, 강의자료, 강의악곡, 학생활동 등에 반영하였다²⁾.

<표 1> 음악예술프로그램목표

프로그램 목표	프로그램의 주요활동
미적 경험	• 음악 감상을 통한 반응 • 음악 감상을 통한 음악적 탐색과 토론 • 음악 감상을 통한 음악적 상상
개인적 통찰	• 체험-이해-소통을 통한 접근 • 음악활동의 통합적 접근 • 상호학습(음악전문가, 음악작품, 음악연주가 등) • 자아 표현 및 자기 반성
음악적 문해	• 음악적 언어의 이해, 활용 • 다양한 시대, 장르, 문화의 음악 소통과 이해
음악적 관련성	• 음악적 상황에서 문화적, 역사적 맥락 이해 • 음악과 개인과의 관련성 탐색 • 음악과 다른 학문과의 관련성 탐색
음악적 상호관계	• 음악과 학교, 교실, 지역사회와의 상호관계 수립 • 교사, 음악전문가, 음악 매디에이터의 파트너십
음악적 삶	• 참여자로서의 음악 체험(연주자, 감상자, 교수자) • 평생교육으로서 음악 체험

2) 본고는 음악예술프로그램 개발에 관한 것을 논의하였기 때문에 실제 수업에서의 적용사례는 제시하지 않는다. 본 프로그램의 적용에 대한 연구결과는 후에 논의할 예정이다.

위의 구성방향과 목표를 바탕으로 2007 음악과 교육과정에서 관련된 음악적 요소를 추출하였으며, 본 프로그램의 내용과 교육과정 관련요소는 (표 2)와 같다.

<표 2> 음악예술프로그램내용과 2007 음악과 교육과정 요소의 관련성

프로그램 내용	2007 음악과 교육과정 관련 요소
귀, 눈 몸으로 음악 알기	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 바른 자세와 주법으로 연주하기 · 간단한 리듬과 가락 짓기 · 악곡의 느낌 말하기 · 박자·리듬 풀·음계 파악하고 표현하기 · 리듬 가락악기 연주하기,
연주자와 여러 가지 악기가 함께 하는 음악	· 악곡의 느낌 말하기 · 악곡의 특징적인 요소 파악하기 (음색, 빠르기, 리듬, 가락, 형식, 악곡의 종류, 연주형태, 분위기 등) · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 여러 시대 음악 감상하기 · 악곡의 내용을 사회적 문화적 맥락 파악하며 감상하기
작곡가와 함께 하는 음악	· 즉흥적으로 표현하기 · 간단한 리듬 짓기 · 간단한 가락 짓기
문화, 역사와 함께 하는 음악	· 여러 시대 음악 감상하기 · 여러 문화권의 음악 감상하기 · 악곡의 특징 파악하며 감상하기
음악회	· 바른 태도로 감상하기 · 생활 속에서 음악 활용하기 · 학교 내외 음악행사에 참여하기

3. 음악예술프로그램 내용

본 프로그램은 초등학교, 중학교 학생들을 대상으로 2007음악과 교육과정의 활동 영역의 감상영역을 중심으로 학생들이 음악을 향유하기 위한 프로그램으로 구성하였다.

음악예술 프로그램은 학교 현장 음악교육의 한계를 극복하고자 실음악 연주를 포함한 전문 음악가를 초빙하여 다양한 음악적 경험을 제공하였으며, 이를 통하여 음악의 아름다움을 경험하고 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 하였다. 초등·중등학생들의 음악예술향수기회 확대를 위한 음악예술프로그램의 내용은 (표 3)과 같으며, 선정악곡은 (표 4)와 같다. 본 프로그램은 초등학교와 중학교의 차이가 있는데 악기탐색과 창작활동은 초등학교에만 실시하였으며, 19세기 음악사, 작곡, 재즈 수업은 중학교에 보충하여 실시하였다.

본 프로그램 개발을 위하여 프로그램을 실제 적용할 음악전문가(수업강사)를 위하여 수업을 위한 워크숍과 회의를 거쳐 개발하였다. 원활한 프로그램의 진행을 위해 음악예술프로그램에서는 음악메디에이터를 활용하였다. 음악메디에이터는 예술가를 섭외하고, 예술가들에게 학교와 학생들에 대한 이해를 돕기 위해 음악과 교육과정과 음악교과서에 대한 설명을 하고, 학교 입장에서 프로그램에 대한 요구 사항을 반영하여 프로그램을 구성할 수 있게 하였으며, 연주 일정도 조절하고, 연주를 위한 시설 및 학생들이 음악을 즐길 수 있는 장소 등을 미리 확인하여 프로그램을 진행하는데 도움을 주었다.

<표 3> 초/중학교 음악예술프로그램의 주제 및 활동

회	주 제	프로그램 활동	초등	중등
1	귀, 눈 몸으로 음악 알기	오르프 악기를 활용하여 악기탐색활동, 즉흥적으로 리듬창작활동, 지휘에 맞추어 리듬창작곡 연주 활동을 한다.	○	
2	귀, 눈 몸으로 음악 알기	오르프 악기를 활용한 가락연주 활동을 하고, 즉흥적으로 가락창작과 기악반주 창작활동, 기악합주활동을 한다.	○	

회	주 제	프로그램 활동	초등	중등
3	연주자와 함께하는 현악 이야기	현악기 이해를 통하여 실제 현악기의 음색을 들어 보고 현악4중주 연주를 통하여 현악앙상블의 구성 과 악곡의 특징을 알아본다.	○	○
4	연주자와 함께하는 오페라 이야기	오페라가 어떻게 만들어지는지, 어떻게 감상하는 지를 익히고, 오페라의 뒷 이야기 등에 대하여 알 아보고 간단한 한 장면을 만들어본다.	○	○
5	함께하는 음악회	음악회란 무엇인가, 음악회에 가는 목적은 무엇인 가, 음악회 동안 어떤 태도로 음악을 감상해야 하 는가! 등 음악회 전반에 대한 설명과 실제 공연을 통하여 학생들이 실제 음악향수에 대한 관심과 흥 미를 갖도록 유도한다.	○	○
6	연주자와 함께하는 금관 이야기	금관악기 이해를 통하여 실제 금관악기의 음색을 들어보고 금관5중주 연주를 통하여 5중주 구성과 악곡의 특징을 알아본다.	○	○
7	연주자와 함께하는 목관 이야기	목관악기 이해를 통하여 실제 목관악기의 음색을 특징을 알아보고 목관악기 연주를 통하여 악곡의 특징을 알아본다.	○	○
8	작곡가와 함께하는 창작이야기	창작에 대한 설명과 음악의 구조, 구성요소를 이 해하고, 음악이 만들어지는 원리를 이해한다(초등/ 중등). 의도하여 곡을 변형해보며 음악적요소가 바 뀌어 가는 과정과 곡이 만들어 지는 과정을 이해 한다.	○	○
		실제 음악을 만드는 작곡가로부터 음악이 어떻게 만들어지는지 알아보고, 작곡가의 역할이 무엇인 지, 음악의 탄생 과정을 들어본다.		○
9	18세기 음악 이야기	고전 시대의 작곡가와 그들의 음악을 이해하고, 역사적 맥락을 흥미롭게 이야기 해줌으로써 음악 을 즐기며 향유할 수 있도록 한다.	○	○
10	19세기 음악 이야기 (음악사)	낭만시대 작곡가의 일대기와 일화, 음악적 특징 등을 이야기 식으로 풀어주어 작곡가와 음악에 대 한 흥미를 일깨워준다.		○
11	클래식과 재즈 이야기	클래식과 재즈를 통해 새로운 음악에 대한 관심을 가지는 기회를 제공한다.		○

<표 4> 음악예술프로그램의 악곡

회	주제	곡명	연주형태
1	연주자와 함께하는 목관 이야기	비제, 아틀의 여인 중 '미뉴에트'	플루트, 기타
		스콧 조플린, 엔터테이너	클라리넷, 기타
		차이콥스키, 호두까기 인형 중 '갈대피리의 춤'	피콜로
		하이든, 월계꽃	플루트, 클라리넷, 기타
		피터와 늑대	동영상
2	연주자와 함께하는 오페라 이야기	호퍼딩크, 오페라 헨젤과 그레텔 중 '손에 손을 맞 잡고 춤을 춰보자'	성악
		뮤지컬 '헨젤과 그레텔' 중 과자집을 발견하는 장면	뮤지컬
3	함께하는 음악회	타레가, 알함브라 궁전의 추억	클래식 기타 독주
		멘델스존, 노래의 날개위에	
		윤이상, 플룻 독주	플루트 독주
		이안 클라크, 기관차 대경주	테너 독창
		벳노래	
		베르디, 오페라 리콜레토 중 '여자의 마음'	바이올린, 기타
		파가니니, 바이올린과 기타를 위한 소나타 6번	
		피아졸라, 리베르 탱고	테너 독창
		카푸아, 오 나의 태양	
4	작곡가와 함께하는 창작이야기	루이지 덴 차, 푸니쿨리푸니쿨라	현악 4중주
		푸니쿨리 푸니쿨라'의 일부를 연주	
		작곡과정 설명을 위해 '우리 집에 왜 왔니' 연주	
5	연주자와 함께하는 현악 이야기	비발디, 사계 중 여름 2악장	현악 4중주
		비발디, 사계 중 봄 1악장	
		하이든, 종달새	
		모차르트, 디베르티멘토 1악장	
		차이콥스키, 안단테 칸타빌레	

회	주제	곡명	연주형태
6	함께하는 작곡 이야기	브람스, 헝가리 무곡 5번	현악 4중주
7	18C 음악 이야기	모차르트, 피아노 소나타 K.281, K.545 1st.	피아노, 음원
		베토벤, 피아노 소나타3번, 피아노 소나타 op.110	
		베토벤, 엘리제를 위하여, 월광, 운명교향곡 1악장	
		하이든, 놀람교향곡, 모차르트, 요술피리 중 아리아	
		모차르트 세레나데 '작은 밤의 음악회' 1st.	
8	연주자와 함께하는 금관 이야기	악기 소개를 위하여 각 악기가 짧은 멜로디를 연주	금관악기 독주
		요한스트라우스, 라데츠키 행진곡	금관 5중주, 음원
		헨델, 할렐루야	
		서면, 작은 세상	
		정연택, 숲 속을 걸어요	
9	19C 음악 이야기	베토벤, Ich liebe dich	음원
		슈베르트, 월계꽃, 겨울나그네 중 보리수, 마왕	
		슈만 시인의 사랑 중 아름다운 오월에	
		스메타나 교향시 나의조국/ 비발디 사계 중 '여름'	
10	클래식과 재즈 이야기	조제프 코스마, 고엽	재즈트리오, 클래식기타
		레이지 먼데이, 미스터 티	
		카마이클, 하트 앤 소울	
		피아졸라, 리베르 탱고	
		로드리고, 아랑헝즈 협주곡	

IV. 나가며

본 연구는 국가 음악과 교육과정을 기초로 한 초/중등학교에서의 음악 예술프로그램 개발을 목적으로 하였다. 학생의 흥미와 수준과 학교현장을 고려한 음악예술프로그램, 학교에서의 음악예술교육의 활성화와 내실화에

중점을 둔 음악예술프로그램, 음악메디에이터의 활용을 통한 음악예술프로그램을 기초로 음악감상을 중심으로 한 음악예술프로그램을 개발하였다. 본 연구에서 개발된 음악예술프로그램을 통하여 학생들의 실제적 음악적 필요를 채워 주고, 음악교사의 수업을 체계적으로 지원해 주며, 학교와의 연계 프로그램으로서의 의미를 명료하게 하여 지속적인 협력 체제를 정립해 나갈 수 있으며, 학생들이 학교에서 배운 음악적 경험을 사회에서 생활화해 나가는 능력을 얻게 될 것이다. 또한 초·중등학교 학생의 문화향유능력과 창의인성을 기르게 될 것이며, 학교에서 음악교육을 효과적으로 지원할 수 있게 될 것이며, 학교, 지역사회, 음악전문가의 파트너십의 효과적인 지원으로 학교안과 밖에서의 음악예술교육의 발전을 이루게 될 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 보도자료 (2010). 창의인재와 선진과학기술로 여는 미래 대한민국. 2010년 7월4일.
- 김숙정 (2009). '학교정책에서 문화예술교육 전망과 과제'. 문화예술교육의 전망과 비전 포럼. 2009년 2월 26일. 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 문화관광부 (2006). 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 평가 및 발전방안 연구. 서울: 한국문화예술교육 진흥원.
- 석문주 (2010). 국가 교육과정에 기초한 음악 예술향수 기회확대를 위한 음악예술 프로그램의 교육적 의미와 체계화. 2010년 6월19일 세미나. 경인교육대학교.
- 석문주, 최은식, 최미영 (2010a). 외국의 문화예술교육 프로그램에 대한 분석 연구: 미국, 영국, 핀란드, 일본을 중심으로. 한국예술교육연구, 8(2), 1-19.
- 석문주, 권덕원, 오지향 (2010b). 국내 문화예술 교육프로그램의 현황 및 분석. 음악과 민족, 40호, 205-233.

- 석문주, 권덕원, 김명숙, 최미영, 정지혜 (2010c). 음악예술교육프로그램에 대한 교사의 인식 및 요구 분석. 예술교육연구, 9(1), 23-58.
- 석문주, 최은식, 박장미, 손미현 (2011). 학교 음악예술프로그램 개발을 위한 초등학교와 중학교 학생들의 음악예술향수에 대한 실태 및 요구 분석. 예술교육연구, 8(3), 195-216.
- 용호성 (2010). 예술 경영. 서울: 김영사.
- 황순예 (2006). 지속 가능한 파트너십을 위하여. 문화예술교육 드넓은 바다를 서핑하다(290-297). 서울: 한국문화예술 진흥원.
- 한국문화예술 진흥원 (2006). 이런 파트너십은 어때요?. 문화예술교육 드넓은 바다를 서핑하다(272-279). 서울: 한국문화예술 진흥원.
- Arts Education Partnership (2002). *Creating quality integrated and interdisciplinary arts programs*. Washington, DC: Arts Education Partnership.
- Arts Education Partnership (2008). *The art of collaboration: Promising practices for integrating the arts and school reform*. Washington, DC: Arts Education Partnership.
- Catterall, J. S. (2002). The arts and the transfer of learning. In R. Deasy(Ed.), *Critical Links: Learning in the arts and students academic and social development*: Washington, D.C: Arts Education Partnership
- Creativity, Culture and Education (2008). *Creative Partnerships handbook*. London: Creativity, Culture and Education.
- Jacobs, H. H.(1989). *Interdisciplinary curriculum: design and implementation*. Alexandria VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Jimenez, L. (2010). Cultural policies, arts education and audience development. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 발표자료집. 65-66.
- Lincoln Center Institute (2007). *Lincoln Center Institute for the arts in*

- education*. NY: Lincoln Center Institute.
- National Advisory Committee on Creative and Cultural Education (1999). *All our feature: Creativity, culture and education*. London: National Advisory Committee on Creative and Cultural Education.
- Paul Hamlyn Foundation (2nd ed.)(2010). *Musical futures:An approach to teaching and learning resource pack*. London: Author.
- Root-Bernstein, R. (2010). Art at the center. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 발표자료집. 17-22.
- Salort, C. (2010). How to inquire when the eye jumps over the wall. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 발표자료집. 41-48.
- Wimmer, M. (2010). Conditions for facilitating arts education research or the art of stepping aside. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 발표자료집. 49-57.

ABSTRACT

The Development of Musical Arts Program for the Elementary and Secondary School Students based on the National Music Curriculum

Seog, Moonjoo

The purpose of this study is to develop musical arts program for the elementary and secondary school students to expand accessibility to the in-depth and meaning musical experience based on the national music curriculum. The musical arts program in this study are focused as follows; (1) the field-based practice on the national music curriculum, (2) the systematic support of music teaching in schools, (3) the continuous cooperative system between school and musician or music group, and (4) the use of music mediator.

Through the analysis of arts education programs in Korea and other countries and the survey of the perception of students' and teachers', the researcher could have some important ideas and make more creative and advanced musical arts education programs of our own. The components of musical arts program are constructed program goals, themes, music contents, musical activities, and musical works for the students.

key words: music education, musical arts program, music curriculum, musical enjoyment

투고일: 5월 29일, 심사(수정)일: 6월 28일(7월 13일), 게재확정일: 7월 28일