

주제중심의 통합적 국악수업이 초등학생의 음악 학습동기에 미치는 영향

박 주 만*

본 연구의 목적은 주제중심의 통합적 접근에 기초한 국악놀이 활동이 초등학생의 음악 학습동기에 미치는 효과를 알아보는데 있다. 연구 대상은 S시에 소재한 G초등학교 6학년 1개 반 38명(남 20명, 여 18명)이며, 자료 분석은 통계 프로그램을 활용한 양적 분석과 학생의 포트폴리오와 교사 관찰 기록을 통한 질적 분석을 함께 실시하였다. 연구 결과 국악놀이를 활용한 주제중심의 통합적 국악수업은 학습에 대한 주의력과 만족감 영역에서 유의미한 향상을 보여, 학생들의 음악 학습동기에 부분적으로 효과를 미치는 것으로 나타났다. 또한 질적 분석 결과, 교사와 학생들 간의 협력과 협동을 통한 수업 속에서 개방적이고 활동적인 국악수업을 가능하게 하였고, 수업에 대한 참여도와 흥미를 높이는데 도움이 되었다.

※ 주제어 : 주제중심 통합교육, 음악 학습동기, 국악수업, 초등 음악교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 주제중심의 통합학습과 국악교육
2. 학습동기와 국악수업의 관계

III. 연구 방법

1. 연구 대상
2. 연구 절차 및 내용
3. 연구 도구
4. 자료 처리

IV. 연구 결과 및 분석

1. 음악 학습동기 사전-사후 검사 결과
2. 학생 포트폴리오 및 교사 관찰 기록 분석

V. 결 론

* 경기 금상초등학교 교사, 경인교육대학교 강사

I. 서론

통합적 접근(Integrated approach)은 진보주의 교육활동으로부터 전개되어 우리나라에서는 1990년대 연구에 활발히 이루어졌다. 통합은 많은 학자들이 중의적인 표현을 사용하고 있어 그 의미가 달라지고 혼란이 야기되었지만, 통합이라고 하는 것이 단순히 유사한 교과목의 수를 줄이거나, 학문을 없애려는 시도가 아니다. 통합적 접근은 전인교육의 일환으로 각 학문을 유기적으로 연결하는 것을 의미하는데, 학습자의 발달 심리적 측면에서 통합교육의 유용성이 강조된다(김재복, 2000).

현재 음악교육에서도 통합 교육과정에 기초한 연구가 꾸준히 발표되고 있으며, 이에 따른 현장 적용 또한 다양한 방법으로 활발히 이루어지고 있다(강인애 외, 2010; 박주만, 2010; 오지향, 2009; 임은애, 2008; 정진원, 2008; 최미영, 2010). 음악수업에서 이루어지고 있는 통합적 접근의 유형은 크게 음악 내적 차원에서의 통합과 음악을 중심으로 하는 타 영역간의 연계에 의한 통합 형태로 제시되고 있다. 음악 내적 차원에서의 통합적 접근은 음악수업에서의 가창, 기악, 창작, 감상 등이 연계된 활동 중심의 통합 활동을 말하며, 타 영역간의 통합적 접근은 국어, 미술, 체육, 과학, 사회, 연극 등의 다양한 관련 교과가 연계된 통합적 음악학습을 말한다.

최근 들어 이러한 통합적 교육 방법의 일환으로 하나의 주제를 중심으로 타 교과 내용과 통합을 시도하는 주제중심의 통합학습 방법이 크게 부각되고 있다. 주제중심의 통합학습이란 일정한 주제나 문제를 중심으로 교과간의 내용을 연계하여 통합교육과정을 구성하고 이에 의해 전개되는 학습이다(한국교육개발원, 1983). 즉, 음악교육에서의 주제중심 통합학습은 하나의 주제를 바탕으로 음악활동과 관련교과가 다양한 활동으로 유기적인 관계를 맺고, 각각 교과의 고유한 특성을 바탕으로 학습내용과 방법이 전개되는 간 학문적 통합 활동을 의미한다.

주제중심의 통합적 음악수업에서 타 교과 영역과 음악활동을 연결해 주는 공통분모는 '주제'이며, 주제 통합에 의한 수업계획에 있어 가장 중요

한 것이 바로 학습 주제의 선정과 도입이다. 이러한 주제 선정은 학생들의 관심과 호기심을 유발하여 주의를 집중시킬 수 있는 내용이 되어야 하며, 교육적 가치성과 학생들의 발달 단계, 음악학습의 교육 가능성에도 적합한 활동인지를 충분히 고려하여야 한다.

한편 이러한 초등학교에서의 주제중심 통합학습의 효과는 현재 다양한 연구를 통해 꾸준히 발표되고 있다. 특히 여러 가지 통합적인 환경에서 경험한 일들을 주제나 문제 중심으로 교수-학습의 장에 유인함으로써 학습과정이 친숙하고 내적이며, 만족스러운 활동과 자주적인 선택학습, 탐구적이고 개방적인 교수-학습 방법으로 인한 문제 해결력과 같은 고등정신력을 신장시켜준다는 것이 연구를 통해 검증되었고(Chard & Katz, 1989), 학습에 대한 흥미와 관심으로 인한 능동적인 수업 참여 태도와 학습동기 더 나아가 학업 성취도에도 긍정적인 영향을 미친다는 것이 최근에 발표된 다양한 교과교육학 분야의 선행연구를 통해 확인된 바 있다(김상운, 2001; 김홍경, 2000; 박용한, 2010; 이미화, 2002). 이처럼 주제중심의 통합적 교수-학습은 탐구적이고 개방적이며, 능동적인 수업활동을 가능하게 하여 학습에 대한 동기를 높일 수 있는 방법 중의 하나로 국악교육에서도 큰 효과를 기대할 수 있다.

이에 본 연구에서는 수업에 참여하는 초등학생들의 음악적 흥미와 동기를 자극할 수 있는 '국악놀이'라는 주제를 설정하여 통합적 국악교육 접근을 시도하고자 한다. 본 연구에서 의미하는 국악놀이는 전통음악을 활용한 놀이형태(전래놀이, 신체표현놀이, 즉흥연주놀이)의 교육활동을 의미하는데, 이러한 국악놀이를 본 수업의 주제로 선정한 이유는 선행연구를 통해 밝혀진 학생들의 놀이수업에 대한 흥미와 교육적 효과 때문이다. 한편 본 연구에 앞서 살펴본 음악놀이 관련 선행연구 자료(김소향·안경숙, 2006; 박형신·신은수, 2002; 변혜영, 2005; 이연희, 2008)에서 학생들은 놀이 수업을 통해 음악적 표현력, 창의성, 흥미도 등의 향상을 보인 것으로 나타났으며, 이로 인해 국악수업에서의 활동적인 놀이학습의 적용 가능성을 시사 받게 되었다.

따라서 본고에서는 초등학생들의 흥미와 관심을 유발할 수 있는 다양한

국악놀이를 활용한 주제중심의 통합적 국악수업 교수-학습 지도안을 구안하고, 이를 초등학교 현장에 적용하여 학생들의 통합적 국악수업에 대한 음악 학습동기의 효과를 검증하는 데 그 목적이 있다.

II. 이론적 배경

1. 주제중심의 통합학습과 국악교육

1) 주제중심 통합학습의 의미

주제중심 통합교육의 첫 배경은 1980년 코벳(Cobbet)에 의해 가정에서 활동을 통합한 학습방법의 한 형태로 처음 시작되었으며(Stewart, 1986), 현재는 '주제교수(thematic teaching)', '주제학습(thematic learning)', '주제단원접근(thematic unit approach)'이라는 이름으로 사용되고 있다(Worthman, 1996; Wolfinger & Stockard, 1997). 주제적 접근에 따른 통합교육의 견해는 학자들에 따라 다양하게 제시되고 있는데, 그에 따른 내용을 살펴보면 다음과 같다.

막심(Maxim, 1995)은 교육에서의 주제중심 통합은 단원의 중심 개념을 기본으로 하여 몇 일간, 몇 주일간 또는 더욱 긴 기간 동안으로 확장된 시간대를 유지하면서 학습이 이루어지도록 하는 교육적 설계를 의미한다고 하였다. 또한 프레드릭스(Fredericks, Meinbach & Rothlein, 1993)의 학자들은 어떤 주제 개념을 확대시키기 위해 전략, 활동, 학습재료 등을 구조화하고, 계열화하여 조직한 것으로 학습자의 흥미, 능력, 요구에 민간하게 반응하고 그들의 적성과 태도 발달에 관심을 갖는 것이라 설명하였으며, 윌핑거와 스토크카드(Wolfinger & Stokard)는 주제 교육이란 학습을 유도할 수 있는 중심 주제를 이용하는 것으로 모든 학습 활동이 중심 주제를 기본으로 이루어진다고 말한바 있다(김재복, 2000).

이처럼 학습에 있어 주제 통합적 접근은 구조적이고 연속적이며, 잘 조직된 전략, 활동, 그리고 특정 개념을 확장시키는 데 사용되는 자료들을 결합시킨 것으로 다학문적이고 다차원적인 활동을 의미한다. 이는 학습자에게 다양한 배경과 재료를 활용함으로써 학습할 수 있는 현실적인 장을 제공해 줄 뿐만 아니라 교과와 요구, 학생의 흥미, 사회의 요구를 반영하여 선정한 조직적인 교육방법이라 할 수 있다.

앞서 제시한 내용을 종합해 보면, 주제중심의 통합적 접근은 갑자기 새롭게 등장한 학습방법이 아니다. 학습활동을 함에 있어 내용을 공통적으로 포괄할 수 있는 주제를 선정하고 그에 따라 결합된 내용을 학습하는 방법이다. 이러한 측면에서의 주제학습은 경험의 계속적인 성장, 활동을 통한 학습, 아동의 적성과 흥미존중, 적극적인 지식 구성자로서의 학습자로 설명되는 진보주의, 재건주의, 구성주의 등을 반영하는 교육의 한 양식이다.

2) 국악교육에서 주제중심 통합적 접근

앞서 살펴보았듯이 주제중심의 통합적 접근은 한 주제를 중심으로 다양한 학습경험들을 교과와 요구, 학생들의 흥미, 사회적 요구 등을 반영하여, 그 내용을 선정·조직하는 학습이다. 여기에서 주제(theme)란 사물들을 연결하는 포괄적이고 추상적이며 일반적인 개념을 의미한다. 또한 주제라는 용어와 비슷한 개념으로 사용되는 소주제(topic)란 개념이 있는데, 통합수업에서의 소주제는 주제의 하위 개념으로 이해될 수 있다. 따라서 학습 대상의 수준과 흥미에 따라 구체적인 주제와 소주제를 적절히 선정하여야 한다. 특히 초등학생이나 유아를 대상으로 하는 수업의 경우에는 추상적인 개념 보다는 구체적인 토픽 성격의 소주제 선정이 중요하다. 그럼, 이러한 주제를 중심으로 하는 통합적 국악수업을 계획할 때의 유의점을 살펴보면 다음과 같다.

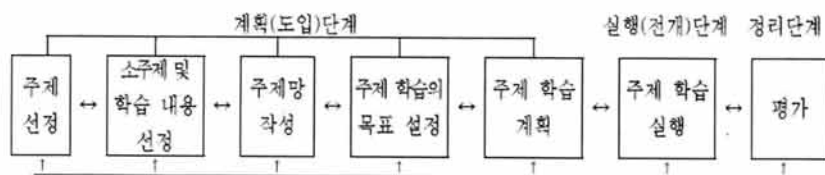
첫째, 학생들이 흥미 있어 하는 국악과 관련된 학습주제 선정이 중요하다. 교사는 국악과 관련된 다양한 소재를 학생들과 깊이 있게 이야기를 나누며, 학생들 자신의 흥미에 따라 자유롭게 활동을 선택할 수 있도록 한다. 이는 학습의 계획단계에 있어 학생들과 함께 주제망 작성(선정된 주제·소주제와

관련된 교육내용 요소들을 열거하고 그 요소들을 의미 있게 연결하는 것) 등의 활동을 통해 주제 선정과 학습내용을 학생들과 함께 결정할 수 있다.

둘째, 교육과정의 재구성을 통한 수업 계획과 준비가 필요하다. 수업의 핵심적인 주제는 지역, 학년, 학급에 따라 다양하게 제시될 수 있다. 따라서 교사는 수업하기 전에 주제와 관련된 교육과정과 교과서 내용을 충분히 검토하고, 활동과 관련된 학습 내용을 추출해 보는 과정이 필요하다. 이러한 교사의 일차적인 학습 주제의 선정 작업이 끝나면 이를 바탕으로 학생들과 대화를 통해 학습 활동을 재구성한다.

셋째, 다양한 교수-학습 방법을 통한 국악수업이 이루어져야 한다. 주제중심의 통합적 국악수업은 일반적이고 개별적으로 수행될 수도 있지만, 가능하면 소집단을 통한 협동학습 형태의 국악수업이 효과적이다. 교사 지도의 경우에 있어서도 설명식 수업보다는 학생들이 직접 음악을 행하여 보는 활동 중심의 음악학습, 창작 중심 학습, 조사를 활용한 탐구학습, 프로젝트와 문제 중심학습 등의 구체적이고 조작적인 음악 학습활동의 계획이 필요하다.

넷째, 국악을 활용한 주제중심의 통합학습은 선정된 주제적 개념을 확대시키기 위해 전략, 활동, 학습자료 등을 구조화하고 계열화하여 조직한다. 이러한 학습의 구조는 다음에 제시된 주제중심 통합교육의 모델 과정을 참고할 수 있다.



<표 II-1> 주제중심 통합교육의 교수모델 (신헌재 · 강충열, 1998)

다섯째, 음악을 통한 전인적인 발달에 중점을 둔다. 주제중심의 통합교육은 전인적 발달을 목적으로 한다. 따라서 국악 활동을 주제로 하는 통합학습은 지적, 정의적, 사회적, 신체적으로 통합된 인격을 갖춘 인간으로의 성장을

습는 과정이 되어야 한다. 여기서 전인이란 완성된 실체를 가지고 있는 정적이고 결과적인 개념이 아니라, 끊임없이 추구되어 가는 동적이고 과정적인 개념이다.

2. 학습동기와 국악수업의 관계

교육에 있어 학습자의 동기는 학생의 지적 특성과 수업효과를 결정짓는 매우 중요한 요인 중의 하나이다. 동기는 인간 행동을 일으키는 근원적인 힘으로 간단히 정의할 수도 있지만, 실제 수업 상황에서의 학습자 동기는 표출되는 양식과 형태에 있어서 복잡하고 다양하게 나타난다.

이에 교사들은 이러한 학습자의 동기를 다루는 일을 어려워하는 경향이 있으며, 흔히 자신들이 학습자의 동기를 통제할 수 없다고 말한다. 그러나 이것은 어느 정도는 사실일 수도 있으나, 지나치게 단순한 생각이다. 그 이유는 교사들이 학습동기를 통제할 수는 없지만 학습동기에 영향을 줄 수는 있기 때문이다(J. M. Keller · 송상호, 2001). 오수벨(Ausubel)은 “동기와 학습의 관계는 일방적인 것이 아니라 상호 밀접한 관계를 맺고 있으며, 학습동기가 자발적으로 유발될 때까지 학습활동을 연기할 필요는 없다. 오히려 학습을 통한 만족감에서 학습하려는 동기를 유발할 수 있도록 학생의 지적 활동을 자극하고 촉진시켜줄 수 있는 수업 접근이 중요하다”고 강조하였다(박성익, 1990).

일반적으로 교육학에서 말하는 동기(motivation)란 어떤 목표를 지향하는 행동을 일으키고 방향을 잡아주고 유지하는 힘의 총합으로써 ‘움직인다’는 의미의 라틴어 ‘Movere’에서 유래되었다. 이는 단순한 결과가 아니라 이후의 행동이나 감정에 영향을 미칠 수 있는 순환적 과정으로 이해될 수 있으며(김정원, 1995; 정종진, 1996), 개인마다 지니고 있는 동기는 다양하여 시간과 공간 그리고 심리적, 생리적인 제반측면에서 볼 때 다양한 성질을 지니고 있다. 이러한 맥락에서 볼 때 학습의 시작과 방향을 세우고, 학습 지속성과 강도를 결정하는 등의 학습과 관련된 행동을 조절하는 힘이 바로 학습동기인 것이다(김아영, 2003).

이렇듯 학습동기는 학습의 원인을 제공하는 동시에 학습의 효과를 결정짓

는 요인이다. 국악수업에 있어서도 이러한 학습동기는 의미 있고 능동적이며 창의적인 국악활동의 탐색과 성공적인 음악과 학업성취도 향상에 중요한 열쇠가 된다.

학교교육에서의 음악과는 음악활동을 통하여 미적경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히는 교과이다(교육인적자원부, 2007). 이에 앞으로의 음악과 교육은 학생들에게 다양한 음악을 제공하여 기본적인 음악적 능력과 정서를 기르며, 음악을 생활 속에서 즐길 수 있도록 지도되어야 한다. 그러나 이러한 음악적 능력은 단순히 음악 성취도만 향상된다고 달성될 수 있는 목표가 아니며 학생들이 실제로 음악수업에 흥미를 가지고 학습하고자 하는 욕구, 즉 음악 학습동기를 형성하고 이를 바탕으로 행동으로 표출될 수 있을 때 이루어질 수 있는 것이다.

이처럼 음악수업에서 학생들이 국악에 대하여 배울 필요가 있다고 느끼거나 알고자 하는 관심이나 흥미를 가질 때 국악수업의 효과가 높은 것은 당연할 결과일 것이며, 이는 자기가 흥미 있는 곳에 자신의 육체적, 정신적 총력을 집중하기 때문일 것이다. 따라서 앞으로 학교현장에서 국악수업이 더욱 활동적으로 이루어지기 위해서는 무엇보다 학습동기에 대해 관심과 이해 그리고 이를 통한 전략적 수업방법의 적용이 필요하다.

Ⅲ. 연구 방법

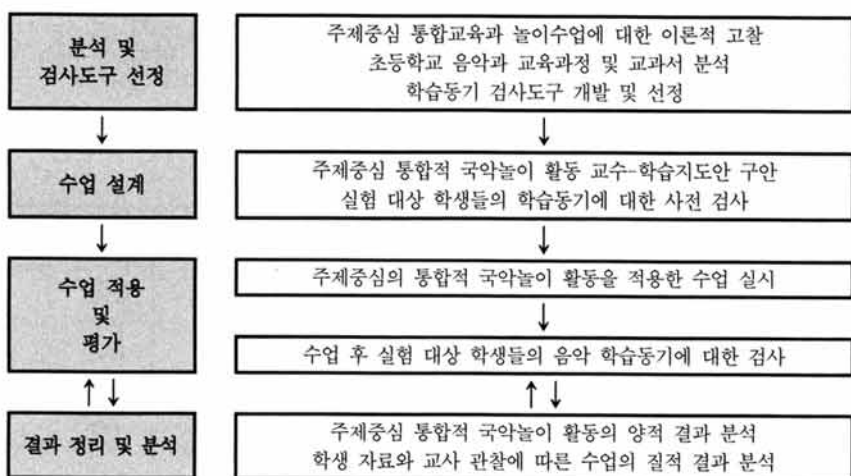
1. 연구 대상

본 연구는 연구자가 재직하고 있는 경기도 S시에 소재하고 있는 G초등학교 6학년 학생 38명(남자 20명, 여자 18명)을 대상으로 실시하였다. 연구 대상 학교는 구시가지의 중심가로 다세대 주택가이며, 사회·경제적 환경이 비슷한 중류층이 거주하는 곳이다.

2. 연구 절차 및 내용

본 연구는 2010년 3월부터 연구와 관련된 문헌을 고찰한 후 주제중심의 통합적 국악수업 단원을 개발하고 그에 따른 교수-학습 지도안을 구안하였다. 이후 2010년 4월 14일 사전 검사를 실시하였고, 2010년 4월부터 7월까지 총12차시의 수업을 적용하였다. 수업 적용에 대한 사후 검사는 2010년 7월 16일 마지막 차시 수업을 실시한 후 시행하였으며, 자료 분석은 사전, 사후 검사지와 학생들의 포트폴리오를 수집하여 활용하였다. 이에 따른 실험 절차를 도표로 제시하면 [그림 III-1]과 같다.

[그림 III-1] 주제중심의 통합적 국악수업의 연구 절차

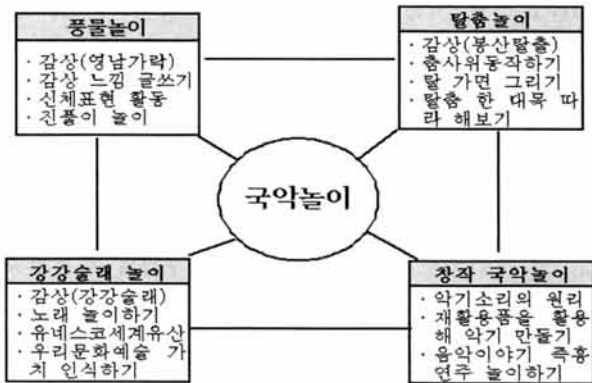


1) 주제중심 통합적 국악수업의 설계

본 연구에 적용된 주제중심의 통합적 국악수업은 학생들에게 음악적으로 의미가 있는 주제를 선정하여 다양한 학습 경험을 교과서의 특성과 학생들의 흥미, 사회적 요구를 반영하도록 구성하였다. 선정된 주제는 학년별 교육과정과 교과서 내용을 기초로 하였으며, 단원의 내용을 포괄할 수 있

는 대주제와 그와 관련된 소주제를 나누어 학습 내용을 개발하였다. 이에 따른 전체 단원에 대한 주제망과 주요 학습활동을 제시하면 다음과 같다.

[그림 III-2] 주제중심의 통합적 국악놀이 활동 주제망



<표 III-1> '국악놀이 한마당' 전체 단원의 학습활동 계획

대주제명	소주제명	주요 학습활동	관련 교과	차시
국악놀이 한마당	풍물놀이 (진풍이 놀이)	· '풍물놀이' 중 <영남가락> 별달거리 감상하기 · 감상 느낌을 글(시)로 표현하여 발표하기 · 장단 한배에 따라 신체표현(걷기와 뛰기)하기 · 가락에 맞추어 풍물 진풍이 놀이하기	음악 국어 체육	1~3
	강강술래놀이 (전래놀이)	· '강강술래' 노래 중 <남생아 놀아라>, <청어 워자>, <덕석물자>를 노래 부르며 전래놀이하기 · 유네스코(UNESCO)에 등재된 우리나라 세계문화유산을 조사하여 발표하기 · 우리 문화예술의 우수성과 가치를 알기	음악 사회 도덕	4~6
	탈춤놀이 (신체표현 놀이)	· 음악에 따른 동작에 유의하며 '봉산탈춤' 감상하기 · 타령장단에 맞추어 기본 춤사위 동작하기 · 인물의 성격을 살려 '봉산탈춤' 탈 가면 만들기 · <양반말뚝이춤> 한 대목을 음악극으로 표현하기	음악 무용 연극	7~9
	창작놀이 (즉흥연주)	· 악기의 소리 나는 원리 알기 · 재활동품을 활용한 악기 만들기 · 만든 악기와 국악기로 노래반주와 음악이야기 즉흥 연주 놀이하기	음악 미술 과학	10~12

2) 주제중심 통합적 국악수업의 교수-학습 과정

주제중심의 통합적 국악놀이 활동 교수-학습 과정에서는 주제를 중심으로 다양한 음악적 경험을 하도록 구성되어야 한다. 수업활동의 교수-학습 지도안 개발 시 유의할 점은 대주제와 소주제의 구현을 위한 각 차시별 활동들이 서로 밀접하게 유기적인 관련을 맺도록 조직하여야 한다. 이와 같은 교수-학습 과정의 구성방향에 의해 구안된 소주제 ‘풍물놀이 음악을 통한 진풀이 놀이’ 단원의 학습지도안 예시를 제시하면 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 주제중심의 통합적 국악놀이 활동 교수-학습 지도안 예시

대주제	국악놀이 한마당	차시	3/12
소주제	풍물놀이(진풀이 놀이)	시간	50분
교과 관련 단원	- 음악: 3-16. 덩덕쿵 우리가락, 6-21. 풍년가, 6-23. 패지나 칭칭 나네 - 체육: 6-IV. 표현활동 2. 우리나라 민속춤		
교수-학습 자료	풍물놀이 동영상 자료 및 음원, 장구, 소고, CD플레이어, 진법패도		
주제 목표	· 풍물놀이 장단(자진모리, 굿거리장단)을 연주할 수 있다. · 장단 한배에 따른 다양한 신체표현 놀이를 할 수 있다. · 풍물놀이 가락에 맞추어 여러 가지 진풀이 놀이를 할 수 있다.		

단계	학습과정	교수-학습 활동	자료 및 유의점																				
도입	동기유발	■ 풍물놀이 감상하기 · 지난시간에 감상한 풍물놀이(영남가락 중 ‘별달거리’ 부분)를 감상한다. - 음악과 춤동작을 주의 깊게 살피며 동영상상을 감상한다. - 음악에 따른 풍물놀이 동작의 특징을 발표하도록 한다.	● 풍물놀이 동영상자료																				
전개	풍물놀이 장단 연주하기	■ 풍물놀이 장단 연주하기 · 자진모리장단과 굿거리장단을 연주한다. <자진모리장단> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>①</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td> </tr> </table> <굿거리장단> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>①</td><td></td><td>i</td><td>○</td><td>!</td><td></td><td>①</td><td></td><td>i</td><td>○</td><td>!</td> </tr> </table> - 장단의 구음을 읽어보고 무릎과 장구로 장단을 쳐본다.	①			○		○		○		①		i	○	!		①		i	○	!	● 장단보 ▶ 장구 대신 소고를 사용하여도 좋으며, 소고 연주에서는 장단의 기본박을 연주한다.
①			○		○		○																
①		i	○	!		①		i	○	!													

	한배에 맞추어 신체표현 놀이하기 ■ 한배에 맞추어 신체표현하기 · 장단의 한배에 맞추어 걷기 동작을 한다. - 굿거리장단의 4박에 맞추어 한 박 한 걸음 걷기 동작을 한다. - 자진모리장단의 4박에 맞추어 빠르게 걷기 동작을 한다. - 변화된 장단에 맞는 다양한 신체표현 동작을 한다.	▶장단의 한배를 몸으로 느끼도록 하는데 주안점을 둔다.
	풍물놀이가락에 맞추어 진풀이 놀이하기 ■ 풍물놀이가락에 맞추어 진풀이 놀이하기 · 걷기와 뛰기를 바탕으로 음악을 들으며 여러 가지 진법 놀이를 한다. - 원진: 음악에 맞추어 원을 돌아가듯 표현한다. - 달팽이진: 진을 말아 들어가는 모양을 표현한다. - 을자진: 을자(乙) 모양으로 진의 형태를 만들어 표현한다.  <원진> <달팽이진> <을자진> · 모듬별로 재미있는 풍물놀이에 음악에 맞는 재미있는 진법을 만들어 본다. - 모듬 친구들과 함께 만든 집법을 한 모듬씩 나와 발표하고, 다같이 따라한다.	▶박에 맞추어 걷기와 뛰기를 충분히 연습한 후 진풀이 놀이를 한다.
정리	내면화하기 ■ 정리 및 평가하기 · 모듬을 나누어 풍물놀이의 장단과 진풀이 놀이를 한다. · 활동에 대한 소감과 느낌 점을 자유롭게 발표한다.	▶기본 진법 동작을 참고하여 창의적인 동작을 만든다. ▶소고로 기본 박을 치며 동작을 한다.

3. 연구 도구

본 연구에 사용된 연구 도구는 초등학생의 음악 학습동기를 측정하기 위한 음악 학습동기 검사와 학생들의 포트폴리오, 교사의 관찰 기록을 사용하였다.

1) 음악 학습동기 검사

사전·사후검사에서 사용한 검사 도구는 켈러(Keller, 1993)가 개발하고 송상호(2001)가 변안한 학습동기 조사(IMMS)를 본 연구의 목적에 맞게

수정·보완하여 사용하였고, 검사지 문항은 주의력 3문항, 관련성 2문항, 자신감 3문항, 만족감 2문항씩 총 10문항으로 분류하였다. 각 문항에 대한 응답 방법은 리커르트 5단계 평정척도로 매우 그렇다(5점), 그렇다(4점), 보통이다(3점), 그렇지 않다(2점), 전혀 그렇지 않다(1점)로 구성하였으며, 부정적인 문항은 역으로 환산하였다. 문항의 신뢰도 계수는 .75이다.

2) 학생의 포트폴리오 및 교사 관찰 기록

본 연구에 사용된 포트폴리오는 학생들의 주제중심 통합적 국악수업의 학습동기 변화 정도와 학습의 발전과정, 태도의 변화 등을 살펴볼 수 있도록 국악 활동을 나타내는 학습지, 자기평가지, 상호평가지, 수업소감문, 수업일지 등을 사용하여 분석하였다. 또한 교사의 관찰 기록은 본 연구의 주제인 주제중심의 통합적 국악수업 과정 중 학생들에게 나타나는 활동 특성과 수업 태도 등을 일지 형식으로 간략히 기록하였다.

4. 자료 처리

주제중심의 통합적 국악놀이 수업이 학습동기에 미치는 영향을 검증하기 위해 실험 처치 후 음악 학습동기 검사를 실시하고, 결과를 수집하여 SPSS/win 10.0 프로그램을 이용하여 자료를 분석하였다. 또한 양적 통계의 한계를 보완하기 위해 교사의 수업일지와 관찰기록, 학생의 수업소감문, 모둠일지, 활동지, 평가지 등을 통한 질적 분석도 실시하였다.

IV. 연구 결과 및 분석

본 연구는 국악놀이를 활용한 주제중심의 통합적 국악수업이 초등학교 학생의 음악 학습동기에 미치는 효과를 알아보기 위하여, 설정한 가설을 연구의 절차와 방법에 따라 현장에서 적용한 후 검사 도구를 통해 양적

검증과 질적인 분석을 실시하였다. 이에 따른 연구의 결과를 제시하면 다음과 같다.

1. 음악 학습동기 사전-사후 검사 결과

주제중심의 통합적 국악수업이 초등학생의 음악 학습동기에 미치는 효과를 알아보기 위하여 하위 영역별로 분석한 결과는 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 음악 학습동기 사전-사후 검사 결과 비교

영역		사전검사		사후검사		t	p
		평균	표준편차	평균	표준편차		
하 위 요 인	주의력	10.15	2.63	11.53	1.97	-2.026	.047*
	관련성	7.16	1.44	7.82	1.83	-1.741	.086
	자신감	10.53	2.23	11.00	2.48	-.876	.384
	만족감	5.71	1.37	6.48	1.22	-2.557	.013*
전체		33.84	4.81	36.82	5.48	-2.514	.014*

* $p < .05$

위에 제시된 <표 IV-1>와 같이 주제중심의 통합적 국악수업을 통해 살펴본 음악 학습동기의 하위 영역은 주의력(Attention), 관련성(Relevance), 자신감(Confidence), 만족감(Satisfaction)의 네 가지이다.

측정 영역의 구체적인 결과를 살펴보면, 첫 번째 하위 요인인 주의력에 있어서 사전검사 평균($M=10.15$)에서 사후검사 평균($M=11.53$)으로 증가하여 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($t=-2.026$, $p<.05$). 두 번째 하위 요인인 관련성에 있어서는 사전검사 평균($M=7.16$)에서 사후검사 평균($M=7.82$)으로 다소 증가하였으나 통계적으로 유의미한 차이는 나타나지 않았다($t=-1.741$, $p>.05$). 세 번째 하위 요인인 자신감에서 사전검사 평균($M=10.53$)에서 사후검사 평균($M=11.00$)으로 증가하여 통계적으로 유의미

한 차이가 나타났다($t=-.876, p<.05$). 마지막으로 만족감 하위 요인에서는 사전검사 평균($M=5.71$)에서 사후검사 평균($M=6.48$)으로 다소 증가하였으나 통계적으로 유의미한 차이는 나타나지 않았다($t=-2.557, p>.05$).

이러한 결과는 주제중심의 통합적 국악수업이 초등학생들의 음악 학습동기를 향상시키는데 부분적으로 효과를 미쳤음을 시사한다.

2. 학생 포트폴리오 및 교사 관찰 기록 분석

학습동기의 영역은 다양하고 복잡하며, 각 주제에 대한 학생 개인의 관심에 따라 여러 가지로 나타날 수 있다. 이에 앞서 제시한 수업에 대한 양적 변화로만 학생들의 음악 학습동기를 설명하기에는 부족한 면이 있다. 따라서 본 절에서는 수업에 대한 질적 변화를 알아보기 위해 교사의 수업일지와 관찰기록, 학생들의 활동지, 자기 평가지, 모둠일지 등을 참고하여 학습동기 하위 영역들의 변화 모습을 확인하고자 한다.

<표 IV-2> 질적 분석 영역

분석 제목	학습동기 영역	자료
능동적인 주의집중	주의력	수업소감문 자기·상호평가지 활동지·학습지 교사의 관찰
내 생활 속의 국악	관련성	
새로운 국악경험을 위한 도전	자신감	
노력과 성취의 기쁨	만족감	

1) 능동적인 주의집중

본 영역에서는 주제중심의 통합적 국악수업 과정 속에 학생들이 활동에 보여준 과제 흥미의 지각 정도와 집중도의 변화를 중심으로 분석하였다.

첫 수업에 들어가기 전, 학생들에게 주제중심의 통합수업에 관한 간략한 설명과 함께 앞으로 진행될 통합적 국악 활동에 대한 소개를 하였다.

이러한 첫 수업의 오리엔테이션을 실시한 후 많은 학생들이 호기심 있는 반응을 보였지만, 일부 몇몇 학생들은 새로운 수업방식에 대한 낯설음을 표현하였다. 그러나 점차 수업이 진행됨에 따라 수업형태와 내용에 대한 소극적인 태도는 관심과 참여로 변화되는 것을 확인할 수 있었다.

- 계속 똑같은 주제로 음악 수업을 한다고 하니 조금은 지루할 것 같았는데, '남생아 놀아라'와 '청어여자' 놀이를 직접 해보니 재미있었음. -J의 3차시 수업소감문 중-
- 이젠 모둠 의견도 잘 맞고 활동도 적극적이다 -Y의 9차시 수업소감문 중-
- 처음에는 음악수업과 다른 과목을 함께 공부한다고 하여 이상했는데, 여러 가지 내용을 공부해 새롭다. -P의 9차시 수업소감문 중-
- 선생님과 친구와 함께 공부할 내용을 미리 상의한 것이 좋았다. -K의 4차시 수업소감문 중-

음악수업에 있어 주의력은 학습에 대한 흥미가 있을 때 발휘되는 영역이다. 따라서 학생들이 좋아하고 관심 있는 주제를 선정하고 이를 중심으로 학생들의 능동적인 참여를 유발하는 것이 매우 중요하다. 이에 본 연구자는 새로운 소주제의 국악놀이 활동이 시작되는 차시에 학생들의 의견을 충분히 반영하여 유발된 호기심이 수업시간에 계속 유지될 수 있도록 지도하였으며, 그 결과 학생들의 주의집중이 점차 향상되는 것을 확인할 수 있었다.

- 오늘 시작된 탈춤놀이 활동에 대한 학생들의 반응이 매우 좋았다....(중략)... 탈 그리기, 우리나라 탈 조사하기, 다른 나라 탈춤 감상하기, 탈춤 대본 만들기 등의 다양한 활동에 대한 제안도 제시되었고, 그에 대한 여러 가지 질문도 이어졌다.
- 연주 동영상 감상에 큰 집중을 보였다. ...(중략)... 모둠별 선택활동 과정에서 모둠 구성원들이 각자의 의견을 제시하며 열띤 토론을 하였다.
- 수업활동과 관련된 질문이 많아졌다. 활동에 대한 구체적인 질문은 아니지만 주제와 관련된 사소한 질문을 많이 한다. -교사의 수업일지 중-

위에 내용과 같이 학생들은 주제 통합 국악수업이 진행됨에 따라 활동에 따른 다양한 의견을 제시하고, 주제와 관련된 여러 가지 질문을 하는 것을 확인할 수 있다. 비록 교사의 질문에 대한 정확한 답과 활동과 관련된 질문은 아니더라도 적극적인 수업참여의 모습을 보여주었다. 이는 수업에 있어 수동적인 방관자의 자세가 아닌 능동적인 주의를 기울이는 사람으로의 변화를 의미하며, 이는 곧 수업에 대한 흥미 유발이라 해석할 수 있다. 또한 이와 같은 참여와 관심은 학습에 대한 준비 과정에서도 확인되었다.

- 다음 주제수업에 대한 준비물을 모둠 친구들과 상의하고 미리 나누었다.
○○는 과자상자, ○○는 분유통, ○○는 빈병과 색상지, ○○는 페트병과 쿵, …(중략)… 재미있는 악기를 많이 만들고 싶다. -2모둠일지 중-
- 새로운 소주제가 시작되기 전 주제망 만들기를 작성하여, 수업에 대한 준비를 할 수 있게 하였다. …(중략)… 적극적인 수업 준비는 활동에 대한 학습동기를 높이는 계기가 되는 것 같다. -교사의 수업일지 중-

2) 내 생활 속의 국악

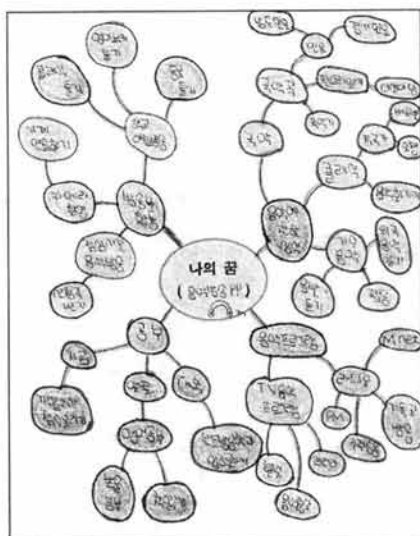
일단 학습에 있어 주의가 기울여지고 나면 학생들은 과제를 공부해야 하는 이유에 관심을 갖게 되고, 학습에 대한 개인적인 필요를 지각하려고 한다. 이러한 관련성과 연계된 음악 학습동기는 음악활동으로 알게 된 악곡을 자신의 실생활과 관련지어 다양한 활용 방법을 제시하고 적용할 수 있는 태도일 것이다. 다음은 ‘악곡 감상’ 활동지에 제시된 <감상곡 활용하기> 질문에 대한 학생들 반응이다.

- 오늘 감상한 풍물놀이 음악을 오후 수업 종으로 사용하면 좋을 것 같다.
- 휴대폰 벨소리 사용 …(중략)… 지하철 환승역 알림 음악으로 사용
- 2학기 운동회 때 발표해도 좋을 것 같음
- 음악에 맞추어 매일 탈춤 동작 하면…… 날씬한 몸 유지…… 건강해질 것 같음 -8차시 <감상곡 활용하기> 활동지 중-

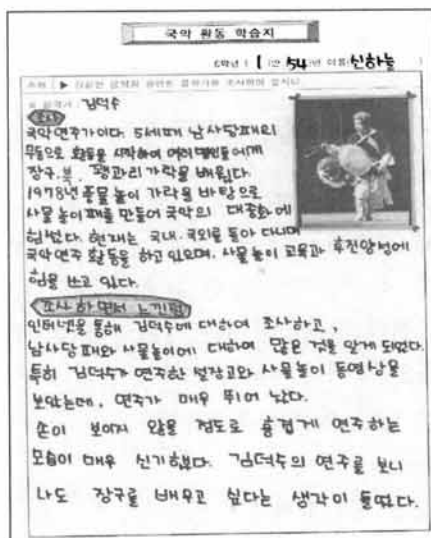
학생들은 자신에게 필요한 내용이 있을 때 좀 더 적극적으로 배우려고 노력한다. 이에 본 연구에서는 음악과 밀접한 우리 생활의 관계를 알게 하기 위해 활동 과정 속에 다음과 같은 활동 전략을 세워 지도하였다.

첫째, 본 국악수업을 통해 습득된 지식과 경험들이 학생들 자신의 미래 삶과 어떠한 관련이 있는지를 알게 하였다. 둘째, 학생들에게 주제와 관련된 범위 내에서 과제 내용과 학습 유형에 대해 선택할 수 있는 기회를 주었다. 셋째, 현재 학습하는 놀이주제(풍물놀이, 탈춤놀이, 강강술래놀이, 악기 만들기 놀이 등)와 관련된 음악 전문가들의 성취 노력과 실례를 제시하였다.

그 결과 평소 음악에 관심이 많은 학생들에게는 자신의 꿈과 음악의 관계를 생각하는 기회를 제공해 주었고, 자신의 관심분야와 음악을 연결하려는 모습이 발견되었다(그림 VI-1, 그림 VI-2 참조).



[그림 IV-1] 나의 꿈 (음악 방송 PD)
마인드 맵 활동지



[그림 IV-2] 음악가(국악인 김덕수)의
성공담 조사하기

- 방송국 음악 PD가 되는 것이 꿈인데, 그러기 위해서는 국악을 비롯한 여러 가지 종류의 음악을 많이 알아야 할 것 같다.
- 여러 가지 악기의 소리 나는 원리를 더 알고 싶다. -수업소감문 중-

3) 새로운 국악경험을 위한 도전

자신감은 학습자의 성공에 대한 신념과 자신감과 관련된 신념이다. 음악활동에 있어 이러한 자신감은 새로운 음악경험에 대한 노력과 도전감으로 표현될 수 있다. 본 수업에 진행된 음악활동은 특히 음악을 좋아하지 않거나 음악적 능력이 낮은 학생들에게 큰 변화의 모습이 확인되었다. L학생(남)은 평소 음악시간을 좋아하지 않는다. 다른 수업에도 적극적인 태도를 보이지는 않지만, 특히 노래를 부르고 악기를 연주하는 활동을 매우 싫어한다. 그런 L학생의 경우 자신이 만든 생활 악기로 표현하는 <음악 이야기 연주놀이>에서 그동안 보여주지 않았던 음악활동에 도전의식과 노력이 확인되었다.

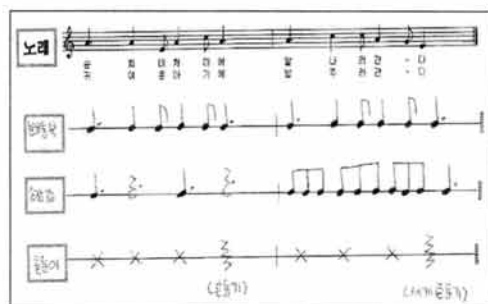
- 이번 시간에 했던 악보 없이 (이야기 내용을) 마음대로 연주하는 것(즉 흥연주놀이)은 재미있었다. -L학생의 자기평가지 중-
- 모둠 활동에 잘 참여 하지 않는 ○○이가 이번 발표에는 엄청 적극적으로 참여하였다. -상호평가지 중-

또한 음악을 중심으로 하는 다양한 교과와의 통합 활동과 새로운 방법의 음악활동에 대한 긍정적인 반응과 자신감을 표현하기도 하였다.

- 다른 악기로 노래의 반주를 더 만들어 보고 싶다.
- 모둠 발표가 처음에는 쑥스러웠다. 그런데 이제 괜찮다.
- 연습할 때는 잘 맞지 않았는데, 발표 때는 합주가 잘 맞아 좋았다.
- 체육관에서 하는 음악수업(몸으로 움직이는 음악수업)이 새롭고 좋았다. -수업소감문 중-

이야기 내용	4교시가 끝나는 ①중이 올랐습니다. 신나는 점심시간이 시작 했습니다. 친구들은 냄새로 오늘의 점심 메뉴가 무엇인지 ②속 닥속닥 떠돌이 냄새다.
표현 악기	강 동북, 한들이 (오구트북), 손가락악기
연주 방법	① 75동북으로 한들을 친다. ② 오구트북으로 한들을 연주하고 손가락 악기로 리듬을 낸다.
그림 악보	①  ② 

<그림 IV-3> 음악 이야기 만들기 모둠 활동지(창작놀이)



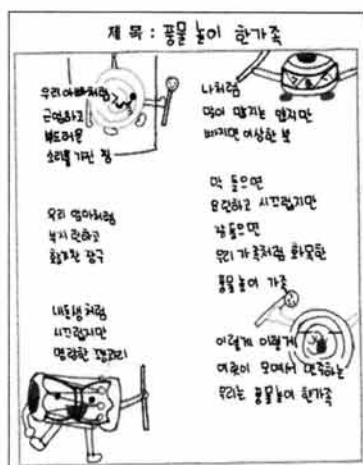
노래

한들북

한들

한들

<그림 IV-4> 국악동요 '참새야'
합주악보 만들기 모둠 활동지(창작놀이)



제목: 풍물놀이 한가주

우리애빠치럼
근역하리
배드러움
소리들기만 정

나치럼
대어 대지는 땅지만
바지대 이상한 볼

다들 들으면
무엇하리 시간같이만
작들으면
한가주 풍물

내들애빠치럼
시간같이만
영광한 풍물

이렇게 이리저리
여러이 모여서 대들음
무리는 풍물놀이 한가주

<그림 IV-5> 감상 느낌 동시로
표현하기 개인 활동지(풍물놀이)

4) 노력과 성취의 기쁨

수업에 있어 잘 배우고 수행하여 성공적인 결과를 갖는다면 그 이상 기쁨
일은 없을 것이다. 하지만 늘 모든 수업이 만족감을 주지는 못한다. 또한 결
과만 성공적이라 해서 만족감을 얻는 것은 아니다. 다음에 제시된 내용은 주
제별 활동이 끝난 후 이러한 수업 성취와 관련된 학생들의 활동일지와 수업
소감문의 내용이다.

- 잘 되지 않는 발동작을 따로 연습하고 나니 조금 좋아졌지만, 여전히 친구들과 함께 하면 잘 맞지 않는다. -<풍물놀이 놀이> 활동일지 중-
- 음악이야기를 꾸미는 것이 조금 어려웠지만 만드는 과정이 재미있었다. -<창작 국악놀이> 활동일지 중-
- '밀양아리랑'에 가사를 바꾼 부분에 호응이 좋았다. ... (중략) ... 선생님도 칭찬을 해 주셔서 기분이 좋았다. -<탈춤놀이> 수업소감문 중-

위에 제시된 내용처럼 비록 결과가 나쁘더라도 노력이 인정되고 그에 따른 적절한 보상이 제공된다면 성취의 즐거움을 맛볼 수 있다. 즉, 이러한 수업에 만족감은 곧 적극적인 음악 활동이라는 것을 확인할 수 있었다.

또한 본 연구에서 적용된 수업은 대부분 소그룹 형태 혹은 전체가 함께 하는 협동학습으로 진행되었다. 수업 초기에는 이러한 모둠활동을 다소 힘들게 여겼지만 차시가 지나면서 모둠활동에 대한 장점을 발견하고 서로 협력하는 모습이 관찰되었고, 차후 수업에 대한 기대감으로도 표현되었다.

- (강강술래 놀이) 처음에는 선두가 잘 못해 힘들었는데, 나중에는 동작이 잘 돼서 좋았다. -수업일지 중-
- 안 되는 부분을 ○○가 도와줘서 쉽게 할 수 있었다. -수업일지 중-
- 모듬 발표가 재미있었다. 특히 ○○의 강통(강통 셰이커) 연주가 인상적이었다. -상호 평가지 중-
- 다음에 또 이런 수업을 하고 싶다. -Y학생의 수업소감문 중-

V. 결 론

본 연구에서는 국악놀이 주제의 통합적 국악 활동을 구안하고, 이를 초등학교 수업에 적용하여 학생들의 음악 학습동기에 미치는 효과를 알아보려 하였다. 이에 따른 연구의 분석결과에 대한 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 주제중심의 통합적 국악수업은 음악 학습동기의 하위 영역인 주

의력과 만족감에서 통계적으로 유의미한 효과가 있었다. 둘째, 주제중심의 통합적 국악수업은 음악 학습동기의 하위 영역인 관련성과 자신감에서 통계적으로 유의미한 효과가 없는 것으로 나타났다. 따라서 주제중심의 통합적 국악수업은 통계적으로 주의력과 만족감 영역에 효과를 주는 것으로 보아 음악 학습동기에 부분적인 영향을 미쳤음을 시사한다.

한편 학생들의 포트폴리오 자료와 교사의 관찰에 의한 수업의 질적 분석에 따른 결과에서는 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 개방적이고 활동적인 국악수업을 가능하게 하였다. 여러 가지 다양한 방법의 통합 활동 속에서 학생들은 보다 자율적이고 개방적인 자세로 국악을 듣고 즐기는 모습이 확인되었다. 둘째, 국악수업에 대한 참여도와 흥미를 높이는데 도움을 주었다. 학생들과 협의한 주제에 따른 수업의 전개와 활동으로 인하여 학습에 대한 참여도가 높아졌으며, 차후 국악수업에 대한 기대감 형성에도 영향을 주었다.

참 고 문 헌

- 강인애 외 (2010). 음악 테크놀로지 기반 통합교과 프로그램 개발 및 적용 : 초등학교 방과후학교 교육 사례. **음악교육공학**, 10, 57-79.
- 교육과학기술부 (2009). **초등학교 음악 3, 4**. 서울: 교학사.
- 교육인적자원부 (2001). **초등학교 체육 6**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2005). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만 (2009). **국악교육론**. 파주: 교육과학사.
- 김소향, 안경숙 (2006). 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동의 개발 및 유아의 음악적 개념과 태도에 미치는 효과. **교육과학연구**, 37(3), 189-213.
- 김아영 (2003). 교실에서의 동기. **교육심리연구**, 17(1), 5-36.
- 김재복 (2000). **통합교육과정**. 서울: 교육과학사.

- 김정원 (1995). **적용심리학에서의 동기와 학습**. 서울: 상조사.
- 김홍경 (2000). Keller의 동기유발 수업전략이 학업성취와 학습동기에 미치는 효과. 석사학위논문, 서강대학교.
- 박성익 (1990). **수업 탐구 방법: 수업모형, 수업전략, 수업평가**. 서울: 교육과학사.
- 박용한 (2010). 협동학습이 대학생의 성취목표지향성, 학습동기, 학업성취도에 미치는 영향. **아시아교육연구**, 11(1), 91-119.
- 박주만 (2010). 통합적 접근에 의한 제주 칠머리당 영등굿의 국악 교육적 적용 방안. **이화음악논집**, 14(1), 191-219.
- 박형신, 신은수 (2002). 놀이 중심 국악교육이 유아의 장단 이해에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 9(3), 19-38.
- 변혜영 (2005). 창작국악동요와 놀이를 통한 국악지도방법에 관한 연구 : 초등학교학생을 중심으로. 석사학위논문, 전남대학교.
- 신헌재, 강충열 (1998). 초등학교 주제중심 통합교육과정 교수모델 정립과 예시지도안 개발에 관한 연구. **교육부 연구보고서**.
- 오지향 (2009). 통합적 접근에 의한 대학 교양음악수업 지도방안연구. **음악교육연구**, 36, 167-203.
- 윤영칠 (1999). 주제중심 통합학습이 초등학교 고학년 아동의 인지적, 정의적 영역의 성취에 미치는 효과. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이연희 (2008). 창의성 신장을 위한 국악놀이 연구 : 초등학교 저학년 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 임은애 (2008). 음악적 이해를 돕기 위한 통합 음악교육활동 과정에서 나타난 유아의 반응 탐색. **음악교육연구**, 35, 75-105.
- 정종진 (1996). 동기연구의 인지적 경향과 그 교육적 시사. **교육심리학회지**, 10(1), 93-121.
- 정진원 (2008). 통합교과적 접근에 대한 이해와 음악지도에서의 의미 탐색. **음악교육연구**, 34, 136-169.
- 최미영 (2010). 초등학교 음악수업에서 음악과 언어 영역과의 통합적 접근의 탐색. **음악교육공학**, 10, 41-56.
- 한국교육개발원 (1983). **통합교육과정의 이론과 실제**. 서울: 교육과학사.

- Chard, S.C., & Katz, L.G (1989). *Engaging Children's Minds: The Project Approach*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.
- J. M. Keller · 송상호 (2001). 매력적인 수업설계: 주의집중, 관련성, 자신감, 그리고 만족감. 서울: 교육과학사.
- Maxim, G. (1995). *Social Studies and the Elementary Inquiry in Teaching and Learning*. New York: Merrill.
- Slavin, R. E. (1989). *Research on Cooperative Learning: An International perspective*. Scandinavian Journal of Educational Research.

ABSTRACT

The Effects of Theme-Centered and Integrated Korean Traditional Music Lessons on the Learning Motivation of Elementary School Students

Park, Joo-Man

This study is conducted to look into how Korean traditional music play activities based on the theme-centered and integrated approach affect on the learning motivation of elementary school students. The subjects of this study are 38 sixth graders(20 boys and 18 girls) in one class at G elementary school in S city. For data analysis, both quantitative analysis using the statistics program and qualitative analysis using students' portfolio and teachers' observation record were conducted. According to the findings, the theme-centered and integrated Korean traditional lesson using Korean traditional music plays showed a significant effect in attention and satisfaction, so it was found to have an effect on students' music learning motivation. In addition, the results of qualitative analysis showed activities through cooperation and collaboration between students and teachers made open and enquiring Korean traditional music lessons possible and helped improve the students' interest and participation in the class.

key words: Theme-Centered and Integrated Learning, Music Learning Motivation, Elementary School Korean Traditional Music Lesson

투고일: 1월 25일, 심사(수정)일: 3월 12일(3월 24일), 게재확정일: 4월 13일