

# 미래형 교육과정을 위한 초등 영어합창의 가창 모음 발음연구

김 혜 실\*

본 연구는 미래형 교육과정으로 축소된 음악 교과와 영어교육의 확대된 관심에 대한 긍정적 대안으로 영어 합창을 초등음악교육자들이 지도 할 수 있도록 영어 가창발음의 교육 방법을 모색하는데 목적을 둔다. 영어 합창음악은 영어와 음악수업의 장점을 지닌 교육 방법의 하나로 합창의 통일된 소리를 위한 모음 중심의 영어가창발음이 필요하며, 영어 음절 분절과 모음의 조음방법들의 이상적 훈련이 필요하다. 합창 목소리의 통일성을 위한 가창 영어 발음은 회화와 달리 음 길이의 시간적 제한 때문에 올바른 가사전달과 공명을 목적으로 하는 구체적인 영어 모음 지도안이 필요하므로 국제음성기호(IP.A)를 사용하여 우리말 모음과 연결시킨 지도 방안을 제안 하고자 한다.

※ 주제어 : 영어 합창, I. P. A., 영어 음절분절, 가창 영어모음, 한글모음

## 차 례

### I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적
2. 연구 방법

### II. 가창 영어 발음의 필요성

1. 가창 모음 발음의 영어 음절 분절
2. 국제음성기호(IP.A)에 따른 영어모음 가창 방법

### III. 지도 방안

1. 영어합창을 위한 단계별 수업지도안
2. 실제지도방안

### IV. 결론

\* 강원대학교 강사

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

글로벌 시대의 초등 음악교육은 세계화를 위한 진보적 지식 추구하고 특성화를 외치는 다양한 형태로 나타나고 있다. 그러나 미래형 교육과정으로 새로운 현행 학교 교육과정이 창의적 인재 육성이라는 이유로 음악교육의 근간을 흔들고 있다. 세계화를 위해서 초등 교육에 음악 교과를 줄이는 것은 진정한 글로벌의 개념을 잘 이해하지 못한 결과이다. 진정한 선진 음악교육은 음악으로 얻을 수 있는 정서적 인성 교육을 위한 감정의 표현 능력과 창의성의 계발과 같은 음악수업의 장점으로 얻어지는 중요성과 효과를 간과하지 않아야 한다.

초등 음악교육에서 글로벌 시대를 위한 영어의 중요성은 더욱 확대되어 갈 것이고, 세계화를 위한 영어교육의 관심과 수요도 증가하게 될 것이다. 따라서 급속히 변화하는 시대의 흐름에 부흥하면서 음악 수업의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 교육 방법을 연구하는 능동적인 대응이 수동적인 자세로 비판만 하는 것보다 필요한 시기라 생각한다. 이제는 음악 수업이 중심적 역할로서 세계화의 흐름을 위한 교과 수행을 할 수 있는 능력을 갖추기 위한 능동적 교육 방법을 연구해야 한다. 따라서 높아가는 영어교육 열과 세계화에 따른 변화에 영어 가사로 이루어진 영어합창수업은 영어와 음악의 장점을 모두 충족시키는 미래 지향적 수업 방식 중 하나가 될 수 있다. 영어 합창음악은 영어에 대한 충족 뿐 아니라 협동심과 감성교육을 위한 초등음악 교육 방법으로 좋은 대안이 될 수 있다. 영어합창이나 영어뮤지컬 등 다양한 음악 수업의 형태는 교육의 세계화를 위해, 아동들의 교육적 욕구와 흥미를 위해, 그리고 음악 교육자들의 참다운 역할 수행을 위하여 하나의 대안이 될 수 있다. 사교육 현장에서 더욱 거세게 불고 있는 영어와 음악의 결합된 형식의 교육 프로그램이 이제는 공교육의 현장에서 영어 합창음악의 진보된 음악 교육 형태로 이루어지길 기대한다. 따

라서 초등음악교육자들이 교육을 담당할 수 있도록 가창을 위한 영어발음에 대한 교육적 연구가 필요하다.

영어 교육자가 아닌 음악 교육자들이 영어 합창교육을 위해 영어가사를 지도하는 것은 쉽지 않다고 생각한다. 게다가 많은 초등학생들은 풍부한 해외경험과 해외여행, 그리고 어학연수 등으로 인해 수준 높은 언어감각을 가지고 있다. 그러나 영어합창 수업은 원어민 교사를 위한 언어수업이 아니라 음악 수업이다. 많은 문제점이 끊임없이 제기되는 영어 원어민 교사의 자질 검증이 아직도 해결되지 않았는데, 음악수업까지 영어 원어민 교사에게 의존한다면 우리의 음악교육은 설 자리를 조금씩 잃게 될 것이다. 또한 음악 수업의 특성상 음악수업시간에 원어민 교사에게 가사를 위한 발음지도를 부탁한다면 무척 제한된 음악수업이 될 것이다. 더욱이 원어민 교사라 할지라도 음악에서 사용하는 특수한 가창 영어발음을 위한 발성적 언어에 대한 지식, 즉 영어 디션(diction)<sup>1)</sup>에 대한 이해는 부족하다. 그러므로 초등음악교사는 영어 가사의 정확한 발음을 위한 가창발음 지도에 필요한 영어디션을 연구하여, 한글과 연결한 영어 가창발음을 지도할 수 있는 교육 능력을 갖추는 것이 필요하다. 만약, 음악 교육자들이 교사의 역할 수행을 다하지 못하고 영어가사를 위해 컴퓨터나 기계음에 의지한다면, 음악 수업은 교사와 학생의 상호관계에서 기대할 수 있는 인성적 교감을 놓치게 되어 학생들은 음악적 흥미를 더욱 잃어버리게 될 것이다.

영어합창을 위한 영어 발음은 일반 회화와는 다른 많은 가창 영어발음 방법들을 요구한다. 합창이란 많은 사람들이 각기 다른 성부로 노래하여 서로 합하는 것이므로 발음의 통일성을 고려하지 않으면 좋은 음악을 만들어 낼 수 없는 특징을 가진 음악형식이다. 합창음악을 위해 학생들은 다양한 길이의 음들을 가사로 전달하기 위해 발성기관을 거쳐 호흡으로 가사를 멀리 전달하여야 한다. 또 공명 기관을 통해 입속과 기관 등을 사용하는 가창의 기술을 익혀 노래로 표현하게 된다. 따라서 울림이 많이

1) 노래가사에 대한 언어의 올바른 이해를 바탕으로 그 언어에 대한 노랫말을 정확하게 표현하는 방법을 디션이라 한다.

생기는 가창 공명 발성은 회화와 달리 명확한 전달이 어렵고 전달력도 약해진다. 그러므로 음악의 서로 다른 높이의 음들과 음길이의 차이로 인해 영어 발음을 조음할 때 회화체와 다른 가창발음 방법과 가창을 위한 과장된 입모양과 정확한 조음을 필요로 한다. 밀러(R. Miller)는 이와 같은 발음에 대한 언어의 덕션은 음(tune)과 분리해서는 존재하지 않으며 오늘날 노래와 함께 교육해야 할 가장 중요한 음악교육의 영역이라 지적한다(Miller, 1996, p. 27).

합창을 위한 노래는 가사, 즉 시(poem)의 표현이다. 음악적인 기술에 앞서 가사의 올바른 전달이 더욱 의미를 가지는 전제조건이 되는 것이다. 노래란 원래 동서양을 막론하고 시를 운율적 리듬에 맞게 표현하는 것으로 생각해 왔다. 즉 언어는 운율 감각을 가진 감정 표현의 수단이다. 고대 그리스 시대부터 인간은 시를 사용하여 감정 표현을 하였는데, 운율적인 시를 위해 음을 붙이는 노래의 형태로 발전하였다. 시낭송을 위해 운율적으로 높고 낮은 강세로 가사 전달을 묘사하려는 과정에서 노래가 성장했으며, 길고 짧게 발음하는 시 단어에 대한 운율을 묘사하려는 시낭송이 성악 장르를 발전시켰다(Cattini, 1984, pp. 76-77). 역사적으로 중요한 음악 교육방법을 제시했던 칼 오르프(C. Orff)도 언어리듬(speech rhythm)의 중요성을 말하였는데, 노래 부르기를 위해 가사에 대한 이해, 즉 언어를 충분히 습득한 후에 노래의 악절에 가사를 붙이는 방법을 제시했다(Hoffer, 1983, pp. 156-158). 결국 영어합창은 언어, 즉 영어가사를 음에 붙이는 운율적 표현을 위한 가창발음이 완성된 후에 합창이라는 훌륭한 음악으로 표현될 수 있다.

합창음악에서 가사의 중요성은 매우 크기 때문에 영어합창을 위한 가사는 특히 일반 회화와 달리 모음중심의 강조된 발음으로 지도해야 좋은 공명을 지닌 영어 발음을 얻을 수 있다. 많은 학생들이 함께 노래하는 합창의 가사 전달을 위해서는 더욱 명료한 모음 중심 발음의 발성지도가 필요하다. 따라서 영어 가창 발음에서 모음 발음 교육은 합창소리의 통일성을 위한 첫 번째 조건이다. 회화 시 사용되는 영어발음으로 발음할 경우 합창에서는 가사의 뜻이 올바르게 전달되지 않는다. 노래할 때 발성으로 인

한 입속구조로 인하여 영어발음을 정확히 할 수 없는 경우가 생기기 때문인데, 모국어인 영어를 미국 음악수업에서 영어를 위한 가창 발음방법, 즉 영어딕션 수업을 하고 있는 것에 우리가 주목해야 할 것이다. 영어는 노래에서 필요한 선율적 연결성이 부족한 발음들로 인하여 유럽의 언어들과 비교해 음악적인 언어로 불리한 측면을 많이 가지고 있다. 노래를 부를 때 영어 자체의 부족한 레가토(legato)<sup>2)</sup> 성격으로 인해 가창 시 영어 조음에 어려움을 느끼게 된다. 그래서 발성을 방해하는 많은 발음을 극복하고 아름다운 영어발음으로 가창하기 위해 많은 표현 방법들이 지금도 연구되어지고 있다(Mahaney, 2006, pp. 22-24). 유럽의 부드럽고 레가토적인 언어처럼 좋은 노래를 위해 가창 시 노래발음을 위한 가창발음이 필요하게 된다. 이는 회화 때에는 문제되지 않던 발음들이 노래로 표현하면서 청중이 알아듣지 못하는 산만하고 불분명한 언어 표현으로 인해 치명적인 연주가 되어 버리기 때문이다. 그래서 가창 발음의 올바른 습득과 이해는 예술적인 표현력 뿐 아니라 음악에서 전달하는 분명한 메시지를 위하여 반드시 필요한 기본 지침이다.

따라서 세계 공통적으로 사용하고 있는 발음 학습 방법인 국제음성기호(International Phonetic Alphabet)를 사용하여 체계적으로 가창영어의 모음발음을 한글로 표현하는 방법들을 제안하고자 한다. 필자는 미국에서 영어 딕션에 대한 연구를 하면서 우리의 초등학생들에게도 쉽게 교육할 수 있는 한글과의 연계적 발음 체계가 필요함을 느꼈다. 본 연구는 가창 영어 발음을 위해 영어모음을 중심으로 우리말 모음 발음과 연결한 가창 발음을 지도하는 방안을 연구하고자 한다.

## 2. 연구방법

본 연구는 초등학생들에게 영어합창이나 영어뮤지컬을 접할 때 회화와 다른 영어 가창발음의 필요성과 가창 조음 방법의 통일감을 위해 우리말

2) 연결되는 음표들 사이에 끊어짐이 없이 연결하여 연주하는 것으로 스타카토의 반대개념의 음악 용어이다.

모음소리와 연결한 지도방안을 연구하고자 한다. 영어 가창 모음발음의 필요성, 영어의 음절 분해, 그리고 가창 모음 발음에 대한 연구가 중심이 될 것이다. 영어합창을 위한 음절분해는 모음과 밀접한 관계를 가지기 때문에 가창 발음을 위한 모음 분절연구는 매우 중요하다. 이것을 위해 미국에서 현재 사용하는 영어 가창발음, 즉 영어딕션교육 방법을 기초로 국제음성기호(I. P. A)와 함께 우리말 모음소리에 알맞은 조음방법을 제시하고자 한다. 영어발음을 이해하기 위해 국제음성기호로 표현되는 영어 가창발음 방법을 이용하여 정확한 영어 발음을 할 수 있도록 음성기호를 사용할 수 있어야 한다(Wall, 1989, p. 7). 따라서 조음의 위치를 국제음성기호(I. P. A)와 함께 우리말 모음소리와 연결하여 초등 영어합창 가창발음을 지도하는 방안을 다음과 같은 방법으로 접근하였다.

1) 가창 시에는 왜 가창영어 발음이 필요할까? 많은 이유들 가운데 본 연구는 가창 발음의 필요성과 함께 가창 시 발성기관의 울림과 시간적 길이가 발생하는 음악 때문에 부정확해지는 발음을 올바르게 조음하기 위한 가창 영어 모음발음 방법을 연구한다. 또 우리말 모음과 다른 영어 분절을 비교 연구하여 영어합창 가사에 대입하는 분절 방법과 우리말 모음을 중심으로 합창 발성에 필요한 공명도와 조음 방법에 대하여 연구한다.

2) 세계 공통 발음 학습 방법인 국제음성기호(I. P. A)를 이용하여 가창 영어발음을 우리말 모음으로 표현하는 방법을 연구한다. 영어합창은 정확한 가창 모음발음 교육이 선행되어야 표현이 가능한 음악형태이기 때문에 많은 학생들이 함께 노래하는 합창 가사를 위해 통일된 가창 모음발음 훈련방법을 연구한다. 따라서 모음 중심의 가창발음 방법과 이중모음의 발음, 그리고 반모음을 위한 가창 방법을 우리말 소리와 연결하여 지도하는 방안을 제안하고자 한다.

3) 위의 연구방법을 바탕으로 현재 사용되는 영어 가창발음들을 국제음성기호와 함께 영어 모음을 중심으로 우리말 소리와 연결한 방법으로 실

제 합창 발음지도안을 제시하고자 한다. 또한 가창 시 영어가사를 붙이는 방안을 위해 실제 영어합창곡, 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’ 삽입곡, Do Re Mi Song을 예로 들어 영어 합창을 지도하는 방법을 제안 하고자 한다.

## II. 가창 영어 발음의 필요성

### 1. 가창 모음발음의 영어 음절 분절

합창에 필요한 가창 모음발음을 올바르게 표현하기 위해서는 우리말 음절 분절과 다른 영어음절 분절 체계를 이해하여야 한다. 영어는 음절(syllable)의 분절 형태가 우리말과 달라 노래할 때 한 음에 대입하는 가창 발음에 가장 크게 영향을 미친다. 예를 들어 영어에서 한 음절 lunch는 우리말에선 ‘런치’로 두 음절이다. 이것은 영어노래에서는 한 음에 붙여 lunch를 노래 할 수 있다는 중요한 의미가 된다. 표 1에 나타나는 영어 음절을 보면 가창 시 음에 대입하는 영어의 음절수가 우리말과 매우 다르다. 칸(D. Kahn)의 분절 규칙에 따른 영어 음절 분절을 보면 영어의 음절은 일반적으로 하나의 모음이 포함된다(Kahn, 1976, pp. 19-33). 각 음절구조는 하나의 정확한 음절로 이루어져 있고, 각 음절구조는 최소한 하나의 음절이 포함 되어야 한다는 것이다. 다시 말해 한 개의 음절은 하나의 정확한 음절구조를 완성하며 한 음절은 하나의 모음이 포함되어 음절을 이루는 기본 음절구조가 된다.

<표 1> 칸의 음절규칙과 비교한 한국어 음절의 수

| 영어 단어와 음절 수              | 한국어 단어와 음절 수   |
|--------------------------|----------------|
| Chri-stmas (크리-스머스) ; 2개 | 크-리-스-마-스 ; 5개 |
| text (텍스트) ; 1개          | 텍-스-트 ; 3개     |
| sprint (스프린트) ; 1개       | 스-프-린-트 ; 4개   |

즉 영어를 노래할 때, 음절을 결정하는 것은 영어의 모음 수라는 것을 보여 준다. 영어 Christmas는 두 개의 음절로 취급 되어 가창이 가능하다. 그러나 ‘크리’+ ‘스머스’의 두 음절로 분해가 되는 영어와 달리 한글은 ‘크’+ ‘리’+ ‘스’+ ‘머’+ ‘스’ 다섯 개의 음절로 노래할 수 있다. 성대를 올리는 발음으로 영어는 ‘리’와 ‘머’를 사용하지만 우리의 언어 습관으로는 다섯 개 모두 성대를 올리는 구조로 가창 한다는 의미이다. 이처럼 영어 음절 분절 특징은 영어합창을 부르기 위한 우선적 가창 규칙을 만든다. 우리는 노래를 부를 때 우리말의 음절수에 맞추어 영어노래를 하려는 우를 범하게 되는데, 영어의 음절규칙과 우리말 규칙이 매우 다르기 때문에 가창을 위한 음절분절의 이해는 매우 중요하다. 많은 음악 교사들이 혼돈하고 있는 부분이 이 부분이다. 영어 모음을 우리말로 표현할 때 올바른 영어음절의 분배를 고려한 후에 가창하여야 좋은 발음을 얻을 수 있다.

실제 영어 합창을 위한 미국 책들의 악보 위에는 음절 분절 표기가 악보의 음에 연결하여 표기 되어있다. 예를 들어 악보위에 분절 표기를 위한 하이픈(hyphen)이 표시되어 있는데, 단어 ‘spiritual’은 ‘spir-it-u-al’로 표기되어 있다. 그러나 가창 시에는 실제로 ‘spi-ri-tu-al’로 노래하게 된다(Marshall, 1953, p. 10). 가창 자는 ‘스피’라는 한 음절을 완성하여 부르고, 철자 ‘ri’, 즉 ‘리’의 음절을 연결시켜 노래하게 되는데, 이는 한 음절이 발성에 필요한 음에 맞추어 순간적으로 가창할 수 있게 나누어지기 때문이다. 이와 같이 가창 시 달라지는 음절 분절 때문에 가창 시 이루어지는 실제적 분절 방법을 숙지하는 것이 좋다. 이는 노래를 부르는 가창 자는 모음 중심의 발성을 하게 된다는 의미를 가진다. 영어는 구조상으로 한 단어를 분절 할 때 원래 단어의 의미를 위해 만들어진 구조로 분절하게 되는데 이것은 가창 시 그대로 적용되지 않는다. 아래 표 2는 표기상의 음절분절과 가창 시 달라지는 음절 분절의 예를 나타내고 있다.

<표 2> 음표에 나타나는 분절표기와 실제 가창 시 달라지는 음절 분절

| 음표 아래 표기 된 상태 | 실제 가창 시 분절 형태 |
|---------------|---------------|
| seat-ed       | sea-ted       |
| dif-fer-ence  | de-ffe-rence  |
| A-mer-i-can   | A-me-ri-can   |

합창 음악은 공명을 중요하게 여기는 성악 형식 중 하나이다. 그러므로 분절을 나누는 여러 가지 주장들 가운데 발성과 조음이 가창과 조화되는 방법을 선택하게 된다. 가창에서 울림의 중심이 되는 음절은 각 소리에 내재된 공명(sonority)이 존재하므로 가창에서는 좋은 발성으로 이루어진 모음 중심의 가창 발음이라도 더 좋은 공명을 가지는 모음에 중점을 두어야 하며, 모음이 자음보다 매우 큰 상대적 울림도를 가지고 있다는 점을 또한 이해하여야 한다(Ladefoged, 1982, p. 221). 음절분절에서 공명도에 따른 분류에 기여했던 에스펠슨(O. Jespersen)에 따르면 같은 길이와 같은 높이로 할지라도 공명도에 따라 전달하는 능력 차이가 크며 더욱 멀리까지 음을 들리게 할 수 있다는 것이다. 따라서 공명도가 높은 단어의 음절을 중심으로 강세를 주어 가창 발음하면 효과적인 결과에 이르게 됨을 알 수 있다. 모음뿐 아니라 자음에서도 무성음은 성대 울림이 없기 때문에 유성음보다 현저하게 공명을 나타내는 울림도가 낮다고 지적하고 있다.

<표 3> 에스펠슨에 의한 영어 발음의 공명도 등급

| 공명도 등급 | 영어의 특징  | 영어 국제음성기호          |
|--------|---------|--------------------|
| 8      | 열린 모음 군 | [a], [æ]           |
| 7      | 중간모음 군  | [e], [o], [ɛ], [ə] |
| 6      | 닫힌 모음 군 | [i], [y], [u]      |
| 5      | 트릴 발음   | [r]                |
| 4      | 비음 군    | [m], [n]           |

표 3에서 보듯 공명도 수치가 높은 발음은 ‘아’, ‘에’ 모음으로, 이 발음은 높은 공명도에 의해 전달력이 빠르고 멀리까지 전달되는 좋은 가창발음이다. 이로써 모음 가창발음이 좋은 공명 소리를 위해 중요함을 알 수 있다. 영어의 모음 발음 능력이 떨어지면 그만큼 가창 발성도 부족해지고 발음 전달력도 떨어진다. 따라서 가창 시에는 공명도 등급이 큰 음절이 중심에 놓이는 구조로 가창하는 것이 좋다. 표 3에서 나타나는 음절 구조로 영어단어 ‘father’를 보면 ‘fa’가 가장 중요한 음절이 됨을 알 수 있다. 모음이 ‘a’와 ‘e’가 있으나 ‘a’의 공명도가 더욱 크기 때문이다. 따라서 다

른 모음보다 공명도 순위가 높은 순서의 음절 구조가 형성되며 영어 노래를 부를 때 공명도 순위가 높은 음절을 강조하여 부르면 좋다. 이것은 훌륭한 가창 발음을 만들어 내는데 중요한 요소가 되므로 모음 공명도를 중심으로 발음하는 가창 방법은 좋은 합창음악에 유리한 조건이 된다.

가창을 위한 음절 분절은 소리의 공명도와 관련이 있기 때문에 가장 높은 공명도 등급의 모음을 중심으로 가창하는 것이 공명을 위한 합창 발성에 중요하다. 그러므로 모음이 가지는 가장 큰 상대적 공명도에 의하여 음절 분절 규칙이 만들어 진다(Hogg & McCully, 1987, p. 3). 모음 가운데에도 공명도 수치가 다르며, 이것은 가창을 위한 공명 발성의 공명도 수치와 무관하지 않다. 표4는 5개의 중요모음과 자음의 공명도 수치를 나타낸 것이다. 표에서 나타나듯 모음 중에 가장 높은 공명도를 가지는 모음은 발음 ‘a’이다. 우리가 모음 ‘아’를 사용하는 발성연습을 가장 많이 하고 있는 이유는 공명발성에 좋기 때문이다. 자음의 공명도는 표 4에서 볼 수 있듯이 현저히 낮다.

<표 4> 혹(R. Hogg)과 맥컬리(C. McCully) 이론에 따른 모음의 공명도

| 모음 종류   | 공명도 수치(최고10 / 최저1) |
|---------|--------------------|
| a       | 10                 |
| e, o    | 9                  |
| i, u    | 8                  |
| d, b, g | 2                  |
| t, p, k | 1                  |

가창 발음과 관계되는 언어적 음절은 음소들의 결합이다. 음절은 보통 현대 국어의 초성, 중성, 종성처럼 3개의 성분, 즉 음절머리, 몸통, 꼬리로 나누어진다. 그러나 영어 합창음악은 통일된 소리를 위해서 중심이 되는 몸통 부분, 즉 모음 발음이 매우 좋은 공명 발성의 중심소리를 만든다. 그러므로 모음을 중심으로 음절을 나누어 가창 할 수 있는 능력은 필수적이다. 표 5는 음절 분절이 이루어지는 영어 단어의 특징을 설명하고 있다. 김기섭(1997)의 발음과 언어형성에 대한 전통적 분절법칙에 따르면 몇 가

지 아래와 같은 특징으로 분류해 볼 수 있다.

<표 5> 음절 분절 되는 가사의 특징

| 단어가 분절되는 특징            | 영어 가사의 예 |
|------------------------|----------|
| 복합어로 구성된 단어            | blue-eye |
| 이중모음이 아닌 모음의 연결        | po-et    |
| 강세 모음은 뒤 자음 뒤를 분절      | ev-er    |
| 약세모음은 바로 뒤 분절          | re-peat  |
| 모음이 앞, 뒤에 있는 두 자음 사이분절 | ac-tive  |
| 이중모음은 바로 뒤를 분절         | pa-per   |
| 자음과 모음은 묶어서 분절         | beau-ty  |

음절 분절은 가사의 명료함을 위해 습득해야 할 중요한 가창기술이다. 그러나 가창 시 음악의 레가토를 위하여 선율을 연결할 목적으로 영어 음절을 구별 없이 연결하여 노래하는 것은 매우 좋지 않는 가창 방법이다. 즉 영어 단어와 단어 사이에도 가사 전달을 위해 분절이 필요한 특별한 경우가 있다. 음악의 레가토 성격을 높이기 위해 무작정 단어와 단어를 연결시킬 경우 새로운 가사가 생성되는 경우에는 음절 분리가 우선이 된다. 본래의 합창 가사와 전혀 다른 영어단어를 성립시키는 경우 단어를 분리하는 가창 발음 기술이 필요하므로 단어 분절이 필요한 예를 표 6에 제시 한다.

<표 6> 분절이 필요한 단어와 분절오류로 인한 새로운 단어 생성의 예

| 단어 생성의 경우  | 단어 분리가 필요한 경우 | 새로운 단어의 성립  |
|------------|---------------|-------------|
| 두 단어의 철자연결 | my ears       | years       |
| 두 단어의 철자연결 | deaf ears     | fears       |
| 문장에서 연결    | If ice melt   | If I smelt  |
| 문장에서 연결    | She is so old | She is sold |

영어합창 음악의 악보에는 가창을 위한 음표와 영어가사로 구성되어 있다. 영어가사를 어떻게 붙이느냐에 따라 음악의 표현과 감동도 다르게 전달된다. 가창 발음은 음표의 위치와 가사의 강세, 그리고 음의 길이 등과

관련성을 가진다. 특히 영어의 강세가 있는 부분에 주로 긴 길이의 음표가 놓이는데 이는 강세 있는 곳의 조음을 더욱 분명히 해야 가사가 명료하게 전달되기 때문이다. 그래서 강세로 조음하는 단어의 중심 모음에 무게를 두어 표현하는 기술이 필요하다. 영어의 강세와 언어 리듬에 따라 노래하도록 모음 중심 발음지도가 필요하며 음절과 음절이 잘 연결될 수 있도록 지도하는 것이 풍부한 합창 음악을 만드는 기본이 된다.

## 2. 국제음성기호(I.P.A)에 따른 영어모음 가창 방법

### 1) 가창 시 모음발음의 방법

합창에 필요한 영어 가사에서 모음 중심발성은 합창의 아름다운 목소리를 만드는 중요한 기초가 된다. 모음은 발성에 필요한 공명과 관계되는 조음의 중심축이 되기 때문에 합창에 참여하는 모든 학생에게 동일한 방법의 모음 조음방법을 습득하게 하는 것은 합창 소리의 통일감을 위해 매우 중요하다.

현재 국제음성기호로 표현되는 영어의 순 모음 16개는(Wall, 1989, pp. 2-5), 아래 표에 나타나는 음성기호에서 보듯, 매우 다양하게 발음된다. 영어모음은 가창 시 성악적인 발성에 따라서, 혹은 가창 발음의 방법에 따라 다양한 소리로 표현되며, 이중, 삼중모음으로 연결되는 발음의 기본이 되기에 올바른 기본 단모음 발음의 정확한 조음은 필수적이다. 가창시에 영어의 모음 발음을 정확히 낼 수 있는 능력을 갖추고 있다면 반은 성공한 셈이다. 그러므로 영어 모음에 대한 올바른 방법을 습득하는 것은 청중에게 제공하는 명료한 영어 가사전달을 위한 첫 걸음이다.

가창 시 영어모음을 정확히 발음하기 위해서는 모음 발생 장소, 즉 울리는 장소를 분명히 알아야 좋은 가창 발음을 얻게 되며, 특히 이중모음의 가창 발음방법은 반복적인 교육으로 얻어질 수 있다. 표 7, 8, 9에 혀의 앞에서 올려 노래하는 전설 모음과 혀의 중간에서 가창되는 중설모음, 그리고 혀의 뒤쪽에서 울리는 후설모음으로 구분하여 우리말 발음과 연결

지었다. 이것은 울리는 장소에 따라 정확한 영어 모음 가창발음이 만들어 지기 때문에 매우 중요하며, 가창 발음의 규칙이 세워지는 이중모음을 위한 근간이 되기 때문에 울림의 위치를 구분하는 것은 매우 중요하다.

<표 7> 전설모음(Front Vowels) : 혀 앞쪽에서 울리는 모음

| 국제음성기호, 단어   | 발성되는 위치와 특징         | 우리말 모음 표현    |
|--------------|---------------------|--------------|
| [i], see     | 입속 가장 위에서 길게 조음     | 우리말 '이-이'    |
| [ɪ], it      | 약간 [i]보다 아래에서 짧게 조음 | 우리말 '이'      |
| [e], chaotic | 드물게 사용되는 모음 소리      | 우리말 '이'+ '에' |
| [ɛ], bed     | 연구개쪽 낮은 혀모양         | 우리말 '에'      |
| [æ], and     | 혀와 아랫니가 닿게 조음       | 우리말 '에'+ '아' |
| [a], 밝은 ah   | 매우 드물게 사용           | 우리말 '아하'     |

영어의 모음발음은 우리말 모음과 비교하여 단모음으로 표현할 수 있는 것과 모음의 조합으로 표현되는 것들로 구분된다. 가창 시 한 음에 조음하는 모음 발음에 따라 발음의 명확성이 달라지기 때문에. 표 8, 9, 10에서 가창 시 영어모음을 국제음성기호와 함께 발성되는 위치와 가창 발음의 소리를 우리말 발음으로 표시하였다.

<표 8> 중설모음(Mixed Vowels): 혀의 중간에서 울리는 모음

| 국제음성기호, 단어 | 발성되는 위치와 특징 | 우리말 모음 표현       |
|------------|-------------|-----------------|
| [ʌ], up    | 입안 중앙에서 울림  | 우리말 '어'+ '아'    |
| [ə], about | 혀 중간 약세 모음  | 우리말 '어'+ '으'    |
| [ɜ], learn | 혀 중간 강세모음   | 우리말 '어'         |
| [ə], water | 혀끝이 닿는 약세모음 | 우리말 '어~르' (약하게) |
| [ɜ], herd  | 혀끝이 닿는 강세모음 | 우리말 '어~르' (강하게) |

표에서 보듯, 영어의 가창 발음은 우리말 모음과 비교하여 복잡하고 다양하다. 안타깝게도 영어의 모음은 영어 철자에 따라 동일한 소리를 가지지 않는 발음으로 나타난다. 즉 항상 영어철자 'a'가 동일한 '아'로 소리나지 않는다. 예를 들어 "A farmer has a bad baby."에 나타나는 6개의 'a'는 모두 동일한 소리로 발음되지 않는다. 따라서 국제 음성기호에 나타나는 일정한 소리의 음성기호로 구분하여 영어의 발음체계에 따른 가창

발음을 이해하여야 한다.

우리말 ‘아’로 표현되는 영어발음은 영어[a]발음과 비슷하다. 그러나 가창 시 조음되는 장소가 정확히 입속 뒤쪽에서 울리는 ‘아’로 우리말 ‘Ah!’ 감탄사와 비슷하며 입술에 긴장감 없이 발음되는 특징을 가진다. 영어모음 중 가장 긴 입모양으로 혀가 가장 낮은 위치로 노래하며 공명 발성에 매우 좋은 모음이다. 우리말 ‘에’, ‘애’로 표현되는 발음과 유사한 영어발음은 3가지로 표현된다. 즉, 음성기호 [e], [æ], [ɛ]가 사용되는데, 영어[e]가 가장 우리말 ‘에’에 가깝다. 아래턱을 내리고 혀끝이 아랫니에 닿게 하여 노래해야 좋은 발음이 된다. 그러나 영어에서 [æ]발음이 [ɛ]보다 많이 사용되는데 우리말 ‘에’+‘아’로 표현되는 소리이다. [ɛ] 발음보다 턱을 내리고 ‘에’, ‘아’를 동시에 발음 하듯 [a]에 가깝도록 발음하는 영어에만 있는 발음이다. 즉 가창 시 ‘아’에 가깝게 발음해야 청중에게 알아듣기 쉽게 표현할 수 있다. 우리말 ‘이’는 영어[i]와 [ɪ]가 해당되는데 [i]는 입속 앞에 가장 높은 위치에서 ‘이이’로 가창하며 약간 길게 조음하는 우리말의 장모음에 해당 한다. ‘이’는 단모음[i]와 장모음[i:]로 구별되어 사용되며 짧고 긴 모음으로 표현 한다. 예를 들어 sit[i]와 seat[i], 혹은 live[i]와 leave[i] 등에 나타나는 발음이며, [ɪ]는 한 개의 모음철자에 주로 나타나며 장모음[i:]는 두 개의 모음이 함께 붙어올 때가 많다.

<표 9> 후설모음(Back Vowels) : 혀의 뒤쪽에서 울리는 모음

| 국제음성기호, 단어  | 발성되는 위치와 특징     | 우리말 모음 표현    |
|-------------|-----------------|--------------|
| [u], too    | 입속 뒤 가장 위쪽에서 조음 | 우리말 ‘우-우’    |
| [ɔ], book   | [u]보다 낮고 작게 조음  | 우리말 ‘우+으’    |
| [o], obey   | [ɔ][ɔ]의中间的의 입모양 | 우리말 ‘오’      |
| [ɔ], warm   | 입술 내밀고 입술 길게 조음 | 우리말 ‘오’+ ‘어’ |
| [a], father | 입속 뒤쪽에서 울리게 조음  | 우리말 ‘아’      |

우리말 ‘오’는 영어[o]와 [ɔ]가 해당되는데 음성기호 [ɔ]가 비교적 많이 사용된다. 영어 [ɔ]는 가창 시 ‘오’+‘어’, ‘아’를 함께 발음하는 비교적 밝고 큰 입으로 가창하는 발음이다. 턱을 내려 입속의 뒤쪽에서 조음하며

[o] 보다 구강을 더 크게 가창 하는 열린 ‘오’ 발음이다. 대부분 영어[ɔ]는 다소 조음을 길게 하며 가창 시에는 ‘오’보다 ‘어’나 ‘아’에 가깝게 노래하여야 더욱 명확하게 발음이 전달된다. 우리말 ‘우’는 영어 음성기호 [u]와 [ʊ]가 해당 되는데, [u]는 입술을 둥글게 하여 우리말 ‘우우’처럼 길게 가창한다. 영어철자 r뒤에서 [u]로 발음 되어 ‘root, fruit, grew’등에서 나타난다. 음성기호[ʊ]로 표현되는 발음은 우리말 ‘우’와 비슷하나 가창 시에는 ‘우’와 ‘으’를 함께 발음하는 것이 좋다. 영어[ʊ]는 가창 시 ‘우’보다는 ‘으’ 소리를 많이 포함시켜 발음하는 것이 좋다. 입술을 둥그렇게 만들며 [u]보다 가창 시 짧고 강하게 발음한다. 특히 조동사 과거형, ‘should, could, would’등이 [ʊ]로 발음 된다

## 2) 영어 이중모음의 가창발음

가창 모음에서 가장 주의해야 하는 영어발음이 이중 모음의 처리 방법이다. 이는 시간적 제약을 받기 않는 회화에선 어려움이 없어 문제가 되지 않지만 가창 시에는 모음 두 개의 처리에 문제가 생긴다. 음 길이의 시간적 제한성 때문에 가창자의 가창 기술이 매우 필요한 발음이다. 한 음에 두 모음을 붙이기 어렵고, 긴 음에서 이중 모음의 시간적 처리가 문제가 되기 때문에 가창 발음의 기술이 필요하다. 영어 한 음절은 한 모음으로 이루어지기 때문에 그 결과 한 음에 해당되는 모음가창 발음의 이해는 필수적이다.

영어의 모음 가운데 음성기호 [aɪ] [eɪ] [ɔɪ] [aʊ] [oʊ] [ju]로 표현되는 이중모음<sup>3)</sup>은 영어가 지니고 있는 아름다운 발음으로 노래할 때 매우 중요한 가창 발음이다. 가창 발음의 규칙을 표 10에서 제시한 것처럼 특수한 규칙을 적용하여 우리말로 표현 하였다. 이중모음은 두 개의 모음으로 이루어져 있기 때문에 음에 붙여 노래할 때 한꺼번에 두 개를 한 음에 붙일 수 없으며, 한 음을 길게 끌어주어야 높은 공명을 이끌어 내는 가창

3) 한 음절 속에 두개의 계속 연결되는 모음으로 이루어진 것을 Diphthong(이중모음)이라 한다. 그리스어로 두 개를 의미하는 di와 소리를 의미하는 단어가 합쳐진 말이다.

발음이다. [ju]를 제외한 5개의 이중모음은 첫 모음을 지속하고 둘째 모음은 음의 끝에서 짧게 노래한다. 이 때 이중 모음은 음악에서 음 길이에 따라 첫 모음의 길이가 달라지므로 합창에서 지도자의 특별한 발음 지도가 필요하다.

<표 10> 이중모음 5개와 [ju](특수성격을 가지는 이중모음)<sup>4)</sup>

| 음성기호, 단어    | 우리말 모음으로 표현할 때 |
|-------------|----------------|
| [eɪ], day   | 우리말 '에에 ~ 이'   |
| [aɪ], night | 우리말 '아아 ~ 이'   |
| [ɔɪ], boy   | 우리말 '오어 ~ 이'   |
| [oo], no    | 우리말 '오오 ~ 우'   |
| [aʊ], now   | 우리말 '아아 ~ 우'   |
| [ju], use   | 우리말 '이유 ~ 우'   |

[aɪ]는 밝은 [a]와 [ɪ]가 합쳐진 발음으로 노래할 때 공명도가 가장 높은 [a]음을 길게 가창한다. 아래 표에서 보여주듯 밝은 '아' 발음으로 시작하여 '이'로 조음하며 끝낸다. 이중모음[aɪ]의 예는 'high, why, buy, child'등이 있다. 표11에서 보듯, 이중모음은 첫 모음을 음에 붙여서 길게 끌면서 음을 연결하고 음의 끝에 두 번째 모음을 발음하여 표현한다. 즉 첫 번째 모음을 중심 음으로 노래하는 가창 발음의 특성을 지닌다.

<표 11> 이중모음을 노래할 때 두 모음의 가창방법

| 4분음표 한 개 일 때 가창 방법                                                                             | 8분음표 두 개 일 때 가창 방법                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>[ta~ɪm] | <br>[ta~~~ ɪm] |

4) 이중모음의 발음은 첫 모음을 강조하여 길게 조음하나 가창 시에는 예외인 이중모음[ju]는 둘째 모음을 강조하여 길게 발음한다. 즉 '이이유'가 아니라 '이유우'로 발음 하면서 노래해야 한다.

[er]는 먼저 [e] 소리를 길게 낸 후 음절의 끝에서 [ɪ]로 바꾸어 노래한다. 즉 모음 ‘에’를 중심으로 가창하는 특성을 지녔다. 단어의 예로 cake, take, ate, hate, say, day 등이 있다. [ɔɪ]도 마찬가지로 [ɔ] 음을 내기 위해 입술을 내밀어 정확히 열린 ‘오’로 노래 올림의 중심을 만든 후에 [ɪ]를 조음한다. 그러나 정확히 모음 ‘오’가 아니라 ‘어’에 가까운 ‘오’를 발음하여 중심 음이 되게 하여야 한다. 영어 단어의 예로써 join, boy, voice, joy, toy등이 있다. 또 [aʊ]는 밝은 [a]로 시작하여 공명도가 가장 높은 모음 ‘아’를 중심 모음으로 가창한다. 단어의 예로 how, out, down, now등이 있다. 영어에서 많이 쓰이는 음성기호 [oʊ]는 강세 있는 음절에 오며 단음절의 단어 특히 ‘no, so’에 나타난다. 특히 감탄사 ‘O’, ‘Oh’는 [ɔ]가 아닌 [oʊ]로 노래한다. 가사의 예는 go, old, rose, home, ago 등이 있다.

그러나 예외적인 이중모음 [ju]는 둘째 모음이 강조 되어 길게 조음해야한다. 두 번째 모음 쪽을 중심 음으로 가창하는 특수 이중모음 [ju]는 [j] 소리에서 빠르게 미끄러지듯 [u] 발음으로 가창한다. 우리말 ‘우’소리를 중심모음이 되게 발성하는 가창 발음으로 철자 ‘u’ ‘eu’ 또는 ‘ew’가 자음 ‘d, l, s, t, m, n’ 혹은 ‘th’ 뒤에 따라 나오는 경우 [ju]로 발음 한다 (Marshall, 1953, pp. 139-140). 예를 들어 철자 ‘d’ 다음의 ‘u’, ‘due’, 철자 ‘c’의 다음의 ‘u’, ‘cute’, 철자 ‘t’ 다음의 ‘u’, ‘Tuesday’, 철자 ‘m’의 다음의 ‘u’, ‘music’, 철자 ‘n’ 다음의 ‘u’, ‘new’ 등이 있다. 표 12는 다른 모음과 반대로 모음 ‘우’를 중심으로 가창하는 [ju] 발음에 대한 음악의 예와 가창 방법이다.

<표 12> 이중모음 [ju]발음, use[juz]의 가창방법

| 음 길이             | 악보 가창                                                                                               | 가창 방법                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 4분음표가<br>두 개 일 때 | <br>[ju ~ ~ ~ z] | 한 음절에서 [ju]는 모음 ‘우’를 중심으로 발음을 한다. |

### 3) 반모음의 가창 발음 방법

가창을 위한 영어발음에는 모음의 성질을 가지면서 자음의 구실을 하는 연결 반모음(Semi-vowel Glides)으로 분류되는 3가지 자음이 있다. 이 소리는 모음의 기능을 가지기 때문에 우리말 모음과 매우 유사하여 우리가 잘못 발음한다. 그러나 반모음은 하나의 음절을 만들지 못하는 성질 때문에 모음으로 온전한 자격을 갖지 못한다. 반모음의 모음 기능은 모음적 소리를 지니고 있어서 가창 지도 시 중요 발성이 되는 것이고, 자음기능은 자음의 역할로 쓰이기 때문에 가창 시 모음 앞에서 미리 조음하는 것이다. 다시 말하면 어떤 모음에서 다음 모음으로 연결될 때 뒤 모음을 발음하기 위하여 이동하면서 발생하는 소리이다. 이렇게 자음이면서 모음적 성격을 지닌 반모음은 가창에서 레가토 선율을 위한 매우 중요한 요소가 된다.

가창 시 연결 반모음은 음악적 선율을 위해 중요한 가창 발음이다. 이 발음의 성격은 불어의 반모음 소리와 유사하지만 반모음 가운데 [r]발음은 영어에서만 나타나는 특수한 반모음성격으로 분류된다. 불어의 연음규칙 리에종(liaison)<sup>5)</sup>처럼 회화보다 가창 시 레가토를 위해 더욱 효과적인 소리이다. 연음은 가창 시에 더욱 중요성을 갖게 되어 많이 사용하며 가창 발음을 듣기 좋게 만들어 준다(유태열, 1982, p. 28). 영어합창의 조음을 정확하게 연결시킴으로 아름다운 연결발음 생성에 도움이 되는 연결 반모음은 가창에서 매우 유용한 발음이다. 가장 대표적 반모음으로 우리가 모음으로 지각하는 소리인 음성기호[w]는 입술을 둥글게 준비하여 한글 ‘우’와 비슷한 소리를 만들기 때문에 모음이라고 판단하기 쉽다. 그러나 자음의 요소를 가지고 있는 [w]는 뒤에 오는 모음 소리를 내기위해 자음으로써 ‘우’소리를 조음할 뿐이다. 즉 영어 문장 ‘I watch’를 발음할 때 ‘I- oo- atch’처럼 모음 ‘a’를 소리내기 전에 ‘w’ 자음을 ‘우’로 발음하고 모음 ‘아’를 발음하는 방법으로 조음한다. 이 조음 방법은 가창 발음에

5) 불어에서 단어의 마지막 자음은 발음되지 않으나 소리를 연결시키는 연음으로 인해 다음에 나오는 모음 소리와 함께 발음되는 현상이 나타나는 것

서 중요한 레가토 선율을 도와준다. 음성기호 [j]의 소리도 하나의 모음에서 다른 모음으로 이동할 때 얻어지는 소리로 모음 ‘이’, 즉 [i]를 먼저 조음하여야 매우 정확한 가창 발음이 만들어 진다. 영어에서 특히 중요한 발음인 [r]은 우리에게 자음으로 여겨지는 소리지만 영어에선 반모음의 성질을 가지기 때문에 중요한 가창 발음으로 그 성질을 알아야 한다. [r]의 소리를 조음 할 때 앞에 우리말 ‘어+ㄹ’, 즉 [a]모음이 첨가 되어 ‘r’의 뒤쪽 모음으로 연결하는 특수한 가창 발음이다. 아래 표13에는 반모음을 위해 선행되어야 하는 선행 모음소리를 제시하였다.

<표 13> 반모음에 선행되는 선행모음과 단어의 예

| 선행모음      | 반모음/철자  | 단어     | 발음하는 방법       |
|-----------|---------|--------|---------------|
| 우리말 ‘우’   | [w] / w | went   | [u] +w +ent   |
| 우리말 ‘우’   | [w] / w | wonder | [u]+w +onder  |
| 우리말 ‘이’   | [j] / y | yes    | [i] +y +es    |
| 우리말 ‘이’   | [j] / y | yearn  | [i] +y +earn  |
| 우리말 ‘어+ㄹ’ | [r] / r | red    | [a] +r +ed    |
| 우리말 ‘어+ㄹ’ | [r] / r | really | [a] +r +eally |

표에서 보는 것처럼 반자음의 성격과 반모음의 성격을 동시에 지니고 있는 영어의 발음 3가지는 모음 앞에서만 나타나는 가창을 위한 발음이다. [w]는 우리말 ‘우’, [u]를 소리 내고 난 뒤에 다음 철자를 조음하는 것으로 성대와 입술의 긴장감을 두지 말고 장식음처럼 미리 노래하는 방법이다. 이 발음은 특히 강세를 두거나 강조되는 단어를 노래 할 때 효과적이며 좋은 발성을 위해 호흡을 사용하여야 좋다. [j]의 소리는 입술을 둥글게 하지 않고 입 안의 혀가 높은 상태에서 발음하는 소리로 우리말 ‘이’, [i]가 선행되어 연결하는 반모음이다. 특히 [r]은 일반 자음 ‘r’의 모든 소리에 해당 되는 발음이 아니라 모음이 뒤에 따라오는 경우에만 반모음으로써 의미를 가진다. 이 발음을 위해서 입모양은 둥글게 준비하여야 하는데 입 전체에 힘이 없이 모음 ‘어+ㄹ’, 즉 [a]발음을 선행하는 것이 중요하다. 이 발음은 우리말에 없는 발음이어서 매우 어렵게 느끼는

소리로 미리 [æ]발음으로 입모양을 준비하지 않고 노래한다면 청중에게 잘 전달되지 않는 발음이 되어 버린다. 이것은 가창 발음에서 매우 중요한 요소로 선율에 레가토를 만들어 주고 목과 기관의 근육을 열게 만들어 주기 때문에 좋은 가창 발음을 유도한다.

### Ⅲ. 지도 방안

본 논문은 영어 합창의 가창 발음지도를 위해 영어회화와 다른 영어 가창 발음의 필요성과 연구 방법을 모음 중심의 가창 발성과 관련하여 연구하였다. 회화체와 다른 영어 가창발음 방법을 모음의 공명도를 고려하여 우리말 모음과 연결하여 지도할 수 있는 방안을 위해 수업지도안을 제안한다. 영어 합창 지도를 위해서는 음악교사의 시범에 의한 발음 지도가 필수 사항이므로 영어가사를 위한 교사의 발음 연구는 매우 중요하다.

#### 1. 영어합창을 위한 단계별 수업지도안

영어합창은 다양한 목소리를 하나의 소리로 통일하는 것과 올바른 가사 전달을 위해 정확한 조음교육이 중요하다. 합창의 가사를 정확한 영어 가창발음으로 표현이 가능할 때까지 훈련한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도는 현저한 차등으로 나타나게 된다. 영어 가사의 교육은 정확한 조음과 함께 가사를 통한 시적 감상과 표현까지 이루어야 이상적인 합창음악으로 표현할 수 있다. 함축적 의미를 담은 합창가사로 사용되는 경우가 많아 시적 이미지와 영어 가사의 의미를 충분히 이해하고 느끼며 부를 수 있도록 하여야 한다. 그리고 프레이즈를 나누어 영어가사를 읽고 연습하게 하는 것이 가사의 운율감과 음절 분절 학습에 매우 유용하며 합창 전체의 목소리 색깔을 통일 시킬 수 있는 기본적 방법이다.

본 연구는 합창 음악에 필요한 영어의 음절분절을 위해 모음 중심의 가

창발음교육에 무게를 두며, 발성의 효과를 위한 공명도와 관련된 모음 중심으로 합창소리를 통일 시키는 교육 방법을 제안한다. 영어합창을 위한 단계별 수업을 위해 모음중심의 음절 연결 방법과 이중모음과 반모음 발음을 고려한 지도방안으로 표14의 3단계 수업지도안을 제시한다.

<표 14> 영어합창 가사를 위한 단계별 수업지도안의 예

| 단계  | 수업 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1단계 | ① 호흡을 이용한 기초발성을 시작하며 영어모음발성, 아[a], 에[e], 이[i], 오[o], 우[u]를 이용한 음계적 발성을 한다.<br>② 교사는 합창의 영어가사를 프레이즈로 나누어 가창발음의 시범을 보인다.<br>③ 각 프레이즈에 해당하는 가창 발음 요령을 설명하며, 공명도가 높은 모음을 중심으로 발성하는 발음방법을 지도한다.<br>④ 가사의 뜻과 의미를 프레이즈로 나누어 설명한 후, 가사의 의미를 생각하고 이미지화하여 가사의 느낌을 알도록 유도한다.                                                         |
| 2단계 | ① 가사를 큰소리로 소리 내어 읽도록 한다.<br>② 영어음절분절을 위해 모음중심발음의 영어가창발음으로 음길이와 리듬을 지켜 읽도록 한다. (음높이는 무시한다)<br>③ 개인이나 파트별로 틀린 발음을 수정하여 주고 레가토성격을 위한 모음 연결로 프레이즈를 잘 연결하도록 한다.<br>④ 가창 시 강조되는 모음발음과 중요 단어를 강하고 높은 소리로 읽도록 하며 영어 가창 발음이 익숙하게 되도록 반복적으로 읽게 한다.                                                                                  |
| 3단계 | ① 피아노반주와 함께 합창을 파트별로 나누어 정확한 영어가창모음발음 중심으로 노래를 시작한다.<br>② 프레이즈의 마지막 모음발음 처리가 명료하게 조음되도록 과장하면서 명확한 입모양으로 노래하게 한다.<br>③ 이중모음의 첫 모음에 중점을 두어 길게 노래하게 하며 마지막 모음은 음표 끝에 조음하도록 주의하여 가창하게 한다.<br>④ 노래와 가창발음이 익숙해지도록 반복하면서 가사의 뜻에 맞는 감정을 표현하면서 부르도록 지도한다.<br>⑤ 합창의 전 파트가 학습한 가창 발음으로 동시에 합창한다. 전 파트가 동일한 가창발음과 감정표현을 할 수 있도록 지도한다. |

## 2. 실제 지도 방안(영어합창, 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’ 삽입곡, Do Re Mi Song)

1단계: 호흡을 이용하여 영어 모음 발성을 시작한다. 입속구조의 감각을 위해 아[a], 에[ɛ], 이[i], 오[o], 우[u]의 간단한 음계로 이루어진 발성을 한다. 교사는 영어가사를 위해 시의 전반적인 이야기와 함께 가창발음을 제시한다. 프레이즈를 나누어 가창 발음 요령을 설명하고 가창발음의 시범을 보인다. 이 때 가사의 의미를 이미지화 하도록 한다. 첫 프레이즈를 위해 모음중심으로 국제 음성기호 [dʊ ə diə ə fɪmeɪl diə]에 따라 읽어 준다. 이 때 모음 [ʊ], [iə], [ɪ], [eɪ], [iə]를 중심으로 강조하며 천천히 읽어 준다. 즉 ‘도우 어 디어 크’에서 ‘오’와 ‘이’ 모음을 강조하여 공명도가 높은 ‘오’모음에 집중하여 공명 발성 발음을 하도록 한다. 가사의 뜻을 위해 “도는 친애하는 한 마리 암사슴, 레는 금빛태양 낙조”라고 가사를 설명한다. 가사의 의미를 프레이즈로 나누어 설명하여 시의 이미지를 영상화 시킬 수 있도록 한다.

### [악보 1] 영어합창곡, 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’ 삽입곡, Do Re Mi Song

도 아 디얼 이 휘 메일 디얼 외이 아 드롭 오브 골든 썬  
Doe a deer a fe-male deer Ray a drop of golden sun

2단계: 가사를 큰소리로 다함께 읽게 하여 정확한 발음이 될 때까지 수정하여 준다. 음절분절에 따라 영어모음중심으로 노래할 수 있도록 음높이를 무시하면서 음길이에 맞춰 리듬감 있게 모음 발성 훈련을 한다. 이 때 한사람씩 읽게 하는 것이 발음 교정에 효과적이다. 반모음이 있는 ‘Ray’의 ‘r’ 발음은 미리 모음 ‘어+크’를 조음하는 연결모음을 지도한다. 영어의 운율적 강세를 위해서 프레이즈에서 중요한 단어나 강조되는 발음을 노래할 때 크게 발음하도록 한다. 이 때 강조되는 것은 보통 명사들이다. [mi ə neɪm ɑː kɒl maɪself]에서 중요단어는 Me, name 그리고 myself이

다. 또 ‘미이 어 네-임 아-이’에서 모음 ‘이’, 이중모음 ‘에이’의 ‘에’, ‘아이’의 ‘아’를 길게 강조하여 발음한다. 정확한 노래의 음절 분절을 위해, 가사 drink with jam and의 8분 음표 4개를 대입시키는 방법에서 drink는 한 음에 불러야 한다. 영어에서는 3개의 음절이 아니라 하나의 음절이기 때문이다. 반복적으로 틀린 발음을 수정하면서 본문에 따라 가창연결 방법을 지도한다.

[악보 2] 영어합창곡, 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’ 삽입곡, Do Re Mi Song

미 아 네임 아이 콜 마이 셸(프) 화 아 롱롱웨이투 런 -  
 Me a name I call my - self Far a longlongway to run -

쏘 아 니들풀링 스레이드 - 라, 아 노트 투할로우 쏘우 -  
 sew a needle pulling thread La, a note to follow sew -

티 아 드링크윙잠앤 브래드 댓 윌 브링아스 백 투 도 - -  
 Tea a drink with jam and bread that will bring us back to do oh oh oh

3단계: 피아노반주와 함께 전 파트가 함께 영어가창발음으로 노래하도록 한다. 가창 발음으로 선율에 해당하는 음표에 하나의 영어음절이 정확히 연결 되도록 음절 분절의 모음 중심 발음으로 과장하듯 정확히 부르도록 한다. 특히 이중모음의 첫 모음 공명을 위해 모든 학생이 같은 길이로 발음하도록 지도하며 마지막 모음도 동시에 부르도록 지도한다. Doe'는 이중모음 ‘오우’가 되기 때문에 반드시 ‘오’를 길게 공명 발음하도록 하여 ‘우’로 끝나게 한다. 악보에 있는 우리말 표기 ‘오’로만 표현하는 발음은 나쁜 가창발음이다. 본문에 따라 ‘오오우’가 되게 지도한다. 또 female에서 ‘a’가 이중모음이 되므로 ‘에’를 길게 가창발음 하도록 한다. 프레이즈[re ə drap ov ɡoʊdn sən]도 모음 중심으로 [ɛ], [ʌ], [oʊ], [ʌ]를 가창하게 한다. 단어 way의 ‘에이’ 이중모음도 ‘에’를 강조 하여 길게 조음한다.

[sou ə nɪdəl pʊlɪŋ ɵəd]에서 needle 의 ee발음은 [i]로 길게 하는 ‘이이’ 장모음 발음이다. [la ə nout tu fəluv sou]에서 밀줄 친 이중모음[ou]의 첫 모음 ‘오’를 길게 노래하도록 하며, sew도 ‘오’를 길게 발음하고 ‘우’를 발음하도록 지도 한다. 가사가 잘 표현 될 때까지 반복해서 노래 부르게 한다. [tɪ ə drɪŋk wɪð ðæm ænd brəd ðæt wɪl brɪŋ əs tu du u]에서 모음발음 ‘oh’는 이중모음가운데 회화와 구별되는 중요단어로 ‘오’발음으로 공명도를 유지하게 길게 발음한 후 모음‘우’로 발음하도록 한다.

결론적으로 교육자와 학생들이 주의하여야 할 것은 현재 사용하고 있는 영어 합창을 위한 악보들이다. 악보 1, 2는 시중에서 판매되는 악보를 그대로 옮겨 놓은 것이다. 악보에 나타나는 우리말 발음으로는 모음의 길이, 즉, 이중 모음과 반모음의 가창 방법에 의한 정확한 조음 길이와 자음의 발음을 정확히 알 수가 없다. 따라서 정확한 가창 영어 발음으로 노래할 수 없게 된다. 가창 영어 발음에 대한 중요성을 인식하지 않은 많은 교재들은 쉽게 영어를 읽게 하기 위하여 이와 같은 방식의 우리말 발음을 표기하고 있다. 음악교육자들은 지금 올바른 영어 가창 교육 방법을 인식하여야 한다. 그러므로 본 연구에서 제시하고 있는 가창 영어 발음의 모음 발음 방법을 숙지하여 우리말 표현과 연결하여 영어합창을 교육할 수 있도록 연구와 교육 방법을 준비하는 교육자가 되길 기대한다.

## IV. 결 론

글로벌 시대의 세계화를 내세우는 지금, 우리의 음악교육은 급변하는 시대적 요구에 의해 창의적 인재 양성이란 이름으로 새로운 교육과정의 변화를 맞고 있다. 미래형 교육과정이 발표되면서 결과적으로 위축되고 있는 음악교육의 근간을 바로 세우기 위해서 능력 있는 음악교사의 역할을 위해 새롭고 창의적인 음악 수업 형태들이 요구받고 있다. 또한 영어의 증가된 관심과 음악 교과와의 역할 축소에 대응할 수 있는 진정한 미래

형 음악교육의 새로운 음악 수업에 관심이 증가하고 한다. 음악 실기의 장점과 영어교육에 대한 욕구 충족을 모두 만족시키는 미래지향적 초등음악수업 방식 가운데 하나가 될 수 있는 영어합창 수업은 언어적 체험 학습 뿐 아니라 심미적, 정신적 체험 활동으로 사회성과 소속감을 제공하는 합창 음악의 교육적 장점을 동시에 가지고 있다. 그러나 영어가사의 정확한 지도와 교사의 시범이 전제되어야만 질 높은 영어 합창 수업이 이루어 질 수 있기 때문에 초등 음악교육자의 영어가사에 대한 지도능력이 전제되어야 음악교육의 질을 향상 시킬 수 있다. 영어 가사를 위해 컴퓨터의 기계음으로 수업하는 수동적 교사 역할이 아니라 교사와 학생의 상호관계가 이루어지는 올바른 음악 수업만이 학생들의 음악적 호기심을 충족시킬 수 있다. 따라서 수동적인 음악교사의 컴퓨터 음악수업이 아닌 역할 수행을 담당하는 음악 교사로서 영어합창 수업을 위한 영어 가창 발음 지도 연구와 미래를 준비하는 음악 교육자가 되길 희망한다. 영어회화보다 다소 과장적이고 세밀한 가창 모음발음, 그리고 영어 음절 분절에 따른 다양한 발성의 공명 개념을 가진 가창 영어 발음의 연구는 시대적 사명이 된 듯하다. 따라서 올바른 가창 발음 지도를 위해 한글과 연결한 영어 모음발음의 가창발음 연구는 매우 필요하다.

본 연구는 영어 합창에서 가창 모음발음의 필요성과 방법을 제시하였으며 합창을 위해 공명도가 높은 가창 모음발음을 중심으로 연구하였다. 따라서 가창을 위한 영어 가창발음의 필요성과 영어음절 분절과 모음중심의 가창 발음에 대한 인식을 재조명하고자 하였다. 가창 시 필요한 영어 연결방법과 조음 방법을 위하여 영어 음절분절의 다양한 이론들과 합창 발성을 위한 모음발음을 연구하였다. 발성을 위한 영어 모음발음은 우리말과 다르게 발음방법이 다양하며, 한 음절에 한음을 배열하는 음절 분절 방법도 다르다. 영어는 다양한 모음의 소리와 이중모음의 특수 가창 발음을 가지며, 연결 반모음처럼 자음으로서 모음의 기능을 담당하는 소리들로 다양하다. 이처럼 가창 모음 발음의 올바른 조음 방법은 가창 시 부족한 레가토를 위하여 영어합창 선율을 부드럽게 하는 특성을 가진다.

가창 모음발음은 아름다운 영어 합창을 위해 필수적 요소이다. 영어 합

창을 위한 가창발음 교육은 영어교육자가 아닌 음악 교육자가 담당하여야 하는 몫이며, 스스로 교사의 역할을 담당하려는 참교육자의 자질이기도 하다. 시대적 빠른 흐름 속에 급속히 성장 발달하고 있는 아동들의 수준을 고려하지 못하여 음악 수업에 흥미를 잃게 만드는 교사가 된다면 미래 음악교육은 점점 위축되는 결과를 가져오게 될 것이다. 따라서 미래를 준비하는 음악교육자들에게 영어합창의 가창발음을 위한 발음연구는 시대적 요구인 셈이다.

미래형 교육과정을 준비하는 초등음악 교육자는 보다 능동적으로 준비하는 자세가 필요하다고 생각한다. 따라서 영어합창을 위한 영어 가창발음 지도의 교육능력도 어느 시대보다 필요해지고 있으며, 영어음악에 대한 가창발음 교육의 필요성도 증가되고 있다. 그러므로 영어 가창발음을 우리말 표현과 연결하여 정확하고 쉽게 영어합창을 교육할 수 있도록 가창 발음에 대한 이상적인 연구가 더욱 활발히 이루어지길 기대한다.

## 참 고 문 헌

- 김기섭 (1997). *영어 음운론용어*. 서울: 한국문화사.
- 김혜실 (2009). *영어딕션*. 서울: 도서출판 예솔.
- 원동연 (2007). *5차원 영어학습법*. 서울: 김영사.
- 유태열 (1982). *프랑스어딕션*. 서울: 수문당.
- 최시원 (1996). *음악교육 어떻게 할 것인가*. 서울: 도서출판 다라.
- Brown, A. (1991). *Teaching Pronunciation*. New York: Routledge.
- Cattini, G. (1984). *Music of the middle age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coffin, B. (2002) *Coffin's Sounds of Singing: Principles and Applications of Vocal Techniques with Chromatic Vowel Chart*. Lanham, MD: Scarecrow Press.

- Cox, R. G. (1990). *Singing in English: A manual of diction for singers and choral directors*. Monograph 5. Oklahoma: American Choral Directors Association.
- Forward, G. G. & Howard, E.(2001). *American diction for singers: Standard American diction for singers and speakers*. Los Angeles: Alfred Publishing Company.
- Halliday, J. R.(1970). *Diction for singers*. Rev. ed. Provo. Utah: Brigham Young University Printing Services.
- Hoffer, C. R. (1983) *Introduction to music education*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Hogg, R. & McCully, C. B. (1987) *Metrical phonology*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Jenkins, J. (2005). *The phonology of English as an international language*. Oxford: Oxford University Press.
- Jespersen, O. (1909) *A modern English grammar on historical principles, part one: Sounds and spellings*. London: Allen and Unwin.
- Kahn, D. (1976). *Syllable-based generalizations in English phonology*. Bloomington: Indiana Linguistics Club.
- LaBouff, K. (2003). *A singer's guide to English diction*. New York: Oxford University Press Inc.
- Ladefoged, P. (2001). *A course in phonetics*. Orlando: Harcourt college publishers.
- Mahaney, C. L. (2006). *Diction for Singers*. Ohio: The Ohio State University.
- Marshall, M. (1953). *The singer's manual of English diction*. New York: Schirmer Books.
- Miller, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University Press.
- Randel, D. (Ed.) (1986). *The Harvard dictionary of music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

- Wall, J. (1989). *International phonetic alphabet for singers: A manual for English and foreign language diction*. Dallas: Pst. Inc.
- Wall, J., Caldwell, R., Gavilanes, T. & Allen, S. (1990). *Diction for singers: A concise reference for English, Italian, Latin, German, French, and Spanish pronunciation*. Washington D. C.: Pst. Inc.

## ABSTRACT

# A Study of Singing Pronunciation of English Vowels in Choir Class based on the New Elementary School Curriculum

Kim, Hye-Sil

Recently, the number of music subjects in elementary curriculum has been decreased but the concern of English education has been increased. Therefore, this study aims to describe exact pronunciation of English choir songs when music teachers in the school teach English choir music. Teaching English choir music combines the merit of English class with that of music class. It requires vowel-oriented diction to unify the sound of chorus. Hence, consistent training of English syllable segmentation, Diphthong, Semi-vowel and the clear articulation of vowels are important for the harmonized sound in choir. English diction is different from an English conversation because it requires vowel-centered articulation as a result of time constraints of tune's length in choir. Because teaching method and characteristic education are likely to change for elementary school students in global age, music educators in the schools need to have good understanding and precise knowledge of English vowels pronunciation for singing choir music. This study provides a teaching method to apply IPA to vowel articulation of Korean alphabets, and proposes a lesson plan to teach English vowels for the harmonized sound of choir class. I hope this instruction can help elementary teachers to educate English choir for elementary students in the future.

Key Words : English chorus, IPA, English syllable segmentation, English vowels, Korean vowels

투고일: 3월 31일, 심사(수정): 6월 8일(6월 11일), 게재확정일: 6월 28일