

교사용 유아 음악적 성향 검사도구 개발

방 은 영*

본 연구는 유아의 음악적 성향을 조기에 발견할 수 있는 교사용 검사 도구를 개발하는데 목적이 있다. 이를 위해 각 학문의 성향검사 도구와 선행연구 고찰, 그리고 관련 문헌 분석 및 검토와 유아의 음악적 성향을 알 수 있는 문항들을 수집하고 문항들을 비교·분석한 후 이를 토대로 개발된 유아 음악적 성향 검사도구 문항을 재수정·보완 및 요인분석, 상관 분석을 실시하여 구인 타당도를 구하고 신뢰도를 검증하는 것을 통해 음악적 흥미(5), 음악적 유능(7), 음악적 가치(3), 음악적 의지(6)의 4개 하위영역으로 구성된 최종 21문항을 선정하였다. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 타당도 및 신뢰도를 산출한 결과, 본 연구에서 개발한 검사 도구는 매우 신뢰할 수 있고 타당한 측정도구임이 확인되었다.

※ 주제어 : 유아, 음악적 성향, 타당도, 신뢰도

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구 개발 과정
2. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구인 타당도
3. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 검사 실시 방법 및 점수화 과정
4. 본 연구의 내용 타당도 검증과정에서의 검사자 간일치도

III. 논의 및 결론

* 백석대학교 대학원 강사

I. 서론

성향이란 정신이나 경향(disposition of mind or character)을 일컫는 말로 특정한 행위나 행동, 경향이냐 기질 및 선호도를 말한다(윤현숙, 2005). 다양한 교과에서 성향과 관련한 연구들(Ajzen & Fishbein, 1975; Haladyna, 1982; Bloom & Krathwhol, 1979; Lind, 1996; 이홍수, 1992b; 이경민, 2001; 한종화, 2003; 김만, 2005; 윤현숙, 2005)이 진행되어왔으며 이들은 학습과 성향의 관계성을 규명하여왔다.

성향과 관련한 선행연구들을 살펴보면 학습에서 보이는 학습자의 성향을 태도와 비슷한 개념으로 사용하는 것을 알 수 있다. 태도의 정의는 학자에 따라 다르지만 태도란 학습할 수 있는 것이며 인지적, 감정적 경향을 가지고 있는 것이므로 개인이나 사회적 요인에 의해 변화할 수 있다고 말한다.

에릭슨(Erikson, 1972)은 놀이성에 관한 연구에서 성향은 태도이고 삶의 질이며 삶에서 매우 중요하기 때문에 성향과 관련한 연구는 매우 중요하다고 하였는데 이는 성향이 삶에 접근해 가는 태도를 결정하는데 중요하게 작용하여 어려워 보이는 과제나 환경에 처했을 때라도 문제를 회피하지 않고 즐길 수 있는 놀이적인 태도를 가지고 있으면 그러한 어려움에 쉽게 접근하게 된다고 하였다.

또한 아이젠과 피쉬바인(Aizen & Fishbein :1975)은 개인이 주어진 대상에 대하여 일관성 있게 호의적, 또는 비호의적으로 반응하게 하는 학습된 기질로써의 태도라고 정의하였으며 구드윈(Goodwin)과 클라우스 마이어(Klausmeier)는 사람이나 사물, 또는 사상에 대하여 호의적, 또는 비 호의적으로 일관성 있게 반응하려는 정서적인 경향을 태도라고 정의하였다(황선옥, 2006, 재인용). 따라서 태도는 경험에 질서를 주고 의미를 부흥하여 그것에 대하는 반응을 규제하는 역할을 하게 된다(김용변, 1983),

음악학습에서의 태도의 의미를 살펴보는 것 또한 매우 중요하다. 음악적 태도는 배워지는 것이고 태도의 변화는 곧 행동의 변화를 의미하는 것

으로(유덕희, 1983) 음악에 대한 태도(Attitude toward music)는 음악적 태도(musical Attitude)와는 구분되는 개념이라고 할 수 있다.

따라서 음악적 태도는 음악학습에서 유아가 보이는 행위에 대한 평가적 측면이 많은 반면, 음악적 성향은 음악에서의 학습태도 뿐만 아니라 어떤 음악적 문제를 긍정적으로 사고하며 해석하고 음악적으로 행동하는 경향으로 음악을 좋아하는 것 이상의 것을 의미한다(NCTM, 1992). 즉 음악의 개념을 이해하고 변별하는 것과 음악표현을 잘하는 것을 넘어서 음악에 대한 좋은 성향을 갖는 것이 음악을 진정으로 학습하는 것이라고 하였다.

현재까지 유아의 음악성 발달과 관련하여 현재 유아교육 기관에서의 음악성 발달을 저해하는 음악교육의 현실을 지적하거나(안재신, 2003) 새로운 음악교수법의 적용을 통한 음악성 증진 사례에 관한 연구(한소현, 2002; 신호정, 2003; 이주은, 2003; 김정선, 2004; 이현정, 2005; 윤사라, 2005; 유진, 2005; 서영란, 2005), 그리고 음악적 능력 향상을 위한 프로그램 구성 및 적용(허순희, 1996; 김광자, 2004a)에 관한 연구는 많았지만 이들 연구의 대부분은 유아의 음악에 대한 마음이나 태도와 관련한 음악적 성향을 포함하여 음악성 발달을 연구한 경우는 매우 드물다고 할 수 있다.

그러므로 음악교육 뿐 만 아니라 유아교육 전반에 중요한 영향을 미칠 수 있는 요인으로 작용할 수 있는 학습자로서의 유아의 ‘성향’에 대해 좀 더 체계적이고 과학적인 연구를 통해 유아음악교육 프로그램의 질과 방법에 따라 유아의 음악적 성향에 어떠한 변화를 가져오는지에 대하여 검증해 볼 필요가 있다.

유아기 음악교육의 경우, 2007년 개정 유치원 교육과정의 표현생활 영역에서는 음악에 대한 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력을 기르며, 다양한 예술 표현방식을 존중하고 즐기는 태도를 기르는 것을 통해 음악학습과 관련된 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 영향을 주므로써 음악교육이 단순히 연주기술의 습득을 목표로 하는 것에서 벗어나 유아들로 하여금 삶에서 음악을 즐기며 향유하도록 하는 것을 강조하고 있다(교육인적 자원부, 2007).

그러므로 유아가 다양한 음악활동을 통하여 음악적 개념과 특징을 이해함으로 써 유아자신의 음악에 대한 생각과 느낌을 생활 속에서 자연스럽게 받아들여 변화되도록 하는 교사의 노력이 절실히 요구되어지며(황선옥, 2006) 유아기 음악교육의 목적을 단순한 기능의 연마라기보다는 음악을 친숙하게 느끼도록 하고 좋은 음악표현이나 감상을 통해 음악에 대한 긍정적인 성향을 갖도록 하는 것이 중요하다(김혜경, 2000).

따라서 본 연구에서는 음악적 성향이란 유아가 음악활동에서 보이는 음악에 대한 긍정적 사고와 행동의 경향성으로 정의하고 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지에 대한 문항으로 구성된 검사에서 획득한 점수를 음악적 성향이라고 정의하여 사용한다.

유아기의 음악적 성향을 발견하는데 있어서는 어떤 한 가지 방법을 사용하기 보다는 여러 관점에서 유아의 음악적 성향을 발견하는 것이 필요함을 느끼고 본 연구에서 개발한 검사 도구는 유아의 음악적 성향을 발견하고자 할 때 일차적으로 활용될 수 있는 도구이다. 본 연구는 유아의 음악적 성향을 조기에 발견하여 유아가 지닌 음악적 잠재능력을 신장시키는데 도움을 줌으로써 유아 음악교육의 바람직한 방향설정에 기여할 수 있다는 점에서 의의가 있다.

본 연구를 위해 설정한 연구문제는 다음과 같다.

연구문제

1. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 타당도는 어떠한가?
2. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 신뢰도는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구 개발 과정

음악이 아닌 다른 교과목에 대한 유아의 성향을 측정하는 도구는 이미 제시된 바 있다(NCTM, 1992; 한국교육개발원, 1992; 이경민, 2000; 한종화, 2003; 김만, 2005; 윤현숙, 2005). 하지만 유아를 대상으로 한 음악적 성향을 측정하는 도구는 미흡한 실정이다.

따라서 유아의 음악적 성향을 파악하는 도구의 필요성을 인식하고 본 연구에서 유아 음악적 성향 검사 도구를 개발하였다. 이를 위해 각 학문의 성향검사 도구와 선행연구 및 관련문헌 분석 및 검토와 유치원 교사경력 2~5년 이상인 자로 유아교육과 박사과정에 재학 중이거나 전문대학 이상의 교육 기관에서 강의 경력을 지닌 7인 이상의 유아교육 전문가와 음악교육 전문가, 그리고 유아교육 기관의 현장교사를 대상으로 유아의 음악적 성향을 알 수 있는 문항들을 수집 및 기존의 음악수행관련 평가문항과 예비연구를 통해 수집한 문항들의 비교·분석을 토대로 본 연구에서는 유아의 음악적 성향을 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지의 4개 하위영역으로 범주화하여 유아의 음악적 성향 검사 예비 문항(30문항)을 구성하였다.

유아교육 전문가 5인과 음악교육 전문가 5인, 그리고 유아교육 기관의 현장 교사 5인의 심의를 통해 검사도구의 1차 내용타당도를 검증하였다. 30개의 문항으로 구성된 예비 검사 도구는 유아교육과 석, 박사과정에 있거나 졸업한 52인에게 “상”, “중”, “하”로 체크하도록 하여 2차 내용 타당도를 검증하였으며 적절한 의견을 개진하도록 하였다.

체크한 문항에서 “하”를 받은 5문항은 2차 예비문항에서 제외시키고 “중” 이상을 받은 문항은 본 연구자가 적절하게 수정·보완하였다. 이를 다시 유아교육 전문가 5인, 음악교육 전문가 5인, 그리고 현장의 교사 5인에게 “상”, “중”, “하”로 체크하도록 하여 3차 내용타당도를 검증하였고

적절한 의견을 개진하도록 하였다.

그 결과 최종적으로 음악적 흥미 6문항, 음악적 유능 8문항, 음악적 가치 4문항, 음악적 의지 7문항의 총 25개의 문항을 선정하였다.

선정된 총 25개의 문항에 대해 본 연구의 대상이 아닌 현장교사 3인과 유아 90명을 대상으로 검사도구로서의 적절성, 내용의 적합성, 측정 가능성을 고려하여 내용타당도를 구하였다. 이와 같이 개발된 유아 음악적 성향 검사도구 문항을 재수정·보완하고 각 문항은 요인분석, 상관 분석을 실시하여 구인 타당도를 구하고 신뢰도를 검증하였다.

신뢰도 검증과정에서 신뢰도를 떨어뜨리는 것으로 분석된 4문항을 최종 삭제하고 이에 따라 음악적 성향 검사도구의 구성 내용은 음악적 흥미(5문항), 음악적 유능(7문항), 음악적 가치(3문항), 음악적 의지(6문항)의 4개 하위 요소로 구성된 총 21문항을 최종 선정하였다.

선행연구 및 타학문 관련 문헌 분석을 통해 정리한 ‘음악적 성향’의 정의는 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> ‘음악적 성향’의 정의

문헌	내용
한종화(1993)	정신이나 경향(disposition of mind or chracter) 행위나 행동, 경향이나 자질 및 선호도등의 학습성향을 키워주는 것의 중요성을 강조함
전성연, 김수동(2000)	개인의 행동을 일관성 있게 유지해주는 경향성으로서의 학습에 대한 태도형성의 중요성을 강조함.
김혜경(2000)	유아기의 질 높은 음악경험과 이를 통한 다양한 음악 표현, 감상하기를 통한 긍정적인 음악적 성향 갖기.
한소현(2002) 신효정, 이주은(2003) 김정선(2004)	- 확실적인 연주기술의 습득을 위한 음악학습에서 벗어나 다양한 음악 경험을 통한 즐거운 음악 체험을 통해 유아기의 긍정적인 음악성향 형성의 중요성을 강조함. - 음악학습에서 학습자인 유아의 음악에의 흥미와 의지, 태도를 결정짓는 것으로서의 유아기 음악교육의 내용과 경험의 질의 중요성을 강조함.

문헌	내용
Ajzen & Fishbein (1975)	• 개인이 주어진 대상에 대하여 일관성 있게 호의적, 또는 비호의적으로 반응하게 하는 학습된 기질로서의 태도 및 성향.
Pratt & McLaughlin (1988)	• 학습에서 보이는 학습자의 성향, 특정한 행위나 행동, 경향이나 기질 선호도의 형성에서 유아기의 중요성을 강조함.
Houser(1990)	• 음악학습에서 학습자의 음악에의 의지 및 의도가 음악 성향이며 이는 유아기에 민감하게 형성됨.
Zoller & Ben-chaim (1996)	• 학습에서의 성향. 정신이나 경향은 조기교육에 의해 형성되므로 유아기 음악교육을 통한 긍정적인 음악 성향의 형성이 중요함을 강조함.
Susan & Jackie (2002)	• 유아의 음악 구성능력의 가능성을 강조함. • 음악학습에서의 유아의 음악적 동기부여와 태도형성에 유아기가 중요함을 강조함.

관련문헌의 분석을 통해 선정한 음악적 성향의 내용요소는 다음의 <표 2>에 제시한 바와 같다.

<표 2> 음악적 성향의 내용요소

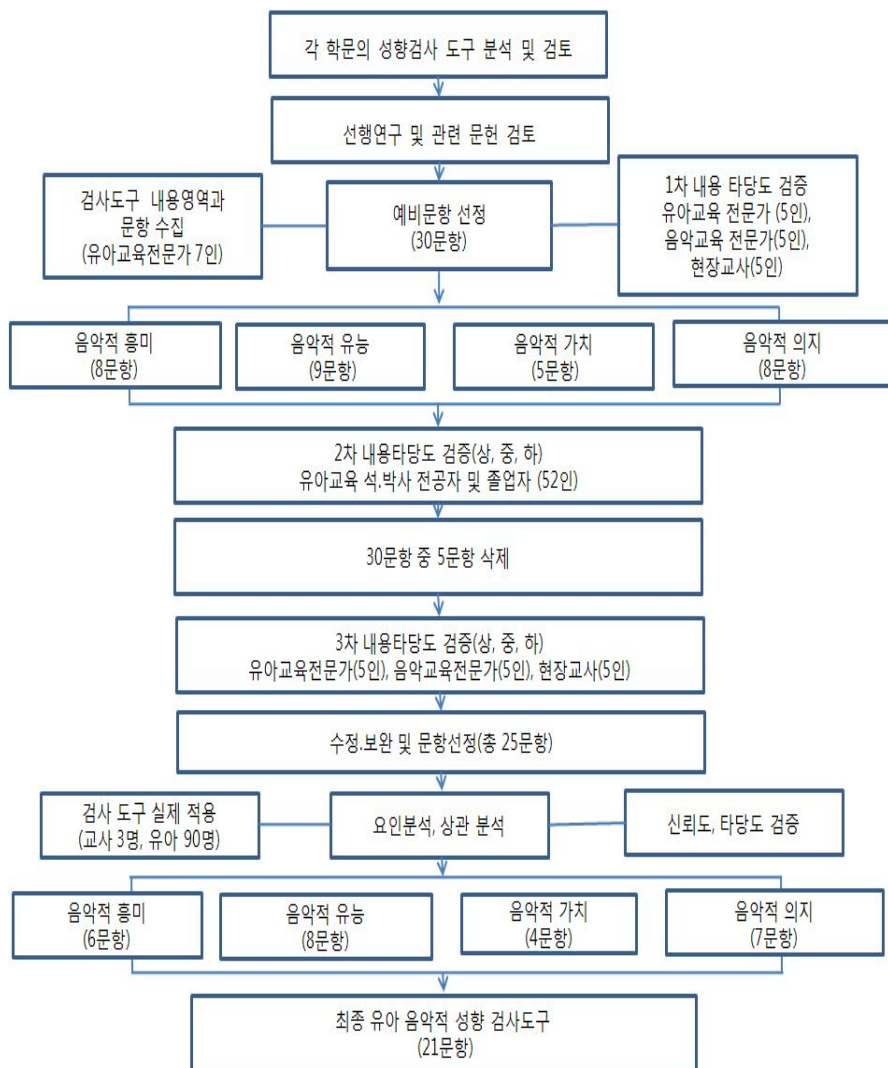
내용 범주	문헌	내용	선정된 내용요소
음악적 성향	교육부 (2007)	• 다른 사람의 생각이나 표현에 흥미와 관심을 가진다.	• 음악에 흥미를 지니고 즐겁게 참여하기
	Draper & Gayle (1987)	• 유아는 음악에 민감하고 본능적으로 음악을 유능하게 표현 할 수 있는 능력을 소유하였다.	• 음악에 소질을 보이며 자신감 지니기.
	김혜경 (2001)	• 음악의 아름다움을 느끼고 표현하기. • 생활 속에서 즐기고 향유하기.	• 음악을 소중하게 생각하고 생활화하기.
	Susan & Jackie (2002)	• 음악적 동기부여와 지속하려는 태도.	• 음악에 대한 의지와 기대감 지니기.

선행연구와 문헌분석 결과를 토대로 유아 음악적 성향 검사도구의 내용 요소로는 음악에 흥미를 지니고 즐겁게 참여하기, 음악에 소질을 보이며 자신감 지니기, 음악을 소중하게 생각하고 생활화하기, 음악에 대한 의지와 기대감 지니기의 4가지를 선정하였다. 본 연구에서 개발한 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구조는 다음의 <표 3>에 제시한 바와 같다.

<표 3> 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구조

음악적 성향 요인	평가문항	평정척도
음악적 흥미	1,2,3,4,5	매우 그렇다(5점)
음악적 유능	6,7,8,9,10,11,12	조금 그렇다(4점)
음악적 가치	13,14,15	보통이다(3점)
음악적 의지	16,17,18,19,20,21	별로 그렇지 않다(2점)
		전혀 그렇지 않다(1점)

본 연구에서 개발한 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 개발과정은 다음의 <그림 I>에 제시한 바와 같다.



[그림 1] 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 개발과정

본 연구에서 개발한 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 세부내용은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 세부내용

	평가항목	1	2	3	4	5
		전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통이다	조금 그렇다	매우 그렇다
1	음악활동에 대해 흥미를 보이고 즐거워하는가?					
2	새로운 음악 교수자료와 방법에 대해 관심을 보이는가?					
3	음악활동의 내용과 방법 등에 대해 질문을 많이 하는가?					
4	노래 부르기와 신체표현 외에 다른 방법(즉흥 신체 표현, 악기연주, 음악 감상, 그림그리기 등)을 사용하여 음악 표현하기를 좋아하는가?					
5	음악활동 시 주어진 과제에 흥미를 가지고 일단 시도해 보려는 자세를 지니고 있는가?					
6	음악활동 시 머뭇거림이 없이 친구들 앞에서 여러 가지 표현방식으로 잘 표현하는가?					
7	음악활동의 전개과정에서 자신의 느낌을 자신감 있게 말하는가?					
8	노래 부르기, 신체표현하기, 악기다루기, 음악 창작하기 등을 유창하게 잘하는가?					
9	음악의 요소들을 잘 변별하여 말하고 이를 여러 가지 방식으로 잘 표현하는가?					
10	음악활동 시에 교사와 또래로부터 칭찬받을 때가 많은가?					
11	또래의 음악표현을 감상하고 비교적 정확하게 해석하여 말하는가?					
12	음악활동 시 교사의 설명 및 활동수행의 목표를 잘 이해하고 유능하게 반응하는가?					

	평가항목	1	2	3	4	5
		전혀 그렇 지 않다	별로 그렇 지 않다	보통 이다	조금 그렇 다	매우 그렇 다
13	음악에 대해 행복감을 표현하는가?					
14	음악과 관련된 모든 활동이 유아 자신을 즐겁게 한 다고 이야기 하는가?					
15	음악활동에서 자신이 느낀 즐거움을 또래에게 설명 하고 함께 공유하기를 좋아하는가?					
16	음악활동에서 자신의 아이디어를 자주 말하고 수용 되기를 바라는가?					
17	자기 주도적으로 음악표현 방법을 선정하고 음악활 동에 필요한 재료(악기 및 소품)를 선택하는가?					
18	자신의 음악활동을 스스로 계획하고 계획한대로 활 동을 잘 수행하는가?					
19	자신이 음악에 대해 이해하지 못하거나 음악적 표 현이 미숙할 때 그 이유를 알고 싶어 하고 해결하 려는 의지를 보이는가?					
20	음악활동에 집중하고 지속적으로 참여하며 마무리 를 잘하는가?					
21	차후 음악활동에 대한 지속적인 기대감을 보이는 가?					

2. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구인 타당도

교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구인타당도를 알아보기 위해 요인 분석을 실시한 후 각 영역들 간의 상관분석을 실시하였다.

1) 요인분석

유아 음악적 성향 검사도구 문항들이 하위 영역의 해당특성을 잘 측정하는지를 알아보기 위해 요인분석을 실시하였다. 최종 검사도구로 구성한 21문항을 대상으로 고유 값 1.0이상인 요인을 추출하였다. 분석방법은 요인수를 4개로 지정하고 주성분 분석을 실시한 후, Varimax 회전방법¹⁾으로 요인을 각각 회전시켰다.

4개의 요인은 전체 변량의 71.241%를 설명하는 것으로 나타났다. 각 요인에 가장 높은 요인 부하량을 보인 문항을 중심으로 정리하여 요인 분석한 결과는 아래의 표 IV-16과 같다. 요인 내 문항의 내용을 근거하여 명칭을 부여하면 다음과 같다.

요인 1은 고유 값이 11.728이며 전체 변량의 55.849%의 설명력을 보이고 문항1~5로 구성되며 이들 5개 문항의 요인 적재량은 0.65에서 0.80까지 높게 나타났다. 요인 1은 음악활동에서의 흥미 및 적극적인 대한 태도를 나타내는 문항으로 구성되었으므로 이를 ‘음악적 흥미’로 명명하였다.

요인 2는 고유 값이 1.546이며 전체 변량의 7.361%의 설명력을 보이고 문항 6~12로 구성되며 이들 7개 문항의 요인 적재량은 0.55부터 0.77까지 높게 나타났다. 요인 2는 음악적 유능감과 자신감 등에 대한 문항으로 구성되었으므로 이를 ‘음악적 유능’으로 명명하였다.

요인 3은 고유 값이 1.215이며 전체 변량의 4.766%의 설명력을 보이고 문항 13~15로 구성되며 이들 3개 문항의 요인 적재량은 0.54에서 0.69까지 높게 나타났다. 요인 3은 음악에의 행복감 표현하기 및 가치화에 관한 문항으로 구성되어 있기에 ‘음악적 가치’로 명명하였다.

요인 4는 고유 값이 1.001이며 전체 변량의 3.264%의 설명력을 보이고 문항 16~21로 구성되며 이들 6개 문항의 요인 적재량은 0.61에서 0.82로 높게 나타났다. 요인 4는 음악에 대한 지속성과 의지에 관한 문항으로 구

1) 요인분석은 여러 변수들 간의 상관관계를 분석하여 공통의 성향을 보이는 변수들(요인)을 추출하여 변인들이 갖고 있는 정보를 잠재된 적은 수의 구조로 축약하거나 요약하기 위해 사용하는 통계기법으로 이러한 요인분석에서 가장 많이 사용하는 방법 중 하나로 요인들의 구분을 가장 분명히 해주는 직각회전 방법을 의미함.

성되어 있기에 ‘음악적 의지’로 명명하였다.

유아 음악적 성향 검사도구의 요인분석에 대한 결과는 다음에 제시된 <표 3>과 같다.

<표 3> 교사용 유아 음악적 성향 검사도구 문항의 직교회전 요인행렬

구분	문항번호	Factor1	Factor2	Factor3	Factor4
음악적 흥미	q1	0.742363	0.270089	0.207095	0.240316
	q2	0.650506	0.356077	0.332087	0.0447
	q3	0.801573	0.217345	0.237272	0.117707
	q4	0.676281	0.292936	0.418702	0.112639
	q5	0.66805	0.241449	0.382798	0.238582
음악적 유능	q6	0.192079	0.740493	0.162361	0.277085
	q7	0.414169	0.631959	0.184572	0.208715
	q8	0.326124	0.645913	0.282024	0.237852
	q9	0.255024	0.773187	0.114351	0.30099
	q10	0.063943	0.556857	0.454593	-0.00205
	q11	0.391557	0.551098	0.281131	0.302697
	q12	0.189976	0.532701	0.253628	0.617619
음악적 가치	q13	0.495712	0.183969	0.544168	0.385656
	q14	0.265111	0.297742	0.58107	0.536113
	q15	0.197022	0.307105	0.698502	0.344617
음악적 의지	q16	0.260913	0.106099	0.156072	0.794633
	q17	0.288232	0.251887	0.185321	0.715335
	q18	0.143872	0.267656	0.177692	0.825163
	q19	-0.00235	0.499091	0.156386	0.690685
	q20	-0.03783	0.320263	0.232669	0.778178
	q21	0.505628	0.194108	0.165926	0.617566
고유값		11.728	1.546	1.215	1.001
설명변량		55.849	7.361	4.766	3.264
총설명변량		55.849	63.210	67.976	71.241

2) 상관분석

교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 구인 타당도를 산출하기 위하여 각 영역들은 서로 어느 정도 관련성이 있어야 한다. 그러므로 본 검사도

구들의 각 영역들의 상호상관도가 검사도구의 타당도를 보여주는 근거가 된다. 이를 위해 각 하위 4개영역 점수와 총점간의 Pearson 적률 상관 계수를 산출한 결과²⁾ 다음의 <표 4>에 제시된 바와 같이 음악적 성향 검사총점과 음악적 흥미는 $r=.93$, 음악적 유능은 $r=.94$, 음악적 가치는 $r=.91$, 음악적 의지는 $r=.92$,로 높은 상관을 나타냈다($p<.001$). 그리고 각 하위영역 간에 있어서도 각각의 요인은 개별적인 하위요인을 잘 나타내는 구인으로 구성되어 있다. 이는 각 하위영역이 본 검사도구 전체구인의 특성을 잘 반영하고 있다는 것을 의미한다. 이에 본 연구에서는 교사용 유아 음악적 성향 검사 도구를 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지의 하위영역으로 구성하였다.

<표 4> 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 하위영역별 상관 계수

	음악적 흥미	음악적 유능	음악적 가치	음악적 의지	전체
음악적 흥미	1.0				
	*** 0				
음악적 유능	0.87	1.00			
음악적 가치	0.77	0.80	1.00		
	***	***			
음악적 의지	0.78	0.77	0.87	1.00	
	***	***	***		
전체	0.93	0.94	0.91	0.92	1.00
	***	***	***	***	

(*** $p<.001$)

2) Pearson의 적률상관계수는 두 연속변수가 선형관계를 보일 때, 두 변수가 얼마나 직선적으로 관계되어 있는가의 정도를 나타내고, 기호는 표본 상관은 r 로, 모집단 상관은 ρ 로 표시 한다. 상관계수는 두 변수간의 관계의 정도만을 표시할 뿐 인과 관계를 나타내지는 않으며, 크기는 -1에서 1까지이다. 부호가 +인 경우는 정적 상관을 나타내고, -인 경우는 부정 상관을 나타낸다.

3. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 신뢰도

유아 음악적 성향 관련 문헌연구와 타학문과 관련하여 유아의 성향을 파악하는 검사 도구들을 토대로 유아 음악적 성향의 하위영역 및 문항을 개발한 후 유아 음악적 성향 검사도구의 신뢰도를 검증하였다. 본 연구의 각 영역과 총점과의 상관관계 파악을 통한 신뢰도를 구하고자 Cronbach α 를 이용하여 분석하였다³⁾. 분석결과 유아 음악적 성향 검사도구의 전체적인 신뢰도는 .959263으로 나타났고 하위 영역별로도 .9 이상에 가까운 신뢰도를 확보하고 있는 것으로 나타났다. 유아 음악적 성향 검사 하위 영역별 신뢰도 계수는 다음의 <표 5>에 제시된 바와 같다.

<표 5> 교사용 유아 음악적 성향 검사 하위 영역별 신뢰도 계수

음악적 성향 하위 영역	문항 수	신뢰도계수
음악적 흥미	5	0.874630
음악적 유능	7	0.874066
음악적 가치	3	0.873093
음악적 의지	6	0.911927
전체	21	0.959263

3) 모든 가능한 반분 신뢰도의 평균이라고 볼 수 있는 것으로 1문항 1개를 하나의 동형검사라고 간주하고 동형검사의 신뢰도를 산출하는 개념으로 모든 문항들 사이의 상관계수 대신에 각 문항의 분산을 이용하여 계산을 단순화 한 것이다.

4. 교사용 유아 음악적 성향 검사도구의 검사 실시 방법 및 점수화 과정

교사용 유아 음악적 성향 검사 도구는 영역별로 유아의 음악적 성향을 평가하는 것으로 담임교사가 개별적으로 유아들의 음악적 성향을 고려하여 검사지에 평정하는 것이다.

교사용 유아 음악적 성향 검사는 전체 21문항으로 구성되어 있으며 담임교사가 주어진 각 문항을 읽고 최근 유아의 음악에 대한 수행능력에 대한 현실적 평가와 유아가 나타낸 참여정도 및 태도에 답하도록 하는 검사이다. 각 문항은 5점 척도로 이루어져있어 ‘매우 그렇다(5점), 조금 그렇다(4점), 보통이다(3점), 별로 그렇지 않다(2점), 전혀 그렇지 않다(1점)’로 점수화 되었다.

5. 본연구의 내용타당도 검증과정에서의 검사자간 일치도.

본 연구에서 개발한 교사용 유아 음악적 성향 검사 도구는 현장의 교사 3인에 의해 평정되었다. 유아의 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지의 4가지 하위요소로 구성되어있는 유아 음악적 성향검사를 위해 검사자들인 3명의 교사는 평상시 유아가 음악을 표현하는 과정과 음악적 요소 및 개념의 이해와 변별의 정도, 그리고 음악활동에서 보이는 태도 등을 기준으로 토의하였다. 다음으로 유아 음악적 성향 검사도구의 이해 및 세부 항목의 기준 설명과 이에 대한 평정에 익숙하도록 체계적인 연습을 실시하였고 또한 검사문항에 대해 이해하지 못하거나 의미과악이 어려운 문항에 대해서는 연구자와 세 교사간의 토론 및 협의를 통해 의견의 일치를 이루었다. 유아 음악적 성향검사에 대한 검사자 간 일치도를 평정한 결과 3명의 교사 간 검사도구의 평가 일치도는 92%의 일치도를 나타내었다.

Ⅲ. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 교사가 유아의 음악적 성향을 조기에 발견할 수 있도록 연구도구를 개발하는 것이다. 본 연구를 위하여 유아의 음악적 성향에 대한 선행연구에 기초하여 유아의 음악적 성향의 특성을 추출하여 검사도구를 구성하고 타당도와 신뢰도를 검증하였다. 본 연구에서 얻은 결과를 관련이론과 선행 연구를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 검사도구의 타당도를 검증하기 위하여 내용타당도를 거친 30개의 예비문항으로 요인분석을 한 결과, 음악적 흥미 6문항, 음악적 유능 8문항, 음악적 가치 4문항, 음악적 의지 7문항의 총 21개의 문항이 추출되었다. 최종 검사도구로 구성한 21문항을 대상으로 고유 값 1.0이상인 요인을 추출하였다. 추출된 21문항 4개의 요인은 전체 변량의 71.241%를 설명하는 것으로 나타났다. 요인별로는 음악적 흥미가 전체변량의 55.849%를 설명하는 요인으로 가장 많은 부분을 차지하였으며, 음악적 유능 7.361%, 음악적 가치가 4.766%, 음악적 의지가 3.264%를 설명하였다.

본 연구에서 흥미로운 점은 음악적 흥미를 설명하는 변량이 55.849%로 유아의 음악적 성향을 설명하는 가장 중요한 변인으로 나타났다는 것이다. Goodwin과 Klausmeier는 사람이나 사물, 또는 사상에 대하여 호의적 또는 비호의적으로 일관성 있게 반응하려는 정서적인 경향을 태도라고 정의하고 수업에서 이러한 태도가 호의적일 경우 유아들의 사람이나 사물, 또는 사상에 대한 흥미로 나타나 수업에 즐거움을 가지고 참여하게 도우며 유아들의 성향을 파악하는 가장 중요한 요인임을 주장하였다.(황선옥, 2006, 재인용). 본 연구의 결과에서도 역시 음악적 흥미가 유아의 음악적 흥미를 설명할 수 있는 매우 중요한 변인이이 밝혀졌으며, 이러한 결과는 유아의 음악적 흥미에 대한 보다 높은 관심을 가져야 할 필요성이 있음을 시사한다.

또한 본 연구에서 특이할만한 점은 음악적 유능이 설명하는 변량이 7.361%로 음악적 가치가 설명하는 변량 4.766 % 보다 더 많아 유아의 음

악적 성향을 설명하는 중요한 요인으로 나타났다는 점이다. 이는 유아가 자신의 느낌과 이에 따른 음악표현을 자신감 있게 하고 노래 부르기, 신체표현하기, 악기다루기, 음악 창작하기 등을 유창하게 잘하며 음악의 요소들을 잘 변별하거나 해석하여 말하고 이를 여러 가지 방식으로 잘 표현하는 등의 관심을 가지고 참여하게 되며, 음악활동 시 교사의 설명 및 활동수행의 목표를 잘 이해하고 유능하게 반응하므로 교사와 또래로부터 칭찬을 받는 등 유능감과 자신감을 갖게 된다(이홍수, 1992; 윤현숙, 2005)는 선행연구의 결과를 뒷받침해주는 것으로서 유아기부터 성공적인 음악경험이 유아의 음악적 성향을 긍정적으로 키워주는 주요한 요소가 되어야 한다는 것을 나타내준다고 할 수 있다.

음악적 가치의 경우 Bloom과 Krathwhol은 음악학습에서의 태도영역을 감수, 반응, 가치화, 조직화, 가치의 내면화의 5가지로 구분하였고(Gronlund, 1981; Abeles, 1984) 음악적 가치는 음악적인 자극이나 현상, 또는 음악활동이 가치 있다고 느끼며 기꺼이 나서는 행위를 말하는 것으로 이것은 음악에 대한 개인의 일관성 있는 감정적인 반응(음악에 대한 긍정적인 또는 부정적인 태도)으로 작용하므로 본 연구의 결과 또한 유아기부터 음악에의 긍정적인 가치를 지니도록 다양하며 좋은 음악환경을 제공해야함의 중요성을 다시한번 생각하게 해준다고 할 수 있다.

본 연구의 요인분석 결과, 음악적 의지 또한 유아의 음악적 성향의 주요한 요인으로 작용하고 있음을 보여준다. 또한 음악활동에서 자신의 아이디어를 자주 말하고 수용되기를 바라거나 자기 주도적으로 음악표현 방법을 선정하고 음악활동에 필요한 재료(악기 및 소품)를 선택하고 자신의 음악활동을 스스로 계획하고 계획한대로 활동을 잘 수행하며 자신이 음악에 대해 이해하지 못하거나 음악적 표현이 미숙할 때 그 이유를 알고 싶어 하고 해결하려는 의지를 보이는 등 음악활동에 집중하고 지속적으로 참여하며 마무리를 잘하고 차후 음악활동에 대한 지속적인 기대감과 참여하고 싶어 하는 의지감을 지니게 된다. 한종화(2003)와 김만(2005)은 의지도 유아의 음악적 성향을 파악하는데 중요한 요소임을 주장한 바 있다. 따라서 본 연구결과는 유아의 음악적 성향을 발견하는데 있어 유아가 음

악활동을 평가하고 새로운 음악활동을 계획하고 실천하여 나가는데 있어 얼마나 몰입하여 활동을 수행하며 끝까지 해결하고자 하는가 하는 동기적 요소를 살펴볼 필요가 있음을 나타낸다고 할 수 있다.

둘째, 본 연구에서 개발한 검사도구의 문항 내적합치 신뢰도(Cronbach α)는 .959263으로 나타났고 하위 영역별로도 .9 이상에 가까운 신뢰도를 확보하고 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 본 연구에서 개발된 검사도구의 문항이 신뢰할 수 있는 수준으로 구성되었다는 것을 나타내는 것이다.

이상의 연구결과에 대한 논의를 기초로 결론을 내리면 본 연구에서 개발한 검사 도구는 만족할 만한 타당도와 신뢰도를 갖춘 척도라고 할 수 있다. 유아기에는 다른 연령보다도 특히 현재의 발달수준과 잠재적 발달 수준간의 차이가 많기 때문에, 적절한 교육환경의 제공을 통해서 유아는 더 많은 음악적 성향을 긍정적으로 개발시켜 나갈 수 있다.

따라서 본 연구에서 개발된 검사 도구는 교사가 유아의 음악적 성향을 초기에 발견하여 그들에게 적절한 음악교육 프로그램을 제공할 수 있도록 하는데 유용하게 사용될 수 있다.

본 교사용 유아 음악적 검사 도구는 다음과 같이 다양한 방법과 다단계의 과정을 통해 유아의 음악적 성향을 발견하고자 할 때 일차적으로 활용될 수 있을 것이다.

첫 번째 단계에서는 유아의 음악적 성향 검사 도구를 활용하여 유아의 음악적 성향을 발견하며, 두 번째 단계에서는 음악성 검사, 예를 들어 음악적 인지능력(음감, 리듬감), 음악적 표현능력 검사 등을 실시하여 객관적인 자료를 수집하고, 마지막 단계에서는 유아 음악교육 전문가가 실연 과정이나 유아의 음악표현 및 창작의 과정을 직접 관찰하여 평가한다. 그러나 이러한 검사만으로 유아의 잠재된 음악성을 세밀하게 발견할 수는 없다. 이를 확인하기 위해서는 단순히 노래 부르기 등으로 획일화 된 음악교육을 벗어나 유아로 하여금 효과적인 음악교육 프로그램에 참여하도록 하는 교사나 학부모의 끊임없는 노력을 통해 유아의 음악적 발달과정을 지속적으로 관찰하는 것이 필요하다. 유아의 음악성을 평가하는데 있

어 서는 어떤 한 가지 방법을 사용하기보다는 이와 같이 여러 방법을 사용하여 다차원적으로 유아의 음악적 성향을 밝혀내는 것이 필요하다. 본 연구는 유아의 음악적 성향을 조기에 간편하게 발견할 수 있는 기초적인 검사 도구를 개발하였다는 점에서 의의가 있다.

본 연구에서 개발된 검사 도구는 다음과 같은 점에서 기여를 할 수 있으리라고 생각된다. 학문적 측면에서 살펴볼 때 현재 우리나라에서 유아 음악교육 평가에 대한 연구가 매우 부족한 실정이다. 유아음악교육의 중요성은 강조되고 있으나 올바른 평가에 의한 발전적 교육프로그램의 제시에는 많은 한계를 보이고 있고 이에 따라 대부분의 연구들이 초등학교 이상의 학생들에게 제시, 발전되고 있는 실정임을 볼 때 본 연구는 유아들의 음악적 성향을 조기에 발견하여 유아가 그들의 잠재능력을 최대로 발휘할 수 있도록 학문적 기초를 마련해 줄 것이다.

또한 사회적인 측면으로 볼 때, 본 연구는 유아기부터 각 유아가 지니고 있는 음악성을 발견하므로써 아름다운 감수성을 지닌 사람으로 장차 사회의 발전에 이바지할 올바른 인격을 지닌 사람으로 길러내는데 공헌할 수 있다. 많은 부모와 교사들 가운데 유아에게 나타난 긍정적인 음악적 성향을 전혀 인식하지 못하고 지적인 교육만을 주입하려고만 하는 경향이 있다. 본 연구는 부모와 교사로 하여금 유아의 음악적 성향을 조기에 발견하도록 함으로써 유아기 음악교육의 적절한 서비스를 제공하는 것을 통해 사회에서 필요한 사람을 길러낼 수 있도록 하는데 기여할 수 있을 것이다.

본 연구의 결과를 토대로 후속연구에 대한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악적 성향을 다양한 방법으로 다단계로 평가할 수 있는 여러 가지 도구들이 개발될 필요가 있다. 유아는 지적·정서적 특성에 있어 일관성이 부족하며 주변 환경 및 주위 인물의 영향에 따라 의견이나 행동도 변화하기 쉽기 때문에 일회적인 또는 단일한 방법을 사용하는 경우에는 평가사에 많은 오류를 범할 가능성이 있다. 유아의 음악적 성향을 평가하기 위해서는 다양한 방법과 정보의 수집이 필요하다. 그러므로 후속연구에서는 유아의 음악적 성향을 발견함에 있어 다양한 방법을 사용하

여 다단계에 걸쳐 지속적으로 이루어질 수 있도록 하는 여러 가지 도구들이 개발되어야 할 필요가 있다.

둘째, 유아의 실제 음악적 성향뿐만 아니라 잠재된 음악적 성향을 평가할 수 있는 도구가 필요하다. 본 연구는 유아의 현재의 발달 수준을 평가하는데 초점을 맞추고 있으며 잠재된 음악적 성향을 평가하지는 못하고 있다. 유아기는 실제의 음악적 성향과 잠재된 음악적 성향의 차이가 특히 많을 수 있다. 따라서 유아의 음악적 성향을 살펴봄에 있어서 유아의 잠재된 음악적 성향을 효과적으로 평가할 수 있는 방법 및 도구에 대한 개발이 필요하다.

셋째, 유아의 음악적 성향을 올바르게 발견할 수 있도록 효과적인 무보 및 교사교육 프로그램에 대한 개발이 필요하다. 즉, 부모나 교사를 대상으로 하는 유아 음악교육의 교수 방법 및 실제 교육 프로그램을 구성할 필요가 있다.

참 고 문 헌

- 교육부 (2007). **유치원 교육과정 해설**. 교육부.
- 김광자 (2004). **포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과검증**. 박사학위논문. 서울여자대학교대학원.
- 김 만 (2005). **탐구중심 수 활동에 의한 수학적 성향 변화 탐구**. 박사학위 논문. 중앙대학교대학원.
- 김용변 (1983). **교육행동의 심리**. 서울: 채동문회사.
- 김정선 (2004). **달크로즈 유아음악 교수법 연구-뇌기능특성을 중심으로**. 석사학위논문. 상명대학교대학원.
- 김혜경 (2000). **유아음악교육 2000**. 서울: 창지사.
- 서영란 (2005). **유아기 피아노교육의 효율적인 지도방법연구-달크로즈의 유리드믹스를 중심으로**. 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

- 신효정 (2003). **Emilie Jaques-Dalcroze 교수법을 적용한 유아음악 지도 방안-6,7세 유아를 중심으로**. 석사학위논문. 경북대학교대학원.
- 안재신 (2003). **다중지능이론에 기초한 유아음악교육프로그램 모형 개발 연구**. 음악교육연구. 제 24집. pp.67-81.
- 유덕희 (1983). **음악교육론**. 서울 : 교문사.
- 유진 (2005). **현대 음악교육 이론을 통한 유아음악 교육방법에 대한 연구-달크로즈 이론을 중심으로**. 석사학위논문. 조선대학교대학원.
- 윤사라 (2005). **Jaques-Dalcroze 이론을 토대로 한 유아음악 학습활동에 관한 연구**. 석사학위논문. 계명대학교대학원.
- 윤현숙 (2005). **유아를 위한 균형적 미술교육 프로그램의 개발 및 효과**. 박사학위논문. 전남대학교대학원.
- 이경민 (2001). **상호작용적 교수법에 의한 과학교육이 유아의 과학적 개념·탐구능력·태도에 미치는 효과**. 박사학위논문. 중앙대학교대학원.
- 이주은 (2003). **유아의 신체활동을 통한 리듬감개발에 관한 연구-달크로즈 음악교수법을 중심으로**. 석사학위논문. 단국대학교대학원.
- 이현정 (2005). **달크로즈 교수법을 통한 유아의 창의성 개발에 관한 연구-리듬교육을 중심으로**. 석사학위논문. 상명대학교대학원.
- 이흥수 (1992a). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울 : 세광출판사.
- 이흥수 (1992b). **음악교육의 본질화를 위한 수업모형의 개발방향**. 음악교육.
- 한국교육개발원(1992). **교육의 본질 추구를 위한 수학교육평가 체제 연구(Ⅲ)**. 수학과 평가도구 개발 연구보고.
- 한소현 (2002). **E. J. Dalcroze 음악교수법에 관한 연구**. 석사학위논문. 중앙대학교대학원.
- 한중화 (2003). **탐구중심 유아수학교육 프로그램의 구성 및 적용효과**. 박사학위논문. 중앙대학교대학원.
- 허순희 (1996). **유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램**

램의 개발과 효과. 박사학위 논문. 계명대학교대학원.

황선옥 (2006). Gordon의 교육방법에 기초한 음악학습 프로그램이 유아의 음악적성과 태도에 미치는 영향. 석사학위 논문. 부산대학교 대학원.

NCTM (1992). 구광조 외 공역(1997). 수학교육과정과 평가의 새로운 방향. 서울: 경문사.

Aizen, I. & Fishbein, P. (1975). *Attitude-behavior relations: A theoretical analysis and review of empirical research*, Psychological Bulletin, 84.

Erikson, E. H. (1972). Play and civilization. In J. S. Bruner, a. Jolly & K. Sylva(Eds.), *PLAY: It's role in development and evolution* New York: Basic Books.

Gardner, H. (1993). *Multifil intelligence : The theory in practice*. New York : Basic Books.

Houser, N. O. (1990). *Socialization, Learner Intent, and Environmental Intellectualism: A Transactional Model of Art Education*. ERIC: ED 322 043.

Prart, C. B. & McLaughlin, G. W. (1988). *Ethical inclination of future public relations pratitioners*, ERIC: No.300 845.

Susan, H. & Jackie, S. (2002). Construction of Musical Ability. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 153-154 [Summer-Fall].102-108.

Zoller, U., & Ben-chaim, D. (1996). *Computer inclination of student and their teachers in the context of computer literacy education*. Journal of Computer in Mathematics and Science Teaching, 15(4), 401-421.

ABSTRACT

Developing a Test Tool of Young Child's Musical Propensity for Teachers

Bang Eun-Young

The aim of this study was to develop a tool of testing a young child's early musical propensity for teachers. For this, the investigator examined the existing test tools of musical propensity, preceding studies and related literature. And then the 25-question test tool was modified, supplemented and carried out factor analysis and correlation analysis on it in order to examine its construct validity and reliability. Thus, the investigator finally developed a 21-question test tool of which sub-spheres were four: Musical interest (5 questions), musical competency (7 questions), musical value (3 questions), and musical volition (6 questions). As for the validity and reliability of test tool of a young child's musical propensity for teachers, the test tool developed in this study was very reliable and valid in its rating and measurement.

Key Words : Young Child, Musical Propensity, Validity, Reliability.

투고일: 9월 30일, 심사(수정): 11월 15일(11월 30일), 게재확정일: 12월 7일