

유아음악교육의 연구동향 분석

- 국내 학위논문을 중심으로 -

이 영 애*

이 연구는 국내의 학위논문을 중심으로 유아음악교육 관련연구들을 조사, 분석하여 유아음악교육 연구의 연구동향을 살펴보고, 우리나라의 유아음악교육 연구의 시대적 관심주제의 흐름을 이해하여 유아음악교육 연구의 방향을 전망할 뿐 아니라 후속 연구들을 위한 근거를 제시하고자 하는 목적이 있다. 연구대상 문헌으로는 2009년 1학기까지의 국내 학위논문 707개이고 전공별, 학위별, 대학원별, 연구내용별 그리고 연도별 연구의 차이를 분석하였다. 전체적으로 유아음악관련 연구의 역사는 1970년대부터 매우 적은 양으로 증가하다가 최근 15년 간 급증하였고 향후 계속 증가하리라 전망된다. 양적인 증가와 함께 연구 주제들도 점차 다양해지고 있으나 여전히 교수방법 및 교육 프로그램 그리고 교육 심리에 관한 연구가 가장 많은 반면 교육평가나 교사교육에 관한 연구는 상대적으로 미흡하였다.

주제어 : 유아음악교육, 음악교육연구, 연구동향, 교수학습방법, 유아음악연구

차 례

I. 서 론

II. 음악교육 연구 동향에 관한 선행연구

III. 연구방법

- | | |
|---------|-----------------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구 절차 및 분석기준 |
|---------|-----------------|

IV. 연구결과

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 전공별 연구동향 | 2. 학위 및 학교별 연구동향 |
| 3. 연구내용별 연구동향 | 4. 연도별 연구동향 |

V. 결론 및 제언

* 덕성여자대학교 유아교육과 강사

I. 서론

유아들의 삶에 있어서 음악은 필수불가결한 요소임은 많은 음악교육학자들에 의해서 밝혀져 왔다. 유아들은 음악을 통해 표현하고, 즐거움을 느끼며, 정서를 안정시키고, 또한 다른 발달 영역의 학습에 긍정적인 역할을 한다. 이는 유아들의 삶과 발달, 학습 등을 연구함에 있어 음악이라는 영역도 예외가 될 수 없는 이유이다. 또한 음악교육에 관한 다양한 교수법, 교육심리, 평가 등을 연구할 때에 공교육 학제와 상관없이, 음악교육의 출발선이라는 관점에서 영유아를 음악교육 연구의 대상에 포함시켜야 하는 것은 당연할 일일 것이다. 그럼에도 불구하고 음악교육 관련 연구 내에서 유아음악교육에 관한 관심은 다른 연구대상에 비해 상대적으로 매우 미흡했고, 이와 마찬가지로, 유아교육연구 내에서의 유아음악교육 관련 연구들도 유아교육의 타 영역에 비해 상대적으로 적은 관심의 대상이었다. 100여년에 걸친 국내 유아교육사와 음악교육사에 비해 유아음악교육에 대한 관심은 고작 30년에 불과하다(김영연, 1999). 특히, 최근 20여년 동안 우리나라의 음악교육연구들은 급증하였고(석문주, 2004), 적은 수이기는 하나 국악교육에 관한 관심도 최근 꾸준히 증가하고 있는 추세이다(김정준, 2000; 신지은, 2004). 이와 더불어 최근 10여년에 걸쳐 유아음악교육에 관한 관심이 급증하고 있는 추세인 것은 매우 고무적인 일이다.

그럼에도 불구하고 유아음악교육에 관한 연구동향은 그리 많이 알려져 있지 않다. 특히 학위논문 전체를 대상으로 유아음악교육 연구동향을 분석한 연구는 매우 희박하였다. 이는 앞서 언급한 유아음악교육 연구에 관한 적은 관심을 반영하는 것이다. 그러나 최근 증가하고 있는 유아음악교육에 관한 관심을 고려할 때 앞으로 유아음악교육에 관한 연구들은 더 증가 추세일 것이라고 예상된다. 이러한 시점에서 어떠한 주제의 유아음악교육 관련 연구들이 연구되어 왔는지, 앞으로 어떠한 방향으로 나아가야 할지, 이제까지 미약한 연구 주제들과 주요 관심의 대상이었던 주제들은 무엇이었는지 파악하고 유아음악연구의 흐름을 재점검하는 일이 필요한 시점이다. 이는 향후 유아음악교육연구의 발전을 위해 중요한 정보일 것이다.

국내외의 유아음악교육 관련문헌들은 주로 유아의 음악적 능력 발달, 음악교육심리, 교수방법 및 교사의 인식 등의 내용을 포함하고 있는데, 국외에 비해 상대적으로 적은 수의 유아음악교육분야의 연구들이 있는 현실을 감안할 때 국내 유아음악교육 연구의 전체적인 흐름을 이해하는 것은 후속연구의 발전을 위한 중요한 단서를 제공하리라 생각된다. 따라서 본 연구는 이제까지의 유아음악교육 관련 연구의 동향을 살펴보기 위하여 국내의 연구로 그 연구 대상의 범위를 제한하였다.

국내의 연구에는 학위논문, 학술지, 저서 등이 포함하는데, 본 연구가 연구 대상을 학위논문만으로 제한한 이유는 다음과 같다. 첫째, 본 연구자는 과거부터 현재에 이르기까지 대학원을 중심으로 이루어지고 있는 유아음악교육 관련연구가 어떤 주제들을 이루며 어떤 전공분야에서 주로 연구되어졌는지에 대한 학문적 호기심을 가지며 연구를 시작하게 되었다. 연구자가 대학원 수업을 통해 유아음악교육 연구 분야에 관심이 많은 학생들을 발견하게 되었고 그러한 학문적 수요가 충족되고 있지 못하다는 의견들을 통해 유아음악교육연구가 어디에서 어떠한 방향으로 이루어지고 있는지 알아보는 것은 유아음악교육 연구를 위한 학문적 수요층에 의미 있는 정보를 제공하리라 판단되어 주제의 범위를 학위 논문으로 택하게 되었다.

둘째, 학위논문의 연구들을 재구성하여 학술지에 게재하는 경우가 많았던 과거의 경우들을 고려할 때 학위 논문만을 대상으로 유아음악교육 관련 연구의 동향을 알아보는 것은 자칫 겹칠 수 있는 논문의 내용이나 수량의 가능성을 배제할 수 있으므로 학위논문만을 연구대상으로 제한하는 것이 타당하다고 판단하였다.

셋째, 유아음악교육연구가 음악교육전공 분야에서 주로 연구되어지는지, 유아교육전공 분야에서 연구되어지는 지 살펴보는 것은 이후의 유아음악교육에 관한 공부를 고려하는 학생들과 유아음악교육 전문가들의 진로 방향 설정에도 의미 있는 정보를 제공할 것이다.

이에 본 연구는 국내의 학위논문을 중심으로 유아음악교육 연구 동향을 조사, 분석하여 우리나라의 유아음악교육 연구의 시대적, 전공별 흐름을 이해

하고, 부족한 연구 분야를 파악하여 유아음악교육 연구의 발전적 연구 방향을 모색할 뿐 뿐 아니라 연구의 정립과 질적 내실화에 필요한 기초자료를 제공하고자 한다. 위의 연구목적 하에 설정한 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 유아음악교육의 연구들이 이루어진 외향적 연구동향은 어떠한가?
- 전공별, 학위별, 대학원, 학교의 특성은 어떠한가?
- 2) 유아음악교육 관련 연구들의 연대별 논문 수는 어떻게 변화하고 있는가?
- 3) 유아음악교육 관련 연구주제의 내용들은 시대에 따라 어떠한 특성을 나타내는가?

Ⅱ. 음악교육 연구 동향에 관한 선행연구

국내 유아음악교육 연구동향에 관한 문헌들을 살펴보고자 했으나, 유아음악연구만을 대상으로 한 연구동향에 관한 선행 연구들은 많지 않았다. 박정빈(1995)은 유아음악교육 문헌 관계 국내 석, 박사 학위 논문을 연도별, 주제별, 학교별로 분석하였고, 박수미와 우정희(2008)는 연구주제, 연구유형, 연구 대상, 자료수집 및 자료 분석 방법의 5가지 분류기준에 따라 유아음악관련 연구들을 분석하였다. 유아음악교육 관련 연구의 동향을 살펴본 연구들은 일정한 기간이나 주제의 범위를 정하고 그 주제에 관하여 국내 학위 논문들이 어떻게 연구되어졌는지 알아보는 연구들이 주를 이루었다. 특히 교수법과 관련된 주제중심으로 연구의 동향을 연구한 연구들이 많았는데, 허영은(2007)은 유,초등학생 대상의 리듬지도방법에 관한 학위 논문을 분석하였고, 이현주(1992)는 유아 가창 교육관련 한국 석, 박사 학위 논문을 분석하였으며, 이경애(2005)는 통합적 유아음악교수법에 관한 문헌들을 분석하여 생활주제별로 소개된 통합적 유아음악 교수법의 구성 및 실시 방법에 관한 분류기준에 따라 관련 문헌들을 연구하였다.

유아음악교육 관련 연구동향에 관한 선행 연구들의 부족으로 분류기준

에 관한 참조를 위하여 음악교육 연구 동향에 관한 선행연구를 통하여 이론적 배경 및 분류 기준을 좀 더 살펴볼 필요가 있었다. 음악교육 연구 중심으로 연구 동향을 살펴보면, 장현(1988)의 음악교육 문헌관계 한국 석, 박사 학위논문의 총람 및 분석을 시작으로, 교육대학원의 석사학위 중심으로 한국의 음악교육 관련 연구동향을 분석한 연구들이 있다(공남일, 2003; 김태순, 1998; 김수정, 2000; 박양지, 2001; 장준선, 2003; 신지은, 2004; 채규조, 2004; 김상희, 2005; 신숙양, 2005). 이들의 연구는 모두 교육대학원의 음악교육 전공의 논문들이었으며 일정한 교수방법에 관한 연구동향을 분석한 연구(공남일, 2003)를 제외하고는 모두 교육대학원의 학위논문들의 연구동향을 분석하였다. 이 연구들 또한 특정 연도의 제한을 두고 분석하거나, 특정 시, 도 및 학교 혹은 전공 등의 제한을 두고 연구대상을 설정한 후 논문의 경향을 분석하였다. 이들의 연구동향 분석 방법을 구체적으로 살펴보면, 신숙양(2004)은 연구대상, 연구영역, 음악교수학습방법, 음악교육과정으로 분류하여 분석하였고, 여하나(2009)는 음악교육론, 음악교육 심리, 교육과정 연구 및 교과서 분석, 음악교육평가, 음악교육공학, 교수법 및 지도 방안 등의 분류기준을 중심으로 분석하였다.

본 연구는 유아음악교육관련 연구동향에 관한 연구들과 음악교육 연구동향에 관한 선행연구들을 종합하여 연구자가 재구성한 분류기준에 따라 연구동향을 파악하였다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 국내의 학위 논문 중에서 유아음악교육 관련 주제에 관한 연구들을 연구대상으로 선정하였다. 국회도서관의 홈페이지를 이용하여 유아음악관련 주제어를 검색하여 논문을 검색하였다. 연구대상의 범위

의 광대함과 연구의 중복 검색을 피하기 위하여 학회지와 기타 학술지를 제외한 국내의 학위논문을 대상으로 자료검색을 하였고, 총 714개의 논문이 검색되었으나, 초록을 확인 후 유아음악과 직접적인 관련이 없다고 판단된 7개를 제외하고 총 707개의 논문을 대상($N = 707$)으로 분석하였다.

2. 연구 절차 및 분석기준

본 연구는 국내의 석, 박사 학위논문에 나타난 유아음악교육 관련 논문들을 국회도서관 자료검색을 통해 검색하고 초록들을 검토하여 유아음악관련 주제들인지 재확인 후 엑셀파일에 논문명, 저자, 학위연도, 전공, 학교, 학위종류, 대학원의 종류(일반대학원/교육대학원)등을 코딩하여 저장하였다. 제목이나 저자, 학교 등은 글자 그대로 입력하였으나, 가령 석사일 경우 1로, 박사일 경우 2로 자료를 입력하여 자료 분석을 용이하도록 하였다. 각 논문의 초록을 확인 한 후 논문의 주제를 연구자가 선행연구를 통해 재구성한 분석기준에 따라 숫자로 코딩하여 분류를 용이하게 하였다. 논문의 주제는 선행연구(박정빈, 1995; 이경애, 2005; 이현주, 1992; 허영은, 2007)를 바탕으로 연구자가 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완하여 8가지 분류기준으로 분류하였고 각 분류기준을 숫자로 코딩하였다. 분류기준은 대학원 과정의 보조 연구자에 의해 동료자 검토과정(peer review process)을 거쳤다. 코딩되어 입력된 자료들은 엑셀 프로그램을 통해 연도에 따른 주제어별, 학교별, 전공별, 대학원 별로 분류 및 분석되었다.

IV. 연구 결과

유아음악교육의 연구동향을 알아보기 위해 연구결과를 전공별, 학위 및 학교별, 연구주제의 내용별, 연대별로 나누어 분석하였으며, 각 범주에 따라 빈도와 백분율로 나누어 결과를 제시하였다.

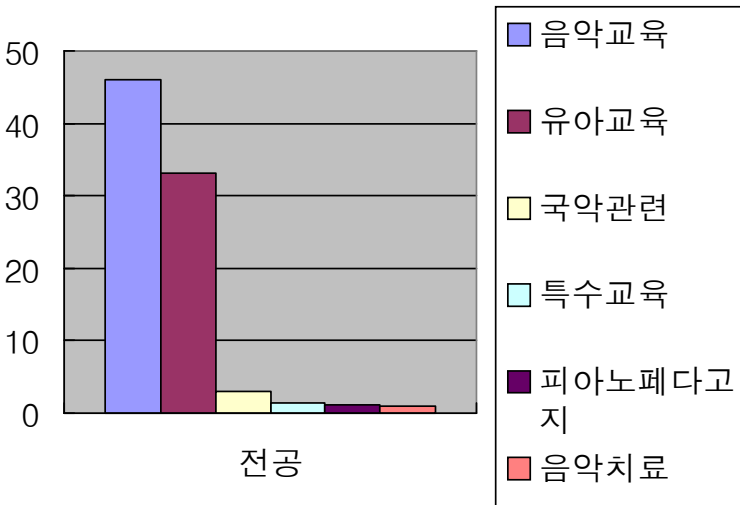
1. 연구의 외향적 연구 동향

1) 전공별 특성

전공별 연구 분석 결과를 살펴보면 전체 논문 707편 중 음악교육 전공이 325(46%)개로 가장 높은 빈도를 나타냈으며, 그 다음으로 유아교육(33%), 국악유아교육19(3%), 특수교육10(1%)개 순으로 나타났다. 기타 전공으로는 음악치료, 상담심리, 성악, 오르간, 기악학, 음악예술학, 교육행정, 가야금, 의류경영학, 의류환경학, 예술경영학 등이었다. <표 1>과 <그림 1>은 2개 논문 미만의 기타 전공을 제외한 전공별 연구의 분포를 나타낸 결과이다.

<표 1> 전공별 연구동향

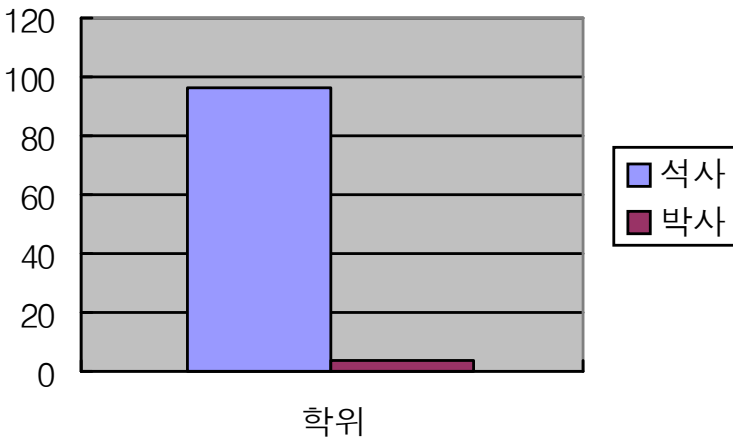
	음악교육	유아교육	국악 유아교육	특수교육	피아노 페다고지	음악치료
빈도(%)	325(46%)	234(33%)	19(3%)	10(1.4%)	8(1.1%)	6(0.85%)



<그림 1> 전공별 연구동향

2) 학위별 연구동향

학위별 분포를 보면 <그림 2>와 같이 석사 학위 논문이 680(96%)이고, 박사 학위 논문이 28(4%)로 석사학위 논문이 박사학위 논문보다 월등히 많은 편이다. 최초의 유아음악교육에 관한 박사학위 논문은 1993년에 교육학 박사 전공의 논문으로서 프로그램 개발에 관한 논문주제였다. 그 후 3개의 박사학위 논문과 더불어 90년대에 총 4개의 박사학위 논문이 나왔으나 2000년대 들어 박사학위 논문이 급증하였다(그림 2).



<그림 2> 학위별 연구동향

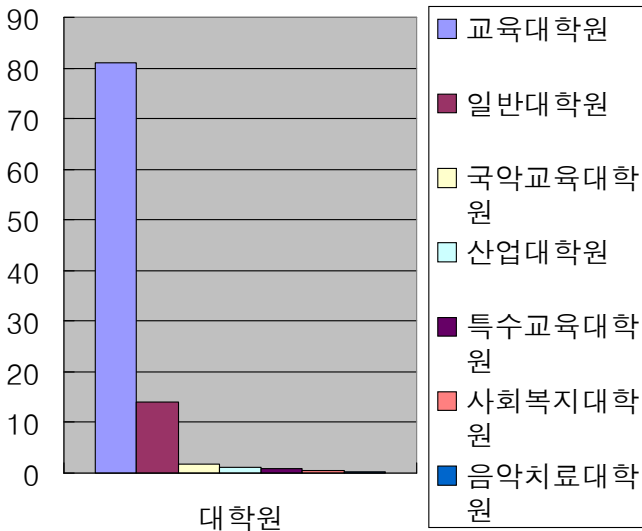
3) 대학원 유형별 연구동향

학위와 전공 이외에도 유아음악교육 관련 주제의 논문이 쓰여진 대학원의 유형에 관한 물음은 연구의 동향을 파악하는데 중요한 단서를 제공한다. 전체적으로 가장 많은 논문이 쓰여진 대학원의 유형은 교육대학원으로서 전체 논문의 81%에 해당하였고 다음으로는 일반대학원, 국악교육대학원 순이었다. 특이한 점은 기타대학원으로서

얼핏 보아서 유아음악교육과 거리가 멀 것 같은 대학원에서 유아음악교육 관련 논문이 쓰여진 점이다. 기타 대학원으로는 문화예술대학원, 행정대학원, 사회정책대학원, 동서보완의학대학원, 지역사회개발대학원등이 있었다. <표2>와 <그림3>은 기타 대학원을 제외한 구체적인 대학원 유형별 연구동향을 나타낸다.

<표 2> 대학원 유형별 연구동향

대학원	교육대학원	일반대학원	국악교육대학원	산업대학원	특수교육대학원	사회복지대학원	음악치료대학원
빈도	575 (81%)	97 (14%)	12 (1.7%)	7 (1%)	6 (0.85%)	3 (0.42%)	2 (0.28%)



<그림 3> 대학원 유형별 연구동향

4) 학교별 연구동향

유아음악교육 관련 학위논문이 가장 많이 검색된 학교는 이화여자대학

교로 43개의 논문이 있었고, 다음으로 중앙대와 계명대가 37개로 가장 많은 논문이 쓰여졌다. 많은 논문이 쓰여진 3개 대학(이화여대, 중앙대, 계명대)의 특성을 자세히 살펴보면, 학부에 유아교육학과와 음악학부가 있으며 교육대학원에는 유아교육 및 음악교육전공이 있고 특히 중앙대의 경우 국악교육대학원이 따로 있어서 유아음악교육 관련 연구가 많이 이루어진 것으로 생각된다. 다음으로 많이 나온 논문수량의 학교들을 살펴보면, 단국대(36), 숙명여대(30), 연세대와 원광대(28), 건국대와 대구 카톨릭대(25), 경희대(24), 성신여대(22), 전남대와 조선대(19), 영남대(17), 부산대와 한양대(16), 경원대(14), 전북대와 경남대(13), 신라대(11)순이었고 이외에도 약 60여개 대학에서 10개미만의 논문이 검색되었다.

2. 연대별 논문 수의 변화

서론에서 언급한 바와 같이 유아음악교육에 관한 연구는 30여년 남짓 되는데, 초기 연구들은 사전연구의 부재로 인하여 그 이론적 바탕이 매우 미약하였다(김영연, 1999). 전체적인 연대별 연구동향을 살펴보면, 1971년 이화여대 교육대학원 석사학위 논문을 시작으로 70년대에는 저조했던 논문 숫자에 비해 점진적인 증가추세를 보이다가 20년 이내에 급증하는 분포를 알 수 있다<그림 4>. 이는 유아음악 교육에 관한 관심의 증가와 더불어 유아음악교육 담당 인적자원의 증가를 의미한다고 할 수 있겠다. 1993년에 첫 유아음악교육 관련 박사논문이 나오기 시작하는 등 1990년대 중반부터는 유아음악교육 연구의 논문 수는 이전의 한 자리 수에 비해 두 자리 수의 수량으로 증가하게 되었다.

연구의 분석이 2009년 1학기 분까지 포함된 것을 감안할 때 올해도 지난해와 비슷한 수의 연구가 나올 것으로 예측된다. 특히 2006년은 역대 사상 가장 많은 유아음악교육 관련 연구논문이 학위 논문으로 쓰여졌는데, 2006년에만 2개의 박사논문이 쓰여졌고, 52편의 교육대학원논문과 13편의 일반대학원 논문을 포함하여 3편의 논문이 산업대학원, 3편의 논문이 국악교육대학원으로부터 나와서 총 71편의 유아음악교육 관련 학위논

문이 쓰여 졌다. <표3>와 <그림4>는 자세한 연대별 논문 수의 분석결과를 나타낸다.

<표 3> 연대별 논문 수

2000년대

2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
19	49	60	71	68	69	48	40	38	45

1990년대

1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990
34	29	20	17	11	14	7	8	6	5

1990년대 이전

1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981	1978	1973	1972	1971
6	5	11	6	6	6	3	2	1	1	1	1	1

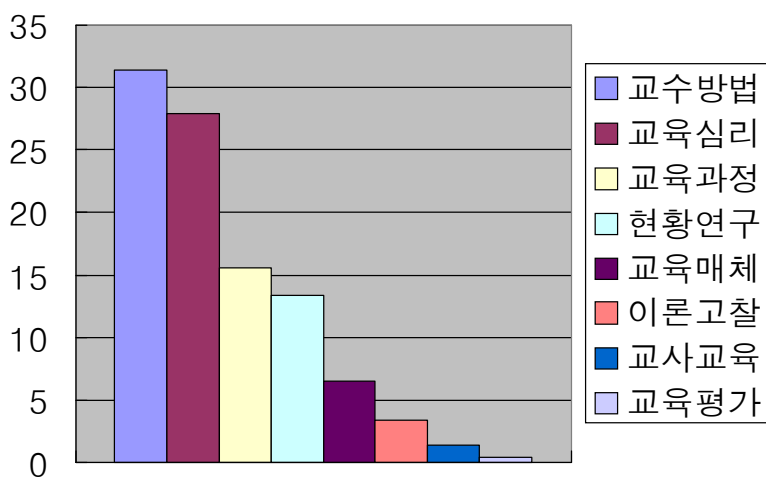


<그림 4> 연대별 논문 수

3. 연구주제의 내용별 연구동향

1) 연구주제의 내용별 분포

연구주제의 내용에 따른 연구동향을 살펴보면, <그림5>와 <표4>에서 보여주듯이 교수학습방법에 관한 내용이 222개로 전체 논문수의 31.4%를 차지하며 가장 많은 분포를 보였다. 앞에서 밝혀진 바와 같이 81%의 논문이 교육대학원에서 쓰여졌는데, 교육대학원의 학생들 대부분이 현직교사임을 감안할 때, 교수학습방법이나 교육과정, 교육 프로그램 등에 많은 관심이 있는 것은 자연스러운 결과일 것이다. 교육심리와 관련된 연구도 전체 주제의 27.9%를 차지하는 관심 연구 분야였는데, 유아의 음악적 발달능력이나 정서발달, 음악적성, 가정의 음악적 환경과 유아의 음악능력과 의 관계 등에 관한 주제를 포함하며, 변인과의 관계를 통해 교육적 효과를 밝히는 실험연구들이 대부분이었다. 반면, 교사교육이나 교육평가에 관한 내용은 타 주제에 비해 미약한 논문 수를 보이며, 향후 더욱 활발한 연구가 요구되는 부분이었다.



<그림 5> 연구주제의 내용별 연구동향

<표 4> 연구주제의 내용별 연구동향

	내용주제	빈도	백분율
교수학습방법	감상, 듣기, 노래, 신체표현, 국악 관련, 음악극, 악기교육(피아노, 바이올린), 음악학습 교육계획안, 교육과정적용,	222	31.4%
교육심리	배경음악, 정서, 적성, 태아교육, 정서관련, 음악치료, 특수교육, 선호도 조기음악교육, 가정환경, 발달	197	27.9%
교육과정 및 내용	프로그램분석, 유아음악목회, 교육과정비교, 음악프로그램개발, 음악가(고든, 달크로즈, 오르프, 코다이)	110	15.6%
현황연구	유치원음악교육실태, 교사의 인식, 부모인식, 학원 교사의 인식	95	13.4%
교육매체 및 교수공학	인터넷 및 컴퓨터 활용 교수법, 음악교재, 감상목록, 동요분석, 자료개발	46	6.5%
이론적 고찰	음악교육역사, 음악교육철학, 외국, 북한의 음악교육, 음악교육 실체에 관한 문헌고찰, 음악이론 가비교, 음악교육연구동향	24	3.4%
교사교육	교사역할, 교사교육과정	10	1.4%
교육평가	측정도구, 교육방법평가	3	0.4%
합계		707	100%

2) 연대별 연구 주제의 특성

최근 15년 간 급증한 유아음악교육 관련 연구는 그 숫자 뿐 아니라 연구 주제에 있어서도 다양성을 보여주고 있다<표 5>. 전체적으로 교수학습지도방법에 관한 주제와 교육심리에 관한 연구가 가장 많은 것에 비해

교사교육이나 교육평가에 관한 주제는 저조한 것이 현실이다. 그러나 초기 연구에 비해 적은 분포이나 교육매체나 이론적 고찰 그리고 적은 수이나 교사 교육 및 평가 등의 주제들에 대한 관심도 늘어나고 있는 것은 고무적인 일이다. 주제별 분류를 좀 더 자세히 살펴보면, 교수 학습 방법에 관해서는 이론가에 의한 교수방법 적용, 악기 교육에 있어서 교수 지도 방법, 각 음악활동별 (감상, 노래지도, 동작, 악기교육) 효과적인 지도법이나, 전래동요나 국악 활동과 관련된 교수지도법도 포함되고 교육과정의 효과적인 적용 및 지도법이 해당된다.

교육심리에 관한 주제에는 실험연구들이 대부분이었는데, 어떠한 활동이나 처치가 유아의 음악적 발달이나 창의성에 미치는 효과를 알아보는 연구들을 교육심리의 범주에 포함시켰다. 그 구체적 내용으로는 조기음악 교육의 효과나 가정환경에 관한 것, 태아교육에 관한 것이나 정서관련 주제, 이론가의 프로그램의 적용 효과라든지, 음악치료나 특수교육에 관한 주제들, 선호도나 유아의 발달에 관한 것, TV CM song이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과 등이 포함되었다. 특히 2006년 이후부터는 통합교육에 관한 주제들이 늘어났는데 장애아 통합교육이나 교과영역간의 통합교육 모두가 연구 주제로 다뤄지고 있었다. 교과영역간 통합교육에 관한 주제로는 그림동화를 이용한 언어교육영역과나 유아의영역 간 통합의 교육적 효과, 미술과나 유의 통합을 통한 교육적 효과 등이었는데, 언어와의 통합의 예로는 그림책을 활용한 유아예술교육 프로그램이 창의성에 미치는 효과 및 유아 창의성 루브릭개발(변윤희, 2004), 영어노래 지도를 통한 영어능력 향상에 관한 것 등이 포함된다. 또한 미술과의 통합교육의 예로는 배경나 유유형이 유아의 그림 표현과 정서능력에 미치는 영향(김효지, 2006), 명상나 유 감상이 그림 표현에 미치는 효과나 애니메이션을 통한 듣기활동이 유아의 창의성에 미치는 영향 등이 있었다. 이와 더불어 장애아동과의 음악교육을 통한 통합교육도 2000년 들어서 늘어나고 있는 연구 주제였다.

교육과정 및 내용에 관한 주제에는 프로그램 분석이나 교육과정의 비교 연구, 프로그램 개발 등이 포함되었고 특히 음악교육 이론가의 프로그램

을 비교 분석한 연구가 많았다. 달크로즈, 오르프, 코다이 음악교육 프로그램 뿐 아니라, 아마테우스, 스즈끼 프로그램, 독일의 음악교육과정, 뉴질랜드 음악가 Julie Wylie의 Musical Parenting 프로그램, 및 놀이중심의 음악교육프로그램 등 다양한 프로그램과 교육과정에 관한 연구들이 2000년대 들어 급증하였다.

현황연구의 범주에는 주로 실태조사연구가 많았는데, 유아음악교육환경이나 실제에 관한 지역별 실태조사, 유아교육기관 교사나 학원 교사의 음악교육에 관한 인식, 부모의 인식 등이 해당되었다.

교육 매체 및 교수 공학에 관한 주제로는 크게 교재나 노래의 분석과 교재의 개발로 나뉜다. 그 구체적인 내용으로는 인터넷 및 컴퓨터 활용 교수법, 유아음악교재 분석 및 TV프로그램에 나오는 음악분석, 찬송가 분석이나 동요분석, 피아노 반주에 관한 것, 그리고 교육자료 개발에 관한 것이 많았는데, 특히 유아의 노래에 관한 분석은 90년대와 2000년대 초반까지 연구자들의 주 관심 주제이었던 반면 2000년대 들어서는 소프트웨어나 컴퓨터 활용 교재에 관한 관심이 증가하고 있는 것은 인터넷의 보편화 및 테크놀로지의 발전이라는 사회 문화적 현상이 연구의 관심 주제와 동떨어지지 않는다는 것을 시사하는 부분이다.

이론적 고찰에 관한 연구주제는 문헌연구 중심으로 이루어졌는데, 음악교육역사나 음악교육 철학, 외국이나 북한의 음악교육, 음악교육 실제에 관한 문헌 고찰, 음악이론가의 비교 및 소수이지만 음악교육 연구동향에 관한 것이 포함되었다. 이론가로는 코다이, 달크로즈, 오르프의 이론가들이 초기 연구부터 꾸준한 연구의 대상이었고 1990년대 이후에는 고든의 음악교육 이론과 MMCP 이론에 관한 고찰 뿐 아니라, 비음악적 영역의 이론가인 피아제의 인지이론, 비고스키의 구성주의 이론을 음악교육에 적용하여 보는 이론적 관심이 시작되었다.

교사교육이나 교육평가에 관한 관심은 적은 수이지만 최근 2000년대에 들어서 시작되고 있는데, 교사교육의 내용은 예비유아교사 교육과정이나 교육과정의 효과에 관한 것, 교육과정 평가에 관한 것 등이 포함된다.

연대별 연구 주제 면에서 또 다른 특이한 점은 비슷한 주제의 연구가

같은 연도에 물리는 경우가 많았는데, 연구에 있어서도 일정한 관심분야의 유행패턴이 있음을 알 수 있었다. 예를 들어 1993년도에는 유아가 선호하는 노래분석, 교육지도자료집에 실린 동요분석, 유아가창곡 문제점에 관한 분석연구, 5-6세 유아들의 동요선정에 관한 연구 등이 같은 해에 연구된 주제이며 2007년에는 8개의 실태조사에 관한 연구들이 같은 해에 발표되었다. 이는 앞서 언급한 바와 같이 교육연구가 사회문화적 문맥(Cultural Context)과 분리하여 생각될 수 없는 점을 시사하는 부분이었다.

전체적인 연구동향은 연구 수량의 증가와 더불어 주제가 점차 다양해지고 있으나 여전히 편중된 연구주제의 편차로 인하여 좀 더 다양한 연구주제들이 요구된다. 실험연구나 조사연구들이 대부분이고 적은 수이나 문헌연구들이 이제까지의 연구방법들이었으나 2000년대 들어서 사례연구를 중심으로 하는 질적 연구도 차츰 관심이 증가하고 있었다(강은정, 2009; 강근영, 2000; 김민정, 2000). 보다 다양한 연구주제와 더불어 다양한 연구방법들이 요구된다.

<표 5> 연대별 연구 주제의 동향

	1970년대	1980년대	1990년대	2000 상반기	2000 하반기	계
교수학습 방법	1	12	60	87	62	222
교육심리	2	10	32	96	57	197
교육과정 및 내용		6	15	56	33	110
현황연구		4	20	40	31	95
교육매체 및 교수공학		7	14	17	8	46
이론적 고찰		4	9	8	3	24
교사교육		3	1	2	4	10
교육평가			0	2	1	3
합계	3	46	151	308	199	707

V. 결론 및 제언

음악교육 연구의 역사에 비해, 또한 유아교육사에 비해 짧은 유아음악교육연구에 관심을 반영하듯, 유아음악교육 연구에 관한 연구동향은 아직 파악되고 있지 못한 실정이다. 그러나 최근 급증하고 있는 유아음악교육에 관한 관심과 더불어 더욱 활발한 유아음악교육 관련 연구들이 발전할 수 있는 근거를 제시하기 위해 과거와 현재의 유아음악교육연구의 동향을 파악하는 것은 매우 중요한 일이라고 할 수 있다. 본 연구는 2009년 여름 현재까지의 국내의 학위논문을 중심으로 유아음악교육 관련 주제의 논문들을 찾아 분석하고 연구 동향의 변화를 살펴보았다. 본 연구를 통해 밝혀진 결과들을 요약해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아음악교육의 관한 학위논문은 2009년 여름 현재, 총 707개가 검색되었고, 연구자들은 음악교육전공이 유아교육전공보다 많았으며, 두 전공 외에 국악교육, 특수 교육 등의 타 전공들도 포함하고 있었다. 총 707 편의 논문 중 월등히 많은 수의 논문이 교육대학원의 석사논문이었다. 특히 유아음악교육 관련 학위 논문들이 나온 학교들은 전체 대학원 수에 비해 매우 제한 적이었는데, 이는 유아음악교육 논문을 지도할 수 있는 전문 인력의 부족을 시사하는 점이기도 하다. 김선희(2007)는 유아음악교육 발전을 위하여 유아교사 양성대학에서의 음악교과 담당 전임교수의 필요성을 제안하였는데, 학문적 수요에 비해 유아음악교육 관련 연구를 지도할 전문 인력이 부족한 현 시점에서는, 점차 늘어나고 있는 유아음악교육 전문가들을 중심으로 유아음악교육 학회를 구성하고 유아교육과 음악교육간의 협력 연구들을 통해 보다 더 활발한 유아음악교육 관련 연구들이 이루어지고 학위 논문 이후에 연구의 연계성과 발전이 이루어질 수 있도록 해야 할 것이다.

둘째, 유아음악교육 관련 연구주제의 내용들은 교수학습방법에 관한 연구주제가 가장 많았고, 교육과정 내용 및 프로그램, 그리고 교육심리에 관한 주제들이 많았다. 현직교사들이 주로 공부하고 교육목표도 일반대학원

과는 다른 교육대학원의 특수성을 감안할 때 교수법이나 프로그램 관련 주제의 논문이 많은 것은, 전체 논문 분포 중 교육대학원의 석사 논문이 가장 많았던 연구결과와 함께 자연스럽게 유추되는 결과이다. 최근 들어 급증한 유아음악교육 관련 연구의 수량과 더불어 연구주제도 점차 다양해지고는 있으나 아직은 좀 더 다양한 주제와 연구방법의 시도가 필요한 시점이다.

셋째, 유아음악교육 관련 연구의 시대별 연구 동향을 보면 1971년 교육대학원 석사논문을 시작으로 1970년대에는 유아음악교육 관련 연구가 10년 동안 4편이었던 것에 반해 80년대 들어서면서부터 꾸준한 상승세를 보이다가, 최근 15년 내에 급증한 것을 알 수 있다. 이는 매우 고무적인 일로서, 90년대 들어서는 유아음악교육 관련 박사 논문도 나오기 시작하여 현재까지 총 28편의 유아음악교육 관련 주제의 박사논문이 나왔다. 이는 유아음악교육 전문가의 인적자원이 증가함을 시사하는 부분으로서 이들의 취업과 후속연구들을 감안할 때 더 많은 유아음악교육 관련 박사 논문 및 연구들이 나오리라 예상된다.

보다 다양하고 전문화된 유아음악교육 연구의 발전을 위해서는 유아교육과 음악교육 그리고 교육학계의 학문간 활발한 협력 연구가 요구된다. 이는 다른 국내외 유아음악교육 연구자들도 제안한 부분으로서(김선희, 2007; 김영연, 1999; 이영애, 2009; Nardo, Custoderio, Persellin & Fox, 2006) 폭넓은 음악적 지식과 유아교육현장의 경험적 고려가 유아음악교육 연구에 있어서 의미 있는 학문적 정보를 제공하기 때문이다.

본 연구는 국내의 학위논문을 통하여 유아음악교육 연구의 동향을 살펴보고 후속 연구에 근거와 방향성을 제시하는 것이 목적이었으므로 개별 논문별 심층연구는 이루어지지 못한 아쉬움이 있다. 후속연구들은 보다 다양하고 구체적인 분석기준을 통해 심층적인 연구동향을 살펴볼 수 있기를 제안한다. 특히 유아음악교육 관련 논문을 쓴 졸업자들의 취업 현황이나 후속 연구들의 연계성등도 함께 추적, 분석하여 유아음악교육 관련 연구들의 방향성을 예측할 수 있는 후속 연구들을 제안한다.

참 고 문 헌

- 강근영 (2004). 코다이 유아음악교수법 적용현황에 관한 사례연구: 대구광역시를 중심으로. 석사학위논문, 전주대학교, 전주.
- 강은정 (2009). 만 4세 하늘반의 음악교육의 양상과 교수 방법에 관한 질적 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교, 서울.
- 공남일 (2003). 중, 고등학교 감상교육에 관한 석사학위 논문의 경향분석연구(1997-2001년 전반기). 석사학위논문, 경희대학교, 서울.
- 김민정 (2000). 한여울 유치원의 유아음악교육에 대한 문화 기술적 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교, 서울.
- 김선희 (2007). 유아교사양성대학의 음악 교과 교육과정 모형 개발. 박사학위논문, 서울 여자 대학교, 서울.
- 김영연 (1999). 유아음악교육의 과거, 현재 그리고 미래. 음악교육연구, 18, 99-114.
- 김정준 (2000). 유치원 현장에서 전래동요로 활용하는 동요의 국악적 특성. 유아교육연구, 20(3), 5-22.
- 김상희 (2005). 부산, 경남 지역교육 대학원의 음악교육학 석사학위 논문(1995-2003). 석사학위논문, 대구카톨릭대학교, 대구.
- 김수정 (2000). 한국 음악교육 관련 석,박사 학위논문의 총람 및 분석. 석사학위논문, 동아대학교, 부산.
- 김태순 (1998). 음악교육학 석사 학위 논문의 경향 분석 연구. 석사학위논문, 경희대학교, 서울.
- 김효지 (2006). 애니메이션을 통한 음악 듣기활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 경성대학교, 부산.
- 박수미, 우정희 (2008). 유아음악교육 관련 연구 동향 분석: 1995-2008년 국내 학술지 중심으로. 한국영유아보육학, 55, 19-41.
- 박양지 (2001). 서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석:1996-2000. 석사학위논문, 상명대학교, 서울.
- 박정빈 (1995). 유아음악교육 문헌 관계 한국 석,박사 학위 논문의 총람 및 분석. 석사학위논문, 경북대학교, 대구.

- 변윤희 (2004). **그림책을 활용한 유아예술교육 프로그램이 창의성에 미치는 효과 및 유아 창의성 루브릭 개발**. 박사학위논문, 성균관대학교, 서울.
- 석문주 (2004). 음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근. **음악교육연구**, 27, 91-128.
- 신숙양 (2004). **음악교육학 석사학위 논문의 연구동향**. 석사학위논문, 성신여자대학교, 서울
- 신지은 (2004). **한국 음악교육학 석사학위논문의 연구동향에 대한 소고:1999-2003**. 석사학위논문, 대구카톨릭대학교, 대구.
- 여하나 (2009). **음악교육전공 석사학위논문의 연구 동향 분석**. 석사학위논문, 건국대학교, 서울.
- 이경애 (2005). **통합적 유아음악 교수법에 관한 문헌 분석**. 석사학위논문, 신라대학교, 부산.
- 이영애 (2009). 유아음악교육 교육 실태 조사에 관한 문헌 고찰. **추계학술대회 발표자료집: 유아교육과정의 어제와 내일**(pp. 137-145, 2009. 11. 14). 육아지원학회.
- 이현주 (1992). **유아가창교육관련 한국 석,박사 학위 논문에 대한 연구: 분석 및 체계적 종합**. 석사학위논문, 동아대학교, 부산.
- 장중선 (2003). **광주, 전남 음악교육학 석사학위 논문 경향분석**. 석사학위논문, 목포대학교, 목포.
- 장현 (1988). **음악교육학 석사학위논문의 경향분석 연구: 국내 교육대학원 음악교육학과를 중심으로(1997-2000)**. 석사학위논문, 성신여자대학교, 서울.
- 허영은 (2007). **리듬 지도 방법에 관한 학위 논문 분석-유, 초등학생 대상을 중심으로**. 석사학위 논문, 부산교육대학교, 부산.
- Nardo, R. L., Custodero, L. A., Persellin, D. C., & Fox, D. B. (2006). Looking back, looking forward: A report on early childhood music education in accredited American preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54, 278 - 292.

ABSTRACT

The Research Trends in Early Childhood Music Education

Lee, Young-Ae

The purpose of this study was to investigate the trends of research in early childhood music education. To achieve this, relevant theses and dissertations from the universities of South Korea were analyzed based on content, the kinds of majors, universities, and by decade. Overall, there are more studies now than in the past, with a rapid increase over the last 10 years. More research in early childhood music education originated from the music education major than from the early childhood major. The main research themes were instructional methods and music program. The number of studies with the theme of Korean traditional music education has increased recently. More diverse themes and approaches to early childhood music education are suggested.

Key Words : Music Education for Children, Music Education Research, Teaching Methods for Music

투고일: 9월 30일, 심사(수정): 11월 15일(11월 30일), 게재확정일: 12월 7일