

중·고등학교 대중음악 합주 프로그램 모형개발*

- 개발활동 및 방과후학교를 중심으로 -

양 은 주** · 강 민 선*** · 정 승 일****

이 연구는 중·고등학교의 개발활동 및 방과후학교에 적용 가능한 대중음악 합주 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 한다. 여러 악기의 개별 지도 및 합주 지도가 함께 이루어지는 대중음악 합주 수업의 이상적인 모델로 팀티칭 방법을 사용하였다. 1회 2차시로 구성된 수업의 1차시에는 전공 악기별 교사가 악기 별로 소수의 학생들을 지도한다. 2차시에는 리더를 맡은 한명의 주임교사와 나머지 보조 교사들이 합주 수업을 지도하도록 프로그램 모형을 제시하였다.

※ 주제어 : 대중음악 합주, 대중음악 합주 프로그램 모형, 팀 티칭

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 합주교육의 의미
2. 대중음악과 청소년
3. 팀 티칭

III. 대중음악 합주 프로그램 개발

1. 프로그램 개발의 방향
2. 프로그램 개발의 실제
3. 프로그램 개발의 적용

IV. 결 론

* 이 논문은 2009년도 한국문화예술교육진흥원의 지원에 의하여 연구되었음

** 명지전문대학 교수

*** 국제예술대학 교수

**** 백석예술대학 강의전담교수

I. 서론

학교 음악 교육의 궁극적 목적은 음악 활동을 적극적으로 즐기고 참여하는 태도를 가지게 하여 전 생애를 통하여 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 소양을 길러주는 데에 있다. 이는 실제 다양한 음악 활동을 통해 풍부한 음악적 정서와 애호심의 함양을 위한 기회를 갖도록 권장하는 것이다.

학생들로 하여금 음악에 대한 애호심을 갖고, 다양한 음악 행사에 적극적으로 참여하게 하는 효과적인 방법으로는 합주 활동을 들 수 있다. 합주는 독주와는 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공하는 활동이다. 따라서, 합주는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 활동으로 음악에 대한 이해 뿐 아니라 협동적인 태도와 음악에 대한 애호심까지 길러주는 활동이 된다. 또한 학생들은 음악 공연을 준비하고 수행하는 과정에서 성취감과 자긍심을 갖게 될 뿐만 아니라, 격려와 칭찬을 통해 자신이 인정받고 있음을 확인하게 된다.

다양한 종류의 합주 활동 가운데 최근에 청소년들에게 커다란 영향을 미치고 있는 분야는 대중음악 합주¹⁾이다. 현재 중·고등학교에서 대중음악 합주는 정규 음악 수업보다는 주로 방과후학교²⁾나 계발활동³⁾의 대중

-
- 1) 이 논문에서 대중음악 합주란 가창, 전자 기타, 건반, 베이스, 드럼의 팝밴드 구성을 말한다.
 - 2) 방과후학교는 사회양극화 완화와 사교육비 경감, 그리고 저출산·고령화 등 사회적 변화에 따른 교육서비스 제공을 위하여, 방과후에도 학교에서 특기적성, 수준별 교과 보충 및 심화 수업, 진로 지도 등의 다양한 프로그램을 운영하는 것을 일컫는다.
 - 3) 계발활동은 특별활동 교육과정의 5개 영역 중 한 영역으로, 자발적으로 참여하여 자신의 취미와 특기를 계발·신장함으로써 자아실현을 위한 기초를 다지는 활동이다.

음악 합주 수업을 통해 학생의 소질이나 적성을 계발하고, 취미와 특기를 기르도록 하고 있다.

그러나 실제 학교 현장에서 이루어지고 있는 방과후학교나 계발활동에서 합주수업은 청소년들의 요구를 충족시켜 줄 만한 체계적인 교육프로그램이나 충분한 교육 시설이 부족한 상황이다(양은주, 2009, pp. 82-84). 일부 중·고등학교에서 방과후학교나 계발활동 교과를 활용하여 대중음악 합주교육을 실시하고 있으나, 현실은 중·고등학교 학생들을 위한 체계적인 프로그램이나 대중음악을 전공한 지도 교사 없이 주로 학생들 스스로에 의해 즉흥적으로 이루어지고 있다. 따라서 중·고등학교 학생들의 대중음악에 대한 관심을 학교에서 충족시켜주기 위해서는 전문적이면서도 교육적으로 잘 구성된 대중음악 합주 프로그램이 절실히 필요하다.

이 연구에서는 중·고등학교 학생들의 음악적 취향과 관심을 학교 내의 교육 활동에 접목하여 창의적이고 문화적인 에너지로 전환할 수 있도록 대중음악 합주 프로그램의 모형 개발을 목적으로 한다.

이와 같은 연구의 필요성과 목적을 바탕으로 다음과 같이 연구를 수행하였다. 첫째, 관련 문헌 및 자료 조사를 한다. 학교 현장에서 합주교육의 의미를 파악하고, 대중음악과 청소년과의 관계를 살핀 후, 다양한 악기를 합주하는 대중음악 합주 수업을 위해 팀 티칭 이론을 고찰하였다. 둘째, 전문가협의회⁴⁾를 통한 의견수렴을 병행한다. 우리나라 학교 환경에 적용 가능한 형태의 대중음악 합주 프로그램 구성과 세부 교육과정 및 교수학습 방법 선정에 대한 논의를 바탕으로 프로그램 구성 체계 및 교수학습 방법의 구성 방향을 정립하였다. 셋째, 이상에서 도출된 교육프로그램 개발의 기준에 맞추어 중·고등학교의 계발활동 및 방과후학교 등에서 적용 가능한 대중음악 합주 프로그램의 모형을 개발하였다.

4) 오종대(동아방송예술대학 교수), 임미경(전주교육대학교 교수), 정원영(호원대학교 교수), 진승립(백석문화대학 겸임교수)

Ⅱ. 이론적 배경

1. 합주교육의 의미

합주는 혼자가 아닌 여러 명이 같이 하는 활동으로 다양한 교육적인 효과를 거둘 수 있다.

첫째, 합주 활동을 통하여 경쟁지향적인 교육 대신에 상호작용을 통해 청소년기의 학생들에게 음악과 친근하게 하고 다양한 심미적 체험을 하게 한다.

둘째, 교과 활동에서 학습한 지식과 기능을 활용하는 기회를 가지게 함으로써 창의적으로 표현하고 적용할 수 있는 능력을 가지게 한다.

셋째, 합주 활동을 통해 여가를 선용하고 스트레스를 해소하며, 심신의 건강을 도모하고, 불안정한 시기인 청소년기의 학생들에게 심리적 안정감과 성취감을 증대시켜 풍부한 정서 생활과 건전한 여가 활동을 즐기게 한다. 뿐만 아니라, 음악에 재능이 있는 학생을 조기에 발견하여 교육을 실시할 수 있게 되어 진로탐색에도 긍정적인 영향을 준다.

넷째, 다양한 개성을 가진 학생들이 합주와 집단 활동을 통하여 사회성과 협동심을 기르고 원만한 인간관계를 맺도록 하여 인격형성에 큰 도움을 얻게 한다.

다섯째, 학교 내외에서 다양한 음악 활동에 참여하여 학교와 지역 사회 간에 융화와 유대감을 고취시키며, 지역사회의 문화발전에 기여하게 된다.

2. 대중음악과 청소년

다양한 종류의 합주 가운데서 대중음악이 청소년들에게 주는 의미는 다음과 같다.

첫째, 대중음악을 통해서 스트레스를 해소하고 일상으로부터 탈출하고자 한다. 학업 이외의 여가시간을 갖기가 힘들고 입시의 중압감에 시달리

는 학생들에게 대중음악은 일종의 해방구로서 기능한다.

둘째, 대중음악은 자신을 표현하는 표현수단이기도 하다. 대중음악은 다른 사람들에게 자신이 가지고 있는 관심 분야를 드러내고 나아가 자신을 내세우는 수단이 된다.

셋째, 청소년들은 또래집단의 정체성을 확인하기 위해서 대중음악을 사용한다. 즉, 대중음악은 유사한 관심을 가지고 있는 또래집단을 묶어 주고 그렇지 않은 사람들을 분리해 내는 일종의 유대의 끈으로 작용한다. 청소년에게 또래집단은 삶의 이야기를 나누고 함께 소통하는 가장 중요한 준거집단이며 학업을 포함한 모든 일상생활 속에서 가장 많은 시간을 함께 지내는 동료들이다. 그런데 이들 또래집단 관계의 형성과 유지에 대중음악이 매우 중요한 역할을 한다. 친구들 사이의 대화에서 가장 많이 언급되는 주제가 대중음악 장르라는 점은 관계의 형성과 유지에서 대중음악이 발휘하는 힘을 짐작케 해 준다. 즉, 대중음악은 청소년집단 내부에서 사회적 관계를 유지하는 중요한 기제가 된다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 대중음악이 청소년들에 의미하는 바가 지대하기 때문에 학교 교육에서 대중음악과 대중음악교육에 대한 적극적인 수용을 심각하게 고려할 필요가 있는 것이다.

3. 팀 티칭

중·고등학교의 방과후학교나 계발활동에서 이루어지고 있는 대중음악 합주를 위한 효과적인 교수학습방법으로 팀티칭에 대하여 살펴보고자 한다. 팀 티칭은 여러 가지 악기의 개별 지도 및 합주에 대한 지도가 함께 이루어져야 하는 대중음악 합주 수업에 이상적인 교수학습방법이다.

팀 티칭이란 교사의 조직과 그들에게 배정된 학생들을 포함한 수업조직의 한 양식으로서, 두 명 또는 그 이상의 교사가 협력해서 동일 학생집단의 수업 전반이나 중요 부분에 대해 책임을 지는 교수학습의 방법이다. 즉, 복수의 교사로 된 팀이 종래 학급의 여러 배에 해당하는 학생집단을 협동해서 지도하는 방식으로서 여러 명의 교사가 팀을 이루어 학생의 학

습지도를 담당하는 교수조직의 형태를 갖는다.

팀 티칭에 대한 정의는 학자마다, 혹은 바라보는 시각에 따라 다양한데 보웬즈와 허케이드(Bauwens & Hourcade)는 팀 티칭을 “일반적인 교실 환경에서 서로 다른 분야에 전문성을 지닌 둘 이상의 교수자가 서로 다른 학습자를 가르치기 위해서 공동 작업을 함으로써 교수의 과정을 재구조화 하는 것”이라 하였고 협동교수라고 부르기도 하였다(이용환, 2005, p. 151). 즉, 팀 티칭이란 둘 이상의 교수자가 한 팀이 되어 같은 학습자를 대상으로 진단, 계획, 교수, 평가의 과정을 진행하는 것이다.

한편 권낙원은 열린교육의 시각에서 팀 티칭을 정의하고 있다. 즉, 팀 티칭은 두사람 이상의 교수자가 협동하여 똑같은 학생들을 대상으로 교수 활동을 하는 교수조직이며, 학습방향의 설정에 있어서 교수자와 학습자에게 열려있는 선택의 폭을 넓혀주는데 도움을 주는 수단이라는 것이다(권낙원, 1995, p. 368).

교수학습과정에서 팀 티칭을 수행하기 위해 제시된 대표적인 모형으로는 올즈(Olds, 1964)의 모형과 The National Center for Research in Vocational Education(1988)의 모형이 있다(권낙원, 1995, pp. 370-376).

올즈는 팀 티칭을 팀리더형, 연합형, 주임교수자/초임교수자형, 조정팀형으로 분류했다. 팀리더형이란 교수자 팀 가운데 리더를 선임하여 그 리더에게 전반적인 책임을 부여한 형태이며, 계급적 권위구조를 지닌다. 연합형은 특정 리더 없이 관리하기에 쉬운 적은 인원으로 팀을 구성하는 것을 말한다. 주임교수자/초임교수자형이란 초임교수자를 위한 훈련기능을 지니는 교수팀인 경우에 사용되는 형태이며, 마지막으로 조정팀형은 팀 구성원이 정상규모의 단일 교실에 대한 개인적 책임을 보유하고 있으면서, 팀을 조직하여 계획에 참가하는 형태이다.

한편, The National Center for Research in Vocational Education은 팀의 구조를 기준으로 다음과 같이 간략하게 두 가지로 구분하였다. 즉, 주임교수자가 의사 결정 및 과정 전반에 걸쳐 주도하는 위계적 팀과, 특정 리더 없이 모든 구성원이 의사결정권을 가지는 협동적 팀이 그것이다. 후자의 경우에 구성원들이 번갈아 가면서 리더의 역할을 맡을 수는 있으나,

교수의 전 과정에 대한 책임을 지는 리더는 존재하지 않는다. 두 가지 형태 모두 개인의 능력 및 흥미 등을 고려해서 각자 임무를 부여해야 한다. 모든 교수자들이 모든 분야에 걸쳐 뛰어난 능력을 발휘할 수는 없기 때문이다.

팀 티칭으로 이루어지는 교수학습방법을 사용할 때에는 다음과 같은 점에 유의하여야 한다.

첫째, 교수자간의 교육 목표에 대한 공유가 선행되어야 한다. 둘째, 일관성 있는 수업을 위하여 다른 교수자의 수업을 참관하고 건설적인 피드백을 주고받음으로서 팀 티칭의 효과를 극대화한다. 셋째, 효율적이면서 열린 의사소통이 가능한 조직 문화를 구축하도록 노력해야 한다.

넷째, 여러 명의 교사들이 함께 협동하여 작업을 하므로 학습 진도의 일관성이 결여될 수 있다. 따라서 교수자간의 긴밀한 협의가 필요하다.

다섯째, 팀 티칭에서는 교수자들 간의 팀워크가 중요하므로 다양한 팀 티칭 상황을 충분히 역할연습을 해보도록 한다.

Ⅲ. 대중음악 합주 프로그램 모형 개발

1. 대중음악 합주 프로그램 모형 개발의 방향

1) 합주 프로그램 모형의 개요

학교 현장에서 적용 가능한 대중음악 합주 프로그램 모형을 개발함에 있어서 교육프로그램의 학습 목표, 학습 활동, 학습 내용, 그리고 교수학습 방법 등은 다음 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 III-1> 대중음악 합주 프로그램의 개요

구 분	내 용
학습 목표	1. 실용음악 악곡의 특징과 음악적 개념을 이해한다. 2. 바른 주법으로 연주하고 음악의 조화를 느끼며 합주한다. 3. 악곡의 문화적 배경을 이해하고 감상한다.
학습 활동	합주(가창, 건반, 기타, 베이스, 드럼)
학습 내용	1. 제재 악곡의 장르에 따른 특징 2. 제재 악곡에 사용된 화성 및 리듬 3. 악기별 연주법 및 합주에서 음악적 표현의 유의점
교수학습방법	1. 교사의 조직 : 팀 티칭 2. 학생의 조직 : 모둠별 학습

대중음악 합주 프로그램의 학습 목표는 음악 개념적 이해와 실제 연주를 포함하여 음악적 성취 및 예술적 감동을 체험하도록 하였으며, 음악을 문화적인 맥락에서 이해하고 감상함으로써 음악을 생활화하는 태도를 갖도록 하였다.

학습 활동은 중·고등학교의 계발 활동이나 방과후학교의 대중음악 합주 활동이다. 수업의 대상을 중학교에서 고등학교급까지 넓게 설정한 것은 현재까지 대중음악 분야가 정규 수업에 편성되어 있지 않아서 중학교 혹은 고등학교 학생들의 일반적인 선수 학습 수준을 가늠하기가 쉽지 않았기 때문이다. 계발 활동이나 방과후학교, 혹은 동아리 활동에 지원하여 대중음악 합주에 참여하고자 하는 학생들 중에는 관심과 흥미는 가지고 있으나 초보자인 경우도 있는 반면에, 연주경험이 많은 경우도 있었다. 도시 지역에 위치한 학교인지 혹은 농산어촌의 학교인지에 따라 수업 참여 학생의 대중음악에 대한 선수 학습의 정도가 다를 것이고, 수업에 필요한 교사의 수급이나 악기, 음악실 등의 시설에서 차이가 날 수 있다. 그러므로 학생들의 준비도나 수업 환경을 고려하여 학습 내용의 난이도를 조정할 수 있도록 제재 악곡을 초급·중급·고급의 난이도 수준별로 제시하였다.

대중음악 합주 프로그램은 가창, 건반, 기타, 드럼, 베이스가 합주하는 수업을 하는데, 악기 준비 및 음향 기자재의 설치에 적지 않은 시간이 필

요하르로 1 회에 2차시의 수업이 되도록 한다.

대중음악 합주의 교수학습 방법은 팀 티칭으로 하였는데, 가창, 건반, 기타, 드럼, 베이스 전공 교사 중 한 명이 리더가 되는 주임교사를 맡고 나머지 악기를 가르치는 교사들은 보조교사로 구성하였다. 학생 조직은 모듈별 수업으로 두 차시의 수업에서 모듈이 다르게 구성된다. 1차시 수업에서는 각각의 악기를 가르치는 교사가 악기별로 학생들을 지도하므로 같은 악기를 연주하는 학생들로 모듈이 이루어진다. 2차시 수업에서는 합주 수업으로, 가창, 건반, 기타, 드럼, 베이스를 전공 학생들이 모여서 합주 조별 모듈을 이룬다. 개발된 대중음악 합주 프로그램의 교수학습 조직을 간단히 나타내면 다음 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 대중음악 합주 프로그램의 교수학습 방법

차 시	교수학습 방법	
1	악기별 수업	가창 담당 교사 ⇔ 가창 전공 학생 모듈 건반 담당 교사 ⇔ 건반 전공 학생 모듈 기타 담당 교사 ⇔ 기타 전공 학생 모듈 베이스 담당 교사 ⇔ 베이스 전공 학생 모듈 드럼 담당 교사 ⇔ 드럼 전공 학생 모듈
2	합주 수업 (팀 티칭)	주임 교사(1명) 가창·건반·건반 ⇔ ·베이스·드럼 보조 교사(4명) 전공 학생

2) 교육프로그램의 학습 내용

대중음악 합주 교육 프로그램은 각각 2차시로 이루어지는 제재 악곡을 중심으로 단원을 편성하였다. 발라드, 팝 락, 펑크, 하드 락, 라틴 음악 등 실용음악의 주요 장르별로 단원을 구성하고, 장르의 특징 및 주요 악곡이나 연주자를 소개하였으며, 예시 악곡 이외에 수준별로 선택할 수 있는 악곡을 함께 제시하였다.

<표 III-3> 대중음악 합주 장르에 따른 난이도별 예제 악곡

장르	난이도	악 곡 명	연주자	작곡자
발라드	초급	가시나무	시인과 촌장	하덕규
		라구요	강산에	강산에
	중급	Desperado	이글즈	이글즈
		그대 사랑합니다	TIM	윤상
	고급	Still with you	에릭 버넷	에릭 버넷
		Sorry seems to be the hardest word	엘튼 존	엘튼 존
팝 락	초급	여행을 떠나요	조용필	조용필
		My Happy Ending	에이브릴 라빈	에이브릴 라빈
	중급	Runaway	본 조비	본 조비
		Final Countdown	Europe	Europe
	고급	Jump!	반 할렌	반 할렌
		Pamela	토토	토토
펑크	초급	어쩌다 마주친 그대	송골매	구창모
		그녀는 예뻐다	박진영	박진영
	중급	Funk	불독맨션	이한철
		That's the way I like it	KC & Sunshine Band	Europe
	고급	I wish	스티비 원더	스티비 원더
		September	Earth, wind & fire	Earth, wind & fire
하드 락	초급	잊을게	윤도현밴드	윤도현
		It's my life	본 조비	본 조비
	중급	Separate ways	저니	저니
		You give love a bad name	본 조비	본 조비
	고급	Highway star	딥 퍼플	딥 퍼플
		Master of puppets	메탈리카	메탈리카
라틴	초급	우울한편지	유재하	유재하
		그대 내게 다시	럼블피쉬	김형석
	중급	사랑하나요	이승환	유희열·이승환
		The girl from Ipanema	조빔	조빔
	고급	Wave	조빔	조빔
		어느 멋진 날	성시경	Trust chen pow

제재 악곡을 이해하고 연주하는데 필요한 화성 및 리듬 이론을 구체적으로 설명하였다. 이를 위해 제재 악곡의 합주 악보를 연주되는 원곡 그대로 수록하지 않고, 단원에서 학습할 내용에 맞게 화성 및 리듬을 편곡하였다.

각각의 악기별 전공 교사가 지도하는 1차시 수업에서는 제재 악곡의 장르에 대한 이해, 제재 악곡의 화성 및 리듬에 대한 이해, 그리고 악기별 연주기법 및 표현을 다룬다. 주임 교사가 리더가 되어 팀티칭으로 이루어지는 2차시 수업에서는 학생 모둠별로 합주를 하는데, 합주에 적합한 음색, 음량, 다른 악기와 조화를 이루는 연주 표현 등을 학습하며, 제재 악곡의 장르에 대한 응용 및 심화 학습이 이루어진다. 세부 교육 프로그램의 내용 예는 다음 <표 III-4>와 같다.

<표 III-4> 대중음악 합주 프로그램의 교육 내용 세부계획

차시	단원(예제곡)	장르	화성이론	리듬 혹은 연주법
1	붉은 노을 중 전주(intro)~ 악절(verse)	팝 락	7화음	- 건 반: 현악건반 - 기 타: 파워 코드 - 베이스: 8 비트 5도 라인 - 드 럼: 8 비트 응용 (4비트 킁, 크로스오픈 하이햇사용)
2				
3	붉은 노을 (악곡 전체)	팝 락	7화음	- 건 반: 당김음 리듬 - 기 타: 커팅 스트로크 - 베이스: 장음계 Fill-in - 드 럼: 8 비트 응용 (Fill-in, brake-down)
4				

3) 교육프로그램 개발의 틀

대중음악 합주 프로그램에서 팝 락 장르의 예제 악곡 ‘붉은 노을’을 단원으로 한 프로그램 개발의 틀은 다음과 같다.

단원명(악곡 소개)	⇒	팝 락-7화음 : 붉은 노을
학습 목표		1. 학습 목표
수업 기자재	⇒	2. 수업 기자재
학습 내용		3. 학습 내용
유의점		4. 지도상의 유의점
		학습자료
악곡의 이론에 대한	⇒	1. 팝 락 장르
학습 자료		2. 화성 : 7화음
		3. 리듬 : 8비트
		4. 제재 악곡의 구조
1차시 수업 부분	⇒	1차시 : 전주~악절
		 가 창
		 건 반
악기별	⇒	 기 타
학습 내용		 베이스
		 드 럼
2차시 수업 부분	⇒	2차시 : 전주~악절
합주 학습 내용	⇒	 합 주
3차시 수업 부분	⇒	3차시 : 후렴구~연결부
		 가 창
		 건 반
악기별	⇒	 기 타
학습 내용		 베이스
		 드 럼

4차시 수업 부분

⇒

4차시 : 후렴구~연결부

합주 학습 내용

⇒



합 주

2. 대중음악 합주 프로그램 모형 개발의 실제

이 연구를 통해 정립한 대중음악 합주 프로그램 모형 개발의 방향에 근거하여, 대중음악 합주 중 팝 락 ‘붉은 노을’ 단원의 1차시와 2차시의 예는 다음과 같다.

팝 락-7화음 : 붉은 노을

작곡가 이영훈과 이문세의 첫 작품집에 수록된 이곡은 당시로는 매우 세련된 팝 락 곡이다. 팝 락의 전형적인 악기 편성의 편곡으로 밴드 합주에 적합하고, 1980년대 후반의 곡이지만 신세대 가수들이 새로이 편곡하여 연주할 정도로 시대를 아우르는 정서가 담긴 곡이다.

락 음악의 기본 박자인 8 비트에 충실하면서도 곡의 전개에 따라 4 비트와의 조합과 당김음을 사용한 리듬감의 변화가 연주자들에게 리듬적인 긴장감과 흥미를 줄 수 있다.

건반에서 현악(synthesizer strings)이 전주와 후주, 그리고 간주의 주선율을 담당하는 이곡은 악절(verse)의 잔잔한 부분과 후렴구(chorus)의 폭발적인 부분이 대비를 이루고 있어서 강약의 조절이 합주의 핵심이라 할 수 있다. 곡의 빠르기는 $J = 126$ 으로 약간 빠른 곡이고 마(E)장조이다.

1. 학습 목표

- 제재곡을 감상하며 1980년대 팝 락의 전형적인 악기 편성을 이해한다.
- 제재곡에 나오는 7화음 화성이론을 이해하고 연주한다.

- 각 악기별 연주 기법을 익혀 악곡의 전개에 따른 연주의 강약을 표현하며 다른 악기와 조화롭게 연주한다.

2. 수업 기자재

- 악기수업 : 가창용 마이크, 전자 건반 2대, 전자 기타 및 앰프, 전자 베이스 및 앰프, 드럼 세트, 악기별 케이블, 믹서 및 믹서용 스피커
- 합주수업 : 악보와 오디오 CD, CD 플레이어, 악기별 보면대

3. 학습 내용

[1차시] • 제재곡 감상과 팝 락 장르의 이해

- 7화음 화성이론 및 8 비트 리듬이론 이해
- 악기별 연주 주법에 관한 학습

[2차시] • 제재곡 합주 실습(빠르기, 음색 설정, 다른 악기와의 조화)

- 팝 락 장르에 대한 응용 및 심화 학습

4. 지도상의 유의점

- 악기별로 악곡에 맞는 음색 찾는 법과 조율에 유의하도록 한다.
- 합주에서 일정한 빠르기를 유지할 수 있도록 지도한다.
- 완성도 있는 합주를 위해 외워서 연주하도록 지도한다.

학습자료

1. 팝 락(Pop Rock) 장르 소개

• 락 음악의 시작

1960년대 이후 반전과 반정부의 정신을 가진 젊은이들의 음악으로 탄생된 락은 백인의 포크음악에 블루스의 코드 진행과 절규하는 창법을 접목하면서 음악적 특징을 갖추게 되었다. 또한 다양한 전자 악기와 증폭장치로 커다란 음량이 가능하게 되어, 넓은 야외 공간에서 더 많은 대중을 대상으로 공연하였다. 당시 반전과 반정부 문화는 하나의 사회현상으로, 이러한 대규모 공연은 기존의 음반과 소규모 공연장에서의 연주보다 더 강하게 대중들에게 전달되었고 그 문화적 파급력은 실로 막대했다.

• 1980년대 이후의 락 음악

1980년대 초반부터 영국과 미국에서 발전한 팝 락은 기타, 베이스, 드럼, 그리고 가창만으로 구성되었던 기존의 락 음악에 비하여 전자 피아노나 신디사이저가 추가되어 보다 풍성한 사운드 편성을 추구하는 스타일이다. 8 비트에 기초한 비교적 빠른 박자의 음악인 팝 락은 듣는 사람들에게 질주하는 듯한 느낌을 주었고, 반복적인 가사는 메시지 전달을 하기에 적합해서 대중들에 쉽게 접근할 수 있었다.

로큰롤이나 블루스 락과의 차이는 장음계의 음악이 많고 블루스 음계보다는 온음계로 주선율이 구성되어 우울한 정서를 배제하고 있다는 점이다. 대표적인 연주자로 유럽의 듀란 듀란(Duran Duran), 아-하(A-ha)와 미국의 보스턴(Boston), 본 조비(Bon Jovi)등을 들 수 있다.

2. 화성

• 제재곡의 구조별 화성 진행

‘붉은 노을’의 악곡 구조별 화성 진행과 그 분석은 다음과 같다.

마디 악곡구조	1	2	3	4	5	6	7	8
전주 /간주 /후주	E	E	C#m	A, B7				
	I	I	VI	IV, V				
악절	E	E	C#m	A, B7				
	I	I	VI	IV, V				
연결부	E	B7	C#m	A, B	G#m	C#m	A	B7
	I	V	VI	IV, V	III	VI	IV	V
후렴구	E, G#m	C#m	A, B7	E, A, B	E, G#m	C#m	A, B	E
	I, III	VI	IV, V	I, IV, V	I, III	VI	IV, V	I

- ① 온음계 화성에서 I, III, VI도 화음은 으뜸화음 기능을, II도, IV도는 버금딸림화음 기능을, V도, VII도는 딸림화음 기능을 담당한다. 이 곡의 기본 화성진행을 살펴보면 버금딸림화음에서 딸림화음을 거쳐 으뜸화음으로 진행한다.

- ② 전주와 간주는 4 마디 구조를 두 번 반복하고, 후주는 네 번 반복한다. 악절 역시 이와 같은 화성 진행을 두 번 반복한다. 으뜸화음인 I도와 VI도를 연속 배치하였고, 마지막 제 4 마디에는 버금딸림화음 IV도와 딸림화음 V도를 배치하여 종지를 이루며 다시 으뜸화음으로 진행한다.
- ③ 연결부는 8 마디 구조를 두 번 반복하며 비교적 긴 16 마디를 이루고 있다. 이 부분은 제재 곡 중 가장 온화한 분위기의 악곡으로 활기찬 후렴구와 대조를 이룬다.
- ④ 후렴구에서도 으뜸화음에서 버금딸림화음, 딸림화음으로 진행되고 있는데, 이러한 종지의 형태는 음악에 있어 가장 기본적인 진행이다.

• 으뜸계에서의 7화음(Diatonic 7th Chords)

으뜸음, 3음, 5음, 7음으로 구성되어 있는 7화음 종류는 다음과 같다.

종류 \ 구성 및 표기	구성 음정	으뜸음 C	표기 예
장7(major 7th)화음	1, 3, 5, 7	C, E, G, B	CMA7
속7(dominant 7th)화음	1, 3, 5, b7	C, E, G, Bb	C7
단7(minor 7th)화음	1, b3, 5, b7	C, Eb, G, Bb	CMi7
반감7(minor7(b5)th)화음	1, b3, b5, b7	C, Eb, Gb, Bb	CMi7(b5)

아라비아 숫자로 음정을 나타낼 때 으뜸음은 1로 표기하고, 으뜸음에서 장3도 위의 음은 3으로 표기하며, 단3도 위의 음은 b3으로 표기한다. 으뜸음에서 완전5도 위인 음은 5로, 감5도 위의 음은 b5로 표기한다. 제7음이 장7도이면 7로, 단7도이면 b7로 표기한다.

으뜸음부터 장3도, 완전5도, 장7도로 구성된 화성을 장7화음이라 한다. 제7음이 단7도이면 속7화음이 된다. 속7화음의 3음이 반음 내려가면 단7화음이고, 단7화음에서 5음도 반음 내려가면 반감7화음이 된다.

3. 리듬

• 8 비트

8 비트는 8분 음표 위주로 구성된 리듬으로, 락 음악에서 가장 많이 쓰이

는 리듬이다. 4분 음표와 조합하거나, 8분 쉼표, 또는 이음줄 등을 사용하여 4 비트 음악보다 더 다양한 리듬의 조합이 가능하다.

• 당김음(syncopation)

악박의 음이 다음 마디의 강박에 붙임줄로 이어진 경우, 또는 강박에 쉼표가 있는 경우, 악박에 강세가 있는 경우 등에 생기는 리듬이다.

제재곡 후렴구의 제1마디에서 제2마디로, 제3마디에서 제4마디로 넘어가는 부분에서 모든 악기는 당김음으로 연주하는데, 이때 의도적으로 강세를 두어 연주하는 것이 바람직하다.

4. 악곡의 구조

전주-제1절-후렴구-제2절-후렴구-간주-제3절-후렴구-후주

전주, 간주, 그리고 후주는 같으며, 제1절과 제3절도 같은 선율로 가사만 다르다. 제2절은 제1, 3절과 화성 진행은 동일하나 가창 선율이나 악기 연주 부분이 다르게 되어 있다.

1차시 : 전주~악절 - 개별 악기 지도 -

가 창

- 1절의 리듬적 특징은 마디의 전반부는 길게, 그리고 후반부는 짧은 리듬으로 되어 있는 것이다. 이때, 홀수 마디의 첫 박의 음표 길이만큼 음정을 지속해주어야 부드러운 가창이 이루어진다.
- 홀수 마디의 제3박의 쉼표에서 충분한 호흡을 해야 고른 리듬의 가창을 유지할 수 있다. 가사가 분명히 들리도록 정확한 발음과 음정으로 부른다.
- 너무 강하게 부르면 음이 뚝뚝 끊어지게 들릴 수 있으므로 주의한다. 한 음씩 강조하기보다 강박에 위치한 음절의 첫 음에 악센트를 줌으로써 가사의 연속성을 유지하면서 리듬감을 살리도록 한다.
- 5마디의 ‘붉’, 제6마디의 ‘면’, 9마디의 ‘나’는 약간 끌어올리듯 부르되 바이브레이

선 없이 간결하게 제 박자만큼 지속시켜 부른다.

- 넓은 도약을 정확한 음정으로 이어 부르며, 특히 10마디의 높은 라 음은 남학생 음역으로는 매우 고음이므로 주의하여 노래하도록 한다.

건 반

- 전자 건반에서 현악 음원과 피아노 음원을 찾는 법을 익히고 각 음원을 잘 살리는 연주법을 파악한다.
- 현악의 경우 건반을 누르자마자 바로 음이 발생하는 음원으로 선택하는데, 보통의 피아노 연주처럼 양손을 다 연주하거나 적혀있는 코드의 구성음을 다 채워 연주하지 않아도 된다.
- 피아노의 경우 음의 잔향이 많지 않고 밝은 음색의 음원을 사용한다. 건반 현악은 전주부터 악절에 거쳐 제4박에 나오는 16분 음표와 점 8분 음표의 조합을 연주할 때 8 비트 이외의 리듬 변형을 정확히 연주할 수 있어야 한다. 특히 건반을 누를 때 그 부분에서 더 강하게 연주해서 전체적으로 경쾌한 리듬을 잘 표현한다.

기 타

- 파워코드(기존 코드 구성에서 3음을 제외하고 으뜸음과 5음으로만 이루어진 코드)의 구성을 이해하고 각 코드의 으뜸음에 따른 움직임에 이해한다.
- 전체적으로 온음표나 2분 음표의 연주 형태인데, 충분한 음 길이로 연주하고 다음 운지로 화성을 연결하는데 유의하여 좋은 울림이 되도록 한다. 전자기타의 앰프는 맑고 잔향이 풍부한 소리로 조절하고, 악곡 전체를 피크를 이용하여 위에서 아래로 팔을 내리듯이 연주하는 ‘다운 피킹’으로 연주한다. 예외적으로 전주의 제4 마디의 제3박의 B7 화음은 ‘업 피킹’으로 아래에서 위로 올려 연주한다.

베이스

- 연습의 기본은 박자기를 사용하여 시작한다. 속도는 원래 템포보다 상당히 느리게 시작하고 익숙해지면 속도를 조금씩 올려 정확한 박자로 연주하도록 연습한다.
- 드럼과 함께 8 비트 연주의 바탕이 되는 소리를 내도록 한다. 락 베이스 주법의 가장 기본인 ‘2 손가락(two finger)주법’, 즉 검지와 중지로 8분 음표를 일정한

크기로 번갈아 연주하는 방법을 익힌다. 이때 엄지는 베이스 몸체에 고정하여 안정된 연주가 가능하도록 손 전체를 지지한다.

- 초보자의 경우 피크를 사용하여 다운 피킹으로 연주할 수도 있고, 경우에 따라 강한 표현을 위하여 엄지손가락이나 피크로 연주하는 방법도 있다.
- 5마디 이후 악절에 나오는 8분 쉼표는 음정은 없지만 의도한 약음(ghost note)을 연주하여 전체적인 8 비트의 리듬감을 유지하도록 한다. 그 방법으로는 뮤트(mute) 주법이나 커트(cut) 주법이 있다.
- 제재곡의 핵심은 당김음을 얼마나 능숙하게 사용하고 8분 음표의 리듬감을 표현력 있게 살리는가 하는 것이므로 이에 유의하여 충분히 연습한다.

- 베이스의 기본연습

드럼

- 드럼은 음악의 일정한 빠르기를 유지하고, 악곡 전체의 음량을 결정하는 중요한 악기이다. 그러므로 다른 악기와 조화와 균형을 생각하며 연주하도록 한다.
- 전체적으로 8 비트의 하이 햇 연주인데, 전주와 악절에서는 베이스 드럼과 스네어 드럼의 리듬 형태가 다르게 연주해야 한다.
- 하이 햇 심벌과 스네어 드럼의 연주를 동일하게 유지하면서 8분음표 베이스 드럼 연주에 변화를 주어 8비트 드럼 리듬을 다양하게 연주해 보자.



- 전주의 홀수 마디마다 나오는 크래쉬 심벌의 연주는 정확하고 강해야 한다. 제 5마디부터 악절 전체에 걸쳐 베이스 드럼과 스네어 드럼의 약박에서의 8분 음표와 8분 음표의 조합이 전체의 리듬을 완성하는 가장 중요한 요소이므로 정확히 표현할 수 있도록 한다.

2차시 : 전주~악절 – 합주 지도 –

합 주

음
원
설
정

- 가창 : 믹서의 1번 채널에 마이크를 연결하고 음량을 -10dB에 맞춘다. 잔향(reverb)을 필요한 만큼 설정하고, 선명한 음색에 방해가 되는 저음 역대는 일부 제거한다. 음의 좌우(pan)는 중앙으로 고정한다.
- 건반 현악 및 전자 피아노 : 믹서의 3, 4번 채널에 건반 현악을, 5, 6번 채널에 전자 피아노를 각각 연결한다. 각 악기의 음의 좌우를, 홀수 채널은 완전히 왼쪽으로, 짝수 채널은 완전히 오른쪽으로 고정한다. 건반 현악의 음량은 상대적으로 커야 하므로 -5dB에 맞춘다. 전자 피아노는 -10dB로 조정한다. 이후 각 악기에서 연주의 진행에 따라 음량을 조절한다.

	▪ 기타 : 기타 앰프의 음색을 맑은 소리로 선택하고 기타와 앰프사이에 오버드라이브를 연결한다. 기타의 음량은 최대 음량의 1/2로 선택한다. 오버드라이브를 사용했을 때 전체 음량이 사용 전보다 약간 커지는 정도로 출력을 설정한다. 음이 찌그러지는 정도는 2/3으로 설정한다. ▪ 베이스 : 베이스 앰프의 음량은 최대 음량의 1/2로 선택한다. 음색의 설정은 크게 조정하지 않는다. ▪ 드럼 : 드럼의 음량은 연주자의 연주에 의해 조절된다. 너무 크지 않게 연주한다.
전주	▪ 전주는 4 마디로 구성되었는데 2번 반복하며, 건반 현악이 주선율을 연주한다. 다른 악기들은 비교적 리듬의 기반을 잡아주는 역할을 한다. ▪ 악보의 첫마디가 시작되기 전 드럼 연주자가 드럼 채를 사용하여 지정된 박자에 맞는 4분 음표를 한 마디 연주한다. 이는 다른 연주자들이 앞으로 연주할 기본 박자를 제공하는 역할을 한다. ▪ 전주는 제재곡이 전하려는 분위기를 결정하는 부분이다. 힘차고 경쾌하게 연주하는데, 가장 주가 되는 악기는 건반 현악이므로 다른 악기의 음량이 그보다 크지 않도록 한다.
악절	▪ 가창이 시작되는 부분으로 전주를 들으며 호흡을 예비한 후, 제5마디 첫 박에 정확하게 노래를 시작한다. 이때 전체 악기는 전주에서 연주되던 음량을 1/2 정도로 줄여 연주한다. 이는 가창을 잘 들리게 할 뿐 아니라 이후 나오는 후렴구와의 강약 대비를 위한 것이므로 반드시 유의한다.

☑ 정리

전주~제1절까지는 드럼과 건반만 연주하고, 제2절부터 전체 합주가 시작되는데, 악곡의 형식에 따른 변화를 표현하며 연주하도록 한다.

3. 대중음악 합주 프로그램 모형의 적용

실용음악 합주 프로그램 개발의 마지막 단계로 프로그램의 적용에서 나타날 수 있는 문제점을 보완·수정하기 위하여 시범 수업을 실시하였다. 서울 ○○중학교에서 정규 수업 후에 각 두 차시의 45분 수업으로 시범 수업이 진행되었다. 시범 수업에는 가창 2명, 건반 2명, 기타 3명, 베이스 3명, 드럼 1명 모두 11명의 학생들과 가창, 건반, 기타, 베이스, 드럼 전공의 교사 5명이 참가하였다.

1차시 수업은 다섯 명의 악기별 교사와 학생들이 가창, 건반, 기타, 베이스, 드럼의 전공 악기별로 나누어서 실시하였다.



[그림 3-1] 1차시의 건반, 기타, 베이스, 드럼 악기별 수업

2차시 수업은 모든 학생들이 음악실에 모여서 모듬별 합주 수업으로 진행되었다. 먼저 밴드반 학생 전체를 대상으로 제재곡의 합주에 대한 전반적인 사항을 설명하였다. 기타와 베이스 전공의 학생들이 각 3명이었기 때문에 3개의 모듬으로 나누어서 합주 수업을 진행하였고 모듬별 연주 후에는 서로의 장단점에 대하여 평가하였다.



[그림 3-2] 2차시의 모듬별 합주 수업

대중음악 합주 프로그램에 대한 시범 수업을 마친 후 연구진과 수업 관찰자 교사, 그리고 다섯 명의 시범 수업 교사가 모인 토론회의 결과, 개발된 교육프로그램이 학교 수업에 적용되기에 교육적으로 효과적인 것으로 나타났다. 시범 수업에 참여한 교사들은 밴드부 학생들이 음악을 매우 좋아하고 적극적으로 수업에 참여하는 모습에 보람을 느꼈다고 말했으며, 연주에 노력을 기울이는 것만큼 음악 이론적인 지식이 뒷받침 될 필요가 있다고 하였다. 따라서 학교의 합주 수업에 악곡의 구조나 화성, 리듬 이론 등의 이론적인 학습과 연주법에 대한 학습이 함께 이루어지는 체계적인 교육 프로그램이 적용되어야 한 다는 데에 의견을 같이 하였다. 밴드부 학생들도 시범 수업을 마친 후, 이론적인 지식이 실제 음악 연주에 있어서 매우 도움이 된다는 소감문을 발표해 주었다. 다음은 합주 시범 수업에 대한 학생들의 의견을 정리한 예이다.

서○○(가창)

보컬수업을 받기 전에는 음악의 대한 표현력이 부족했는데 수업을 받고 나서 노래는 정말 어떻게 불러야 하는지 알게 되었다. 어떤 장르의 노래는 어떻게 부르고, 어느 부분에는 더 세게 부르고 여리게 부르는지 음악에 대한 표현을 더 섬세하게 할 수 있게 되었다. 정말 짧은 시간에 약 일주일의 분량을 배웠다.

오○○(건반)

피아노 레슨을 받기 전에는 이론을 잘 모르고 코드도 대충치고 악센트나 흐름이나 즐길 줄을 몰랐는데 수업을 받아보니 살짝 이지만 개념은 알 수 있었다. 그래서 좋았고 오늘 배운 것으로도 기초는 되니까 생각하면서 칠 수 있는 것 같다. 소리를 하나하나 들을 수 있으므로 합주도 잘 한 것 같고 얻은 것이 많다. 그렇지만 잠깐 해본거라 아쉽다. 될 수 있다면 주마다 레슨을 받았으면 좋겠다. 레슨 해주신 선생님들께 감사드리고 다음엔 한곡을 다 했으면 좋겠다.

IV. 결 론

본 연구는 중·고등학교의 계발활동 및 방과후학교에 적용 가능한 대중음악합주 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 하여, 대중음악의 장르에 대한 이해와 악기별 지도, 그리고 합주를 위한 교육프로그램을 개발하였다. 교육프로그램 개발의 결과 다음과 같은 결론이 기대된다.

첫째, 대중음악의 다양한 스타일과 장르에 대한 이론적인 교육 내용을 포함한 합주 프로그램은 학생들에게 대중음악에 대한 바람직한 안목과 감수성을 길러 줄 것이다. 학교 대중음악 교육을 통해 우리 사회 대중문화 예술의 현상과 문제에 대한 지속적인 관찰과 비판적 반성이 이루어진다면 학생들은 대중음악에 대한 창조적인 수용자가 될 수 있을 것이다.

둘째, 대중음악 합주 프로그램은 각각의 악기에 대한 연주 능력을 길러 줄 뿐 아니라 합주를 통한 음악적인 표현을 하게 함으로써 자아를 표현하며 동시에 창의력을 극대화하는 교육이 될 수 있을 것이다. 특히 합주는 혼자서 연주하는 음악과 달리 자신의 연주 뿐 아니라 다른 악기의 소리를 들으면서 조화로운 소리를 만들어가는 작업이기 때문에 동료들과 서로 음악적인 의사소통을 경험하는 교육이 될 수 있다.

셋째, 대중음악 합주 프로그램은 학교의 교육 프로그램을 다양하게 하는데 도움을 줄 수 있을 것이다. 학교 안에서는 지식 암기식 입시교육을 극복하는 창의적이고 내실있는 교육프로그램으로서 학생들의 취미와 적성을 계발하는 기회가 될 것이다.

학교에서의 대중음악 합주 프로그램이 이와 같이 내실 있는 교육이 되기 위해서는 교육의 목표와 내용, 방법에 대한 후속 연구가 계속되어야 하며, 교육환경과 시설에 대한 지원, 교원에 대한 지원 등이 요구된다고 하겠다.

참 고 문 헌

- 곽금주 (2000). 한국 청소년의 정서문화, 그 문제와 처방: 대중음악과 청소년 정서문화. 교육마당21, 220, 99-102.
- 권낙원 (1995). 열린교육의 이론과 실제. 서울: 현대교육출판.
- 박성봉 (1999). 대중예술의 미학. 서울: 동연.
- 송화숙 (2004). 음악학적 대상으로서의 대중음악: 대중음악에 대한 이론적, 분석적 접근가능성에 관한 소고. 音・樂・學, 11, 249-336.
- 양은주 (2007). 실용음악과 재학생들의 대학입학 실기고사 준비성향. 낭만음악, 19-4, 113-151.
- 양은주, 강민선 (2008). 고등학교 대중음악전문교과서 분석 및 모형 개발. 음악교육연구, 35, 47-79.
- 양은주, 김선희 (2009). 중.고등학교 학생들을 위한 실용음악 교육프로그램 현황 및 실태분석. 음악이론연구, 14, 59-87.
- 원승룡, 김종현 (2001). 문화이론과 문화읽기. 서울: 서광사.
- 이동연 외 (2008). 2007 문화예술교육포럼. 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 이성주 (2001). 방과후 교육활동 음악 프로그램 개발 및 모형탐구. 음악교육연구, 20.
- 이용환 (2005). 교육방법과 교육공학. 서울: 형설출판사.
- 조용환, 윤여각, 이현규 (2006). 문화와 교육. 서울: 한국방송통신대학교출판부.
- Frith, S.(1994). Sound effects: Youth, Leisure and the politics of rock'n'roll. London: Routledge.
- Sadie, S (Ed.).(2001), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. (2nd ed.). New York: Grove.
- Tagg, P.(1982). Analysing Popular Music: Theory. Method and Practice. Popular Music 2. New York: Cambridge University Press.

ABSTRACT

The Development of a Pop Music Ensemble Program for the Club Activities and After-School Activities in the Secondary School

Yang, Eun-Joo · Kang, Min-Sun · Jung, Seung-Il

The purpose of this study was to develop a popular music ensemble program applicable to middle and high school club activity class and their after-school activities. A team teaching may well be a proper pedagogic for individualized teaching of various instruments as well as for ensemble. The popular music ensemble program is designed as a double-structured teaching program. During the primary program, the teacher in charge of the instrument teaches a small group of students about the instrument, and during the secondary program, students are encouraged to participate in a ensemble program with their own instruments. Here, a teacher in charge of the session and other assistant teachers should guide the students in a team-teaching way.

Key Words : popular music ensemble, popular music ensemble program, team-teaching

투고일: 9월 30일, 심사: 11월 12일 (12월 7일), 게재확정일: 12월 12일