

초등학교 국악 기악 단소수업에서의 구조중심 짝 점검 모형의 적용

박 주 만*

본 연구는 협동학습의 하나인 짝 점검 모형의 특징과 원리를 탐색하여 초등학교 국악 기악 교육에 활용할 수 있는 단소 수업모형을 개발하고 이를 수업에 적용하는데 그 목적이 있다. 이에 따른 단소 수업모형의 개발 절차는 학습목표 설정, 보상설정, 기초기능탐색, 짝 활동, 짝 끼리 역할 바꾸기, 짝 점검, 평가, 보상의 단계로 구안하였으며, 적용된 수업의 분석방법은 수업관찰, 학습결과물, 면담 자료를 통한 질적 연구 방법을 사용하였다. 분석결과 짝 점검 단소 수업은 학습의 효율성을 증대시켜 악기 연주능력을 신장시켰으며, 국악수업에 대한 흥미와 관심, 참여도를 높여주었다. 또한 짝 활동 관계 속에서 음악적 상호작용을 활발히 이끌어 주어 능동적인 국악수업을 만들어 주었고, 자기 주도적 학습 신장에도 큰 향상을 보였다.

※ 주제어 : 초등 국악교육, 국악 기악교육, 협동학습, 단소수업, 짝 점검 모형

차 례

I. 연구의 필요성 및 목적

II. 국악교육과 협동학습

1. 협동학습의 개념 및 특징
2. 국악 기악교육의 구조중심 짝 점검 모형 단계
3. 국악수업에서의 구조중심 협동학습 적용
4. 초등학교 교과서 단소 지도 내용

III. 연구방법

1. 연구 대상 및 기간
2. 연구 절차 및 내용
3. 자료 수집 및 분석 방법

IV. 연구 결과 및 분석

V. 결 론

* 경기 성남 금상초등학교 교사, 단국대학교 대학원 박사과정

1. 연구의 필요성 및 목적

학교교육의 모든 교과교육은 그 나름대로의 특성을 가지고 있으며, 이를 어떻게 하면 효과적으로 가르치고 배울 수 있는가에 대해 끊임없는 연구를 하고 있다. 특히 음악과에서는 다양한 영역에서의 적극적인 ‘음악하기’ 활동을 강조하였다. 이러한 경향은 가창·기악·창작·감상의 활동영역과 학습내용을 중심으로 다양한 음악과 수업모형의 개발로 이어졌다.

초등 음악수업에서 기악 수업모형의 개발은 악기를 연주해야 한다는 어려움 때문에 다른 활동영역의 수업모형 보다 새로운 수업관점과 수업방법이 요구된다. 학교 음악교육에서 기악활동은 교육의 매체가 되는 악기가 있어야만 수업이 가능하므로 다른 영역에 비하여 제한적으로 활용되고 있다. 또한 교실에 악기가 구비됐다 하더라도 악기를 지도할 수 있는 효과적인 지도법을 잘 알지 못해 현장에서의 활용이 제한되는 경우도 있다.

특히 국악 기악 단소수업에서의 경우 효과적인 지도방법에 관한 연구는 국악교육의 발전을 위한 중요한 과제이다. 그렇다면 현재 학교 교실에서 이루어지는 단소 지도의 어려움은 무엇인가? 먼저 초등학교 단소수업의 가장 큰 문제는 단소 연주능력에 대한 개인차가 매우 크다는 것이다. 운지법과 취구 소리내기 방법의 연주 특수성으로 인하여 처음 단소 소리를 얻기까지에는 어느 정도의 시간과 노력이 필요하다. 따라서 단소를 지도함에 있어 단소수업의 특성을 고려한 수업모형의 개발과 적용은 매우 중요한 일이다.

단소지도의 또 다른 어려움으로는 연주기능에만 국한되어 지도되고 있다는 것이다. 학교교육에서 단소를 지도해 얻고자 하는 가장 중요한 목적은 단소를 통해 풍부한 음악적 경험을 하는 것이다. 그러나 현재 교실에서 이루어지는 단소수업은 음악적 활동의 경험 보다는 기능적인 면만을 강조한 기악수업의 성격이 강하다. 이러한 기능 중심의 단소수업은 학교 현장에서 학습자끼리의 과도한 경쟁을 불러일으키고 있으며, 학생들 사이에 시기와 미움까지 조장해 결과적으로는 국악수업에 대한 관심 부족과

학생들의 음악적 감수성을 떨어뜨리는 결과를 초래하게 된다. 뿐만 아니라 기악활동에 대한 음악적 능력이 부족한 학생들을 수업에서 더욱더 소외시켜 음악수업 전반에 대한 의욕부족과 무력감을 조성하기도 한다.

그렇다면 초등학교 단소수업의 어려움과 문제점에 대한 해결방안은 무엇이 있겠는가? 학교 국악 기악교육의 단소수업은 이제 과거의 단순한 연주 기능과 무리한 경쟁을 강조한 결과 중심의 교육에서 벗어나 학생들이 단소수업을 능동적으로 즐기고 유용한 음악적 경험을 할 수 있게 하는 방향으로의 전환이 필요하다. 이러한 음악적 경험과 활동 중심적 교수-학습 방법은 오늘날 활발히 연구되고 있는 다양한 형태의 협동학습(Cooperative Learning)과 동일한 맥락을 갖고 있으며, 그에 따른 여러 가지 협동학습의 모형은 단소수업에도 시사하는 바가 크다.

협동학습은 1920년대 듀이(Dewey) 등에 의해서 학교교육에 실험적으로 도입했던 학습방법으로 1970년대 초 슬래빈(Slavin) 등에 의해 활발히 연구되었다. 이후 1970년대 후반에 이르러서는 미국을 비롯한 세계 여러 나라에서 새로운 관심을 받게 되었으며, 우리나라에서는 1980년대 후반부터 이 분야에 대한 연구가 시작되었다(이동원, 1995). 이에 따른 협동학습에 관한 연구는 근래에도 여러 교과교육학 분야에서 활발히 진행되고 있으며, 음악교육 분야에도 다양한 연구가 이루어지고 있다. 그러나 협동학습과 관련한 음악교과 연구의 경우 대다수의 연구가 서양 창작 영역에 국한되어 있어 보다 다양한 영역에서의 협동학습의 적용이 필요하다.

협동학습 중 짝 점검(Pairs Check)모형은 학습목표에 도달하도록 학생과 학생 사이의 활발한 상호작용을 하기 위한 틀로 협동학습의 구조를 강조한 교수-학습 방법이다. 특히 이는 조별, 모둠별 활동이 강조되는 초등 국악 기악수업에서의 적극적인 음악활동과 창의적인 표현력을 기를 수 있게 하는 새로운 학습전략으로의 활용가능성이 높다.

이에 본 연구에서는 획일적이고 지시적인 교사 중심의 교수-학습 한계를 벗어나 보다 활동적인 국악 단소수업에 활용할 수 있는 짝 점검 모형을 개발하고, 이를 실제 학교 현장에 적용하여 그에 따른 단소수업의 효과를 알아보는데 그 목적이 있다.

II. 국악교육과 협동학습

1. 협동학습의 개념 및 특징

일반적으로 협동이란 용어는 다양하게 사용되고 있으나 교육학에서 쓰이는 협동과 협동학습의 개념은 학생들 간의 상호작용을 유도하는 방법이나 협동의 구조 방식에 따라 연구자마다 조금씩 다르게 정의되고 있다.

대표적인 협동학습의 개념을 살펴보면, 존슨(Johnson, 1994)은 협동학습이란 학생들이 자신과 서로의 학습을 극대화하기 위해서 함께 노력하는 소집단을 활용하는 교수방법이라고 하였고, 이동원(1991)은 능력이나 성(性), 인종의 요인들의 이질적인 학생들이 소집단을 구성하여 공동 과제를 해결하기 위해 서로 돕고 책임을 공유하면서 함께 학습목표를 달성하도록 하는 방법이라 하였다. 또한 협동학습은 학급 내에 존재하는 집단 역동성을 중심으로 전개해 나가는 교수-학습 전략으로 학생들이 경쟁적, 개별적으로 학습하기 보다는 집단의 목표나 집단과제의 해결을 위해 다함께 학습하는 방법이라고도 정의하였다.

이처럼 협동학습은 학생들이 공통의 과제를 함께 가르치고 배우고 평가하는 수업방법으로 이는 함께 격려하면서 학습과제를 수행하고 효율적으로 학습목표에 도달하는 교수방법이라 하겠다.

오늘날 학교현장에 활용되는 협동학습의 모형은 그 강조점이 각기 다르다. 그것은 학자마다 협동학습을 구성하는 기본요소에 대한 관점이 조금씩 다르기 때문일 것이다. 다양한 협동학습의 공통적인 특징을 정리하면, 협력학습은 수업의 목표가 구체적이고 각 학습자의 목표 인식도가 높으며, 그에 따른 활동이 구체적이다. 즉, 집단 구성원이 서로 가르쳐 주고 도와주는 활동을 매우 강조한다(Slavin, 1989; Kagan, 1993; 정문성, 2002).

이러한 특징에 따른 교수-학습 면에서의 강조점을 살펴보면, 첫째, 활동에서의 집단 과정을 매우 중시한다는 것이다. 둘째, 충분한 활동 시간과 소집단 내의 각 구성원들이 과제를 분담하게 되는데, 이는 모든 학습자들

이 협동학습에 참여하게 하는 효과를 위한 것이다. 셋째, 집단의 공동 목표가 있으며, 이질적 팀 구성을 강조한다. 넷째, 동시다발적 상호작용을 한다. 다시 말해 협동학습은 여러 소집단들이 동시에 자신들 소집단 안에서 다양한 상호작용을 함으로써 상호작용의 양이 확대되는 것을 강조한다.

<표 II-1> 협동학습 그룹과 전통적 그룹학습의 비교

구분	협동학습	전통적인 그룹학습
긍정적인 상호의존성	있음	없음
개인적 책임	있음	없음
구성원의 성격	이질성	동질성
리더쉽	공유	한 사람이 리더가 됨
책임	서로에 대한 책임	자신에 대한 책임
과제와 구성원	과제와 구성원과의 관계지속성 강조	과제만 강조
사회적 기술	직적 배움	배우지 않음
교사의 역할	교사의 관찰과 개입	교사는 집단의 기능에 무관심함
소집단 활동	활발함	활발하지 못함

2. 국악 기악교육의 구조중심 짝 점검 모형 단계

협동학습은 전통적인 경쟁학습의 대안으로 제시된 체계적이고 구조화된 교수-학습방법이다. 협동학습의 모형은 매우 다양하게 개발되어 왔다. 모든 협동학습 모형의 공통점은 협동학습이 공동의 목표를 달성하기 위해 이질적인 집단을 구성한다는 것이다. 현재 교실 현장에 적용되는 협동학습의 유형에는 수많은 모형이 있는데, 이러한 모형들은 집단 간 협력과 경쟁을 바탕으로 하는 학생 집단 학습유형과 협력적 프로젝트 유형¹⁾으로

- 1) 학생 집단 학습유형은 집단 내에서는 협력 하도록 하나 집단 간에게는 경쟁 체제를 적용하는 것으로 학습자들이 함께 학습하고 자신뿐만이 아니라 서로의 학습에 책임을 지게하며, 모든 집단 구성원이 주어진 학습 목표를 달성함으로써 얻을 수 있는 집단 목표를 강조한다. 이러한 유형에는 능력별 협력학습, 토너먼트식 학습,

나눌 수 있다(이동원, 1995).

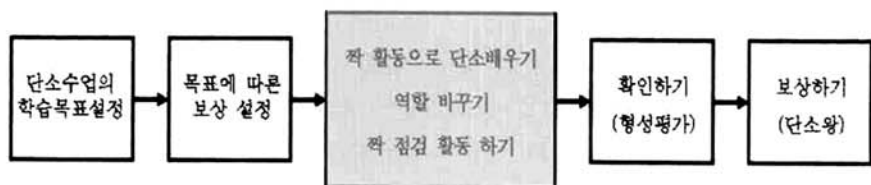
반면에 케이건(Kagan, 1994)은 협력학습의 유형을 구조적 접근으로 함께 하는 학습, 교육과정의 전문구조로 나누어 새롭게 개발하였다. 이러한 구조중심 협동학습 모형의 개발은 교사들이 수업에 좀 더 실질적으로 쉽게 협동학습을 활용할 수 있도록 하기 위함이다. 아울러 여기서 말하는 '구조'란 학습에서 개인 간의 상호작용을 조직하는 내용의 독립적인 방법을 의미한다. 따라서 이러한 구조중심 협동학습은 교육과정의 내용과 학년은 물론 학급 아동의 특성에 맞는 다양한 적용이 가능하며, 기능에 따라 구조를 집단공동체 의식 형성, 학급 공동체 의식 형성, 의사소통 형성, 정보 교환, 숙달, 사고 기술과 같은 6가지 범주로 나누어 생각할 수 있다. 또한 이러한 관점에서의 구조중심 협동학습이 일반 협동학습과 다른 점은 우선 일반 협동학습에서는 최소한 1시간이 수업전체를 하나의 모형에 따라 학습하게 된다는 것이다. 그러나 구조적 접근에서의 협동학습 유형은 일반적인 협동학습보다는 작은 단위로 1시간의 수업 안에 여러 개의 모형을 함께 사용할 수 있는 특징을 갖고 있다.

그럼 여기에서는 이러한 구조적 접근으로서의 협동학습 중 짝 점검 모형의 특징과 단계를 고찰해 보고자 한다. 짝 점검 모형이란 두 명의 짝이 한 명은 문제를 해결하고, 다른 한 명은 짝의 활동을 점검하고 격려하는 형태의 교수전략으로 이러한 과정이 끝나면 역할을 바꾸어 다음 학습문제를 수행한다. 또한 짝 활동 과정이 끝나면 모둠원이 함께 모여 서로의 문제 해결 결과를 점검하고, 모두의 의견이 일치되면 서로를 칭찬해 준다. 이처럼 이 모형에서는 서로의 일치된 의견이 성과가 나왔을 때 칭찬으로 긍정적인 강화를 주며, 일치점이 없을 때에는 토론을 통해 문제점을 진단하여 일치를 이루어 나간다. 즉, 아동들이 서로 토론을 통해 일치점을 이뤘을 때 칭찬이라는 사회적 기술을 배울 수 있는 수업모형이다.

일반적으로 이러한 짝 점검 모형의 단계는 8단계²⁾로 제시가 된다. 그러

집단 보조 개별학습, 과제분담학습 등이 포함된다. 또한 협력적 프로젝트 학습유형은 집단 내는 물론 집단 간에도 협력을 하도록 하며 과제분담학습, 자율적 협력학습, 집단 조사 등의 모형이 여기에 포함된다.

나 이러한 8단계 활동은 교실 단소수업을 진행하는 과정의 흐름에는 다소 적합하지 않다. 이에 본 연구에서는 케이건이 제시한 짝 점검 활동 8단계의 내용과 순서를 재구성하여 단소수업에 적합한 7단계의 모형으로 새롭게 개발하였다. 개발된 7단계 모형은 단소수업에서 강조되는 짝 점검 과정을 보다 세분화하여 '짝 활동하기', '짝끼리 역할 바꾸기', '짝 점검하기'로 나누어 제시하였는데, 이에 따른 모형을 그림으로 제시하면 아래와 같다. 참고로 아래 제시된 모형의 모든 과정은 서로 상호 연관성을 가지고 있으며, 상호왕래도 할 수 있는 역동성과 순환성을 지니고 있다.



<그림 11-1> 짝 점검 국악 기악(단소) 수업모형의 흐름

그럼 개발된 모형의 7가지 단계별 특징을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 학습목표 설정 단계이다. 학생들은 각 차시별 활동할 단소수업을 통해 무엇을 탐색하고, 습득할 것인지를 정확히 살펴본다.

둘째, 목표 보상 설정 단계이다. 짝 점검 활동에서 중요한 요소 중 하나가 바로 즉각적인 강화이다. 학생들은 자신이 수행한 국악 기악 활동에 대하여 동료 혹은 교사로 하여금 칭찬과 격려를 받으며 목표에 보다 쉽게 도달하게 된다. 이에 본 단계에서는 학습목표 도달을 위한 보상을 적절히 설정하여 학습의 흥미를 높인다.

셋째, 짝 활동이다. 집단 안에서의 짝 활동을 통해 서로 가르치고 배우고 평가하는 단계를 말한다. 이 때 구성원의 성격은 반드시 이질적인 특

- 2) 케이건은 짝 점검활동의 단계를 ① 짝 활동, ② 점검활동, ③ 격려활동, ④~⑥ 짝끼리 역할 바꾸기, ⑦ 짝 점검, ⑧ 집단구성원들 간의 칭찬 및 격려활동으로 나누어 제시하였다(Kagan, 1994).

성을 지닌 학습자로 구성되어야 한다.

넷째, 역할 바꾸기 단계이다. 학생 한 명의 활동이 끝나면 역할을 바꾸어 상대 짝과 함께 활동을 수행한다. 이때 먼저 활동한 아동은 친구의 수행 과제에 대하여 적절한 도움과 지도를 해준다.

다섯째, 짝 점검하기 단계이다. 짝끼리 하나의 문제를 다 해결하면 짝의 활동을 점검해 준다. 이 때 상대가 자신이 점검해 준 내용에 대해 동의를 하지 않으면 다른 집단의 구성원의 도움을 받을 수 있으며, 상황에 따라서는 교사에게도 질문을 할 수 있다.

여섯째, 확인하기 단계이다. 짝 활동을 마치고 학습문제에 대하여 수행이 잘 되었는지를 모둠별로 다시 모여 결과를 비교한다. 이 단계는 지금까지 수행한 학습과정을 확인해 보는 일종의 형성평가와도 같으며, 평가과정 중 문제점이 있으면 모둠 구성원들이 함께 문제를 해결한다.

일곱째, 보상 실시 단계이다. 모둠 구성원들은 짝 활동을 통해 습득된 서로의 성취를 칭찬하고 격려한다. 또한 이때 수업상황에 따라 교사가 적절한 보상을 실시할 수 있으며, 이는 짝 점검 단계에서도 활용이 가능하다.

3. 국악수업에서의 구조중심 협동학습 적용

음악수업에서의 여러 가지 활동은 협동학습을 하기에 적합하다. 음악수업은 개인적으로 이루어지기보다는 독주와 중주 등 학생들이 협동으로 음악을 연주하거나 만드는 활동으로 이루어진다. 대부분의 음악수업이 학생간의 지원, 지지, 동료 음악가의 노력 없이 어떤 목표를 달성하기란 거의 불가능하다(권덕원 외, 2008). 그러나 실제적으로 학교 현장에서의 교사들은 이러한 협동학습에 대한 충분한 이해가 부족한 상황이며, 활용 면에서도 일부 영역에 국한된 수업에서만 적용되고 있는 것으로 나타났다. 한국교육과정평가원(2002)의 연구보고에 의하면 많은 교사들이 음악수업의 진행을 소집단 형태의 수업보다는 대집단 형태의 강의식 수업을 선호한다고 말하였다. 또한 활동 영역에 따른 수업형태를 묻는 설문에서는 가창, 기

악, 감상수업의 경우 대집단 형태의 수업진행이 많다고 말하였으며, 소집단 형태 등의 협동학습의 수업운영은 주로 창작학습에 활용하고 있다고 답하였다. 그러나 이러한 창작수업의 경우에도 단순한 모듬 학습에 그치는 경우가 많아 협동학습의 올바른 적용과 이해가 필요하다.

일반적으로 음악과 협동학습은 전통적 학습에 비해 학습자들에게 정서적으로 음악에 대한 흥미를 높이고 지적으로는 높은 학업성취의욕을 가져온다. 또한 이러한 음악과의 협동학습은 교사 주도형 수업에 비해 학생들의 내재되어 있는 창의성을 신장시켜 주며, 상호 협력 활동을 통해 모듬간의 생산적인 경쟁을 일어나게 한다. 뿐만 아니라 협동학습활동을 통해 상호간에 신뢰와 협조하는 생활을 가져오게 하는 기능을 수행할 수 있다(조성자, 1994).

이렇듯 음악교육에서의 협동학습은 여러 가지 많은 장점을 가지고 있다. 이러한 장점이 부각된 음악과 협동학습의 중요성은 현행 제7차 음악과 교육과정에서도 다음과 같은 내용으로 중시되고 있다. “음악수업에서는 교수-학습 방법을 효율적으로 제공하기 위하여 다양한 교수 방법과 개인별 그룹별 학습활동이 다양하게 활용되어야 한다. 특히, 모듬별 수업에서의 학생들 간의 상호 작용의 기회를 많이 제공하기 위하여 협동학습을 할 수 있는 조별과제, 조별 토론 방법 등을 다양하게 활용해야 한다(교육인적자원부, 2005)”고 제시되어 있다. 아울러 지금까지 이루어진 음악교과에서의 협동학습의 적용 사례는 이러한 협동학습 적용의 중요성을 충분히 뒷받침해주고 있다(도해량, 2004; 박수민, 1997; 박지은, 2005; 서춘선, 2003; 이창규, 2002; 이소영, 2006; 이흥주, 2004 등).

따라서 음악교육(국악교육)에서의 다양한 협동학습 적용은 매우 의미 있는 일이며, 현장 음악수업에 효과적으로 활용될 수 있는 교수-학습 방법의 하나일 것이다. 특히 학생들의 상호작용이 중시되고 개개인의 연주 기능에 대한 즉각적인 피드백과 교정이 중시되는 기악수업에서의 협동학습 모형은 국악 교수-학습에서의 보다 의미 있는 적용 가능성을 이끌어낼 수 있을 것이다.

4. 초등학교 교과서 단소 지도 내용

현재 적용되고 있는 제7차 음악과 교육과정에 따른 음악교과서 단소 지도 내용은 다음과 같다.

<표 II-2> 제7차 음악교과서에서의 단소 지도 내용

학년	제재곡	차시	학습내용	학습활동
5	고사리꺾자	2/3	소내내기	· 단소 소리내기 · '汰'소리내기
	봄이가고 여름오면	3/3	단소 연주	· '汰', '潢', '無' 소리내기
	아침해	2/3	단소 연주	· '汰', '潢', '無', '林', '仲' 운지법 알고 연주하기 · 제재곡 연주하기
	넌리리야	3/3	단소 연주	· 단소로 국악동요 연주하기
6	개구리 소리	2/3	단소 주법	· 같은 음을 반복하는 주법 익히기
		3/3	단소 연주	· 제재곡 단소로 연주하기
	거문도 뱃노래	2/3	단소 연주	· 율명으로 노래 부르기 · 단소 연주하기
		3/3	단소 연주	· 단소 연주하기 · 연주하고 평가하기

단소 지도 내용은 초등 5~6학년에 제시되어 있다. 지도 내용에 따른 특징을 간략히 제시하면 다음과 같다. 먼저 단소 지도내용의 제재곡과 차시를 살펴보면, 5학년에서는 1차시씩 4개의 제재곡에 걸쳐 지도하도록 구성되었고, 6학년의 경우 2차시씩 2개의 제재곡에 걸쳐 지도하도록 구성하였다. 활동 내용의 특징은 단소를 처음 접하는 5학년의 경우 기초학습에 해당하는 소리나기를 시작으로 하여 쉬운 율명 소리내기, 운지법 익혀 연습곡 연주하기 등의 활동이 제시되어 있으며, 6학년에서는 5학년에 비해 좀 더 높은 수준의 연주 능력을 쌓을 수 있는 악곡을 중심으로 한 학습활동이 제시되어 있다.

이와 같이 현재의 교과서 단소 지도내용을 살펴본 결과 학년별 4차시

의 부족한 차시와 학습내용으로는 효율적인 단소지도가 어려운 실정이다. 이는 현장에서의 단소수업을 계획하는데 가장 큰 어려움으로 지적되고 있으며, 이러한 문제에 대한 하나의 방안으로 본 연구가 시작되었다.

따라서 본 연구자는 한 학기 동안의 음악시간과 재량시간을 재구성하여 단소지도를 위한 교과서 학습내용과 차시를 새롭게 계획하여 연구에 적용하였다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상 및 기간

본 연구의 대상은 경기도 성남시 중원구에 소재하고 있는 G초등학교 6학년 1개 학급 37명(남 19명, 여 18명)을 대상으로 선정하여 2008년 9월 1주부터 2008년 11월 4주까지의 기간이 소요되었다.

2. 연구 절차 및 내용

1) 짝 점검 모형을 적용할 단소 지도내용 선정

구조중심 짝 점검 모형의 특징과 교육과정에 제시된 기악활동의 목표와 내용을 중심으로 다음과 같은 단소 지도의 내용을 설정하였다. 먼저 이를 위하여 현행 교육과정에 제시된 초등학교 6학년 기악관련 학습요소를 <표 III-1>과 같이 살펴보았다(석문주 외, 2006). 또한 이러한 학습요소를 바탕으로 연구에 적용할 단소 지도 내용은 <표 III-2>와 같이 구안하여 계획하였다.

<표 III-1> 제7차 교육과정에 제시된 초등 6학년 기악관련 학습요소

학습요소	기악 관련 기능
· 바른 자세, 주법, 좋은 음색으로 연주하기	연주기능의 숙달
· 기초적인 음악 요소를 이해하여 보고 연주하기	악곡 해석능력 향상
· 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 연주하기	음악적 표현기능
· 지휘에 맞추어 중주, 합주하기	합주능력
· 화음 반주하기	반주기능
· 다양한 악곡을 연주하기	연주레퍼토리
· 연주를 듣고 평가하기	연주평가

<표 III-2> 짝 점검 모형을 적용할 단소 지도내용 계획

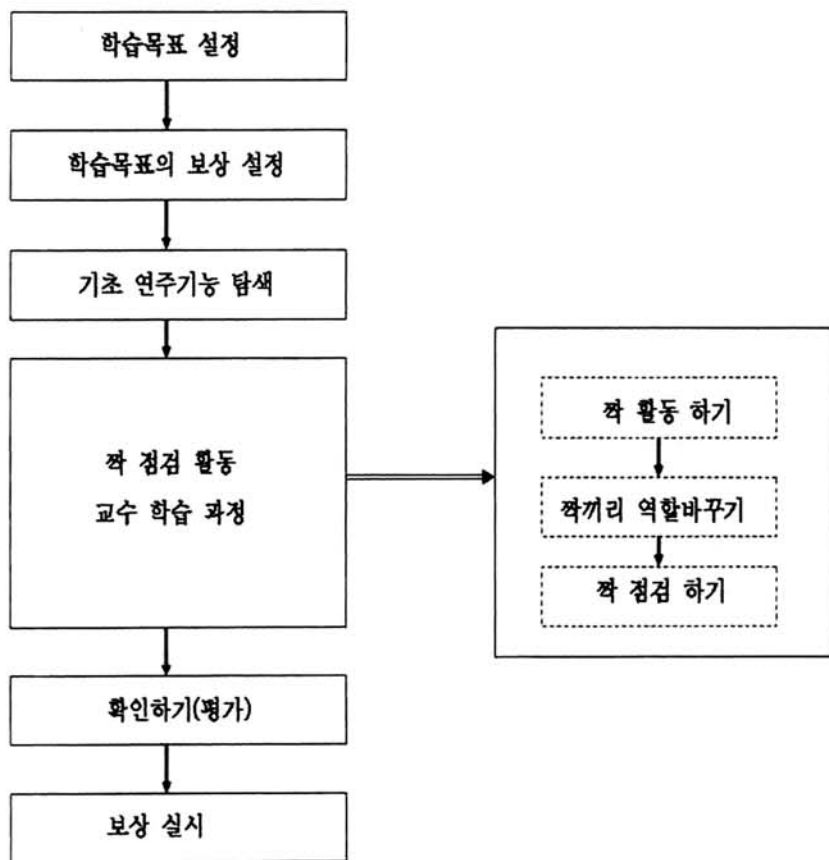
차시	제재	주요내용	학습활동
1	단소와 친구되기-1	자세, 호흡 소리내기	· 호흡법(숨을 고르게 내쉬는 방법)연습하기 · 바른 자세로 한음 길게 소리내기 · 정확한 운지로 기본 5음 연습하기
2	단소와 친구되기-2	평취, 역취	· 평취,역취의 순차적 상,하행 연습하기 · 평취,역취의 상,하행 연습곡 익히기 · 율명으로 노래하기
3	단소와 친구되기-3	단소주법	· 평취에서 역취로 건너뛰기 연습하기 · 평취와 역취 연결 연습곡 익히기 · 같은 음 반복하는 주법 익히기
4	제주도 타령	장식음과 부호	· 장식음(∧)과 부호(N) 익히기 · 장식음과 부호가 들어간 연습곡 익히기 · 느낌을 살려 '제주도 타령' 연주하기
5	대문놀이	소리의 세기	· 소리세기 연주를 위한 연습곡 익히기 · 소리세기에 유의하며 '대문놀이' 연주하기
6	아리랑	소리의 연결	· 끊고 자연스러운 연결을 위한 연습곡 익히기 · 장단에 맞추어 '아리랑' 연주하기
7	밀양아리랑	부호	· 'ㄴ' 부호 연주법 익히기 · 부호 넣어 '밀양 아리랑' 연주하기
8	개구리소리 봄이가고여름오면	국악동요 연주	· '개구리 소리' 연주하기 · '봄이 가고 여름 오면' 연주하기
9	도라지 타령	흘러주는 소리	· 흘러주는 소리 익히기 · 주법을 살려 '도라지 타령' 연주하기
10	뱃노래	연주발표회	· 악곡의 특징을 살려 '뱃노래' 연주하기 · 연주곡 발표회 및 감상 평가

2) 짝 점검 모형을 적용한 단소 수업모형 개발 및 적용

앞서 본 연구자는 단소수업에서의 짝 점검 모형 절차를 학습목표 설정, 목표 보상 설정, 짝 활동하기, 역할 바꾸기, 짝 점검, 확인하기, 보상의 7 단계를 제시한 바 있다. 이번 장에서는 그 기초 단계를 바탕으로 다음과 같은 짝 점검 수업모형의 개발방향을 제시해 보고자 한다.

첫째, 본 연구의 활용한 제제는 현행 교과서의 제시된 악곡을 중심으로 짝 점검 단소활동이 가능하도록 교육과정을 재구성한다. 둘째, 모형 적용을 위한 수업시간은 음악시간과 재량활동 시간을 넉넉히 확보한다. 참고로 본 연구에서는 일주일에 2시간씩 1차시의 수업을 진행하였다. 셋째, 지도 내용에 있어 의미 있는 짝 점검 수업 활동을 위해 좋은 음색으로 소리 내기, 호흡법, 연주자세, 시김새 지도 등에도 관심을 갖는다. 넷째, 목표 보상 단계에서의 보상은 아동의 흥미를 높일 수 적절한 보상이 있어야 한다. 참고로 본 수업에서 활동한 보상 방법은 학급 담임 주는 스티커와 쿠폰, 담임상 등을 주었으며, 마지막 향상음악회 발표에서는 모듬별 '단소왕'에게 대나무 단소를 선물하였다. 다섯째, 짝 활동 단계에서는 이질적인 팀 구성을 원칙으로 하고, 동료 간의 상호작용을 활발하게 하기 위해 소집단을 이루는 구성원의 질을 다양하게 한다. 또한 짝에게 어떻게 이야기를 해주고 어떤 방법으로 가르쳐 줄 것인지는 교사가 사전에 충분히 예를 들어 설명해 준다. 여섯째, 역할 바꾸기에서는 짝 끼리의 수행 결과에 따라 전 단계인 짝 활동하기 단계를 반복적으로 진행할 수 있다. 일곱째, 확인하기 단계에서는 모듬별 혹은 학급 전체별로 교실에서의 작은 음악회를 열어 자신의 연주와 친구들의 연주를 감상하고 평할 수 있게 한다.

따라서 본 연구에서는 지금까지 제시한 짝 점검 모형의 개발 방향과 케이건의 협동학습 모형의 이론적 배경을 참고로 하여 국악 기악교육으로의 단소활동에 적용 가능한 단소 수업모형을 다음과 같이 개발하였다.



<그림 III-1> 구조중심 짝 점검모형을 적용한 국악 기악 단소 수업모형

위에 제시된 표는 구조중심 협동학습 수업모형의 원리와 방향을 기초로 하여 개발된 짝 점검 단소 수업모형이다. 이에 따라 앞서 제시된 단소 지도내용 계획에 맞게 교수-학습 과정안을 구안하여 실제 수업에 적용하였다.

3) 짝 점검 모형을 적용한 단소수업의 실행

<그림 III-1>의 모형을 바탕으로 10차시 분량의 짝 점검 단소수업 교수-학습 과정안을 개발하였고, 그에 따른 대표적인 예는 다음과 같다.

<표 III-3> 짝 점검 수업모형을 적용한 단소수업의 예: 단소와 친구 되기(1차시)

제재(차시)	단소와 친구 되기(1/10)	활동 주제	올바른 자세와 운지로 소리내기
교수학습자료	단소, 장구, 연습곡 정간보		
수업전략	수업형태	구조중심 짝 점검 수업	
	학습 집단 조직	대집단→소집단1(짝활동)→소집단2(모듬활동)→대집단	
학습목표	올바른 자세와 운지로 단소의 기본 5음을 소리낼 수 있다.		

학습 단계	학습과정	교수-학습 활동	시간
도입	동기유발	· 단소의 소개하기 · 단소 연주를 감상한 경험이야기하기 · 단소 연주곡 <청성곡> 감상하기	10'
전개	학습목표 설정하기	올바른 자세와 운지로 단소의 5음을 소리낼 수 있다.	5'
	기초 연주기능 탐색하기	· 올바른 연주 자세와 운지 익히기 · 한 음 길게 소리내기 연습하기 · 정확한 운지로 5음 소리내기	10'
	짝 점검 활동 교수학습과정	[활동1] 짝 활동하기 - 짝끼리 기초기능을 통해 익힌 단소 5음(‘汰’, ‘漢’, ‘無’, ‘林’, ‘仲’)와 길게 소리내기를 연주하고 서로에게 도움을 주거나 지도를 해 준다. [활동2] 짝끼리 역할 바꾸기 - 짝끼리 역할을 바꾸어 과제를 수행한다. [활동3] 짝 점검하기 - 하나의 과제가 해결되면 짝의 활동을 서로 점검해 준다. 이때 짝의 활동이 결과에 맞는 경우 상대를 격려하고 칭찬해 준다.	30'
	확인하기	모듬 구성원별로 모여 오늘 연습한 과제 수행 결과를 서로 비교한다. 만일 올바른 소리내기에 대하여 결론을 얻지 못한 경우 교사에게 도움을 청한다.	15'
	보상하기	확인 평가가 이루어진 후 성취에 따라 '오늘의 단소왕' 개인 스티커 혹은 모듬 스티커 보상을 실시한다.	5'
	정리	차시에고	· 다음 시간에 배울 내용 알기 (평취와 역취 소리내기) · 과제제시 : 거울보고 소리내기 연습하기

<표 III-4> 짝 점검 수업모형을 적용한 단소수업의 예: 도라지 타령(9차시)

제재(차시)	도라지 타령(9/10)	활동 주제	도라지 타령 단소로 연주하기
교수학습자료	단소, 장구, 연습곡 장간보, 경기민요음반, CD플레이어		
수업전략	수업형태	구조중심 짝 점검 수업	
	학습 집단 조직	대집단→소집단1(짝활동)→소집단2(모듬활동)→대집단	
학습목표	· 악곡에 제시된 흘려주는 소리를 단소로 연주할 수 있다. · 느낌을 살려 <도라지 타령>을 단소로 연주할 수 있다.		
학습 단계	학습과정	교수-학습 활동	시간
도입	전시학습상기 및 동기유발	· 경기민요 <도라지 타령>을 노래로 감상하기 · 지난 시간에 배운 '봄이가고 여름오면' 연주하기	10'
전개	학습목표 설정하기	· 악곡에 제시된 흘려주는 소리를 익힐 수 있다. · 느낌을 살려 '도라지 타령'을 단소로 연주할 수 있다.	5'
	기초 연주기능 탐색하기	· 경기민요 '도라지타령'과 '한강수 타령' 감상하기 · 경기민요의 느낌과 음악적 특징 발표하기 · 교사의 범주 듣기 및 악기 표현의 유의점 알기	10'
	짝 점검 활동 교수학습과정	[활동1] 짝 활동하기 - 짝과 함께 악곡의 伸→林과 汰→滿 진행에서의 '林'과 '滿'을 흘려주는 소리로 표현하며 연습한다. 이후 제재곡도 단소로 연습한다. 이때 짝끼리 표현의 문제점을 지적하고, 도움을 준다. [활동2] 짝끼리 역할 바꾸기 - 짝끼리 역할을 바꾸어 과제를 수행한다. [활동3] 짝 점검하기 - 연습 부분이 끝날 때 마다 짝의 활동을 서로 점검해 준다. 이때 짝의 활동이 결과에 맞는 경우 상대를 격려하고 칭찬해 준다.	30'
	확인하기	모듬 구성원별로 모여 오늘 연습한 활동의 과제 수행 결과를 서로 비교한다. 만일 올바른 주법 연주에 대하여 결론을 얻지 못한 경우 교사에게 도움을 청한다.	15'
	보상하기	확인 평가가 이루어진 후 성취에 따라 '오늘의 단소왕' 개인 스티커 혹은 모듬 스티커 보상을 실시한다.	5'
정리	차시예고	· 다음 시간에 배울 내용 알기 (뱃노래, 연주발표회) · 과제제시 : <도라지 타령> 식구들 앞에서 연주하기	5'

3. 자료의 수집 및 분석 방법

1) 자료의 수집 방법

본 연구에서는 자료의 수집을 위하여 수업관찰, 학습결과물, 수업소감문, 면담지 등을 사용하였다. 연구자가 개발한 10차시 지도안에 대한 수업 과정을 참여 관찰하였으며, 특히 수업이 진행되는 과정 속에서의 학생들의 활동과 반응에 대해서는 수업관찰일지를 작성하였다. 또한 학습내용에 따라 제시되는 학습지와 기타 활동 결과물 그리고 수업 후 과제로 제시한 일기 등도 수집하였고, 수업에 관한 전반적인 정보를 실증적인 방식으로 획득하기 위하여 수업 후 수업에 대한 소감문을 작성하도록 하였다.

면담은 집단면담과 개인면담을 사용하였는데, 집단면담에 경우 모둠별로 선별된 5명의 학생을 대상으로 20분 정도의 집단면담을 실시하였으며, 개인면담은 수업 중에 발전의 양상이나 문제점을 나타내는 학생과 수시로 면담을 실시하였다. 또한 면담 시 면담자들이 자유롭게 자신의 입장과 느낌을 표현할 수 있도록 허용적인 분위기에서의 면담을 실시하였다.

2) 자료 분석

자료는 수집된 현장기록을 중심으로 분석하였다. 수집된 자료는 관찰기간과 관찰이 끝난 후에 분석하는 과정을 통해 구체화하였다. 범주에 따라 자료를 분류하고 정리한 후 다시 검토하는 과정에서 기술 범주들을 조정하였다. 이는 석문주(2007)가 제시한 수업분석일지, 참여관찰일지, 학생 포트폴리오(수업활동 계획서, 연주평가, 자아 및 상호 평가지 등), 교사면담 등을 연구 주제에 맞게 사례기록으로 구분하고 구조화하여 범주를 완성한 것이다. 또한 범주화된 영역과 항목은 자료 분석 작업을 수행하였는데, 수행된 작업으로 얻어진 자료는 여러 번 읽으며 학생들의 반응에 대한 음악적 의미로 재해석하였다. 이후 수정·보완 단계를 거쳐 자료를 정리하였다.

IV. 연구 결과 및 분석

구조중심 짝 점검 수업모형을 적용한 국악 기악 단소수업의 효과를 알아보기 위해 다음과 같은 내용의 분석영역과 하위 항목을 설정하고, 이를 바탕으로 한 구체적인 내용을 분석하였다.

<표 IV-1> 질적 분석 영역 및 항목

영역	제목	항목	자료
학습적 측면	단소를 통한 국악의 아름다움	· 단소수업의 효율성 증대 · 악기 연주능력의 향상	학습결과물, 자기평가지, 모둠평가지, 수업소감문 교사의 관찰, 연습일지 등
태도적 측면	기다려지는 국악수업	· 국악수업에 대한 흥미와 관심 · 수업과정 속에서의 학생 참여도 · 악기 연주능력 향상을 위한 노력	
학생의 반응	함께 하는 음악적 즐거움의 시작	· 짝 활동에 대한 참여와 관심 · 학생들 간의 긍정적인 상호 의존 · 자기 주도적 학습 신장	

1. 단소를 통한 국악의 아름다움

단소수업의 학습적 측면은 '단소수업의 효율성'과 '악기 연주능력의 향상'의 두 가지 관점을 중심으로 살펴보았다. 본 연구의 적용기간은 6학년 2학기였으나, 여전히 단소를 불지 못하는 학생이 3명 있었다. 1학기 때 부터 틈틈이 단소를 지도했지만, 단소 학습부진아 아동에 대한 개별적인 지도가 부족했던 것에 반성을 하였다. 단소는 리코더에 비하여 소리내기가 쉽지 않다. 특히 본 연구대상 학생들은 지역 여건상 음악적 경험이 매우 적다. 그래서 5학년 교육과정에 단소가 도입되어 배웠다 하더라도, 아이들의 단소 실력은 상당히 뒤떨어진다. 연구 대상의 아동 중 자신 있게 단소를 부는 학생이 10%, 기초 연습곡 수준의 악곡을 따라 연주할 수 있는 학생이 70% 그리고 나머지 20%의 학생은 힘겹게 바람소리를 내며 단소수업에 참여하였다. 이러한 학습부진의 원인에는 여러 가지 요인이 있겠

지만, 가장 큰 원인은 지속적이지 못한 단소수업 때문으로 판단된다. 아동들은 대부분 단소가 제시된 악곡 부분에서만 잠깐 단소를 연주하고 다음 단소수업이 나올 때까지 전혀 단소를 불지 않는다고 하였다. 이는 단소 악기교육의 특성상 학습부진을 계속 방치하는 요인이 될 수 있으며, 초기 학습인 소리내기 성취를 이루지 못할 경우 단소수업의 흥미를 잃게 만드는 요인이 될 수도 있다. 이에 본 연구자는 음악시간과 재량시간을 확보하여 보다 지속적인 단소 지도를 계획하게 되었다. 이런 취지 아래 지도된 짝 점검 단소수업 10차시 내용을 적용한 결과 아동들의 모습에서 크고 작은 변화를 확인할 수 있었다.

먼저 연구 적용 초기단계에 있었던 20%의 소리를 잘 내지 못했던 학생 모두가 소리내기 성취를 이루었다. 물론 소리내기에 있어 연구 마지막 차시 때까지 모두 완벽한 소리로 악곡을 연주하지는 못했지만, 첫 단소수업에 비하여 소리내기 변화는 크게 향상되었다.

“오늘.....드디어 나도 소리가 났다. 기쁘다. 앞으로 많이 연습하여 더 잘하고 싶다.” -M의 수업소감문 중-

“소리가 나지 않아 단소수업 시간이 싫었는데, 이제 소리도 나고 연주도 할 수 있어 기분이 좋다.” -P의 수업소감문 중-

“예전에 내 단소 소리는 바람 소리가 더 많이 났다. 그런데 이제는 바람 소리 없는 맑은 소리가 나서 기분이 좋다.” -K의 수업소감문 중-

단소 지도 초기단계에 있어 단소를 잘 불지 못하는 또 다른 원인은 바르지 못한 입술모양과 정확한 취구자리를 찾지 못해서이다. 전통적인 단소수업의 경우 지도 초기에 교사가 입술모양과 취구의 위치를 아무리 강조하여 자세히 설명해 준다 하더라도 실제적인 연주에서 학생들은 쉽게 입술 모양과 정확한 바람의 위치를 찾지 못한다. 이도 당연한 것이 이러한 부분의 지도는 교사의 개별적인 관심과 확인이 필요하다. 그러나 우리나라와 같이 40명이 넘는 과밀학습 속에서의 개별지도는 무척 힘들고 어렵다. 본 연구에서 적용된 짝 점검 단소수업은 이러한 문제에 중요한 대안을 제시해 준다. 물론 수업과정 속에 교사가 전체적인 도움을 주기는

하지만 짝 점검 활동에서의 동료가 말해주는 여러 가지 조언과 지도는 개인의 잘못된 연주 습관을 고치기에 매우 효과적이며, 나아가 단소학습의 효율성을 증대시킬 수 있었다.

“소리를 잘 내는 짝의 모습을 보며 나의 잘못된 부분을 찾아냈다.”

“혼자 연습할 때는 바람이 옆으로 새 소리내기가 힘들었는데, 짝이 바람 방향을 잡아 주어 쉽게 소리를 낼 수 있었다.” -수업소감문 중-

“연주하기 어려운 부분을 친구와 함께 연주하니 쉽게 연습도 할 수 있고, 연주 실력도 많이 좋아졌다.” -K의 자기평가지 중-

“○○이가 소리 나지 않는 이유는 입술과 취구가 잘 맞지 않기 때문이다. 그래서 내가 입술의 모양을 바르게 알려주었다.” -모둠평가지 중-

지도 중반부 시기(6~7차시) 단소수업의 어려움은 시김새(부호, 장식음)의 정확하지 못한 표현과 특수한 주법 때문이다. 이러한 문제에 대한 전략으로 다음과 같은 지도를 활용하였다. 첫째, 단소의 장식음을 감상을 통해 듣고 표현 방법의 특징을 알게 하였다. 장식음을 넣지 않고 연주한 곡과 장식음을 넣어 연주한 곡의 가락과 느낌을 비교하게 하였다(<그림 IV-1>참조). 둘째, 부분 연습을 통해 장식음 표현을 연습하였다. 짝과 함께 장식음이 나오는 표현을 반복적으로 연습하게 하고, 짝끼리 부족한 부분을 도와주도록 지도하였다(<그림 IV-2>참조).



<그림 IV-1> 활동지의 예



<그림 IV-2> 장식음 연습 악보

이에 따른 지도전략은 다른 차시에 나오는 새로운 단소 시김새 연주에도 적용하여 활용하였으며, 그 결과 자신이 잘 연주하지 못하는 장식음 부분을 짝과 함께 재미있게 연습하며 부족한 부분을 보완해 나가는 모습을 관찰할 수 있었다. 이는 단소 연주능력 신장에 큰 도움을 주었다.

“지난주에는 ‘ㄴ’ 부분이 잘 되지 않았다. 그래서 ○○에게 그 부분의 연주방법을 물어본 후 집중적으로 그 부분만 연습을 했다. 그래서인지 지금은 ‘밀양아리랑’의 부호처리가 잘 된다.” -K의 자기평가지 중-

“내가 못하는 ‘^’부분을 내 짝은 아주 잘한다. 그래서 짝과 함께 ‘^’부호를 자주 연습했다. 처음에는 손가락이 잘 움직이지 않았는데, 그 부분만 집중적으로 연습하니 이젠 자신 있다.” -L의 자기평가지 중-

“처음에는 3~4초 길게 소리내기도 쉽지 않았는데, 요즘은 4박을 끄는 긴 부분의 연주도 잘 할 수 있다.” -J의 자기 평가지 중-

“예전에 단소를 불 때 같은 음이 반복하여 나오면 그냥 불었는데, 오늘 ○○이가 말했던 혀끝으로 입술을 톡쳐서 소리를 냈더니 훨씬 좋은 소리가 났다. 열심히 연습을 하면 더 잘 연주할 수 있을 것 같다.”

“부호와 장식음을 넣어 연주하니깐 훨씬 더 국악 노래의 느낌이 나는 것 같음.”

-Y의 활동지 중-

이렇게 짝 점검 단소수업은 학습의 효율성 증대는 물론 단소 실기 능력의 발전을 가져왔다. 이로 인하여 학생들은 감상으로만 듣던 단소 소리에 대한 아름다움을 스스로 자신의 연주를 통해 느낄 수 있는 계기가 되었다.

2. 기다려지는 국악수업

국악수업에 대한 태도변화는 ‘국악수업에 대한 흥미와 관심’과 ‘단소 연주능력 향상을 위한 노력’의 두 가지 관점을 중심으로 분석을 실시하였다. 3월 학기 초 학급교육과정 작성을 위해 실시한 학생실태 분석에서 우리 반 남학생 아이들의 비 선호 과목 중 2위가 음악이었다. 그러한 이유는

학생에 따라 다양한 의견이 있었으나 주로 음악시간에 이루어지는 활동에 대한 이야기가 많았다. 이에 본 연구자는 학기 초 학급 음악과 교육과정의 내용을 활동 위주로 계획하였으며, 수업활동 중 남학생들의 참여를 적극적으로 유도하였다. 그러나 몇몇 아동들의 경우 그러한 적극적인 교사의 수업참여를 매우 부담스러워하는 경우가 있었다. 그런데 이번 짝 점검 모형 단소수업에서는 이전 음악 참여활동에 부담을 느꼈던 아이들의 모습에서 새로운 반응을 관찰할 수 있었다. 그 가운데 그동안 음악시간을 매우 싫어하고, 교사의 권유에 의한 수업참여를 부담스러워 했던 K학생이 짝 점검 단소수업에서는 학습에 대한 관심을 보이기 시작했다. 또한 그동안 음악수업에서 볼 수 없었던 학습 준비태도도 크게 변화되었는데 이는 다른 교과 시간의 태도변화에도 긍정적인 영향을 주었다. K학생이 7차시 수업 후 작성한 활동일지의 내용을 제시하면 다음과 같다.

“요즘 음악시간은 단소를 불어 좋다. 단소를 잘 불지는 못하지만 요즘 음악시간은 시간이 빨리 간다. 그래서 옛날 음악시간보다 재미있다.”

-K학생의 활동일지 중-

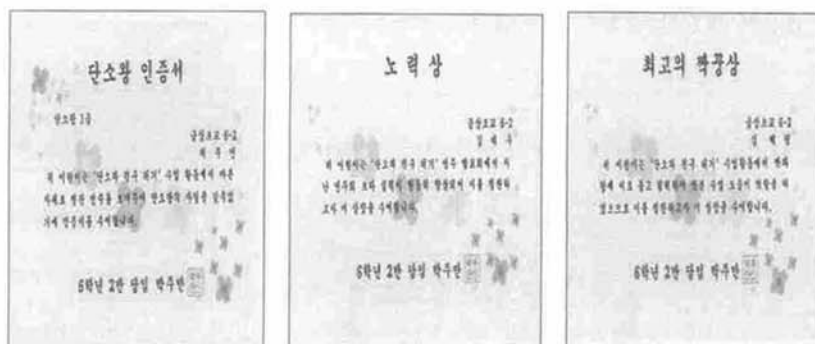
K학생의 경우 이외에도 짝 점검 단소수업의 관심도는 전통적인 일반 단소수업 보다 높게 나타났다. 수업시간이 다소 소란스럽고 산만하기는 하지만, 짝과 함께 학습문제를 해결해 나가는 모습이 한편으로는 활기차고 활동적으로 느껴지는 시간이었다.

짝 점검 단소수업 이후 아이들의 국악수업에 대한 관심이 매우 높아졌다. …(중략)… 쉬는 시간과 점심시간에 들리는 아이들의 단소소리가 매우 듣기 좋다. …(중략)… 요즘 음악수업에서 볼 수 있는 우리 반 아이들의 가장 큰 변화는 수업의 준비성이다. 요즘은 단소와 교재, 교과서를 모든 학생이 너무 잘 챙겨온다. -교사 관찰 일지 중-

기악교육은 수업시간의 활동 이외에 어느 정도의 연습과 노력이 요구된다. 특히 단소학습은 배우는 초기 단계에서의 지속적인 연습 없이는 불가

“수업시간에 장난만 치는 ○○이가 오늘은 웬일인지 열심히 단소를 불었다. 처음 단소수업을 할 때는 조금 불다가 힘들다고만 했었는데, 요즘은 선생님께 찾아가 물어보기도 하고 내가 가르쳐주는 것도 잘 따라 연습한다. 그래서인지 실력이 많이 늘었다.” -모듬 평가지 중-

또한 짝 활동이 끝나고 소그룹 단위의 확인하기 단계에서는 모듬 구성원의 활발한 토론 진행과정을 평가 항목에 반영하여 보상 점수를 주었으며, 활동에 성장을 보인 개인에게도 담임용 상장을 주어 보상해 주었다. 보상용 상장으로는 연주 단계에 따른 ‘단소왕 인증서’, 연주 실력의 향상을 보인 학생에게 수여한 ‘노력상’, 짝 활동에 열심히 참여한 학생에게 수여한 ‘최고의 짝공상’을 활용하였다.(<그림 IV-6>참조).



<그림 IV-6> 보상으로 활용된 담임용 상장

이러한 활동에 맞는 적절한 보상은 수업에 흥미가 없고 능력이 부족한 학생들에게 적극적인 수업 참여는 물론 국악에 대한 관심과 흥미로 이어지는 계기가 되었다.

“○○이는 단소 소리가 맑고 예쁘다. 그래서인지 우리 모듬에서 제일 먼저 1급 단소왕이 되었다. 나도 다음 단소 테스트에서는 꼭 1급 단소왕이 되고 싶다.” -C의 수업소감문 중-

3. 함께하는 음악적 즐거움의 시작

협동학습에 대한 학생의 반응은 '짝 활동에 대한 참여와 관찰'과 '학생들 간의 상호 의존도'의 두 가지 분석적 관점을 중심으로 살펴보았다. 짝 점검 활동에서는 학생들 간의 상호 존중과 사회성 발달을 중요하게 생각한다. 본 연구과정 동안 거듭되는 모둠활동과 짝 활동을 통해 아이들은 모둠 구성원과 짝에 대해 더욱 관심을 가지게 되었고, 서로에 대한 긍정적인 상호 작용이 일어나 활기찬 학습 분위기와 원만한 인간관계 형성에 큰 도움을 주었다.

“내가 못하는 부분을 친구가 알려주고 친구가 못하는 부분을 내가 알려주고... 서로 부족하고 모자란 부분을 채워줄 수 있어 좋은 거 같아요. 물론 그러면서 서로의 실력도 좋아진 거 같아요.” -집단면담 일지 중-

“○○와 친한 사이가 아니었는데, 이번 단소 수업을 하며 많이 친해졌어요. 예전에는 할 말이 별로 없었는데, 요즘은 대화도 많이 하고 가끔 문자도 서로 주고받아요.” -P의 개인면담 일지 중-

짝 점검 활동의 장점 중 하나는 서로에 대한 격려와 칭찬이 강조된다는 점이다. 처음에는 교사의 강조사항에 의해 인의적인 칭찬과 격려를 했지만, 시간이 지날수록 친구에 대한 진심어린 격려와 칭찬을 해주는 모습을 많이 볼 수 있었다. 특히 소리가 나지 않은 짝을 둔 학생의 경우 짝이 소리를 내고, 연주를 잘하면 자신의 일처럼 좋아하고 기뻐하는 모습을 볼 수 있었다.

“단소의 운지도 해매고 소리도 못내는 ○○이가 처음에는 무지 답답했는데, 지금은 동요도 연주하고, 실력이 점점 늘어 내 기분이 매우 흐뭇하다.”

-L의 마지막 차시 수업소감문 중-

“○○이는 매번 “많이 늘었네”, “조금만 더 연습하면 잘 하겠다.” 라는 말 해준다. 그런 말을 듣는 날에는 집에서 조금 더 연습을 하게 된다. 그래서 인지 단소 실력이 많이 향상된 거 같다.” -H의 수업소감문 중-

“처음에는 잘 한 부분을 억지로 찾아 친구를 칭찬해 어색하였는데, 자꾸 칭찬해 주니까 칭찬할 부분이 많이 생겼다. 내 짝꿍인 ○○은 연주는 잘하지 못하지만, 연주자세 만큼은 정말 일류 연주자 못지않다. 오늘은 그 부분을 칭찬해 주었다.” -모둠평가지 중-

V. 결 론

본 연구에서는 협동학습의 하나인 짝 점검 모형의 특징과 원리를 탐색하여 국악 기악교육에서 활용할 수 있는 단소 수업모형을 개발하고, 초등교육현장에 적용하여 그 효과를 알아보고자 하였다. 이에 따른 연구의 분석결과에 대한 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구를 시작할 무렵 단소를 소리 내지 못한 학생들이 점차 학습 부진의 원인을 찾아 소리내기 연주를 할 수 있었고, 이외에 학생들도 자신이 부족한 부분의 연주 기능을 보완하여 학습의 효율성이 증대되었다. 또한 가락과 장단, 단소 시김새 등에 대한 이해력이 향상되었고, 이로 인하여 단소 실기 연주능력이 향상되었다.

둘째, 활동적이고 능동적인 수업과정으로 인하여 국악수업에 대한 긍정적인 태도 변화를 가져왔으며, 특히 남학생들의 국악수업에 대한 참여도가 높아지고 음악적 흥미도 또한 크게 향상되었다.

셋째, 짝 활동 과제를 수행해나가며 학생들 간의 긍정적인 상호 존중과 사회성 발달에 향상을 보였으며, 활기찬 국악수업의 분위기 형성에도 큰 영향을 주었다.

결국 짝 점검 협동학습 모형은 국악 단소수업을 효율적으로 지도할 수 있는 하나의 수업모형임을 확인할 수 있었고, 단소수업을 보다 능동적으로 만들어 주었다. 또한 짝 점검 활동 과정을 통해 이루어지는 교사와 학생, 학생과 학생간의 활발한 상호작용은 아동들의 국악적 성장을 이루게 하는데 도움을 주는 것으로 나타났다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). 초등학교 교육과정 해설(V). 서울: 저자.
- 교육부 (2005). 초등학교 음악과 교사용 지도서. 서울: 저자.
- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주 (2008). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 문용린 (1998). 학교학습에서의 경쟁과 협동. 서울: 교육과학사.
- 변영계 · 김광휘 (1998). 협동학습의 이론과 실제. 서울: 학지사.
- 석문주 외 (2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 석문주 (2007). 음악교육에서의 질적 연구. 음악교육연구. 32. 51-57.
- 이동원 (1995). 인간교육과 협동학습. 서울: 성원사.
- 이용숙 · 김영천 (2005). 교육에서의 질적 연구. 서울: 교육과학사.
- 정문성 (2002). 협동학습의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 케이건 (1999). 협동학습. 서울: 도서출판 디모데.
- 한국교육과정평가원 (2002). 초등학교 교과별 수업 관찰 사례 분석: 음악과 수업 관찰. 서울: 저자.
- 도혜랑 (2004). 협동학습을 적용한 리코더 합주 활동이 음악성 신장에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지은 (2005). 협동학습방법을 적용한 음악개념학습 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 변혜주 (2005). 창작용 소프트웨어를 활용한 협동학습전략이 고등학생의 음악과 학업성취도 및 흥미도에 미치는 영향. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 서종진 (2003). 학습양식에 따라 구성한 협동 학습이 수학 학습에 미치는 영향. 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 서춘선 (2003). GI(Group Investigation)모형을 적용한 창작 수업 효과. 음악교육연구. 24. 2-4.
- 이동원 (1991). 집단경쟁과 집단무경쟁 협동학습이 학업성취와 학습동기에 미치는 효과. 계명대학교 대학원 박사학위논문.

- 이소영 (2006). 협동학습구조를 통한 기악 활동이 심미감 형성에 미치는 효과. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이창규 (2002). 협동학습모형을 적용한 기악합주 지도 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이흥주 (2004). 협동학습모형을 적용한 음악과 교수 학습 방법 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Kagan, S. (1992). *Cooperative learning (2nd ed.)*. San Juan Capistrano, CA: Resources for Teachers.
- Bogdan, C, R (1991). 교육연구의 새 접근: 질적연구, 신옥순 역. 서울: 과학교육사.
- Slavin, R. E. (1989). *Research on cooperative learning: An international perspective*. Scandinavian Journal of Educational Research.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., Holubec, E.J.(1984). 학생들과 함께 하는 협동 학습, 추병환 역. 서울: 백의출판사.

ABSTRACT

Application of the Structure Centered Pairs Check Model to the Danso Lesson in the Elementary Korean Instrumental Class

Park, Joo-Man

The purpose of this study was placed on developing and applying a Danso class model, applicable to Elementary School instrumental music education about Korean traditional music, to classes by searching the characteristics and principle of the pairs check model, one of the cooperative learning. The developmental procedure of the Danso class model following this was planned with the phases of setting a study goal, setting the complementation, searching out the basic function, pair activities, changing roles between pairs, checking the pair, evaluating, and performing complementation while the analysis method of the applied class was analyzed with qualitative research methods through class observation, study results, and interview data. As a result of the analysis, the pair-checking Danso classes increased instrumental performance abilities by heightening the study efficiency as well as raised the interest, fascination, and degree of participation within Korean traditional music classes. Moreover, it led to active Korean traditional music classes by aggressively extracting mutual musical actions while showing big improvements in the increase of self-learning studies.

Key Words : Elementary School Korean Traditional Instrumental Music Class,
Instrumental Music Education about Korean Traditional Music,
Danso Class, Cooperative Learning, Pairs Check Model

투고일: 3월 30일, 심사(수정): 5월 6일(5월 28일), 게재확정: 6월 7일