

악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향

박 은 영*

이 연구의 목적은 악기를 활용한 표현활동이 만 5세 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보고자 하였다. 연구대상은 G시에 소재한 E어린이집의 두 학급 유아 만 5세 40명(남: 17명, 여: 23명)이며, 자료분석은 SPSS프로그램을 사용하여 t-검증을 실시하였다. 연구결과, 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아들보다 음악적 능력과 신체표현 능력에서 유의하게 증가된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력을 증진시키는데 효과적임을 시사한다.

※ 주제어 : 악기를 활용한 표현활동, 음악적 능력, 신체표현 능력

차 례

I. 서론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료처리 |

III. 연구결과

1. 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향
2. 악기를 활용한 표현활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향

IV. 논의 및 결론

* 광신대학교 시간강사

I. 서론

음악은 유아에게 있어 청각적 경험에 제한된 것이 아니라 온몸으로 느끼고 반응하며(Isenberg & Jalongo, 2002), 무의식과 의식적으로 경험하며 살아가고 있는 필수적이고 본질적인 요소이다. 이러한 유아의 음악적 경험은 유아 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있도록 도와주는 역할을 하기도 한다. 이는 유아가 수용하고 흡수한 음악을 자신 만의 소리, 신체, 언어, 다양한 음악과 예술 활동 등으로 표현 할 수 있다. 유아가 음악을 몸짓으로 표현하는 것은 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 자연스러운 음악 학습으로 신체표현은 음악적 표현과 개념을 향상시키는데 중요한 역할을 한다(신영희, 2005). 또한 몸을 이용하여 음악을 익히는 유아는 가만히 앉아서 음악을 배우는 유아보다 그들의 신체를 더욱 잘 통제할 수 있고, 음악에 동작을 가함으로써 들으면서 상상하는 것을 신체표현으로 전환할 수 있게 된다. 나아가 유아들은 음악에 대한 느낌과 감동을 신체의 움직임으로 나타내며, 음악의 방향과 흐름에 대해 즉석으로 신체표현으로 반응한다(Campbell, 1990). 즉 음악적 경험이 지각과 반응의 결합으로 지각에 대한 특정 느낌의 수용과 상상을 통해 신체적 움직임으로 표현하고 더 집중 시킨다고 하겠다(Reimer, 2003). 따라서 유아의 음악적 이해와 발달은 음악에 대한 신체적 표현과 반응을 통해 더욱 증진 되고 있음을 알 수 있다(박은영, 2007).

유아는 다양한 신체표현 활동을 통해 음악을 경험하고 유아 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 표현해냄으로서 능동적으로 음악에 반응하여 음악의 기본 개념을 체득하고 음악의 본질에 다가가게 하기도 한다(박은옥, 2004). 오르프(Orff)는 음악, 동작, 그리고 언어적인 말은 리듬을 공통 요소로 상호 관련 된다는 개념에 바탕을 둔 음악과 운동 방법을 발달시켰으며(Cole & Nash, 2000), 달크로즈(Dalcroze)는 어떠한 음악 아이디어도 동작으로 변환될 수 있으며, 어떠한 신체 동작도 그 음악적 대응물로 변환될 수 있다는 개념을 지지하였다(Zachopoulou, Tsapakidou & Derri, 2004). 이러한 음악교육자들의 견해는 음악과 신체, 동작 활동을 통합적으로 유아에게 교육하도록

많은 영향을 주고 있다. 동작을 포함한 음악활동은 직접적 경험과 상징적 표상을 연결할 수 있는 인지 능력을 갖게 함으로써 유아의 언어, 사회성, 신체적 발달을 촉진시켜 전조작기에 적절한 인지능력을 향상시키기 때문이다(정현주, 2005). 또한 음악과 신체표현의 통합 활동은 음악 요소에 대한 이해 및 즐거움 형성과 함께 음악적 능력 발달에 도움이 된다(Haines & Gerber, 1999; Gordon, 1997). 이와 같이 음악과 신체표현은 서로 상호 의존 및 보완적 역할을 하며(Pica, 2004), 서로 밀접한 관련이 있다 하겠다.

음악적 경험과 활동은 신체, 운동, 언어, 사회, 정서, 인지 그리고 두뇌 발달 등 유아의 다양한 발달을 촉진하며, 음악을 통한 교육은 유아의 다양한 능력에 유기적으로 영향을 주는 유아에게 적합한 교수방법으로 밝혀져 왔다(박은영, 2007). 이러한 다양한 능력을 증진시키는 유아음악교육은 듣기와 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 창작하기, 신체표현하기 등의 활동이 통합적이며 균형 있게 배치되어야 한다(Haines & Garber, 1999; Bayless & Ramsey, 1991). 그러나 현재 유아교육현장의 음악교육이 노래 부르기에 편중되어 있으며, 특히 악기 연주하기에 관한 활동과 연구가 매우 미흡한 실정이다(윤현진, 2002; 이주현, 2000; 정현주, 2005).

유아기에는 소리에 대해 흥미와 호기심을 갖는데 특히 유아 스스로 무엇인가를 두드리고 흔들고 굽고 소리를 만드는 것을 좋아 한다(이지연, 1999). 유아의 이런 행동 특성과 일치하는 악기의 사용은 유아음악교육에서 반드시 이루어져야 하는 부분이다. 실제로 음악활동 중에 유아는 악기를 연주하는 것에 가장 큰 흥미를 보이며, 음악 수업 중 악기와 관련된 시간에 열중 한다는 보고가 된 바 있다(Littleton, 1991). 또한 신체교육프로그램에서 음악의 사용은 운동 기술을 위한 모든 리듬을 수반하며, 악기의 활용을 통해 동작과 음악의 매치를 경험하면서 음악활동을 통해 소근육 협응과 자유 공간에서의 이동을 탐색하기도 하였다(Kenny, 1997). 이는 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악과 동작교육 모두에 효과적이며, 유아의 신체표현능력과 관련이 있음을 시사하고 있다. 그리고 유아가 음악에 맞추어 악기를 조절하는 과정을 통해 지속적으로 음악에 집중하기 때문에 유아의 음악적 능력 또한 증진시킬 수 있다(Schickedanz, York, Stward & White, 1990).

구체물로서의 악기는 유아의 흥미를 자극할 수 있고 신체 활동을 통한 악기 연주는 음악 안에서 동작을 유도하는 촉진제의 역할을 하게 된다(이아련, 2009). 또한 악기는 유아의 몸에 연장된 표현기구로 유아들의 충동을 표현해주는 소리와 음향들이 유아의 감각 기관들에 의해 경험될 수 있도록 도와주기도 한다(Jungmair, 1992). 따라서 유아 단계에서의 악기 사용은 유아가 음악에 대한 흥미와 함께 자신의 내면에 관한 감정을 더욱 잘 표출해 주는 매개체가 될 뿐 아니라 음악에 관한 내면화를 더욱 견고화 할 수 있는 활동이라 하겠다.

앞서 진술한 바와 같이 음악과 신체표현 활동의 통합은 유아교육현장에 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력 향상을 위한 중요한 배움의 기회를 제공하여 왔으며 유아음악교육에서 부분적으로 실시되어 왔으나, 이제는 보다 구체적이고 체계적인 음악과 표현활동을 효과적으로 수행할 수 있는 방법의 모색이 필요하다 하겠다. 이에 본 연구에서는 악기를 활용한 표현활동을 계획하였다. 음악 학습에 있어서 신체표현활동을 통해 어떤 개념을 몸동작을 통하여 느끼고 이해하기 위한 효과적이고 적극적인 방법의 하나로 어떤 악곡을 몸동작으로 표현할 수 있다는 것은 그 곡에 대하여 어느 정도의 이해가 있을 때 가능하다는(교육부, 2002) 견해를 바탕으로 음악을 듣고, 음악에 맞추어 악기를 통한 표현활동과 자유로운 표현활동에 참여한 집단의 유아들의 음악적 능력과 신체표현 능력 점수를 비교 분석을 통해 그 효과를 살펴보고자 하였다. 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기로써 유아음악교육의 다양한 교육 방법의 모색을 위한 기초 자료를 제공하고자 하는데 본 연구의 목적이 있다.

이와 같은 연구 목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 악기를 활용한 표현활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 G시에 위치한 E어린이집에 재원 중인 만 5세 유아 2개 반이었으며, E어린이집의 원장과의 면담 결과 부모의 사회, 경제적 수준은 중류층으로 나타났다. 집단은 반에 따라 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단과 기존 어린이집에서 실시하는 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단으로 이미 선정하였다. 실험집단의 유아는 20명(남 9명, 여 11명)으로 평균 월령은 69.25개월이었으며, 비교집단의 유아는 20명(남 8명, 여 12명)으로 평균 월령은 69.20개월이었다.

2. 연구도구

1) 음악적 능력 검사도구

유아의 음악적 능력을 측정하기 위해 한국가이던스(2000)에서 개발한 음악적성 검사(Musical Talent Test)를 사용하였다. 본 검사도구는 4세~7세 유아를 위한 도구로 유아에게 친근감을 주기 위해 알기 쉽게 그림을 보고 들려오는 음악을 판단하는 것으로 강약, 리듬, 고저, 음색, 화음 그리고 감상 6개의 하위영역으로 구성되어 있으며, 전체 36문항으로 구성되어 있다. 본 연구자는 박은영(2007)의 연구에서 사용한 테잎을 CD로 변환 것을 사용하였으며, 유아의 음악적 능력 검사도구로 용어를 바꾸어 사용하였다.

유아의 음악적 능력 검사는 박은영(2007)의 연구 지침에 따라 본 연구자와 연구보조자 1인에 의해 1인당 유아 4명씩 그룹화하여 자유선택활동 시간과 방과 후에 빈 교실과 교무실에서 실시되었으며, 검사 전 유아교육기관의 협조를 얻어 검사 시간 동안 음악활동이나 소음의 여지를 제거하였고 검사실의 출입을 통제하였다. 검사 시 유아가 검사에 집중할 수 있도록 유아 4

명의 눈이 서로 마주치지 않고 등을 돌려 앉도록 자리를 배정하였다. 그리고 그룹의 가운데에 CD플레이어를 설치하고 상태를 확인한 다음 검사지와 연필 그리고 지우개를 유아에게 나누어 주고 50분 동안 검사가 이루어졌다. 검사자는 유아가 성우의 설명을 이해하고 연습문제를 실행했는지를 확인하고, 이해가 부족할 경우 다시 한 번 설명하는 역할과 정답을 표기하는지, 맞게 다음 페이지로 넘어 갔는지를 도와주는 역할 그리고 후 검사 도중 갑작스러운 소음이 발생될 경우 그 문제를 다시 제시하는 역할 등을 수행하였다. 유아의 음악적 능력 검사도구 하위영역의 내용과 문항수 및 최고점수는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 유아의 음악적 능력 검사도구 하위영역의 내용과 문항수

하위영역	내 용	문항 수	최고 점수
강약	2개의 음악(선율이나 리듬)을 듣고 어느 쪽이 더 소리가 강한지 선택하기	4	4
리듬	2개의 리듬이 같은지 다른지를 판단하기	4	4
고저	고저A 2개의 음을 듣고 더 높은음 쪽을 선택하기	4	4
	고저B 2개의 같은 모양의 선율을 듣고 더 높은 선율 쪽을 선택하기	4	
음색	선율의 음색을 듣고 무슨 악기인지 맞추기	5	4
화음	화음A 2개의 화음(3화음)을 듣고 같은지 다른지를 판단하기	4	4
	화음B 2개의 화음의 연결(화음 진행)을 듣고 같은지 다른지를 판단하기	4	
감상	음악을 듣고 음악과 느낌이 같은 그림 찾기	6	4
		35	24

검사의 채점은 본 연구자에 의해 실시되었고, 한국가이던스(2000) 채점 지침에 따라 환산 점수화하였다. 각 하위영역의 최고점수는 4점이며, 전체 유아의 음악적 능력 최고점수는 24점으로 점수가 높을수록 유아의 음악적 능

력이 높음을 의미한다. 유아의 음악적 능력 검사도구의 신뢰도 계수 (Cronbach's α)는 .658 이었다.

2) 신체표현 능력 검사도구

유아의 신체표현 능력을 측정하기 위해 Laban(1975)에 의해 제안된 동작 개념의 기본 요소를 기초로 하여 배현숙(1990)이 작성한 검사 도구를 토대로 김은심(1994)이 수정한 것을 사용하였다. 신체표현 능력 하위영역은 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성 5가지 영역으로 구성되어 있다. 신체표현 능력 검사도구의 하위영역 내용 및 평정 기준과 점수는 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아의 신체표현 능력 검사도구의 하위영역 내용 및 평정 기준과 점수

하위영역	내 용	평정 기준	점수
동작의 다양성	주제에 따른 동작이 표현되는 종류의 수	9 이상	5
		7-8	4
		5-6	3
		3-4	2
		1-2	1
동작의 방향성	주제에 따른 동작표현에 있어서의 방향변화의 수(앞, 뒤, 옆, 위, 아래)	5 이상	5
		4	4
		3	3
		2	2
		1	1
동작의 시간성	주제에 따른 동작표현의 내용을 지속성 있게 표현하는 능력	5분	5
		4분	4
		3분	3
		2분	2
		1분	1
동작의 흐름변화	주제에 따른 동작표현에 있어서 신체부분과의 연속적인 연결과 동작과 동작과의 흐름 변화	매우 연속적	5
		연속적	4
		보통	3
		비연속적	2
		매우 비연속적	1
동작의 표현성	동작의 내용에 따른 표현의 일치 정도	매우 일치	5
		일치	4
		보통	3
		불일치	2
		매우 불일치	1

신체표현 능력 검사는 실험 전, 후로 유아들에게 3가지 동작 과제(바닷속, 나뭇잎, 비누 방울 : 선행 연구 중 신체표현 능력 검사의 하위 영역을 채점하기 용이하며, 획일적인 동작이 나오지 않을 것으로 생각되는 주제를 선정)를 제시하였고, 이에 대한 이야기 나누기와 그림 자료, 실물 자료를 보여준 다음 유아들이 직접 동작 과제를 마음대로 표현하도록 하였다.

점수화 과정은 본 연구자와 연구보조자 1인이 평정 기준에 따라 신체표현 활동을 직접 관찰과 녹화한 VTR을 4회 반복하여 보면서 유아 1명씩 평정하였다. 평정 기준에 따라 5점 평정법을 사용하였고 각 하위영역의 최고점수는 5점이며, 전체 유아의 신체표현 능력 최고점수는 25점으로 점수가 높을수록 유아의 신체표현 능력이 높음을 의미한다.

3. 연구절차

1) 검사자 훈련

본 연구의 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력 검사의 측정은 본 연구자와 연구보조자 1인(유아교사 경력 5년)에 의해 이루어졌으며, 검사의 신뢰도를 높이기 위해 검사자 훈련을 실시하였다. 신체표현 능력의 경우 기록과 분석의 의견 일치율을 위해 본 연구자와 연구보조자가 함께 토론 및 협의 과정을 거쳤다. 유아의 신체표현 능력 검사의 예비검사 때 녹화했던 비디오 내용의 반응 사례를 토대로 하여 본 연구자와 연구보조자가 검사 항목에 따라 개별 채점하여 검사자간의 일치도를 구한 결과 .87을 보였다.

2) 예비연구

(1) 음악 선정

음악 선정은 문헌연구(김경남, 2002; 김미영, 2007; 신영희, 2005; Greated, 2006)를 통해 1차적으로 본 연구자에 의해 유아 음악활동에 적합한 40곡을 선정하였다. 그리고 유아교육전문가 2인, 유아교육기관 교사 2인, 음악교육전

문가 2인과의 2차 협의를 통하여 16곡의 음악을 최종 선정하였다. 또한 최종 선정된 음악은 본 연구자와 레코딩 전문가 1인에 의해 유아가 음악 활동하기에 적당한 시간으로(한 곡당 2~5분 정도) 일부를 발췌, 편집하여 CD로 제작하였고, 곡명과 작곡가는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 선정된 음악의 곡명과 작곡가

번호	곡명, 작곡가	번호	곡명, 작곡가
1	어린이의 놀이 중 행진곡, 비제	9	봄의 소리 왈츠, 요한 스트라우스
2	동물의 사육제 중 사자, 생상스	10	백조의 호수 중 정경, 차이코프스키
3	크시코스의 우편마차, 네케	11	경기병 서곡, 주페
4	사냥꾼의 합창, 베버	12	빠죽 왈츠, 요나손
5	호두까기 인형 중 왈츠, 차이코프스키	13	왕벌의 비행, 립스키코르사코프
6	세레나데 13번 아이네 클라이에 중 론도, 모차르트	14	놀람 교향곡 2악장, 하이든
7	캐논, 파헬렐	15	어린이 정경 중 꿈, 슈만
8	송어, 슈베르트	16	라데츠키 행진곡, 요한 스트라우스

(2) 악기 선정과 활동 자료

악기의 선정과 활동 자료는 Campbell과 Scott-Kassner(1995)가 제시한 각 연령에 따른 아동의 음악-동작 발달 기술과 그 발달에 기초하여 유아들이 사용 가능한 악기 및 현재 유아교육기관에서 가장 많이 사용하는 악기를 기초로 1차적으로 선정하였다. 또한 연구대상 어린이집에 방문하여 사용하고 있는 악기와 보유하고 있는 악기를 조사한 후 유아음악프로그램 전문가 2인과의 협의를 통해 최종 악기를 선정하였다. 악기의 사용은 비구조적인(정확한 표현이 요구되지 않으며 배움이 없이도 성공적인 경험이 가능한 악기, 예: 에그 셰이크, 방울) 악기를 통한 활동에 익숙해진 다음 구조적인(정확한 표현이 요구되는 악기, 예: 리듬 스틱) 악기를 통한 활동으로 확장하도록 계획하였다. 선정된 음악 악기 및 활동 자료는 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 선정된 악기와 활동자료

악기	에그 셰이크, 방울, 마라카스, 코끼리코, 우드 블록, 투톤 블록, 귀로, 핸드 드럼, 소고, 북, 장구, 탬버린, 오션 드럼, 캐스터네츠, 트라이앵글, 리듬 스틱, 레인보우 스틱, 슬라이드 휘슬, 리코더, 공명 실로폰, 글루켄슈필, 핸드벨, 멜로디언, 오카리나, 코델,
활동 자료	스카프, 공, 홀라후프, 리본, CD, CD플레이어, 그림 자료,

(3) 예비연구

본 연구를 실시하기 전 검사도구의 적절성과 타당성 및 소요 시간과 실험 처치 과정의 절차 및 내용이 유아의 발달과 흥미와의 적합성 등을 알아보기 위해 2008년 6월 2일부터 2008년 6월 6일까지 1주에 걸쳐 연구대상과 사회적 환경이 비슷한 G시 I어린이집에서 만 5세 유아 15명을 대상으로 예비연구를 실시하였다.

예비연구 결과 검사도구의 소요 시간은 음악적 능력 검사는 50 분, 신체표현 능력 검사는 20 ~ 40분이 소요되었다. 실험처치 과정에서 자유로운 표현 활동이 활발하게 이루어지지 않아 1 ~ 2차례의 교사가 지시적 발문을 하도록 수정 하였다. 또한 음악에 관한 익숙함이 부족한 상태에서는 악기를 활용한 표현활동과 자유로운 표현활동 모두가 활발하게 일어나지 않아 실험처치 전 실험에 참여한 유아들이 음악에 노출되도록 환경 조성의 필요성이 제기되어 자유선택활동과 식사 시간 등에 음악을 들을 수 있도록 구성하였다. 유아의 적극적인 표현을 이끌어 내기 위해 다양한 활동 자료가 필요하다는 교사들의 요청으로 본 활동에 이러한 내용을 반영하였다.

3) 교사훈련

본 연구의 실험처치는 각 반 담임교사가 담당 유아들에게 실시하도록 되어 있다. 실험집단과 비교집단 교사는 각각 2년제 대학의 유아교육학과를 졸업하고 교사 경력 8년과 9년이였다. 연구자는 2008년 6월 2일부터 2008년 6월 13일까지 2주에 걸쳐 담임교사에게 본 연구의 의도 및 목적을 충분히 설

명 후 실험처치의 실시 방법 및 지도상의 유의점에 대하여 숙지하도록 하였다. 또한 연구 도중 연구자와의 지속적인 협의 과정을 거쳤다.

4) 사전검사

사전검사는 실험처치에 들어가기 전 2008년 6월 9일부터 2008년 6월 13일 까지 1주일에 걸쳐 본 연구자와 연구보조자 1인에 의해 실험집단과 비교집단 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 대한 검사를 실시하였다.

5) 본 연구

본 연구의 실험처치는 2008년 6월 16일부터 2007년 8월 14일까지 8주 동안 1주일에 2회 매회 30분씩 총 16회씩 담임교사에 의해 실시되었다. 부득이하게 8월 4일부터 9일까지 어린이집이 방학인 관계로 그 주는 실험처치가 실시되지 않았다. 두 집단 모두 매주 화요일과 금요일에 시행되었으며, 어린이집의 사정에 따라 유동적으로 시행되지 못할 경우 두 집단 모두 동일하게 목요일에 실시하였다. 예비연구 결과를 반영하여 실험처치가 시작되기 이주일 전 부터 음악 CD를 어린이집에 배부하였으며, 두 집단 모두 등·하교 시 차량 안이나 자유선택활동 및 점심시간에 자연스럽게 음악을 들을 수 있도록 실험이 끝날 때 까지 음악에 노출될 수 있는 환경을 조성하였다. 또한 실험처치가 없는 날에는 두 집단이 같은 교육과정으로 수업이 전개되었으며, 월간 계획에 따라 음악 활동으로 새노래 배우기가 진행되었다. 본 연구에서는 자신이 이해한 음악을 악기를 활용하여 능동적으로 표현할 수 있는 활동인 악기를 활용한 표현활동을 실시하는 실험집단과 자신이 이해한 음악을 신체를 활용하여 능동적으로 표현할 수 있는 활동인 자유로운 표현활동을 실시하는 비교집단에 배치하였다.

실험처치 과정은 도입, 전개, 마무리 순서로 구성하였다. 도입에서는 실험집단과 비교집단 모두 집단의 형태를 대집단으로 구성하여 인사노래로 음악 활동이 시작되었음을 알리도록 하였다. 인사 노래와 함께 다양한 스트레칭을 실시하여 신체표현활동 과정에서 신체에 무리가 가지 않도록 자연스럽게 준

비하였다. 그리고 음악을 듣고, 그 음악에 대한 사전 경험과 느낌에 대해 유아와 교사가 상호작용하는 시간으로 진행되도록 하였다.

전개에서는 실험집단과 비교집단 모두 집단 형태는 개인, 소집단, 대집단으로 교사에 의해 유동적 구성되며, 동적인 활동과 정적인 활동이 함께 구성되도록 계획하였다. 교사에 의해 누워서하기, 앉아서하기, 서서하기, 돌아다니면서하기 등 다양한 표현의 형태가 안내되나, 구체적으로 동작을 지시하거나 설명을 하지는 않도록 하였다. 실험집단의 경우 집단 구성 및 음악에 맞는 계획, 음악적 특성, 음악이야기, 음악에 관한 심미적 체험을 공유하기 위한 활동(토론하기, 단어로 표현하기, 신체로 표현하기, 입으로 소리 내어 보기, 소리와 신체표현 함께 하기), 음악을 듣고 악기를 활용한 표현활동(비구조적인 악기 위주), 음악 다시 듣기, 음악을 듣고 악기를 활용한 표현활동(비구조적인 악기와 구조적인 악기를 함께 사용하기), 음악을 회상하며 음악 없이 악기로 표현하기로 이루어졌다. 반면, 비교집단의 경우 집단 구성 및 음악에 맞는 계획, 음악적 특성, 음악이야기, 음악에 관한 심미적 체험을 공유하기 위한 활동(토론하기, 단어로 표현하기, 신체로 표현하기, 입으로 소리 내어 보기, 소리와 신체표현 함께 하기), 음악을 듣고 자유로운 표현활동(몸을 주로 사용하기), 음악 다시 듣기, 음악을 듣고 자유로운 표현활동(몸과 활동 자료 사용하기, 예 : 홀라후프), 음악을 회상하며 음악 없이 신체로 표현하기로 구성되었다.

마무리에서는 대집단 형태로 음악에 대한 느낌을 발표하고, 개인 또는 소집단 형태로 악기를 활용한 표현활동(실험집단)과 자유로운 표현활동(비교집단)에 대한 발표 및 평가가 이루어지도록 하였다. 또한 안녕 노래로 음악활동 시간이 끝났음을 알려주도록 하였고, 스트레칭을 통해 몸을 이완시켜주도록 하였다. 실험집단과 비교집단 활동에 관한 전반적인 내용 비교는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 실험집단과 비교집단 활동 내용 비교

구분 \ 집단	실험집단		비교집단	
처치 유형	악기를 활용한 표현활동		자유로운 표현활동	
연구대상	20명(남 : 9, 여 : 11)		20명(남 : 8, 여 : 12)	
사전/사후 검사	음악적 능력, 신체표현 능력			
실시횟수	주 2회 8주(총 16회)			
활동 형태	· 사전 활동 : 대집단 · 음악 듣기 : 대집단 · 악기 탐색 : 개인, 소집단 · 표현활동 : 악기를 활용한 표현 활동, 개인, 소집단, 대집단 · 평가 : 대집단		· 사전 활동 : 대집단 · 음악 듣기 : 대집단 · 신체 탐색 : 개인, 소집단 · 표현활동 : 자유로운 표현 활동, 개인, 소집단, 대집단 · 평가 : 대집단	
활동 전개 내용 전개 과정	도입	· 인사노래와 스트레칭(음악활동 시간이 시작되었음 알려 줌) · 활동 소개 및 안내 · 음악 듣기 · 사전경험에 대한 유아-교사 상호작용		
	전개	· 집단 구성 및 계획 · 음악적 특성, 음악이야기, 음악 심미적 체험 공유 · 악기 탐색 및 악기다루기 · 음악을 듣고 악기를 활용한 표현활동 · 음악 다시 듣기 · 음악을 듣고 악기를 활용한 표현활동 · 회상하며 악기로 표현하기	· 집단 구성 및 계획 · 음악적 특성, 음악이야기, 음악 심미적 체험 공유 · 신체표현 탐색 · 음악을 듣고 자유로운 표현활동 · 음악 다시 듣기 · 음악을 듣고 자유로운 표현활동 · 회상하며 신체로 표현하기	
	마무리	· 음악에 대한 발표 · 악기를 활용한 표현활동(실험집단)과 자유로운 표현 활동(비교집단)에 대한 발표 및 평가 · 안녕 노래와 스트레칭(음악활동 시간이 끝났음 알려 줌)		
교사의 역할	· 동기 부여자, 계획자, 협력적인 참여자, 관찰자, 평가자			

6) 사후검사

본 연구의 사후검사는 실험처치가 끝난 후 사전검사와 동일한 검사자와 검사 방법으로 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력 검사를 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구에서는 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 SPSS 12.0 프로그램을 이용하여 실험 집단과 비교집단 간의 사전검사와 사후검사의 평균 점수에 대한 t -검증을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

본 연구는 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 수집된 자료를 분석한 결과를 설정된 연구문제에 따라 제시하면 다음과 같다.

1. 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향

악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위한 실험집단과 비교집단의 전체 사전검사와 사후검사 결과를 t -검정한 결과 다음 <표 6>과 같다. 유아의 음악적 능력에 대한 실험집단의 사전검사 점수($M=13.43$, $SD=2.47$)와 비교집단의 사전검사 점수($M=13.28$, $SD=1.52$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=.237$, $p>.05$).

반면, 유아의 음악적 능력 사후검사 점수 결과 실험집단 점수($M=18.90$,

SD=1.59)와 비교집단 점수(M=17.46, SD=1.70)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.847$, $p<.01$). 따라서 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아가 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아에 비해 유아의 음악적 능력이 더 향상되었다.

<표 6> 유아의 음악적 능력에 대한 사전·사후검사의 차이 검증

능력	구분	집단	M	SD	t
음악적 능력	사전검사	실험집단	13.43	2.47	.237
		비교집단	13.28	1.52	
	사후검사	실험집단	18.90	1.59	2.847**
		비교집단	17.46	1.70	

** $p<.01$

악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력 하위영역에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위한 실험집단과 비교집단의 하위영역의 사전검사와 사후검사 결과를 t -검증한 결과 다음 <표 7>과 같다. 유아의 음악적 능력의 하위영역 별로 검증한 결과 사전검사에서는 강약($t=1.285$, $p>.05$), 리듬($t=-.936$, $p>.05$), 고저($t=1.751$, $p>.05$), 음색($t=-.195$, $p>.05$), 화음($t=-2.99$, $p>.05$), 감상($t=-.495$, $p>.05$) 모든 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

유아의 음악적 능력의 하위영역 별로 검증한 결과 사후검사에서는 강약($t=1.073$, $p>.05$), 음색($t=1.205$, $p>.05$), 감상($t=-1.346$, $p>.05$)은 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 반면, 리듬에 대한 실험집단 점수(M=3.30, SD=.47)와 비교집단 점수(M=3.00, SD=.46)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.042$, $p<.05$). 고저에 대한 실험집단 점수(M=3.35, SD=.59)와 비교집단 점수(M=2.90, SD=.55)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.496$, $p<.05$). 화음에 대한 실험집단 점수(M=2.95, SD=.67)와 비교집단 점수(M=2.40, SD=.66)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.620$, $p<.05$). 따라서 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아가 자유로운 표현활

동을 실시한 비교집단의 유아에 비해 유아의 음악적 능력 하위영역 중 리듬, 고저, 화음 능력이 더 향상되었다.

<표 7> 유아의 음악적 능력 하위영역의 사전·사후검사의 차이 검증

하위영역	구분	집단	M	SD	t
강약	사전검사	실험집단	2.55	.76	1.285
		비교집단	2.25	.71	
	사후검사	실험집단	3.50	.51	1.073
		비교집단	3.30	.66	
리듬	사전검사	실험집단	2.20	.52	-.936
		비교집단	2.35	.49	
	사후검사	실험집단	3.30	.47	2.042*
		비교집단	3.00	.46	
고저	사전검사	실험집단	2.25	.55	1.751
		비교집단	2.00	.32	
	사후검사	실험집단	3.35	.59	2.496*
		비교집단	2.90	.55	
음색	사전검사	실험집단	2.00	.91	-.195
		비교집단	2.05	.69	
	사후검사	실험집단	3.10	.71	1.205
		비교집단	2.85	.59	
화음	사전검사	실험집단	2.18	.70	-2.99
		비교집단	2.31	.68	
	사후검사	실험집단	2.95	.67	2.620*
		비교집단	2.40	.66	
감상	사전검사	실험집단	2.18	.89	-.495
		비교집단	2.31	.79	
	사후검사	실험집단	2.74	.69	-1.346
		비교집단	3.01	.60	

* $p < .05$

2. 악기를 활용한 표현활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향

악기를 활용한 표현활동이 유아의 신체표현 능력에 어떠한 영향을 미치는

지 알아보기 위한 실험집단과 비교집단의 전체 사전검사와 사후검사 결과를 t -검정한 결과 다음 <표 8>과 같다. 유아의 신체표현 능력에 대한 실험집단의 사전검사 점수($M=10.57$, $SD=2.00$)와 비교집단의 사전검사 점수($M=10.78$, $SD=1.53$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=-.382$, $p>.05$).

반면, 유아의 신체표현 능력의 사후검사 점수 결과 실험집단 점수($M=15.73$, $SD=1.53$)와 비교집단 점수($M=14.28$, $SD=1.25$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=3.275$, $p<.001$). 따라서 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아가 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아에 비해 유아의 신체표현 능력이 더 향상되었다.

<표 8> 유아의 신체표현 능력에 대한 사전·사후검사의 차이 검증

능력	구분	집단	M	SD	t
신체표현 능력	사전검사	실험집단	10.57	2.00	-.382
		비교집단	10.78	1.53	
	사후검사	실험집단	15.73	1.53	3.275**
		비교집단	14.28	1.25	

** $p<.01$

악기를 활용한 표현활동이 유아의 신체표현 능력 하위영역에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위한 실험집단과 비교집단의 하위영역의 사전검사와 사후검사 결과를 독립표본 t -검정한 결과 다음 <표 9>과 같다. 유아의 신체표현 능력의 하위영역 별로 검증한 결과 사전검사에서는 다양성($t=.199$, $p>.05$), 방향성($t=-1.227$, $p>.05$), 시간성($t=-.271$, $p>.05$), 흐름변화($t=1.144$, $p>.05$), 표현성($t=-6.06$, $p>.05$) 모든 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

반면, 유아의 신체표현 능력의 하위영역 별로 검증한 결과 사후검사에서는 다양성($t=1.707$, $p>.05$), 방향성($t=-1.080$, $p>.05$), 흐름변화($t=1.535$, $p>.05$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 반면, 표현성에 대한 실험집단

점수($M=2.93$, $SD=.41$)와 비교집단 점수($M=2.48$, $SD=.68$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.546$, $p<.05$). 또한 시간성에 대한 실험집단 점수($M=3.30$, $SD=.73$)와 비교집단 점수($M=2.65$, $SD=.59$)는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=3.096$, $p<.01$). 따라서 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아가 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아에 비해 유아의 신체표현 능력 하위영역 중 표현성과 시간성이 더 향상되었다.

<표 9> 유아의 음악적 능력 하위영역의 사전·사후검사의 차이 검증

하위영역	구분	집단	M	SD	t
다양성	사전검사	실험집단	2.30	.80	.199
		비교집단	2.25	.79	
	사후검사	실험집단	3.45	.51	1.707
		비교집단	3.20	.41	
방향성	사전검사	실험집단	2.25	.85	-1.227
		비교집단	2.55	.69	
	사후검사	실험집단	2.90	.64	-1.080
		비교집단	3.15	.81	
시간성	사전검사	실험집단	2.00	.65	-.271
		비교집단	2.05	.51	
	사후검사	실험집단	3.30	.73	3.096**
		비교집단	2.65	.59	
흐름변화	사전검사	실험집단	2.20	.62	1.144
		비교집단	1.95	.76	
	사후검사	실험집단	3.15	.67	1.535
		비교집단	2.80	.77	
표현성	사전검사	실험집단	1.82	.83	-6.06
		비교집단	1.98	.89	
	사후검사	실험집단	2.93	.41	2.546*
		비교집단	2.48	.68	

* $p<.05$, ** $p<.01$

IV. 논의 및 결론

본 연구에서는 악기를 활용한 표현활동과 자유로운 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 어떠한 영향을 미치는지 비교, 분석하는데 그 의의가 있다. 본 연구에서 밝혀진 결과를 중심으로 연구문제에 준하여 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들의 음악적 능력이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아보다 더 향상된 것으로 나타났다. 이는 유아가 음악활동을 하는 동안 악기를 통하여 음악에 더 흥미를 느끼고, 악기연주에 열중한다는 연구(Littleton, 1991)와 음악에 맞추어 악기를 조절하는 과정을 통해 지속적으로 음악에 집중하기 때문에 유아의 음악적 능력이 증진하였다는(Schickedanz, York, Stward & White, 1990) 연구결과와 일치한다. 이러한 결과는 악기를 활용한 표현활동이 음악을 이해하고 음악 요소와 동작 요소의 관련성을 지각하며 동작 패턴과 음악 패턴을 일치시키는 악기활동을 통해 보다 구체적으로 음악활동을 경험함으로써 더욱 음악적 능력을 견고화 할 수 있음을 시사하고 있다.

유아의 음악적 능력 하위영역을 결과를 살펴보면 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아보다 리듬, 고저, 화음 능력이 더 향상된 것으로 나타났다. 이는 유아의 리듬능력의 경우 리듬동작 프로그램이 자유활동 프로그램보다 유아들의 리듬능력을 향상시킨다는 연구(High, 1987)와 리듬중심의 신체표현활동이 리듬감을 향상시켰다는 연구(이연경, 2002)와도 부분적으로 그 맥을 같이 한다. 본 연구결과는 유아들이 음악을 듣고 리듬에 대한 지각을 하고 있으며, 리듬에 관한 내면화뿐만 아니라 악기를 활용한 표현활동을 수행하는 동안 리듬에 관한 견고화 단계까지 확장되고 있음을 보여주는 것이라 하겠다. 유아의 고저 능력의 경우 다양한 신체표현활동이 음정감에 긍정적인 영향이 있었다는 연구들(김경남, 2002; 김현영, 2001)과 부분적으로 일치 한다. 이는 배경음악 단순히 듣기만 하였던 음악 감상 보다는 음악을 듣고, 음악의 높낮이에 따라

악기로 다양하게 표현해 보는 경험과 비구적인 악기뿐만 아니라 선율적인 악기의 경험이 유아의 고저 능력에 긍정적 영향을 주었던 것으로 사료된다. 유아의 화음 능력의 경우 평소 리듬 악기 만을 사용한 유아교육기관과는 달리 본 연구에서는 화음 악기인 코델의 경험과 소그룹에서 합주하는 경험을 하면서 화음에 관한 또래 상호작용이 일어났던 것이 유아의 화음 능력에 긍정적인 변수로 작용하였던 것으로 보여진다. 반면, 강약과 음색 그리고 감상 능력의 경우 통계적으로 집단 간의 유의한 차이가 보이지 않았으나, 실험집단과 비교집단 모두 향상된 것으로 보아 자유로운 표현활동과 악기를 활용한 표현활동 모두 유아의 강약과 음색 그리고 감상 능력 향상에 긍정적인 활동으로 나타났다.

둘째, 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아보다 신체표현 능력이 향상된 것으로 나타났다. 이는 악기의 활용을 통해 동작과 음악의 매치를 경험하면서 음악활동을 하는 동안 소근육 협응과 자유 공간에서의 이동을 탐색한다(Kenny, 1997)는 보고와 일치하는 결과라 하겠다. 또한 유아기에 이루어지는 음악과 동작의 통합 활동은 음악 요소에 대한 이해 및 즐거움 형성과 함께 음악적 능력 발달에 도움이 된다는 연구(Gordon, 1997; Haines & Gerber, 1992)와 신체표현활동의 효과를 검증한 연구결과들(Isenberg & Jalongo 2002; Haines & Gerber, 1999)과 부분적으로 그 맥을 같이 한다. 특히 유아의 음악적 발달은 음악에 대한 신체적 표현과 반응을 통해 더욱 발달한다는 견해(Gordon, 1997; Piccioni, 2003)와 관련하여 신체적인 표현 단계보다 악기를 활용한 표현 단계가 유아의 수준에서 더 높은 수준의 음악적 이해와 발달임을 감안 할 때 이미 유아들은 신체표현 능력이 강화 되고 있었던 것으로 보여진다. 그리고 악기를 활용한 표현활동을 한 유아는 다양한 악기 소리를 통해 보다 다양한 신체표현을 할 수 있게 되었고, 더욱 흥미와 관심을 유지 할 수 있었기 때문에 신체표현 능력 향상에 긍정적인 영향을 미쳤던 것으로 사료된다.

유아의 신체표현 능력 하위영역을 결과를 살펴보면 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아보다 시간성과 표현성 능력이 더 향상된 것으로 나타났다. 유아의 시간

성 능력의 경우 주제에 따른 동작 표현의 내용을 지속성 있게 표현하는 능력으로 악기의 사용이 유아의 집중력과 흥미를 더욱 유발하는 역할을 하였기 때문일 것이다(Littleton, 1991). 또한 유아의 표현성 능력의 경우 동작의 내용에 따른 일치 정도의 능력으로 악기를 활용한 표현활동을 한 실험집단 유아는 여러 악기 다루기, 같은 악기로 특수한 음악적 소리 찾기, 음악에 맞는 악기 사용하기, 음악 속도에 맞추어 악기 연주하기, 음악에 따라 악기의 소리 지속하기, 음악 없이 음악을 회상하며 악기로 표현하기 등과 같은 보다 다양한 활동을 구사하는 과정에서 상황에 맞는 소리와 동작의 민감성이 발달된 것으로 보인다. 반면, 다양성과 방향성 그리고 흐름변화 능력의 경우 통계적으로 집단 간의 유의한 차이가 보이지 않았으나, 실험집단과 비교집단 모두 향상된 것으로 보아 자유로운 표현활동과 악기를 활용한 표현활동 모두 유아의 다양성과 방향성 그리고 흐름변화 능력 향상에 긍정적인 활동으로 나타났다.

결론적으로 악기를 활용한 표현활동을 실시한 실험집단의 유아들이 자유로운 표현활동을 실시한 비교집단의 유아보다 더 음악적 능력과 신체표현 능력이 더 향상되었다. 이러한 결과는 앞으로 유아교육현장에서 악기를 활용한 표현활동에 적용 가능성에 관한 정보를 제공할 수 있을 것으로 본다.

본 연구결과 및 논의를 기초로 하여 본 연구의 제한점과 추후 연구를 위한 제언을 제시하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 악기를 활용한 표현활동을 통해 집단 간의 음악적 능력과 신체표현 능력을 만을 조사하였다. 따라서 집단 간의 차이뿐만 아니라 유아의 다양한 변인에 따른 결과를 알아보는 추후 연구가 필요하다. 둘째, 본 연구결과는 특정 지역의 중류층 가정 유아들을 대상으로 하였으며, 연구대상 어린이집의 악기와 본 연구자가 제시한 악기를 활용해 도출된 결과이므로 다른 지역 및 환경의 유아에게 확대하여 일반화하는 데에는 무리가 있다. 그러므로 추후연구에서는 다양한 생활권의 유아와 다양한 어린이집의 음악적 환경을 대상으로 연구를 확대할 필요가 있다. 셋째, 본 연구에서는 만 5세 유아만을 대상으로 하였으나, 앞으로 유아의 발달과 개인차를 고려한 다양한 연령에 따른 변인의 차이가 있는지에 관한 연구가 필요하다 하겠다.

참 고 문 헌

- 교육부 (2002). 음악 3. 서울: 대한교과서주식회사.
- 김경남 (2002). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 배재대학교대학원.
- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 석사학위논문, 전남대학교대학원.
- 김은심 (1995). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과. 박사학위 논문, 중앙대학교대학원.
- 김현영 (2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교대학원.
- 김희선 (2005). 신체활동이 유아의 공간개념 형성에 미치는 영향. 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 박은영 (2007). 유아의 음악적능력과 지적능력 및 운동능력 간의 관계. 석사학위논문, 전남대학교대학원.
- 박은옥 (2004). 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 성신여자대학교대학원.
- 신영희 (2005). 신체표현과 연계된 음악감상활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 덕성여자대학교 교육대학원.
- 윤현진 (2002). 대학의 유아음악 교육과정과 유아교육기관에서의 음악교육 실태. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이아련 (2009). 그룹리듬악기연주활동에 따른 발달지체유아의 모방능력에 관한 사례연구. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이연경 (2002). 효과적인 리듬 지도 접근 방법과 교수 전략의 활용. 음악교육연구. 22(1), 105-152.
- 이주현 (2000). 유치원 음악교육에 관한 실태조사. 석사학위논문, 숭실대학교 교육대학원.
- 이지연 (1999). 피아노를 통한 유아의 음악개념 지도방법 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교대학원.

- 정현주 (2005). 유아 음악 교육의 현장 실태 연구. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 한국가이던스 (2000). 음악적성 검사(Musical Talent Test, 4-7세). 서울: 한국가이던스.
- Bayless, K. M., & Ramsey, M. E. (1991). *Music: A way of life for the young child*. NY: Merrill.
- Campbell, P. S.(1990). Rhythmic Movement and public school music education: Conservative and progressive views of the formative years. *Journal of Research in Music Education*, 39(1), 12-22.
- Campbell, P, S. & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood*. NY : Schirmer Book.
- Cole, J., & Nash, G. (2000). Carl Orff and his child-centered music education. *Early Childhood Connection-Journal of Music and Movement Based Learning*, 6(3), 7-14.
- Gordon, E. E. (1997). *A Music learning theory for newborn and young children*(Rev. ed.). Chicago: G. I. A. Publications, Inc.
- Greata, J.(2006). *An Introduction to music in early childhood education*. US: Thomson.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (1999). *Leading young children to music*. NY: Merrill.
- High, L. (1987). *Effects of selected rhythmic teaching strategies on beat performance skills of kindergarten children*. Dissertation Abstract international, 48, 3067.
- Isenberg, J. P., & Jalongo, M. R. (2002). *Creative expression and play in early childhood*. NY: Merrill.
- Jungmair. Ulrike. E. (1992). *Das Elementare : Schott*. 이희숙(역). 오르프-엘레멘타 음악교육 연구소.
- Kenny, S. (1997). *Music in the developmentally appropriate integrated curriculum*. In C. Hart, D. Burts, & R. Charlesworth (Eds.),

- Integrated curriculum and developmentally appropriate practice-birth to age eight*(pp.103-144). Albany, NY: SUNY Press.
- Littleton, J. D.(1991). *Influence of play settings on preschool children's music and play behaviors*. University of Texas.
- Neil, J. (1990). Elementary music: Con moto. *Music Educators Journal*, 76(5), 29-31.
- Pica, R. (2004). *Experiences in movement birth to age eight*. NY: Thomson Delmar Learning.
- Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education. Advancing the vision*(3rd ed.). NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Schickedanz, J. A., York, M. E., Stward, I. S., & White, D. (1990). *Strategies for teaching young children*. NJ: Prentice Hall.
- Zachopoulu, E., Tsapakidou, A., & Derri, V.(2004). The effect of Developmentally appropriate music and movement program on motor performance. *Early Childhood Research Quarterly*, 19, 631-642.

ABSTRACT

The Effects of the Expression Activity Using Musical Instruments on the Young Children's Musical and Physical Expression Abilities

Park, Eun-Young

The purpose of this study was to investigate the effects of the expression activity using musical instruments on the young children's musical ability and physical expression ability. Subjects for this study were 40 five-year-old young children (17 boys and 23 girls) from two classes in E kindergarten in G city. Data were analyzed by *t*-test using SPSS 12.0 program. The results showed that the experimental group improved significantly in both musical ability and physical expression ability. There was a significant effects of the expression activity using musical instruments on increasing young children's musical and physical expression abilities.

Key Words : expression activity using musical instruments, musical ability,
physical expression ability

투고일: 3월 30일, 심사(수정): 5월 6일(5월 28일), 게재확정일: 6월 3일