

통합적 접근에 의한 대학 교양음악수업 지도방안연구

오 지 향* · 김 선 미**

본 연구는 대학 교양음악 수업의 목적에 부합되도록 음악의 지적, 예술적 교육과 더불어 사회 문화적 측면을 강조하여 동시대의 문화예술과 연계된 다양한 주제와 활동을 제시하는 수업방안을 연구하는 것을 목적으로 한다. 이에 학생들의 능동적인 참여를 유도하여 음악지식이 학생들에 의해 구성되고 맥락적이며 사회적으로 이해될 수 있도록 예술 영역 간의 통합과 상황적 교수학습으로 구축된 통합적 접근을 적용 하였다. 본 논문에서는 대학 교양음악수업에서 필요하다고 생각되는 4개의 주제와 세션을 가지고 대학생들에게 적극적인 음악 경험과 예술 문화적 활동과의 연계, 그리고 실생활과의 연결을 제공하는 통합적 접근에 의한 교양 음악수업 지도방안을 제시하였다.

※ 주제어 : 대학 교양교육, 대학 음악교육, 상황적 교수학습, 통합적 접근

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 대학 교양 교육으로서의 음악교육
2. 대학 교양음악 수업의 개선 필요성과 방향
3. 대학 교양 음악 수업에서의 통합적 접근의 적용

III. 본 론

1. 통합적 접근에 의한 교양음악 수업 방안
2. 대학 교양음악 수업의 통합적 교수-학습안

IV. 결론 및 제언

* 경원대학교 교육대학원 겸임교수

** 연세대학교 교육대학원 강사

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

대학은 조화롭고 전인적인 인간을 양성하기 위해 교양교육과정을 통해서 공통적으로 학습해야 되는 것을 제공한다. 학생들은 전공과목과는 다르게 교양과정을 자율적으로 선택하여 자신을 개발하고 인접학문들을 통하여 새로운 지식을 수용하며 미래를 준비할 수 있다. 이에 교양교육으로서 음악에 대한 과목들은 입시위주의 교육으로 예술적 경험이 부족했던 학생들에게 음악적 지식과 창조적이고 풍요로운 예술적 경험을 제공해 줄 수 있는 과정이다. 또한 다양한 음악적 경험을 통해 악곡 속에 내재된 미적, 사회적, 문화적 가치들을 인식하고 경험하게 하여 학생들을 음악애호가로서 또한 감상자로서 사회에서 중요한 역할을 할 수 있게 해야 한다.

그러나 오늘날 이렇게 중요한 교양음악과정이 과연 사회 진출을 앞둔 대학생들에게 풍부한 교양적 지식과 음악적 경험을 제공하고 있는지 의문스럽다. 교양교육의 목적과는 달리 학생들에게 교양음악 과목은 학점을 쉽게 이수하기 위한 과목으로 전락되고 별 흥미와 기대를 받지 못하는 지루한 과목으로 인식되어지고 있다. 대학 교양음악교육의 현황과 문제점을 분석한 연구들에 따르면 교양음악은 “서양음악의 이해”, “국악의 이해”, “음악의 기초이론”, “예술과 음악”, “현대음악의 이해”, “교양합창”, “교양음악감상” 등의 다양한 명칭과 교과목으로 개설되어 있으나 그 교육목적과 내용이 획일화 되어있고 내용자체의 연계성도 부족한 실정으로 교양음악과정에 대한 보다 구체적이고 발전적인 수업의 설계가 요구되는 시점이다(양은영, 2001; 장희순, 2002; 강선영, 2003; 정진옥, 2007). 또한 대학교양음악교육에 대한 연구는 초, 중, 고등학교의 음악교육연구보다 활발히 진행되지 못하고 있다는 점과 성인으로서의 음악적 지식과 경험은 대학을 졸업하고 난 후 개인의 음악에 대한 애호와 평생활동과도 연결되어 있으므로 교양음악과정에 대한 연구는 지속적으로 필요하다.

이에 10년 동안의 음악과 교육과정이 끝난 후의 대학생들에게 음악교육을 어떻게 시도하고 음악을 경험하게 하는 지에 대한 점이 논의될 수 있다. 이는 직접경험을 통한 심미적 체험에 관심을 기울여 대학생들에게 현실적으로 가치 있고 실용적인 음악이 되도록 문화예술의 발달에 맞춰 음악예술을 이해하는 폭을 넓혀주어야 하는 것이다. 문화의 일부인 음악이기에 음악과 문화예술의 밀접한 관계를 어떻게 이해하는지가 교양음악수업에 있어 단순히 음악적 지식을 전달하는지 아니면 보다 의미 있는 학습 상황 속에서 폭 넓고 심도 깊은 내용과 활동을 제시하여 학생들의 음악적 이해와 태도에 대한 수준을 높일 수 있을 것인지 준거가 될 수 있는 것이다. 그러므로 교양음악수업의 목적은 대학생들에게 음악예술을 동시대의 사회문화적 현상과 연계하여 음악으로 생각할 수 있고 음악을 통해 표현할 수 있으며 비평적 사고를 통해 체험하며 즐기는 태도를 가르쳐야 하는 것으로 요약될 수 있다.

이에 본 논문은 대학 교양음악 수업의 목적에 부합되도록 음악의 지적, 예술적 교육과 더불어 사회 문화적 측면을 강조하여 동시대의 문화예술과 연계된 다양한 주제와 활동을 제시하는 수업방안을 연구해보고자 한다. 예술 영역 간에서의 통합(Integration in Arts)과 상황적 교수학습(Contextual teaching and learning)을 적용하여 음악학습의 과정과 성찰을 중시하여 음악지식이 학생들에 의해 구성되고 맥락 적이며 사회적으로 이해될 수 있도록 한다. Pogonowski(2001)는 창작활동을 통한 상황적 교수학습은 단순한 음악적 지식의 제공보다 현실 상황에서 활용 가능한 지식을 제공해주어서 문제해결력을 증진시키며 개인과 사회, 문화적 맥락 안에서 음악을 경험하도록 돕는다고 설명하였다. 따라서 기존의 감상위주였던 수동적인 교양음악 수업은 보다 다양한 활동을 통한 재미있고 효율적인 수업으로 발전시켜야 하며 학생들의 직접 참여로 인한 능동적 지식의 창조를 통해 음악에 대한 기초 지식과 다양한 악곡의 경험을 제공하는 수업으로 발전시켜야 한다.

본 연구에서는 문화 예술과 연계된 주제와 활동중심의 대학 교양음악 수업을 설계하고 예술 영역의 통합과 상황적 교수학습을 적용한 통합적 접근에 의한 지도방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

2. 연구 방법 및 내용

본 논문의 연구를 위해 먼저 문헌고찰을 통한 대학교양음악수업의 가치와 목적을 살펴보고 선행연구를 통한 현 대학 교양음악교육의 실태를 살펴보았다. 또한 본 연구를 위하여 대학 교양음악수업을 수강하는 대학생들에게 교양음악에 대한 이해와 관심을 사전 조사하여 자료를 수집하였다. S대학교 190명의 학생들에게 설문지를 통하여 그들의 생각을 적어 수집하고 자료의 분석을 통해 학생들의 교양음악에 대한 생각을 알아보았다. 설문분석을 참조하여 음악과 문화예술을 연계하여 4개의 주제를 정하였으며 지도방안으로 통합적 접근방법에 의한 수업방안을 제시하였다.

4개의 주제는 1) 음악의 주제를 전개하는 소나타 형식 2) 음악 속의 문학 작품 3) 음악과 극의 만남 4) 영상을 완성시키는 음악으로 정하였다. 이러한 주제로 음악적 활동을 하기 위하여 예술 영역 간의 통합과 상황적 교수-학습을 적용한 통합적 접근을 시도하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 대학 교양 음악 과정 중에 가장 많이 개설되고 있는 '서양음악의 이해'를 중심으로 수업을 설계하고 지도방안을 제시하였다. 따라서 국악이나 세계음악은 포함되지 않았다. 본 연구에서 제시되는 실제 수업안은 4개의 주제에 따른 세션으로 제시하였으며 16주에 해당하는 학기 중에서 학생의 수와 수업 상황, 그리고 강사의 재량으로 이론 수업과 병행하여 각 세션을 선택하여 적용하며 수업할 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 대학 교양 교육으로서의 음악교육

교양교육의 근원은 고대 그리스의 자유학문적 교육(liberal education)으로 진리를 추구하고 선의 실체를 탐구하며 미를 창조해가는 인간본성에서 출발하였다. 사회가 변화하면서 대학교육이 일반 대중에게 보급화되면서 교양교육의 성격은 자유학문적 의미에서 조금 더 넓은 의미인 교양교육(general education)으로 확대되었다. 그리하여 인간교육의 측면에 지적인 교양과 현실적 요구를 접목시키면서 형성되고 발전되어 왔다. 교양교육은 보편적 지식에 의한 지적 교양을 가르치는 것, 인간의 마음을 계발하는 것과 효과적으로 사고할 수 있는 능력, 생각을 올바르게 표현하고 소통하는 능력, 올바른 판단을 할 수 있는 능력으로 요약되고 연구되었다(이은준, 1994; 오인택, 1986; 이돈희, 1986). 즉 교양교육은 지적인 이해를 길러주면서 동시에 이러한 지적인 교양을 기본으로 하는 인성의 개발을 본질로 하고 있다. 이성호(1989, 1992)는 대학 교양교육의 목표를 자아개발, 타인이해, 사회인식, 학문성으로 구분하고 있으며 이러한 교양교육의 목표 아래 각 대학은 학생들에게 인문과학, 사회과학, 자연과학, 예술과목에 속하는 내용들을 균형 있게 선정하고 제공하여야 한다.

이러한 대학 교양교육의 목표 아래 예술 교육이 대학생들을 대상으로 하는 교양교육으로서의 역할을 충실히 이행할 수 있는 점을 살펴보면, 첫째, 예술교육은 예술의 다양한 특성을 경험하게 함으로 지적 성장을 돕는다. 둘째, 예술영역에 민감해지도록 하여 개인의 심미적 경험과 판단의 영역을 확대시킴으로 심미적인 발전을 돕는다. 셋째, 개인의 감정에 대한 적극적 표현방식과 탐험의 기회를 제공하여 감성의 발전을 돕는다. 넷째, 예술교육은 개인적, 도덕적, 미학적 가치들의 문제를 제기하고 이 문제들과 관련된 사상과 생각들을 토론함으로써 가치를 찾아가는 직접적인 방식의 교육이다. 다섯째, 개인의 성취감과 더불어 타인과의 학습에서 즐길 수 있는 경험

을 통한 사회적 교육의 형태로 발전한다. 여섯째, 예술교육은 다른 문화를 접하게 함으로써 타문화의 가치, 태도와 함께 현대의 문화를 관련시키며 자신의 문화적 가치를 자각하도록 돕는다(Brinson, 1991; 성경희, 1987).

미국의 경우 대학 교양 음악 과정의 질적 향상에 대한 논의 및 개선이 미국대학 음악 협회(College Music Society)를 중심으로 행해지고 있다. 대학교육의 본질과 음악의 학문적 위치와 심미적 경험의 측면을 고려하여 교양음악 과정을 재정립해 나가고 있다. 최근에는 서양음악에의 치중에서 벗어나 비서양음악, 대중음악 등의 수업과정들도 행해지고 있다. 이러한 일련의 과정들은 음악 교육이 대학 학부생들의 목표인 추상적이고 논리적인 생각과 비판적인 분석의 가치를 달성하는 데 가장 적절한 수단이 될 수 있다고 생각하며 음악이야말로 인간을 이상적인 시민으로 교육시키는 데 적합하다는 리포트(CMS report number 7)를 통해 강조하고 있다(장희순, 2002). 그러므로 교양으로서 음악교육은 이러한 지적, 예술적, 심미적, 사회적, 문화적 교육이라는 교육적 가치 뿐 아니라 조화로운 인격체의 발달, 즉 전인교육에 있어 중요하고도 효과적인 방법으로 강조되어야 한다. 대학 교양교육의 목표에 근거하여 교양음악 수업의 목표를 적용해보면 다음과 같다(표 1).

<표 1> 대학 교양음악 수업의 목표

교양음악 목표	교양교육 목표	내용
지적 교육	학문성	- 음악의 요소, 특성, 음악언어를 이해한다. - 음악작품에 대한 탐구와 이해의 능력을 개발한다. - 음악 작품뿐 아니라 그 작품 안에 내재된 표현과 의미를 알아내는 과정을 이해한다. - 다른 예술과 연관지어 음악예술을 이해한다.
예술적 교육	자아 개발	- 소리로 생각과 감정을 표현한다. - 소리를 매개로 하는 창의적 표현을 한다. - 이론 뿐 아니라 음악을 연주해보면서 개인적 경험과 개성을 강조한다. - 음악 작품의 완성을 위해서 반복훈련과 연습을 통한 기술적인 부분을 체험한다. - 자신의 생활과 음악을 연결하는 능력을 개발한다.

교양음악 목표	교양교육 목표	내용
심미적 교육		- 객관적인 이해 뿐 아니라 감상자로서, 연주자로서의 창의력, 상상력 등 주관적인 느낌도 중요시 한다. - 음악에의 반응에 민감해지도록 하여 심미적 경험과 음악 해석의 범위를 넓힌다.
사회적 교육	타인 이해	- 개인과 모둠 활동을 통해 자신감을 함양하고 협동심을 기를 수 있다. - 자아인식과 자아표현의 기회를 가질 수 있으며 활동적이고 적극적인태도를 기를 수 있다.
문화적 교육	사회 인식	- 음악을 통해 다른 문화와 다른 시대에 대한 폭넓은 이해를 할 수 있다. - 다양한 문화형태의 접근을 통하여 음악의 다양성을 이해할 수 있다. - 음악의 기원과 변화 발전과정을 알 수 있다. - 다른 나라의 악기, 악곡 등을 통해서 타문화에 대한 이해를 돕고 우리 문화에 대한 이해와 가치를 이해한다. - 음악을 만들면서 개인적 경험과 개성을 강조하며 사회문화적 맥락안에서 이해할 수 있다.

위의 교양음악수업의 목표 아래 대학생들에게 제공되는 교양음악 수업 시간에 필요한 음악적 내용들을 제시하고자 한다. <표 2>는 대학생들이 일반적으로 배우고 경험해야 할 음악적 내용들이다. 이 요소들은 대학 교양음악 이라고 나온 단행본들(은희천, 2008; 임정기, 2002, 김돈, 2006)과 미국 대학 수업 “Music Appreciation Course”에서 주 교재로 쓰이는 밀러(H. Miller)의 <Introduction to music>을 참고하였다. 일반적으로 악전, 악식론, 악기, 음악사, 기초적인 지휘와 감상으로 구성되어 있으며 이러한 내용들은 깊이와 넓이의 균형을 강조하기 위하여 연계성을 갖도록 수업이 구성되어야 하나 실제로는 가르치는 강사에 따라서 음악사와 감상위주의 수업으로 한 한기에 다뤄지고 있는 실정이다. 무엇보다 음악에 대해 생각하고 표현하는 연주의 요소가 병행되어야 한다.

<표 2> 교양음악수업에 필요한 음악적 내용

음악적 내용	내용
음악의 기초요소와 특성	음색, 리듬, 선율, 형식, 표현적 요소
음악매체	악기, 연주형태(기악, 성악, 독주, 합주)
음악/문학의 요소	관현악, 오페라, 무용음악, 절대/표제음악, 예술가곡
음악사	시대, 형식, 경향 다른 예술과의 관계 음악가의 배경
음악에 대한 해석	객관적 이해 주관적 느낌, 선호, 평가

*감상, 가창, 창작 활동을 통하여
음악에 대해 생각하고 표현하는 연주의 요소가 병행되어야 함

2. 대학 교양음악 수업의 개선 필요성과 방향

대학교양음악교육에 관한 연구는 현재 대학교에서 이루어지고 있는 교육과정 현황과 문제점 및 개선, 필요성, 그리고 학생들의 교양음악교육에 관한 의식구조에 대하여 진행 되어왔다(양은영, 2001; 장희순, 2002; 최소희, 2002; 강선영, 2003; 정진옥, 2007).

이들 연구에 의하면 현행 대학교의 대학 교양음악수업은 그 과정에 대한 필요성과 중요성은 많은 학생들에게 인식되고 있지만 여러 가지 개선점을 가지고 있고 학생들의 만족도 또한 매우 낮은 것으로 나타났다(양은영, 2001; 장희순, 2002). 이들 연구들이 주장한 개선방안으로 학생들은 참여위주의 수업, 이론과 실기의 병행, 흥미로운 주제와 강의 내용, 새로운 교수법을 지적하고 있다. 따라서 학생들의 흥미와 요구에 맞는 수업내용의 개선이 필요하며 기존의 지식위주와 소극적인 감상위주에서 벗어나 보다 적극적인 수업활동이 필요하다고 하겠다.

본 연구를 위하여 대학 교양음악 수업을 수강하는 190명의 대학생들을 상대로 교양음악수업에 관한 설문을 실시하여 학생들의 교양 음악에 대한

이해와 수업시간에 배우고자 하는 내용과 활동 등에 관하여 의견을 알아보았다. 네 가지의 개방형 질문들은 다음과 같다.

1. “교양음악”또는 “음악의 이해”란 이름으로 여러 대학에서 비전공자들에게 수업이 개설되고 있다. 여기에서 말하는 “교양음악”을 정의해본다면?
2. “교양음악”이란 수업에서 최소한 다루어야 하는 음악적 내용은 무엇이라고 생각합니까?
3. “교양음악” 수업에서 가장 하고 싶은 활동은 무엇입니까?
4. “교양음악”수업에서 가장 중요한 점은 무엇이라 생각하십니까?

위의 질문들에 대하여 학생들이 답한 교양음악에 대한 필요성과 요건은 다음과 같다(표 3).

<표 3> 교양음악 수업의 필요성과 요건

질문	답변	인원수
교양음악의 정의	음악에 대한 기본적인 지식과 소양	61 (32%)
	듣기에 좋고 편한 문화생활로서의 음악	55 (28%)
	클래식, 오페라 등의 경건하고 품위 있는 음악	37 (19%)
	평소에 접하기 어려운 새로운 장르의 음악	28 (15%)
	기타	9 (5%)
교양음악 수업에서 다루어야 하는 내용	다양한 곡들의 감상	98 (52%)
	서양음악의 배경과 전반적 흐름	45 (24%)
	여러 장르의 특징과 성격	24 (13%)
	한 곡에 대한 다각적 이해	11 (6%)
	영화나 외국공연 등의 시각적 자료	8 (4%)
	기타	4 (2%)
교양음악 수업에서 하고 싶은 활동	다양한 장르의 좋은 음악 접하기	44 (23%)
	평소에 접하지 못하는 음악의 감상	43 (23%)
	작품의 배경이나 작곡가의 생애, 알려지지 않은 스토리 알기	39 (21%)
	노래 부르기, 악기 연주하기, 간단한 작곡하기	24 (13%)
	공연이나 영상물의 시청각 감상	22 (12%)
	기타	18 (9%)

질문	답변	인원수
교양음악 수업에서 가장 중요한 점	다양한 종류의 음악을 감상하고 이해하는 것	62 (33%)
	클래식 음악과 친숙해지고 감상능력을 기르는 것	58 (31%)
	클래식 음악의 지식을 지루하지 않고 흥미롭게 배우는 것	26 (14%)
	실제 생활과 연결되는 실용성이나 유익함	23 (12%)
	학생들의 수업 참여도, 열린 마음	12 (6%)
	기타	9 (5%)

위의 설문내용으로 볼 때 교양음악 수업이란 대학생들에게 다양한 장르의 좋은 음악을 감상하고 활동하면서 기본적인 지식과 문화생활로서의 음악을 이해할 수 있도록 교육하여 궁극적으로 음악에 대해 사고할 수 있고 개인적인 의미부여를 할 수 있는 수업을 제공하여야 하는 것으로 요약될 수 있다.

3. 대학 교양 음악 수업에서의 통합적 접근의 적용

1) 예술 영역 연계를 통한 음악교육

21세기 교육계의 화두인 학생 스스로 지식을 구성, 조작하고 적용하는 학습의 “주체”로서 창의적 사고의 개발을 위해 학습과정의 통합, 특히 예술 영역의 연계활동을 통한 음악교육이 이루어지고 있다. 이는 메슬로우(Maslow)가 주장했듯이 인간의 가장 높은 수준의 욕구인 자아실현(self-actualization)을 위한 발판을 제공하는 측면과 연결된다. 즉 자기실현과 창조적 활동을 통하여 지식과 정보만이 아닌 즐거움과 감동에 찬 삶을 영위하도록 도와줄 수 있다는 것이다.

그러기 위해서 음악활동은 학생들의 특성과 흥미를 이해하여 한 사회 안에서 동시대를 살고 있는 학생들의 문화와 상황에 맞는 음악으로 움직이고 노래하고 연주하게 해야 한다. 또한 그들의 생각, 사상, 감정 등을 음악의 일정한 스타일과 형식에 따라서 표현할 수 있게 해야 하며, 여러 매체를

통하여 다양하게 음악을 창작할 수 있게 해서 음악적 언어와 음악적 사고 과정을 배우게 해야 한다. 엘리엇(Elloitt, 1995)의 주장처럼 “음악하기”를 통하여 음악이 사회, 문화적 맥락 안에서 이해되며 음악의 과정적 측면을 강조하여 개개인에게 의미 있는 음악과 음악활동이 되게 해야 한다.

따라서 대학 교양음악 수업에서도 음악활동을 통합하고 다른 예술과도 연계하는 통합적 접근을 계획할 수 있다. 이는 과거의 주입식이나 분석위주의 교육에서 탈피하고자 제 분야의 학문이 통합되는 교수학습 활동이 강조되고 있다. 이러한 통합적 접근은 교수와 학생의 필요와 흥미에서 출발해야 한다.

통합적 접근, 특히 예술 영역의 연계활동을 통한 음악교육을 예로 들면, 미국에서는 Harvard 대학의 “Harvard Project Zero”의 연구자들을 중심으로 한 Arts PROPEL 프로그램, Columbia 대학의 CAL(Creative Arts Laboratory) 프로그램을 통하여, 어떻게 학생들이 예술 영역 연계를 통하여 효과적으로 배우고, 어떻게 평가되는지가 연구되어 왔으며, 이러한 예술 영역의 총체적 체험을 통하여서 학생들의 사고와 감정을 연결시키고 표현하는 능력, 창의력, 논리적 양식, 학습 경험에 대한 문제해결 능력을 향상시킬 수 있다고 연구 되었다. Arts PROPEL 프로그램에 명시된 통합적 음악수업의 전략을 정리해보면 다음과 같다.¹⁾

- 1) 창작: 학생들은 음악, 미술, 창작 글쓰기, 신체표현, 음악극 등의 통합적 활동을 통해 학생들 수준과 상황에 맞게 작품을 만들고 연주함으로써 그들의 생각과 감정을 표현하며 다른 예술 영역의 기본 개념들과 음악의 개념들을 연결시키고 학습한다.
- 2) 지각과 인지: 학생들은 자신의 창작 작품과 다른 학생들의 작품을 통하여 여러 예술 영역의 기본개념과 표현양식을 지각하고 인지한다.
- 3) 분석과 평가: 학생들은 그들 자신의 작품들을 개인적인 성취기준과 각 예술 영역의 기준 성취 기준을 비교함으로써 평가하고 반성할 수 있다.

1) Arts PROPEL: <http://www.pz.harvard.edu/Research/PROPEL.htm>

즉 어떻게 작품이 만들어 졌는지, 어떤 효과가 어떻게 얻어 졌는지, 어떻게 발전했는지를 분석하고 평가 할 수 있으며, 창작물에 대해서 토론하는 기회를 통해서 스스로의 의견, 생각, 느낌을 표현하고 발전시킬 수 있다. 이처럼 프로젝트를 통한 과정 중심이라는 예술의 본질과 특성은 학생들의 생각과 감정을 연결시키며 개인의 논리력을 발전시킨다.

따라서 성인이 된 대학생들에게 이러한 프로젝트를 바탕으로 하는 음악적 경험을 통해 음악적 정보를 기억하는 것에서부터 그것들을 분석하고 통합하고 일반화 할 수 있도록 생각하고 표현하는 방식으로 발전시켜야 한다.

2) 상황적 교수-학습

또한 학생들에게 실제생활과 연관된 상황(context)을 제공하고 “의미”가 발생하게 하는 상황적 교수학습(Pogonowski, 2001; Forman, Minick & Stone, 1993; Graue, 1998)은 다음과 같이 정리될 수 있다. 상황적 교수학습(Contextual teaching and learning)이란 학습의 주제가 실제 생활이나 실제 상황과 연결되므로 자신, 학교, 사회 등 상황적 인식을 필요로 하는 지식이 요구된다. 학교에서 배우는 지식과 일상생활에 그 지식을 적용할 수 있는 연결을 만들어서 학생의 동기부여를 도와준다. 또한 학습이 가상 또는 실제의 문제에서 시작하므로 학생들은 비판적 사고와 체계적 접근으로 그 문제를 해결할 수 있는 문제 해결 능력을 키울 수 있다. 모둠 활동을 통해 서로 배우고 가르칠 수 있으며 모둠활동을 통해 다양한 환경, 넓은 관점, 대인적 의사소통 기술을 넓힐 수 있다. 그리고 스스로 정보를 모으고 찾고, 이용하고 분석할 수 있으며 시행착오, 시간관리, 자기반성과 평가를 통해 독립적 학습자로 성장할 수 있다. 이는 성취해가는 과정 중심의 평가로 스스로 학습과정을 관찰할 수 있다(Armstrong, 1999; Darling-Hammond, Ancess & Falk, 1995).

이를 음악교육에 적용하여 Pogonowski(2001)는 특정한 주제에 대한 사고를 다른 방식으로 옮길 수 있는(transferring) 음악적 사고의 중요성을

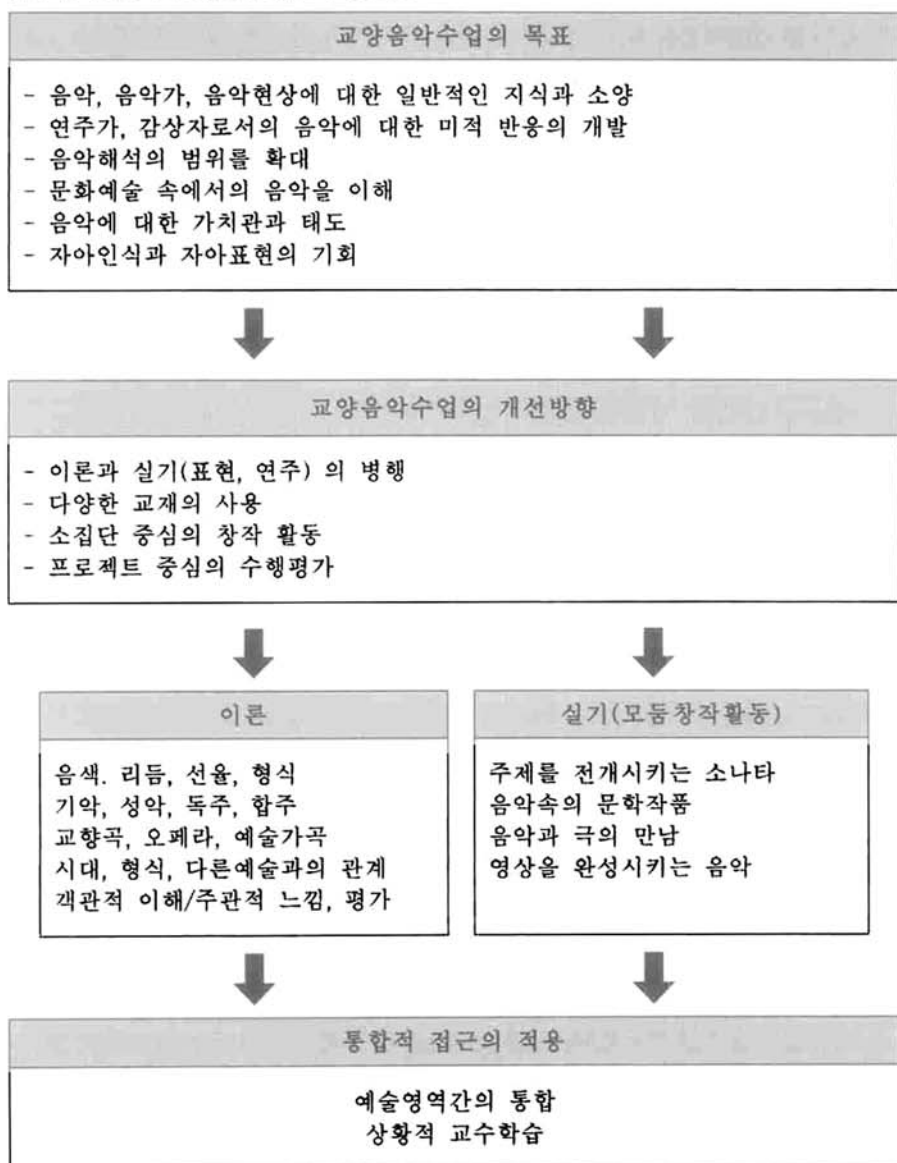
강조하였으며 이를 위해 모듬 창작 활동을 강조하였다. 어떠한 상황을 주어 음악을 창작하게 하는 활동은 모듬활동안의 학생들의 교류에서도 많은 것을 배우며 주어진 상황을 음악으로 만들어 내는 과정에서 특별한 음악적 의미를 지닌다고 하였다. 이는 앞서 논의된 엘리엇의 음악적 지식 중 과정적 지식과 통제적 지식과도 연결될 수 있다. 주어진 상황에 어울리는 소리를 탐색하고 그에 맞는 악기를 찾아내서 음악을 만드는 과정, 음악을 연주하는 과정들은 학생들에게 스스로 무엇을 했는지 분석하고 감독하고 통제하고 반성하는 기회를 줄 수 있다고 설명하였다. 또한 이러한 활동은 교사나 교과서, 제재곡이 아닌 학생들 스스로의 생활 자체에 연결되었으므로 적극적이고 목적지향적인 음악적 행동과 경험이 되는 것이다. 이러한 점에서 상황적 교수학습 방법을 교양음악 수업에도 적용하여 학생들에게 모듬 창작 활동을 통해서 개인, 사회, 문화적 맥락 안에서 음악적 경험을 하도록 도와야 한다.

Ⅲ. 본 론

1. 통합적 접근에 의한 교양음악 수업방안

앞서 이론적 배경에서 설명한 교양 음악교육의 목표에 부합되며 교양음악에 필요한 학문적 내용과 이론과 실기를 병행할 수 있는 방법으로 무엇보다 학생들의 실제적 요구, 즉 흥미와 필요를 수렴하는 주제와 활동을 적용한 통합적 접근방법으로 수업모형을 제시하였다(표 4).

<표 4> 통합적 접근에 의한 수업모형



<표 4>에서 제시한 교양음악 수업모형에 따라 4개의 주제에 따른 수업 내용과 통합적 접근에 의한 교양음악 수업 방안을 제시하고자 한다(표 5, 표 6).

<표 5> 주제의 선정과 활용방안

주제	수업내용
음악의 주제를 전개하는 소나타 형식	서양음악에서 18세기 중엽부터 20세기 초까지 기악곡에서 주제를 전개하는 소나타 형식을 이해한다. 말이나 생각을 논리적으로 전개해 가는 논법과 연결시키면서 학습한다. 음악에서 주제가 제시되고 발전되고 다시 재현되는 A-B-A 형식을 이해하고 감상함으로써 음악에서의 주제전개형식을 이해한다. 다양한 소나타와 교향곡의 악곡을 제재곡으로 사용할 수 있다.
음악과 문학	음악과 문학은 서로 다른 매체이지만 시대의 사회상이나 작가의 세계관을 각각 글과 소리로 표현하고 있다. 14세기 작곡가들이 단테, 보카치오의 작품을 이용하여 곡을 쓴 것에서 18-19세기 독일 시인들의 작품으로 19세기의 가곡(Lied)의 자료가 된 배경을 설명하고 음악에 직접적 영향을 준 문학작품과 연결시켜서 감상하고 이해한다. 낭만주의 시대의 다양한 예술 가곡을 제재곡으로 사용할 수 있다.
음악과 극	바그너가 음악과 무용을 종합하고 통일한 종합예술을 제창하면서 '뮤직드라마(Musikdrama)'라고 명명하면서 비롯된 음악극에 대해서 이해한다. 연극과 음악, 무용이 결합된 연주 형태로 대사, 배경, 장치, 의상, 연기, 무용 등의 요소가 포함되어야 하며 넓은 의미로는 오페라, 뮤지컬, 판소리나 개화기 이후의 창극 등도 음악극의 범주에 포함시킬 수 있다. 학생들에게 친숙하고 다양한 뮤지컬을 제재로 하여 음악활동으로 연결시킬 수 있다.
영상을 완성하는 음악	컴퓨터만 틀어도 음악이 나오는 현대사회에서는 각종 영상물과 매체들(광고, 드라마, 영화, 개인홈페이지, 핸드폰) 등에서 음악을 쉽게 접할 수가 있다. 상황이나 분위기, 심리에 따라 음악이 쓰이는 경우를 생각하게 하고 그러한 분위기를 만드는 음악적 요소에 대해서 생각하게 한다. 짧은 광고음악을 만들거나 소리 없이 영상을 보여주고 효과음악을 만들게 함으로 학생들에게 음악의 기본 요소와 특성들을 이해하고 창작하여 표현해보도록 한다. 각종 영상매체를 제재로 하여 음악활동과 연결시킬 수 있다.

<표 6> 통합적 접근의 방법과 활용방안

예술영역간의 통합	교양음악 수업은 전공 음악 수업과는 달리 한 시대의 한 작품에 대한 전문적인 이해보다는 그 시대의 전반적인 '문화(Culture)'에 대한 이해가 중요한 점이라 할 수 있다. 문화의 한 단면인 음악과 함께 그 음악에 영향을 주고받는 타 예술영역을 통한 접근으로 그 음악작품에 대한 다각적이고도 깊이 있는 이해를 더하여 줄 수 있다. 감상곡의 성격에 따라서 예를 들면 표제 음악적 성격이 강한, 텍스트를 포함하는 음악은 문학적 활동으로, 혹은 연극적 요소를 가지고 있는 음악(오페라, 뮤지컬)에서는 연극적 활동 등으로 보다 흥미로운 수업을 진행하고, 학생들의 적극적 참여와 음악에 대한 다각적이고 직관적인 이해를 높여 줄 수 있다.
상황적 교수학습	교양음악수업에서 일반적으로 다루고 있는 서양음악의 시대사 조별 음악가 및 음악 감상에 대한 이해를 돕기 위해서 학생들의 동기부여와 다양성의 충족이 요구된다, 이에 교양음악수업시간의 학습주제를 실제 상황이나 실제 생활과 연결시킴으로 그 수업에서 배우는 지식과 일상생활에 그 지식을 적용할 수 있는 연결을 만들어서 학생들의 동기부여를 도와주어야 한다. 즉 다양한 상황(context) 을 이용함으로 개인이나 사회등 상황적 인식을 필요로 하는 지식을 요구하고 실제의 문제와 관련이 있게 함으로 의미를 발생하게 한다. 또한 모둠활동을 통해서 넓은 관점이나 대인적 의사소통의 기술을 넓힐 수 있게 한다.

위에 제시한 통합적 접근에 의한 수업지도 모형을 진행하는데 있어서 기본이 되는 틀과 유의점들은 다음과 같다.

- 1) 기존의 감상위주의 수업에서 벗어나 문화예술속의 음악을 경험하는 활동을 통해 대학교양음악의 지적, 예술적, 사회문화적 목표에 부합되는 수업을 설계한다.
- 2) 음악 작품, 즉 결과 뿐 아니라 그 작품 안에 내재된 표현과 의미를 알아내는 과정을 중요하게 생각하게 한다. 따라서 적극적인 감상과 모듬 창작을 통한 문제해결을 강조한다.
- 3) 이론 뿐 아니라 음악을 연주해보면서 개인적 경험과 개성을 강조한

다. 또한 학생들이 개인, 사회, 문화적 맥락 안에서 음악을 경험하도록 하기 위해서 주제에 의한 소집단의 창작활동으로 이루어진다.

- 4) 다양한 교재를 사용해야 한다. 시각적 자료, 간단한 리듬악기 등의 활용으로 악곡에 대한 다각적 이해를 도와야 한다. 또한 신문, 방송, 영화, 인터넷을 이용하여 다양한 text의 공급과 사용을 권장하며 학생들에게 교재선택을 유도 할 수도 있다.
- 5) 과밀한 학생 수를 고려하여 10명 정도의 소집단을 학기 초에 계획하도록 하며 구체적인 오리엔테이션을 통해 모둠활동의 내용과 평가방법을 제시하여 학생들에게 준비 계획시킨다.
- 6) 평가는 중간시험인 지필 평가 외에 소집단 활동인 프로젝트 중심의 수행평가의 개념을 도입한 평가가 이루어질 수 있다. 3-4차시로 진행되는 각 세션이 끝나는 주에 발표 및 평가의 수업을 갖는다.

2. 대학 교양음악 수업의 통합적 교수-학습안

본 연구를 위한 실제적 수업지도안으로 총 4개의 주제에 맞는 제재곡, 추천감상곡과 활동을 제시 하였다. 각 주제의 학습내용 및 음악활동은 <표 7>과 같다.

<표 7> 대학교양음악수업의 통합적 교수-학습안의 실제

학습주제	학습내용	음악활동
음악의 주제를 전개하는 소나타 형식	교향곡 베토벤 교향곡3번 <영웅>	감상, 가창, 창작
		신고전주의 미술작품과 연계
		대학생들이 생각하는 영웅상을 표현할 수 있는 창작 활동
음악과 문학	예술가곡 슈만 <여인의 사랑과 생애>	가창, 감상, 창작
		낭만주의 시와 연계하여 시의 운율(prosody)과 가사(text)와의 관계를 이해
		현대 여인의 생애와 사랑에 관련된 곡을 선정하고 그 이유를 발표

학습주제	학습내용	음악활동
음악과 극	뮤지컬 <오클라호마>	가창, 감상, 창작
		연극적인 요소(대본, 배경, 역할, 대사, 지문)와 연계
		'아침'이라는 주제를 가지고 뮤지컬의 한 장면 만들기
영상을 완성하는 음악	생활속의음악 <배경음악 영화음악>	감상, 기악, 창작
		다양한 영상을 통해 의도적인 효과를 내기 위한 음악적 요소(음색, 악기, 리듬, 셈여림)와 연결
		간단한 광고음악을 만들어 상품 홍보하기

이를 기본으로 하여 구체적인 수업지도안은 다음과 같이 제시하였다. 본 논문에서는 4개의 주제를 제시하였으나 학교별, 학생별 상황에 따라 이론수업과 병행하여 주제별로 활용할 수 있다.

<주제 1 : 음악의 주제를 전개하는 소나타 형식>

주제 - 베토벤 교향곡 3번 <영웅>

목적: 서양 기악 음악의 양식 중에서 가장규모가 크고 소나타 형식을 가진 교향곡을 다각도로 경험한다. 언어적 표현에서 논리를 전개해가듯이 음악에서 제시-발전-재현으로 주제를 전개하는 형식을 이해한다.
동시대의 문화예술의 특징 안에서 베토벤의 교향곡을 이해한다.

감상과 활동을 위한 제재곡- “베토벤 교향곡 3번 영웅”

추천 감상곡: 모차르트: 교향곡 제 40번 g 단조 k550

베토벤: 교향곡 5번 운명

브람스: 교향곡 제 3번 F 장조

쇼팽: 피아노 소나타 제 2번 작품 35

학습영역	학습활동
음악활동 (감상, 가창)	1. 교향곡에 대한 설명- 악기, 특징 2. 베토벤의 영웅 교향곡의 시대적 배경과 사회적 배경을 탐색해본다. http://www.keepingsscore.org/flash/beethoven/index.htm 3. <영웅>의 주제선율이 흐르는 자동차 cf 동영상을 본 후 베토벤의 <영웅>을 감상한다. 4. 주제 선율을 악보를 보며 불러본다.

학습영역	학습활동
예술영역간 통합(미술)	5. 주제 선율을 지휘를 하며 불러본다. 6. 말이나 생각을 표현할 때 어떤 식으로 주제를 전개해나가는지 짧은 글을 써보도록 한다. 7. 음악에서 제시된 주제 선율이 어떻게 변형되어 발전되고 재현되는지를 이해하며 감상한다.
상황적 교수학습 (나의 영웅)	1. 프랑스 혁명과 나폴레옹, 다비드로 대표되는 신고전주의의 문화 예술의 특징을 이해한다. 2. 이 시대의 그림 작품을 감상한다(다비드, 앵그르, 고야, 제리코). 3. 그림이 주는 느낌을 토론한다. 4. <다비드>의 그림들을 보면서 <영웅>을 다시 감상한다. (http://www.artcyclopedia.com/artists/david_jacques-louis.html)
	1. 개인이 생각하는 <영웅>을 생각해보고, 그에 대한 이유를 서술한다. 2. <영웅>이 상징하는 소리의 특징을 생각한다. 3. 생각한 소리의 특징을 음색, 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림의 음악개념과 연결시켜서 적어본다. 4. 목소리, 주변사물, 리듬 타악기로 연주해본다. 5. 조별로 발표한다. 6. 감상평을 토론한다.

1) 음악활동

교향곡(symphonic music)과 관현악은 서양음악을 이해하는데 있어서 중요한 악곡형식이다. 교향곡의 종류(협주곡, 관현악곡, 교향시, 서곡 등), 교향곡의 형식(소나타 형식)과 교향곡의 악기(현악기, 관악기, 타악기, 오케스트라)를 학습하기 위해 주제선율이 잘 알려진 <영웅> 교향곡을 감상한다.

이어서 영웅이 작곡된 시대적 배경과 베토벤의 음악사적 위치를 알아본다. 1750년부터 1801년 동안의 그의 인생과 음악, 나폴레옹, 청각을 잃게 된 전반적인 내용과 함께 다른 음악가들과의 관계를 올 인터넷 사이트

(Beethoven Symphony No. 3)을 통해서 종적과 횡적으로 알아본다 (<http://www.keepingsscore.org/flash/beethoven/index.html>).

영웅의 주제 선율이 흐르는 cf 영상을 감상한다. 자동차를 광고하기 위해 사용된 선율을 여러 번 들으면서 어떤 관계가 있는지 생각해보고 질문한다. 이어서 영웅이 작곡된 배경에 대해서 설명한다. 베토벤이 존경하던 나폴레옹을 위해 쓴 교향곡으로 악기 편성의 규모나 곡의 구성, 변주곡의 기법을 사용하는 혁신적인 곡이라는 것을 설명한 후 감상한다. 감상한 후 1악장의 주제선율을 악보를 보면서 불러본다. 또한 전체학생이 지휘를 하고 한 명씩 지휘를 해 보게 함으로써 곡에 친숙하도록 한다. 이러한 활동 후에 전체 악장을 감상하면서 제시된 주제 선율이 어떻게 발전되고 전개되고 재현되는지 감상하면서 소나타 형식에 대해서 학습하는 것이 중요하다.



<악보 1> 영웅 1악장의 주제선율

2) 예술 영역 간 통합 활동으로 고전파의 형식이나 양식을 개성적으로 다듬었고 낭만파로의 연결에 중요한 역할을 했던 베토벤(1770-1827)과 함께 낭만주의 시대의 미술작품과의 감상을 연계해보았다. 베토벤과 같이 나폴레옹 시대(1769-1821)에 혁명의 화가로 알려진 자크 루이 다비드(1748-1825)의 작품들을 감상해본다. 이 시대는 프랑스 혁명을 계기로 사회는 귀족 중심에서 시민 중심으로 바뀌었으며 이는 문화, 예술 및 사회 전반에 커다란 영향을 끼쳤다. 작품의 주제는 한정된 틀에서 벗어나 다양한 사건을 다루었음을 설명한다. 음악에서의 고전주의의 특징처럼 미술에

서도 화면구성이나 인물의 형태를 그리는 방식이나 색조 등은 객관적이고 정확하게 묘사되었다(그림 1).



<성 베나드 산을 넘는 나폴레옹 1801년>



<대관식, 1807년>

<그림 1> 다비드의 작품

학생들은 엄격하고 균형 잡힌 구도와 명확한 윤곽으로 대표되는 다비드의 여러 그림을 감상한 후 느낀 점을 토론한다. 이어서 베토벤의 영웅을 다시 감상하는 동안 위의 그림을 포함한 다비드의 다른 작품들을 동시에 감상한다. Haack(1970)의 실험연구에 의하면 음악작품을 감상할 때 시각적이고 구체적인 동시대의 그림 작품과 함께 감상하면 시간적이고 추상적인 속성의 음악작품을 탐구하고 이해하고 분석하는데 효과적이라고 강조하였다. 또한 이러한 그림들을 통해 베토벤의 영웅이 작곡된 시대의 문화예술을 접해볼 수 있다.

3) 상황적 교수학습

앞서 학습하였던 음악간, 예술간 활동을 토대로 학생들 스스로 상황(context) 안에서 적극적으로 음악창작을 해보면서 학습을 완성시킨다. 우선 학생들에게 자신이 생각하는 <영웅>은 어떤 사람이고 그 이유에 대해 생각해보게 한다. 학생들의 발표를 통해서 현대의 대학생들이 생각하는 영웅상에 대해서 알아본다. 그리고 그러한 영웅이 상징하는 특성들과 소

리를 연결시켜서 활동한다. 모듬을 만들고 각 모듬별로 영웅에 대한 소리의 특성을 창작한 후 목소리, 주변 사물, 간단한 타악기를 이용해서 <나의 영웅>이란 곡을 완성하고 모듬별로 발표한다. 기존에 알고 있는 선율이나 리듬을 차용하여 사용할 수 있도록 유도함으로 창작활동에 대한 부담감을 덜어줄 수 있다. 무엇보다 모듬별로 생성해낸 아이디어와 느낌을 소리로 표현하고 소통할 수 있도록 하며 발표를 통해서 모듬간의 활동을 감상하고 토론한다.

<표 8> “나의 영웅” 활동을 위한 예시

음색	리듬	가락	템포/빠르기
예) 밝다, 어둡다, 날카롭다	예) 빠른 리듬, 점점 빨라지는 박	예) 낮은 음으로 느린 가락선	예) 점점커짐, 보통 빠르기
모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작

<주제 2 : 음악속의 문학작품>

주제 - 예술가곡 경험하기

목적: 슈만의 예술가곡의 감상과 이해를 통해서 낭만주의 음악을 이해한다. 또한 독일의 시와 이를 음악적으로 승화한 가곡을 비교함으로 낭만주의 음악과 문학의 관계, 특히 시의 운율과 악곡의 가사에 대해서 이해한다.

감상과 활동을 위한 제재곡 - “슈만의 연가곡 <여인의 사랑과 생애>

추천 감상곡: 슈베르트 <겨울 나그네>

슈베르트 <아름다운 물방앗간의 처녀>

슈만 <시인의 사랑>

베를리오즈 <여름밤>

브람스 <집시의 노래> <아름다운 마젤로네>

포레 <행복한 노래>

학습영역	학습활동
음악활동 (감상, 가창)	1. 예술가곡(art song) 대한 설명 2. 연가곡(song cycle)에 대한 설명 3. 슈만의 연가곡 <여인의 사랑과 생애>에 대한 전반적인 설명을 들은 후 전 곡을 감상한다. 4. 독일어로 된 원곡을 감상하면서 각 곡의 느낌과 제목을 적어본다.

학습영역	학습활동
예술영역간 통합 (문학)	5. 1번 노래 Seit ich ihn gesehen(그를 처음 만나고부터)) 를 악보를 보면서 불러보고 곡의 느낌에 대해서 토론한다. 6. 악보에 한국어로 가사를 붙여보는 활동을 통해서 가사가 음의 높이, 음의 길이, 강세에 따라서 음악과 어울리는 가사로 전환됨을 경험한다.
상황적 교수학습 (여인의 사랑과 생애)	1. 음악이 이처럼 구체적인 표현수단이 될 수 있음에 대해 토론한다. 2. 그에 대한 활동으로 하이네의 시가 우리에게 익숙한 노래가 된 <로렐라이>를 부른다. 3. 하이네와 슈만, 괴테와 슈만의 관계에 대해서 조사한다. 4. 낭만시대의 시를 읽고 낭만주의와 연결해서 요약한다. 어떤 점이 “낭만주의”에 어울리는지 명시한다. 괴테, 하이네, 쉴러, 호프만의 시를 읽고 요약해온다. 5. 괴테의 시 <우울한 기쁨>에 곡을 만들어봄으로 가사(text)와 시의 운율(prosody) 관계를 이해한다.
	1. 현대의 여인의 사랑과 생애에 대해서 생각해본다. 2. 이에 가장 잘 어울리는 음악을 한 곡씩 선정해온다(다양한 장르의 곡으로 유도한다.) 3. 선정한 이유와 음악적 요소들을 조별로 발표 한다. 4. 감상평을 토론 한다.

1) 음악 활동

예술가곡(Art song)은 다른 성악곡과는 달리 시와 노래와 반주가 동등한 위치를 갖는다는 점에서 독자성을 가지는 예술이라는 것을 설명하고 낭만시대의 독일 시인들의 시에 노래를 만들어 불렀던 예술가곡에 대해 이해한다.

슈만의 연가곡<여인의 사랑과 생애>에 대한 전반적인 설명을 한 후 전곡을 감상한다. 이 곡의 가사가 된 사미소(Aldelbert Chamisso)의 시를 먼저 살펴보고 감상함으로 작품에 반영된 예술적 표현과 삶의 현실에 대해서 토론한다. 음악활동으로 이 연가곡 중에서 1번 노래 Seit ich ihn gesehen(그를 처음 만나고부터)란 곡을 독일어로 불러본다. 길지 않은 노래이기 때문에 반복을 해서 불러보고, 학생들은 “그를 처음 만나고부터”

라는 제목에 맞게 한국어로 가사를 붙여본다. 이 활동을 통해서 곡의 가사(text)는 시의 운율(prosody)에 맞게 하기 위해 또는 단어를 강조하게 위해서 음의 높이와 음의 길이를 고려하여야 한다는 것을 이해한다.

Robert Schumann, Op. 42 (1810-1856)

Voice: *Larghetto*
 Seit ich ihn ge - se - hen, glaub ich
 blind zu sein; wo ich hin nur blickte, sah ich ihn al - lein; wie im
 Piano: *ritard.*

<악보 2> 슈만 Seit ich ihn gesehen

2) 예술 영역간 통합 활동

시와 음악이라는 예술가곡을 이해하기 위해서 하이네(Heinrich Heine, 1797-1856)의 <로렐라이> 시를 읽고 노래를 불러본다. 또한 하나의 시를 여러 작곡가가 각자의 스타일에 따라 곡을 붙였음을 이해한다. 괴테의 소설 <Wilhelm Meister>에 나오는 “하프 차는 자의 노래”란 시는 슈베르트, 슈만, 볼프를 위시하여 많은 작곡가들이 곡을 붙였음을 설명한다.

예술 영역간 통합 활동으로 먼저 학생들이 조사해 온 낭만주의 시대 독일의 시에 대해 질문을 한 후 몇 명 학생에게 발표시킨다. 전체 활동으로 는 괴테의 <우울한 기쁨, Wonne der Wehmut>이란 시를 소개한다. 이 시가 슈베르트(Wonne der Wehmut, D.260, Op.115, No.2)와 베토벤(Wonne der Wehmut, song for voice & piano, Op. 83)에 의해서 가곡으로 만들어졌음을 설명한 후 곡을 감상한다(그림 2, 악보 3). 이는 시의 운율을 음악적 낭송으로 전환하여 자신들이 표현하고자 하는 생각을 다르게 나타냈음을 알 수 있다.

Wonne der Wehmut Trocknet nicht, trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe! Ach, nur dem halbtrockneten Auge Wie öde, wie tot die Welt ihm erscheint! Trocknet nicht, trocknet nicht, Tränen unglücklicher Liebe!	우울한 기쁨 마르지 말아라, 마르지 말아라 영원한 사랑의 눈물이어 아, 눈물 흘러 내리는 눈에겐 세상은 얼마나 공허하며 적막할까 마르지 말아라, 마르지 말아라 불행한 사랑의 눈물이야
--	---

<그림 2> 괴테의 우울한 기쁨

Langsam und innig.

Trock-net nicht, trock-net nicht, Trä-nen der e-wi-gen, Lie-be!

Ach, nur dem halb getrockneten Au-ge schon wie ö-de, tot ist die

Welt! Trock-net nicht, trock-net nicht, Trä-nen der e-wi-gen Lie-be!

<악보 3> 베토벤, Wonne der Wehmut

계속되는 활동으로 학생들은 괴테의 <우울한 기쁨>이라는 시에 선율을 만들어 온다. 기존에 알고 있는 선율을 사용하여 시에 맞게 변형해도 되고, 간단한 선율을 창작해도 좋다. 그러나 가사(text)와 시의 운율(prosody)과 억양을 연관시키기 위해서 음악요소 중에 음고, 음길이, 강세 등을 고려하여 선율을 창작해야하는 것을 강조한다. 개인 또는 모둠활동으로 가능하다.

3) 상황적 교수학습

낭만주의 시대의 시와 음악, 또한 이들의 결합을 이해한 후에 학생들에게 익숙한 현대의 음악이 갖는 표현적 요소들과 공통점, 차이점이 있는지를 토론한다. 그리고 슈만의 <여인의 사랑과 생애>가 아닌 21세기 현대 여성의 사랑과 생애에 대해 생각하고 토론해본다. 이어 이러한 주제 <현대 여인의 사랑과 생애>를 가장 잘 표현할 수 있다고 생각하는 곡을 한 곡씩 선정해오도록 한다. 이전에 학습해온 예술가곡의 특징들과 비교하여 공통점 또는 차이점을 명시하도록 하며 가사가 있는 성악곡이나 가사가 없는 기악곡 등 다양한 장르에서 선택할 수 있도록 유도한다. 선정한 이와 예술가곡과의 비교를 써서 수업시간에 발표하도록 한다.

<주제 3 : 음악과 극>

주제 - 뮤지컬 경험하기

목표- 다양한 경험과 활동, 창작을 통해 뮤지컬의 음악극적 특징을 이해하고 즐겁게 감상할 수 있는 능력을 기른다. 음악극의 요소들을 이해하고 실제 뮤지컬의 한 장면을 학생들의 아이디어로 만들어 연주한다.

감상과 활동을 위한 제제곡- 뮤지컬 “오클라호마”

감상 추천곡 - 뮤지컬 “레미제라블” 중 “On My Own”
뮤지컬 “포기와 베스” 중 “Sommer Time”
뮤지컬 “오페라의 유령” 중 “All I Ask of You”(이중창)

학습영역	학습활동
음악활동 (감상, 가창)	1. 뮤지컬에 대한 설명- 역사, 구성요소, 종류 등 2. 뮤지컬 “오클라호마” 동영상 감상 한다 3. 1막에 나오는 주요노래, “Oh What a beautiful morning”을 악보를 보며 반복하여 듣는다 4. 다 같이 악보를 보며 따라 불러본다. 5. 가사 번역을 보며 뜻을 생각하며 불러본다. 6. 다른 뮤지컬의 노래들도 감상해본다.
예술영역간 통합 (연극)	1. 뮤지컬의 한 장면의 대본을 써본다 2. 모둠활동으로 ‘아침’을 주제로 장면의 배경, 인물, 지문, 대사, 지문을 함께 써본다. 3. 완성된 대본으로 직접 연기해 본다.

학습영역	학습활동
상황적 교수학습 ("아침" 이라는 주제로 뮤지컬의 한 장면 만들기)	4. 아침이란 주제의 극을 완성하여 조별로 발표해보고 연극적 경험과 이해에 관하여 토론 해본다. 1. 조별로 아침이라는 주제에 맞게 완성된 대본으로 뮤지컬의 한 장면을 만들어본다 2. 줄거리와 배경, 역할, 무대, 대사에 따른 효과 음향을 만들어본다(목소리, 주변 사물, 핸드폰의 음원 등). 3. 완성된 대본에 맞추어 노래를 만들어본다. 4. 간단한 가사를 짓고, 친숙한 선율(클래식이나 대중가요)에 가사를 맞추어 노래를 완성한다(독창이나 중창). 5. 연기와 함께 불러보고 리허설 한다. 6. 조별로 발표한다. 7. 감상평을 토론한다.

1) 음악 활동

뮤지컬은 연극, 음악, 미술적 요소가 다 포함되는 종합예술로서 현대사회에서 활발히 공연되고 있는 대표적인 음악극 장르의 하나이다. 먼저 뮤지컬에 대한 역사와 구성요소, 종류등 기본적인 개념들을 파워포인트 프레젠테이션을 이용하여 설명한다.

이어서 뮤지컬 "오클라호마"를 DVD로 감상한다. <오클라호마>는 1943년 리처드 로저스와 오스카 해머스타인 2세 콤비에 의해 만들어진 브로드웨이 뮤지컬이다. 오클라호마의 농장지대를 배경으로 시골처녀 로리와 목동인 칼리의 사랑을 중심으로 전개되는 아름다운 전원 드라마다. 공연을 보면서 방금 배웠던 뮤지컬의 요소에 대하여 설명을 곁들인다. 감상에 이어 뮤지컬의 중요한 요소인 독창곡 중 하나를 직접 노래해 본다. 1막에 나오는 노래, "Oh What a beautiful morning"을 반복해서 들어보고 악보와 가사해석을 함께 준비하여 보면서 불러보도록 한다.

There's a bright golden haze on the meadow
 There's a bright golden haze on the meadow
 The corn is as high as an elephant's eye
 and it looks like it's climbing clear up to the sky
 이 초원에 황금빛 아지랑이가 눈부시네
 옥수수대는 코끼리의 눈처럼 높게 열려
 푸르른 하늘에 닿을 듯하네
 Oh What a beautiful morning
 Oh what a beautiful day
 I got a beautiful feeling
 Everything's going my way
 오 아름다운 아침
 오 아름다운 날
 난 멋진 기분이야
 모든일이 신이 난다네.....

<그림 3> Oh What a Beautiful Morning 가사 해석

음악영역간의 통합 활동으로 공연 감상과 가창을 시도하였다. 음악을 듣고 영상을 보는 소극적 감상에서 보다 적극적으로 뮤지컬 속의 중요한 요소인 주제노래를 직접 불러보고 가사의 뜻을 살펴봄으로써 학생들이 뮤지컬의 음악을 몸으로 직접 체험할 수 있는 기회를 제공한다. 노래 부르기는 특별한 악기를 필요로 하지 않고 누구나 앉아있는 상태에서 가능한 활동이므로 수업활동에 유용하고 주제노래는 따라 부르기 쉬운 멜로디로서 반복적 형식을 갖추고 있다. 악보와 영어 가사를 보며 반복적으로 불러본다.

The image shows a musical score for the song "Oh What a Beautiful Morning". It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chords Bb7, Eb, Bb7, and Cm. The lyrics are: "There's a bright golden haze on the meadow / There's a bright golden haze on the meadow / The corn is as high as an elephant's eye / and it looks like it's climbing clear up to the sky / 이 초원에 황금빛 아지랑이가 눈부시네 / 옥수수대는 코끼리의 눈처럼 높게 열려 / 푸르른 하늘에 닿을 듯하네 / Oh What a beautiful morning / Oh what a beautiful day / I got a beautiful feeling / Everything's going my way / 오 아름다운 아침 / 오 아름다운 날 / 난 멋진 기분이야 / 모든일이 신이 난다네.....".

<악보 4> Oh What a Beautiful Morning

이 곡 외에 추천 감상곡의 다른 뮤지컬 노래들도 감상하여 다양한 작품을 접해보고 뮤지컬 음악을 즐길 수 있는 기회를 제공 한다.

2) 예술 영역 간 통합 활동

예술 영역 간 통합 활동으로서 음악과 함께 뮤지컬의 중요한 요소인 연극을 시도해보았다. 학생들의 음악극이란 장르의 이해를 위해서 연극적 요소를 경험토록 유도한다. 연극이나 뮤지컬의 중요한 요소들, 즉, 극의 주제, 장면, 배경, 역할, 대사, 지문 등을 포함하는 대본을 직접 써보면서 뮤지컬의 연극적 측면을 경험하게 한다. 앞서 배운 뮤지컬 속의 독창곡에 나오는 '아침'이라는 주제를 가지고 간단하게 연극의 한 장면을 구상하고 대본을 써본다. 모둠 활동으로 학생들의 동기와 참여를 극대화 한다. 먼저 아침이라는 주제에 일어날 수 있는 상황을 정하고 어떠한 장면을 쓸 것인지 토론했다. 장면과 배경, 역할, 사건 등을 정하고 그에 따라 대화와 지문을 쓴다. 5-10분 정도 길이의 장면을 만들도록 한다. 완성된 대본으로 연극적인 톤으로 낭송을 하고 실제 연기를 하듯이 움직여보기도 한다. 대본을 가지고 연기하며 발표를 위한 리허설을 해본다. 다음과 같은 순서를 따라 대본을 작성하도록 한다. 극이 완성되면 조별로 발표하고 연극의 창작과 공연에 대해 토의해본다.

'아침'이라는 주제에 관한 장면 설정-> 극의 배경 설정-> 역할 설정-> 대사 설정-> 지문설정->대본 완성하기-> 대본에 따라 연기하기

3) 상황적 교수 학습

앞서 학습하였던 음악간, 예술간 활동을 토대로 학생들 스스로 상황 안에서 적극적이고 창조적으로 과제를 수행함으로써 학습을 완성시킨다. 아침이라는 주제에 맞게 조별로 완성한 대본을 가지고 간단한 뮤지컬의 한 장면을 만들어본다. 모듬원의 인원은 한 조에 대략 7-8명 정도로 한다. 모든 인원이 다 배역을 맡을 필요는 없고 배역이 없는 사람은 스텝, 감독

등의 역할을 한다. 장면과 대사에 어울리는 효과 음향을 생각하여 만들고 주제와 상황에 맞는 주요 노래의 가사를 지어본다. 가사를 만든 후 학생들이 평소 잘 알고 있는 클래식의 멜로디나 영화나 광고음악 등 익숙한 음악을 붙이게 한다. 독창의 형태나 중창의 형태로 한 곡을 완성하여 연습한다. 전체 대본과 함께 창작한 효과음향, 노래 등을 충분히 연습하여 (수업시간 외 별도의 연습시간을 갖게 한다) 발표한다. 발표 후에는 감상 토론회를 갖도록 한다.

<세션 4 : 영상을 완성시키는 음악>

주제 : 생활 속의 음악

목표: 생활 속에서의 음악의 역할과 중요성을 다양한 활동과 창작을 통하여 경험한다. 상품을 정하고 효과적으로 홍보하기 위한 음악을 창작하여 음악적 요소와의 연결을 이해하고 발표한다.

감상과 활동을 위한 제제곡: 영화 “봄날은 간다” 배경음악

감상 추천곡: 영화 “왕의 남자” 배경음악, 드라마, 광고 동영상

학습영역	학습활동
음악 활동 (감상, 기악, 창작)	1. 광고, 드라마, 영화에 쓰여진 음악 감상하기 - 실생활에서 접하는 음악의 서술적 기능 이해 2. 주어진 장면과 음악과의 관계 토의해보기 - 영화 - 소리 없이 들어본다 - 소리를 틀고 들어본다 - 영화 속에서 음악의 효과는 무엇인가 토론한다 3. 조별로 드라마나 영화의 한 장면의 효과음향 만들어보기 4. 동영상의 한 장면을 가지고 효과음향 만들어보기(창작)-신체악기나 리듬악기
예술 영역 간 통합(영화)	1. 영화 속 장면들과 장면의 배경음악에 대하여 토의해 본다. 2. 주어진 영화의 장면에 적합한 배경음악을 음악샘플을 감상해보고 정해보자.
상황적 교수학습 (광고음악 만들기)	1. 조별 광고음악 만들어보기 - 상품 하나씩 정해서 그 상품의 광고 음악 만들어보기 - 클래식에서 차용된 친숙한 주제 선율에 상품 광고 가사를 붙여서 만들어본다. 2. 조별로 광고 음악 발표하고 감상 평 하기

1) 음악 활동

생활 속에서 자주 접하는 영화, 드라마, 광고 음악을 주제로 한 음악영역 간의 통합 활동으로서 감상과 창작을 제시하였다. 우선 영화와 드라마 광고 등의 동영상을 보면서 장면에 따른 배경음악을 들어보고 그 음악이 영상에 어떠한 영향을 주고 도움을 주는지 토의해 본다. 가능하면 다양한 상황에서의 배경음악, 예를 들면 긴급한 상황의 장면, 행복하고 기쁜 장면, 무섭고 공포스러운 장면 등 다양한 영상을 준비하여 배경음악과의 관계를 살펴본다. 이러한 활동을 통해 생활 속에서의 음악으로 가장 자주 접할 수 있는 배경음악의 기능을 경험하게 되고 드라마와 영화 등의 내용을 강화해 주는 서술적 기능을 이해할 수 있다. 이어서 한국 영화 ‘봄날은 간다’의 한 장면을 소리 없이 관람 해 보고 다시 한 번 음악을 넣고 들어보고 차이점을 토론해본다(그림 4). 이와 같은 감상과 활동을 통해 음악이 우리의 일상생활과 대중매체 속에 어느 정도 깊숙이 차지하고 있는지, 음악의 중요성 등을 직접 체험할 수 있다.



〈그림 4〉 영화 “봄날은 간다”의 장면들

다음 활동으로 조별로 이 영화의 한 장면을 정하고 그 장면의 배경음악을 신체 악기, 즉 목소리(허밍이나 휘파람), 손뼉, 발구르기 등을 이용하거나 간단한 리듬악기 등을 이용하여 만들어본다. 탬버린이나 우드스틱, 캐스터네츠 등을 준비하고 학생들이 즉석에서 만들 수 있는 어떤 소리도 이용할 수 있다. 장면의 정서에 따라 다양한 음악적 요소, 즉, 음색, 리듬,

가락, 셈여림, 빠르기 등을 고려하여 음향을 창작한다. 이러한 활동을 통해 학생들은 영상을 소리로 표현해내는 직접적 체험을 할 수 있다. 영화 장면의 정서와 음악적 요소와의 예시를 <표 9>에서 참조할 수 있다.

<표 9> 영화 장면과 음악적 요소

긴급한 장면	행복한 장면	무서운 장면	극적인 장면
음색	리듬	가락	셈여림/빠르기
예) 밝다, 어둡다, 날카롭다	예) 빠른 리듬, 보통빠르기	예) 낮은 음으로 느린 가락선	예) 점점커짐, 점점 빨라짐
모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작	모듬별 선택 & 창작

2) 예술 영역 간 통합 활동

생활 속의 음악에 대한 예술 영역 간 통합 활동으로서 '영화'를 이용하였다. 영화는 시각적 이미지와 청각적 음향, 문학적 요소 등 여러 가지 예술적 요소들이 함께하는 장르이자 오늘날 누구에게나 쉽고 편하게 다가가는 매체이기에 생활 속의 음악을 이용하는 방법으로 매우 적합한 소재이다. 특히 영화 속에 영상적 이미지들을 강화해주는 음악의 역할을 이해하고 경험함으로써 실생활에서의 음악의 적용을 배울 수 있는 기회가 된다고 할 수 있다. 먼저 앞서 감상한 '봄날은 간다'에서 다양한 영화 속의 장면들, 가능하면 여러 가지 다양한 정서를 담고 있는 장면들을 준비하고 또 다양한 스타일의 음악샘플(표 10)을 준비한다. 음악샘플도 기쁨, 즐거움, 슬픔 등 다양한 정서를 유발시킬 수 있는 음악으로 준비한다. 일단 영상들을 배경음악 없이 보여주고 배경음악은 따로 들려준다. 그다음, 학생들로 하여금 각 장면에 어울릴 것 같은 배경음악을 정해보고 왜 그 음악을 선택했는지 토론했다. 이러한 활동을 통해 학생들은 영화 장면 속의 정서와 음악적 요소들의 관계를 이해하고 생활 속에서 가장 흔하게 접할 수 있는 실용음악의 기능과 가치에 대해 경험하게 된다.

<표 10> 배경음악을 위한 음악샘플

- 음악샘플- 1. 드뷔시 “바다”
 2. 스트라빈스키 “불새” Introduction
 3. 라벨 “죽은 황녀를 위한 파반느” 1악장
 4. 쇼팽 야상곡 E장조
 5. 모차르트 레퀴엠 “Lacrimosa”(눈물과 한탄의 날)

3) 상황적 교수학습

모듬별로 각 모듬마다 가지고 있는 물건 중에 하나를 상품으로 정해서 그 상품을 홍보하는 광고 음악을 만들어본다. 상품의 특징과 장점을 살리고 어떠한 방법으로 효과적인 광고음악을 만들 것인지 토론하게 하고 간단한 광고 음악을 만들도록 유도한다. 학생들이 직접 그 상품을 파는 사람의 입장에서 어떻게 하면 사람들에게 더욱 어필할 수 있는 광고음악을 만들지 고민하게 한다. 상품의 선전을 위한 문구와 가사를 만들고 친숙한 소재의 선율을 붙여서 광고노래를 만들어 본다. 기존의 음악 선율을 사용해도 좋고, 학생들 스스로 간단한 선율을 만들어 붙여도 좋다. 완성하여 모듬별로 연습한 다음 발표하는 시간을 갖는다. 학생들의 작품은 동영상으로 촬영하여 수업 웹페이지에 올려놓으면 좋다. 발표 후 다른 모듬들의 발표에 대하여 감상 토론을 하고 가장 우수한 모듬을 선정해본다. 이러한 학습활동은 순수예술음악의 시각에서 보다 실용적인 목적에 의한 음악 만들기의 시도를 해보는 것에 의의가 있다. 실제로 현실생활 속에서 다양하게 접하게 되는 음악의 기능들을 이해하고 직접 창작에 참여함으로써 생활 속의 음악에 대한 실용적 가치를 경험하게 된다.

IV. 결 론

대학 안에서의 예술교육은 교양교육이라는 이름으로 존재해 왔고 또 중요하게 생각되어져 왔다. 그러나 이러한 예술교육의 중요성은 역시 교양교육이라는 이유로 진지하게 논의되고 연구되지 못했던 경향이 있었다. 교양음악수업에서 이루어지는 '음악감상'에 대한 학생들의 선입견 또한 많은 장애가 되어 왔던 것이 사실이다. 이러한 교양음악수업에 대하여 음악에 대한 보다 친밀한 접근과 쉽고 즐거운 경험, 그에 따른 적극적인 교수 학습안을 개발하는 것은 매우 절실하고 중요한 문제라고 볼 수 있다. 또한 오늘날의 대학 교양 음악수업이란 음악을 중심으로 한 인간 삶 속의 문화를 이해하는 과정으로 보다 다양하고 새로운 접근방법이 필요하다. 이에 본 논문은 통합적 접근방법으로 음악과 예술 그리고 학생들의 상황적 문제해결이라는 수업모형을 통해 보다 효과적이고 능동적인 교양음악수업을 모색하였다. 또한 음악으로부터 출발하여 타 예술적 경험을 통한 문화적 이해, 그리고 학생들의 현대 삶 속으로 연결시킬 수 있는 음악적 활동으로 단순히 감상을 통한 음악적 경험이 주를 이루었던 전통적 수업방식을 확대시키고 연장시키고자 하였다.

현대의 지식 정보화 사회에서 활동할 인재를 양성하기 위해서 대학에서는 다양하고 유연한 학습활동을 제공하려는 시도를 많이 해왔다. 메슬로우가 주장처럼 가장 높은 수준의 욕구인 자아실현을 위한 발판을 제공하는 교양교육, 즉 앞서 논의하였던 것처럼 자기실현과 창조적 활동을 통하여 즐거움과 감동에 찬 삶을 영위하도록 도와주는 것이 전인교육을 지향하는 교양교육의 목적이라고 할 수 있다. 초, 중, 고등 교육과정을 마치고 전인교육과 더불어 전문성을 갖추어 나아가야 할 대학생들에게 어떻게 음악을 경험하게 할 것인지 계속적인 연구가 진행되어야 할 것이다. 대학교양교육에서의 음악교육은 학생의 남은 평생에 있어서의 음악관에 영향을 줄 것이며 학교 밖에서의 음악활동을 영위할 수 있는 능력을 심어 줄 중요한 배움의 터전이 될 것이기 때문이다.

앞으로 이어지는 연구에서는 대학에서 이루어지는 교양 음악교육에 대한 확대, 발전된 연구가 이루어졌으면 한다. 본 논문에서 다루었던 서양음악 이외에도 오늘날 현대 사회에서 다루어지는 실용음악, 세계음악, 또 우리나라의 국악 등의 음악을 가르치기 위한 창의적이고 효율적인 교과과정 및 교수법이 개발되어지기를 바란다.

참 고 문 헌

- 강선영 (2003). 서울대학교 교양음악교육의 현황과 특성에 관한 연구. 미출판 석사학위논문, 서울대학교, 서울.
- 김 돈 (2006). 일반인을 위한 서양음악의 이해: 계명대학교출판부.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 (2006). 음악교육의 이해와 실천. 교육과 학사.
- 성경희 (1987). 음악교육의 기본철학. 예술논문집. 26. 121-141.
- 양은영 (2001). 대학교양음악교육에 관한 연구. 미출판 석사학위논문, 숙명여자대학교, 서울.
- 오인택 (1986). 교양교육의 역사와 정신. 대학교육. 22, 16-25.
- 은희천 (2008). 새로운 대학 교양음악. 전주대학교출판부.
- 이돈희 (1986). 교양교육의 이념과 목적. 대학교육. 22, 8-15.
- 이성호 (1989). 대학교양교육 모형 개발 연구. 서울: 문교부 학술 연구보고서.
- 이성호 (1992). 대학교육의 갈등. 서울: 느티나무.
- 임정기 (1985). 대학교양음악. 서울: 정음사.
- 임정기 (2002). 교양음악의 이해. 서울: 지구문화사.
- 장희순 (2002). 대학 교양음악 과정의 개선 필요성에 대한 연구: 대학별 현황 및 학생들의 인식도에 대한 조사. 미출판 석사학위논문, 서울대학교, 서울.
- 정진옥 (2007). 대학의 교양음악 교육 실태조사 및 선호도에 관한 연구. 미출판 석사학위 논문, 건국대학교, 서울.

- 최소희 (2002). 대학교양음악에 대한 대학생들의 의식구조 조사연구. 미출판 석사학위논문, 전남대학교, 광주.
- 카네기 재단 (1986). **대학교육의 사명**. 덕성여대 출판부.
- Armstrong, T. (1999). **Multiple intelligences in the classroom**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Borko, H., & Putnam, R. T. (1998). **The Role of Context in Teaching and Learning and Teacher Education**. New York: Teachers College Press.
- Brinsons, P. (1991). **Dance as Education Towards a National Dance Culture**. London: Farmer Press.
- Darling-Hammond, L., Ancess, J. and Falk, B. (1995). **Authentic assessment in action**. New York: Teachers College Press.
- Elliot, David J. (1995). **Music Matters**. New York: Oxford University Press.
- Forman, E.A., Minick, N. & Stone, C.A. (1993). **Contexts for Learning**. New York: Oxford University Press.
- Graue, E. M. (1998). **Studying Children in Context: Theories, methods, and Ethics**. CA: Sage.
- Haack. P. A. (1970). A Study involving the visual arts in the development of musical concepts. **Journal of Research in Music Education**. 18.
- Miller. H. M. (1995). **Introduction to Music: A Guide to Good Listening**. New York: A Division of Harper & Row Publisher.
- Pogonowski. L (2001). "The Role of Context in Teaching and Learning Music". in press with MENC.
- The College Music Society (1989). **"Music in the Undergraduate Curriculum: A Reassessment."** CMS Report Number 7. Boulder, Co.: College Music Society.

ABSTRACT

The Study of the Undergraduate Music Appreciation Course through the Integrated Approach

Oh, Ji-Hyang · Kim, Sun-Mie

The purpose of this study is to provide the curriculum of Music Appreciation Course to undergraduate students who need to explore and learn music as a general artistic education. This curriculum is focused on integrated approaches especially linked with cultural and artistic aspects that is composed with various musical subjects and activities. This study suggests integrated approach and contextual teaching and learning strategies that can help student to construct their musical knowledges through their voluntarily participation. Based on this concept, this study develops four sessions of curriculums for this course, in terms of 1) Sonata form that develops musical themes 2) Music and Literature 3) Music and Drama 4) Music that completes Film, which include various musical experiences, integration of artistic and cultural activities and contextual learning activities connected to students' real life experience.

Key words : College general education, College music education, Integrated approach, Contextual teaching and learning

투고일: 3월 30일, 심사(수정): 5월6일(5월30일), 게재확정일: 6월 7일