

고등학교 실용음악 전문교과서 분석 및 모형 개발*

양 은 주** · 강 민 선***

이 연구에서는 바람직한 실용음악 전문교과서의 모형을 개발하기 위해, 실용음악 전문교과 교육과정과 교과서 내용 구성에 관한 이론을 고찰하고 교과서를 분석하였다. 그리고 교사와 학생들의 요구를 설문 조사하였다. 연구의 결과, 전문가들의 의견을 종합하여 주요 교과서의 내용을 선정하고 전문교과서 모형 개발의 기준을 설정하여, 실용음악 전문교과서의 모형안을 제시하였다.

※ 주제어 : 고등학교 전문교과, 실용음악 전문교과, 실용음악 전문교과서

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 고등학교 예술계열 전문교과 교육과정
2. 교과서 내용 구성에 관한 이론적 고찰

III. 현행 실용음악 전문교과서 분석

1. 실용음악 전문교과서 사용 실태
2. 실용음악 전문교과서 내용 분석

IV. 실용음악 전문교과서 모형 개발안

1. 실용음악 전문교과서에 대한 요구와 전문가 의견
2. 실용음악 전문교과서 모형 개발의 기준
3. 실용음악 전문교과서 모형 개발안 : 실용음악사

V. 결 론

* 이 논문은 2007년도 학술진흥재단의 지원을 받아 수행한 연구임(KRF-2007-721-G00001)

** 명지전문대학 교수

*** 국제예술대학 교수

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

21세기의 사회문화적 특징을 거론할 때 가장 먼저 언급되는 것은 지식 기반의 사회이며 동시에 문화예술의 시대라는 규정일 것이다. 지식의 팽창과 정보화의 가속은 문화 예술분야와 예술 교육에 빠른 변화를 불러 일으켜 사회 각계에서는 예술교육도 시대의 흐름에 맞추어 변화할 것을 요구하고 있다. 최근 들어 음악관련 산업과 공연 무대에서 실용음악에 대한 수요가 급증하면서 실용음악을 전공하고자 하는 사람들이 빠른 속도로 늘고 있고, 이에 따라 학교 음악교육도 전통적인 교육 내용에서 벗어나 대중음악, 실용음악 등으로 음악 교육의 범위를 넓혀서 실용음악과를 신설한 고등교육 기관이 지난 수년간 지속적으로 증가하고 있는 실정이다.

원래 실용음악(Gebrauchsmusik)이란 용어는 19세기 낭만주의자들의 '예술을 위한 예술'에 대한 반동으로 독일의 작곡가 힌데미트가 사용한 용어(박철홍, 2002, p. 65)인데, 1988년 서울예술대학에서 이 명칭을 학과명으로 사용한 이후 '실용음악'은 우리나라에서 순수예술을 표방하는 음악과 대조를 이루는 음악의 대표 호칭으로 통용되고 있다. 다시 말해 실용음악은 고전적인 방식의 예술음악을 제외한 대중음악, 생활음악, 포스트모던음악, 멀티미디어음악 등을 총칭한다.

대학에서 실용음악과의 급증은 고등학교 과정에 영향을 미쳐서, 1998년 아현산업정보학교에 위탁교육과정으로 실용음악과가 생긴 이후 고등학교에도 실용음악과가 신설되었다. 그러나 현행 고등학교 실용음악과¹⁾에서 운영하고 있는 교육과정은 고등학교 선택중심 교육과정 중 예술에 관한 전문교과 교육과정에 근거한 것으로 실용음악과의 전문성이나 고유한 정

1) 고등학교에서 실용음악과는 독립적인 학과로 개설되기도 하고, 음악과 내에 실용음악 전공으로 개설되기도 한다. 이후로 음악과에 포함된 실용음악 전공까지 포함하여 실용음악과로 통칭하기로 한다.

체성을 확보하지 못하고 있다.

따라서 고등학교 실용음악과의 전문교과가 21세기 지식 정보화 사회에 대비하기 위한 예술 교육이라는 목표에 부합하기 위해서는 고등학교 단계에 적합한 실용음악 전문교과목의 선정과 교과서 내용 구성에 대한 전문적이고 체계적인 연구가 수반되어야 하겠다.

이 연구에서는 현재 고등학교에서 사용하고 있는 교과서의 문제점을 도출하여 바람직한 실용음악 교과서의 모형을 개발하는 것을 목적으로 한다.

2. 연구의 내용과 방법

이와 같은 연구의 필요성과 목적을 바탕으로 다음과 같은 연구를 수행하였다.

첫째, 관련 문헌 및 자료 조사를 통하여 실용음악 전문교과의 교육과정 및 교과서 내용 구성 이론을 고찰하였다.

둘째, 고등학교 실용음악과 교사를 대상으로 한 면담 조사를 통하여 실용음악 전문교과목을 파악하였고 전문가²⁾협의회에서 현행 교과서를 분석하였다.

셋째, 고등학교 실용음악과 교사와 학생³⁾을 대상으로 한 설문 조사 및 실용음악 전문가⁴⁾와 음악교육 전문가⁵⁾협의회의 결과를 수렴하여 주요 교

2) 교과서 분석 전문가협의회의에는 남무성(재즈평론가), 신혜승(여주대학 실용음악과 교수), 이예스터(계명대 미디어아트대학 뮤직프로덕션과 교수), 최은석(백석문화대학 실용음악학부 교수)이 참여하였다.

3) 전국에서 실용음악과가 설치 운영되고 있는 고등학교의 실용음악과 교사와 학생들을 대상으로 실용음악 전문교과 교육과정의 편제, 전문 교과서의 적절성, 새로운 교과목 개설의 필요성, 그리고 실용음악 교과서의 내용 및 수준의 적절성 등을 조사하였다.

4) 실용음악 전문가로 김광민(동덕여대 공연예술대학 실용음악과 교수), 마도원(동덕여대 공연예술대학 실용음악과 교수), 장기호(서울예대 실용음악과 교수), 한경훈(경희대 예술디자인대학 포스트모던음악전공 교수)이 참여하였다.

5) 음악교육 전문가로 고영신(한국교원대 음악교육과 교수), 문진(교육과학기술부 교육연구사), 민경훈(한국교원대 음악교육과 교수)이 참여하였다.

과목의 내용 선정과 교과서 모형 개발의 기준을 설정하였다. 실용음악은 교육과정이 별도로 마련되어 있지 않는 상황이기 때문에 전문가들의 의견을 수렴하는 과정이 필수적으로 요구되었다.

넷째, 이상에서 정립된 교과서 모형 개발의 기준에 맞추어 교과서의 모형을 개발하였다.

II. 이론적 배경

1. 고등학교 예술계열 전문교과 교육과정

2008년 2월 현재 우리나라에서 실용음악과를 운영하고 있는 고등학교는 예술계 고등학교 3개교(경남예술고등학교, 김천예술고등학교, 한국예술고등학교)와, 전문계 고등학교 3개교(리라컴퓨터고등학교, 서서울생활과학고등학교, 부산컴퓨터과학고등학교), 그리고 각종 학교인 아현산업정보학교가 있다. 이들 실용음악과의 교육과정은 고등학교 선택 중심 교육과정 중 예술계열 전문교과에 그 근거를 두고 있다.

예술계열 전문 교육과정에서는 “학생들의 소질과 창의성을 계발하고, 예술에 대한 이해의 폭을 넓히며, 예술 작품에 대한 감상 및 비평 능력을 길러주고, 전통과 현대 문화의 가치를 이해하고 계승, 발전시켜 나갈 수 있는 바람직한 태도를 기르도록 다양한 전문 예술 교육을 제공”(교육과학기술부, 2007, p. 1)하고 있다. 또한, 전문 예술인으로 성장할 수 있는 기회를 제공하고자 하는 특수 교육으로서의 목표 하에 예술 전공과 관련된 전문 과목별 교육과정을 수립하고 있는데, 전문 과목의 내용 구성에 대해서는 다음과 같이 설명하고 있다.

전문 과목들은 각각의 전공 예술 분야에 대한 기초 지식과 실기 능력, 보다 심화된 전공 지식과 실기 능력, 예술의 시대별, 양식별 특성에 대한 지식, 예술에 대한 감상과 비평 능력을 함양하는 데 목표를 두었다. 그리고 미적 지

각, 창조적 표현, 미적 가치의 이해 및 판단, 예술 문화유산의 이해 등과 관련 있는 학습 활동과 함께 오늘날 빠르게 변화하고 있는 사회 문화적 현상으로 서 예술에 대한 인식의 변화, 다양한 매체의 활용 등을 학습할 수 있도록 내용을 구성하였다(p. 1).

위에서 볼 수 있듯이 예술 전문교과 교육과정의 목표 및 과목 구성의 의도는 전통적인 입장에서 바라본 예술에 대한 시각을 보여주고 있다.

예술 계열 전문교과목 중 음악과 관련 과목은 ‘음악이론’, ‘음악사·감상’, ‘시창·청음’, ‘음악 전공 실기’, ‘합창’, ‘합주’, ‘연주’, ‘컴퓨터와 음악’, ‘교양 실기’ 등의 아홉 개 과목이 있다.

2. 교과서 내용 구성에 관한 이론적 고찰

1) 교과서 내용 선정

교육과정이 국가적인 수준에서 각 급 학교에서 가르쳐야 할 교육 내용을 법령으로 공포한 것이라고 한다면, 교과서는 교육 과정에 터하여 실제 학생들이 배워야 할 내용을 보다 구체적이며 배우기 쉬운 형태로 구성해 놓은 ‘교육 내용’이다. 동시에 교과서는 실제적인 교수·학습 과정에서 학생들의 ‘학습 자료’가 되기도 한다(노명완 외, 2004, p. 10).

교과서의 내용 선정은 교과서 개발 방향을 결정하는 설계도와 같다. 교과서를 개발하는 방향은 교육적으로 타당한 내용 선별과 학교 급에 알맞은 학습량의 배분, 그리고 학습자의 능동적인 참여를 이끌 수 있는 내용 구성과 제시 방식 등 구체적인 측면에서 찾아야 하는데, 그 첫 단계가 내용을 선정하는 일이다.

교과서의 내용은 학습자의 경험과 직결되어야 한다. 현실의 혹은 가상의 문제 상황이나 역사적 사건 및 개인의 생활사 등 어느 것이나 학습자가 경험 가능한 교육 내용이 될 수 있다. 그리고 선정 과정에는 내용의 타당성 여부를 평가하기 위한 기준이 있어야 한다. 일반적으로는 교육적 타당성, 학습자의 적합성, 논리적 정합성, 현실적 가능성 등을 기준으로

교과서의 내용을 선별해야 한다(김정호 외, 1998, p. 63).

교과서의 내용으로 포함되어야 할 지식은 기본 개념이나 원리 등의 내용 지식과 절차적 또는 전략적 지식, 전이도가 높은 지식으로 변화하는 상황 속에도 적용할 수 있도록 해야 할 것이다. 즉, 스스로 새로운 지식을 보완해 갈 수 있는 자기 주도적 능력을 키우는 지식의 내용이 교과서의 내용으로 선정되어야 한다.

2) 교과서 내용 제시 방식

교과서의 내용 제시 방식이란 단위 경험 내용의 효과적인 습득을 위해 그 경험 내용들을 효율적으로 배치하고 학습을 위한 학생들의 활동을 촉진하는 방식이다. 내용을 제시하는 방식에는 <표 II-1>과 같이 전개 체제, 전개 방식, 학습 자료, 학습 과정 등이 있다(김정호 외, 1998, p. 67).

<표 II-1> 교과서 내용 제시 방식

분류 기준	제시 방식	비고
전개 체제	단원 전개 체제 : 제목, 목표 및 주요 아이디어, 도입, 본문학습활동, 평가, 선택/심화보충, 배경정보, 참고자료, 전문용어/어휘정리 등	학습의 과정을 고려해서 결정한다.
전개 방식	- 유형: 기본과정-심화과정-보충과정 - 순서: 先(後)학습 내용-先(後)학습 자료 - 중심: 내용 설명-학습자 활동 - 진술: 설명, 서술형 문장-그 외 다양한 형태 - 종결: 완성형-미완성형(후속 연구 과제 제시)	학습자의 인식 논리에 맞추어 선택한다.
학습 자료	- 내용: 정보-지식 - 형태: 글-삽화(그림, 사진, 도표, 지도 등) - 속성: 1차 자료-가공자료/실제상황-가상상황 - 용도: 내용의 보충 설명-학습활동 과정, 과제	1차자료와 2차자료, 가상자료와 실제자료, 정보자료와 지식자료로 나뉜다.
학습 과정	- 목표: 설명-이해 - 요소: 지식-기능-가치·태도-활동 - 주체: 교사 중심-학습자 중심 - 인식: 연역형 : 내용 설명→사례 제시 귀납형 : 사례 제시→원리 발견 - 사고: 분석적-창의적-실제적	학습 과정을 개선할 수 있도록 체제 전개를 할 수 있다.

Ⅲ. 현행 실용음악 전문교과서 분석

1. 실용음악 전문교과서 사용 실태

실용음악 고등학교에서 사용하고 있는 전문 교과별 교과서는 다음 <표 Ⅲ-1>과 같다. 밑줄 친 교과서는 고등학교용 인정도서로서 예술 계열 음악과의 전문 교과서로 개발된 것이다.

<표 Ⅲ-1> 학교별 실용음악 전문교과서 사용 실태

학교명 교과목	경남예고	김천예고	한국예고	리라컴고	서서울고	부산컴고
음 악 이 론 (음악의이해 /화성학)	<u>음악이론</u> (교학사)	대학음악이론(백병동)	대학음악이론(백병동)	<u>음악이론</u> (교학사) 화성학 (백병동)	대학음악이론(백병동) 실용음악통론(한충완)	자체제작
음 악 사	<u>음악사</u> (교학사)	음악사 (현대음악)	서양음악사 (심설당)	<u>음악사</u> (교학사)	재즈음악사 자체제작	×
시창·청음	<u>시창·청음</u> (교학사)	시창과청음연습1 (이성천)	자체제작	자체제작	시창과청음연습1 (이성천)	시창과청음연습1 (이성천)
컴퓨터와음악	×	피날레	×	자체제작	큐베이스	소나르 피날레
합창·합주	자체제작	자체제작	자체제작	×	×	자체제작
음 악 감 상	자체제작	자체제작	×	×	×	×

(×는 해당 교과가 개설되어 있지 않음)

‘음악이론’ 교과서로는 2개교에서 고등학교용 인정도서인 ‘음악이론’을 사용하고 있고, 3개교에서는 ‘대학음악이론’을 사용하고 있다. 그 밖에 ‘화성학’이나 ‘실용음악통론’, 혹은 학교에서 자체 제작한 자료를 음악 이론 교과서로 사용하고 있다.

‘음악사’ 교과서로는 고등학교용 인정도서인 ‘음악사’와 대학 수준의 교

재인 ‘음악사’가 교과서로 사용되고 있고, 서서울생활과학고등학교에서만 자체 제작한 ‘재즈음악사’ 교재를 사용하고 있다.

‘시창·청음’ 교과서로는 1개교에서 고등학교용 인정도서인 ‘시창·청음’을 사용하고 있고, 3개교에서는 대학 수준의 교재를 사용하며, 2개교에서는 자체 제작한 교재를 사용하고 있다.

‘컴퓨터와 음악’ 과목은 피날레, 큐베이스, 혹은 소나르 등의 소프트웨어 프로그램을 수업 자료로 사용하고 있다.

‘합창·합주’는 4개교에서 자체 제작한 교재를 사용하고 있으며, ‘음악감상’ 과목을 편성한 2개교에서는 각각 자체 제작한 자료를 교과서로 사용하고 있다.

2. 실용음악 전문교과서 내용 분석

고등학교 실용음악 전문교과 중에서 교과서 사용 빈도가 높은 ‘음악이론’, ‘음악사’, ‘시창·청음’의 세 개의 교과를 선정하여, 고등학교 인정도서인 교과서를 분석하였다. 그리고 대학 수준의 교재 중에서 가장 많이 사용되는 ‘대학음악이론’과 ‘시창과 청음연습’ 교과서를 분석하였다. 분석 대상 교과서의 저자, 출판사, 판형, 쪽수 등은 다음 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 분석 대상 교과서

구분 교과목	교과서명	저자	출판사	판형	쪽수	비고
음악이론	음악이론	용환선·김지은 신현남	교학사	4×6배판	351쪽	인정도서
	대학음악이론	백병동	현대음악 출판사	4×6배판	350쪽	·
음악사	음악사	양재무·김대호 신현남·김순옥	교학사	4×6배판	303쪽	인정도서
시창·청음	시창·청음	유승희·이강희 윤경미·김지영	교학사	4×6배판	303쪽	인정도서
	시창과 청음 연습1권/2권	이성천	음악예술사	A5	128쪽/ 260쪽	·

1) 음악 이론

‘음악이론’ 교과서는 다음 <표 III-3>과 같이 국악이론과 서양음악이론으로 영역이 구분되고 각각 네 개의 대단원으로 구성되어 있다. 서양음악이론 부분의 대단원은 악전, 화성법, 대위법, 음악의 형식으로 되어 있다.

<표 III-3> ‘음악이론’ 교과서의 단원 구성

영역	대단원	
국악 이론	I. 악전	II. 악곡
	III. 악기	IV. 국악 감상
서양음악 이론	I. 악전	II. 화성법
	III. 대위법	IV. 음악의 형식

대학 수준의 음악이론 교재인 ‘대학음악이론’은 악전, 화성, 대위법, 음악형식, 음악의 분류, 서양음악사, 국악 등 일곱 개의 영역으로 되어 있어서 고등학교 수준의 음악이론 교과서로는 지나치게 방대한 내용과 수준을 담고 있는 교재라고 할 수 있다.

현재 사용되고 있는 음악이론 교과서의 문제점은 예시곡과 예시악보가 전통적인 클래식 곡으로 한정되어 있어서 실용음악의 연주 실제와 거의 관련이 없다는 점과, 실용음악에서 사용하는 화음명이나 코드 표기법이 수록되지 않았다는 점이다. 또한 ‘스윙’이나 ‘보사노바’, ‘블루스 음계’, ‘즉흥연주’ 등 실용음악에서 중요하게 사용되는 용어에 대한 설명도 불충분하다.

더욱이 현행 교과서는 과도한 양의 내용 지식을 나열식으로 전달하는데 치중하여 고등학교 수준의 발달 단계나 학습 과정에 대한 체계적인 고려, 평가문제를 통한 학업 성취의 확인 등 교과서에 요구되는 기본적인 체제 구성을 소홀히 하고 있다.

2) 음악사

‘음악사’ 교과서는 크게 국악사, 동양음악사, 서양음악사로 영역이 구분되고, 다음 <표 III-4>와 같은 대단원으로 구성되어 있다.

<표 III-4> '음악사' 교과서의 단원 구성

영역	대단원
국악사	I. 고대 이전의 음악 II. 고대의 음악 III. 중세의 음악 IV. 근세의 음악 V. 근대의 음악 VI. 현대의 음악
동양음악사	I. 동아시아 음악사 II. 기타 아시아 각국의 음악사
서양음악사	I. 고대의 음악 II. 중세의 음악 III. 르네상스의 음악 IV. 바로크 시대의 음악 V. 고전주의시대의 음악 VI. 낭만주의시대의 음악 VII. 20세기의 음악

위에서 볼 수 있듯이 현재 사용되고 있는 '음악사' 교과서는 예술계열 전문교과 교육과정에 근거하여 국악사와 동양음악사, 서양음악사에 대한 내용을 포함하고 있는데, 이것은 국악 전공, 혹은 클래식 음악 전공의 학생들만을 수업의 대상으로 고려한 결과라고 할 수 있다.

실용음악의 역사 과목에는 재즈의 기원과 형성이나, 20세기 대중음악의 흐름, 현대 실용음악의 양상 등의 교과 내용이 포함되어야 하는데, 현행 음악사 교과서는 내용 선정 면에서 실용음악 전공의 특성이 완전히 배제되어 있다. 그러므로 실용음악 전공의 학생들은 별다른 흥미를 느끼지 못한 채 전통적인 음악사 수업을 듣거나, 혹은 재즈 음악사나 대중 음악사에 관련된 단편적인 자료를 근거로 수업을 하고 있는 실정이다. 결국 '음악사' 교과가 실용음악과를 위한 과목이 되기 위해서는 교육과정의 '음악사' 교과 내용이 개정되거나, 가칭 '실용음악사'라는 교과목이 신설되어야 할 필요가 있다.

3) 시창·청음

예술계열 고등학교용 인정도서인 '시창·청음'은 크게 발성법과 기보법, 리듬 연습, 음정연습, 조성과 음계의 대단원으로 구성되어 있다.

대학 수준의 교재인 '시창과 청음연습1'의 대단원은 시창과 청음 영역으로 구분되며, 음표, 당김음, 박자, 변화표의 네 개 단원으로 구성되어 있다.

‘시창·청음’ 교과서의 주요한 문제점 중 하나는 역시 전통적인 클래식 음악만을 다루고 있는 교재라는 점이다. 시창·청음 교과서의 궁극적인 목표가 악보를 보고 음악의 여러 가지 요소들을 파악하여 표현력과 연주력을 향상시키려는 데 있음을 고려할 때, 실용음악과를 위한 교과서는 실용음악의 연주와 표현에서 중요하게 다뤄지는 음악 요소를 보고 듣고 소리 낼 수 있도록 개발되어야 할 것이다.

또한 지극히 가창 위주의 학습에 머물러 있어서 시창과 청음 학습 사이의 연계성이나 유기적인 통합이 부족하다는 점이 지적되었다. 각 단원마다 시창 부분에서 학습한 내용을 청음 부분에서 확인하도록 구성하면, 시각적인 악보 이해 능력이 즉시 청각적 이해 능력과 연계될 수 있을 것이다. 청음 교재의 경우에는 문제와 답을 동시에 갖추고 그것을 실제 음향과 대조해 보는 워크북 개념의 교재가 유용하며, 음원까지 함께 수록한다면 자기주도적인 학습이 가능한 교과서가 될 수 있을 것이다.

IV. 실용음악 전문교과서 모형 개발안

1. 실용음악 전문교과서에 대한 요구와 전문가 의견

1) 교사와 학생 요구 조사

실용음악 전문교과서의 모형을 개발하기 위해 실용음악 고등학교 교사 18명과 학생 163명을 대상으로 실용음악 고등학교의 예술계열 전문교과의 적절성, 현재의 실용음악 전문교과별 교육과정 내용과 실제 교수학습의 일치도, 새로운 교과목 개설의 필요성, 그리고 실용음악 교과서의 내용 및 수준의 적절성 등을 조사하였다.

교사들을 대상으로 실용음악전공을 위한 전문 교과별 교과서의 필요성에 대해 질문하였는데, 그 결과는 다음 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 전문 교과별 교과서의 필요성

사례수(명)/백분율(%)

구분	매우필요	필요	보통	불필요	전혀 불필요	무응답	합계
음악이론	15 (83.3)	2 (11.1)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
컴퓨터와음악	11 (61.1)	4 (22.2)	2 (11.1)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
음악사	7 (38.9)	7 (38.9)	3 (16.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
음악감상	7 (38.9)	6 (33.3)	3 (16.7)	1 (5.6)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
시창·청음	8 (44.4)	5 (27.8)	2 (11.1)	1 (5.6)	1 (5.6)	1 (5.6)	18 (100.0)
전공실기	9 (50.0)	3 (16.7)	2 (11.1)	3 (16.7)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
연주	7 (38.9)	2 (11.1)	3 (16.7)	5 (27.8)	0 (0.0)	1 (5.6)	18 (100.0)
합창·합주	6 (33.3)	3 (16.7)	3 (16.7)	4 (22.2)	1 (5.6)	1 (5.6)	18 (100.0)
교양실기	3 (16.7)	4 (22.2)	4 (22.2)	4 (22.2)	2 (11.1)	1 (5.6)	18 (100.0)
실내악	0 (0.0)	1 (5.6)	5 (27.8)	6 (33.3)	4 (22.2)	2 (11.1)	18 (100.0)

교사들은 교과서가 매우 필요한 과목을 묻는 질문에 대해 ‘음악이론’을 83.3%로 가장 많이 언급했으며, 다음으로 ‘컴퓨터와 음악’ 과목의 교과서가 매우 필요하다는 데에 61.1%의 의견을 보였다.

교과서의 필요성을 묻는 질문에 대해 전체 2/3 이상의 교사로부터 교과서가 ‘매우 필요하다’ 혹은 ‘필요한 편이다’라는 응답을 얻은 교과목은 음악이론(94%), 컴퓨터음악(83%), 음악사(78%), 음악감상(72%), 시창·청음(72%), 그리고 전공실기(67%) 교과 등이다.

실용음악 전공을 위한 ‘음악이론’ 과목에서 다루어야 할 내용을 묻는 질문에 대해서 재즈화성학을 우선적으로 다루어야 한다는 의견이 44.4%로 가장 많았고, 실용음악 기초이론이 25.9%로 그 뒤를 이었다.

<표 IV-2> 음악이론 과목에서 다루어야 할 내용

	재즈 화성학	실용음악 기초이론	악기론	연주법	시창 청음	즉흥 연주법	편곡법	계
사례수(개)	12	7	2	1	3	1	1	27
백분율(%)	44.5	25.9	7.4	3.7	11.1	3.7	3.7	100.0

‘컴퓨터와 음악’ 과목에서는 소프트웨어와 장비, 사보, 그리고 시퀀싱에 대해 우선적으로 다루어야 한다는 의견이 각각 25.0%로 가장 많았다.

<표 IV-3> 컴퓨터와 음악 과목에서 다루어야 할 내용

	믹싱과 마스터링	반주	사보	소프트웨 어와장비	시퀀싱	작편곡	계
사례수(개)	2	1	6	6	6	3	24
백분율(%)	8.3	4.2	25.0	25.0	25.0	12.5	100.0

‘음악사’ 과목에서 다루어야 할 내용을 묻는 질문에 대해서는 세계 대중 음악사에 대한 내용이 68.2%로 가장 많았고, 한국 대중음악사가 27.3%로 그 뒤를 이었다.

<표 IV-4> 음악사 과목에서 다루어야 할 내용

	근현대음악의 변천사	세계 대중음악사	한국 대중음악사	계
사례수(개)	1	15	6	22
백분율(%)	4.5	68.2	27.3	100.0

‘시창·청음’ 과목에서 우선적으로 다루어야 할 내용에 대해서는 포괄적인 의미의 시창과 청음을 해야 한다는 의견이 29.4%로 가장 많았고, 구체적으로는 화음과 리듬에 대한 시창 청음이 있었으면 하는 의견이 각각 17.6%로 그 뒤를 이었다.

<표 IV-5> 시창·청음 과목에서 다루어야 할 내용

	리듬	스케일	시창 청음	실용음악 악관련	연주곡 받아적기	음정	화음	계
사례수(개)	3	1	5	2	1	2	3	17
백분율(%)	17.6	5.9	29.4	11.8	5.9	11.8	17.6	100.0

교사들은 실용음악 전공 학생들을 위한 신설 교과목으로 ‘대중음악사’, ‘대중음악이론’, ‘실용화성학’ 등의 과목을 들었다. 실기 과목 중에는 전공(기초)실기에 대한 요구가 27.2%로 가장 많았고, 앙상블, 무대연주 실습에 대한 요구가 그 다음으로 나타났다.

학생들은 전문교과의 중요도를 묻는 질문에 대해 ‘전공실기’ 과목이 매우 중요하다는 의견을 92.6%로 가장 많이 보여 주었다. 다음으로 ‘시창·청음’(75.5%), ‘연주’(67.5%)의 순으로 매우 중요하다고 응답했으며, ‘음악이론’과 ‘합창·합주’ 과목에 대해서 58.9%의 학생들이 매우 중요하다고 응답했다.

이에 반해 ‘음악사’는 14.7%의 학생들만이 매우 중요하다고 응답하여 과목 중요도에서 낮은 반응을 보여 주었는데, 이는 ‘음악사’ 과목이 학교의 교육과정에서 운영될 때 실용음악 전공과 관련이 매우 적은 내용으로 구성되기 때문인 것으로 여겨진다.

2) 전문가 의견

실용음악 전문교과로 전문가들이 가장 많이 추천한 교과목은 ‘실용음악이론’과 ‘전공실기’이며, 그 다음이 ‘시창·청음’이다. ‘전통화성학’과 ‘실용화성학’도 전문가의 추천 빈도가 높았으며, ‘합주실기’, ‘컴퓨터음악’, 그리고 ‘실용음악사’도 중요한 과목으로 꼽혔다.

<표 IV-6> 전문가 추천 교과목

교과목명	(추천인수)	교과목명	(추천인수)
(실용)음악이론	(6)	전공실기	(6)
시창청음	(5)	전통화성학	(5)
합주실기	(4)	실용(재즈)화성학	(3)
컴퓨터음악	(4)	실용(재즈)음악사	(4)
한국대중음악사	(1)	실용음악편곡	(1)
즉흥연주	(1)	건반화성	(1)

2. 실용음악 전문교과서 모형 개발의 기준

실용음악 전문교과서의 필요성 및 중요성에 대한 교사와 학생의 요구와 전문가의 추천이 가장 많았던 과목 가운데서, ‘실용음악이론’, ‘실용음악화성학’, ‘실용음악사’, ‘컴퓨터음악’의 네 개 교과에 대하여 고등학교 수준에 적합하면서 실용음악 전공의 특성을 살린 교과서의 내용을 선정하였고 내용 조직 및 제시 방식의 기준을 설정하였다.

1) 전문교과서 내용 선정

(1) 실용음악이론

‘실용음악이론’ 교과에서는 기초적인 음악 이론의 학습을 교과서의 주요한 내용으로 선정하였다. 전통적인 음악 이론의 내용과 공통적으로 수업을 할 수 있지만, 실용음악에 관련된 용어를 최대한 반영하도록 하였다. 실용음악이론에서 화성학 부분은 화음과 화성의 기초를 배우는 수준으로 제한하였는데, 그 까닭은 실용음악이론 교과와 화성학 교과를 분리하도록 하였기 때문이다. ‘실용음악이론’ 교과의 적절한 내용으로 선정된 단원은 다음 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> ‘실용음악이론’ 교과서의 내용 선정

대단원	소단원 및 세부 내용	
I. 악전	1. 음악의 정의	1) 음악의 의미 3) 순정율과 평균율 5) 음악의 요소 7) 악곡 구성의 원리 2) 음과 진동 4) 음의 성질 6) 음악의 기능
	2. 기보법과 기호	1) 보표와 음자리표 3) 변화표 5) 리듬과 박자 7) 주법에 관한 표 9) 줄임표 2) 음이름 4) 음표와 쉼표 6) 비트의 분할 8) 음표의 꾸밈
	3. 빠르기표와 나타냄말	1) 빠르기표 3) 나타냄말 2) 셈 · 여림표

대단원	소단원 및 세부 내용			
	4. 음정	1) 음정의 의미 3) 음정의 종류	2) 음정의 성질 4) 음정의 전위	
	5. 음계	1) 음계의 의미 2) 음계의 구조와 계이름 3) 음계의 종류 5) 관계조	4) 조와 조표 6) 전조와 이조	
II. 악식론	1. 악곡의 구조와 형식	1) 악식의 의미 3) 악곡의 형식	2) 악곡의 구성요소	
	2. 악곡의 종류와 형식	1) 성악곡의 종류와 형식 2) 기악곡의 종류와 형식		
III. 화성법	1. 화성법의 기초이론	1) 화음과 화성 2) 코드의 기호와 구조 3) 3화음과 7화음 5) 성부의 구성	4) 화음의 성질 6) 성음진행의 관계	
	2. 화음진행의 원리 및 용법	1) 화음진행의 원리 3) 3화음 5) 종지	2) 화음연결의 원칙 4) 7화음 6) 전조	

(2) 실용음악화성학

‘실용음악화성학’은 본 연구에서 이루어진 전문가협의회 결과에 의하여 기존의 음악이론 교과와 분리되어 설정된 교과목이다. 대학 수준의 실용음악화성학 교재 가운데에는 기초 악전 부분이 다시 수록되어 있기도 하지만, 음악의 기초 이론은 ‘실용음악이론’ 과목에서 이수하고 그 다음에 ‘실용음악화성학’을 이수하도록 하였다. 따라서 교과의 내용은 음계에서부터 시작한다.

‘실용음악화성학’ 교과서의 적절한 내용으로 선정된 학습 내용은 다음 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> ‘실용음악화성학’ 교과서의 내용 선정

대단원	소단원
I. 음계	1. 장음계
	2. 단음계 1. 자연단음계 2. 화성단음계 3. 가락단음계
	3. 5음음계와 모드 1. 장조 5음음계 2. 단조 5음음계
	4. 블루스 음계

대단원	소단원	
II. 화음	1. 3화음	1. 장, 단, 감, 증3화음 2. 3화음의 자리바꿈 3. 3화음의 성부 진행
	2. 7화음	1. 7화음의 종류와 기호 2. 7화음의 자리바꿈 3. 7화음의 성부 진행
	3. 텐션 코드	
	4. m7-V-I 보이스 리딩	1. 장조에서 보이스 리딩 2. 단조에서 보이스 리딩
III. 선율 분석	1. 하모닉 리듬	
	2. 비화성음	1. 경과음 2. 보조음 3. 선행음 4. 계류음 5. 이탈음 6. 전타음 7. 캄비아타 8. 지속음, 페달 포인트
IV. 기초 대리와 분석	1. 동일 기능 대리화음	1. 으뜸화음 기능 2. 버금딸림화음 기능 3. 딸림화음 기능
	2. 근음 진행	1. 강진행 2. 약진행 3. 강진행과 약진행의 분석 및 응용
	3. 온음계 기능의 부속화음	1. 부속화음(Secondary Dominant) 2. 연장딸림화음(Extended Dominant)
	4. II m7-V-I 진행	1. 장조에서 보이스 리딩 2. 단조에서 보이스 리딩
	5. 서스 코드의 사용	1. 조성음악에서의 서스 코드 2. 모드 재즈에서의 서스 코드
	6. 장단 대리화음	1. 장조 으뜸화음의 대리화음 2. 단조 으뜸화음의 대리화음
	7. 서브도미넌트 마이너 코드	1. 서브도미넌트 마이너 코드의 종류 2. 화성 진행에서 서브도미넌트 마이너 코드의 사용
V. 화성의 적용	1. 전조	
	2. 종지	1. 정격 종지 2. 변격 종지 3. 허위 종지 4. 반종지
	3. 모드 화성	1. 모드 2. 모드 화성 진행
	4. 재즈 화성의 진행	1. 재즈 화성의 진행 2. 공통화성진행으로 스탠더드곡 분석 3. 공통화성진행으로 전조

(3) 실용음악사

‘실용음악사’ 교과에서는 고등학교 수준의 학습자에게 적합하면서 실용음악의 역사와 시대적 변화를 전체적으로 조명할 수 있는 내용을 선정하였다. 고등학교 고학년 단계에서 이수할 것을 권장하며 음악이나 동영상을 감상하며 수업할 수 있도록 교과 내용을 선정하였는데 소단원 및 세부 내용은 다음 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> ‘실용음악사’ 교과서의 내용 선정

대단원	소단원 및 세부 내용	
I. 우리나라 대중음악	1. 한국 대중 음악의 이해	
	2. 한국 대중음악의 역사	1) 대중가요의 탄생 2) 일제시대의 대중가요 3) 해방 후부터 1950년대까지 4) 미국 문화의 유입 5) 1960년대 6) 1970년대 7) 1980년대 8) 1990년대
II. 록 음악	1. 록 음악의 이해	
	2. 록 음악의 역사	1) 블루스 2) 로큰롤 3) 영국 록 4) 사이키델릭 록 5) 프로그레시브 록 6) 헤비메탈 7) 펑크 8) 얼터너티브 록
III. 재즈 음악	1. 재즈 음악의 이해	1) 즉흥연주 2) 리듬과 일반적인 스윙 느낌 3) 재즈와 연관된 사운드 및 악기 4) 화성 5) 형식
	2. 재즈 음악의 역사	1) 아프로-아메리칸 음악 2) 뉴올리언즈 재즈 3) 시카고 시대(1930년대) 4) 스윙 시대의 음악(1930년대) 5) 비밥(Bebop)시대(1940년대 초반) 6) 쿨 재즈 시대(1940년대 후반에서 1950년대 초반) 7) 하드 밥(1950년대 중반) 8) 소울 재즈와 프리 재즈(1960년대) 9) 퓨전 재즈

(4) 컴퓨터음악

‘컴퓨터음악’ 교과는 그 특성 상 컴퓨터라는 하드웨어와 그에 따른 소프트웨어에 의존하여 수업이 진행되며 이론과 이에 따른 실습이 반드시 병

행해야 하는 교과이다. 컴퓨터 음악에 대한 전반적인 이론적 이해와 직접 프로그램을 다루면서 사보와 시퀀싱을 익히는 내용으로 교과서의 학습 내용을 선정하였다.

<표 IV-10> '컴퓨터음악' 교과서의 내용 선정

대단원	소단원	
I. 컴퓨터 음악의 이해	1. 컴퓨터 음악의 역사	1. 전자음악의 종류 2. 전자악기의 발달과정
	2. 구성 및 주변 장치	1. 컴퓨터 주변기기 2. 모니터 및 입력장치의 주변기기
II. 컴퓨터 음악 시스템의 이해	1. 음파	1. 소리의 생성 2. 소리의 특성 3. 소리의 종류
	2. 소리의 합성	
	3. PCM 방식	
	4. 샘플링과 쿼타이징 방식	
	5. 신디사이저의 음합성	1. 오실레이터 2. 음합성의 실체
III. 미디	1. 미디의 개념	1. 미디와 데이터 전송 2. 미디의 주변장치 연결
	2. 인터페이스	
IV. 소프트웨어의 이해	1. Notation 프로그램	1. 앙코르의 특징 2. 피날레의 특징 3. 시벨리우스
	2. 시퀀스 프로그램	1. 큐베이스 2. 로직 3. 소나 4. 퍼포머
	3. 하드레코드 프로그램	1. 녹음과 재생의 경로 2. 컴퓨터를 이용한 레코딩 3. 오디오와 미디의 차이 4. Wave소스의 발췌와 응용
V. 컴퓨터음악 실습	1. Notation의 실습	1. 앙코르 2. 피날레
	2. 시퀀서 및 하드레코딩 실습	1. 기본화면 및 툴바 2. 리얼타임 입력 3. 이벤트 편집 4. 뷰 메뉴 5. 인서트 6. 리얼타임 메뉴 7. 고 메뉴 8. 트랙 메뉴 9. 툴스 메뉴 10. 옵션 메뉴

2) 전문교과서 내용 조직 및 제시 방식의 기준

실용음악 전공을 위한 전문교과서의 학습 내용을 선정한 후, 학습 내용을 효과적으로 조직하고 제시하기 위해서 다음과 같이 기준을 설정하였다.

첫째, 교육 목표에 부합하는 합리적인 내용 조직이 되도록 한다.

실용음악 전문교과서의 교과별 학습 내용은 몇 개의 대단원과 여러 개의 소단원으로 구분되는데 소단원의 기본적인 구성 요소는 다음 [그림 IV-1]과 같이 학습 목표, 도입, 본문 학습 활동, 평가, 용어 정리 등으로 하였다. 본문 학습 활동은 기본적인 학습 활동 외에 심화 활동을 포함시켜서 학생들의 능력에 맞는 수업이 되도록 하였고, 학습 활동 중에 제시되는 자료는 음악 자료와 악보 자료를 최대한 사용하도록 하였다.



[그림 IV-1] 교과서의 내용 조직 방식

둘째, 효율적인 학습이 가능한 체제를 구성한다.

실용음악 전문교과서의 효율적인 체제구성을 위해서, 단위 간 또는 과제 간 본문 학습 내용의 분량을 적정화 하도록 하고 본문에 포함되는 보충 자료 정보의 내용도 적절히 조정하도록 하였다. 또한 학습 내용의 중요도 및 난이도 등을 면밀히 고려하여 단위별로 학습의 양을 가급적 균등하게 배분하도록 하였다.

셋째, 자기주도적 학습이 가능한 제시 방식을 택한다.

자기주도적 학습이 가능한 교과서가 되기 위하여 학습자의 발달 과정과 단계를 점검하여 학습 내용을 제시하고 학습자들이 스스로 과제를 선택하고 참여할 수 있도록 하였다. 또, 학습자의 수준 차이를 반영한 선택적 학습 혹은 차별적 학습 자료 및 코너를 제공하여 학습자에게 더욱 의미 있는 학습이 가능하도록 하였다.

넷째, 다양한 매체를 사용한 제시 방식을 택한다.

음악교과서의 특성상 음원 자료나 시각 자료, 동영상 자료, 악보 등과 같은 다양한 학습 자료를 동원하여 실제적인 음악을 학습할 수 있도록 내용을 제시하는 것이 필요하다. 나아가서 한 권의 교과서로 학습 내용을 제시하는 것이 아니라 교과서와 지도서, 학생들이 과제를 수행할 워크북 등 다양한 보완 교재들을 세트화 하면 수업의 효과성이나 효율성을 더욱 높일 수 있을 것이다.

3. 실용음악 전문교과서 모형 개발안 : 실용음악사

실용음악 전문교과서의 내용 선정과 내용 조직 및 제시 방식 기준에 근거하여, ‘실용음악사’ 교과목 중 「재즈 음악」 단원의 모형을 개발하였다.

<표 IV-11> 교과서 내용 구성 모형

구분	제시 방식	자 료
대단원	Ⅲ. 재즈 음악	
소단원	1. 재즈 음악의 이해	
학습 목표	1. 재즈의 주요 음악 요소를 이해한다. 2. 재즈와 관련된 기본적인 용어의 특성을 구별한다. 3. 음악을 들으며 재즈 구성 요소와의 관계를 이해한다.	
도입	다음에 대해 알고 있는 것을 이야기해 보자. “재즈의 즉흥연주와 일상의 대화의 같은 점과 다른 점은?”	예시 자료 - 재즈의 즉흥 연주와 대화의 비교표

구분	제시 방식	자 료
본문 학습 활동	1. 재즈에서 즉흥연주란?	
	2. 재즈에서 리듬이란?	♣ 음악자료 -Swing Eighth Notes
	3. 재즈의 음색과 악기는? ◎ 심화 학습 - 드럼의 구조	♣ 음악자료 -다양한 음색의 변화 ♣ 음악자료 -블루스 음계 ♣ 음악자료 -리듬 세션
	4. 재즈에서 화성이란?	♣ 음악자료 -코드와 코드진행 ♣ 음악자료 -컴핑과 당김음
	5. 재즈에서 형식이란? ◎ 선택 심화 학습 1. 일반적인 재즈 형식의 예 2. 예외적인 재즈 형식의 예	♣ 악보자료 -Take the 'A' Train ♣ 악보자료 -Song for my father ♣ 악보자료 -Blue Bossa, Peace, Moments Notice
	6. 'Song for my father'를 들으며 재즈의 기본적인 요소들을 구별하시오.	♣ 예시 자료 -CD음원의 형식 분석
평가	1. 기본 평가 - 객관식 문항과 진위형(OX) 문항, 연결형 문항, 주관식 단답형 문항 제시 2. 심화 평가 - 서술형 문항 제시	♣ 평가 자료
용어 정리	재즈 용어 사전	

V. 결 론

이 연구에서 논의된 현행 고등학교 실용음악 전문교과서의 문제점은 실용음악 전공을 위한 독자적이고 전문적인 교육과정이 뒷받침되지 못했다는 점이다. 교과서는 교사가 가르칠 교수의 내용이고 동시에 학생들이 배울 학습의 자료이다. 또한 사회와 국가에서 가치 있게 여기는 교육과정을 구현하는 기능을 담당하고 있다. 그렇기 때문에 교과서의 가장 큰 기준은 교육과정의 목표와 내용을 얼마나 잘 반영하고 있는가 하는 것이다. 그런데 우리나라의 교육과정에서는 실용음악에 관한 언급을 거의 찾아보기 힘들었다. 때문에 고등학교 실용음악과의 교육과정은 고등학교 선택 중심 교육과정 중 예술계열 전문교과에 그 근거를 두고 있다. 이와 같은 이유로 다른 교과에는 이미 교육과정에 제시되어 있는 교과별 교육의 내용을 선정하는데 연구의 많은 부분을 할애할 수밖에 없었다.

또한 실용음악 교과를 위한 전문교과서도 없어서 학습 내용이 과다하고 수준이 맞지 않는 대학 수준의 교재를 사용하거나, 기존의 클래식 음악용 전문교과서를 사용하는 실태를 보였다. 따라서 이 연구에서는 실용음악 고등학교에 적합한 교과의 내용을 선정하였고, 교육 목표에 일치하는 합리적인 내용 조직, 효율적인 학습이 가능한 구성 체제, 자기주도적 학습이 가능한 제시 방식, 다양한 매체를 사용한 제시 방식을 적용한 전문교과서의 모형 개발의 기준을 마련하였다. 이것에 근거하여 이 연구의에서는 '실용음악사' 교과목 중 '재즈 음악' 단원의 모형을 개발하였다.

이 연구를 수행하면서 실용음악 교육에 관한 교육 정책적인 고려나 선행 연구가 없어서 연구의 어려움이 있었다. 그러므로 다음과 같은 후속 연구를 제안한다.

첫째, 내실 있는 고등학교 실용음악 교육을 위해서 실용음악의 특성이 분명히 반영된 교육과정이 만들어지고 이에 관한 연구가 필요하다. 현재 예술계 고등학교 음악과의 전문 교육과정을 변형시키거나 몇몇 대학의 실

용음악 교육과정을 모방하여 운영되고 있는 고등학교 실용음악 교육 현장의 문제를 개선하기 위해서는 실용음악 장르가 교육과정에 반영되어야 할 것이다.

둘째, 실용음악 교육에서 고려해야 하는 구체적인 내용의 틀(범위와 수준)을 구성하고 학교 현장에서 실용음악 교육의 효과를 증대시킬 수 있는 방법에 대한 연구가 필요하다. 고등학교 실용음악과의 전문교과에 대한 교육학적 연구의 결과가 학교 교육현장에 적용된다면, 향후 학생들은 전문적인 적성과 능력을 최대한 계발할 수 있으며 사회적으로는 실용음악 직업군에서 능력 있게 활약하는 전문 인력을 양성하는 데 기여할 수 있을 것이다.

마지막으로, 실용음악 전문교과를 담당할 교원 양성이 필요하다. 전통적인 클래식 음악을 위한 교육과 차별된 고등학교 단계의 실용음악 교육이 되기 위해서는 같은 전통 화성을 공부해도 클래식 음악에 적합한 기초 화성이 아니라, 실용음악 화성의 학습을 위한 기초로서의 전통 화성학 수업이어야 한다. 이는 같은 학습 내용이어도 가르치는 사람, 즉 전문적인 교사에 의해 교육의 질과 방향이 좌우된다는 의미에서 교원 양성의 문제와 연계되기 때문에 실용음악 전문교과를 담당할 교원의 전문성이 요구된다.

참 고 문 헌

- 교육인적자원부 (1997). 예술계열 고등학교 전문교과 교육과정. 서울: 대한 교과서 주식회사.
- 교육과학기술부 (2007). 예술계열 고등학교 전문교과 교육과정.
<http://www.mest.go.kr>
- 김문자 외 (2007). 들으며 배우는 서양 음악사 1, 2. 서울: 심설당.
- 김성태 (1966). 코오르 위봉겐 1 (완역). 서울: 음악예술사.
- 김영철 (2003). 특수 목적형 고등학교 체제 연구(1) (RR2003-2). 서울:

- 한국교육개발원.
- 김재복, 김왕근, 양미경 (1997). 교과서 체제 개선 연구: 제7차 교육과정
에 따른 교과서 내용 구성 방식을 중심으로. 서울: 한국교육과정
연구회교육과정 개정연구위원회.
- 김정호, 윤현진, 황혜정, 이선경, 박소영 (1998). 교과서 모형 개발 연구
(연구보고 RRE 98-8). 서울: 한국교육과정평가원.
- 김현준 (2007). 김현준의 재즈파일. 서울: 한울.
- 나운영 (1991). 작곡법. 서울: 세광음악출판사.
- 노명완, 정혜승, 윤준채 (2004). 교과용 도서 내적 체제 개선에 관한 연구
(연구보고서 04-01). 서울: 한국교과서연구재단.
- 박철홍 (2002). 실용음악의 현황과 전망. 민족음악학회, 제23호.
- 백병동 (1998). 화성학. 서울: 수문당.
- 백병동 (2007). 대학음악이론(제3판). 서울: 현대음악출판사.
- 서한범 (1999). 국악통론. 서울: 태림출판사.
- 양은주 (2007). 실용음악과 재학생들의 대학 입학 실기고사 준비 성향.
낭만음악, 제76호. 서울: 낭만음악사.
- 양재무, 김대호, 신현남, 김순옥 (2005). 고등학교 음악사. 서울: 교학사.
- 용완선, 김재은, 신현남 (2005). 고등학교 음악이론. 서울: 교학사.
- 유승희, 이강희, 윤경미, 김지영 (2005). 고등학교 시창·청음. 서울: 교학사.
- 이광재 (2001). 고등학교 실용음악과의 교육과정 연구. 미출판석사학위
논문, 한양대학교, 서울.
- 이범주 (1997). 좋은 교과서의 조건. 교과서연구, 제29호, 7-10.
- 이성천 (1972). 시창과 청음연습 1과 2. 서울: 음악예술사.
- 이용숙, 김영준, 이근님, 양미경, 박순경, 최성욱 (1995). 교과서 정책과
내용구성 방식 국제 비교 연구 (연구보고 RR 95- 17). 서울: 한국
교육개발원.
- 장명희 외저 (1998). 실업계 고등학교 교육과정 자율운영 방안. 서울: 한
국직업능력개발원.
- 정재열 (2007). 재즈화성. 서울: 재즈비즈.

- 최이진 (2008). 최이진의 CUBASE(큐베이스)SX3. 서울: 글로벌.
- 한국교육개발원 (2000). 교육과정 2000연구개발 특수 목적계 고등학교
교육과정 체제 구조안 (연구보고 CR96-33). 서울: 저자.
- 한국교육개발원 (2003). 특수목적형 고등학교 체제연구(I) (연구보고
RR 2003-2). 서울: 저자.
- 한충완 (2004). 실용음악통론. 서울: 일송미디어.
- H. M. Miller (1989). 대학음악저작연구회 역, 음악사. 서울: 삼호출판사.
- Kostka, Stefan & Payne, Dorothy (2004). Tonal Harmony(5th. ed.).
New York: McGraw-Hill.
- Marsh, C.J. (1992). 교육과정 이해를 위한 주요개념. 박현주 역 (1997).
서울: 교육과학사.
- Newton. D. P. (1990). *Teaching with text: choosing. preparing and
using textual materials for instruction*. London: Kogan Page.
- NSSE. (1990). *Textbooks and Schooling in the United States*. Chicago:
University of Chicago Press.
- Sadie, S. (2001), (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and
Musicians*(2nd ed.), New York: Grove.

ABSTRACT

Analysis and Prototype Development of the Applied Music Textbook in the High School

Yang, Eun-Joo · Kang, Min-Sun

The purpose of this study was to analyze the operational conditions and contents of the professional applied music curriculum. And thereby, explore the ways to improve the system of the textbooks for the applied music curriculum.

For this purpose, the researcher investigated the relevant data in an effort to examine the organization of the curriculum and textbooks for art schools or professional high schools. Thereupon, the researcher conducted a questionnaire survey for teachers and students about their needs for professional.

As a result, it was possible to sum up applied music experts' and educators' opinions to set a direction for organization of the high school applied music textbooks, while developing a model for composition of the applied music textbooks conducive to students' self-initiated and active learning.

Key Words : high school professional subject, professional applied music curriculum,
applied music textbooks

심사 날짜: 11월 7일
수정 날짜: 12월 2일