

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향*

안 재 신**

본 연구의 목적은 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동을 개발하고, 유아교육현장에 적용하여 유아의 음악적 개념에 미치는 효과를 평가하는 것에 있다. 본 연구는 이론적 연구단계를 통해 유아의 흥미와 생활 주제에 적합한 동화책을 선정하고, 동화책의 내용에 기초한 통합적 접근의 창의적 음악극 활동을 개발하였다. 개발한 창의적 음악극 활동을 만 4세 유아 24명과 만 5세 유아 56명을 대상으로 실시하였고, 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향을 검증하였다. 통합적 접근의 창의적 음악극 활동은 만 4세 유아와 5세 유아의 음악적 개념 중 리듬의 요소만 제외하고 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다.

※ 주제어 : 통합적 접근, 음악극, 음악적 개념

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 연구 대상
2. 연구도구
3. 연구절차

III. 연구결과

1. 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동 개발 내용
2. 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 효과

IV. 결론 및 논의

* 본 연구는 2008년도 숭의여대 연구비 지원으로 수행되었음

** 숭의여자대학교 교수

I. 서 론

유아 음악 교육의 중요한 목적의 하나는 모든 유아들이 음악을 좋아하여 자발적으로 음악 활동에 참여하고 성공적으로 학습하도록 기회를 제공함으로써 유아의 음악적 능력을 증진시키는 것에 있다. 음악적 능력은 유아기부터의 다양한 음악적 경험을 통해 길러지며, 유아의 타고난 잠재 능력과 초기 환경의 영향으로 형성되어 평생 지속된다(안재신, 2004, 2005; Gordon, 1999; MENC, 2005; Neelly, 2001; Haines & Gerber, 2000). 음악적 능력은 음악에 대한 긍정적인 태도로 음악을 즐기고 배우는 과정에서 음악적 개념을 구성하면서 점차 형성된다고 할 수 있다. 음악적 개념(musical concept)은 리듬, 가락, 음색, 형식, 조직, 음의 표현적 질과 같은 음악적 요소에 포함된 구체적인 개념으로(Campbell & Scott-Kassner, 1995), 학자들에 따라 다른 개념 요소가 추가되거나 삭제되기도 하고 어휘도 조금씩 차이가 있지만, 보통 “리듬, 음의 고저, 강약, 음색, 빠르기, 화음, 형식, 조직” 등이 포함된다. 선행연구에 의하면 음악적 개념은 유아기부터 음악극과 같은 통합적인 음악 활동을 통해 자연스럽게 구성될 수 있다(안경숙, 김소향, 박진성, 2008; Campbell & Scott-Kassner, 2002; Custodero, 2002; Kemple, Batey, & Hartle, 2004).

음악극은 사람들이 살아가는 이야기, 사람들에 관한 이야기를 통해서 다양하고 풍부한 세상살이를 경험하게 해주는 문화적 체험이다. 사람들은 음악극을 보면서 등장인물의 세상살이에 함께 기뻐하고 분노하면서 자신들의 삶과 동일시하고, 또 다른 삶을 경험함으로써 자아를 발견함과 동시에 총체적이고 통합적인 인간으로 성장해 나간다(박찬옥, 이효숙, 2001). 음악극은 시와 음악, 무용, 회화 등의 각 예술 분야들이 서로 관련된 종합 예술의 하나로서 유아 음악극의 경우 교육적인 측면에서 동화, 동시의 내용 또는 주제에 관련된 내용을 극화하거나 노래극으로 구성하는 창작극이다(교육부, 1998). 음악극의 기본적인 요소는 이야기, 노래, 신체표현으로 볼 수 있는데, 이야기는 음악과 결합하고 신체표현이 함께 이루어지면서

청중들에게 음악극의 내용이 전달되는 것이다(Leland & Horste, 1994). 추상적인 언어를 완전하게 습득하지 못한 유아들에게 있어서는 이와 같은 음악극의 형태는 매우 자연스럽게 받아들여진다.

현대 유아교육의 흐름은 유아들에게 보다 더 총체적이고 통합적인 경험을 통한 학습의 질을 높일 수 있는 교육 활동을 모색하는데 중점을 둔다(박찬옥, 이호숙, 2001). 이런 측면에서 유아 음악극은 음악을 문학, 동작, 미술과 같은 다른 예술 영역들과 통합하면서 음악 교육의 내용 요소들까지 자연스럽게 통합하는 활동의 유형이기 때문에 현대의 통합교육과정과 맥락을 같이 한다고 볼 수 있다. 그러므로 유아를 위한 음악극은 극놀이의 요소뿐만 아니라 음악적, 문학적, 미술적 경험이 서로 통합되고 창의적이고 정서적인 경험이 연계된 통합적인 교육 활동으로 이루어져야 하며, 유아들이 생활 속에서 쉽게 접하는 경험으로 구성되어야 한다(안경숙 외, 2008; 서동명, 김숙령, 2006; Kieff & Casbergue, 2000; Miller, 1984).

유아를 대상으로 하는 음악극 활동은 문학, 동작, 미술과 같은 예술적인 교과를 자연스럽게 통합하는 통합적 접근에 기초할 때 유아가 자발적, 창의적으로 참여하게 되며, 유아의 음악적 능력에 매우 긍정적인 영향을 줄 수 있다(Levinson, 2004; Miller, 1984; Rossi, 1997; Speake, 1993). 문학은 적절히 사용된다면 유아의 발달과 교육에 대한 통합적인 부분으로서 중요한 역할을 담당하는 것 뿐만 아니라 유아의 음악적 개념과 태도에 긍정적인 영향을 준다(Custodero, 2002). 문학과 연계하여 음악을 다루는 것은 유아로 하여금 그들의 생각과 감정을 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 방법들을 학습하도록 도와준다. 문학을 이용하여 음악을 가르치게 되면 언어적인 측면에서 다양한 어휘를 습득하고 이야기에 대한 이해능력을 증진시키는 것 뿐만 아니라 유아가 음악에 대한 긍정적 태도를 갖게 하는 데도 유용하다(Custodero, 2002). 통합적 접근의 음악극 활동은 유아의 음악적 능력을 증진시킬 수 있는 가장 효과적인 방법으로서 음악적 즐거움을 제공하면서 자연스럽게 유아의 음악적 능력을 길러줄 수 있을 것이다. 이와 같은 측면에서 통합적 접근에 기초한 음악극 활동은 유아들이 좋아하는 동화를 사전 활동으로 도입하여 유아로 하여금 음악극에 관심을

가지도록 동기를 유발시키고, 유아가 자신의 생각과 감정을 음악극을 통해 창의적으로 표현할 수 있도록 구성할 필요가 있다. 이에 본 연구에서는 그림책을 유아의 흥미와 동기유발을 이끄는 교수 전략으로 사용하여 음악적 요소와 통합하고자 하였다.

음악극 활동의 중요성이 인식되기 시작하면서 최근 들어 음악극에 대한 연구들이 이루어지고 있고(박찬옥, 이효숙, 2001; 서동명, 김숙령, 2006; 이효숙, 심성경, 2001; 이효숙, 2001; 안경숙 외, 2008; Speake, 1993; Rossi, 1997), 유아의 음악극 활동의 교육적 가치가 여러 연구들을 통해 입증되면서 유아 음악극의 중요성에 대한 교사들의 인식도 높아지고 있다. 그러나 그동안 이루어진 음악극과 관련된 선행연구들은 교사 주도적인 교수 학습 방법으로 전개되는 음악극 활동들이 대부분이다. 우리나라에서 음악극 활동이 음악 능력과 언어능력, 정서지능, 친사회적 행동, 문식성과 신체표현 능력을 증진시켜준다는 선행연구(김일미, 2004; 박혜진, 2000; 박소영, 2004; 박찬옥, 이효숙, 2001; 이인원, 최기영, 2006; 이효숙, 2001; 이효숙, 심성경, 2001)가 일부 이루어졌으나, 아직까지 통합적 접근의 창의적 음악극과 관련된 연구는 거의 이루어지지 않았다. 유아의 음악적 능력을 길러줄 수 있는 다양한 음악 교수 활동의 하나로 음악극을 연구하여 유아 교육현장에 보급할 필요성의 측면에서 본 연구에서는 통합적 접근의 창의적 음악극 활동을 개발하고 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 효과를 검증하고자 한다.

이와 같은 연구목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 통합적 접근의 창의적 음악극 활동의 구성은 어떠한가?

둘째, 통합적 접근의 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 효과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 서울 지역에 위치한 대학 부속 유치원에 재원중인 만 4세 유아 24명과 만 5세 유아 56명으로 본 연구 이전에 음악극 활동 경험이 전혀 없었던 유아들이다.

2. 연구도구

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 효과를 알아보기 위해 한국 행동과학연구소(한국가이던스,1994)가 개발한 음악적 능력 검사 도구를 사용하였다. 이 검사 도구의 문항은 강약 4문항, 리듬 4문항, 고저 8문항, 음색 5문항, 화음 8문항, 감상 6문항으로 총 35문항으로 구성되어 있는데, 본 연구에서는 감상에 관련된 문항만 제외한 나머지 음악적 개념에 대한 문항을 사용하여 검사하였다. 각 문항에서 그렇다는 1점, 아니다는 0점을 주도록 하여 최고 점수는 35점이다.

3. 연구절차

본 연구는 통합적 접근의 창의적 음악극 활동을 위한 그림책 선정, 창의적 음악극 활동 개발, 사전 검사, 교사 훈련, 실험 실시, 사후 검사 순으로 진행되었다.

1) 창의적 음악극을 위한 그림책 선정

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동 개발을 위해 본 연구에서는

발달에 적합한 그림책을 이용하는 방법을 사용하였다. 또한 창의적 음악극 활동에 적합한 그림책을 선정할 때 유아들이 흥미를 갖는 생활 주제와 관련된 내용 및 문학적 가치를 고려하여 선정하였으며, 유아교육 및 유아문학과 관련된 전문가 2명과 협의하여 선정하였다. 한 주제에 대한 그림책을 5권 씩 선정하고 유아들에게 소개한 후 창의적 음악극에 대한 능동적 참여도를 높이기 위해 유아들이 주도적으로 최종적인 그림책 1권을 선정할 수 있도록 하였다.

2) 창의적 음악극 활동 개발

본 연구에서 사용된 음악극 활동은 선정된 동화책을 유아들에게 소개하여 유아들의 흥미를 유발함과 동시에 유아들이 음악극에 사용할 대사 찬트, 신체표현 등을 창의적으로 만들어서 사용하도록 하는 교수 방법을 사용하였다. 또한 창의적 음악극 활동은 동화듣기, 주제망 구성 및 토의하기, 사전 음악 활동, 음악극 준비 활동, 무대 준비 활동, 음악극 실행 및 평가 활동의 6 단계로 이루어졌다. 본 연구에서 사용된 음악극 활동은 공연을 중심으로 한 활동이라기보다는 유아들이 동화를 듣고, 서로 토의하여 동화의 내용을 대사로 만들고, 역할을 정하고, 무대를 꾸미는 창의적인 음악극 활동을 하는데 중점을 두었다.

개발된 활동은 유아 음악 교육 관련 박사학위를 소지한 전문가 1인과 유아교육을 전공하고 현재 유치원에 있는 음악교육 전문가 1인에게 의뢰하여 검토하였으며, 그 결과 만 4세반 음악극 활동 9개와 만 5세반 음악극 활동 9개의 활동으로 총 18개의 활동을 개발하였다.

3) 교사교육

연구자는 음악극 활동을 실시하기 전 2007년 3월 4주에 연구 대상 유아들의 교사에게 통합적 접근의 음악극 활동의 중요성, 이론적 근거, 교수 방법 등에 대해서 3회에 걸쳐 교사교육을 실시하였다. 특히 음악극 활동시 유아들과 문학작품에 대한 충분한 상호작용을 중요시 하였으며, 유아

가 창의적으로 동화 내용의 대사에 리듬과 음정을 넣어 음악극을 만드는 과정을 강조하였다. 또한 음악극 활동에서 유아들이 스스로 문학작품의 배경과 주인공을 생각하며 악기를 통하여 동화의 배경을 표현해보고, 유아들의 목소리를 통하여 주인공을 표현하고, 신체로 표현하는 창의적인 과정을 통한 음악극 활동이 진행되어야 함을 강조하였다.

4) 사전검사

음악극 활동을 시작하기 전 본 연구자는 연구 대상 유아들의 음악적 능력을 알아보기 위해 2007년 4월 1주부터 2007년 4월 2주까지 유아의 음악적 능력에 대한 사전 검사를 실시하였다.

5) 활동 실시

본 연구의 창의적 음악극 활동은 2007년 4월 3주부터 12월 1주까지 연구대상 유아들에게 실시되었다. 만 4세 유아에게 9개 주제에 대한 음악극 활동과 만 5세 유아에게 9개 주제에 대한 음악극 활동이 진행되었다.

6) 사후 검사

창의적 음악극 활동 실시 후 본 연구자는 2007년 12월 2주부터 12월 3주에 걸쳐 유아의 음악적 개념에 대한 검사를 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구문제를 검증하기 위하여 연구 대상 유아들에게 사전 검사와 사후 검사를 실시하였다. 사전 검사와 사후 검사 결과를 토대로 paired-t-test를 실시하였다. 이상의 자료처리는 SPSS를 사용하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동 개발 내용

본 연구의 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동의 주제와 관련 동화, 음악적 개념 요소에 대한 내용과 창의적 유아 음악극 활동의 예는 다음의 <표 1>, <표 2>, <표 3>과 같다.

<표 1> 창의적 음악극 활동의 주제 및 관련동화와 음악적 개념 요소

연령	주제	음악극 동화 (음악극 활동명)	음악적 개념 요소				
			리듬	고저	음색	강약	화음
만 4 세	우리가 좋아하는 그림책	마음이 살쨍요	◎	◎			◎
	내가 좋아하는 곤충	개미와 베짖이		◎	◎		
	나와 가족	쥐의 결혼		◎	◎		◎
	동물	브레멘의 음악대	◎	◎	◎		
	음식	난 토마토 절대 안 먹어	◎		◎	◎	
	우리나라	여러 나라의 춤	◎			◎	◎
	가을	가을은 요술쟁이	◎	◎	◎		
	지구와 환경	반짝 반짝 우리 지구		◎	◎	◎	◎
	겨울	크리스마스	◎	◎	◎		◎
만 5 세	즐거운 유치원	우리 순이 어디가니	◎		◎	◎	
	우리 가족과 이웃	쥐의 결혼			◎	◎	
	동물	빨간 부채 파란 부채	◎	◎	◎		
	여름 생활과 건강	비오는 날	◎				◎
	곤충	개미와 베짖이		◎	◎		◎
	가을	열매야 고마워	◎	◎	◎	◎	
	도구와 기계	신나는 악기소리	◎	◎	◎		◎
	겨울	크리스마스 파티		◎	◎	◎	◎
	환경	다시 태어난 상자	◎		◎	◎	◎

<표 2> 창의적 음악극 활동의 예(만 4세 반)

주 제	문 학 작 품	활 동 내 용	구 체 적 활 동	집 단 구 성
음 식	난 토 마 토 절 대 안 먹 어	동화 듣기	• '난 토마토 절대 안 먹어' 동화를 선정하여 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		주제망 구성 및 토의하기	• 동화에 나오는 인물과 주제 등에 대해 토의하고, 주제망을 구성해본다. • 동화 속의 주인공의 성격을 분석한다.	대집단
		사전 음악 활동	• 동화 속의 단어에 맞는 리듬을 창의적으로 만들어본다. • 리듬에 맞추어 발자국을 옮기는 활동을 한다. • 동화 속의 음악적 소리와 비음악적 소리를 찾아본다. • 여러 가지 소리를 창의적인 방법으로 만들어본다. • '난 당근 절대 안 먹어' 노래를 배운다. • 배운 노래의 가사와 리듬을 바꿔서 불러본다. • 노래를 부를 때 강약의 요소를 넣어 불러본다.	소집단
		음악극 계획 및 실행 평가하기	• 동화의 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들어본다. • 음악이 필요한 대사를 정하여 대사 찬트를 창의적으로 만들어보도록 격려한다. • '난 당근 절대 안 먹어' 노래를 동화 내용에 적합하게 개사한다. • 동화 속에 등장하는 주인공 역할과 악기를 맡아서 음악극의 전체 분위기를 표현할 유아들을 정한다.	소집단
		공연 준비 활동	• 음악극에 필요한 소품, 의상, 무대배경을 만든다. • 개인별로 만들 것과 협동하여 만들 것을 정한다. • 만든 무대 배경을 설치한다.	소집단
		공연 및 평가 활동	• 정한 역할에 맞춰 음악극을 활동을 한다. 개사한 노래를 부르고, 역할에 맞는 신체표현을 한다. • 악기로 배경음악을 맡아 연주하는 역할을 맡은 유아들은 악기를 이용하여 창의적으로 음악적 분위기를 표현한다. • 공연을 한 후 유아들이 창의적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집단

<표 3> 창의적 유아 음악극 활동의 예(만 5세 반)

주 제	문 학 작 품	교 수-학 습 과 정	활 동 내 容	집 단 구 성
겨 울		동화 듣기	• ‘크리스마스 파티’ 동화를 선정하여 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		주제망 구성 및 토의하기	• 동화에 나오는 인물과 주제 등에 대해 토의하고, 주제망을 구성해본다. • 동화 속의 주인공의 성격을 분석한다.	대집단
		사전 음악 활동	• 동화 속의 대사를 선정하여 유아들이 원하는 리듬과 음정을 만들어 넣어본다. • 리듬과 음정에 맞추어 대사를 말해본다. • 유아들이 만든 음악적 대사에 적합한 악기를 선택하여 창의적으로 표현해보도록 격려한다. • 여러 가지 방법으로 악기를 연주한다.	소집단
		음악극 준비 활동	• 동화에 나오는 역할들의 대사를 유아들이 창의적으로 만든다. • 유아들이 만든 대사에 리듬과 음정을 넣어 노래를 만든다. • 유아들이 만든 노래가 익숙해지면 화음을 넣어서 노래를 불러보도록 격려한다. • 노래에 적합한 신체표현을 창의적으로 만들어보도록 격려한다. • 유아들이 의논하여 역할을 정한다.	소집단
		공연 준비 활동	• 음악극에 필요한 소품, 의상, 무대배경을 만든다. • 개인별로 만들 것과 협동하여 만들 것을 정한다. • 만든 무대 배경을 설치한다.	소집단
		공연 및 평가 활동	• 정한 역할에 맞춰 음악극을 활동을 한다. 유아들이 만든 노래를 부르고, 역할에 맞는 창의적 신체표현을 한다. • 악기로 배경음악을 맡아 연주하는 역할을 맡은 유아 들은 악기를 이용하여 창의적으로 음악적 분위기를 표현한다. • 공연을 한 후 유아들이 창의적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집단

2. 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 효과

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사전 검사와 사후 검사 결과를 토대로 paired- t-test를 실시한 결과는 다음과 같다.

1) 강약

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 강약 개념에 미치는 효과를 알아본 결과는 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 강약에 대한 사전·사후 검사 결과

음악적 개념	점수	M (SD)	t-value	Sig.
강약	사전 점수	3.34 (0.76)	-2.78**	.008
	사후 점수	3.72 (0.62)		

**p<.01

강약에 대하여 총 4문항을 측정한 결과 정답일 경우는 1점, 오답일 경우는 0점 처리하여 모두 다 맞힐 경우 총점 4점을 기준으로 사전 점수는 3.34(0.76)였으며 사후 점수는 3.72(0.62)로 유의수준 0.01 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 따라서 강약에 대한 능력 향상이 되었음을 알 수 있다.

2) 리듬

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 리듬 개념에 미치는 효과를 알아본 결과는 다음의 <표 5>와 같다.

<표 5> 리듬에 대한 사전·사후 검사 결과

음악적 개념	점수	M (SD)	t-value	Sig.
리듬	사전 점수	2.43 (0.93)	-0.76	.452
	사후 점수	2.55 (0.85)		

리듬에 대하여 총 4문항을 측정한 결과 정답일 경우는 1점, 오답일 경우는 0점 처리하여 모두 다 맞힐 경우 총점 4점을 기준으로 사전 점수는 2.43(0.93)이었으며 사후 점수는 2.55(0.85)로 통계적으로 유의하지 않는 것으로 나타났다. 따라서 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 리듬에 대해 영향을 미치지 않았음을 알 수 있다.

3) 고저

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 고저 개념에 미치는 효과를 알아본 결과는 다음의 <표 6>와 같다.

<표 6> 고저에 대한 사전·사후 검사 결과

음악적 개념	점수	M (SD)	t-value	Sig.
고저	사전 점수	3.85 (1.83)	-5.46***	.000
	사후 점수	5.64 (1.66)		

***p<.001

고저에 대하여 총 8문항을 측정한 결과 정답일 경우는 1점, 오답일 경우는 0점 처리하여 모두 다 맞힐 경우 총점 8점을 기준으로 사전 점수는 3.85(1.83)이었으며 사후 점수는 5.64(1.66)로 유의수준 0.001 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 따라서 고저에 대한 음악적 능력이 향상되었음을 알 수 있다.

4) 음색

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 음색 개념에 미치는 효과를 알아본 결과는 다음의 <표 7>와 같다.

<표 7> 음색에 대한 사전·사후 검사 결과

음악적 개념	점수	M (SD)	t-value	Sig.
음색	사전 점수	3.32 (1.42)	-5.10***	.000
	사후 점수	4.26 (0.90)		

***p<.001

음색에 대하여 총 5문항을 측정한 결과 정답일 경우는 1점, 오답일 경우는 0점 처리하여 모두 다 맞힐 경우 총점 5점을 기준으로 사전 점수는 3.32(1.42)였으며 사후 점수는 4.26(0.90)으로 유의수준 0.001 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 따라서 음색에 대한 능력 향상이 되었음을 알 수 있다.

5) 화음

통합적 접근에 기초한 창의적 유아 음악극 활동이 화음 개념에 미치는 효과를 알아본 결과는 다음의 <표 8>와 같다.

<표 8> 화음에 대한 사전·사후 검사 결과

음악적 개념	점수	M (SD)	t-value	Sig.
화음	사전 점수	4.57 (1.25)	-3.88***	.000
	사후 점수	5.47 (1.18)		

*p<.05

화음에 대하여 총 8문항을 측정한 결과 정답일 경우는 1점, 오답일 경우는 0점 처리하여 모두 다 맞힐 경우 총점 8점을 기준으로 사전 점수는

4.57(1.25)였으며, 사후 점수는 5.47(1.18)로 유의수준 0.05 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 따라서 화음에 대한 능력 향상이 되었음을 알 수 있다.

IV. 결론 및 논의

본 연구에서는 통합적 접근의 창의적 음악극 활동을 개발하고, 유아교육현장에 적용하여 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향을 알아보고자 하였다. 본 연구의 결과를 요약하고 결과에 대해 논의해보면 다음과 같다.

본 연구는 이론적 연구단계를 통해 유아에게 적합한 동화책을 선정하고 동화책의 내용을 토대로 창의적 음악극을 만든 후 만 4세 유아 24명과 만 5세 유아 56명을 대상으로 적용하여 수정, 보완하였다. 개발된 창의적 음악극 활동을 8개월 동안 실시하고 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 어떠한 영향을 미치는지 검증하였다. 통합적 접근의 창의적 음악극 활동은 만 4세 유아와 5세 유아의 강약, 고저, 음색과 화음의 개념 발달에는 효과가 있는 것으로 나타났으나, 리듬 개념은 효과가 없는 것으로 나타났다.

이상의 연구결과를 살펴볼 때 비록 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 리듬 발달에 유의미한 효과를 주지는 않은 것으로 나타났으나, 강약, 고저, 음색, 화음의 음악적 개념 발달을 증진하여 유아의 잠재적인 음악적 능력을 발달시키는데 도움이 될 수 있었던 것으로 보인다.

본 연구는 유아 음악극 활동의 교육방법의 이론적 근거와 적용을 모색하기 위해 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동을 만들어 유아에게 적용하고 흥미를 유발시켜 유아가 창의적으로 음악극을 만들어보도록 교수 학습 활동을 개발함으로써 그 효과를 검증해보고자 한 것이다. 이와 같은 음악극 활동을 개발하기 위해 본 연구에서는 유아들의 발달에 적합한 동화책을 제공하여 유아들이 직접 동화책을 선정할 수 있게 함으로써 유아의 호기심과 흥미를 유발시켜 능동적 참여를 이끌 수 있는 요소를 고

려하였다. 유아들이 동화의 내용을 음악극에 적합한 대사로 만들고 대사에 리듬과 음정을 붙여서 찬트를 만들어 부르고, 노래의 리듬, 음정, 가사 등을 유아가 자유롭게 바뀌서 불러보도록 유도함으로써 유아들이 창의적으로 음악극을 만들 수 있도록 동기유발을 이끌어냈다. 노래부르기 뿐만 아니라 악기를 이용한 배경 음악만들기, 신체로 표현하기 등의 활동과 통합적으로 연결시킴으로써 음악 교육 내용 영역 내에서의 통합을 고려하여 음악극 활동을 진행할 수 있도록 하였다. 그 결과 음악극에 참여한 대부분의 유아들은 능동적으로 활동에 참여하는 모습을 보여주었고, 연구자 및 교사가 기대한 것보다 더 창의적이고 음악적으로 활동을 주도해 나갔다. 또한 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동은 리듬 요소를 제외한 음악적 개념 발달을 효과적으로 증진시켜주었다.

통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 음악적 개념 중에서 리듬의 요소에는 주요한 효과가 없었다는 점은 본 연구의 창의적 음악극 활동의 특징과 관련지어 논의할 필요가 있다고 보여진다. 창의적 유아 음악극 활동을 유아들이 주도해나가면서 교사는 유아들의 의견을 최대한 존중해주었다. 이러한 과정에서 유아들은 그전에 배웠던 노래들을 가사와 가락의 일부분을 바뀌서 노래 부르는 것을 좋아하였다. 물론 교사가 유아들이 만든 대사에 리듬 패턴을 넣어 대사 찬트를 안내하기도 하였으나 유아가 능동적으로 활동을 이끌어가도록 격려하는 것에 더 초점을 두었기 때문에 활동 계획 시에 리듬의 요소를 포함을 시켰어도 통계적으로 유의한 정도의 주요한 효과가 나타나지 않은 것으로 해석해볼 수 있겠다. 본 연구 결과를 통해 얻을 수 있는 시사점은 유아가 주도하는 창의적 음악극 활동이라 할지라도 대사에 리듬과 음정을 단계적으로 넣어보는 다양한 교수 전략을 사용할 필요가 있다는 점이다.

본 연구에서는 음악적 개념 발달에 대한 효과에 한정지어 연구가 이루어졌으나 음악적 태도, 음악적 행동, 창의적인 신체적 표현 능력 등에 어떠한 효과가 있는지를 밝히는 추후 연구가 시도되어야 할 것이다. 또한 교사 주도적인 음악극 활동을 실시하고 있는 교사들에게 새로운 음악 교육-학습 방법으로서 유아가 원하는 창의적인 방식으로 대사에 리듬과 음

정을 넣어 노래를 부르고, 신체로 표현하고, 악기로 연주하는 음악극에 관심을 갖고 탐구할 수 있는 아이디어를 제공해줄 수 있을 것으로 기대할 수 있다. 더불어 다양한 생활주제와 관련지어 구체적인 음악극 활동의 개발과 사례에 대한 질적 연구와 그 효과성을 밝히는 추후 연구들이 이루어져야 할 것으로 보인다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). 유치원교육과정 해설서. 서울: 교육부.
- 김일미 (2004). 음악극과 노래부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소영 (2004). 동화를 통한 비구조적 음악극이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박혜진 (2000). 노래극 활동을 통한 통합적 교육활동 경험이 유아의 자아개념, 조망수용능력 및 음악능력에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박찬옥, 이효숙 (2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과 탐색. 유아교육연구, 21(4), 331-354.
- 서동명, 김숙령 (2006). 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 11(3), 309-326.
- 안경숙, 김소향, 박진성 (2008). 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감과 리듬감 발달에 미치는 영향. 음악교육연구, 34, 59-86.
- 안재신 (2004). 유아 음악 교육. 서울: 교육과학사.
- 안재신 (2005). 만 4.5세 유아의 음악적 능력이 영향을 미치는 관련 변인 분석. 교육과학연구, 36(2), 195-209.
- 이인원, 최기영 (2006). 또래협동 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. 열린유아교육연구, 11(3), 77-100.

- 이효숙 (2001). 유아 음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 대학원 박사 학위논문.
- 이효숙, 심성경 (2001). 유아 음악극에 대한 교사의 인식과 지도실태. 유아교육연구, 21(3), 267-291.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in Childhood*. New York : Schirmer Books.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2002). *Music in childhood : From preschool through the elementary grades(third edition)*. Belmont, CA : Thomson/Schirmer.
- Custodero, L. A. (2002). Seeking Challenge, finding skill : Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review*, 103(3), 3-9.
- Gordon, E. E. (1999). All about audiation and music aptitude. *Music Education Journal*, 86(2), 41-44.
- Haines, B. J., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music*. Upper Saddle River, New Jersey : Merrill an Imprint of Prentice Hall.
- Kemple, K. K., Batey, J. J., & Hartle, L. C. (2004). Music play : Creating centers for musical play and exploration. *Young Children*, July, 30-37.
- Kieff, J. E., & Casbergue, R. M. (2000). *Playful learning and teaching : Integrating play into preschool and primary program*. Needham Heights, MA : Allyn & Bacon.
- Leand, C., & Horste, J. (1994). Multifl ways of knowing: Curriculum in New Key. *Language Arts*, 71, 337-344.
- Levinson, J. (2004). Music as narrative and music as drama. *Mind & Language*, 19(4). pp 428-441.
- MENC (2005). The K-12 national standards, PreK standards, and what they mean to musiceducators[on-line]. Available:
<http://www.menc.org/publication/books/prek12st.html>.
- Miller, S. (1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*,

71, 52-54.

Neelly, L. P. (2001). Developmentally appropriate music practice: Children learn what they live. *Young Children*, 56(3). 32-37. (2001)

Rossi, P. J. (1997). Having an experience multiple literacies through young children's opera. Doctoral dissertation, University of Arizona.

Speake, C. (1993). Creat an opera with elementary students. *Music Educational Journal*, 79, 22-26.

ABSTRACT

The Effects on Young Children's Musical Concepts through Creative Music Drama Activities Based on the Integrative Approach

Ahn, Jae-Shin

This research developed creative children's musical drama activities based on the integrated approach, and examined the effect of on young children's musical concept. Participants of this study consisted of 4 year olds 24 children and 5 year olds 56 children. They participated in creative musical drama activities based on the integrated approach over a period of 8 months. The collected data were coded, computerized SPSS PC program, and used by paired-t-test. The results indicated that there were significant differences on musical concept except rhythm. The creative children's musical drama activities based on the integrated approach proved to have a positive effect on dynamics, pitch, timbre, and chord.

Key Words : the integrated approach, creative children's musical drama, musical concept

심사 날짜: 11월 7일

수정 날짜: 12월 1일