

음악과 성취도 검사의 유형개발

- 초등학교 1, 2학년 실음의 듣기를 중심으로 -

현 경 실*

이 연구의 목적은 현장에서 사용할 수 있는 실음을 중심으로 하는 성취도 평가의 유형을 개발하고, 교사들에게 그 모형을 제시함으로써 현장에서 실음을 이용한 듣기 평가가 용이하게 사용됨으로서 궁극적으로는 음악 교수 및 평가방법 향상에 도움을 주고자한다.

이 연구를 위해 실음을 이용한 듣기 평가가 만들어졌다. 5개교 1, 2학년 학생 총 258명의 학생들이 이 연구에 참여하였다. 만들어진 검사의 최종 신뢰도는 1학년 1학기가 .63, 1학년 2학기가 .83, 2학년 1학기가 .66, 2학년 2학기가 .74이었다. 만들어진 실음을 이용한 듣기 평가는 샘여름 구별하기, 바르게 연주된 악보찾기, 이어지는 가락 찾기 등 10가지 유형이 제시되었다.

※ 주제어 : 음악성취도, 성취도 검사, 실음평가, 음악평가, 듣기평가

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성
2. 연구의 목적
3. 연구내용
4. 연구의 제한점

II. 본 론

1. 교과서와 지도서 분석
2. 음악성취도 검사 개발
3. 음악성취도 검사의 유형 분류

III. 결 론

* 성신여자대학교 교육대학원 교수

I. 서 론

1. 연구의 필요성

학교 교육에서 평가가 필요하다는 것을 부정할 사람은 없을 것이다. 그러나 평가의 대표적인 형태인 시험의 여러 가지 부작용 때문에 초등학교에서는 시험을 폐지하기도 했었다. 하지만 지금은 학생들의 학력저하를 이유로 시험이 부활되었다. 평가의 가장 큰 목적은 ‘교육의 질의 향상, 교수법의 향상’이다. 교육의 질을 높이고 학생들을 잘 가르치기 위해서 올바른 평가는 반드시 이루어져야 한다. 음악과목도 예외가 아니다.

음악은 ‘소리’를 중심으로 이루어지는 예술과목이다. 음악과목에서 바른 평가는 ‘소리’를 배제하곤 생각하기 어렵다. 영어교육에서도 듣기가 강조되고 듣기가 평가에 도입되어 실시되고 있다. 음악의 경우는 영어보다도 더욱 듣기 평가가 필요하다. 그러므로 음악평가에서도 ‘소리’는 반드시 동반되어야 한다. 음악과 교육과정에서도 실음을 이용한 평가를 권장하고 있으며, 특히 지필평가의 경우 ‘실음 지필 평가’를 권장하고 있다¹⁾.

그렇지만 학교현장에서는 가창이나 기악 실기 시험을 제외하고는 ‘소리’ 즉 ‘실음’을 이용한 평가는 제대로 이루어지지 않고 있다. 음악과목에서 실기 평가이외에 실시되는 것은 지필 평가이다. 그러나 지필고사는 대부분 ‘소리’를 제외한 이론만으로 실시되고 있는 실정이다.

실음을 이용한 평가라 하면 보통 피아노의 멜로디나 화음을 받아 적는 ‘청음’형식의 평가 외에는 다른 종류의 평가는 생각하기가 쉽지 않다. 그런데 이런 ‘청음’형식의 평가는 그 실시가 쉽지 않다. 일단 멜로디나 화음을 청음하려면 악보로 받아 적을 수 있어야 하는데 그것이 음악을 전공하지 않은 일반 학생들에게는 어려운 일이기 때문이다. 더욱 초등학교 저학년 학생들에게는 불가능한 일이다.

1) 교육인적자원부 고시 2007-79호, 별책 12, 음악과 교육과정, 21쪽.

학교 현장에서 실시가 가능한 실음을 이용한 음악 성취도 평가를 개발하는 것은 꼭 필요하다. 현재 대부분의 교사들은 실음을 이용한 평가의 중요성도 인식하지 못하고 있을 뿐만 아니라 만들어 본적도 없다. 실기시험이 아닌 일반 필기시험에서 실음을 이용한 시험은 극히 제한적으로 실시되어 온 것이 사실이기 때문이다. 성취도 검사라는 특징상 표준화 된 검사를 만들기도 어려울 뿐만 아니라 의미도 없다. 왜냐하면 성취도 검사는 철저하게 가르친 내용에 따라 만들어야 하기 때문이다. 학교현장에서 실음을 이용한 평가가 활성화 되려면 실음을 이용한 평가가 가능할 수 있도록 교사를 도와줄 수 있는 방안이 마련되어야 한다.

이에 이 연구는 이러한 문제점들을 해결하기 위해 현재 각 학교에서 사용하고 있는 교과서와 교사용지도서의 교수 내용과 형태 등을 분석, 분류하여 그에 따른 실음을 이용한 성취도 검사의 유형을 개발하여 보여줌으로서 각 교사가 자신의 교수 내용에 따라 평가를 만들고 실시하는데 도움을 주고자 한다.

2. 연구목적

이 연구의 목적은 현재 사용되고 있는 교과서와 지도서를 중심으로, 현장에서 사용할 수 있는 실음 중심의 성취도 평가의 유형을 개발하고, 교사들에게 그 모형을 제시함으로써, 현장에서 실음을 이용한 평가의 사용을 용이하게 하는 것이다. 그리하여 실음을 이용한 평가가 현장에서 많이 이루어지게 하여 궁극적으로는 음악 교수방법 향상에 도움을 주고자한다.

3. 연구내용

본 연구의 목적에 따라 먼저 초등학교 1학년과 2학년의 즐거운 생활 중 음악부분을 중심으로 실시되며, 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 즐거운 생활 교과서와 교사용 지도서의 음악부분 교수내용을 교육

과정에 의거 영역별로 분류, 분석한다.

둘째, 분석내용에 따라 초등학교 1, 2학년을 위한 음악영역의 성취도 평가를 개발한다.

셋째, 개발된 성취도 평가를 학교 현장에 실험실시하여 좋은 문항을 골라내어 수정하고 발전시킨다.

넷째, 개발된 성취도 평가 문항을 유형별로 분류, 분석하여 듣기의 유형별 평가 모델을 제시한다.

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 즐거운 생활 과목에 대한 연구는 과목의 특성상 음악, 미술, 체육 등이 통합적으로 이루어져야 하나 현실적 어려움 때문에 음악적인 부분만이 연구되었다.

둘째, 원래 성취도 평가는 교사의 교수 내용에 따라 달라져야 원칙이나, 현재 한 가지 교과서가 일괄적으로 사용됨을 감안하여, 이 연구에서는 교과서와 교사용지도서의 내용만으로 제한되어 개발되었다.

셋째, 이 연구는 성취도 검사의 유형을 제시하는 것만이 목적이다. 타당도 높은 성취도 검사를 만들려면 각 교사의 교수내용에 따라 그 내용이 달라져야 하는 점을 감안하였기 때문이다. 그러므로 이 연구에서 수행된 평가의 실험실시는 문항의 유형과 난이도 수준 결정을 위한 것이다. 게다가 개발된 평가의 실험실시는 현 여건에서 매우 제한적으로 이루어질 수밖에 없어서 평가에 대한 충분한 타당도 검증은 하지 못하였다.

넷째, 여기서 제시된 성취도 검사의 내용은 현재 교과서에 나온 내용을 교사용지도서에 따라 하나도 빠짐없이 다 학습했다는 가정 하에 개발된 것이다. 일부가 학습이 안 되었다면 제시된 검사를 하는데 제한이 있다.

Ⅱ. 본 론

1. 교과서와 지도서 분석

우리나라는 초등학교 1, 2학년의 경우 ‘즐거운 생활’이란 과목에 음악이 포함되어있다. 즐거운 생활은 학기별로 9에서 11개의 단원으로 이루어져 있으며, 단원별로 2차시에서 9차시까지 걸쳐 수업하게 되어 있다. 각 단원에는 1개에서 3개까지의 제재곡이 들어있다. 각 학기당 13개에서 16개의 제재곡이 들어 있으며<표 1>, 학기당 1, 2곡의 감상곡도 포함되어 있다. 즐거운 생활 1, 2학년을 합쳐 총 49개의 단원과 57개의 제재곡으로 이루어져 있다.

<표 1> 학기별 단원 수와 제재곡 수

	단원수	제재곡 수(감상곡수)
1학년 1학기	9	13(1)
1학년 2학기	9	16(1)
2학년 1학기	11	14(1)
2학년 2학기	10	14(2)
합계	49	57(5)

1, 2학년의 교과서와 교사용지도서의 교수 내용을 교과과정에 따라 분석하였다. 제 7차 교육과정은 즐거운 생활이 놀이와 표현, 감상, 이해의 세가지 대영역으로 되어있다. 본 연구에서는 이 세가지 대영역을 음악부분만 다시 세분화하여 분석하였다. 다음 <표 2>는 교육과정에 따른 세분화된 영역이다.

<표 2> 교육과정의 내용

대영역	교육과정	중영역
놀이와 표현	○ 여러 가지 놀이하기 ○ 여러 가지 주제 표현하기	놀이 표현
감상	○ 서로의 활동과 작품 감상하기 ○ 문화 및 체육 활동 관람하기	듣기 반응하기 평가하기
이해	○ 음악적 요소 이해하기	리듬 가락 빠르기 셈여림 음색

초등학교 1, 2학년 교과서와 지도서에 나타난 교수내용을 교육과정의 영역에 맞추어 분석하여 분류하였다. 놀이는 교수내용을 다시 민속놀이와 리듬놀이 기타로 나누었다. 민속놀이는 비교적 여러 가지 민속놀이가 소개되고 있다. 민속놀이외에는 리듬놀이가 주를 이루고 있었다.

표현 영역은 다시 가창, 기악, 창작, 신체표현 영역으로 나누어졌다. 가창 활동은 듣고 따라 부르기는 물론 악기 연주나 놀이를 하면서 부르는 활동 등으로 이루어져 있다. 기악활동은 리듬악기, 실로폰 등 악기는 물론 물건으로도 연주를 하게 되어있다. 합주와 놀이, 가창 등도 같이 할 수 있도록 되어 있다.

즐거운 생활에서 창작영역은 중요한 비중을 차지하고 있다. 주위의 소리나 사물 등을 악기로 표현하기, 이야기에 음악 넣기, 가사 바꾸어 부르기, 신체나 악기로 즉흥연주하기 등이 중요한 활동이다. 신체표현영역은 주로 춤추기와 가창, 감상 등의 다른 활동을 하며 신체표현을 하는 활동이다. 감상영역은 여러 가지 활동을 하며 듣는 활동과 음악을 듣고 반응하기, 느낌을 표현하거나 평가하는 것이 주 활동이다.

이해부분의 교수내용을 교육과정에 나와 있는 대로 5가지 음악적 요소로

분석하였다. 음악적 요소에 따라 분석을 하니 놀이와 표현 영역과 중복되는 부분이 있었다. 이해의 영역도 실제 활동을 통해 가르쳐야 효과적이기 때문이다. 중복되는 부분들은 대부분 생략하였으나 중요하거나 여러 번 반복되어 나와 생략이 어려운 부분들은 요약되었다. 자세한 것은 <표 3>에 나타내었다.

<표 3> 이해영역의 교수내용

대영역	소영역	교수내용
이해	리듬	○ 일정박 ○ 반복되는 리듬 ○ 제재곡의 리듬 ○ 긴소리와 짧은 소리 ○ 리듬 따라 치기 ○ 장단 ○ 소리의 장단 ○ 음표의 길이 ○ 리듬 오스티나토
	가락	○ 음의 높고 낮음 ○ 가락의 흐름
	빠르기	○ 빠르기가 다름
	셈여림	○ 음악의 셈여림 ○ 가락의 셈여림
	음색	○ 악기 음색 ○ 리듬악기 음색 특징 ○ 여러 가지 소리 ○ 여러 가지 물건의 소리 ○ 효과음

2. 음악성취도 검사의 개발

교과서와 지도서의 내용을 분석한 뒤 결과에 따라 음악성취도 검사를 개발하였다. 음악성취도 검사의 문항은 교과서의 내용을 중심으로 출제되었으며 교과서의 모든 단원에서 골고루 출제되었다. 무엇보다도 철저히 소리를 중심으로 하는 실음 듣기평가로 개발되었다. 제작된 성취도 검사를 1차에서 4차에 걸쳐 실험실시(pilot study) 되었다. 실험 실시된 검사는 spss 12.0 통계프로그램을 이용하여 검사 신뢰도, 평균, 표준편차, 문항난이도, 문항 변별도등이 계산되었다. 그 결과에 따라 문항을 수정, 보완되었다. 1, 2학년이 대상이므로 검사의 길이는 20분을 넘지 않도록 하였다.

여러 번에 걸쳐 실험 실시되고 수정된 검사였으나 그 검사가 모든 학생들에게 적용되기는 어려운 점이 많아 보였다. 왜냐하면, 교사와 학생 학교의 사정에 따라 가르치는 교수내용이 같을 수가 없기 때문이다. 성취도는 철저히 가르친 내용 안에서만 평가되어야 하기 때문이다. 그러므로 이 검사는 현행 교과서의 내용을 모두 배웠다는 전제하에 실시가 가능하다.

특히 1, 2학년들을 위한 검사이기에 1학년은 교과서에 제시된 그림악보만을 2학년은 오선보를 사용하되 학생들이 악보를 독보능력에 크게 좌우되지 않도록 최대한 배려하여 디자인하였다. 이 검사가 현장에서 사용할 수 있도록 1학기, 2학기 성취도 검사 문항 중 변별도가 높은 문항들을 모아 유형별로 정리하였다. 교사들이 실음을 중심으로 한 성취도 검사의 유형에 따라 각 학교의 사정에 맞게 문항을 만들어 쓸 수 있도록 하기 위해서이다. 다음은 개발된 성취도 검사의 특징이다.

1) 음악성취도 검사의 특징

4번의 실험실시를 통해 완성된 음악성취도 검사의 특징은 다음과 같다.

- ① 실음을 중심으로 만들어진 듣기 시험이다.
- ② 학교 현장에서 쓰일 수 있도록 단체로 실시 가능하도록 하였다.
- ③ 문제 유형은 둘 또는 세 가지 보기 중 알맞은 답을 선택하는 객관식으

로 되어있다.

- ④ 문제 내용은 '즐거운 생활' 교과서의 단원별 순서에 맞추어, 각 학년의 제 재곡에 따른 실제 학습내용을 바탕으로 구성되어있다.
- ⑤ 검사는 각 학년별로 1학년은 총 18단원, 2학년은 총 21단원의 내용이 고루 충실히 반영되도록 하였다. 그러므로 모든 단원을 충실히 학습하여야만 성취도 이 성취도 검사를 실시할 수 있다.
- ⑥ 검사는 교과서를 중심으로 충실히 학습했을 경우 다 풀 수 있는 문제로 만들어졌다.
- ⑦ 1학년과 2학년 모두 1, 2학기 각각 20문항으로 총 80문항이 최종적으로 만들어졌다.
- ⑧ 검사는 녹음된 교사의 지시에 따라 검사가 진행 된다.
- ⑨ 검사 실시시간은 각 학년, 학기별로 약 15분정도이다.
- ⑩ 검사에 사용되는 음악과 악보는 교과서 제재곡의 일부분 발췌 또는 지도안에 따라 학습된 음형이나 리듬형을 바탕으로 녹음 되었다.
- ⑪ 1, 2학년이라 악보 읽기는 되도록 검사에서 배제하도록 하였으며 악보를 사용할 수밖에 없을 때는 1학년은 그림악보를 2학년은 오선악보를 사용하되 소리와 가사 등을 동시에 사용하여 학생들이 검사에 지장이 없도록 최대한 배려하였다.
- ⑫ 답안지는 막대악보, 오선악보, 가락선, 손기호 등 각 문항에 맞게 만들어졌다.
- ⑬ 교사용 학습 지도안의 악보들은 피날레(Finale 2005)로 작업하였다.
- ⑭ 사용되는 음악의 음색은 Piano(가락 문제), Wood Blocks(리듬 문제)이다.
- ⑮ 음악은 제트오디오(Jet Audio)로 실시간 녹음하여 웨이브파일로 저장하였다.

2) 실험실시

만들어진 성취도 검사는 4차에 걸쳐 실험 실시되었다. 실험 실시된 검사는

신뢰도, 문항변별도, 난이도 등이 계산되었으며, 그 결과에 따라 문항이 수정되었다. 이 수정 작업은 4번에 걸쳐 반복되었다.

(1) 연구대상

실험실시는 4차에 걸쳐 시행되었으며 5개교 1, 2학년 학생 총 258명의 학생들이 참여하였다. 다음<표 4>은 연구에 차시별 참여한 대상들이다.

<표 4> 연구대상

	연구대상교	인원수		
		1학년	2학년	합계
1차	무원초	39명	35명	74명
2차	신암초, 학남초	31명	27명	58명
3차	신암초	/	27명	27명
4차	북동초, 상인초, 무원초	31명	68명	99명
합계	5개교	101명	157명	258명

(2) 실험연구결과

4차에 걸쳐 실험 실시된 연구결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 평균, 표준편차 및 신뢰도

		평균	표준편차	신뢰도
1차(1학기)	1학년	13.94	2.48	.51
	2학년	12.63	3.22	.66
2차(1학기)	1학년	14.87	2.85	.63
	2학년	11.70	2.37	.39
3차(1학기)	2학년	12.19	2.76	.53
4차(2학기)	1학년	15.00	3.97	.83
	2학년	14.65	3.52	.74

3. 성취도 검사의 유형 분류

본 연구의 결과로 초등학교 1, 2학년용을 위한 성취도 검사의 유형을 10가지로 정리하여 각각의 예를 보여 주었다. 학교현장에서 교사들이 ‘실음’을 이용한 성취도 검사를 만들고 실시할 때 사용할 수 있도록 그 유형을 분류하였다. 유형은 교과서와 교사용 지도서의 내용분석에 따라 정리되었다. 특히 교과서와 교사용지도서의 교수내용을 교육과정의 이해영역의 음악적 요소 가장 중요한 리듬과 가락을 중심으로 만들었다(표 3 참조). 만들어진 10 가지의 유형은 다음의 내용들을 담고 있다<표 6>. 다음에 제시된 것은 최종으로 정리된 실음 평가의 10가지 유형이다.

<표 6> 성취도 검사의 내용

소영역	교수내용	유형별
리듬	○ 일정박 ○ 반복되는 리듬 ○ 제재곡의 리듬 ○ 긴소리와 짧은 소리 ○ 음표의 길이 ○ 2/4, 3/4, 4/4박자의 강약알기	○유형 1 ○유형 5 ○유형 2, 6, 7, 8 ○유형 4, 7 ○유형 2, 8 ○유형 1,
가락	○ 음의 높고 낮음 ○ 가락의 흐름 ○ 제재곡의 가락 ○ 이어지는 가락 ○ 반복되는 가락	○유형 4, 7, 10 ○유형 3, 9 ○유형 6, 7, 8 ○유형 3, ○유형 5

유형 1(박자의 셈여림 구분하기)

1) 문항유형 - 제재곡의 일부를 들려주고 곡에 맞는 박자치기나 셈여림을 보기에서 고르는 문제이다.

① 문제에 제시되는 악보는 모두 보이도록 하며 박자표도 보여준다.

② 보기에서는 박자표를 생략한다.

2) 목적 - 두 박제와 세 박자 계통의 셈여림을 알고, 알맞은 악기로 연주할 수 있는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♩ '파란 가을 하늘' 노래를 듣고 박자치기가 올바르게 된 것을 고르세요.----(3)

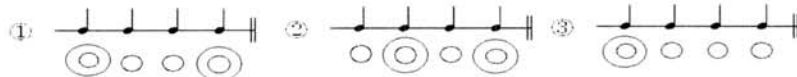
2) 

3) 

<2학년>

♩ '열차여행' 노래를 듣고 셈여림이 올바르게 된 것을 고르세요. -- (3)



① 

2) 스피커는 소리 녹음 표시임.

3)  안의 악보는 학생들에게 검사에서 제시된 악보를 나타냄.

4) 악보에 괄호가 있는 것은 악보는 보여주지 않고 음악만을 준다는 의미임.

유형 2(악보와 가사보고 바르게 연주한 것 찾기)

1) 문항유형 - 제제곡의 한 마디 또는 두 마디의 악보를 제시한다.

학생은 리듬악기(캐스터네츠, 윗가락)로 바르게 연주된 것을 보기에서 고르는 문제이다.

- ① 악보를 읽을 줄 모르더라도 노래를 안다면 풀 수 있도록 문제와 보기에 가사를 삽입하였다.
- ② 문제는 악보를 보여주고, 보기 문항은 음절에 따라 리듬치기 된 악보를 보여주면서 들려준다.
- 2) 목적 - 제시된 악보와 가사를 보고 그 곡의 리듬을 바르게 연주할 수 있는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♣ 다음 악보를 리듬악기로 올바르게 연주한 것을 고르세요. --- (1)



- ① 달 두 달 두 밝 다 ② 달 두 달 두 밝 다 ③ 달 두 달 두 밝 다

<2학년>

♣ 다음 악보를 리듬악기로 올바르게 연주한 것을 고르세요. --- (2)



- ① 둥 개 둥 개 둥 개 야 - ② 둥 개 둥 개 둥 개 야 - ③ 둥 개 둥 개 둥 개 야 -

유형 3(이어지는 가락 찾기)

1) 문항유형 - 학생은 문제로 제시되는 노래를 잘 듣고, 이어지는 가락을 보기에서 고르는 문제이다.

- ① 제재곡 일부분의 악보를 가사와 함께 보여주고 들려준다.
- ② 보기는 문제로 제시된 제재곡을 변주하거나, 다른 제재곡을 들려준다.
- ③ 보기는 악보를 보여주지 않는다.
- 2) 목적 - 제재곡을 정확히 알고 있는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♣ 다음 가락 뒤에 이어질 가락을 고르세요. --- (3)

2골목길에 서 있는 눈사람

- ①
- ②
- ③

<2학년>

♣ 다음 가락 뒤에 이어질 가락을 고르세요. --- (1)

산들산들 바람따라 산으로가자

- ①
- ②
- ③

유형 4(빈칸의 악보 찾기)

1) 문항유형 - 음악을 듣고 주어진 악보의 비어있는 부분에 들어갈, 알맞은 악보를 보기에서 찾는 문제이다.

- ① 문제는 가사 있는 악보를 보여주면서 들려주고 보기는 보여주지만 한다.
- ② 학생들의 이해를 돕기 위해 교과서 내용 그대로 오선 악보 또는 그림악보를 사용하였다.

2) 목적 - 음악에 맞는 악보를 고를 수 있는지를 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♬ '널뛰기' 노래입니다. 빈 칸에 들어갈 그림악보를 고르세요. --- (1)

The main notation shows a melody on a five-line staff. The first line has notes for '1. 똥 더듬 똥 더듬 똥 더듬 때' and the second line has notes for '2. 꼭대기 밟아서 똥 - 주 고'. A rectangular box covers the second line of the melody. Below the main notation are three options, each with a five-line staff and the lyrics '2. 꼭대기 밟아서':

- ① Option 1: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.
- ② Option 2: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.
- ③ Option 3: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.

<2학년>

♬ '가을소풍' 노래입니다. 빈 칸에 들어갈 악보를 고르세요. --- (2)

The main notation shows a melody on a five-line staff. The first line has notes for '단풍잎이 반겨 주는 산으로가자' and the second line has notes for '야호 야호 노래하며 산으로가자'. A rectangular box covers the second line of the melody. Below the main notation are three options, each with a five-line staff and the lyrics '야호 야호 노래하며':

- ① Option 1: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.
- ② Option 2: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.
- ③ Option 3: A melody starting with a quarter note, followed by two eighth notes, and ending with a quarter note.

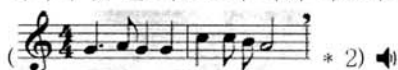
유형 5(리듬, 가락패턴의 반복 횟수 세기)

1) 문항유형 - 들려주는 리듬패턴이나 가락패턴이 문제에 제시된 부분에서 몇 번 나오는지를 알아맞히는 문제이다.

- ① 문제에서 리듬패턴이나 가락패턴은 악보를 보여주고 두 번씩 들려 준다.
- ② 문제는 가사가 있는 악보로 보여주면서 가락을 들려준다.
- ③ 학생들의 이해를 돕기 위해 교과서 내용 그대로 오선 악보 또는 그림 악보를 사용한다.
- 2) 목적 - 제재곡의 리듬패턴 또는 가락패턴을 듣고 가릴수 있는지 평가한다.
- 3) 문항예시

<1학년>

♣ 들려주는 가락과 같은 가락이 몇 번 나오는지 아래 악보에서 고르세요. -- (2)



1. 파란하늘 맑은하늘 친구들과실땀가 내
우 리들 도 날 아보자 높게높게날아가보 자

- ① 1번 ② 2번 ③ 3번

<2학년>

♣ 들려주는 가락과 같은 가락이 몇 번 나오는지 아래 악보에서 고르세요. -- (2)



넓은들물 지나 강을건너서 기차가 달려 간 다
어 디로 든 지 달 리 가 보 자 다 함 께 가 자

- ① 1번 ② 2번 ③ 3번

유형 6(제재곡 찾기)

1) 문항유형 - 제재곡이 바르게 연주된 문항을 찾는 문제이다.

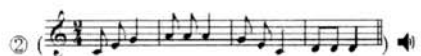
① 보기는 악보를 보여주지 않고 제재곡을 변주하거나 다른 제재곡을 사용한다.

2) 목적 - 제재곡을 정확히 학습하였는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♣ '운동회' 노래가 바르게 연주된 것을 고르세요. --- (3)



<2학년>

♣ '노래해요' 노래가 바르게 연주된 것을 고르세요. --- (3)



유형 7(바른 연주 찾기)

1) 문항유형 - 가사가 삽입된 제재곡의 악보를 보고 바르게 연주된 보기를 찾는 문제이다.

- ① 보기는 악보를 보여주지 않고 제재곡을 연주하거나 다른 제재곡을 들려준다.
 - ② 악보를 못 읽는 학생들도 노래만 정확히 기억한다면 문제를 풀 수 있도록 문제의 악보에는 가사를 삽입하였다.
 - ③ 1학년은 학생들의 이해를 돕기 위해 교과서 내용 그대로 오선 악보 또는 그림 악보를 사용한다.
- 2) 목적 - 제시된 악보와 가사를 보고 바르게 연주한 것을 찾을 수 있는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♣ 다음 악보를 바르게 연주한 것을 고르세요. --- (3)

- ①
- ②
- ③

<2학년>

♣ 다음 악보를 바르게 연주한 것을 고르세요. --- (3)

- ①
- ②
- ③

유형 8(리듬, 가락 패턴 찾기)

1) 문항유형 - 리듬패턴 또는 가락패턴을 문제로 들려주고, 들려주는 패턴의 악보를 보기에서 고르는 문항이다.

① 문제의 패턴은 두 번 들려준다.

② 보기문항은 교과서의 악보대로 막대악보 또는 한줄 악보를 사용한다.

2) 목 적 - 들리는 음의 높낮이와 길이를 구별하여 그림이나 악보로 바르게 표현할 수 있는지 평가한다.

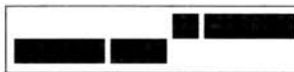
3) 문항예시

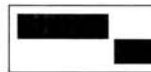
<1학년>

♣ 들려주는 리듬과 같은 악보를 고르세요. --- (1)

🔊 ('기와지'  * 2)

① 

② 

③ 

<2학년>

♣ 들려주는 리듬과 같은 악보를 고르세요. --- (1)

() *2 🔊

① 

② 

③ 

유형 9(알맞은 가락선 찾기)

1) 문항유형 - 제재곡의 일부분을 듣고 알맞은 가락선 모양을 찾는 문항이다.

① 문제는 악보를 제시하지 않는다.

② 문제는 두 번 연주한다.

2) 목적 - 제시된 음악에서 가락의 움직임을 들을 수 있는지 평가한다.

3) 문항예시

<1학년>

♣ 들려주는 가락의 모양을 고르세요. --- (2)



<2학년>

♣ 들려주는 가락의 모양을 고르세요. --- (2)

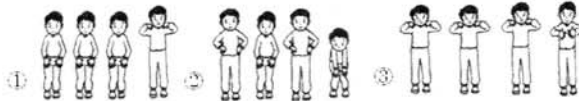


유형 10(몸계명 찾기)

- 1) 문항유형 - 제재곡의 일부분을 악보로 보여주며 들려주고, 제시된 가락패턴을 몸계명으로 바르게 표현한 것을 보기에서 고르는 문제이다.
- 2) 목적 - 몸계명으로 게이름을 바르게 표현할 수 있는지 평가한다.
- 3) 문항예시

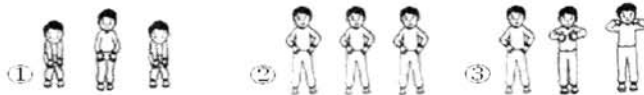
<1학년>

♣ 그림 악보와 같은 몸계명을 그림에서 고르세요. --- (3)



<2학년>

♣ 악보와 같은 몸계명을 그림에서 고르세요. --- (3)



Ⅲ. 결론

1, 2학년을 위한 실음을 사용한 성취도평가 개발되었다. 신뢰도와 타당도가 있는 검사의 개발을 위해 4차에 걸친 실험실시가 이루어졌다. 5개교 1, 2학년 학생 총 258명의 학생들이 이 연구에 참여하였다. 개발된 문항은 유형별로 정리되어 제시되었다. 만들어진 평가의 특징을 결과적으로 요약하면 다음과 같다.

첫째, 실음을 이용한 듣기 평가가 만들어졌다. 총 평가시간은 1, 2학년 학기별로 15분 정도이다.

둘째, 모든 검사는 교과서와 지도서의 내용을 중심으로 제작되었다.

셋째, 만들어진 검사의 최종 신뢰도는 1학년 1학기가 .63, 1학년 2학기가 .83, 2학년 1학기가 .66, 2학년 2학기가 .74이었다.

넷째 만들어진 실음을 이용한 평가는 셈여림 구별하기, 바르게 연주된 것 찾기, 이어지는 가락 찾기 등 10가지 유형이 제시되었다.

위의 결과를 토대로 다음과 같은 결론을 낼 수 있었다.

첫째, 초등학교 1학년 2학년이라 하더라도 학생들 수준에 맞는 실음을 이용한 듣기 평가의 제작과 실시가 가능하였으며 이것은 학생들의 음악성취도를 짧은 시간에 평가하는데 효과적이다.

둘째, 실음을 이용한 평가는 PC와 MP3플레이어 그리고 기본적인 음악사보 프로그램만 있으면 개발이 가능하다. 학교 현장의 교사도 조금만 노력하면 가능하리라 생각된다.

교사들이 실음중심의 표준화된 성취도 검사를 쓸 수 있다면 그것보다 좋은 일은 없을 것이다. 그러나 각 교사가 가르치는 내용이 정확히 일치하지 않는 한 그 일은 불가능하다. 이러한 이유로 이 논문에서는 그 유형만을 보여주는 것이 아쉬운 점이다.

현장교사들이 많은 시간을 들여 실음 평가를 만드는 것은 쉽지 않을 것이다. 그러나 인터넷과 개인 PC와 프로그램의 발달로 녹음하고 CD굽고 하는 일들이 간편해졌다. 인터넷에는 학습 자료들이 넘쳐나고 있다. 예를 들어 가

르칠 제재곡의 녹음된 음악을 찾아 재녹음하거나 잘라서 녹음하기 등도 간편해졌으며 컴퓨터로 그림이나 악보를 그리는 일들도 매우 쉬워졌다. 그러므로 관심과 시간만 있으면 개발된 성취도 검사의 유형을 참고하여 교사 자신이 가르친 내용을 중심으로 평가를 만든다면 많은 시간을 절약할 수 있을 것이다.

이 연구를 수행한 결과 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 1, 2학년뿐만 아니라 3, 4, 5, 6학년뿐만 아니라 중고등학교의 성취도 평가의 유형도 개발이 필요하다.

둘째, 우리나라 학생들이 학년별로 성취할 목표를 구체적으로 제시할 수 있는 연구가 절실하다.

셋째, 우리나라 학생들의 음악적 능력을 측정할 수 있는 표준화된 검사의 개발이 필요하다.

참 고 문 헌

- 교육부(2000). 즐거운생활 1-1. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 즐거운생활 1-2. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 즐거운생활 2-1. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 즐거운생활 2-2. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 초등학교 교사용 지도서 즐거운생활 1-1. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 초등학교 교사용 지도서 즐거운생활 1-2. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 초등학교 교사용 지도서 즐거운생활 2-1. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2000). 초등학교 교사용 지도서 즐거운생활 2-2. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 변창진 외(1996). 교육평가. 서울: 학지사.
- 성태제(2002). 현대교육평가. 서울: 학지사.
- 여광응 외(2001). 교육평가. 서울: 한국학술정보.
- 현경실(1998). 초등학교 5학년-중학교 3학년 학생을 위한 음악적성검사 개발. 음악교육연구16 : 119-145.
- _____(1999). 초등학교 4학년-중학교 3학년 학생을 위한 한국 음악적성 검사의 타당도 연구. 음악교육연구 17 : 15-34.
- _____(2000). 한국음악적성검사 개발 연구. 국악교육 18 : 403-424.
- _____(2004). 한국음악적성검사. 서울: 학지사.
- Boyle, D. and Radocy, R(1987). *Measurement and Evaluation of Musical Experience*. New York: Schirmer Books.
- Doxey, C. & Wright, C(1990). An exploratory study of children's music ability. *Early Childhood Research Quarterly*. 5(3), 425-440.

- Gordon, E(1986). *Primary Measures of Music Audiation*. Chicago: G. I. A. Publications, Inc.
- _____(1987). *The nature, description, measurement, and evaluation of Music Aptitudes*. Chicago: G. I. A. Publications.
- _____(1993). *Learning sequences in music*. Chicago: G. I. A. Pub.
- Hedden, S(1982). Prediction of music achievement in the elementary school. *Journal of Research in Music Education*, 30(1), 61-68.
- Shuter-Dyson, R. and Gabriel, C(1981). *The psychology of musical ability*. London: Methuen. (2nd ed.).
- Webster, P. R(1988). New perspective on music aptitude and achievement, *Psychomusicology*, 7, 177-194.

ABSTRACT

Development of Music Achievement Test

- with focus on listening test

for the first and second graders in elementary schools.

Hyun, kyungsil

The purpose of this research is to develop listening tests based on the text books and the teacher's guides, so that they can use them for evaluation of music achievement. Listening test is expected to improve teaching method of music. In this research, music achievement test is developed by using sound of music.

To get a reliable and valid test, we performed four experimental testings. 258 first and second graders from 5 schools participated in the study. The test items are presented classified according to types. The resulting test has the following characteristics:

- (1) A 15 minute of test is developed for each semester of the first and second grades.
- (2) All test items are made based on the text books and the teacher's guides.
- (3) The reliabilities of the tests are .63 for the first semester of the first grade, .83 for the second semester of the first grade, .66 for the first semester of the second grade, .74 for the second semester of the second grade.
- (4) The tests include 10 types such as distinguishing strong and weak sound, finding notes that are correctly played, finding continuing melodies.

The following conclusions are reached:

- (1) It was possible to develop and administer listening tests even for the first and second graders. The tests are effective to evaluate the students' music achievement in a short period of time.
- (2) Developing these tests require only PCs, MP3 players, and a basic music printing program. Teachers can develop such tests with a little bit of effort.

심사 날짜: 11월 7일

수정 날짜: 12월 1일