

전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향

박 용 미* · 김 경 숙**

본 연구는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력에 어떠한 영향을 미치는지를 알아봄으로써 유아의 창의성과 국악능력증진을 위한 효과적인 지도방법을 제공 하는데 그 목적이 있다. 이를 위하여 만 5세 유아를 대상으로 실험집단에는 전래동요를 활용한 국악 활동을, 통제집단에는 일반 동요를 활용한 음률활동을 실시하였다. 연구결과 실험집단이 비교집단에 비해 유아의 창의성과 장단능력에 있어서 통제집단보다 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 획득하였다. 이는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력을 높이는 데 효과적임을 의미한다.

※ 주제어 : 전래동요, 국악 활동, 유아 창의성, 유아 장단능력

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 전래동요를 활용한 국악 활동
2. 창의성과 전래동요를 활용한 국악 활동
3. 장단능력과 전래동요를 활용한 국악 활동

III. 연구방법

1. 연구대상
2. 검사 도구
3. 연구 절차
4. 실험 집단과 통제 집단의 활동내용

IV. 연구 결과 및 해석

V. 논 의

* 대마서초등학교 병설유치원 교사

** 전남대학교 유아교육과 교수

I. 서론

‘가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다.’라는 말이 있다. 이는 정치, 경제, 문화, 예술 등 사회 모든 영역의 소통이 활발해지는 세계화 시대에, 다른 나라의 것들을 일방적으로 받아들이는 것만이 세계화가 아니라 우리 것의 우수성을 세계에 알리는 일이 진정한 의미의 세계화라는 의미일 것이다. 1970년대 이후 우리 문화의 본질을 되찾으려는 노력으로 전통문화에 대한 조사와 연구들이 이뤄졌으며 잃어버린 전통문화를 되찾고자 하는 노력과 함께 문화적 정체성을 회복하고자 하는 시도들이 이루어졌다. 이후 학교에서 제공되는 음악교육이 서양의 음악문화가 중심이 된 우리 교육의 현실을 직시하고 이를 반성함에 따라 최근에는 유아음악교육에서 국악 활동을 제공하는 비중이 점차 확대되고 있다(모형오, 전송배, 2006).

Toffler(2006)는 미래사회는 신기성(novelty), 일시성(transiency), 다양성(diversity)을 특징으로 하다고 하면서 미래 사회에 적응하고 생존하기 위해서는 필요한 능력 중 하나로 창의력을 들었다. 한편 2009년부터 시행될 7차 유치원 교육과정에서는 ‘21세기의 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성’(교육인적자원부, 2006)에 역점을 두었다. 이는 유아들이 한국인으로서의 정체성을 확립해 가면서 새로운 사회에 능동적으로 대처해 나갈 수 있는 창의성을 발달시키도록 지원하는 교육에 주안점을 두어야 함을 시사한다.

장단은 국악의 기초를 이루고 있으며, 장단을 통해서 모든 국악장르를 살필 수 있기 때문에 국악에 있어서 장단이 차지하는 비중은 매우 크다(한윤이, 2000). 선율보다는 장단(리듬)이 강조되는 국악은 유아기에 듣고 배울 수 있는 가장 적절한 음악교육의 내용이라고 할 것이다. 유아들에게 국악 활동을 통해 단순한 음악 기교뿐만 아니라 음악을 통한 음악을 매개로 한 전통문화에 대한 폭넓은 인식을 위한 교육을 제공한다면 유아들은 우리의 고유하고 독특한 문화를 토대로 독창적인 생각을 해내게 되고 세계인으로서 경쟁력 있는 존재로 성장해나갈 것이다(이순례·김명순·김지영·박희숙, 1996). 특히 전래동요는 유아들이 쉽게 접근할 수 있는 교육

매체 중 하나로 전래동요는 유아들이 감상하고 부르기 쉬우며 우리 고유의 장단을 몸소 느끼고 표현해 볼 수 있는 주요한 국악 활동이 될 수 있다(김영연·박형신, 2003). 전래동요 속에 들어있는 장단을 놀이중심으로 익히고 느낌대로 몸을 움직여보고 표현해보는 활동을 통해 유아들은 국악의 기초가 되는 장단 능력 뿐 아니라 창의성도 신장시킬 수 있을 것이다.

본 연구에서는 유아들이 쉽고도 즐겁게 할 수 있는 국악 활동의 매체인 전래동요를 활용하여 유아들의 창의성과 장단능력을 향상시키는 데 그 목적을 두고 있다. 이에 다음과 같은 두 가지 연구문제를 선정하였다. 첫째, 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성에 어떤 영향을 미치는가? 둘째, 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 장단능력에 어떤 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경

1. 전래동요를 활용한 국악 활동

유아 국악교육의 목표는 다양하고 즐거운 국악 활동을 통하여 우리 민족 고유의 음악정서를 체험하게 하고 건강한 심신을 기르며, 심미적이고 창의적인 표현능력을 신장함으로 한다(교육부, 1999). 유아들이 우리의 전통음악을 깊이 이해하고 사랑하며 국악적인 표현이나 감상에 적극적인 태도를 가지고 유아의 생활 속에 자연스럽게 자리 잡을 수 있도록 하는 데 중점에 두어야 할 것이다(이연희, 2007, 황선향, 2005). 즉 유아국악교육은 기능적인 교육을 하는 것이 아니라 국악에 친숙해지고, 우리의 장단과 가락을 체험하게 하여 음악적 즐거움을 느끼고, 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현하는 활동으로 구성되어야 할 것이다.

본 논문에서 전래동요를 활용한 국악 활동은 전래동요 부르기, 장단 익히기, 동작으로 표현하기의 절차에 따른 국악교육을 실시하는 것을 말한

다. 전래동요 부르기는 전래동요를 교사와 유아가 함께 불러보는 활동이다. 전래동요 속에 담긴 이야기나 내용에 대해 알아보고, 교사 대 유아 또는 남아 대 여아로 나누어서 메기고 받으면서 불러보는 등 여러 가지 방법으로 전래동요를 함께 불러보는 활동이다. 장단 익히기는 전래동요 속에 들어 있는 장단을 배워보는 활동이다. 휘몰이, 자진몰이, 세마치, 굿거리장단에 대해 알아보고 장단에 맞춰 노래를 불러보거나, 전래동요 속에 들어 있는 여러 가지 장단을 입장단, 손장단, 말놀이장단, 몸 장단을 통해 배워보는 활동으로 장단을 자연스럽게 익히는 활동이다. 동작으로 표현하기는 전래동요의 내용을 생각하면서 동요의 노랫말에 맞게 신체로 표현해보거나 장단의 움직임에 맞춰 창의적으로 표현해보는 활동을 말한다.

2. 창의성과 전래동요를 활용한 국악 활동

창의성이란 모든 사람이 가진 다면적 인격 특성으로, 자신 또는 타인에게 비추어 새롭고 적절한 것을 만들어 내는 것뿐만 아니라 새로운 문제 해결 방법을 생각해 내는 능력과 적극적인 태도 및 성향이라고 말할 수 있다. 창의성의 구성요인은 인지적 특성과 정의적 특성으로 분류할 수 있다. 인지적 특성은 상상력, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등과 같은 사고의 능력으로 구성되어 있으며, 정의적 특성은 호기심, 자발성, 개방성, 유연성, 적극성, 근면성과 같은 창의적 성격이나 태도 및 사고의 성향으로 구성되어 있다(성은현, 2007; 이연희, 2007).

전경원(2000)은 창의성을 개인과 타인의 행복을 위하여 사회와 문화에서 가치를 부여할 수 있는 물건이나 아이디어를 만들어 내는 것뿐만 아니라, 문제를 해결하기 위해 새로운 의견을 생각해 내는 능력 또는 그것을 기초화하는 인격적 특성으로 인지적 접근에 의한 창의력과 사회·심리적 접근에 의한 창의성을 포함한다고 했다.

전래동요가 어느 예술 분야보다도 독자적인 성격을 띠고 전래되어 온 것은 동요가 미완성의 상태에서 나머지 부분을 아동들이나 어른들이 즉흥적으로 꾸며서 점차 완성시켜 나감으로써 독창성을 길러주었기 때문이다.

전래동요의 속성이 곧 즉흥적으로 만들어지는 것이며, 자연스럽게 만들어지는 것이며, 어느 누가 미완성하였더라도 다른 사람이 덧붙여 완성해 나가며 완성된 것을 또 다시 시대나 상황에 따라 변천시켜 나가는 것이므로 창의성 그 자체이다(손경아, 2007; 이민경, 2002).

개인 또는 그룹으로 전래동요를 활용한 다양한 놀이를 하는 가운데 유아들은 무한한 창의성을 발휘하여 전래동요의 노랫말, 리듬, 멜로디 등에 변화를 시도할 수 있을 것이다. 전래동요를 부르면서 노랫말에 맞게 또는 노랫말을 바꿔가면서 동작을 자유롭게 다양하게 해보는 활동은 유아들이 창의성을 기를 수 있는 좋은 기회가 될 것이다. 따라서 우리의 전통문화인 전래동요를 부르면서 노랫말에 적합한 몸동작을 하거나 분위기에 맞추어 몸을 움직이게 하는 다양한 신체표현 활동을 반복해서 해보는 활동들은 유아의 창의성을 신장시킬 수 있는 의미 있는 방법이 될 것이다.

3. 장단능력과 전래동요를 활용한 국악 활동

국악을 구성하는 주요 요소 중 하나인 장단(長短)은 소리의 길고 짧음을 의미하는 것으로 장단 개념에 대한 견해는 학자마다 약간의 차이를 나타내고 있다. 노동은(1995)은 장단을 사람의 주기적인 호흡 구간에 따라 여러 가지 길고 짧은 수로 질서화 시킨 것이라 정의하였고, 현경실(1994)은 장단을 서양음악의 박자, 강약, 빠르기 개념을 모두 포함하는 음악요소로 정의하였다. 박형신(2006)에 의하면 장단은 장단형, 박(拍), 빠르기, 그리고 셈여림으로 구성되어 있다. 박형신의 구분에 따라 장단의 4가지 하위요소들을 정의하면 다음과 같다.

- 장단형은 일정한 길이로 음악에서 표현되는 소리의 길고 짧음의 형태(型; pattern)를 의미하며 악곡의 반주를 위하여 장구나 북으로 연주되는 세마치, 굿거리 등 특유의 ‘고형(鼓型)’(이보형, 1997)뿐만 아니라 가락 속에 내재한 장단의 형태이다.

- 박(拍)은 소리의 길고 짧음에 의해서 이루어지는 시간적인 최소의 단위이며, 음악에서 느껴지는 파동을 일컫는다. 서양음악의 beat라는 용어로

해석될 수 있으며, 여러 박(拍)이 모여서 일정한 시간적 길이를 이룰 때 박자가 된다(이해식, 1997; 한윤이, 2000).

- 빠르기는 박(拍)의 느리고 빠름을 뜻하는 것으로 한배라는 용어가 함께 사용되며, 서양음악의 tempo라는 용어로 해석될 수 있다. 한배는 박(拍)의 시간적 값어치가 길고 짧음에 의해 결정되는 것이며 영산회상의 상영산과 같은 느린 속도의 곡을 '한배가 길다'라고 표현한다.

- 셈여림이란 장단의 흐름에 있어서 박(拍)을 이루는 어떠한 소박(小拍)에 기를 응집시켜 특히 강조하는 것을 강세(強勢)라고 한다. 국악의 장단은 일반적으로 강박(強拍)에서 시작하여 약박(弱拍)으로 끝나는 특성을 가지고 있다.

우리 조상들은 악기를 구비하지 않고도 언제 어디서나 얼마든지 무릎장단, 입장단(구름)등을 통해서 민요를 익히고 그 노래를 쉽고 흥겹게 부를 수 있었다. 따라서 전래동요를 들으면서 흥얼거리고 따라하게 하거나 전래동요의 장단에 맞춰 몸을 움직이며 느낌을 표현하는 활동은 유아들에게 국악 활동이 지루하지 않으면서도 장단능력을 익힐 수 있는 적합한 활동이 될 수 있다. 본 연구에서 전래동요를 활용한 국악 활동이란 유아들이 전래동요 속에 들어있는 장단을 몸 장단이나 입장단을 통해 배우고 장단에 맞춰 몸을 움직여보거나 장단의 요소를 달리하여(빠르게 느리게, 강하게 약하게, 길게 짧게 등) 동작으로 표현해보거나 장단에 맞는 신체표현활동을 해봄으로써 장단을 자연스럽게 놀이를 통해 학습하는 것을 의미한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 전라남도에 위치한 Y초등학교병설유치원과 W초등학교 병설유치원 2개의 만5세 유아 학급이었다. 한 학급은 실험집단으로 다

른 학급은 통제집단으로 임의 배정하였다. 각 집단의 유아는 각 남녀 10명씩 총 20명이었다. 실험집단 유아들의 연령은 72.66개월이었고, 통제집단은 73.83개월로 두 집단은 동일연령 집단($t=-1.374$, $p>.05$)으로 구성되었다. 두 집단의 유아들은 모두 이전에 전래동요를 활용한 국악교육을 받은 경험이 없었으며 부모의 사회경제적 배경이 비슷한 중산층 출신이었다.

2. 검사 도구

본 연구에 사용된 검사 도구는 유아의 창의성을 측정하기 위한 ‘유아 종합 창의성 검사’와 유아의 장단능력을 측정하는 ‘유아 국악능력 검사’였다.

1) 유아 종합 창의성 검사

이 검사 도구는 전경원(2000)이 개발한 만 4~6세 유아용 창의성 검사 도구로서 4개 창의성 하위 요인(유창성, 융통성, 독창성, 상상력)과 창의성의 경로로 나타나는 언어, 도형, 신체 영역별 창의성을 측정할 수 있다. 이 검사는 빨간색 연상하기, 도형 완성하기, 동물 상상하기, 색다른 나무 치기의 총 4개의 검사로 구성되어 있다. 이 검사도구의 신뢰도는 .67이다. 창의성 검사를 실한 후, 원점수 자료를 창의성 검사도구 개발 연구소에 의뢰하여 의미 있는 상대 점수를 산출한다.

2) 유아 국악능력 검사

이 검사 도구는 박형신(2006)이 개발한 유아 국악능력 검사 도구로서 ‘장단’과 ‘가락’ 능력 검사의 두 부분으로 구성되어 있으며 본 연구에서는 ‘장단’ 능력만을 사용하였다. 이 검사 중 장단능력 검사의 내적 합치도는 .92였다. 장단 능력 검사는 장단의 하위요소인 장단형, 박(拍), 빠르기, 셈여림으로 구성되어 있으며 각 하위요소는 이해와 표현영역으로 구분되어 있다. 이해영역은 들려주는 장단 또는 가락의 두 예를 듣고 같고 다름을

구분하도록 하여 0~1점의 점수를 부여하고, 표현영역은 신체표현, 악기다루기, 가창 등 표현의 수행정도에 따라 0~2점의 점수를 부여하도록 구성되었다. 따라서 24문항으로 이루어진 검사의 총점은 0~36점의 분포를 이룬다.

3. 연구 절차

본 연구는 예비검사, 예비실험을 실시한 후 평가자 훈련 및 일치도, 사전검사, 실험, 사후검사 순으로 진행하였다. 본 연구를 시행하기에 앞서 검사도구의 적절성 및 타당성, 연구의 실행 과정 및 활동 시간에 대해 알아보고 문제점을 보완하기 위한 예비검사 및 실험을 실시하였다. 예비검사는 실험 대상이 아니면서 생활환경이 비슷한 G도에 위치한 M초등학교 병설유치원 만 5세 유아 10명을 대상으로 3일 동안 창의성 검사와 장단능력 검사를 실시하였다. 장단능력에 대한 검사자 간 일치도는 95%였다.

실험을 실시하기 전에 창의성과 장단능력 검사를 실시하여 두 집단 간의 동질성을 검증하였다. 그 후 1주에 2회씩 8주 동안 총 16회에 걸쳐 음률활동시간에 실험집단에서는 전래동요를 활용한 국악 활동을 제공하였고 통제집단에서는 일반 동요를 활용한 일반적인 음률활동을 실시하였다. 실험의 효과를 검증하기 위하여 8주간의 실험이 끝난 후 사전검사와 동일한 검 도구와 방법을 사용하여 사후검사를 실시하였다.

전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단이해 및 표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 두 집단 간 사전·사후 검사결과를 SPSS통계 프로그램을 이용하여 t검정으로 분석하였다.

4. 실험집단과 통제집단의 활동내용

실험집단과 통제집단 모두 하루 일과 중에서 이야기 나누기 시간에 매 회 약 30분 동안 주 2회씩 8주 동안 총 16회 실시하였다. 실험집단은 전

래동요를 활용하여 노래 부르기, 장단 익히기 및 동작으로 표현하기 등의 국악 활동을 실시하였고 통제집단은 생활주제와 관련된 개념을 익히기 위한 학습의 수단으로 관련 일반 동요를 선정하여 노래 부르기 및 동작으로 표현하기의 일반적인 음률 활동을 실시하였다.

1) 실험집단: 전래동요를 활용한 국악 활동

실험집단에 실시된 전래동요를 활용한 국악 활동은 교육부(1999), 국립국악원(2002), 국립국악원 홈페이지의 사이버 국악교육 웹사이트를 참고로 본 연구자가 구성하였다.

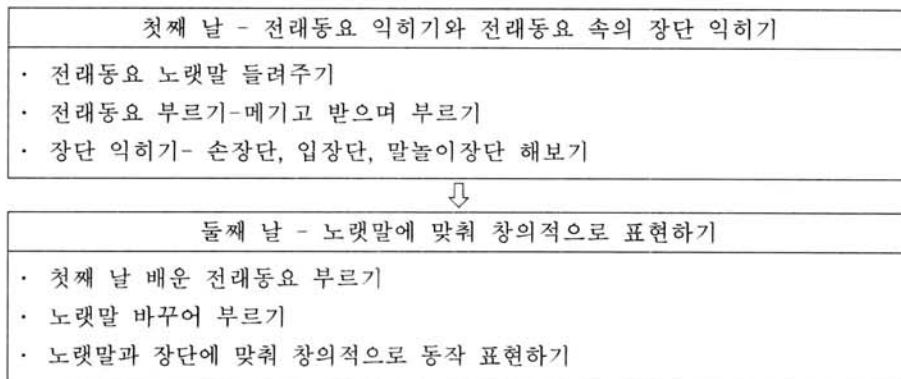
실험집단에 사용된 전래동요는 만 5세 유아의 발달 적합성과 생활주제와의 관련성 및 국악 활동 가능성 여부를 고려하여 교육경력 7년 이상인 교사들 중 학급에서 국악교육을 실시하고 있는 유치원 교사 5인에게 의뢰하여 8곡을 최종 선정하였다. 최종 선정된 전래동요와 각 동요의 장단은 <표 1>에 제시하였다.

<표 1> 실험집단의 전래동요와 장단

	1주	2주	3주	4주	5주	6주	7주	8주
동 요	여우야 여우야	펑펑장 서방	남생아 놀아라	나무 노래	잠자리 공공	어린이 아리랑	어디만 큰강가	유치원 에서
장 단	휘몰이 장단	자진모 리장단	자진모 리장단	휘몰이 장단	자진모 리장단	세마치 장단	휘몰이 장단	굿거리 장단

하나의 동요를 활용하여 1주에 2회에 걸쳐 국악 활동을 실시하였다. 따라서 8가지 전래동요로 8주간 16회 실험을 실시하였다. 한 동요에 대해 첫째 날에는 전래동요 익히기와 전래동요 속의 장단 익히기 활동을 하고 둘째 날에는 같은 동요를 이용하여 전래동요 부르기, 노랫말 바꿔 부르기, 노랫말과 장단에 맞춰 창의적 동작으로 표현하기 활동을 하였다. 한 가지 동요를 활용하여 2회기 동안 실시한 실험집단의 활동절차를 [그림 1]에

제시하였다. [그림 1]에서 제시된 활동과정에 대한 상세한 설명은 아래와 같다.



[그림 1] 실험집단의 활동절차

(1) 전래동요에 익숙하기와 전래동요 속의 장단 익히기(첫째 날)

① 전래동요 노랫말 들려주기

전래동요 노랫말 들려주기는 전래동요 속 노랫말의 중요 단어를 수수께끼로 내어 유아들로 하여금 흥미를 일으키게 하거나 전체적인 노랫말을 이야기로 재구성하여 동화처럼 들려주어 유아들이 자연스럽게 노랫말을 기억할 수 있게 하였다. 전래동요 노랫말 들려주기는 유아들이 전래동요를 부르기 전 전체적인 노랫말이 유아들에게 의미 있는 상황이 되도록 설정을 해주어 노랫말에 흥미를 가지고 기억하기 쉽게 하는데 그 목적이 있다.

② 전래동요 부르기

노랫말을 들려준 다음 활동으로 유아들과 같이 전래동요 부르기를 하였다. 전래동요 부르기는 먼저 교사가 노래를 불러 유아들에게 교사의 목소리로 노래를 들려주고 어떤 노랫말이 나왔는지 아이들에게 질문을 하여 노랫소리에 더 주의를 기울이게 하였다. 이때 유아들은 교사의 노랫소리

에 맞춰 고개로 또는 어깨를 들썩이며 노랫소리에 귀를 기울였다. 이후 메기고 받으며 부르기를 해보았다. 메기고 받으며 부르기는 한 장단씩 나누어 부르는 것이다. 교사가 먼저 선창을 하면 유아들이 다음 구절을 따라 불러보았으며 교사 : 유아로 나누어 불러볼 뿐만 아니라 여자 : 남자로 불러보기도 했으며 또는 모듬으로 나누어 불러보았다. 다양하게 나누어 부르기를 하여 노래 부르기에 좀 더 흥미를 갖도록 하였다.

③ 장단 익히기

전래동요 속에 있는 휘몰이, 자진모리, 굿거리, 세마치장단에 대해 알아보았다. 장단에 맞춰 노래를 불러보았다. 자진모리장단을 예를 들면 정간보를 보여주면서 ‘덩 덩 덩따쿵따’로 읽는다는 것을 소개해 주었다. 또한 장단을 익히기 위해 손장단, 몸장단, 말놀이 장단을 해보았다.

손뼉으로 장단 쳐보기 활동은 ‘덩 덩 덩따쿵따’를 손뼉으로 쳐보는 활동이다. 발을 굴러서도 장단을 쳐보았다. 몸으로 장단 표현해보기는 ‘덩덩’에 손뼉 두 번 치고 ‘덩따쿵따’에 어깨춤 추기, 오리 흉내내기, 토끼 흉내내기, 친구 따라하기 등 자유롭게 표현해보기도 하였다. 말놀이 장단해보기는 자진모리장단에 맞는 말놀이를 만들어서 해보았다. ‘땅도 땅도 내땅이다 영광땅도 내땅이다.’ 나 ‘친구 친구 내 친구다. 봉원조도 내친구다.’ 등의 말장단을 익힘으로써 아이들이 장단을 익히면서 지루하다는 느낌이 없이 재미있게 여러 번 반복해서 자연스럽게 장단을 익히게 하는 활동이다. 두 팀으로 나누어 한 팀은 장단을 쳐보고 다른 팀은 장단에 맞춰 노래 불러 보기도 하였다.

(2) 창의적으로 표현하기(둘째날)

① 첫째 날 배운 노래 부르기

첫째 날 배운 노래를 다시 불러보아 전래동요의 노랫말과 장단을 상기시켜 보았다. 메기고 받으며 노래를 불러보았고 두 팀으로 나누어 한 팀은 장단을 치고 다른 팀은 노래를 불러보았다.

② 노랫말 바꾸어 부르기

노래가사에 등장하는 인물의 행동이나 성격을 유아 나름대로 변경하여 가사를 바꾸어 불러본다. 또는 새로운 인물을 노래가사에 등장시켜 그 인물을 묘사하는 행동이나 특성으로 새로운 노랫말을 지어서 불러본다. 예를 들어, ‘남생아 놀아라.’ 대신 ‘토끼나 놀아라.’로 바꿔 불러볼 수 있다.

③ 장단과 노랫말에 맞게 창의적 동작으로 표현하기

전래동요의 노랫말과 장단을 동시에 고려하여 창의적 동작으로 표현해 본다. ‘남생아 놀아라’의 자진모리장단의 경우 ‘덩덩 덩따쿵따’에 맞춰 첫 째날 익힌 장단 익히기 활동을 하면서 몸을 움직여보았다. 즉 ‘덩덩 덩따쿵타’를 손장단, 몸장단, 말놀이 장단으로 처본 후, 노래를 부르면서 노랫말에 맞게 몸동작을 해보도록 하였다.

노래와 장단에 익숙해지면 대집단에서 노랫말에 맞는 동작을 생각해보게 하였다. 예를 들어 ‘남생아 놀아라’에서 남생이의 움직임이 나온 동영상 자료를 보여주면서 남생이의 움직임을 자세히 살펴보도록 하였다. 전래동요의 노랫말에 맞게 움직여본 다음 전래동요속의 노랫말을 조금 변형하여 새롭게 만든 노랫말에 맞게 움직여 보도록 하였다. 이때 유아들의 다양한 표현을 유도하기 위해 여러 가지 동물 그림 자료와 동물 가면과 동물의 움직임이 나와 있는 동영상 자료를 준비하였다. 한 유아가 앞에 나와서 동물 그림을 넣어둔 비밀상자에서 하나의 그림을 뽑은 다음 동물의 이름을 말하지 않고 몸으로 표현하면 다른 유아들이 무슨 동물인지 알아 맞춰 보기도 하였고, 자기가 원하는 동물 가면을 가지고 동그랗게 앉은 다음에 교사가 부르는 동물은 가운데로 나와서 동물흉내를 자유롭게 표현해보았다.

한 가지 동요(예, ‘남생아 놀아라.’)를 활용하여 2회기 동안 실시한 실험 집단 활동안을 <표 2>과 <표 3>에 제시하였다.

<표 2> 실험집단의 전래동요를 활용한 국악

전래동요명	남생아 놀아라 (강강술래의 일부분)																																																
목표	- 남생아 놀아라를 듣고 불러본다. - 자진모리장단에 대해 알아본다. - 장단에 맞춰 전래동요를 부를 수 있다.																																																
준비물	노랫말 자료, cd, 장구, 소고																																																
활동절차	활동과정																																																
노랫말 들려주기	남생아 놀아라 노래를 들려준다.																																																
전래동요 부르기	- 남생아 놀아라 노래를 불러본다. - 메기고 받으며 노래를 부른다.																																																
장단 익히기	자진모리장단에 대해 소개한다.																																																
	<table border="1"> <tr> <td>가사</td> <td>남</td> <td></td> <td>생</td> <td>아</td> <td>놀</td> <td>아</td> <td></td> <td>라</td> <td></td> </tr> <tr> <td>구음</td> <td>㉠</td> <td></td> <td>㉠</td> <td></td> <td>㉠</td> <td>ㅣ</td> <td>ㅇ</td> <td>ㅣ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>입장단</td> <td>덩</td> <td></td> <td>덩</td> <td></td> <td>덩</td> <td>덕</td> <td>궁</td> <td>덕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>말놀이장단</td> <td>땅</td> <td>도</td> <td>땅</td> <td>도</td> <td>내</td> <td>땅</td> <td>이</td> <td>다</td> <td></td> </tr> </table> 영 광 땅 도 내 땅 이 다 - 입장단을 해본다.- 장단 부호 그림카드를 보며 덩, 궁, 덕 구음을 읽어본다. - 구음에 맞게 손뼉을 쳐본다. - 말놀이 장단을 해본다 - 손장단, 어깨장단을 해본다.: 덩덩에 무릎두번 덩덕궁덕에 어깨춤, 덩덩에 무릎 두번 덩덕 궁덕에 손뼉 두 번 덩덩에 발 구르기 덩덕궁덕에 오리 흉내 내기, 덩덩에 어깨 두번 덩덕궁덕에 토끼 흉내 내기 - 장단에 맞춰 몸을 움직여본다. - 몸을 이용해 장단의 느낌을 표현해본다.: 머리를 좌우로 흔들기, 몸을 앞뒤로 움직이기, 팔과 몸을 움직이기, 고개를 끄덕이기, - 전래동요를 들으며 몸을 이용해 장단을 쳐본다(손으로, 발로, 입으로). - 장단에 맞춰 몸을 움직여본다. - 교사가 장단을 천천히 치면 몸을 천천히 움직여보고, - 교사가 장단을 빠르게 치면 몸을 빠르게 움직여본다. - 교사가 장단을 세게 치면 동작을 크게 표현해보고 약하게 치면 작게 표현해본다.										가사	남		생	아	놀	아		라		구음	㉠		㉠		㉠	ㅣ	ㅇ	ㅣ		입장단	덩		덩		덩	덕	궁	덕		말놀이장단	땅	도	땅	도	내	땅	이	다
가사	남		생	아	놀	아		라																																									
구음	㉠		㉠		㉠	ㅣ	ㅇ	ㅣ																																									
입장단	덩		덩		덩	덕	궁	덕																																									
말놀이장단	땅	도	땅	도	내	땅	이	다																																									
마무리	- 양팀으로 나누어 한팀은 노래를 부르고 다른 팀은 장단을 쳐본다. - 장단에 맞게 몸을 움직이며 노래를 불러본다.																																																

<표 3> 실험집단의 전래동요를 활용한 국악 활동안(둘째날)

동 요 명	남생아 놀아라
목표	- 남생아 놀아라를 즐겨 부를 수 있다. - 동물들의 움직임에 관찰하고, 창의적으로 표현할 수 있다.
준비물	노랫말 자료, cd, 장구, 표현활동 보조자료-동물가면
활동절차	활동과정
전래동요 부르기	- 전래동요를 강하게, 약하게 부를 부분을 찾아 크게, 작게 불러본다 - 장단에 맞춰 전래동요를 불러본다.
장단에 맞춰 몸동작하기	- 자진모리장단에 맞게 몸을 움직이며 전래동요를 불러본다. - 남생이의 움직임을 보여준다(동영상자료) - 남생이의 움직임에 대해 이야기 나눈다. - 노랫말에 어울리는 동작을 생각해본다. - 남생이가 '출래 출래' 노는 것은 어떻게 노는 것일까? - 남생이 말고 재미있게 놀 것 같은 동물은 어떤 것이 있을까? - 그 동물은 어떻게 몸을 움직이며 놀 것 같니? - 노래를 부르며 자진모리장단에 맞춰 여러 동작을 생각해본다.
동작으로 표현하기	- 노래를 부르며 동작으로 표현해 본다. '남생아 놀아라' 노래를 불러본다. '남생이' 대신 다른 동물 이름을 넣어서 노래를 불러본다. '토끼야 놀아라 깡충깡충 잘 논다. 호랑아 놀아라 어흥 어흥 잘 논다' - 수수께끼 알아맞히기를 한다.: 한 유아가 앞에 나와서 동물 그림을 넣어둔 비밀상자에서 하나의 그림을 뽑은 다음 동물의 이름을 말하지 않고 몸으로 표현하면 다른 유아들이 무슨 동물인지 알아 맞춰 본다. - 모든 유아는 자기가 만든 동물가면을 가지고 바닥에 그려진 큰 원 밖으로 둥글게 앉는다. - 교사가 한 동물 이름을 넣어서 노래하면, 그 동물 그림을 가진 유아들이 원안으로 들어와 노래에 맞추어 몸짓을 하고 어울리는 소리를 내본다. 다른 유아들은 노래를 부른다. - 노래가 끝나면 원 안의 유아들은 자기 자리로 돌아간다. - 독특하게 표현한 유아의 동작을 따라서 표현해 본다.
마무리	- 재미있었던 점을 이야기한다. - 장단에 맞춰 동작으로 표현할 때의 느낌을 이야기 한다.

2) 통제집단: 일반 동요를 활용한 음률활동

통제집단에서는 생활주제와 관련된 내용을 가르치기 위해 생활주제와 관련된 일반 동요를 활용한다. 매주 2회 8주 동안 총 16회, 매회 30분씩 일반 동요를 활용한 음률 활동을 실시하였는데 첫째 날은 동요가 담고 있는 내용을 위주로 노랫말을 알아보고 나누어 부르기 및 다양한 방법으로 노래 부르기에 중점을 두었다. 둘째 날은 첫째 날 배운 노랫말의 내용을 심화 확장시키는데 중점을 두어 유아들이 생활주제와 관련된 개념을 학습할 수 있도록 지도한다. 이 때 유아들이 노래의 리듬에 맞춰, 노랫말을 동작으로 표현해 보도록 하여 학습과정에 흥미와 동기를 부여하였다. 또한 노래의 주제와 관련된 내용에 대해 유아들이 보다 폭넓은 지식을 가질 수 있도록 새로운 내용을 노랫말로 만들어 불러보고 동작으로 표현하도록 하였다.

통제집단의 활동 과정은 [그림 2]과 같으며 한 가지 동요(예, 세계의 인사)를 활용한 첫째 날과 둘째 날 활동안을 <표 4>, <표 5>에 제시하였다.

첫째 날 - 일반 동요 부르기
· 생활주제와 관련하여 동요의 내용 알아보기 · 동요 부르기 · 나누어 부르기 및 다양하게 부르기
↓
둘째 날 - 동작으로 표현하기
· 첫째 날 배운 일반 동요의 내용 기억하기 · 리듬에 맞춰 동요 부르기 · 새로운 노랫말 배우고 동작으로 표현하기

[그림 2] 통제집단의 활동 과정

<표 4> 통제집단의 동요를 활용한 음률 활동안(첫째날)

생활주제	우리나라와 다른 나라
노래명	세계의 인사
목표	• 세계의 인사를 듣고 불러본다. • 동요를 즐겨 부를 수 있다. • 동요의 내용을 생각하면서 불러본다.
준비물	• 노랫말 자료, cd • 동요에 나오는 인사말과 인사법에 대해 나온 그림자료, 손인형
활동절차	활동과정
동요 알아보기	• 우리나라의 인사말과 인사법에 대해 이야기 나눈다. - 친구(어른)들을 만나면 어떻게 인사를 할까? • 그림을 보며 여러 나라의 인사말과 인사법에 대해 이야기 나눈다. - 다른 나라 사람들은 어떻게 인사할까? - 이 사람들은 어떻게 인사하고 있니? • 그림 자료를 한 면씩 보면서 인사말을 알아보고 따라해 본다.
동요 부르기	• 인사 노래를 여러 번 들어본다.: '한국말로 인사는 안녕하세요. ; 중국말로 인사는 니 하오마. 하와이 말로 인사는 알로하. • 함께 노래를 불러본다.
다양하게 부르기	• 나누어 불러본다. - 남자 : 여자로 나누어 불러본다. - 교사 : 유아로 나누어 불러본다. • 인사말의 종류를 늘려서 불러본다.(하이, 곤니찌와, 봉주르, 부덴 니, 살라모아, 샬롬)
마무리	• 동요를 불러보고 재미있는 부분을 말해본다.

<표 5> 통제집단의 동요를 활용한 음률 활동안(둘째날)

생활 주제	우리나라와 다른 나라
노래명	세계의 인사
목표	• 세계의 인사를 듣고 불러본다. • 세계의 인사의 내용을 생각하면서 불러본다. • 세계의 인사에 맞는 율동을 할 수 있다.
준비물	• 노랫말 자료, cd • 동요에 나오는 인사말과 인사법의 그림자료, 손 인형
활동절차	활동과정
동요 기억하기	• 각 나라 사람들의 인사말이 무엇인지를 기억하도록 질문한다. • 각 나라 사람들의 인사말을 따라서 해본다.
리듬에 맞춰 부르기	• 4/4박자에 맞춰서 박수를 치면서 동요를 불러본다.
새노랫말 배우고 동작으로 표현하기	• 노랫말에 맞게 인사해본다. • 새로운 노랫말을 생각해 본다.; 세계 여러 나라의 사랑 표현법에 대해 이야기 나눈다. - 엄마와 아기가 사랑한다고 말하면서 어떻게 표현할까? - 사랑하는 친구에게는 어떻게 표현할까? • 그림을 보며 여러 나라의 '사랑해요'라는 말과 표현을 이야기 나눈다. - 다른 나라 사람들은 어떻게 사랑한다고 표현할까? - 이 사람들은 어떻게 표현하고 있니? • 그림 자료를 보면서 '사랑해요'라는 말을 알아보고 따라 해본다. • 각 나라 사람들의 말을 기억하면서 올바르게 표현 해본다. • 두 줄의 원으로 마주서서 노래를 부르며 반대 방향으로 돌아가다가 인사말이 나오면 멈추어 서서 인사 해보는 활동을 한다. • 각 나라 사람들의 인사말을 기억하면서 올바르게 인사말을 해본다. • 각 나라 사람들의 특징을 생각하면서 인사해본다. • 각 나라 사람들이 인사 할 때 몸은 어떻게 하는지 동작을 함께 표현 하면서 인사말을 해본다.
마무리	• 재미있는 내용 말하기 • 전래동요를 부르기

IV. 연구결과 및 해석

1. 전래동요를 활용한 국악 활동이 창의성에 미치는 효과

전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과를 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 유아들에게 실시한 사전검사와 사후검사 점수를 비교분석한 결과는 <표 6>와 같다.

<표 6> 창의성에 대한 집단간 사전사후 검사 결과

	집단	M	SD	t
사전	실험	43.07	2.386	1.146
	통제	42.11	2.908	
사후	실험	46.81	2.222	5.056***
	통제	42.91	2.639	

*** $p < .001$

<표 6>에 제시된 바와 같이, 창의성에 대한 사전검사에서 실험집단 ($M=43.07$, $SD=2.386$)과 통제집단($M=42.11$, $SD=2.908$)의 점수는 통계적으로 유의미한 차이($t=1.146$, $p=.259$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후 검사에서는 실험집단($M=46.81$, $SD=2.222$)이 통제집단($M=42.91$, $SD=2.639$)보다 통계적으로 점수가 유의미하게($t=5.056$, $p=.000$) 높게 나타났다.

사후 검사에서 나타난 두 집단 간의 유의미한 차이가 창의성의 하위요인들 중 어떤 요인에서 비롯된 것인지 알아보기 위하여 창의성의 각 하위요인들과 영역들에서 두 집단 간에 유의미한 차이가 있는 지 살펴보기 위해 각 요인 및 영역별로 t 검증을 실시하였다. 그 결과는 <표 7>와 <표 8>에 제시되어 있다.

<표 7> 창의성 하위요인에 대한 집단간 사후검사 결과 비교

	집단	M	SD	t
유창성	실험	44.30	2.557	3.258**
	통제	41.40	3.050	
융통성	실험	46.85	3.100	2.881**
	통제	43.80	3.578	
독창성	실험	46.75	2.403	2.724*
	통제	44.10	3.626	
'상상력'	실험	46.25	6.273	2.605*
	통제	42.00	3.728	

* $p<.05$ ** $p<.01$ *** $p<.001$

<표 7>에서 보는 것처럼 유창성(실험집단: 44.30, 통제집단:41.40, $t=3.258$, $p<.001$), 융통성(실험집단: 46.85, 통제집단: 43.80, $t=2.881$, $p<.001$), 독창성(실험집단: 46.75, 통제집단: 44.10, $t=2.724$, $p<.05$), 그리고 상상력(실험집단: 46.25, 통제집단: 42.00, $t=2.605$, $p<.05$)의 모든 4개 하위요인에서 실험집단이 통제집단으로 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 획득하였다.

<표 8> 하위영역별 창의성에 대한 집단 간 사후검사 결과 비교

	집단	M	SD	t
언어 창의성	실험	49.75	5.684	2.620*
	통제	44.55	6.817	
도형 창의성	실험	48.40	4.684	3.979***
	통제	42.85	4.120	
신체 창의성	실험	45.35	3.829	3.288**
	통제	41.65	3.265	

* $p<.05$ ** $p<.01$ *** $p<.001$

<표 8>에 제시된 영역별 창의성에 대한 두 집단 간의 사후 검사결과를 살펴보자. 언어창의성(실험집단: 49.75, 통제집단: 44.55, $t=2.620$, $p<.05$), 도형 창의성 (실험집단: 48.40, 통제집단: 42.85, $t=3.979$, $p<.001$), 신체 창의성 (실험집단: 46.75, 통제집단: 44.10, $t=3.288$, $p<.01$)의 모든 영역에서 실험집

단이 통제집단으로 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 획득하였다.

이상, 전래동요를 활용한 국악 활동을 실시한 실험집단이 일반동요를 활용한 음률활동을 실시한 통제집단보다 척도별 창의성 모든 하위요인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력과 영역별 창의성인 언어, 도형, 신체 창의성 모두에서 실험집단이 통제집단에 비해 통계적으로 유의미하게 더 높은 점수를 획득하였다. 따라서 이러한 결과는 전래동요를 활용한 국악활동이 유아의 창의성 증진에 효과가 있음을 시사한다.

2. 전래동요를 활용한 국악 활동이 장단능력에 미치는 효과

전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 장단능력에 어떠한 효과를 미치는지 알아보기 위해 실험집단과 통제집단의 유아들에게 실시한 사전검사와 사후검사 점수를 비교하여 제시하면 <표 9>와 같다.

<표 9> '장단능력'에 대한 집단 간 사전사후 검사 결과 비교

	집단	M	SD	t
사전	실험	14.25	5.821	.481
	통제	13.40	5.345	
사후	실험	29.85	4.380	7.690***
	통제	19.00	4.542	

*** $p < .001$

<표 9>에 제시된 바와 같이, 장단능력의 사전검사 점수에 있어서는 실험집단의 점수($M=14.25$, $SD=5.821$)와 통제집단의 점수($M=13.40$, $SD=5.345$) 간에 유의미한 차이($t=.481$, $p=.633$)가 없었으나 사후검사에서는 실험집단의 점수($M=29.85$, $SD=4.380$)가 통제집단의 점수($M=19.00$, $SD=4.542$)보다 통계적으로 유의미하게 높은 점수($t=7.690$, $p=.000$)를 획득하였다.

사후 검사에서 나타난 두 집단 간의 유의미한 차이가 장단능력의 하위요인들 중 어떤 요인에서 비롯된 것인지 알아보기 위하여 장단이해능력의

각 하위요인들과 장단표현영역의 하위요인들에서 실험집단과 통제집단 간에 어떤 차이가 있는 지 살펴보기 위해 각 요인별로 t 검증을 실시하였다. 그 결과는 <표 10>에 제시되어 있다.

<표 10> ‘장단 능력’ 하위요인에 대한 집단간 사후검사 결과 비교

	집단	M	SD	t
장단이해	실험	2.41	.317	3.302**
	통제	2.06	.352	
장단표현	실험	4.99	.845	8.255***
	통제	2.68	.925	

** $p<.01$ *** $p<.001$

<표 10>에서 보는 것처럼 장단이해능력의 사후검사에서 실험집단의 점수($M=2.41$, $SD=.317$,)가 통제집단의 점수($M=2.06$, $SD=.352$)보다 통계적으로 유의미하게 높은 점수($t=3.302$, $p<.01$)를 획득하였다. 또한 장단표현능력에서도 실험집단($M=4.99$, $SD=.845$,)이 통제집단($M=2.68$, $SD=.925$)보다 통계적으로 유의미하게 높은 점수($t=8.255$, $p<.001$)를 획득하였다.

전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 장단능력에 미치는 효과를 알아본 결과, 전래동요를 활용한 국악 활동을 실시한 실험집단이 일반 동요를 활용한 음률활동을 실시한 통제집단보다 유아의 장단능력에서 유의미하게 높은 점수를 획득하였다. 특히 장단능력의 하위 요인인 장단이해능력과 장단표현능력 모두에서 실험집단의 유아들이 통제집단에 비해 통계적으로 유의미하게 더 높은 점수를 획득하였다. 따라서 이러한 결과는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 장단능력의 증진에 효과가 있음을 시사한다.

V. 논 의

본 연구는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단 이해 및 표현능력에 미치는 효과를 알아보고자 하는데 있었다. 연구문제별로 나타난 결과를 요약하고 논의하고자 한다.

첫째, 전래동요를 활용한 국악 활동을 실시한 실험집단이 일반동요를 활용한 음률활동을 실시한 통제집단보다 유아의 창의성에서 유의하게 높은 점수를 획득하였다. 실험집단 유아들은 창의성 하위용인인 ‘유창성’, ‘유통성’, ‘독창성’, ‘상상력’과 영역별 창의성인 ‘언어 창의성’, ‘도형 창의성’, ‘신체창의성’의 전 영역에서 통제집단보다 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 획득하였다. 이는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성 증진에 효과가 있음을 의미한다.

이러한 결과는 교육과정의 전 영역에 걸친 전래동요를 통합적 활용이 유아의 창의성 발달에 효과가 있었다는 이정숙(2003)의 연구와 그 외 전래동요나 국악 활동에서 통합적인 접근법을 사용한 교수학습방법이 유아의 창의성과 음악능력에 긍정적 영향을 미친다는 선행연구들(김혜진, 2006)의 결과와 관련된다. 본 연구의 결과는 또한 유아들은 전래동요를 통하여 호기심을 갖게 되며 자기표현을 통하여 어휘력을 향상시킬 뿐 아니라 사회·정서적으로 바람직한 방향으로 그룹행동을 유도하여 순수한 자기표현을 돕는 창의적인 인간을 형성한다는 유재선(1988)의 주장을 뒷받침하고 있다.

본 연구에서는 전래동요를 활용한 국악 활동을 단순히 국악기능 전수나 동요 부르기에 그치고 마는 교수-학습 방법보다는 노래 가사를 바꾸어 불러 보거나 노래가사에 맞게 혹은 노랫말의 느낌을 다양한 신체 동작으로 표현해보는 활동을 통해 상상하고 자신의 느낌을 자유롭게 표현하도록 격려하고 유도하는 놀이를 활용한 방법으로 교육활동을 전개한 것이 창의성에 긍정적 영향을 미쳤다고 볼 수 있다. 이는 유아들이 친숙하게 접근할 수 있는 노랫말과 장단으로 이루어진 전래 동요를 활용하여 유아의 상

상력을 자극하는 노랫말 바꾸어 부르거나 창의적 동작으로 표현하기 등의 활동이 유아의 창의성을 증진시키는 효과적인 교수-학습 프로그램으로 적용될 수 있음을 시사한다.

둘째, 전래동요를 활용한 국악 활동을 실시한 실험집단이 일반 동요를 활용한 음률활동을 실시한 통제집단보다 유아의 장단이해능력과 장단표현능력에서 유의미 하게 높은 점수를 획득하였다. 이는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 장단이해 및 표현능력 증진에 효과가 있음을 의미한다.

이러한 결과는 말놀이나 신체놀이 등을 통한 교육 접근법이 악보를 보며 국악교육을 실시한 것보다 장단이해와 학습능력을 높이는데 효과가 있다는 박인희(2005)의 연구결과와 일치한다. 또한 정남희(2002)의 만 4세 유아들이 국악 관련 노래 부르기, 국악기 다루기, 창작하기, 감상하기 등의 장단 중심의 유아국악교육을 경험하였을 때 국악음악성이 향상되었다 결과와도 일치한다.

전래동요와 놀이에 기초한 교육활동은 음악적 표현능력을 신장시킨다는 김영연, 박형신(2003)의 주장이나 박형신(2002)의 놀이중심의 국악교육이 기능중심의 국악교육보다 유아의 장단이해에 긍정적 영향을 미친다는 연구결과처럼 본 연구에서도 유아에게 국악 활동을 실시함에 있어 유아의 발달 특성에 맞게 말놀이, 입장단, 몸 장단을 통해 장단을 익히고 자신의 느낌을 자유로운 분위기에서 몸으로 표현해보는 놀이중심으로 국악교육에 접근한 것이 장단이해 및 표현능력에 긍정적 영향을 미친 것으로 생각된다.

본 연구는 전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보는 최초의 실험연구였다. 따라서 이론적 배경을 정립하고 논증을 제시하는데 한계가 있었다. 후속 연구에서는 전래동요를 활용한 국악 활동과 유아의 창의성 간에 보다 심도 있는 고찰을 통해 이론적 배경과 논증을 확고히 해 나가야 할 것이다. 또한 연구의 대상자는 전라남도의 한 지역으로 한정되어 있고, 연구 기간도 창의성의 효과를 검증하기에는 비교적 짧은 기간이며 우리나라 전체 유아에게 확대 해석하거나 일반화하기에 무리가 있으므로 장기간에 걸쳐 광범위한 지역의 유아를 대상으로 하는 후속연구가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- _____ (1999). 유아를 위한 전통문화 교육활동 지도자료(음물). 교육부.
- _____ (2000). 유치원 교육활동 지도 자료집. 교육부.
- 교육인적자원부 (2006). 유치원 교육과정 개정 토론회 자료. 한국교육과정평가원.
- 국립국악원 (2002). 국악교육안내서3: 전래동요 이렇게 가르쳐 보세요!. 국립국악원.
- 국립국악원 홈페이지. <http://www.ncktpa.go.kr/>
- 김영연·박형신 (2003). 유아의 장단개념 이해를 돕기 위한 통합적 유아국악교육. 한국 유아교육의 정체성확립을 위한 대화의 토대. 한국 유아교육학회 2003 연차학술대회.
- 김혜진 (2006). 유아들을 위한 통합적 국악교육 활동 프로그램 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노동은 (1995). 한국 근대 음악사 I. 한길사.
- 모형오·전송배 (2006). 유아 국악교육 -이론과 실제. 양서원.
- 박인희 (2002). 장단교육의 단계적 지도방안 연구 - 유아를 중심으로 -. 중앙대학교 국악대학원 석사학위논문.
- 박형신 (2002). 놀이중심 국악교육이 유아의 장단 이해에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- _____ (2006). 유아장단능력 검사도구 개발연구. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 국악교육원 홈페이지. <http://www.gokoreamusic.com/>
- 성은현 (2007). 창의적인 한국인, 행복한 한국인. 한국인의 암시적 창의력. 한국창의력교육학회 2007 창의력 포럼.
- 손경아 (2007). 전래동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 언어능력 및 음악능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이민경 (2002). 전래동요를 활용한 국악교육지도방안. 용인대학교 교육대

학원 석사학위논문.

- 이보형 (1997). 전통음악의 리듬분석 방법론: 전통 기보론을 중심으로. 정
신문화연구, 66, 77-120.
- 이순례·김명순·김지영·박희숙(1996). 유아 음률교육활동 자료. 교육부.
- 이연희 (2007). 창의성 신장을 위한 국악놀이연구-초등학교 저학년을 중
심으로-중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 이정숙 (2004). 유아국악교육 지도법 연구 -전래동요 중심으로. 우석대학
교 교육대학원 석사학위논문
- 이해식 (1997). 장단의 논리에서 적용. 한국음악연구, 25, 239-283.
- 전경원 (2001). 창의성을 중심으로 한 유아연구 방법론. 창지사.
- _____ (2000). 유아 종합 창의성 검사요강. 학지사.
- 정남희 (2002). 유아 국악 교육이 국악음악성과 음악성에 미치는 영향 -
장단 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한윤이 (2000). 장단의 개념 및 지도 단계에 관한 연구. 국악교육, 18(1),
1-64.
- 현경실 (1994). 음악소질 형성과 한국음악소질검사 제작을 위한 방안 연구.
국악교육, 12(1), 33-55.
- 황선향 (2005). 제6차 교육과정에 의한 국악유아교육 교수-학습 지도안
개발. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.

ABSTRACT

The Effects of Traditional Music Activities Using Traditional Nursery Rhymes on Young Children's Creativity and Jangdan Skills

Park Yong-mi · Kim Kyung-Sook

The purpose of this study was to investigate the effects of Korean traditional music activities through the traditional nursery rhymes on young children's creativity and Changdan ability. The subjects of this study were a total of 40 young children at age 5 who were in Y kindergarten and W kindergarten located in Chonnam(20 for experimental group and 20 for control group). Research tool for measuring young children's creativity, 'Early Childhood General Creativity Test(K-CCTYC)' developed by Jeon Kyung-won (1999) was used. 'Young Childhood Korean Traditional Music Ability Test' developed by Park Hyeong-sin's(2006) were used as the tool for measuring young children's Changdan ability. The results of this study are as follows:

First, the experimental group participated in traditional music activities through traditional nursery rhymes had significantly higher score in all of the sub-categories of creativity. Second, the experimental group had statistically higher score in the Changdan ability than the control group.

Key Words : traditional music activities, traditional nursery rhymes, creativity, changdan ability

심사 날짜: 2008년 11월 7일

수정 날짜: 2008년 11월 28일