

통합 음악교육을 통한 유아의 음악적 흥미 변화에 관한 질적 연구 - 듀이의 흥미이론에 기초하여 -

임 은 애*

본 연구의 목적은 통합 음악교육을 통한 유아의 음악적 흥미 변화를 질적으로 분석함으로써, 통합음악교육의 의미를 음악적 흥미 측면에서 이해하기 위한 것이다. 이를 위하여 통합 음악교육을 대구시에 소재한 유치원 한 곳의 만 5세 유아 35명에게 약 3개월 동안 실시하였다. 활동에 따른 참여관찰자료, 녹화자료, 사진자료, 면담자료를 관찰한 결과, 통합 음악교육은 유아의 즐거움을 단순한 감각적 즐거움에서 사고가 개입된 즐거움으로 변화시키고, 특히 동작이 포함된 다감각적 활동을 통해 유아의 즐거움을 배가시킴으로써, 유아의 지속적인 성장을 위한 수단이 되었다. 그리고 통합 음악교육은 유아를 음악활동에 주목하고 능동적인 주의를 기울이며, 나아가서 자발적인 노력을 기울이도록 만든 힘이 되었다. 결국, 통합 음악교육으로 인해 유발된 즐거움이 유아의 음악적인 성장을 이루고 음악적 성장은 자발적인 노력을 이끌어냄으로써, 정서, 인지, 행위가 하나로 통합된 경험을 유아가 할 수 있었다는 데에 통합 음악교육의 의미가 있다고 하겠다.

※ 주제어 : 통합 음악교육, 음악적 흥미, 질적 연구

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 연구대상

2. 연구절차

III. 분석결과

1. 즐거움

2. 주의집중

IV. 결 론

* 대구과학대학 프로젝트교수

I. 서 론

흥미는 교육적 발전을 위한 생명력이 넘치는 성장점이라고 할 수 있다(Mursell & Glenn, 1995). 흥미 개념을 교육과정 구성의 중심 원리로 다루고 있는 듀이(J. Dewey)에 의하면, 흥미는 즐거운 감정을 수반하고 그 대상에 몰두하게 하는 등(Dewey, 1913), 앞으로 무엇을 성취하는 데에 필요한 힘을 제공해준다(Dewey, 1902). 그러나 듀이의 흥미이론은 낭만적 아동중심사상과 동일시되면서, 교육과정과 노력 즉 인지적인 면과 행위적인 면을 경시한다는 오해를 낳았다(양은주, 2003). 듀이에 의하면, 이는 통합교육을 찬성하는 사람들 중에서 잘못된 시각을 가진 사람들에게서 비롯된 것으로서, 이들은 아무런 지도도 하지 않은 채 모든 것을 아직 미성숙하거나 미개발된 존재인 아동들의 자발성에 맡겨두는 사람들이다. 이들은 순간적 자극에 의한 흥분을 진정한 흥미와 혼동하고 있는 것이다(Dewey, 1913). 통합교육이 목적을 성취하려는 방향감이 없이 즉각적인 흥미에 따라 이 활동 저 활동을 기분 내키는 대로 한다면, 이는 유아의 흥미를 계속적으로 억압하는 것만큼이나 나쁘게 만드는 것이다(Dewey, 1902).

한편 전통적 도야론도 흥미이론을 오해하기는 마찬가지였다. 이들은 노력을 중시하였는데, 이들이 보기에 유아의 실제 생활은 흥미 없는 무미건조한 사물들로 가득 차 있다. 그러므로 흥미 없는 일에도 몰두할 수 있도록 사전에 훈련을 받지 못한다면, 유아는 삶의 문제에 직면했을 때 그 문제를 거부하거나 회피하려 할 것이다. 따라서 유아들이 전혀 흥미를 느끼지 못하는 과제에 대해서도 학습되어야 하는데, 이러한 학습을 가능하게 하는 유일한 방법은 바로 노력을 통해서라고 본다(Dewey, 1913). 듀이는 이러한 대립적인 입장이 모두 유아와 교육과정을 분리시키는 철학의 이원론적 오류에서 기인하는 것으로 보았다. 듀이의 흥미이론은 유아들이 흥미 있어 하는 활동이면 어떤 것이든지 행하도록 해도 좋다는 낭만적 흥미론과는 구분된다. 또한 어떤 일에 대해 그저 해야 하는 과제로서 외적이고 기계적인 주의를 기울이도록 하는 전통적 도야론과도 상당한 입장의

차이를 보인다고 하겠다(Dewey, 1916).

흥미라는 단어는 어원적으로 볼 때 ‘사이에 있는 것’ 즉, 거리가 있는 유아와 교과를 관련짓는 것을 뜻한다. 듀이의 흥미이론에 의하면, 유아와 교과의 사이에 있는 수단 즉 이 두 가지를 연결하는 연결고리가 흥미이다. 유아가 현재 가지고 있는 힘과 교사의 목적은 서로 반대쪽 끝인데, 흥미는 유아로 하여금 교사의 목적 즉 최종 결과에 이르게 하는 수단이 된다. 그러므로 만일 교사가 유아의 흥미를 고려하지 않고 어떤 일에 기계적인 주의를 기울이도록 훈련한다면, 유아와 교과를 연결하기가 어렵게 될 것이다. 또한 만일 통합 음악교육을 실행하는 교사가 흥미 그 자체를 목적으로 정한다면, 유아는 조금밖에 성취할 수 없다. 자아가 성장하려면 거기에는 불완전하나마 사고가 반드시 개입되어야 하기 때문이다. 진정한 즐거움은 어떤 외부적인 자극에 그저 흥분하는 것이 아니라, 성공적인 성취와 관련이 있다(Dewey, 1913). 흥미는 유아의 음악적 성장을 돕는 수단으로 사용될 때 가치가 있는 것이다.

흥미와 지력 즉, 정서적인 면과 인지적인 면은 서로 관련되어 있어서, 음악교과에 대한 흥미가 음악적 이해의 과정에 영향을 주기도 하지만 음악에 대한 인지적 상태가 정서적 경험의 질을 결정할 수도 있다. 이는 교과에 대한 이해와 흥미는 동전의 양면과 같아서 서로 완전히 독립적일 수 없기 때문이다(송윤희, 2004). 음악에 대한 개념 형성은 흥미가 유발되지 않고는 이루어지기가 어려우며, 또한 음악적 흥미 역시 음악적 이해가 형성되지 않고는 발생되기가 어렵다(Woodruff, 1970). 그러므로 음악적인 이해는 더 큰 과정에서의 수단으로 쓰일 수 있을 것이다. 음악적 이해와 흥미 간의 이와 같은 상호 촉진적 관계를 통해서 유아의 지속적인 성장이 이루어질 수 있다고 하겠다.

흥미와 노력 즉, 정서적인 면과 행위적인 면도 서로 관련되어 있다. 음악에 대한 흥미라고 하면 흔히 즐거운 감정을 떠올리지만, 음악에 대한 흥미를 개념적으로 정의해 본다면 음악에 대한 높은 관심 또는 주의 집중이라고도 정의할 수 있다(성경희, 1988). 어떤 것에 흥미를 가지고 있다는 것은 그 대상에 몰두한다든가 폭 빠져있다는 뜻이다((Dewey, 1916). 유아가 주

의를 기울이는 것은 교사의 강요에 의해서가 아니라, 흥미를 가짐으로써 가능해진다. 활동을 흥미 있어 하는 정도의 여하에 따라 유아의 집중하는 시간도 달라진다(임미경 외, 2002). 유아는 자신에게 의미 있는 사건이나 사물일 경우에 더욱 집중하고, 크고 깊은 느낌을 갖게 된다. 그러므로 유아의 흥미를 유발하고 표현 욕구를 강하게 느끼게 하기 위해서는 음악활동이 유아에게 의미 있는 맥락 안에서 이루어져야 한다(김명순, 조경자, 1998).

통합 음악교육은 맥락적 학습을 하므로, 유아의 흥미를 유발하기가 쉽다. 통합적 접근을 통해 다양한 영역들이 적합한 맥락에서 음악교육에 활용이 되고, 주변의 소재로부터 유아와 관련 있는 학습 경험을 가질 기회를 상당히 많이 가지게 되기 때문이다(Wolfinger & Stockard, 2003). 특히 유아는 지속성이 부족하기 때문에, 유아를 위한 음악교육시간에는 이와 같이 다양한 맥락을 통해 흥미를 유발할 필요가 있다. 다시 말해서 유아에게는 유아의 생활 사태에 익숙한 흥미, 놀이, 활동 등을 중심으로 하는 통합 음악교육으로 시작하는 것은 바람직하다고 할 수 있다(구자역 외, 1997). 유아에게 흥미를 느끼게 하는 시각적 자료를 구비하고(민경훈, 1999; 변영계 외, 1996), 사고할 수 있는 자극과 기쁨을 주는 동작의 기회를 제공하며(Fortson & Reiff, 1995), 유아에게 흥미 있고 의미 있는 자연스러운 상황을 제공할 수 있는 이야기책 등을 활용한 통합적 접근이 적극 수용되는 것은 이와 같은 맥락이라고 하겠다(홍혜경, 김영옥, 2001).

의미 있는 맥락이란 유아의 사전지식 및 경험과 관련되고, 그에게 적합하고 친숙한 상황을 의미할 뿐만 아니라, 목표를 달성하는데 있어서 의미 있는 상황을 나타내는 것이라고도 할 수 있다. 경험의 과정에서 충동이나 욕망은 지력에 의해 인도되면서 목표를 달성하기 위한 의지를 드러내 보인다. 처음에 주어진 미완결 상태와 장차 이룩하고자 하는 완성 사이의 차이는 그 양자를 일치시키려는 노력을 자아낸다. 계속적인 주의력의 발달은 여기에서 생기는 결과이다(Dewey, 1916). 이때 유아에게 유발된 것은 진정한 흥미라고 할 수 있다. 이것은 교사의 목적과 관련 없는 단순한 감각적 즐거움과는 다르며, 또한 외재적 보상으로 인한 즐거움과도 다르다. 이러한 점에서 진정한 흥미는 내재적 동기와 유사하다고 할 수 있다.

내재적 동기가 유발된 유아는 외재적 보상이 주어지지 않는 활동에 폭 빠져 자발적인 노력을 지속적으로 추구하기 때문이다. 이러한 자발적인 노력으로 인해 유아는 더 뛰어난 성취가 가능해진다(Rasch & Tosi, 1992). 따라서 바람직한 음악과 학습에의 조건제시를 성공시키기 위해서 중요한 것은 진정한 흥미로 인한 자발적인 노력이라고 할 수 있다.

현재 유치원 교육과정에서는 단원별 주제를 중심으로 여러 영역이 통합적으로 운영되도록 되어있다. 그러나 유치원 현장에서 이루어지는 유아음악교육의 실태는 단원별 주제와 유아의 흥미에는 초점을 맞추고 있지만(김광자, 2004), 영역 간의 통합이 거의 이루어지지 않고 교사를 모방한 노래 부르기 중심의 음악 활동에 편중되어 있으며(김영연, 1997; 안재신, 1994), 율동 중심의 음악과 동작 간의 통합 활동 외에는 음악과 다른 영역 간의 통합 활동이 잘 이루어지지 않고 있다고 나타났다(김은심, 1994). 최근에 유아교육분야에서 음악교과와 타 교과 간의 통합 프로그램을 개발하고 그 효과를 검증한 대표적인 선행연구들은(김광자, 2004; 안경숙, 이옥주, 2003; 안재신, 한애향, 1999; 이민정, 2004; 이숙희, 2005; 이인원, 김숙자, 2006; 임은애, 2001) 음악과 다른 영역의 통합에 의한 유아음악교육의 지도방안을 모색하는데 있어서, 실제적인 지침을 제공하는 데 큰 역할을 하여왔다. 그러나 질적인 분석이 거의 이루어지지 않은 관계로, 통합의 과정에서 나타나는 구체적인 맥락 속에서 유아들이 가지는 경험에 대하여 이해할 수 있는 기회가 드물었다. 양적 분석은 양화된 구인들 사이의 상관 및 인과관계를 밝혀내기 위해 필요하지만, 통합 음악교육의 의미를 도출하기 위해서는 질적 분석이 필요하다고 하겠다. 질적 분석은 객관성 확보를 위한 거리유지를 지향하기보다 깊숙한 이해를 위한 연구 상황의 연루를 지향하며, 자료수집이 단선적으로 이루어지기보다 반복적, 순환적, 누적적으로 이루어지기 때문이다(김영천, 1997; 석문주, 2007; 조용기, 2001).

이에, 본 연구에서는 통합 음악교육 프로그램을 음악교육현장에 실행하고, 통합의 결과로 음악적 흥미 측면에서 일어나는 변화를 질적으로 분석함으로써, 통합 음악교육의 의미를 듀이의 흥미이론에 기초하여 도출하고자 한다.

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 대구시에 위치한 D유치원을 선정하여 만 5세반 한 반의 원생들 35명을 대상으로 실시하였다. 연구대상의 평균 월령은 62.33개월이며¹⁾, 유치원 밖에서 형식적인 음악교육을 받는 유아들의 수는 많지 않다. 그러나 교회에 소속된 유치원이므로, 적어도 주 1회 있는 예배시간에는 기독교 노래를 통해 비형식적인 음악교육을 받고 있다고 할 수 있다. 연구대상지를 D유치원으로 선택한 이유는 이 유치원이 연구자가 다니는 교회에 소속된 유치원으로서, 연구대상지는 연구주제에 관한 풍부한 정보를 얻을 수 있는 곳이어야 한다고 주장한 Patton(1990)의 주장에 기초하여 이루어진 것이다. 이 유치원에는 각 반마다 피아노가 한 대씩 구비되어 있고 유치원 한 곳에는 악기장 속에 다양한 리듬악기와 실로폰이 구비되어 있어서, 다양한 음악활동을 하기에 비교적 좋은 여건을 갖추고 있다.

2. 연구절차

1) 프로그램 구성

본 연구에서는 민경훈(2001)이 개발한 학습모형과 블룸(Bloom, 1956)의 인지적 영역의 교육목표 위계를 사용하여, 연구자(2007)가 만든 통합 음악 교육 프로그램을 이용하였다. 이 프로그램은 유아의 음악적 이해와 표현을 돕기 위하여 만들어졌지만, 음악적 흥미는 음악적 이해 및 표현영역과 밀접한 관련이 있으며, 통합 음악교육은 다양한 표상형식을 이용할 수 있으므로 유아의 흥미와 관련이 있는 표상형식을 만날 기회도 줄 수 있기 때문이다(Eisner, 2003). 본 프로그램의 구조는 다음과 같다(표 1).

1) 평균 월령은 2006년 12월 기준임

<표 1> 통합 음악교육 프로그램의 구조

학습단계			통합영역	
일반 단계	핵심 단계	학습활동	음악 영역	다른 영역
도입	동기화	인사 그날 학습할 음악개념을 활용한 인사나누기를 하는 단계		언어
		동기유발 그날 학습할 음악개념이 분명히 나타난 노래게임 또는 율동을 하고 동화를 들음으로써, 음악개념을 무의식적으로 경험할 수 있을 뿐만 아니라 음악활동에 대한 동기유발이 일어날 수 있는 단계.	노래	동작 언어
전개	개념화	지식 이전에 학습된 자료를 회상하고 새로운 자료의 모양과 이름을 익히는 단계. 리듬음절 등을 익히는 활동 등이 이에 해당된다.	노래	그림 언어
		이해 자료의 의미를 파악하는 단계. 음악을 연주하는 활동 등이 이에 해당된다.	연주	언어
	분석화	적용 배운 것을 새로운 상황에 적용시키는 단계. 동화의 내용에 따라 친구가 걷고 뛰는 동작에 맞춰 J와 JJ 리듬을 반주하는 등 추상개념을 사용하여 음악적 문제를 푸는 행동 등이 이에 해당된다.	연주	언어 동작
		분석 자료의 구성요소를 규명하고 조직하는 단계. 음악을 듣고 리듬에 맞춰 신체표현을 하는 등의 개념분석과, 점점 올라가거나 점점 내려가는 가락 등의 상호연결 관계를 밝히는 관계 분석 등이 이에 속한다.	감상	동작
정리	평가화	종합 요소나 부분을 합해서 새로운 전체를 형성할 수 있는 능력을 필요로 하는 단계. 이 단계는 즉흥연주·창작 등의 창조적 행위에 강조를 둔다.	창작	언어
		평가 정확성이나 유용성 등에 대한 판단을 내리는 단계. 연주를 듣고 정확성을 평가하는 것과 통합한 영역이 음악적 이해 형성을 돕기에 유용했는가 등을 판단하는 등의 평가가 이에 해당된다.		언어

본 프로그램은 개념 또는 방법을 상호 관련시키는 간학문적인 통합의 형태로 음악과 다른 영역을 통합하되, 음악에 자연스럽게 포함되는 동작, 그림, 언어 영역을 중심으로 통합된다. 본 연구에서 동작을 음악에 통합하는

것은 음악개념과 관련 있는 동작개념을 통합하는 개념의 통합을 활용한 것이다. 본 연구에서는 Pica(1995)가 제시한 것을 토대로, 음악개념인 리듬과 동작개념인 시간을 서로 관련 있는 개념으로 묶고, 음악개념인 가락과 동작개념인 공간을 서로 관련 있는 개념으로 묶었다. 그림을 음악에 통합하는 것은 방법을 활용하는 것으로서, 그림악보를 보는 방법을 주로 활용하였다. 즉 길고 짧은 리듬은 길고 짧은 선으로, 높고 낮은 소리는 높고 낮은 선으로 그려진 그림악보를 보도록 하였다. 본 연구에서 언어를 음악에 통합하는 것은 리듬패턴과 음고 및 가락의 윤곽 등의 음악과 언어 사이의 공통되는 개념을 활용하는 것일 뿐만 아니라, 듣기와 말하기 등의 방법도 활용한 것이다. 본 프로그램의 교육내용 및 활동내용은 음악교육 전문가 1인과 유아교육 전문가 1인에게 내용타당도를 검증받았다. 본 프로그램의 교육내용과 활동내용(표 2), 그리고 프로그램의 예(표 3)를 제시하면 다음과 같다.

<표 2> 리듬과 가락교육을 위한 교육내용 및 활동내용

차시	학습개념	활동내용
1 12	리듬의 하위개념 ① ♩ · ♩ ② ♩ · ♩ ♩ ③ ♩ · ♩ ♩ · ♩ ④ ♩ · ♩ ♩ · ♩ ⑤ ♩ · ♩ ♩ · ♩ · ♩ ⑥ 리듬 총 복습	· 학습할 리듬을 활용한 인사나누기와, 그 리듬이 분명히 나타나고 주제와도 연관이 있는 노래와 율동하기 · 학습 내용에 해당하는 리듬이 그려진 그림악보를 보며 리듬음절을 익히고 연주하기 · 동화 속 등장인물의 동작 중에서 학습내용에 해당하는 리듬과 연관 있는 부분을 동작으로 표현하고 동작에 맞춰 반주한 후, 그 리듬을 듣고 동작으로 표현하기 · 학습 내용에 해당하는 리듬으로 리듬작품을 창작하기
13 24	가락의 하위개념 ① 높은음 · 낮은음1 ② 올라가는 음 · 내려가는 음 1 ③ 높은음 · 낮은음2 ④ 올라가는 음 · 내려가는 음 2 ⑤ 두 방향의 가락 ⑥ 가락 총 복습	· 학습할 가락을 활용한 인사나누기와, 그 가락이 분명히 나타나고 주제와도 연관이 있는 노래와 율동하기 · 학습 내용에 해당하는 가락이 그려진 그림악보를 보며 가락개념의 명칭을 익히고 연주하기 · 동화 속 등장인물의 동작 또는 시각적 심상 속의 움직임 중에서 학습내용에 해당하는 가락과 연관 있는 부분을 동작으로 표현하고 동작에 맞춰 반주한 후, 그 가락을 듣고 동작으로 표현하기 · 학습 내용에 해당하는 가락으로 가락작품을 창작하기

<표 3> 본 연구를 위한 프로그램의 예 (교육내용: 올라가는 음·내려가는 음)

학습단계		학습활동	통합영역	
일반	핵심		음악 영역	다른 영역
도입	인사	· 올라가는 음과 내려가는 음이 나타나는 인사말을 나눈다.	노래	언어
	동기화 동기유발	· 오늘 학습할 ‘올라가는 음과 내려가는 음’이 들어있는 노래인 ‘소리가 올라갑니다’를 노래 부르며, 노랫말대로 올라가는 부분은 팔을 올리고 내려가는 부분은 팔을 내리는 동작을 한다. 소리가 올라갑니다 	노래	동작
전개	지식	· 올라가는 음과 내려가는 음을 그림악보로 배운다. · ‘올라가는 음’과 ‘내려가는 음’이라는 명칭을 배운다.	노래	그림 언어
	개념 이해	· 위의 노래에서 도레미파솔과 솔파미레도로 이루어진 부분을 각각 ‘올라가는 음’과 ‘내려가는 음’이라고 읽는다. · 이 노래를 부르며, 올라가는 음으로 이루어진 ‘올라갑니다’ 부분과 내려가는 음으로 이루어진 ‘내려갑니다’ 부분을 연주한다.	연주	언어
	적용 분석 화	· 미끄럼틀의 시각적 이미지를 상상하며, 미끄럼틀에서의 움직임 을 신체로 표현한다. · 신체표현을 하지 않는 유아들은 친구들의 동작에 맞춰, 올라가 는 음 또는 내려가는 음으로 반주한다.	연주	언어 동작
	분석	· 가락악보를 보고 가락패턴을 분석한 후 연주한다. · 피아노 소리를 들으며 올라가는 음과 내려가는 음을 구별하여 신체로 표현한다.	연주 감상	동작
정리	종합	· 미끄럼틀을 타는 동작을 가락악보로 만들어본다. · 올라가는 음과 내려가는 음으로 가락작품을 만든다.	창작 창작	언어
	평가	· 음악활동을 할 때의 경험담 및 느낀 점을 이야기 나눈다. · 통합한 영역으로 인해 음악적 이해와 표현이 잘 이루어졌는지에 대해 이야기 나눈다.		언어 언어

2) 교사교육 및 프로그램 실시

본 연구를 위한 프로그램을 교사가 현장에 적용하도록 하기 위하여, 교사교육을 2006년 9월 19일부터 9월 22일까지 1일 2시간씩 4회 실시하였다. 본 연구에 참여한 교사는 본 연구에서는 3년제 대학에서 유아교육을 전공하고 교사경력이 1년 6개월이 된, 본 연구대상 유아들의 담임교사이다. 연구를 위한 교사교육은 연구자가 담당하였으며, 교사교육의 내용은 본 프로그램의 학습목적 및 학습내용, 본 프로그램의 활동의 내용 및 구성, 본 프로그램의 구체적인 실시방법 등에 관한 것이었다. 그리고 프로그램이 진행되는 동안에도 연구자와 교사 간에 프로그램에 대한 충분한 협의가 지속적으로 이루어졌다.

프로그램은 2006년 9월 25부터 12월 13일까지, 일주일에 2회씩 24회에 걸쳐 오전의 일과시간 중에 교실 또는 강당에서, 교사교육을 받은 담임교사에 의해 실시하였다. 요일을 정해두고 실시하였지만 유치원의 행사와 겹칠 때에는 그 주일 중 다른 날에 실시하였으며, 추석명절 무렵에는 1주일간 쉬었다.

3) 관찰 및 자료 분석

본 연구에서는 통합의 과정에서 나타나는 구체적인 맥락 속에서 유아들이 가지는 경험에 대하여 이해하기 위해 질적 분석을 실시하였다. 질적 연구에서는 자료 수집이 반복적, 순환적, 누적적으로 이루어지기 때문에, 깊은 이해를 위한 연구 상황에서의 연루를 지향할 수 있기 때문이다(석문주, 2007; 조용기, 2001). 질적 분석을 위하여 참여관찰을 실시하였는데, 본 연구에서는 유아들의 음악창작활동에 초점을 두고 관찰하였다. 참여관찰을 실시한 이유는 유아들의 언어를 구사하는 능력이 제한되어 있으므로 평가는 유아의 행동을 관찰하는 것에 의존해야 되기 때문이다(Andress, 1984). 또한 음악창작활동에 초점을 둔 이유는 창작과정에서는 유아가 이해하고 느낀 것을 표현하게 되기 때문이다(Greenberg, 1985), 유아의 지력 및 노력과의 관계에서 유아의 음악적 흥미를 잘 관찰할 수 있으리라는 판단에서이다. 관찰은 2006년 9월 25일부터 12월 13일까지 본 프로그램이

실행되는 매회 실시하였다.

질적 분석 결과의 타당도를 높이기 위하여, 연구결과의 여러 가지 자료와 연구방법 즉 다면적인 방법을 이용하는 ‘삼각검증법(triangulation)’을 사용하였다. 즉 참여관찰에서 미처 보지 못하고 빠뜨릴 수 있는 부분을 보완하기 위하여, 현장에서 기록한 현장노트와 함께, 그 동안의 모든 음악교육 활동을 비디오로 녹화한 녹화자료와, 유아들의 음악창작품을 찍은 사진, 그리고 유아들을 대상으로 자유시간과 수업직후에 면담한 자료를 질적인 분석을 위한 자료로 사용하였다. 그리고 조사자의 편견으로부터 나올 수 있는 잘못된 정보를 검증하기 위해서는, 연구자와 교사가 현장 기록에서 수정 또는 보완할 부분이 있는가를 함께 검토하는 구성원 간 검토의 방법과, 현장에서 충분한 시간을 보내는 ‘개입의 연장’이라는 방법을 사용하였다.

Ⅲ. 분석결과

본 장에서는 통합적 유아음악교육의 의미를 듀이의 흥미이론에 기초하여 도출하기 위해, 통합 음악교육 프로그램의 결과로 음악적 흥미 측면에서 일어나는 변화를 분석하였다. 그 결과, 본 연구에서는 음악적 흥미라는 핵심적 어휘를 중심으로 즐거움과 주의집중이라는 범주를 도출해낼 수 있었다. 즐거움과 주의집중은 성경희(1988)가 흥미의 정의적 행동 특성들을 구체적인 행동용어로 진술한, ‘집중한다’, ‘즐긴다’, ‘적극적으로 참여한다’ 등에도 속하는 것으로서, ‘집중한다’와 ‘적극적으로 참여한다’는 서로 공통되는 부분이 많으므로 본 연구에서는 이 두 가지를 모두 ‘주의집중’으로 보았다.

1. 즐거움

1) 사고가 개입된 즐거움

본 연구를 시작할 무렵에는 유치원에서 이루어지는 음악활동의 대부분

이 단원별 주제에 적합한 노래의 노랫말에 맞춰 움직이는 비구조적 음률 활동과, 이러한 활동을 하기 위한 노래배우기 위주로 이루어졌다.

<활동장면 1> 유아들이 평소에 하던 대로 노랫말대로 움직이는 비구조적 음률 활동을 한 후, 대조적 음고에 맞춰 움직이는 구조적 음률활동을 하고 있다.

1. 교사: 요를레이 노래를 반주한다.
2. 유아들: 환한 표정으로 힘차게 노래하며 적극적으로 움직인다.
3. 교사: 이제 우리 높은 소리를 들으면 일어서고 낮은 소리를 들으면 앉아보자.
4. 피아노에서 높은 소리를 들려준다.
5. 유아들: 대부분 다른 친구를 보며 두리번거리기만 하고 그 자리에 서있다.
6. 교사: 낮은 소리를 들려준다.
7. 유아들: 일부 유아들은 일어서고
8. 그 밖의 유아들은 여전히 두리번거리며 멍쩍은 듯 서있다.
9. 교사: 다시 높은 소리를 들려준다.
10. 유아들: 일어섰던 유아들은 앉고
11. 두리번거리던 유아들 중의 일부는 이 유아들을 따라 엉거주춤 앉는다.

2행에서 비구조적 음률활동을 하는 유아들을 살펴보면, 환한 표정으로 힘차게 노래하며 적극적으로 움직이는 모습을 볼 수 있다. 유아들의 이와 같이 밝은 표정과 적극적인 태도는 유아들이 비구조적 음률활동에 대해 즐거움을 느끼고 있다는 것을 말해주고 있다. 그러나 3행 이하에서 음악을 듣고 음악에 맞춰 동작을 하는 구조적 음률활동으로 바뀌자, 유아들은 대부분 두리번거리기만 하고 동작을 하지 못한다(3~5행). 교사가 높은 소리에 이어서 낮은 소리로 바꿔 들려주자 일부 유아들은 동작을 해보지만, 낮은 소리와 반대로 일어선다(6~7행). 그리고 그 밖의 유아들은 여전히 두리번거리며 서있는데, 그러한 모습이 그들 스스로 생각하기에도 멍쩍은 듯하다(8행). 교사가 다시 높은 소리를 들려주자, 낮은 소리에서 일어섰던 유아들이 이번에도 가락과 반대로 움직인다. 그리고 여태까지 두리번거리고만 있던 유아들 중의 일부는 이 유아들을 따라 자신 없는 듯이 엉거주춤 앉는다(8~11행).

1~2행에서 보았던 환한 표정과 적극적인 움직임은 어디에서도 찾아볼 수 없다. 음악을 들어도 대조적 음고를 구별할 수 없으니까, 음악에 맞춰 움직이는 것이 즐거울 리 없는 것이다. 이와 같은 결과는 유아들이 평소

에 부르는 노래는 그 주의 단원 주제를 나타내고는 있지만 그날 학습하려는 음악개념이 분명하게 나타나 있지 않기 때문에(김영연, 1997), 유아들의 음악적 이해를 돕지 못했기 때문이라고 해석된다. 그러므로 비구조적 음률활동에서 비록 유아들이 즐거워하였다고 하더라도, 이러한 즐거움은 음악교육의 과정에서 음악을 알아감으로써 누리는 진정한 즐거움이라고 하기보다는 즐거움을 목적으로 한 감각적 즐거움 즉, 감각적 흥분에 가깝다고 할 수 있다.

그러나 통합 음악교육을 통해, 유아들의 즐거움은 사고가 개입된 즐거움으로 변화되었다. 다음은 활동장면 1에 이어서 한 활동으로, 이 활동에서는 유아들의 대조적 음고에 대한 이해를 돕기 위하여 동화와 동작을 활용하였다.

<활동장면 2> 유아들이 동화를 듣고 난 후, 동화 속 동물을 통해 대조적 음고를 배우고 또한 신체로 표현하고 있다.

1. 교사: 이 동화에 나오는 동물 중에 높은 곳에 사는 동물은 어떤 동물일까?
2. 유아들: 까마귀.
3. 교사: 낮은 곳에 사는 동물은?
4. 유아들: 여우.
5. 교사: (피아노의 높은 음역에서 손가락을 재빠르게 움직인다)
6. 선생님이 방금 피아노를 친 소리는 까마귀소리 답았니?
7. 아니면 여우소리 답았니?
8. 유아들: 까마귀.
9. 교사: 까마귀는 높은 곳에 살아? 낮은 곳에 살아?
10. 형래: 낮은...높은 (방금 자기가 말했던 것을 정정한다)
11. 유아들: 높은 곳에.
12. 교사: (높은 소리를 한 번 더 들려주며)이런 소리를 높은 소리라고 한단다.
13. (낮은 음을 치면서) 이건 까마귀와 여우 중에 무슨 소리 답았니?
14. 유아들: 여우
15. 교사: 여우는 높은 곳에 사니? 낮은 곳에 사니?
16. 유아들: 낮은 곳
17. 교사: (낮은 소리를 한 번 더 들려주며) 이런 소리를 낮은 소리라고 한단다.
18. 높은 소리가 들리면 까마귀가 되어보고,
19. 낮은 소리가 들리면 여우가 되어 봐.
20. (피아노에서 낮은 음을 중이화음으로 친다)
21. 유아들: (모두 큰 소리로 웃으며 기어 다닌다.)
22. 교사: (피아노의 높은 음들을 가볍게 친다)
23. 유아들: (모두 웃음을 가득히 머금고 까마귀의 날아가는 동작을 표현한다.)

높은 곳에 사는 까마귀와 낮은 곳에 사는 여우 이야기를 활용하여 대조적 음고를 학습하자, 유아들은 교사의 질문에 저마다 대답한다(2, 4, 8, 10, 11, 14, 16행). 그리고 18행 이하에서 대조적 음고에 맞춰 동화 속에 등장하는 동물이 되어보라고 하자, 활동장면 1에서처럼 두리번거리며 멍쩍은 듯 서있던 유아들의 모습 대신에, 모두들 큰소리로 웃거나 웃음을 가득히 머금고 신체로 표현하는 모습을 볼 수 있다. 이와 같은 모습에서, 음악을 이해하게 됨으로서 누리게 되는 만족감이 묻어나는 듯하다. 이러한 결과는 흥미 있고 자연스러운 상황을 제공해주는 동화와(홍혜경, 김영옥, 2001), 사고할 수 있는 자극과 기쁨을 주는 동작을 활용함으로써(Fortson & Reiff, 1995), 유아들이 쉽고 즐겁게 음악을 알아갔기 때문이라고 해석된다.

유아들이 활동장면 1의 비구조적 음률활동에서 느끼던 흥미가 사고가 개입되지 않은 흥미라는 점에서 단지 감각기관의 ‘흥분’에 가깝다면, 이번 활동에서 느끼는 흥미는 사고가 개입된 ‘흥미’라는 점에서 큰 차이가 있다. 교육적인 경험과 비교육적인 경험을 판단하는 핵심적 준거는 그것이 성장을 촉진하는가에 달려있다(Dewey, 2002). 활동장면 1의 비구조적 음률활동에서는 흥미를 목적으로 삼고 유아들이 흥미 있어 하는 활동이면 어떤 것을 행해도 좋다는 관점을 취함으로써, 유아들이 자아의 발달하는 특성이 무시된 비교육적인 경험을 하였다고 할 수 있다. 이에 반해 이번 활동에서는 통합 음악교육을 통해, 흥미가 목적이 아니라 목적에 이르는 수단 즉, 유아와 음악교과를 연결하는 연결고리가 됨으로써, 유아들은 더 많은 음악적 성취를 이룰 수 있었다고 해석된다(Dewey, 1913).

2) 지속적인 성장을 위한 수단

유아들은 다감각적 활동으로 인해 쉽고 즐겁게 음악을 알아나가자, 다감각적 활동을 가장 좋아하게 되었다. 다음은 연구 후반 무렵에 연구자가 유아들이 즐겨워하는 활동에 대해서 유아들과 면담한 내용이다.

<면담사례 1> 유아들이 본 프로그램에 의한 활동에 대해 면담하고 있다.

1. 연구자: 가장 즐거운 활동은 뭐였니?
2. 유아들: 음악이요.
3. 연구자: 음악 중에 뭐니?
4. 유아들: 움직일 때요.
5. 유아들: 두 친구요./ 까마귀와 여우요./ 그거 재밌었어요./ 재밌고 신났어요./
6. 재밌었어요. 그때. (그때를 회상하고 웃으면서 이야기한다.)
7. 연구자: 그밖에 또 즐거웠던 활동이 뭐였니?
8. 유아들: 비행기 할 때가 제일 재밌었어요./ 요를레이가 재밌어요./

가장 좋아하는 활동을 묻는 교사의 질문에 대해 가장 먼저 유아들의 입에서 나온 대답은 음악이다(1~2행). 여러 영역 중에서 가장 좋아하는 영역은 음악이라는 것이다. 그리고 음악 중에서는 움직이는 활동(4행), 즉 두 친구 또는 까마귀와 여우, 비행기, 요를레이 등이 즐거웠다고 말한다(5, 6, 8행). 비행기란 음악에 맞춰 움직이는 구조적 음률활동을 일컫고, 요를레이란 노랫말대로 움직이는 비구조적 음률활동을 일컫는다. 두 친구 또는 까마귀와 여우는 유아들이 즐겁게 음악적 이해를 형성할 수 있도록 하기 위하여, 동화와 동작을 통합한 창의적 음률활동이다. 이 세 가지 활동은 모두 동작과 통합한 활동이다. 그러므로 유아들은 여러 가지 음악활동 중에서 동작과 통합한 음악활동을 가장 좋아한다는 것을 알 수 있었다. 이러한 결과는 근운동 감각기관의 활용이 흥미유발에 크게 영향을 미친다는 Dewey(1913)의 이론을 지지한다.

동작과 통합한 활동 중에서도 가장 먼저 나온 대답은 창의적 음률활동이며, 가장 많이 나온 대답도 창의적 음률활동이다. 특히 5~6행에서 여러 유아들이 창의적 음률활동에 대한 흥미를 거듭 말하고 있는 것을 볼 때, 창의적 음률활동에 대한 즐거움은 가장 커서 여러 유아들에게서 공감된다는 것을 알 수 있었다. 이로써 유아들은 음악적으로 이해한 바를 동작으로 표현하는 활동과 노랫말대로 동작하는 활동에 비해, 동화를 듣고 또한 동화 속에 등장하는 사람 또는 동물이 되어 움직임으로써 음악을 알아가는 다감각적 활동을 더욱 좋아한다는 것을 알 수 있었다.

다감각적 활동으로 인해 유발된 즐거움은 그 다음 시간의 음악활동에 대한 기대감을 낳았는데, 다음 장면은 그 한 예가 된다.

<활동 준비 장면> 교사가 음악활동을 위해 CD, 동시, 리듬교구 등을 부지런히 준비하고 있다. 이때 충희가 교사에게 다가온다.

1. 충희: (CD를 손으로 가리키며) 선생님 오늘 이거 하는 거예요?
2. 교사: 그래.
3. 충희: 우와! 재밌는 거다. 오늘 재밌는 거 한다.
4. 형래: (교사에게 다가와서 리듬교구를 보며) 선생님 이거 뭐예요?
5. (교사가 미처 대답하기 전에) 와! 음악이다. 또 음악이다.
6. (다른 유아들이 많이 있는 곳으로 뛰어가며 양팔을 힘차게 흔든다.)
7. 유아들: (여러 명의 유아들이 교사에게 와서)
8. (서로 마주보며 웃으며 말한다.) 음악 한다.

* 유아의 '이름'이 표기된 것은 한두 명의 유아가 개별적으로 대답한 것이며, '유아들'로 표기된 것은 여러 명의 유아들이 함께 대답한 것이다.

위의 장면을 살펴보면, 한 유아가 CD를 가리키며 오늘 음악을 하려고 하는가를 교사에게 질문한다(1행). 교사가 그렇다고 대답하자(2행), 오늘 재미있는 것을 하게 되었다고 기뻐한다(3행). 곧 이어 다른 유아가 또 교사에게 다가온다. 그 유아는 교사가 음악활동을 준비하고 있다는 것을 발견하고는 기뻐하며(5행), 이 소식을 다른 친구들에게 알리러 뛰어 간다(6행). 그러자 이 소식을 들은 유아들은 교사에게 와서(7행), 교사가 음악활동을 준비하고 있다는 것을 눈으로 확인하고는 서로를 바라보며 웃는다(8행). 이심전심의 순간이다. 이후에 할 즐거운 활동을 함께 기대하며 그 마음을 서로 주고받는 순간인 것이다.

사실 유치원에서는 노래를 한 번도 부르지 않고 지나가는 날이 없을 정도로 음악은 항상 그들 가까이에 있다고 해도 과언이 아니다. 그 음악으로 인해 그 동안에도 유아들은 즐거움을 누리며 살아왔지만 통합적 접근에 의한 음악활동의 즐거움은 더욱 커서, 음악활동을 앞둔 이 유아들의 마음을 설레게 하는 것이다. 유아들의 이러한 즐거움과 설렘은 다음에 올 경험에 영향을 미치기 때문에, 유아들의 지속적인 성장을 위한 수단이 된다고 할 수 있다. 바꿔 말해서 모든 경험은 어떤 식으로든지 다음에 오는 경험과 계속성을 유지하고 있기 때문에, 지금하고 있는 경험으로부터 유아들이 어떤 느낌을 갖게 되느냐 하는 것은 중요하다고 할 수 있다. 모든 경험은 경험하는 유아에게 습관 즉 태도를 형성하게 하고, 이 태도는 앞으로 올 경험에 영향을 미치게 된다고 할 수 있다. 이때 형성된 태도는

앞으로 올 경험을 좋아하거나 싫어하는 마음을 갖게 할 수도 있고, 어떤 목적을 달성하기 위한 행동을 보다 잘 하게 하거나 못하게 할 수도 있다 (Dewey, 2002).

2. 주의집중

1) 주목

본 연구를 시작할 무렵에는 유치원에서 통합교육을 통해 음악을 창작하는 활동이 거의 이루어지지 않고 있었다. 다음은 이러한 상태에서 본 연구를 위해 유아들이 노래 창작을 하고 있는 장면이다.

<활동장면 3> 다른 영역을 통합하지 않은 채 유아들이 노래를 창작하고 있다.

1. 교사: 선생님과 오늘 노래를 만들어봐요. (노랫말을 칠판에 적어나간다.)
2. 유아들: 몇몇 유아들은 칠판을 보며 읽어나가고
3. 다른 유아들은 잡담을 하느라고 소란스러워진다.
4. 교사: 달님반
5. 유아들: 네네
6. 교사: 엉덩이
7. 유아들: 찰싹
8. 교사: 함께 노랫말을 한번 읽어보자.
9. 유아들: 교사와 함께 동시를 읽는다.
10. 교사: 이 가사로 음을 붙여서 노래를 만들 수 있는 사람은 손들어보세요.
11. 유아들: 몇 명이 손을 들다가 내린다.
12. 교사: 채은이 한번 해볼 수 있겠어요? 채은이 한번 해보세요.
13. 채은:....
14. 참모: 사과 같은 내 얼굴 (노래가 아닌 말을 한다.)
15. 교사: 음을 넣어야 되요. 음음음(가락을 흥얼거린다.)
16. 유아들: 다른 곳을 보는 유아,
17. 잡담을 하는 유아, 장난을 치는 유아들이 여기저기에서 보인다.
18. 교사: 아빠 다리 했나요.
19. 유아들: 아빠 다리 했어요.
20. 교사: 자 잘 생각해보자. 우리가 만든 노래를 부른다는 게 얼마나 멋있니?
21. 그래? 안 그래?
22. 유아들: 네/ 안 그래요.
23. 두 명의 유아들이 화장실에 간다고 교사에게 말한다.
24. 교사: 공부시간에 화장실 가면 되겠어요?

교사가 노래를 만들어보라고 하자 유아들이 소란스러워진다(1~3행). 4~7행에서 교사가 주의를 집중시키기 위해서 조치를 취하지만, 노래를 만들기 시작하자 유아들은 다른 곳을 보거나(16행) 잡담을 하고 장난을 친다(17행). 그러자 교사가 다시 주의를 집중시키기 위해서 아빠 다리를 하게 한다(18행). 그리고는 유아들에게 다시금 노래를 만들어보게 하려고 우리가 만든 노래를 부르는 게 얼마나 멋진 일인지를 말해준다(20행). 그러나 유아들의 반응은 교사에 말에 긍정적이지 않다(21~22행). 급기야는 공부시간인데도 화장실에 가겠다는 유아까지 생기자 교사는 유아들에게 야단을 친다(23~24행).

본 연구를 시작할 무렵에 다른 영역과 통합하지 않고 노래를 창작하는 유아들의 태도는 이와 같이 활동에 집중하지 못하고 굉장히 산만하다는 것을 알 수 있었다. 이와 같은 유아들의 모습은 적극적으로 참여하고 있지 않는 방관자의 모습이라고 할 수 있다. 교사가 여러 번에 걸쳐 유아들에게 노래를 만들도록 노력을 강요하거나(1, 10, 12, 20행), 주의집중을 위해서 외부적인 수단을 동원해보지만(4, 6, 18, 24행), 그 효과는 즉시 사라지고 만다. 이러한 결과는 유아들의 진정한 흥미를 유발하기 위한 수단이 동원되지 않았기 때문에 비롯된 것이라고 해석된다. 유아들은 감각을 통하여 학습하며, 흥미 있는 것을 하려는 마음을 가지고 있다. 그런데 만일 교사가 이러한 사실을 무시하고 외부적인 수단만 사용한다면, 유아들은 교사의 요구를 만족시키기 위해 최소한의 집중은 하겠지만, 나머지 힘을 신기한 방법으로 그들에게 매력적인 다른 일에 쏟는 방법을 배우게 된다(Dewey, 1913).

다음은 활동장면 3에 이어서 한 활동이다. 그러나 이 활동에서는 뼈에 인형과 그림악보를 활용하자, 유아들이 활동장면 3과 다르게 음악활동에 의욕적으로 주목하는 것을 볼 수 있었다.

<활동장면 4> 유아들이 뼈에 인형과 그림악보로 가락학습을 하고 있다.

1. 교사: 뼈에 인형이 지금 높은 곳에 있니? 낮은 곳에 있니? (인형을 든다.)
2. 유아들: 높은 곳이에요. (소리친다.)
3. 교사: 지금은 어디에 있니? (뼈에 인형을 아래로 내린다.)
4. 유아들: 낮은 곳이에요. (소리친다.)
5. 몇몇 유아는 교구가 보이지 않자 엉덩이를 들고 고개를 빼서 본다.

6. 교사: 음악에는 높은 소리와(높은 곳에 원을 그린 그림을 보여준다.)
7. 낮은 소리가 있다. (낮은 곳에 원을 그린 그림을 보여준다.)
8. 이것은 어떤 소리를 내야 한다고 했지? (높은 곳의 원을 보여준다.)
9. 유아들: 높은 소리. (소리친다)
10. 교사: 이것은? (낮은 곳에 있는 원을 보여준다.)
11. 유아들: 낮은 소리. (소리친다)
12. 교사: 이제 이것을 보며 연주해보자. (높은 곳에 있는 원을 보여준다.)
13. 유아들: 실로폰으로 높은 음을 치는 유아도 있지만
14. 낮은 음을 치는 유아도 있다.
15. 교사: 이것은 높은 소리야? 낮은 소리야? (피아노로 낮은 음을 들려준다.)
16. 유아들: 높은 소리/ 낮은 소리.
17. 교사: 이것은? (피아노로 높은 소리를 들려준다.)
18. 유아들: 높은 소리/ 낮은 소리.
19. 몇몇 유아들이 옆 친구와 잡담하거나 의자를 흔들기 시작한다.

빠에로 인형과 그림악보 등의 교구를 통해 음악에 높은 소리와 낮은 소리가 있다는 것을 학습한 후(1~7행), 교사가 질문하자 유아들은 큰 소리로 잘 대답하고(8~11행), 몇몇 유아는 빠에로 인형이 보이지 않자 엉덩이를 들고 고개를 빼서 교구를 보고 있다(5행). 유아들이 소리쳐 대답하는 모습과 엉덩이를 들고 고개를 빼서 교구를 바라보는 모습을 통해, 유아들이 의욕적으로 주목하고 있다는 것을 알 수 있었다. 이러한 결과는 시각적 자료가 유아들에게 흥미를 느끼게 하기 때문으로 풀이된다(민경훈, 1999, 변영계 외, 1996).

그러나 이러한 활동에 이어서, 실로폰을 연주하라고 교사가 지시하자 틀리게 연주하는 유아들이 보인다(13~14행). 그리고 피아노에서 낮은 소리와 높은 소리를 치며 어떤 소리인지 묻자 정답과 함께 오답도 들린다(16, 18행). 이때 흥미로움으로 인해 소리쳐서 대답하는 유아는 보이지 않는다. 그러다가 질문이 계속되자, 급기야는 잡담을 하거나 의자를 흔드는 등 주의가 산만해지는 유아들이 보이기 시작한다(19행). 이러한 결과는 그림교구를 통해 유아들이 높은 소리와 낮은 소리라는 용어는 알게 되었지만, 높은 소리와 낮은 소리를 연주할 수 있는 이해의 단계에까지는 이르지 못하였기 때문으로 해석된다. 따라서 유아들이 주목하는 노력적인 면도 음악적 이해와 연관된다는 것을 알 수 있었다.

2) 능동적인 주의

다음은 활동장면 4보다 한 주 뒤에 한 활동으로, 이 활동에서는 시각적 이미지와 동작을 함께 활용하였다.

<활동장면 5> 가락을 창작하기 위하여, 유아들이 좋아하는 미끄럼틀, 엘리베이터, 계단 등의 시각적 이미지와 동작이 통합된 활동을 하고 있다.

1. 교사: 이것이 무엇인지 알아 맞춰보세요.
 2. (점점 올라가는 소리를 내면서 두 팔로 계단을 올라가는 동작 했다가)
 3. (글리산도로 내려오는 소리를 하면서 미끄러져 내려오는 동작을 한다)
 4. 유아들: 도레미파솔라시도. 도레미파솔라시도 도시라솔파미레도
 5. 교사: 이것은 어디에 있는 것이냐 하면, 놀이터에 있어요.
 6. 유아들: 미끄럼틀(모두 큰 소리로 답한다)
 7. 교사: 맞았어. 우리 미끄럼틀 타보자.
 8. 유아들: (교사를 따라 올라가는 소리를 내며, 팔로 올라가는 동작을 한다)
 9. (숨~ 이라는 내려가는 소리를 하면서 미끄러져 내려오는 동작을 한다.)
 10. 교사: 목이 말라. 그래서 집에 물 마시러 가야겠어.
 11. 엘리베이터를 타고 가자. 엘리베이터는 어떻게 움직일까?
 12. 유아들: (두 팔을 올리며 웅~ 이라고 소리친다.)
 13. 교사: 물을 마시자. 꿀꿀꿀. 물을 마셨으니가 이제 다시 내려가자.
 14. 유아들: (내려오는 동작과 소리를 한다)
 15. 교사: 미끄럼틀 조금 더 타자.
 16. 유아들: (한 사람도 빠짐없이 모두 교사와 함께 소리와 동작을 한다)
 17. 교사: 이제 배가 고파. 이제 집에 가서 밥을 먹려고 뽕을 눌렀어.
 18. 그런데 엘리베이터가 고장 났어. 어떻게 해야해?
 19. 유아들: (소리를 내어서 웃으며 큰 소리로) 계단으로 올라가요.
 20. 형래: (두 팔로 바닥을 빨리 두드리면서) 이렇게 이렇게 올라가요.
 21. 교사: 그래. 계단으로 올라가자.
 22. 유아들: 우우우우우우(팔로 올라가는 동작을 하면서 올라가는 소리를 낸다.)
 23. 교사: 이제, 미끄럼틀 모양의 음악을 만들어보자.
- 중략...
24. 유아들: (원 모양의 부직포 교구를 하나씩 위로 올린다)
 25. 상희: (친구들이 만든 세 개의 원 다음에 줄을 내려오는 방향으로 붙인다.)
 26. 연주: 옆으로 가야지.
 27. 유아들: (위로 쌓아올린 원 옆으로 원을 두 개 놓는다.)
 28. 연주: (줄을 내려오는 방향으로 붙인다)
 29. 교사: 이제 완성된 우리 작품을 연주해보자.
 30. 유아들: (올라가는 음을 치고 높은 음을 몇 개 친 후 미끄러져 내려온다.)

위의 활동에서 유아들의 활동모습을 보면, 답이 정확하게 무엇인지 모

르지만 자기들의 생각을 표현하고(4행), 정확한 답이 무엇인지 알게 되자 모두 큰 소리로 대답하며(6, 19행), 교사를 따라서 두 팔로 미끄럼틀을 타는 동작을 한다(8~9행). 교사의 질문이 미끄럼틀에서 엘리베이터로 바뀌었지만, 유아들은 동작과 함께 다시 큰 소리로 대답하며 교사를 따라 엘리베이터를 타는 동작을 한다(11~14행). 교사가 엘리베이터가 고장 났다고 하자 소리를 내어 웃으며 대안을 제시하고, 모두 계단을 올라가는 동작을 한다(18~22행). 그리고는 미끄럼틀을 음악으로 만들어보자고 교사가 제안하자, 유아들은 스스로 생각을 모아서 음악작품을 잘 만들고 음악작품대로 정확하게 연주하는 것을 볼 수 있다(23~24행). 유아들이 이와 같이 적극적으로 활동에 참여하여서 교사의 질문에 큰 소리로 대답하고 웃고 즐겁게 과제를 수행하는 모습을 볼 때, 유아들이 방관자에서 능동적인 주의를 기울이는 사람으로 변화되었음을 알 수 있었다.

이와 같이 자극이나 현상에 대해 능동적인 주의를 기울이는 것은 주목하는 것에서 한 걸음 더 나아간 것으로서, 흥미와 가장 가깝게 연관 지을 수 있는 것이다(성경희, 1988). 유아들이 이처럼 능동적인 주의를 기울이게 된 것은 음악적 이해의 과정에서 유아들이 놀이터에서 즐겁게 놀던 경험 등을 활용하였기 때문으로 해석된다. 다시 말해서 통합교육을 통해 맥락적 학습을 함으로 인해 유아들의 흥미가 유발되었다고 풀이된다(Wolfinger & Stockard, 2003). 실제로 일을 즐겁게 만드는 것의 원리는 유아들의 사전 경험, 힘, 그리고 필요와 관계있는 것을 선택하는 것이다(Dewey, 1913). 학습할 가락개념이 그 자체로 존재할 때에는 유아와 무관하며, 교과와 유아가 경험으로 인해 상호작용하게 될 때 흥미가 유발되기 때문이다. 그러므로 이번 가락작품이 가락의 방향과 아티클레이션을 함께 고려해야 하는 비교적 어려운 작품임에도 불구하고, 이러한 흥미의 특성이 유아들로 하여금 이 두 가지를 모두 표현한 가락작품을 만드는 일에 능동적인 주의를 기울이도록 만들었다고 해석된다. 듀이가 말하는 흥미는 단순히 심리적인 욕구의 측면을 넘어서, 이와 같이 노력의 측면과도 관련되는 개념이다. 다시 말해서 흥미와 노력은 서로 별개의 것이 아니라, 서로 논리적인 관련성을 맺고 있는 것이다(Dewey, 1916).

본 연구를 마칠 무렵에는 통합 음악교육을 통해 유아들에게 친숙한 경험 등을 활용하는 맥락적 학습방법을 사용하지 않았음에도 불구하고, 유아들은 내적으로 동기화됨으로써 자발적인 노력을 기울이게 되었다.

<활동장면 6> 유아들이 노래의 가락을 바꾸는 활동을 하고 있다.

1. 교사: 우리가 방금 불러보았던 노래를 바꿔서 만들어보자.
2. 형래: 도레미
3. 도레미 도레미 (곡조를 넣어서 노래 부른다.)
4. 교사: 도레미 도레미 했는데 그 다음에 뭘 하면 좋을까?
5. 현철: 술술술파
6. 하민: 그건 똑같은데.
7. 교사: 패턴은 똑같지만 계이름은 달라. 원래 계이름은 라라라솔이지.
8. 하민: 아!
9. 교사: 원래 노래는 라라라솔인데 현철이는 술술술파를 했거든. 어떻게 생각해?
10. 유아들: 좋아요.
11. 교사: 우선 실로폰으로 지금까지 만든 것을 연주해줄게. (실로폰을 연주한다.)
12. 교사: 그 다음엔 뭘 할까?
13. 형래: 라라라. 다시 정정해서 미미미라고 말한다.
14. 하민: 미미미 레레레 도....
15. 현철: 올라가고 싶어요. 미파솔.
16. 교사: 도레미 도레미 술술술파 미미미 이것 하고
17. 다른 한 개는 도레미 도레미 술술술파 미파솔 중에 어떤 걸로 할래?
18. 유아들: 1번이요.
19. 교사: 그래. 그럼 도레미 도레미 술술술파 미미미 그 다음엔 뭘 하면 좋을까?
20. 현수: 똑같아요. 레레레
21. 교사: 레레레 그 다음은?
22. 유아들: 도
23. 교사: 우리 작품이 이제 나왔다. 함께 노래불러보자.
24. 유아들: 모두 큰 소리로 비교적 정확하게 노래 부른다.

위의 창작활동은 비교적 어려운 활동이므로, 연구자는 유아들이 창작을 잘 해낼 것을 크게 기대하지 못하였다. 그러나 유아들은 원 곡의 가락패턴과의 관계 속에서 그 가락패턴을 활용함으로써 가락을 잘 바꿔나가고 (2~22행), 가락작품을 큰 소리로 비교적 정확하게 노래 부르는 것을 볼 수 있다(24행). 이로써 그동안의 통합 음악교육으로 인해 유아들의 음악적 이해가 잘 형성되었다는 것을 알 수 있었다.

이와 같이 유아들에게 음악적 이해가 형성됨으로써, 흥미유발을 위한

의도적인 수단이 동원되지 않아도 유아들은 자발적으로 노력하는 모습을 보여주었다. 교사가 노래를 바꿔서 만들어보라고 제안하자, 유아들은 교사가 지명하지 않아도 스스로 새로운 가락을 만들고(2~3, 5, 13, 20, 22행), 친구의 작품에 대해 이의를 제기하고(6행), 친구의 작품에 덧붙여서 가락을 만들고(14행), 친구와는 다른 작품을 만들어본다(15행). 이와 같이 유아들이 어떤 보상 없이 순수한 즐거움을 위해 자발적으로 노력하게 된 것은 경험의 과정에서 흥미가 지력 즉 음악적인 이해력에 의해 인도되면서, 목표를 달성하기 위한 의지를 드러낸 것이라고 해석된다(Dewey, 1916).

IV. 결론 및 제언

1. 결론

통합 음악교육을 통한 유아의 음악적 흥미 변화에 대한 질적 분석결과를 토대로, 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구를 시작할 무렵에는 주로 비구조적 음률활동을 통해 감각기관의 ‘흥분’에 가까운 즐거움을 누리던 유아들이 통합 음악교육으로 인해 사고가 개입된 ‘흥미’를 누릴 수 있게 되었다.

유아들은 통합 영역 중에서도 동작의 통합을 가장 즐거워하였으며, 특히 동화를 듣고 동화 속에 등장하는 사람 또는 동물이 되어 움직이는 다감각적인 활동에서 즐거움이 배가되었다. 그리고 이러한 다감각적인 활동으로 인해 유발된 즐거움은 유아들에게 이후에 할 활동에 기대감을 갖게 함으로써, 유아들의 지속적인 성장을 위한 수단이 될 수 있었다.

둘째, 본 연구를 시작할 무렵에는 유아들에게 노력만 강요하거나 외부적인 수단만 동원함으로써 유아들이 산만하였으나, 시각적 자료를 활용함으로써 유아들이 음악활동에 의욕적으로 주목하게 되었다.

유아들은 통합 활동 중에서도 시각적 이미지와 동작을 함께 활용하는

등의 다감각적 활동에서 더욱 능동적인 주의를 기울이게 되었는데, 이러한 연구결과는 다감각적인 활동에서 유아들의 즐거움이 배가된 것과 무관하지 않다고 할 수 있다. 그리고 연구를 마칠 무렵에는 그동안의 통합 음악교육으로 인한 음악적 이해 형성이 유아들의 흥미를 유발함으로써, 다른 영역을 통합하지 않아도 유아들이 자발적인 노력을 기울이게 되었다.

결국, 통합 음악교육으로 인해 유발된 흥미가 유아들의 음악적인 성장을 이루고 음악적 성장은 자발적인 노력을 이끌어냄으로써, 유아들이 정서, 인지, 행위가 하나로 통합된 경험을 할 수 있었다는 데에 통합 음악교육의 의미가 있다고 하겠다.

2. 제언

지금까지의 결과와 결론을 바탕으로, 향후 통합 음악교육을 통한 음악적 흥미변화에 관한 연구를 할 때, 좀 더 의미 있는 연구가 되기 위한 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구를 위한 프로그램의 적용은 유치원에 재원중인 만 5세 유아들을 대상으로 하였다. 그러나 유치원에는 이보다 다양한 연령의 유아들이 재원중이다. 그러므로 향후의 통합 음악교육 프로그램은 다양한 연령에게 제공될 수 있는 연계 프로그램이 모색되어야 할 것이다.

둘째, 유아들의 음악적 흥미에 미치는 효과에는 비형식적인 음악적 환경이 중요한 변수로 작용될 수 있다. 그러므로 향후 음악적 흥미 변화에 관한 연구는 형식적인 음악환경과 비형식적인 음악환경에 따른 효과를 서로 비교 연구하는 것도 의미 있는 작업이 될 것이다.

참 고 문 헌

- 구자익 외 (1997). **초등학교 저학년 통합교과 교육과정 개정 방향의 탐색**. 한국교육개발원.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과검증. 박사학위논문. 서울여자대학교 대학원.
- 김명순, 조경자 (1998). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
- 김영연 (1997). 동요분석을 통한 통합적 유치원 음악수업모델. **음악교육연구**, 16, 1-28.
- 김영천 (1997). 학교 교육현상 탐구를 위한 질적 연구의 방법과 과정. **교육학연구**, 35(5), 135-170.
- 김은심 (1994). 유치원의 동작교육 현황에 관한 연구. **유아교육연구**, 14(2), 135-151.
- 민경훈 (1999). 학교 음악교육에 있어서 도식악보의 활용. **교육의 이론과 실천**, 4(1), 165-190.
- 민경훈 (2001). 현행 교육과정에 기초한 현대음악의 지도 방법에 관한 연구. **예술 논집**, 4, 251-304.
- 변영계, 김영환, 손미 (1996). **교육방법 및 교육공학**. 서울: 학지사.
- 석문주 (2007). 음악교육에서의 질적 연구. **음악교육연구**, 32, 31-63.
- 성경희 (1988). **음악과 교육론**. 서울: 갑을출판사.
- 승윤희 (2004). 지식표상이론과 음악지식의 표상. **음악교육연구**, 27, 129-154.
- 안경숙, 이옥주(2003). 소리에 대한 음악과 과학교육 통합활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. **음악교육연구**, 24, 49-65.
- 안재신 (1994). 상상력 개발을 위한 유아기 음악교육과정 연구. 박사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 안재신, 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18, 1-49.

- 양은주 (2003). 듀이의 흥미 개념과 학생중심 교육과정. **교육과정연구**, 21(1), 179-202.
- 이민정(2004). 다감적 음악감상활동이 유아의 음악감상능력에 미치는 효과에 관한 연구. **미래유아교육학회**, 11(4), 23-49.
- 이숙희(2005). 통합적 유아 음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 12(1), 407-430.
- 이인원, 김숙자(2006). 음악과 수학 통합 활동이 유아의 음악능력과 수학 개념 형성에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 11(2), 305-329.
- 임미경, 장기범, 함희주 (2002). **음악교육의 이론과 실제**. 서울: 도서출판 예종.
- 임은애(2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발. **유아교육연구**, 21(1), 51-70.
- 임은애 (2007). 통합 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력 향상에 미치는 효과. 박사학위논문. 영남대학교 대학원.
- 조용기 (2001). 질적 연구의 성격. 길병휘 외(편). **교육연구의 질적 접근**. (pp. 11-22). 서울: 교육과학사.
- 홍혜경, 김영옥 (2001). 유아사회교육과 수학교육의 통합적 접근을 위한 기초연구. **유아교육연구**, 21(1), 27-49.
- Abeles, H. F., Hoffer, C. R. & Klotman, R. H. (1991). **음악교육의 기초**. 방금주 역. 서울: 삼호출판사.
- Andress, B. (1984). **유아를 위한 음악교육**. 이은화, 김영희 역. 서울: 교문사.
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives handbook 1: Cognitive domain*. New York: David McKay Company Inc.
- Dewey, J. (1913). *Interest and effort in education*. Boston: Houghton Mifflin.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. New York: Macmillan.
- Dewey, J. (1934). *Arts as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dewey, J. (1902). *The child and the curriculum*. 아동과 교육과정/경험

- 과 교육. 박철홍(역)(2002). 서울: 문음사.
- Eisner, E. W. (2003). **인지와 교육과정**. 박승배 역. 서울: 교육과학사.
- Fortson, L. R. & Reiff, J. C. (1995). *Early childhood curriculum; Open structures for integrative learning*. London: Allyn & Bacon.
- Greenberg, M. (1985). **유아음악교육**. 이기숙, 김영주 역. 서울: 교문사.
- Hoffer, C. R. (1984). **음악교육론**. 안미자 역. 이화여자대학교 출판부.
- Mursell, J. L. & Glenn, M. (1995). **음악교육심리학**. 한국음악교재연구회 역. 서울: 세광음악출판사.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods (2nd ed.)*. Newbury Park, CA: Sage.
- Pica, R. (1995). *Experiences in movement with music, activities, and theory*. New York: Delmar Publishers Inc.
- Rasch, R. and Tosi, H. (1992), "Factors Affecting Software Developers' Performance: An Integrated Approach", *MIS Quarterly*, September, 395-413.
- Wolfinger, D. M. & Stockard J. W. (2003). **통합교육과정의 이론과 실제**. 강현석, 박영무, 조영남, 허영식, 이종원 역. 서울: 양서원.
- Woodruff, A. D. (1970). How Music Concepts are Developed. *Music Educators Journal*, Feb. 56.

ABSTRACT

The Qualitative Research of the Change of Musical Interest of Children Through the Integrated Musical Education

- Based on the Dewey's interest theory -

Lim, Eunae

The purpose of this research was to analyze the change of musical interest of children through the integrated musical education and to understand the meaning of the integrated musical education from a view of musical interest. Thus the integrated musical education was carried out at a kindergarten located in Daegu for 35 children aged less than 5 for 3 months.

After examining the observation data, recorded data, photographic data and interview data, it was found out that the integrated musical education transforms the enjoyment of children from a simple sensible enjoyment to an enjoyment with thought, and the activities involving physical movement added the enjoyment to children. And the integrated musical education made children pay attention to and be careful of the musical activities, and furthermore exert active efforts.

Thus the children's interest extracted through the integrated musical education has helped them grow musically, and it has extracted their own effort to experience recognizable, emotional and behavioral experience into a single experience.

Key Words : the integrated musical education, musical interest, qualitative research

심사 날짜: 2008년 5월 29일

수정 날짜: 2008년 6월 7일