

창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감 및 리듬감 발달에 미치는 효과

안 경 숙* · 김 소 향** · 박 진 성***

본 연구의 목적은 문학적 접근에 기초한 창작이야기 노래를 활용하여 유아 주도적 음악극 활동을 개발하고, 유아교육현장에 적용하여 유아의 음감 및 리듬감에 미치는 효과를 평가하는 것에 있다. 본 연구자들은 이론적 연구단계를 통해 유아에게 적합한 그림책을 선정하고, 그림책의 내용에 기초한 창작이야기 노래를 만든 후 음악극과 연계한 교수-학습 과정 및 활동방법을 개발하였다. 창작이야기 노래를 이용한 음악극의 교수-학습 과정 및 활동은 만 4세 유아 20명을 대상으로 적용된 후 수정, 보완되었다. 개발된 창작이야기 활동이 유아의 음감 및 리듬감에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 만 4세 유아 54명에게 12주 동안 활동을 적용하였다. 연구 결과 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동은 만 4세 유아의 음감에 효과가 있는 것으로 나타났다.

※ 주제어 : 창작이야기 노래, 유아 주도적 음악극, 음감, 리듬감

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료처리 |

III. 연구결과

1. 집단 간 동질성 검사
2. 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감에 미치는 효과
3. 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 리듬감에 미치는 효과

IV. 결론 및 논의

* 고려대학교 교육대학원 강사

** 건양대학교 유아교육과 조교수/ 교신저자(everkinn@konyang.ac.kr)

*** 덕성여자대학교 유아교육과 박사과정

I. 서론

21세기 현대사회는 문화적 다양성의 시대로 음악이 중요한 문화코드로서 음악과 관련된 분야에 종사하는 사람들뿐 만 아니라 일반 시민에게도 음악적 소양을 요구하며, 유아기부터 바람직한 음악교육을 실시하도록 기대하고 있다(Campbell & Scott-Kassner, 2006; Custodero, 2002). 음악적 소양(musical literacy)은 일상생활 속에서 음악을 이해하고 활용할 수 있는 능력으로 유아기부터 발달에 적합한 음악 교육을 통해 음악적 능력을 길러줌으로써 궁극적으로는 음악을 좋아하고 즐길 수 있도록 하는 것을 의미한다(안경숙, 김소향, 2006; MENC, 2005; Neelly, 2001; Haines & Gerber, 2000; Miranda, 2004; Ortiz, 1999; Pugh & Pugh, 1998).

음악적 능력은 음악의 광범위한 체험을 통해 길러지며 유아의 타고난 잠재능력과 초기 환경의 영향으로 형성되어 평생 지속된다(Gordon, 1999). 음악적 능력은 물리적, 형식적, 심미적 속성에 따라 음악청취력, 음악적 개념과 감상 능력 등을 의미하는데(이효숙, 2001), 이와 같은 요소 중에서도 음악청취력(audiation)은 음악을 마음속으로 듣고 이해하는 능력으로서 음악을 학습하는데 매우 중요하다(Gordon, 1990).

음악 청취력은 음감과 리듬감으로 구성되는데, 음감(tonal audiation)이란 유아가 음악을 들을 때 선율을 마음속으로 듣고 이해하는 것을 의미하며 리듬감(rhythmic audiation)은 리듬을 마음속으로 듣고 이해하는 능력으로서 9세 이전의 유아기동안 점진적으로 발달하기 때문에(Gordon, 1990; Greata, 2006), 유아들에게 의미 있는 다양한 음악 학습 활동을 제공해주어야 한다(Gordon, 1986; 1999; 2003). 의미 있는 음악 학습 경험은 음악을 문학과 같은 다른 예술 영역과 자연스럽게 통합하면서 유아가 능동적으로 노래 부르고 감상하고 악기를 연주하고 창작하도록 이끌어주는 음악극 활동을 통해 제공될 수 있다(김일미, 2004; 서동명, 김숙령, 2006; Miller, 1984).

음악극은 시와 음악, 무용, 회화 등의 각 예술 분야들이 서로 관련된 중

합예술이다. 음악극은 사람들의 친숙한 일상생활 속에 자연스럽게 투영되면서 듣고, 보고, 노래하고, 춤추는 표현과 이야기가 결합된 종합예술로서 전인발달을 도모하는 총체적인 음악활동이라고 할 수 있다. 교육적인 측면에서 음악극은 동화, 동시의 내용 또는 주제에 관련된 내용을 극화하거나 노래극으로 구성하는 창작극이라고 정의한다(교육부, 1998). 즉, 음악극은 구조화된 전통적인 극놀이와는 달리 유아가 자발적, 창의적으로 극놀이, 동작, 노래, 악기연주 등에 참여하게 된다. 또한 음악극 활동은 언어, 동작, 미술과 같은 예술적인 교과뿐만 아니라 사회, 과학과 같은 교과와도 통합할 수 있는 통합 활동으로 유아의 음악적 능력에 매우 긍정적인 영향을 줄 수 있다(Speake, 1993).

음악극 활동은 유아가 좋아하는 예술적 요소들과 상상적 요소들이 포함되어 있어 유아들의 생각과 느낌을 표상할 수 있는 활동이 될 수 있어 유아의 음감과 리듬감을 자연스럽게 증진시킬 수 있다(Miller, 1984; Rossi, 1997). 유아의 음악극 활동의 교육적 가치가 여러 연구들을 통해 입증되면서 유아 음악극의 중요성에 대한 교사들의 인식도 높아지고 있으며(이효숙, 심성경, 2001), 유아 음악극 활동에 대한 연구도 증가하고 있다. 그러나 그동안 이루어진 음악극과 관련된 선행연구들은 교사 주도적인 교수 학습 방법으로 전개되는 음악극 활동들이 대부분이다. 유아의 자기 주도적 학습은 지식을 인식하는 주체로서의 학습자가 주도적 입장에 서서 학습의 전 과정에서 학습할 내용을 계획하고, 수행하고, 평가하는 것을 의미한다(오숙현, 2003).

구성주의 이론과 뇌 인지 과학적 연구 결과에 의하면 교사 주도적인 학습 활동보다는 유아의 능동적, 자기 주도적 학습 활동이 유아의 개념 형성 및 기술의 발달에 중요한 요인이 된다. 구성주의 이론에 의하면, 유아의 능동적인 자기 주도적 역할은 유아의 지식형성에 중요한 요인이 된다(홍기철, 2004). 즉, 유아가 어떤 개념을 구성하려면 경험적 추상(empirical abstraction)과 내성적 추상(reflection abstraction)이 서로 관련되어 이루어져야 한다. 경험적 추상은 유아가 능동적으로 활동에 참여하여 직접적으로 사물을 다루면서 그 속성을 추상하는 것이며, 내성적 추상은 사물과

사물과의 관계를 정신적으로 이해하는 것이다(김소향, 안경숙, 2007; DeVries, Zan, Hildebrandt, Edmiaston, & Sales, 2002; Wellhausen & Kieff, 2001). 이와 같은 원리는 음악 활동의 교수-학습에 대한 중요한 의미를 제공한다. 즉, 유아가 음악적 개념을 형성하려면 활동에 능동적으로 참여하여 주도적으로 경험을 할 때 다양한 사물과 사건, 행동을 관계 지어 볼 수 있게 된다. 그 이유는 내성적 추상은 유아를 지시적으로 가르칠 경우 일어나지 않고 유아에게 의미(meaning)가 있을 때 일어나므로 교사의 직접적 교수보다는 유아 주도적인 교수-학습 방법이 제공되어야 하기 때문이다(김소향 외, 2007).

뇌 인지 과학적 접근에서도 유아의 자기 주도적 학습의 중요성을 강조하고 있는데(Flohr, Miller, & Persellin, 2000; Hart, 1997), 케인과 그의 동료(Caine & Caine, 1994)와 켄슨(Jensen, 1998)은 뇌의 발달을 촉진시키는 학습의 원리는 스트레스가 없는 정서적으로 안정된 환경 속에서 유아가 주도적으로 활동을 이끌어가는 방법을 사용하는 것이라고 제시하였다. 또한 키프와 그의 동료(Kieff & Casbergue, 2000)는 유아에게 내적 의미를 제공해주고 유아가 능동적으로 활동을 이끌어가는 활동이 뇌의 발달을 자극하고 뇌의 학습 원리에 부합되기 때문에 유아 주도적인 역할이 중요하다고 제안하고 있다.

이와 같은 이론에 기초해볼 때 유아들이 음악을 좋아하고 성공적으로 학습하도록 기회를 제공하기 위해서는 교사 주도적인 음악극 활동보다 유아의 내적 동기를 유발하는 문학을 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 제공될 필요가 있다. 이에 본 연구에서는 문학적 접근을 통해 창작이야기 노래를 만들어 유아의 흥미와 동기유발을 이끌고, 유아가 주도적으로 음악극 활동을 구성하는 교수-학습 방법을 고안하였다.

창작이야기 노래(creative story songs)란 동화책 내용에 유아들에게 친숙한 곡조를 부쳐서 노래를 만드는 것으로(Ringgenberg, 2003), 노래와 동화책의 장점을 살린 방법이다(마송희, 2004). 문학적 접근에 기초하여 노래의 가사를 작사하고 그 가사에 곡을 만들어 작곡한 곡으로써 이야기를 가지고 있는 창작 이야기 노래를 만들어 음악극 활동을 경험하는 것은

유아로 하여금 음악극에 관심을 가지도록 동기를 유발시키고, 유아가 자신의 생각과 감정을 음악극을 통해 능동적으로 창의적으로 표현할 수 있도록 도와준다. 문학은 적절히 사용된다면 유아의 발달과 교육에 대한 통합적인 부분으로서 중요한 역할을 담당하는 것 뿐만 아니라 유아의 음악적 능력에 긍정적인 영향을 준다(Levinson, 2004).

이상에서와 같이 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동은 유아의 음악적 능력을 증진시킬 수 있는 효과적인 방법으로서 음악적 즐거움을 제공하면서 자연스럽게 음감과 리듬감을 길러줄 수 있을 것이다. 최근에 와서 우리나라에서 음악극 활동이 음악 능력과 언어능력, 정서지능, 친사회적 행동, 문식성과 신체표현 능력을 증진시켜준다는 선행연구(김일미, 2004; 박소영, 2004; 박혜진, 2000; 이인원, 최기영, 2006; 이효숙, 2001)가 일부 이루어졌으나, 아직까지 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극과 관련된 연구는 거의 이루어지지 않았다. 유아의 음감과 리듬감 발달을 통해 음악적 능력을 길러주어 궁극적으로는 음악적 소양을 길러줄 수 있는 다양한 음악 교수 방법을 다각적으로 연구하여 유아교육 현장에 보급할 필요성의 측면에서 본 연구에서는 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동을 개발하고, 유아의 음감과 리듬감 발달에 미치는 효과를 검증하고자 한다.

이와 같은 연구목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동의 개발 내용은 어떠한가?

둘째, 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감 발달에 미치는 효과는 어떠한가?

셋째, 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 리듬감 발달에 미치는 효과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 서울시에 위치한 D유치원과 경기도에 위치한 H유치원에 재원중인 중류층의 만4세 유아 54명(남아: 25명, 여아: 29명)이다. 연구대상은 서울시의 D유치원 두 반을 각각 실험집단 I(창작이야기 노래 부르기 집단), 실험집단 II(창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 집단)로 선정하였고, 경기도의 H유치원 한 학급을 비교집단(일반적 음악활동 집단)으로 선정하였다. 연구 초기에는 실험집단 I 21명, 실험집단 II 20명, 비교집단 23명으로 연구를 시작하였으나, 유아의 음악적 능력에 대한 사전 검사와 사후검사 결과 부적절한 응답 결과 및 결석한 유아를 제외하여 실험집단 I 은 17명, 실험집단 II는 18명, 비교집단은 19명의 유아가 최종 연구에 포함되었다.

본 연구의 실험집단 I 은 문학적 접근의 창작이야기 노래 부르기 활동이 적용되었고, 실험집단 II에는 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 적용되었으며, 비교집단은 일반적으로 유치원에서 이루어지고 있는 음악 활동이 평소처럼 그대로 적용되었다. 연구대상자의 구성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상자 구성

실험 처치	실험집단 I 창작이야기 노래부르기	실험집단 II 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극	비교집단 일반적 음악활동
남아	9	8	8
여아	8	10	11
전체	17	18	19

2. 연구도구

본 연구의 음악능력 검사 도구는 고든(Gordon, 1986)이 개발한 음악청취력 기초 검사(The Primary Measure of Music Audication: PMMA) 도구이다. PMMA는 유치원부터 초등학교 3학년에 해당하는 유아의 음악청취력을 측정하는 집단검사로써 음감 검사(tonal test) 40문항과 리듬감 검사(rhythm test) 40문항으로 총 80문항으로 구성되어 있다.

그러나 본 연구에서는 고든(Gordon, 1986)의 PMMA 도구가 유치원부터 초등학교 3학년을 대상으로 구성된 것임으로 유치원 유아들의 수준에 맞도록 문항 수를 음감 검사(tonal test) 22문항과 리듬감 검사(rhythm test) 22문항으로 총 44문항으로 수정하여 사용하였다. 수정한 음감과 리듬감 검사 도구는 유아음악교육 전문가 2인으로부터 안면타당도를 검증받았다. 또한 예비검사를 통하여 반분 신뢰도를 측정한 결과 사전검사의 음악능력 검사의 신뢰도는 .83, 사후검사의 음악능력 검사의 신뢰도는 .82로 나타났다.

PMMA는 집단검사로 개발되었지만 본 연구에서는 유아들의 특성을 고려하여 2명씩 팀을 이루어 검사하였다. 음감, 리듬감 검사는 정답일 경우 1점씩 채점되어 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미하며, 사전, 사후검사의 점수범위는 음감이 0점에서 22점, 리듬감이 0점에서 22점까지이다. 본 연구에서 사용된 음감과 리듬감 검사의 신뢰도를 알아보기 위해 SPSS를 사용하여 신뢰도를 산출한 결과 음감 검사의 신뢰도는 .87, 리듬감 검사의 신뢰도는 .89로 나타났다.

3. 연구절차

본 연구는 창작이야기 노래 작곡을 위한 문학작품 선정, 창작이야기 노래 작곡, 창작이야기 노래를 통한 음악극 활동 개발, 사전 검사, 교사 훈련, 실험 실시, 사후 검사 순으로 진행되었다.

1) 창작이야기 노래 작곡을 위한 문학작품 선정

문학적 접근에 기초하여 음악교육을 실시하기 위해 사용할 수 있는 범주로는 “이야기 그림책을 이용하는 방법, 전래동요나 전래동화와 같은 전통적인 방식의 그림책을 활용하는 방법, 읽기를 시작하는 초보자를 위한 책과 그림책의 다른 유형들을 활용하는 방법” 등이 있다(Janlongo, 1992). 본 연구에서는 이러한 범주 중에서 발달에 적합한 이야기 그림책을 이용하는 방법을 사용하였다. 또한 창작이야기 노래에 적합한 문학작품을 선정할 때 유아들이 흥미를 갖는 주제와 관련된 내용 및 문학적 가치를 고려하여 선정하였으며, 유아교육 및 유아문학과 관련된 전문가 2명과 협의하여 “청개구리, 또또와 사과나무, 무지개 물고기, 소리 의사 선생님, 강아지 똥, 곰 사냥을 떠나자”의 총 6개의 문학작품을 선정하였다.

2) 창작이야기 노래를 통한 음악극 활동 개발

본 연구에서 사용된 음악극 활동은 선정된 문학작품의 내용에 대한 창작이야기 노래를 연구자가 만들고, 유아들에게 소개하여 유아들의 흥미를 유발함과 동시에 유아들이 주도적으로 노래를 변화시키거나 새롭게 창작하여 음악극에 사용하도록 하는 교수 방법을 사용하였다. 또한 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동은 동화듣기, 창작이야기 노래 부르기, 음악극 계획 및 실행하기(창작이야기 노래를 새롭게 창작하기, 음악극 대사 만들기, 대사를 노래로 만들기, 음악극 활동하기), 음악극 평가하기로 4가지 단계로 이루어졌다.

본 연구에서 사용된 음악극 활동은 공연을 중심으로 한 활동이라기보다는 유아들이 동화를 듣고, 창작이야기 노래의 리듬과 음정을 바꿔서 창작해보고, 서로 토의하는 과정을 통해 대사를 만들고, 역할을 정하여 음악극 활동을 하는데 중점을 두었으며, 처음에 시작하는 음악극 활동에서의 교수 학습 방법이 점차적으로 심화, 확장되어 단계적으로 진행되도록 하는 교수 학습 방법을 고안하여 적용하였다. 개발된 활동은 유아음악교육 관련 박사학위를 소지한 전문가 2인과 유아교육을 전공하고 현재 유치원에

있는 음악교육 전문가 1인에게 의뢰하여 검토하였으며, 그 결과 6개의 활동을 선정하였다. 본 연구에서 개발한 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동의 구성과 구체적인 교수 학습 방법은 <표 2>와 같다.

<표 2> 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동

기간	문학작품	활동내용	구체적 활동	집단구성
1 주 — 2 주	청 개 구 리	동화 듣기	• ‘청개구리’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘청개구리’ 동화에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • 유아들이 알고 있는 익숙한 노래의 가락을 이용하여 창작이야기 노래를 바꿔 불러본다.	대집단
		악기 탐색하기	• 다양한 악기의 소리를 탐색한다. • 악기의 소리가 어떤 느낌인지 이야기 나눈다. • ‘청개구리 노래’를 부르며 악기연주를 한다.	소집단
		음악극 계획 및 실행 평가하기	• 동화에 대해 이야기를 나누며, 배경음악 만들 부분을 선정한다. • 악기 소리를 탐색하며, 배경음악에 어울리는 악기를 선정하여 배경음악을 만들어 본다. 노래 ‘청개구리’를 배경음악의 일부로 사용한다.	소집단
		실행 및 평가 하기	• 동화를 처음 시작하기 전에 창작이야기 노래를 부르고, 유아들이 역할을 정하여 한 집단은 동화에 나오는 대사를 말하면 다른 유아들은 악기로 배경음악을 연주한다. • 유아들은 자신들이 만든 음악극을 해보고 난 후 힘들었던 점이나 재미있었던 것 등에 대해 평가한다.	대집단

기간	문학작품	활동내용	구체적 활동	집단구성
3주 4주	또또와 사과나무	동화 듣기	• ‘또또와 사과나무’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘또또와 사과나무에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • ‘청개구리’를 노래의 박자를 다르게 바꿔 부른다.	대집단
		대사 만들기	• 동화에 대해 이야기를 나누며, 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들 부분을 선정한다. • 음악극 놀이를 위한 대사를 만들어 본다.	소집단
		음악극 계획 및 실행 평가하기	• 음악극 놀이를 위한 대사에 리듬을 넣어 찬트로 만든다. 유아들이 만든 노래는 음악극 놀이에 활용한다.	소집단
		실행 및 평가하기	• 동화를 처음 시작하기 전에 창작이야기 노래를 부르고, 유아들이 역할을 정하여 자신들이 만든 노래를 부르면서 역할극을 해본다. • 유아들은 자신들이 만든 음악극을 해보고 난 후 힘들었던 점이나 재미있었던 것 등에 대해 평가한다.	대집단
5주 6주	무지개 물고기	동화 듣기	• ‘무지개 물고기’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘무지개 물고기’에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • 창작이야기 노래의 리듬을 바꿔서 새로운 창작 이야기 노래를 만들어본다.	대집단
		음악극 계획 및 실행 평가하기	• 동화에 대해 이야기를 나누며, 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들 부분을 선정한다, • 음악극 놀이를 위한 대사를 만들어 본다. • 음악극 대사에 음정(예 : 솔-미/ 솔-미/ 솔-미-도)을 넣어 노래처럼 불러본다. • 스텝벨이나 핸드벨을 이용하여 유아들이 만든 노래 음정을 쳐보고 유아가 주도적으로 연습하도록 격려한다.	소집단
		대사 만들기		

기간	문학작품	활동내용	구체적 활동	집단구성
7 주 8 주	·소리 의사 선생님	소품, 무대 배경 만들기	• 음악극에 필요한 소품, 의상, 무대배경을 만든다. • 개인별로 만들 것과 협동하여 만들 것을 정한다. • 만든 무대 배경을 설치한다.	소집단
		역할 정하여 공연 하기	• 등장인물과 스텝의 역할에 대해 토의한다. • 유아들은 서로 의논하여 자신이 맡고 싶은 역할을 정한다. • 공연을 한 후 자신들이 주도적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집단
		동화 듣기	• ‘소리의사 선생님’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘소리의사 선생님’에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • 창작이야기 노래의 음정을 바꿔서 새로운 창작 이야기 노래를 만들어본다.	대집단
		대사 만들기	• 동화의 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들 부분을 선정한다, • 음악극 놀이를 위한 대사를 만들어 본다.	소집단
		음악 극 계획 및 실행 평가 하기	• 유아들이 만든 음악극 놀이를 위한 대사에 리듬과 음정을 넣어 노래로 만든다. ‘소리의사 선생님’ 노래를 음악극 놀이에 활용한다.	소집단
		소품, 무대 배경 만들기	• 음악극에 필요한 소품, 의상, 무대배경을 만든다. • 개인별로 만들 것과 협동하여 만들 것을 정한다. • 만든 무대 배경을 설치한다.	소집단
		역할 정하여 공연 하기	• 역할을 정하고 음정과 리듬으로 만든 대사를 사용하여 역할극을 활동을 한다. • 공연을 한 후 자신들이 주도적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집단

기간	문학작품	활동내용	구체적 활동	집단구성
9주 10주	강아지똥	동화 듣기	• ‘강아지 똥’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘강아지 똥’에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • 창작이야기 노래의 리듬과 음정을 바꿔서 새로운 창작이야기 노래를 만들어본다.	대집단
		대사 만들기	• 동화의 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들 부분을 선정한다, • 음악극 놀이를 위한 대사를 만들어 본다.	소집단
		음악극 계획 및 실행 평가 하기	• 유아들이 만든 음악극 놀이를 위한 대사에 리듬과 음정을 넣어 노래로 만든다. 유아들이 만든 ‘소리의사 선생님’ 대사들의 노래에 맞게 악기를 선정한다.	소집단
		신체로 표현 하기	• 유아들이 만든 노래에 맞는 몸동작을 만들어보고 노래를 부르면서 신체로 표현해본다.	소집단
		역할 정하여 공연 하기	• 대사를 노래로 부르면서 역할을 할 유아들과 악기로 표현할 유아, 신체로 표현할 유아들을 스스로 정하도록 안내하고 음악극을 한다. • 공연을 한 후 자신들이 주도적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집단
11주 12주	곰 사냥을 떠나자	동화 듣기	• ‘곰 사냥을 떠나자’ 동화를 들려준 후 동화 내용에 대해서 이야기 나눈다.	대집단
		창작이야기 노래배우기 및 노래만들기	• ‘곰 사냥을 떠나자’에 나오는 이야기에 대한 창작 이야기 노래를 배운다. • 교사가 소개한 창작이야기 노래와 다른 노래를 즉흥적으로 만들어보도록 격려하고 유아들이 즉흥적으로 만든 노래를 녹음하여 들어보도록 안내한다.	대집단
		음악극 계획 및 실행 평가 하기	• 동화의 등장인물을 분석해 본 후 각 인물의 대사를 만들 부분을 선정한다, • 음악극 놀이를 위한 대사를 만들어 본다.	소집단
		노래로 만들기	• 유아들이 만든 음악극 놀이를 위한 대사에 리듬과 음정을 넣어 창작이야기 노래로 만든다. 유아들이 만든 창작 이야기 노래를 음악극 놀이에 활용한다.	소집단

기 간	문 학 작 품	활동내용	구체적 활동	집단 구성
		배경 음악 만들기	• 동화에 대해 이야기를 나누며, 배경음악 만들 부분을 선정한다. • 악기 소리를 탐색하며, 배경음악에 어울리는 악기를 선정하여 배경음악을 만들어 본다.	
		신체로 표현 하기	• 유아들이 만든 노래에 맞는 몸동작을 만들어보고 노래를 부르면서 신체로 표현해본다.	소집 단
		역할 정하여 공연 하기	• 소집단으로 나뉘서 노래를 부르며 역할극을 하는 유아들, 악기로 배경음악을 만들어주는 유아들, 신체표현을 하는 유아들로 역할을 정하고 종합적인 음악극을 해보도록 안내한다. • 공연을 한 후 자신들이 주도적으로 만든 음악극 활동에 대해 평가한다.	대집 단

3) 교사교육

연구자는 실험을 실시하기 전 2006년 8월 23일부터 9월 1일에 걸쳐 실험 집단 I 과 실험집단 II의 교사들에게 창작이야기 노래와 창작이야기 노래를 통한 음악극 활동의 중요성, 이론적 근거, 교수방법에 대해서 교육을 실시하였다. 그 중 실험집단 II인 창작이야기 노래를 활용한 음악극 활동 시 유아들과 문학작품에 대한 충분한 상호작용을 중요시 하였으며, 창작이야기 노래를 배우고 이야기를 상상하면서 노래를 다르게 변화시켜 창작하기 및 유아가 주도적으로 대사에 리듬과 음정을 넣어 창의적으로 음악극을 만드는 과정을 강조하였다. 또한 음악극 활동에서는 기존에 만들어진 음악극으로 구성된 활동이 아닌 창작 음악극 활동으로 유아들이 스스로 문학작품의 배경과 인물들을 생각하며 악기를 통하여 동화의 배경을 표현해보고, 유아들의 목소리를 통하여 등장인물들을 표현하고, 그들의 몸으로 배경과 등장인물을 표현하고, 문학작품 속의 나오는 등장인물들의 역할을 나누어 창작

음악극 활동을 진행하도록 강조하였다. 또한 본 연구에서 실시하는 음악극 활동은 무대공연을 위한 음악극 활동이 아닌 유아들이 그들 스스로 문학작품에 나오는 상황들에 대해서 노래를 불러보고, 스스로 음악(악기로 표현하기, 목소리로 표현하기, 몸으로 표현하기)을 만들어 볼 수 있는 경험을 제공하는데 기초를 두고 있다는 것을 강조하였다.

4) 사전검사

실험을 실시하기 전 본 연구자는 실험집단과 비교집단의 음악적 능력을 알아보기 위해 2006년 8월 23일부터 2006년 9월 1일까지 유아의 음감 및 리듬감에 대한 검사를 실시하였다.

5) 실험실시

실험집단 I 은 2006년 9월 4일부터 11월 25까지 12주간 창작이야기 노래 부르기 활동, 실험집단 II는 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동을 실시하였고, 비교집단은 다른 처치 없이 기존의 교육과정에 따른 일반적인 음악 활동을 실시하였다.

창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동은 12주 동안 6개의 문학작품과 6개의 창작이야기 노래 부르기, 창작이야기 노래를 통한 음악극 만들기 활동으로 진행되었다. 창작이야기 노래를 통한 음악극 활동은 유아들이 직접 창작하는 활동으로 진행되었다.

6) 사후 검사

실험 실시 후 본 연구자는 2006년 12월 4일부터 12월 15일까지 실험집단과 비교집단의 음감 및 리듬감에 대한 검사를 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구문제를 검증하기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 음감 및 리듬감에 대한 사전검사 결과를 이용하여 각 집단 간 동질성 검사를 실시하였다. 사전검사의 집단(실험집단Ⅰ, 실험집단Ⅱ, 비교집단)을 독립변수로 하고 유아의 사전 음감 및 리듬감 점수를 종속변수로 하여 일원변량분석(one-way ANOVA)을 실시하였으며, Scheffe 사후검증을 통해 집단차를 검증하였다.

창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동에 따른 집단 간 차이를 살펴보기 위하여 사후검사를 실시하였다. 사후 검사는 사전 음감 및 리듬감 점수를 공변인으로 하고 각 집단을 독립변수로, 사후 음악적 능력 점수를 종속변수로 하여 ANCOVA를 실시하였으며, 집단 간 차이를 검증하기 위해 LSD 사후검증을 실시하였다. 이상의 자료처리는 SPSS를 사용하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 집단 간 동질성 검사

창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향을 알아보기 전에 세 집단(실험집단Ⅰ, 실험집단Ⅱ, 비교집단)의 동질성을 검증하기 위하여 음악능력에 대한 사전 검사를 실시하고, 그 자료를 일원변량분석(one-way ANOVA)을 실시한 결과는 <표 4> <표5>와 같다.

유아의 음감 및 리듬감에 대한 사전검사를 살펴보면 <표 4>에서 나타나는 것과 같이, 음감의 총점 22점 중 실험집단Ⅰ(창작이야기 노래부르기

집단)은 16.18점(3.52), 실험집단Ⅱ(창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 집단)은 18.61점(2.59), 비교집단(일반적 음악활동 집단)은 18.16점(3.24)을 나타냈으며, 리듬감 총점 22점 중 실험집단Ⅰ은 13.94점(3.44), 실험집단Ⅱ는 15.33점(1.78), 비교집단은 16.05점(2.44)을 나타냈다. 이와 같이 세 집단 간 동질성을 확인하기 위하여 사전 음감 및 리듬감 점수를 분석한 결과, 세 집단의 평균값의 차이가 $p < .05$ 수준에서 유의하지 않았기 때문에 세 집단의 음감과 리듬감 수준이 비교적 동질적이라 할 수 있다.

<표 3> 집단에 따른 음감과 리듬감 평균 및 표준편차

	활동방법	N	M	SD
음감	창작이야기 노래 부르기	17	16.18	3.52
	창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극	18	18.61	2.59
	일반적 음악활동	19	18.16	3.24
	전체	54	17.69	3.25
리듬감	창작이야기 노래부르기	17	13.94	3.44
	창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극	18	15.33	1.78
	일반적 음악활동	19	16.05	2.44
	전체	54	15.15	2.72

<표 4> 유아의 음감과 리듬감의 변량분석

	구분	SS	df	MS	F	유의확률
음감	집단 간	58.37	2	29.19	2.97	.06
	집단 내	501.28	51	9.83		
	전체	559.65	54			
리듬감	집단 간	40.93	2	20.46	2.98	.06
	집단 내	349.89	51	6.86		
	전체	390.82	54			

2. 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감에 미치는 효과

창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감에 미치는 효과를 알아보기 위하여 집단 간 사후 점수를 살펴보면 <표 5>와 같다. 실험집단 I (창작이야기 노래 부르기 집단)은 18.94점(2.63), 실험집단 II(창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 집단)은 20.33점(2.20), 비교집단(일반적 음악활동 집단)은 17.16점(2.99)을 나타냈다. 집단별로 사전 점수와 사후점수의 차이를 살펴보면, 실험집단 I 은 사후점수가 사전점수보다 2.76점 증가하였으며, 실험집단 II은 1.72점 증가하였고, 비교집단은 1.00점 감소하였다. 이러한 차이의 유의성을 알아보기 위해 공분산분석을 실시하였다. 사전검사에서 나타난 것과 같이 집단 간 차이가 $p=.06$ 으로 비록 .05수준에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나, 극소한 차이가 나타났으므로 사전 음감 점수를 공변인으로 하고, 집단을 독립변수로 하여 이에 따른 정확한 사후 음감 점수의 차이를 분석하였다.

세 집단의 조정된 사후점수의 평균을 산출한 결과, 실험집단 I 은 19.59 점(.57), 실험집단 II은 19.93점(.55), 비교집단은 16.95점(.53)을 나타냈다.

<표 5> 음감에 대한 집단 간 사전·사후 평균과 표준편차

집단	N	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		M	SD	M	SD	M	SD
창작이야기 노래부르기	17	16.18	3.52	18.94	2.63	19.59	.57
창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극	18	18.61	2.59	20.33	2.20	19.93	.55
일반적 음악활동	19	18.16	3.24	17.16	2.99	16.95	.53

또한 <표 6>에 의하면 세 집단 간 사후 음감능력의 차이는 $F=9.40$ 으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 나타났으며, LSD검증 결과 세 집단이 각각

다른 집단으로 나타났다. 또한 사후 음감 능력 점수와 공변량인 사전 음감의 주효과는 $F=17.88$ 로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있었다. 따라서 창작이야기 노래 부르기, 창작이야기 노래를 통한 유아주도적 음악극 활동, 일반적 음악활동에 따른 사후 음감 능력의 차이는 사전 음감능력을 공변량으로 하여 조정된 사후 음감 능력을 평가한 결과 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동을 한 집단의 사후 음감능력이 가장 우수하였으며, 그 다음 창작이야기 노래 부르기, 일반적 음악활동 순으로 나타났다.

<표 6> 유아의 음감 점수의 공변량 분석

변량원	SS	df	MS	F	비고
공변인	93.11	1	93.11	17.88***	창작이야기 노래를 통한 유아
집단	97.94	2	48.97	9.40***	주도적 음악극 >
오차	260.36	50	5.21		창작이야기 노래 부르기 >
전체	194488.00	54			일반적 음악활동

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

3. 창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 리듬감에 미치는 효과

창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 리듬감에 미치는 효과를 알아보기 위하여 집단 간 사후 점수를 살펴보면 <표 7>과 같다. 실험집단 I (창작이야기 노래 부르기 집단)은 16.00점(3.32), 실험집단 II (창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극 집단)은 18.00점(2.61), 비교집단(일반적 음악활동 집단)은 17.84점(1.71)을 나타냈다. 집단별로 사전점수와 사후점수의 차이를 살펴보면, 실험집단 I 은 사후점수가 사전점수보다 2.06점 증가하였으며, 실험집단 II 은 2.67점 증가하였고, 비교집단은 1.79점 증가하였다. 이러한 차이의 유의성을 알아보기 위해 공분산분석을 실시하였다. 사전

검사에서 나타난 것과 같이 집단 간 차이가 $p=.06$ 으로 비록 .05수준에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나, 극소한 차이가 나타났으므로 사전 리듬감 점수를 공변인으로 하고, 집단을 독립변수로 하여 이에 따른 정확한 사후 리듬감 점수의 차이를 분석하였다.

세 집단의 조정된 사후점수의 평균을 산출한 결과, 실험집단 I 은 16.28점(.64), 실험집단 II 은 17.96점(.60), 비교집단은 17.63점(.60)을 나타냈다.

<표 7> 리듬감에 대한 집단 간 사전·사후 평균과 표준편차

집단	N	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		M	SD	M	SD	M	SD
창작이야기 노래부르기	17	13.94	3.44	16.00	3.32	16.28	.64
창작이야기 노래를 통한 유아 주도적 음악극	18	15.33	1.78	18.00	2.61	17.96	.60
일반적 음악활동	19	16.05	2.44	17.84	1.71	17.63	.60

또한 <표 8>에 의하면 세 집단 간 사후 리듬감능력의 차이는 $F=1.94$ 로 $p>.05$ 수준에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 또한 사후 리듬감 능력 점수와 공변량인 사전 리듬감의 주효과는 $F=2.97$ 로 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이가 나타나지 않았다. 따라서 창작이야기 노래 부르기, 창작이야기 노래를 통한 유아주도적 음악극 활동, 일반적 음악활동에 따른 사후 리듬감 능력의 차이는 나타나지 않았다.

<표 8> 유아의 리듬감 점수의 공변량 분석

변량원	SS	df	MS	F
공변인	19.29	1	19.29	2.97
집단	25.27	2	12.64	1.94
오차	325.235	50	6.505	
전체	16577.00	54		

IV. 결론 및 논의

본 연구에서는 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동을 개발하고, 유아교육현장에 적용하여 유아의 음감 및 리듬감에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 본 연구의 결과를 요약하고 결과에 대해 논의해보면 다음과 같다.

본 연구는 이론적 연구단계를 통해 유아에게 적합한 그림책을 선정하고 그림책의 내용을 토대로 창작이야기 노래를 만든 후 유아 주도적 음악극 활동을 개발한 후 만 4 세 유아 20명을 대상으로 적용하여 수정, 보완하였다. 개발된 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동을 만 4 세 유아 54명에게 12주 동안 실시하고 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감 및 리듬감에 어떠한 영향을 미치는지를 검증하였다. 문학적 접근의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동은 만 4세 유아의 음감에는 효과가 있는 것으로 나타났으나, 리듬감에는 효과가 없는 것으로 나타났다.

본 연구는 유아 음악극 활동의 교육방법의 이론적 근거와 적용을 모색하기 위해 문학적 접근에 기초한 창작이야기 노래를 만들고, 창작이야기 노래를 유아에게 적용하고 흥미를 유발시켜 유아가 주도적으로 음악극을 만들어보도록 교수 학습 방법을 개발함으로써 그 효과를 검증해보고자 한 것이다. 이와 같은 교수 학습 방법을 개발하기 위해 본 연구에서는 구성주의 이론과 최근의 뇌 발달 연구에 대한 문헌을 고찰하였다. 또한 유아들의 발달에 적합한 그림책을 이용하여 유아의 호기심과 흥미를 유발시켜 능동적 참여를 이끌 수 있는 요소를 고려하여 활동을 구성하였으며, 그림책의 내용을 토대로 본 연구자들이 창작이야기 노래를 만들어 유아들에게 소개하고, 노래의 리듬, 음정, 가사 등을 유아가 자유롭게 바꿔서 불러보도록 유도함으로써 유아들이 주도적으로 동화의 내용과 대사를 이용하여 창작 이야기를 만들 수 있도록 동기유발을 이끌어냈다. 뿐만 아니라 노래 부르기 이외에도 악기를 이용한 배경 음악 만들기, 신체로 표현하기 등을

단계적으로 연결시킴으로써 음악 교육 내용 영역 내에서의 통합을 고려하여 음악극 활동을 진행할 수 있도록 교수-학습 방법을 고안하였다. 그 결과 본 연구에서 개발한 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 창작이야기 노래 부르기만 적용한 실험집단 I 과 일반적 음악 활동을 적용한 비교집단의 유아들보다 더 효과적으로 음감을 증진시켜주는 것으로 나타났다.

창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 만 4세 유아의 리듬감 발달보다는 음감 발달에 주효한 효과를 주었다는 결과는 다음과 같은 몇 가지 점에서 논의할 필요가 있다고 보여 진다. 첫째, 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동의 경우 노래배우기, 노래의 음정을 바꿔보기, 노래를 개사하기, 대사에 리듬과 음정을 단계적으로 넣어보기, 자신들이 만든 노래를 녹음해서 들어보기 등과 같은 다양한 전략을 사용한 점이 마음속으로 음을 듣고 이해하는 음감에 큰 영향을 미친 것으로 해석해볼 수 있다. 둘째, 창작이야기 노래를 활용한 음악극을 적용한 실험집단Ⅱ 뿐 만 아니라 창작이야기 노래만 적용한 실험집단 I 과 일반적 음악활동을 적용한 비교 집단 모두에게서 리듬감의 사전검사보다 사후 검사의 점수가 증가하였으나, 각 집단 간 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타난 결과는 창작 이야기 노래를 활용한 음악극 활동의 유형과 비교집단 유아들의 리듬을 강조하는 활동 변인의 영향에서 그 이유를 찾아볼 수 있었다. 노래 부르기의 경우 악기 다루기나 신체 표현하기와는 달리 리듬보다는 음높이와 같은 음정의 요소를 더 강조한다. 음악극을 진행하는 과정에서 실제로 유아들은 대사에 리듬을 넣는 것보다 음정을 넣어 부르는 것을 더 좋아하였고 더 쉽게 수행하였었다. 또한 본 연구가 진행되는 기간에 비교집단의 유아들이 견학활동으로 난타 공연을 다녀온 후 요리도구를 이용하여 여러 가지 리듬 연주 경험을 하였던 점이 리듬감 증진에 영향을 주었던 것으로 해석해볼 수 있었다.

이상의 연구결과를 살펴볼 때 비록 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극이 유아의 리듬감 증진에 유의미한 효과를 주지는 않은 것으로 나타났으나, 유아의 음감 발달을 증진하여 유아의 잠재적인 음악적 능

력을 발달시키는데 도움이 될 수 있을 것으로 보인다. 또한 교사 주도적인 음악극 활동을 실시하고 있는 교사들에게 새로운 음악 교육-학습 방법으로서 유아 주도적인 노래 창작하기와 노래 부르기 및 음악극에 관심을 갖고 탐구할 수 있는 아이디어를 제공해줄 수 있을 것으로 기대할 수 있다.

본 연구의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동은 총 6개 활동에 국한되었다. 이에 다양한 생활주제와 관련지어 구체적인 음악극 활동의 개발과 사례에 대한 질적 연구와 그 효과성을 밝히는 추후 연구들이 이루어져야할 것으로 보인다. 또한 본 연구에서는 창작 이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극의 효과를 유아의 음감과 리듬감에 국한하였으나, 언어적 능력과 신체 표현 능력 등과 같은 다른 제 영역에는 어떠한 효과가 있는 다양한 측면의 효과를 밝히는 후속연구가 시도되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). **유치원교육과정 해설서**. 서울: 교육부.
- 김소향, 안경숙 (2006). **발달에 적합한 유아노래지도 프로그램**. 서울: 양서원.
- 김일미 (2004). 음악극과 노래부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 마송희 (2004). 이야기 노래(story songs)를 활용한 영어교육활동과 유아의 영어 이야기 회상. **유아교육학논집**, 8(2), 57-75.
- 박소영 (2004). 동화를 통한 비구조적 음악극이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박혜진 (2000). 노래극 활동을 통한 통합적 교육활동 경험이 유아의 자아개념, 조망수용능력 및 음악능력에 미치는 영향. 건국대학교 교육대

학원 석사학위논문.

서동명, 김숙령 (2006). 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향.

열린유아교육연구, 11(3), 309-326.

안경숙, 김소향 (2006). 유아의 음악적 태도와 음악적 행동, 음악적 개념에 대한 교사의 평가 실태 분석. **음악교육연구**, 31, 63-87.

오숙현 (2003). 유아기 자기주도성 형성교육 탐색 연구. **열린유아교육연구**, 8(3), 227-251.

이인원, 최기영 (2006). 또래협동 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 11(3), 77-100.

이효숙 (2001). 유아 음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

이효숙, 심성경 (2001). 유아 음악극에 대한 교사의 인식과 지도실태. **유아교육연구**, 21(3), 267-291.

홍기철 (2004). 구성주의적 자기주도 학습을 위한 학습력 분석과 학습모형 개발. **교육심리연구**, 18(1), 75-98.

Caine, R. N. & Caine, G. (1994). *Making connection*. NY: Addison - Wesley.

Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. Belmont, CA: Schirmer/Thomson Learning.

Custodero, L. A. (2002). Seeking Challenge, finding skill: Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review*, 103(3), 3-9.

DeVries, R., Zan, B., Hildebrandt, C., Edmiason, R., & Sales, C. (2002). *Developing constructivist early childhood curriculum*. NY: Teachers College Press.

Flohr, J. W., Miller, D. C., & Persellin, D. C. (2000). Recent brain research on young children. In MENC(Ed.). *Music makes difference: Music, brain development and learning*. Reston, VA:

- The National Association for Music Education.
- Greata, J. (2006). *An introduction to music in early childhood education*. Clifton, NY: Thomson Delmar.
- Gordon, E. E. (1986). *Primary measures of music audiation and the intermediate measures of music audiation*. Chicago, IL: GIA.
- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: G.I. A. Publications.
- Gordon, E. E. (1999). All about audiation and music aptitude. *Music Education Journal*, 86(2), 41-44.
- Gordon, E. E. (2003). *About music learning theory*. Retrieved September 19, 2004, <http://www.giml.org/frames.html>.
- Greata, J. (2006). *An introduction to music in early childhood education*. NY : Thomson Delmar Learning.
- Haines, B. J., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music*. Upper Saddle River, New Jersey: Merrill an Imprint of Prentice Hall.
- Hart, L. A. (1997). *Human brain and human learning*. White Plains, NY: Longman.
- Jalongo, M. R. (1996). Using recored music with young children: A guide for nonmusicians. *Young Children*, 51(5), 6-14.
- Jensen, E. (1998). *Introduction to brain-compatible learning*. CA: The Brain store. Inc.
- Kieff, J. E., & Casbergue, R. M. (2000). *Playful learning and teaching: Integrating play into preschool and primary program*. Needham Heights, MA : Allyn & Bacon.
- Levinson, J. (2004). Music as narrative and music as drama. *Mind & Language*, 19(4). pp 428-441.
- MENC(2005). The K-12 national standards, PreK standards, and what they mean to usiceducators [on-line] . Available: <http://www.menc.org/>

- publication/books/prek12st.html.
- Miller, S.(1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*, 71, 52-54.
- Miranda, M. L. (2004). The implication of developmentally appropriate practice for the kindergarten general music classroom. *Journal of Research in Music Education*, 52(1), 43,63.
- Neelly, L. P. (2001). Developmentally appropriate music practice: Children learn what they live. *Young Children*, 56(3). 32-37. (2001)
- Ortiz, J. M. (1999). *Nurturing your child music*. Hillsboro, Oregon: Beyond Words Publishing, Inc.
- Pugh, A., & Pugh, L. (1998). *Music in the early years*. NY: Routledge.
- Ringgenberg, S. (2003). Music as a teaching tool: creating story songs. *Young Children*, September, 76-79.
- Rossi, P. J. (1997). Having an experience multiple literacies through young children's opera. Doctoral dissertation, University of Arizona.
- Speake, C. (1993). Creat an opera with elementary students. *Music Educational Journal*, 79, 22-26.
- Wellhousen, K., & Kieff, J. (2001). *A constructivist approach to block play in early childhood*. Albany, NY: Delmar.

ABSTRACT

The Development of Children's Initiated Musical Drama Activity with Creative Story Songs Based on Children's Literature and the Effect on Children's Tonal Audiation and Rhythmic Audiation

Ahn, Gyoung-Suk · Kim, So Hyang · Park, Jin Sung

The purpose of this research was to develop children's initiated musical drama activity through creative story songs based on children's literature, and to examine the effect of this activity on children's tonal audiation and rhythmic audiation. Participants of this study consisted of 54 children of four years of age. They were divided into three groups, of which two were educational groups and one was a comparative group. The first educational group participated in creative story songs, the second educational group participated in children's initiated musical drama activities mentioned in the beginning over a period of 12 weeks. The collected data was coded, computerized using the SPSS PC program, and used by analysis of covariance(ANCOVA). The results indicated significant improvement of the second educational group's tonal audiation compared to that of the other groups. The same effect of the children's initiated musical drama activity on children's rhythmic audiation on the other hand could not be observed. In conclusion, the case of the second educational group demonstrates that children's

initiated musical drama activity employing creative story songs based on children's literature produced high improvement in children's tonal audiation.

Key Words : creative story songs, children's initiated musical drama,
tonal audiation, rhythmic audiation.

심사 날짜: 2008년 5월 29일

수정 날짜: 2008년 6월 13일