

동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 음감, 리듬감 및 신체 표현력 향상에 미치는 영향

윤 은 미*

이 연구의 목적은 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 만 5세 유아의 음감과 리듬감, 신체 표현력 향상 향상에 영향을 미치는 지를 알아보기 위해 수행되었다. 연구 대상은 만 5세 유아 48명(실험집단 24명, 비교집단 24명)으로, 실험집단 유아에게는 주 2-3회 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동을 실시하고, 비교집단 유아에게는 유치원 기존의 음악과 동작 활동을 실시하였다. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동의 교육적 효과를 검증하기 위하여, 활동 실시 전·후에 음감과 리듬감 검사, 신체 표현력 검사를 실시하였고, 수집된 자료들은 SPSS 11.0 Window용 프로그램을 이용하여 통계 처리하여 공변량 분석과 t 검증을 실시하였다. 연구 결과 동작을 활용한 오디에이션 음악활동은 유아의 음감과 리듬감, 신체 표현력 향상에 긍정적인 영향을 가져오는 것으로 나타났다.

※ 주제어 : ‘오디’ 음악활동, 음악 소질, 음감, 리듬감, 신체 표현력

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 음악과 동작의 관계 | 2. ‘오디’ 음악활동 |
|---------------|--------------|

III. 연구방법

- | | |
|----------|----------|
| 1. 연구 대상 | 2. 연구 도구 |
| 3. 연구 절차 | 4. 자료 처리 |

IV. 연구결과

1. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 음감에 미치는 영향
2. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 리듬감에 미치는 영향
3. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 신체표현력에 미치는 영향

V. 논의 및 결론

* 건국대학교 시간강사, 한국음악감수성개발센터 ‘오디’ 연구원,

I. 서론

다른 교육 영역과 달리 조형적이고 시각적이며 청각적인 예술 활동들은 유아들에게 그들의 생각과 느낌을 비언어적으로 표현할 수 있는 기회를 제공한다(Dixon & Chalmers, 1990). 특히, 언어로 자신의 생각과 감정을 제대로 표현하지 못하는 유아들도 음악과 동작을 통해서 정서를 표출하고 자신이 경험하고 느낀 것을 보다 자유롭게 표현하는 것을 볼 수 있다. 음악은 유아에게 기쁨, 즐거움의 정서를 표현하는 통로가 되며, 공유되는 정서와 감정을 전달하는 기능을 하기 때문에(Campbell & Scott-Kassner, 1995), 유아로 하여금 음악을 듣고 즉흥적 반응을 일으키게 하는 다양한 음악활동은 유아의 생각과 느낌을 반영하고 표현할 수 있는 하나의 매개체가 된다(전인옥·이숙희, 2004). 또한 말이나 글로 자신의 생각과 느낌을 표현하지 못하는 어린 유아도 몸의 움직임으로 의사를 전달하고 감정의 변화를 나타낼 수 있기 때문에 신체 표현은 유아들에게 가장 손쉬운 의사전달 수단이다(배인자·한규령, 1996). 따라서 음악과 동작은 유아에게 있어서 자기표현의 중요한 수단일 뿐만 아니라 창의적인 자기표현 수단이 된다고 할 수 있다.

현행 제 6차 유치원 교육과정 '표현생활' 영역의 내용 체계에는 '통합적으로 표현하기'가 포함되어 있다. 이는 다양한 소재에 대한 생각과 느낌을 음악·조형·동작과 통합하여 표현하는 것이다. 유아의 경험은 논리적으로 분리되기 어렵게 때문에 통합적인 교육과정으로 운영될 때 보다 의미 있는 학습 경험이 이루어지며 학문적인 지식을 쉽게 이해할 수 있게 된다. 즉, 유아들은 분리된 내용 영역보다는 통합된 전체로 경험할 때 더 잘 배운다. 미국 음악교사협의회(Music Educators National Conference ;MENC, 1994)에서도 음악 교과와 타 교과와의 통합성을 강조한 바 있다(석문주, 1996). 이흥수(1990)는 통합적 접근에 의한 음악교육은 음악의 개념 및 생성원리와 음악행위, 음악에 대한 태도를 길러준다고 설명하였다.

음악은 동작의 요소와 분리되어 소개될 수 없다. 그린버그(Greenberg,

1985)에 의하면 동작은 음악 요소를 이해할 수 있는 비언어적 도구이다. 음악과 동작은 매우 밀접하게 연결되어 있으므로 유아들이 다양한 음악을 듣고 움직이는 활동에 적극적으로 참여할 수 있게 해야 한다(교육부, 1998). 모든 노래는 동작을 통해 배울 수 있으며, 움직임으로 음악을 배우게 되면 음악과 경험자 사이에 음악과 일체감을 느끼게 되고, 음악이 구체적으로 다가와 음악에 대해 긍정적이고 적극적인 반응을 할 수 있게 된다(노주희, 2001). 음악과 동작을 통합하여 교육하면 음악요소에 대한 이해는 자연스럽게 즐겁게 형성되기 때문에(Haines & Gerber, 1992), 유아가 음악을 들으며 동작으로 표현하는 것은 음악학습에 있어서 중요한 경험이다. 고든(Gordon, 1997)은 동작을 함께하므로 어린 유아들이 쉽게 자신을 조절하고 음악적 감각 능력을 가질 수 있기 때문에 음악 발달에 중요한 열쇠가 된다고 하면서 동작을 통한 음악학습방법을 강조하였다.

이렇게 음악과 동작의 교육적 관련성이 중요함에도 불구하고 현재 유아교육기관에서 음악과 동작의 활동으로 이루어지고 있는 것들은 음악에 붙여진 가사를 표현하기 위해 획일적으로 정해진 율동 모방하기, 신나는 음악에 맞춰 마음대로 춤추기, 일정한 곡에 맞추어 교사가 표현할 것들을 미리 계획하고 시범 보이는 사람 따라 하기, 교사의 언어적 지시에 따라 동작 흉내 내기 등으로 제한적이다. 음악 가사에 따라 획일적으로 율동하는 활동들은 반복을 강조하기 때문에 유아들에게 무의미하며, 음악적 사고를 하며 음악에 대한 느낌을 자발적으로 표현하는 기회를 갖지 못하게 한다. 음악적 지식, 획일적인 대집단 음악활동, 또는 단순한 반복 훈련으로 유아에게 음악을 가르치려는 것은 단편적인 언어적 정보를 제공하므로 음악을 즐기고 표현하고 느낄 수 있는 기회를 유아로부터 박탈하는 것이다(김명순·조경자, 1994). 또한 신나는 음악에 맞춰 마음대로 춤추는 활동은 자칫 통제하기 어려운 상황으로 변하기 쉬워 교육적 목표에 어긋나기 쉽고, 음악에 맞춰 교사가 계획한 동작 표현을 따라하게 하는 방법들은 유아의 자연스러운 몸 움직임을, 자신의 신체에 대한 인식, 감각을 통해 음과 리듬의 변화와 흐름을 느끼지 못하게 한다. 음악을 듣고 동작으로 표현할 때 교사는 어쩔 수 없이 지시를 해야 하지만 지나친 교사의 지시는 유아의 창의적인 동작표현을 막는 경향이 있다. 음악

과 동작의 활동은 유아가 음악을 듣고 음과 리듬에 대해 느낀 것들을 자연스럽게 신체의 움직임으로 표현하고, 이러한 신체 활동을 통해 음악 요소를 이해할 수 있도록 해 주는 것이 바람직하다.

고든(Gordon)의 음악학습이론을 모델로 하여 한국에 설립된 유아음악감수성 계발 프로그램인 ‘오디’ 즉 오디에이션 음악활동은 지시나 언어적 상호작용을 가능한 한 배제하고 편안하고 뜻한 분위기 속에서 유아들이 자연스럽게 음악활동에 참여하도록 유도하는 놀이 수업으로써, 유아에게 음악에 대한 학습을 강요하지 않고 스스로 귀 기울여 듣고자 하는 자발적인 학습태도를 갖게 한다(노주희, 2003). ‘오디’ 음악활동에서 교사는 유아의 눈을 맞추며 직접 육성으로 ‘밤’, ‘바’, ‘얌’, ‘야’ 등의 무음절로 여러 가지 선율노래와 리듬노래를 불러주어 듣는 유아로 하여금 가사가 아닌 음과 리듬에 주의를 기울여 잘 들을 수 있도록 안내한다. 또한 교사는 신체의 각 부분을 자연스럽게 연속적인 흐름이 있는 동작으로 표현하면서 노래를 불러주어 유아에게 음과 리듬의 흐름을 느끼도록 돕는다. 결국 ‘오디’ 음악활동은 유아로 하여금 음과 리듬에 귀 기울이게 해서 음의 흐름과 리듬을 느끼고 생각하고 이해할 수 있게 하며 나아가 음악을 통해 느낀 것을 신체를 통해 자유롭게 표현할 수 있도록 돕는 교수 방법이라고 할 수 있다.

이에 본 연구는 동작을 활용한 음악교육의 교육적 중요성에 따라 ‘오디’ 음악활동을 유아들에게 적용한 후 그 효과를 검증하고자 한다. 이상의 연구 목적을 위하여 본 연구에서는 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 음감에 영향을 미칠 것인가?

연구문제 2. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 리듬감에 영향을 미칠 것인가?

연구문제 3. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 신체 표현력에 영향을 미칠 것인가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악과 동작의 관계

음악발달에 관심이 많은 연구가들은 동작 역시 음악과 함께 영유아기에 자발적으로 일어나는 것을 발견하였다(Gordon, 1997; Hicks, 1993; Metz, 1989; Moog, 1976; Reynolds, 1995). 동작은 음악용알이를 하는 어린 아이가 음악적 감각을 가질 수 있게 해 주는 중요한 수단이다(Gordon, 1997). 음악 능력을 향상시켜주는 동작교육의 효과를 증명하는 많은 연구가 있는데(Gilbert, 1980; Grove, 1969; Rainbow, 1981; Sims, 1985; Weikart, 1982), 많은 연구자들은 대부분 Laban이 개발한 동작 요소를 활용하였다(Blesedell, 1991; Cernohorsky, 1991; Hicks, 1993; Jordan, 1986; Reynolds, 1995). 특히 Mulsell(1987)은 음악의 주요 요소 중 리듬과 셈여림이 동작과 밀접하게 연결되어 있다고 보고, 유아가 리듬을 이해하게 하는 방법으로 동작을 활용하였다. Hicks(1993)와 Reynolds(1995)는 긴장하지 않아도 되는 자유연속동작, 예를 들면 가벼운 리듬을 연속동작으로 구성해서 음악에 반응하지 못하는 유아에게 제시하였더니 음악적 자극에 반응하게 되었음을 보고하였다. Blesedell(1991)은 연구 결과 Laban의 동작과 Dalcroze의 동작이 동일하게 유아의 음악 소질을 향상시키는데 영향을 미친다는 사실을 발견하였다. Cernohorsky(1991) 역시 동작 교수방법을 적용하였더니 리듬 소질이 낮은 유아들의 리듬 이해 능력이 의미 있게 증가하였음을 발견하였다.

고든(Gordon, 1997)은 유아의 음악적 능력은 기존의 음악을 듣고 따라 부르고 율동을 따라하고 호응하는 과정을 거쳐 모방, 변형하면서 발달된다고 보고 그 과정 중에서 움직임이 매우 중요한 역할을 한다고 보았다. 동작은 유아의 음악발달과 관련하여 매우 중요하며 동작을 통해 다양한 음악 개념에 상호작용 할 수 있다(Valerio, et al., 1998). 고든은 동작의 유형으로 음악의 박에 따라 몸을 움직이는 동작과 박과 박 사이를 미끄러지듯 연장시키는

자유연속 동작(Free Flow Movement)을 강조하였다(노주희, 2001). 이러한 다양한 동작활동 경험은 음악의 느낌을 자유롭게 표현할 수 있으며 음악에 더 귀 기울이게 하는 중요한 요인이 된다는 것이다. 자유롭게 연속적으로 몸을 움직이는 흐름을 통해 음악을 배우면 경험자는 음악과의 일체감을 느끼게 되며, 음악이 구체적으로 다가와 음악에 대해 긍정적이고 적극적인 반응을 할 수 있게 된다(노주희, 2001). 이러한 자유연속 동작은 음악을 통해 음악과 자신과의 상호작용을 가능하게 할 뿐만 아니라 음악을 나누는 상대방과의 동작으로 인해 친밀감을 형성할 수 있게 된다. 또한 동작을 통해 자신을 표현하며 상대방을 이해할 수 있게 됨으로써 더 의미 있는 의사소통을 나눌 수 있게 된다. 고든은 유아들에게 음악 요소를 이해시키기 위해서는 음악을 듣고 동작으로 표현하는 일에 시간을 많이 할애해야 한다고 하였다(임은애, 2001)

음악은 동작의 요소와 분리될 수 없다. 음악을 표현하는 최상의 방법 중 하나는 신체의 움직임을 통한 표현이다. 따라서 동작의 요소들을 소개하기 위해서 음악을 사용하는 것은 필수적이다. 다양한 음악을 듣고 움직이는 활동에 적극적으로 참여할 때 음악적 개념이 달성될 뿐만 아니라 음악을 통한 동작발달 또한 수월하게 이루어진다. 동작을 통한 음악활동은 악곡을 듣고 단순히 특별한 동작이나 기본 동작을 수행하는 것이 아니기 때문에 음악의 요소에 초점을 둔 기본적인 이해가 반영된 동작이어야 한다. 음악의 요소는 유아가 동작을 통해 탐색할 경우 복합적인 감각 기관을 사용하게 됨으로 각각의 개념을 보다 더 잘 이해하도록 도와줄 수 있다. 음악과 동작은 서로 상호 의존적이고 보완적인 역할을 한다.

유아는 음악에 맞추어 몸을 움직이기 위해서 음악에 더 귀 기울이게 되고 그 과정 속에서 음악 요소를 이해하게 된다. 인간의 신체는 음악의 악기로 사용된다. 목소리와 손뼉 치기, 발 구르기과 같은 몸의 움직임의 소리와 유아의 기초적인 음악적 사고는 신체 동작을 통해서 구성되는 것이다. 유아는 신체의 움직임을 통해 음악 개념의 차이를 경험하게 된다. 즉, 유아가 음악을 듣고 자신의 신체를 자발적으로 움직이면서 음악을 이해하게 되고, 연속적 또는 비연속적인 신체표현을 통해 빠르기, 셈여림, 음높이 등의 음악적

표현에 반응하게 된다(이순례, 2003). 이렇듯 유아 음악교육에 있어서 동작의 중요성은 간과할 수 없다.

2. '오디' 음악활동

음악학습이론(Music Learning Theory)의 창안자인 고든(Gordon)은 영유아들을 위한 교수법을 제시하여 영유아 음악교육의 중요성을 널리 인식시키는데 기여한 미국의 음악 교육학자이다. 고든 음악 철학의 핵심 용어는 '오디에이션(Audiation)'이다. '오디에이션'이란 물리적으로 소리가 존재하지 않을 때에도 마음속으로 음악을 듣고 이해하는 능력으로 음악을 소리로서 이해하는 경험 능력 즉 음악적 사고력을 일컫는다(Gordon, 1997). 고든은 유아가 음악을 이해하고 즐기는 능력을 기르는 것이 영유아음악교육의 기본 목표라고 전제하며, 음악 소질 계발의 중요성을 강조하였다. 음악 소질은 음악을 배우기 위한 아이의 잠재력 또는 음악을 학습할 수 있는 '내적 가능성'을 의미하는 것으로(Gordon, 1987, 1997, 2003; Valerio et al., 1998) 음악에 대한 지식, 기술 정보 등 음악학습의 외적 실체인 음악 성취와는 구분된다(노주희, 2004). 유아 음악교육은 음악적 지식과 기술 습득의 음악 성취를 강조하기보다는 유아 스스로 음과 리듬에 대해 느끼고 생각하고 표현할 수 있는 내적인 힘 즉 잠재력을 키워주는 것이어야 한다.

고든(Gordon)의 음악학습이론을 모델로 하여 한국에 설립된 유아음악감수성 계발 프로그램인 '오디' 즉 오디에이션 음악활동은 고든의 철학을 바탕으로 한 방법론을 한국의 유아들에게 적용시킨 교육 프로그램으로 현재 많은 놀이와 노래가 고안 계발되어 사용되고 있다. 오디 음악활동의 교육 목표는 유아가 음악을 듣고 이해하는 것뿐만 아니라 귀로 들리지 않는 곳에서도 마음속으로 음악을 듣고 이해하며 상상할 수 있는 오디에이션 능력을 신장시키는 것, 유아가 가지고 태어나는 음악적 가능성을 충분히 발현시키기 위하여 유아에게 능동적 음악 환경을 조성하여 음악소질을 향상시키는 것 음악감수성의 계발을 유도하여 유아스스로 음악을 즐기고 자신의 느낌을 자유롭게 표현하는 것, 교사에게 주입식으로 교육되거나 기계적 연습으로 그리는

음악교육이 아닌 스스로 문화적 주체가 되어 음악 가치관을 정립할 수 있는 교육적 환경을 조성하는 것 등이다(노주희, 2002).

유아에게 자연스러운 음악적 환경을 제공하고 자발성을 유도하기 위해서 ‘오디’ 음악활동을 몇 가지 교수 원리를 가지고 가르치고 있다. 첫째, ‘오디’ 음악활동에서 교사는 직접 육성으로 다양한 선율노래와 리듬노래를 ‘밤’, ‘바’, ‘얌’, ‘야’ 등의 무음절로 부른다. 고든(Gordon, 1997)에 따르면 말하는 목소리(speaking voice)와 노래하는 목소리(singing voice)가 다른데, 유아들에게 노래하는 목소리를 사용하는 것을 가르치는 방법으로써 성인이 유아에게 노래를 불러 줄 필요가 있다고 하였다. ‘오디’ 음악활동에서 교사는 바이브레이션이 없는 자연스러운 목소리로 직접 노래하며 편안한 표정으로 유아와 눈을 마주치며 활동을 진행한다. 둘째, ‘오디’ 음악활동은 지도가 아닌 안내이다. 안내의 교수원리는 유아에게 정보나 기술을 강요하는 것이 아니라 음악 문화에 자연스럽게 노출시켜 아름다운 소리로서의 음악 경험하고 음악에 대한 반응은 무엇이든지 받아주어 유아에게 음악에 대한 학습을 강요하지 않고 스스로 귀 기울여 듣고자 하는 자발적인 학습태도를 갖게 한다(노주희, 2003). 셋째, ‘오디’ 음악활동은 놀이를 통한 상호작용을 강조한다. 유아는 놀이를 좋아하기 때문에 스스로 적극적으로 참여한다. ‘오디’ 음악활동은 놀이를 통해 진행되는데 음악 놀이는 유아로 하여금 음악을 즐기고, 생각하고 이해할 수 있게 하며, 나아가 자신이 느끼고 이해한 음악을 통해 자유롭게 표현하도록 돕는다. 넷째, ‘오디’ 음악활동은 가사를 사용하지 않고 진행된다. 고든(Gordon, 1998)은 유아가 음악적 내용에 집중할 수 있도록 가사 없는 노래를 제공해야 한다고 하였다, 가사 없이 ‘밤’이나 ‘바’와 같은 자유로운 무음절로 노래를 부르면 교사는 선율의 느낌이나 흐름, 분위기에 더 관심을 기울일 수 있고 유아 또한 가사에 대한 부담감이 적어 음악 자체에 더 집중할 수 있다. 마지막으로 ‘오디’ 음악활동에서 교사는 신체의 각 부분을 자연스러운 연속적인 흐름이 있는 동작으로 표현하면서 노래를 불러주어 유아에게 음과 리듬의 흐름을 느끼도록 돕는다. 활동을 실시하는 동안 유아는 악기와 소품을 활용하여 다양한 음악놀이와 동작표현을 경험하며 같은 노래라도 다른 느낌으로 경험하게 된다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 연구대상은 W시에 위치한 A유치원과 S유치원 만 5세 유아 48명이다. A, S유치원은 인접한 곳에 위치하고 있으며, 사회·경제적 환경이 비슷한 중류층이 거주하는 곳이다. 실험집단은 A유치원 5세반 24명이며, 비교집단은 같은 조건의 인근 유치원 S유치원 5세반 유아 24명이다. 실험 집단과 비교집단의 교사는 각각 2년제 대학 유아교육학과를 졸업하고 유치원 교사 경력이 만 15년이였다. 연구 대상 집단 유아 평균 연령은 68개월(5년 8개월)이었고 동질연령 집단으로($t=-.28, p>.05$) 나타났다.

2. 연구 도구

1) 음감과 리듬감 검사

유아의 음감과 리듬감을 측정하기 위하여 Gordon이 1979년에 개발한 음악 소절 검사인 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation) 검사를 사용하였다. 음감 검사 40문항 중 13문항은 2음, 25문항은 3음, 1문항은 4음, 1문항은 5음으로 구성되어 있다. 각각의 문항은 같은 박자와 같은 조로 연주하며, 한 쌍의 악구로 이루어져 있다. 리듬감 검사는 각 문항이 같은 음의 높낮이로 연주되고, 9번의 문항을 제외한 각 쌍의 악구는 같은 수의 음표를 가지고 있다. 점수는 총 검사 문항 수(음감 검사 40, 리듬감 검사 40)에 대한 정답 수를 의미하므로 만점은 각 40점이다.

이 도구는 Gordon(1986)의 연구에서 내용 타당도와 신뢰도가 검증되었다. Spearman -Brown의 반분 신뢰도를 산출하였으며 음감 검사는 $r=.85$, 리듬감 검사는 $r=.72$ 의 상관관계가 있었다. 검사-재검사 신뢰도는 음감은 $r=.73$, 리듬감은 $r=.60$ 으로 나타났다. 이 도구를 본 연구의 도구로 활용했을 때 반

분 신뢰도는 음감의 경우 $r=.84$, 리듬감의 경우 $r=.73$ 이었고 내적 합치도는 음감의 경우 $a=.84$, 리듬감은 $a=.75$ 이었다.

2) 신체 표현력 검사

유아의 신체 표현력을 측정하기 위하여 사용한 검사 도구는 Laban(1975)에 의해 제작된 동작 개념의 기본요소를 참조하여 배현숙(1990)이 작성한 것을 사용하였다. 검사문항은 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 리듬성(흐름) 및 내용성의 5가지 하위범주로 구성되어 있다. 신체 표현력 검사도구의 내용별 특성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 신체 표현력 검사의 분류와 구체적인 내용

분류 관점	점 수	내 용
동작의 다양성	1-5점	• 동작 과제 내용(주제)에 따라 여러 가지 종류의 동작으로 다양하게 표현하는 능력
동작의 방향성	1-5점	• 동작 과제 내용에 따라 앞·뒤·옆·위·아래 방향에 변화를 주는 능력
동작의 시간성	1-3점	• 동작 과제의 내용을 지속적으로 표현하는 능력
동작의 리듬성	1-3점	• 동작을 리듬에 맞추어 표현하는 능력
동작의 내용성	1-3점	• 동작과 동작 과제 내용과의 관계가 일치되게 표현하는 능력

신체 표현력 검사 방법은 실험 전·후로 유아들에게 3가지 동작 과제(자동차, 풍선, 나뭇잎)를 제시하고 이에 대해 이야기 나누기와 그림 자료, 실물 자료를 보여 준 다음 유아들이 직접 동작 과제를 마음대로 표현하도록 하는 것이다. 평가 방법은 1차로 유아가 동작 과제를 표현하는 동안 연구 보조자 5명이 직접 관찰하여 관찰지에 평가하였고, 2차로 유아가 동작으로 표현하는 동안 비디오(VTR) 촬영한 후 연구자를 포함한 3명의 평가자가 각각 녹화한 테이프를 보면서 5가지 분류와 채점 기준에 따라 평가하였다. 평가자들 간의 검사-재검사 신뢰도는 $r=.90$ 으로 나타났다.

3. 연구 절차

1) 예비 연구

본 연구를 시행하기 전 검사도구의 난이도와 ‘오디’ 음악활동의 가능성을 살펴보기 위하여 예비 연구를 실시하였다. 예비 연구는 2004년 본 조사 대상이 아닌 W시에 위치한 A 유치원 유아 15명을 대상으로 하였다. 예비 연구를 통하여 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 더욱 효과적으로 이루어지기 위해서는 보다 넓은 공간이 필요하고, 유아들의 적극적인 표현을 이끌어내기 위해서는 다양한 소품과 악기 등의 교수매체가 필요하였기에 본 활동에 이러한 내용을 보충하였다.

예비 검사의 결과를 통해 음감과 리듬감 검사를 연이어 실시하는 것은 문항 수가 많아 유아들에게 힘든 일이었기에 본 검사에서는 일주일 간격을 두고 시행하는 것으로 확정하였다. 또한 신체표현력 검사에 있어서는 유아들의 신체 표현을 더 많이 이끌어내기 위해서는 주제에 관련된 다양한 소품과 그림 자료, 충분한 이야기 나누기가 필요함에 따라 이를 본 검사에 보충하였다.

2) 사전 검사

‘오디’ 음악활동을 실시하기 이전에 실험집단과 비교집단으로 선정된 두 집단에 사전검사를 실시하였다. 사전검사는 2006년 3월 10일에서 3월 22일까지 진행되었다. 음감과 리듬감 검사는 연구자가 담임교사의 도움을 받아 대그룹 활동 시간에 직접 실시하였으며, 평균 검사 시간은 약 20-30분이 소요되었다. 신체 표현력 검사는 자유선택 활동 시간에 실험집단과 비교집단을 3개의 소그룹으로 나누어 3차례에 걸쳐 이루어졌으며, 연구자와 연구 보조자가 실시하였다. 유아들이 활동하는 것은 모두 비디오로 녹화하는 동시에 3명의 연구 보조자가 참여 관찰을 통해 신체 표현력 검사의 5가지 내용에 따라 유아들의 반응을 관찰하여 검사지에 기록하였다. 소그룹 평균 검사 시간은 약 20-30분이 소요되었다.

3) 연구 보조자 훈련

사전·사후 검사를 실시한 검사자는 연구자를 포함하여 총 5인으로 연구자를 제외한 2인은 유아교육을 전공한 대학원생이다. 검사 실시에 앞서 사전모임을 갖고, 연구자가 검사 도구를 소개하고 관련 지식과 방법에 대해 훈련시켰다.

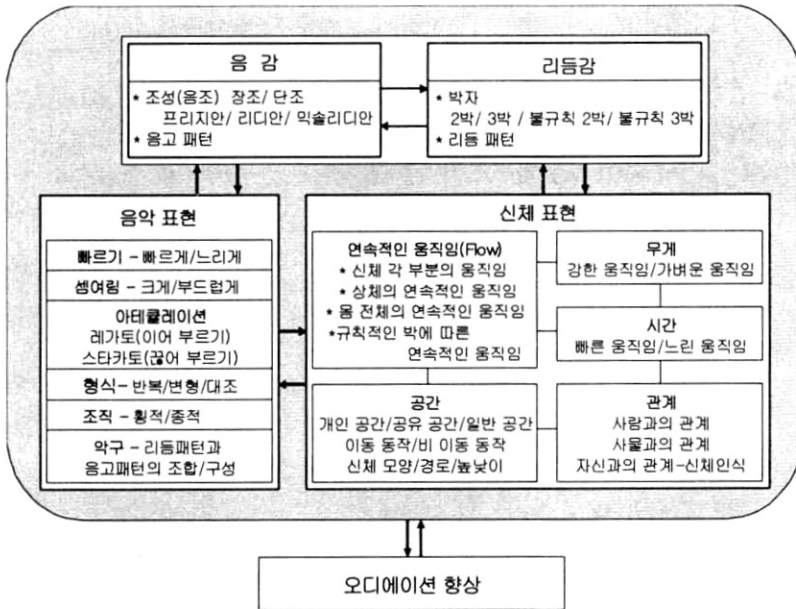
4) 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동 적용

동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동의 효과를 검증하기 위한 본 실험은 2006년 4월 4일부터 7월 10일까지 총 14주간에 걸쳐 총 34회가 실시되었다. 실험집단에는 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동을, 비교집단에는 유치원 기존의 음악과 동작 활동을 적용하였다. ‘오디’ 음악활동은 일주일에 1-2회는 대그룹 활동으로, 일주일에 2회는 자유선택 시간에 7-8명의 소그룹 활동으로 유희실에서 연구자가 직접 실시하였고, 활동 평균 시간은 20-25분 정도 소요되었다.

동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동은 Gordon의 영유아음악학습이론과 음악과 동작에 관련된 문헌고찰을 근거로 활동의 목표, 내용 요소, 교수-학습 방법을 선정하였으며, Gordon 음악연구 프로그램으로써 설립된 한국오디에이션 음악교육센터에서 발간한 CD 5개와 6개의 비디오 tape의 내용을 살펴보고, 음악과 동작의 통합 내용에 적절한 활동을 선정하여 그 내용과 목적, 목표, 구체적인 요소들을 분석하였다.

(1) ‘오디’ 음악활동의 내용

‘오디’ 음악활동의 교육 내용은 Gordon의 영유아음악학습이론과 Laban의 동작 요소, 유치원에서 진행되고 있는 생활주제와 통합된 내용을 경험하도록 구성하였다. 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동의 구성은 (그림 1)과 같으며, 구체적인 내용은 <표 2>에 제시되어 있다.



(그림 1) 동작을 활용한 '오디' 음악활동의 구성

<표 2> 동작을 활용한 '오디' 음악활동 예시

활동명	동작을 활용한 '오디' 음악활동
네, 네	• 음악요소 : 2박의 리듬노래, 리듬 패턴, 셈여림 • 동작요소 : 무게, 신체인식 • 음악목표 : 1) 유아와 교사의 음악적 상호작용을 통하여 음의 셈여림(크고 작게), 빠르기를 나눈다. 2) 언어적 상호작용을 도움을 얻어 음악적 상호작용을 나눈다. • 동작목표 : 리듬패턴에 따라 동작의 무게인 세계, 약하게를 표현한다. • 활동방법 : 리듬노래의 패턴에 따라 음의 셈여림, 빠르기의 변화에 따라 동작의 요소인 무게의 세계, 약하게로 표현한다.
인사	• 음악요소 : 다중조성, 2박의 선율노래, 리듬, 음색 • 동작요소 : 신체인식, 공간(방향) • 소품 : 인형 • 음악목표 : 1) 일정하게 반복되는 음가를 노래할 수 있다. 2) 일정한 리듬패턴을 동작을 통해 오디에이션 한다. • 동작목표 : 1) 리듬패턴에 따라 신체를 앞, 뒤, 옆으로 움직일 수 있다. 2) 신체의 여러 부분을 인식할 수 있다. • 활동방법 : 선율노래의 반복되는 음가를 자유롭게 노래하면서 리듬패턴을 기억하고 있다가 약속한 리듬패턴의 부분에 대해서 앞, 뒤, 옆의 공간으로 움직이면서 신체 표현한다.

활 동 명	동작을 활용한 '오디' 음악활동
살금살금	• 음악요소 : 장조, 3박의 선율노래, 음색, 빠르기, 셈여림 • 동작요소 : 공간, 무게 • 악기 : 리듬 막대
	• 음악목표 : 1) 4분 음표 리듬과 붓점 리듬의 차이를 인식한다. 2) 부드럽고 강한 음악적 해석의 차이를 경험한다. • 동작목표 : 1) 동작의 요소인 무게를 표현할 수 있다. 2) 리듬패턴에 따라 동작을 다르게 표현할 수 있다. 3) 이동 동작을 통해 공간을 자유롭게 사용할 수 있다.
	• 활동방법 : 선율노래를 공간의 자유롭게 움직이면서 불러본다. 선율 노래를 천천히 빠르게 부르거나 크고 작게 부르면서 동작으로 그 차이를 변화 있게 표현한다.
나무와 바람	• 음악요소 : 믹솔리디안 조성, 2박의 선율노래, 가락, 음색 • 동작요소 : 흐름, 신체인식
	• 음악목표 : 1) 믹솔리디안 조성을 경험한다. 2) 서로 다른 두 선율이 만나서 만들어내는 하모니를 경험한다. • 동작목표 : 1) 신체의 부분 중 손과 팔을 선율노래에 따라 유연하게 움직인다. 2) 손과 팔을 연속적으로 자유롭게 움직일 수 있다.
	• 활동방법 : 믹솔리디안 조성의 선율노래를 들어보고 손과 팔을 연속적으로 부드럽고 자유롭게 바람이 움직이는 것처럼 동작으로 표현한다. 나무와 바람을 나타내는 두 가지의 선율노래의 하모니를 만들면서 동작으로 표현한다.
썹썹, 구구, 딱딱	• 음악요소 : 2박의 리듬노래, 리듬, 빠르기, 셈여림 • 동작요소 : 시간, 무게, 관계 • 악기 : 핸드 드럼, 북
	• 음악목표 : 1) 2가지의 리듬패턴의 차이를 익히고 노래한다. 2) 리듬 패턴의 대조를 악기로 표현할 수 있다. • 동작목표 : 1) 손과 팔을 리듬패턴에 따라 움직일 수 있다. 2) 새의 모습을 창의적인 동작으로 표현할 수 있다.
	• 활동방법 : 2가지 리듬패턴 노래를 새의 이야기를 통해 듣고, 새의 모습을 창의적인 동작으로 표현한다. 다양한 새의 모습과 새의 울음을 리듬패턴의 차이를 통해 동작으로 표현한 다음, 대조가 되는 리듬패턴을 북, 핸드드럼으로 표현한다.
새싹	• 음악요소 : 믹솔리디안 조성, 불규칙 3박, 선율노래, 가락, 형식 • 동작요소 : 공간, 시간, 관계 • 악기 : 우드블록
	• 음악목표 : 1) 불규칙 3박의 박자를 걷기 무게 중심의 이동을 통해 경험한다. 2) 믹솔리디안 노래의 패턴을 불러본다. • 동작목표 : 1) 불규칙 3박자에 따라 몸을 움직일 수 있다. 2) 리듬패턴에 따라 공간의 여러 방향으로 동작을 표현할 수 있다.
	• 활동방법 : 믹솔리디안 노래를 부르면서 걷기를 통해 불규칙 3박자를 경험한다. 공간의 여러 방향으로 불규칙 3박 리듬에 따라 움직이면서 동작으로 표현한다.
산책	• 음악요소 : 3박의 선율노래, 리듬, 가락, 형식 • 동작요소 : 공간, 흐름 • 악기 : 딸랑이, 종
	• 음악목표 : 동작을 통해 음악적 즐거움을 경험한다. • 동작목표 : 선율의 굴곡에 따라 몸을 유연하게 움직일 수 있다.
	• 활동방법 : 선율노래의 듣고 음의 굴곡에 따라 몸을 좌우로 흔들면서 부드럽고 유연하게 걷는다, 자유롭게 걷다가 딸랑이 소리가 나는 부분에서 교사의 제안에 따라 인사하기, 눈 마주치기, 방향 바꾸기를 통해 다양한 동작으로 즐겁게 표현한다.

활 동 명	동작을 활용한 '오디' 음악활동
세 수	• 음악요소 : 믹솔리디안 조성, 다중박자, 리듬, 빠르기, 형식 • 동작요소 : 시간, 신체인식
	• 음악목표 : 1) 믹솔리디안 노래를 경험한다. 2) 느리고 빠른 동작의 차이를 통해 음악의 빠르기 변화를 경험한다. • 동작목표 : 1) 리듬패턴에 따라 빠르고 느린 동작으로 표현할 수 있다. 2) 자기 공간 안에서 자유롭게 유연하게 몸을 움직일 수 있다.
	• 활동방법 : 믹솔리디안 조성의 다중박자의 선율노래를 세수하고 목욕하는 모습을 표현하면서 다양한 방법으로 들려준다. 음의 빠르기 변화에 따라 빠르고 느린 동작으로 표현해 본다.
양치해요	• 음악요소 : 2박의 리듬노래, 리듬, 빠르기 • 동작요소 : 시간, 관계
	• 음악목표 : 1) 3가지 리듬패턴의 유형을 구분하고 오디에이션 한다. 2) 양치하는 동작을 통해 노래를 자유롭게 익힌다. • 동작목표 : 1) 리듬패턴에 따라 빠르고 느린 동작으로 다르게 표현할 수 있다.
	• 활동방법 : 양치 동작을 통한 리듬 노래를 동작으로 표현하면서 자유롭게 익히고 리듬 패턴의 빠르고 느린 부분에서 그 차이를 느낄 수 있도록 동작을 다르게 표현해본다.

(2) '오디' 음악활동의 교수-학습 과정

'오디' 음악활동 교수-학습 과정에서 교사는 구조적으로 짜임새 있는 활동을 계획하지만 유아에게 음악적 개념이나 기술을 강요하지 않고 마치 놀이처럼 활동을 즐기도록 하여 활동을 자연스럽게 안내해간다. '오디' 음악활동의 구체적인 교수-학습 과정은 <표 3>에 제시되어 있다.

<표 3> '오디' 음악활동의 교수-학습 과정

활 동 명	미끄럼 타기		활동형태	대그룹
활동목표	음악목표	• 규칙적인 2박자 리듬을 경험한다. • 음악적 즐거움을 경험한다. • 노래의 빠르기와 느리기의 차이를 인식한다.		
	동작목표	• 신체의 부분을 리듬패턴에 따라 움직일 수 있다. • 공간 안에서 자유롭게 움직일 수 있다. • 빠르기와 느리기에 따라 동작으로 다르게 표현할 수 있다.		

활동요소	음악요소	2박의 장조 선율노래, 빠르기, 가락, 리듬패턴
	동작요소	공간(방향, 이동 동작), 시간(리듬패턴 익히기)
활동자료	카주 , 우드 블록	

노주희 작곡--높은 산



A***** B****



***** C*****

활동과정	교사의 안내	유아의 반응
1단계 교사의 모범	• 우드 블록을 리듬에 맞게 치면서 선율노래를 무 음절 '바바빠 바바빠..'로 리듬감 있게 부른다. • A부분은 노래를 빨리 B부분에서는 느리게 부르다가 C부분부터 다시 빨리 부른다. • 동그란 대형으로 앉아 있는 유아들 주변을 리듬에 따라 큰 걸음으로 걸으며 노래를 부른다.	• 가사 없는 새로운 선율노래에 귀를 기울여 조용히 듣는다. • 몇몇 유아는 노래를 들으면서 어깨를 양쪽으로 움직이거나 고개를 끄덕거린다.
2단계 다양한 방법으로 반복하기	• 다양한 방법으로 노래를 불러준다. • 노래를 느리게 부르는 부분에서는 천천히 걸어보고, 노래가 빨라지는 부분에서는 빨리 걸어보자. • 오른손과 왼손을 펴고 몸을 옆드려 동물이 걷는 것처럼 노래를 들으며 천천히 걸어보자. • 제자리에 웅크리고 앉은 상태에서 노래를 들으면서 조금씩 일어서 보자.	• 노래의 리듬에 따라 걸음의 형태를 다르게 하며 동작으로 표현한다. • 바닥에 몸을 옆드려 동물이 걷는 모습을 시늉하며 리듬에 따라 동작으로 표현한다.

활동과정	교사의 안내	유아의 반응
3단계 발견적 탐색	• 노래를 잘 들어보고 다른 부분이 있는지 생각해보면서 들어보자. • 선생님이 어느 부분에서 노래를 빨리 불렀는지, 또 느리게 불렀는지 잘 생각하면서 노래를 들어보자. • A부분에서는 걸음을 신나게 빨리 걸으면서 노래를 부르고, B부분에서는 걸음을 천천히 걸으면서 노래를 부르자고 제안한다. 빠르고 느리기의 차이를 인식할 수 있도록 귀 기울여 들어보자고 제안한다. • 노래의 어느 부분에서 미끄럼을 타는지 생각하면서 노래를 들어보자고 제안한다.	• 선율노래의 다른 부분이 있는지 생각하면서 들어보자고 한 교사의 제안에 따라 더욱 귀 기울여 들으려고 애쓴다. • 선율노래 AB형식에 따라 동작이 다르게 표현하자는 교사의 제안에 따라 선율노래의 다른 부분을 기억하여 동작으로 다르게 표현 한다.
4단계 능동적 참여	• 유아들의 반응을 지속적으로 관찰한다. • 유아가 선율노래 ABC 차이를 인식하고 동작으로 연결하여 표현하고 있는지를 관찰한다. • 선율노래 AB형식이 익숙해질 때 교사는 A형식은 노래를 부르면서 동작으로 표현하고, B형식은 소리를 내지 않는 침묵 속에서 동작으로만 표현하자고 제안한다. • 반대로 A형식은 소리를 내지 않고 침묵한 상태에서 마음속으로 노래를 기억하며 동작으로만 표현하고 B부분에서는 노래를 부르면서 동작으로 표현하자고 제안한다.	• 유아들은 A부분의 노래에서 신나고 빠르게 산으로 올라가는 모습을 동작으로 표현하고, B부분의 노래에서는 힘들게 높은 산으로 올라가는 모습을 천천히 동작으로 표현한다. • 노래를 부르며 동작으로 표현하다 가 C부분에서 '숨' 소리와 함께 양손을 쭉 뻗고 바닥으로 미끄러지듯이 엎드리며 미끄럼 타는 모습을 동작으로 표현한다. • A부분과 B부분의 차이를 기억하고 소리를 내지 않고 침묵한 상태로 마음속으로 노래를 기억하며 동작으로만 표현한다.
5단계 확장 및 응용	• 유아들이 A부분의 노래와 B부분의 노래의 차이를 인식하면서 동작으로 표현하는지 관찰한다. • 3-4명의 유아들이 새롭게 표현하는 동작 표현이 발견되면 다함께 해보자고 제안한다.	• 유아 스스로 자유롭게 다양한 표현을 시도한다. • 교사의 제안에 따라 새로운 동작을 표현한다.

5) 사후 검사

본 연구의 활동이 모두 적용된 후 사후 검사를 실시하였으며, 검사의 방법은 사전 검사와 동일한 내용과 절차로 실시하였다.

5. 자료처리

사전·사후 검사로 수집된 점수는 SPSS WIN 11.0을 이용하여 통계처리되었다. 음감과 리듬감 사전검사에서 실험집단과 비교집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 비교집단의 음감, 리듬감의 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후 검사 점수를 종속변수로 하여, 공변량 분석(ANCOVA)이 실시하였다. 신체 표현력 사전검사에 있어서는 동질성이 확인되어 실험처치 후 사후검사를 통해 실험 집단과 비교 집단 유아들의 신체 표현력 검사의 평균 점수에 대한 t-검증을 실시하였다.

IV. 연구 결과

1. ‘오디’ 음악활동이 유아의 음감에 미치는 영향

‘오디’ 음악활동 적용에 따른 실험집단과 비교집단의 음감 향상에 효과가 있는지를 살펴보기 위하여 두 집단의 음감에 대한 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 평균은 <표 4>와 같으며, 결과의 유의차를 알아보기 위하여 음감 사전검사를 공변인으로 하여 공변량 분석을 실시한 결과는 <표 5>에 제시하였다.

<표 4> 음감에 대한 집단별 평균과 표준편차

집단	사례	사전		사후		공변인으로 인해 수정된	
		M	SD	M	SD	M	SR
실험집단	24	26.75	8.33	32.17	5.80	31.00	.48
비교집단	24	27.63	5.79	28.92	5.77	27.79	.48

<표 4>에 제시한 바와 같이 음감 사전 검사는 비교집단(M=27.63, SD=5.79)이 실험집단(M=26.75, SD=8.33)에 비해 높았으며, ‘오디’ 음악활동을 실시한 이후 다시 측정한 음감 사후 검사에서는 실험집단(M=32.17, SD=5.80)이 비교집단(M=28.92, SD=5.77)보다 높은 음감 점수를 받은 것으로 나타났다. 공변량 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과 실험집단의 음감점수(M=31.00, SD=.48)와 비교집단의 음감 점수(M=27.79, SD=.48)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다.

<표 5> 음감 검사 총점 공변량 분석

변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
공변량(사전검사)	1135.203	1	1135.203	125.834***
주효과(유치원)	150.121	1	150.121	16.641***
오차	405.964	45	9.021	
전체	46442.000	48		

** $p < .001$

<표 5>에서 나타난 것과 같이 사전 음감 검사 점수를 공변인으로 비교한 후 사후 음감 검사 총점에 대해 변량 분석을 실시한 결과, 주 효과는 $F=16.641$ 로 ‘오디’ 음악활동 실시에 따른 실험집단과 비교집단간의 사후 음감 검사 총점에서 $p < .001$ 수준에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 ‘오디’ 음악활동 실시가 유아의 음감 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다.

2. ‘오디’ 음악활동이 유아의 리듬감에 미치는 영향

‘오디’ 음악활동 적용에 따른 실험집단과 비교집단의 리듬감 향상에 효과가 있는지를 살펴보기 위하여 두 집단의 리듬감에 대한 사전사후 검사의 평균과 표준편차 및 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 평균은 <표 6>와 같으며, 결과의 유의차를 알아보기 위하여 리듬감 사전검사를 공변인으로 하여 공변량 분석을 실시한 결과는 <표 7>에 제시하였다.

<표 6> 리듬감에 대한 집단별 평균과 표준편차

집단	사례	사전		사후		공변인으로 인해 수정된	
		M	SD	M	SD	M	SR
실험집단	24	26.50	4.69	31.20	4.11	32.27	.48
비교집단	24	28.83	4.66	30.08	4.34	29.08	.48

<표 6>에 의하면 리듬감 사전 검사는 비교집단(M=28.83, SD=4.66)이 실험집단(M=26.50, SD=4.69)에 비해 높았으며, ‘오디’ 음악활동을 실시한 이후 다시 측정한 리듬감 사후 검사에서는 실험집단(M=31.20, SD=4.11)이 비교집단(M=30.08, SD=4.34)보다 높은 리듬감 점수를 받은 것으로 나타났다. 사전 검사 점수에서 집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으므로 공변량 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과 실험집단의 리듬감점수(M=32.27, SD= .48)와 비교집단의 리듬감 점수(M=29.08, SD= .48)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다.

<표 7> 리듬감 검사 총점 공변량 분석

변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
공변량(사전검사)	682.947	1	682.947	121.788***
주효과(유치원)	128.886	1	128.886	22.784***
오차	252.345	45	5.608	
전체	42903.000	48		

*** $p < .001$

<표 7>에서 나타난 것과 같이 사전 리듬감 검사 점수를 공변인으로 비교한 후 사후 리듬감 검사 총점에 대해 변량분석을 실시한 결과, 주 효과는 $F=22.784$ 로 ‘오디’ 음악활동 실시에 따른 실험집단과 비교집단간의 사후 리듬감 검사 총점에서 $p<.001$ 수준에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 ‘오디’ 음악활동 실시가 유아의 리듬감 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

3. ‘오디’ 음악활동이 유아의 신체표현력에 미치는 영향

‘오디’ 음악활동 적용에 따른 실험집단과 비교집단의 신체 표현력 검사의 평균과 표준편차는 <표 8>와 같으며, 신체 표현력의 하위요소에 대한 집단 간 사전-사후 점수를 비교한 결과는 <표 9>에 제시되어 있다.

<표 8> 신체표현력에 대한 집단 간 사전·사후검사의 차이검증(N=48)

	실험집단		비교집단		t
	M	SD	M	SD	
사전 검사	41.12	6.76	42.67	4.79	-.942
사후 검사	51.54	5.60	46.20	4.48	3.645***

*** $p < .001$

<표 8>에서 보는 바와 같이 사전 검사에서 실험집단의 평균은 41.12이고, 비교집단은 42.67로 나타났고, 이러한 평균의 차이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질한 것으로 나타났다. ‘오디’ 음악활동 실시 이후 실험집단과 비교집단의 신체 표현력 점수 차이를 검증하기 위하여 t-test를 실시하였다. ‘오디’ 음악활동 실시 이후 사후 검사에서 실험집단의 평균은 51.54, 비교집단의 평균은 46.20을 나타내어 두 집단 간 차이는 $p < .001$ 수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 따라서 ‘오디’ 음악활동을 실시한 실험집단이 비교집단에 비하여 신체 표현력에 효과가 있음을 알 수 있었다.

<표 9> 신체 표현력 하위 요소에 대한 집단 간 사전 비교

하위 요소	집단	사례	사전 검사		사후 검사		t
			M	SD	M	SD	
동작의 다양성	실험	24	9.87	2.08	12.03	1.37	2.689***
	비교	24	10.03	1.91	10.78	1.29	
동작의 방향성	실험	24	8.82	2.06	12.96	1.73	4.629***
	비교	24	8.93	1.60	9.96	1.46	
동작의 시간성	실험	24	7.49	1.27	10.64	1.35	4.366***
	비교	24	7.52	1.34	8.11	1.46	
동작의 리듬성	실험	24	8.09	1.87	9.73	1.76	1.838**
	비교	24	8.13	1.06	8.18	1.34	
동작의 내용성	실험	24	6.99	1.02	9.97	.64	1.813**
	비교	24	7.03	1.09	8.57	.82	

*** $p < .001$ ** $p < .01$

<표 9>에서 나타난 바와 같이 실험집단과 비교집단의 신체 표현력 사전 점수를 비교해 본 결과 동작의 하위 요소 모든 영역에서 통계적으로 차이가

없었으나, 사후 점수를 비교해 본 결과 동작의 하위 요소 중 다양성·방향성·시간성은 유의수준 $p < .001$ 에서, 리듬성·내용성은 유의수준 $p < .01$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 있음을 알 수 있다. 따라서 '오디' 음악활동을 실시한 실험집단이 비교집단에 비하여 신체 표현력 향상에 효과가 있음이 검증되었다.

V. 논의 및 결론

본 연구는 동작을 활용한 '오디' 음악활동을 유아 교육현장에 적용하여 그 교육적 효과를 평가하고자 하였다. 이를 연구문제에 준하여 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 동작을 활용한 '오디' 음악활동은 유아의 음감과 리듬감 모두에서 긍정적인 향상을 보였다. 모든 활동에서 유아는 교사가 불러주는 가사 없는 무음절의 노래를 듣고 가사가 아닌 음과 리듬 중심의 음악을 경험하였으며, 다양한 조성과 리듬으로 이루어진 노래들을 놀이와 같은 비형식적인 방법으로 즐겁게 반복 경험함으로써 음과 리듬에 대해 생각할 수 있었다. 기존의 음악 연구에서 사용한 노래들은 대부분 2박 또는 3박의 장조의 노래들로 국한되어 있지만, '오디' 음악활동은 다양한 조성과 리듬의 음악 내용으로 구성되었다. 활동을 통해 유아는 다양한 음악을 들음으로써 음악에 예민하게 귀 기울이게 되었고, 음과 리듬의 같고 다를름을 비교하여 음악 소질이 향상될 수 있었다. 또한 '오디' 음악활동 교수-학습 과정에서는 음악 요소와 동작 요소, 공간의 다양한 활용, 소품과 악기의 사용을 통해 유아가 똑같은 노래라도 다른 느낌으로 여러 번 경험하도록 하였으며, 침묵활동을 계획하여 음악에 더 귀 기울이고 생각할 수 있는 기회를 제공하였다. 유아는 여러 번 반복을 통해 익숙해진 노래를 기억하고, 소리가 나지 않아도 마음속으로 노래를 기억하면서 동작으로 표현함으로써 음과 리듬의 흐름에 대해 생각해 보고, 표현할 수 있는 기회가 갖게 되었다.

둘째, ‘오디’ 음악활동은 유아의 신체 표현력의 모든 영역에서 긍정적인 향상을 보였다. ‘오디’ 음악활동의 교수-학습 과정에서 교사는 지시나 통제가 아닌 편안한 분위기에서 유아가 음악에 대한 즐거움을 동작으로 자연스럽게 표현하고, 음악적 개념의 차이를 인식하며 동작으로 표현할 수 있도록 안내했다. 이러한 과정을 통해 유아는 자연스럽게 신체를 활용하여 표현하는 기회를 얻게 되었다. 또한 교사는 유아에게 정보와 기능을 강조하지 않는 비형식적인 안내의 교수-학습방법을 통해(Gordon, 1997), 유아가 놀이에 참여하듯이 자발적인 참여를 통해 자유롭게 표현하고 반응할 수 있도록 하였다. 유아의 음악적 능력은 기존의 음악을 듣고 따라 부르고 율동을 따라하고 호흡하는 과정을 거쳐 변형, 모방하면서 발달하게 되는데 그 과정 중에서 움직임이 가장 중요하다(Gordon, 1990). 다양한 동작활동은 유아가 음악의 느낌을 자연스럽게 동작으로 표현할 수 있고 음악에 더 귀 기울이게 하는 중요한 요인으로 움직임을 통해 음악을 배우면 음악과 동작 사이에 일체감을 느끼게 된다(노주희, 2003). 프로그램에 참여한 유아는 음악에 대한 느낌을 자연스럽게 움직임으로 나타냈을 뿐만 아니라 음악을 같이 듣고 있는 다른 사람과의 자연스러운 동작 교류를 통해 음악과 동작의 의미 있는 상호작용을 나눌 수 있게 되었다.

지금까지 연구 결과들을 종합해 보면, 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동은 교사가 가사 없는 무음절의 노래를 육성으로 불러주어 유아로 하여금 가사가 아닌 음과 리듬에 귀 기울이게 하고, 침묵활동을 통해 음악에 대해 사고할 수 있는 기회를 제공하여 유아의 음감·리듬감을 향상시키는 데 효과적이며, 음악에 대한 즐거움을 자발적인 동작으로 표현하게 하고, 음악개념의 구조적 이해를 돕는 교육내용 체계로 동작을 활용하여 음악과 동작의 원활한 상호작용이 이루어지도록 하여 유아의 신체 표현력을 향상시키는데 효과적이다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). **유치원 교육과정 해설**. 서울: 교육부
- 김명순·조경자 (1999). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
- 김인실 (1999). **Gordon 유아음악교육방법의 적용효과성에 관한 연구: 한국의 선정된 지역사회 유아들을 중심으로**. 단국대. 박사학위 논문.
- 김현영 (2002). **Gordon의 음악 학습이론에 근거한 음악 감상 활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향**. 중앙대학교 대학원. 석사학위 논문.
- 노주희 (2001). 음악 감수성 개발을 위한 에드윈 Gordon의 오디에이션 교육법. 연세대학교 사회교육원 제 1회 유아음악세미나.
- _____ (2002b). 고든, 유아음악교육 그리고 오디. **에듀클래식**, 11, 음악교육사, 106-107.
- _____ (2003b). 노래 불러주기, 노래하기. **에듀클래식**, 4, 음악교육사, 94-95.
- _____ (2003d). 음악 소질연구에 담긴 철학. **에듀클래식**, 5, 음악교육사, 84-85.
- _____ (2003e). 유아음악감수성의 발달 단계. **에듀클래식**, 9, 음악교육사, 97-98.
- _____ (2004). 오디에이션 음악활동이 유치원 아동의 음악 소질 향상에 미치는 영향. **음악치료교육연구**. 1(1), 1-10. 한국음악치료교육학회.
- _____ (2006). 오디에이션. 정현주(편). **음악치료의 기법과 모델**(pp. 123-148). 서울: 학지사.
- 배인자·한규령 (1999). **동작교육의 이론과 실제**. 서울: 양서원.
- 배현숙 (1990). **유아중심 동작교육이 신체표현력 발달에 미치는 효과**. 계명대학교 교육대학원. 석사학위 논문.
- 백지혜 (2002). **Gordon의 학습이론에 근거한 오디에이션 활동이 유아의 음악소질에 미치는 영향**. 중앙대 대학원. 석사학위 논문.
- 신인숙 (1994). **아동의 연령과 적성유형에 따라 음악 학습 프로그램이 유동음악 적성에 미치는 효과**. 효성여자대학교 대학원. 박사학위 논문.
- 석문주 (1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습 지도**. 서울: 풍남

- 이선영 (2006). 오디 음악활동을 통한 반응성 애착 장애 아동과 어머니간의 상호작용 증진에 관한 사례 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이순례 (2003). 통합적 유아 국악음률활동의 효과에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이흥수 (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 전인옥 · 이숙희 (2005). 유아음악교육. 서울: 한국방송통신대학교
- 최은식 (1991). 학습활동의 위계화를 통한 음악학습 증진방안에 관한 연구(Gordon의 음악학습 이론을 중심으로). 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최재희 (2000). 동작을 통한 음악활동이 유아의 음악청취력에 미치는 영향. 성신여자 대학교 대학원. 석사학위 논문.
- 홍용희 · 이한영 · 최혜로 · 원영심 (1994). 유아를 위한 동작 교육의 이론과 실제. 서울: 다음세대.
- Bredenkamp, S. & Rosegrant, T. (1995). Transforming curriculum in music. *Reaching potentials: transforming early Childhood curriculum and assessment vol 2*. Washington DC: NAEYC.
- Blesedell, D. S. (1991). A study of effects of two types of movement instruction on the rhythm achievement and developmental rhythm aptitude of preschool children. Doctoral dissertation. Temple University. Dissertation Abstracts International, 52(07), 2452A. (UMI No. 9134919)
- Campbell, P. S., & Scott-kassner, C. (1995). *Music in childhood from preschool through the elementary grades*, New York : Schirmer Books.
- Cernohorsky, N. C. (1991). A study of effects of movement instruction adapted from the theories of Rudolf von Laban upon the rhythm performance and developmental rhythm aptitude of elementary school children. Doctoral dissertation. Temple University.

- Dixon, G. T. & Chalmers, G. F. (1990). 표현교육으로서의 예술. 이원영 (역). 유아교육, 12. 37-44.
- Hick, W. K. (1993). An investigation of the initial stage of preparatory audiation. Dissertation Abstracts International, 54(04), 1277A.(UMI No. 9316493)
- Gordon, E. E. & Woods, D. (1986a). *Jump right in: The music curriculum*. Chicago: GIA.
- Gordon, Edwin. E. (1986). *Manual for the Primary Measures of Music Audition and the Intermediate Measures of Music Audiation*. Chicago: GIA.
- _____(1991), *Guiding your child's musical development*, Chicago: GIA.
- _____(1993). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*.(1sted.). Chicago: GIA.
- _____(1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA
- _____(2000). *More songs and chants without words*. Chicago: GIA.
- _____(2003). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. (6th ed.). Chicago: GIA.
- Greenberg, M. (1985). 유아음악교육 [Your children need music]. (이기숙, 김영주 공역). 서울: 교문사.(원전은 1979에 출판).
- Hanines, B. J., & Gerber, L. L. (1992). *Leading young children to music*, Englewood cliffs, New Jersey : Prentice-Hill, Inc.
- Jordan, J. M. (1986). The effects of informal movement instruction derived from the theories of Rudolf von Laban upon the rhythm and performance discrimination of high school students. Dissertation Abstracts International, 47(03), 822A. (UMI No. 8611873).
- Maxim, G. M. (1989). *The Very Young: Guiding Children from Infancy through the Early Years*. 3rd(ed). London: Merrill.

- Metz, E. (1989). Music and movement environments in preschool settings. In B. Andress(Ed.), *promising practices in prekindergarten music*(pp. 89-96). Reston, VA: Music Educators National Conference.
- Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school child* (C. Clarke Trans.) London: Schott Music.
- Mursell, J. L., & Glenn, M. (1987). 음악교육심리학. 한국음악교재연구회 역. 서울: 세광음악출판사.
- Reynolds, A. M. (1995). An investigation of the movement responses performed by children 18 months to 3 years of age and their caregivers to rhythm chants in duple (UMI No. 9527531).
- Rho, J. (2004). Development of an Early Childhood Music Curriculum for South Korean Children. Doctoral dissertation. Temple University.
- Sims, W. L. (1985). Young children's creative movement to music categories of movement, rhythmic characteristics, and reactions to changes. *Contributions to Music Education*, 12, 42-50.
- Valerio, W. H., Reynolds, A. M., Bolton, B. M., Tagart, C. C. & Gordon, E. E. (1998). *Music Play*. Chicago: GIA Publication.

ABSTRACT

The Effects of Audiation Music Activities used Movement on Young children's Tonal aptitude, Rhythm aptitude and Expression by Movement

Yun, Eun-Mi

The purpose of this study was to apply the audiation music activities used movement and to find out the effects of that program on young children's tonal and rhythm aptitude, and their expression ability of movement. The program was applied to five-year-old kindergarten children for four months. The location of the kindergarten was in Won-ju. The 48 subjects were divided equally into an experimental group and comparison group. Tonal aptitude test, rhythm aptitude test, body expression test were applied to both groups before and after the experiment to find out the effect of the program. Data of the tests were analyzed by ANCOVA. The main findings in this study are as follows. The audiation music activities used movement proven to affect young children's tonal aptitude, rhythm aptitude, body expression ability in a positive way. Finally, this study showed that an audiation music activities used movement was effective in improving young children's tonal aptitude, rhythm aptitude, expression by movement. for five-year-old children.

Key Words: Audiation Music Activities used Movement, Tonal aptitude, Rhythm aptitude, Expression by Movement