

성악지도에서 교사의 언어적 지도에 관한 연구

김 선 미*

본 논문은 우리나라 음악교육에 있어서 중요한 부분을 차지하고 있는 가창 학습 중에 행해지는 교사의 언어적 지도에 관하여 연구하였다. 인간의 신체와 목소리를 이용하고 보이지 않는 음악에 대한 지도에 있어서 교사의 언어적 지도는 매우 중요하며 신중히 선택되어야 하고 보다 명료하고 효율적인 지도방안을 연구해야한다.

본 연구의 연구방법은 미국 음악교육대학원에서의 일대일 방식의 성악지도수업을 참관하여 관찰 하였으며 얻어진 자료들을 분석 조사하였다. 본 논문내용에서는 수집 자료의 분석 결과 얻어진 연구결과로서 성악지도의 구성 요소와 진행단계, 교사의 언어적 지도의 유형, 그리고 보다 효과적인 교사의 언어적 지도 방법을 논의하였다.

※ 주제어 : 성악지도, 가창학습, 성악교수법, 언어적 지도, 음악교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경 및 선행연구

III. 연구방법

1. 연구 자료 수집
2. 연구 자료 분석

IV. 연구결과

1. 성악 지도 학습의 구성요소
2. 성악 지도의 진행 단계
3. 성악 지도 중 교사의 언어적 지도유형
4. 성악 지도에서의 효율적인 언어적 지도 제안

V. 결 론

* 연세대학교 강사

I. 서 론

음악교육에 있어서 동서양을 막론하고 가창교육이 차지하는 비중은 상당히 높다. 음악교육이 시작되는 가장 어린 시절의 유아기 때부터 가장 손쉽게 접할 수 있는 음악활동이 목소리를 이용한 노래 부르기이며 우리나라에서 초, 중, 고등학교의 음악교과서에서 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것 또한 가창영역의 제재 곡들 이다. 일대일 성악지도부터 교실 가창수업, 또 합창지도까지 가창이 음악교육에서 차지하고 있는 비중은 매우 크다. 가창은 누구나가 쉽게 어느 곳에서든지 할 수 있는 음악교육의 중요한 분야이지만 그만큼 정통적인 가창법에 대한 교육은 수월치만은 않다. 음악이라는 주제는 소리에 대한 개념의 설명을 많이 필요로 하고 있고 교사는 실제 연주와 함께 동시에 지도해야 하는 때가 많기 때문에 다른 주제의 교육보다 더욱 신중하고 효율적인 지도적 언어를 선택해야 한다. 맥키니(McKinney, 1994)는 성악적인 소리의 표현에 대한 어려움을 지적하면서 가창의 이상적인 소리에 대한 설명은 매우 어렵고 모호할 뿐 아니라 각각의 다른 견해의 설명으로 나타나기도 한다고 했다. 그 이유는 특히 인간의 목소리라는 악기는 신체 안에 담겨져 있기 때문에 관찰이 힘들고 그만큼 노래 부르는 동안의 자기의 신체에 대한 모니터링이 힘들기 때문이라고 주장한다. (pp.30-31) 앞서 말한 바와 같이 음악적 소리에 대한 설명도 주관적인 표현이 많기 때문에 객관성, 정확성이 부족할 수 있고 교사와 학생간의 성악적 소리에 대한 인지의 차이가 원하지 않는 결과를 초래할 때가 있다. 또한 가창 수업에서는 개개인의 학생이 가진 신체구조와 목소리가 다르기 때문에 소리를 내는 접근방법이라든지 문제점들이 개인별로 다양하게 나타난다. 이러한 목소리의 개별성과 주관성, 다양한 문제점들 때문에 성악지도를 하는 교사의 지도적 언어사용은 여러 각도로 연구되어질 필요가 있다.

성악지도의 진행은 주로 교사의 지도와 시범 그리고 학생의 실제연주로 이루어진다. 언어적 지도는 다른 음악수업에서와 마찬가지로 주요한 교수방법으로 쓰이고 있으나 특히 성악지도에서는 후두나 공명기관등 보이지 않는

신체악기를 설명하기 때문에 보다 명확하고 이해하기 쉬운 설명이 요구된다. 또한 교사는 발성에 대한 지식과 노래할 때의 구체적인 느낌에 대한 추상적인 설명들을 학생의 이해를 쉽게 이끌어낼 수 있는 언어로 가르쳐야 한다. 음악적 해석에서도 소리의 울림이나 음색 등에 대한 설명이 많고 느낌에 의존한 묘사적 표현, 상상으로 이루어지기 때문에 가창 지도 시 사용되는 교사의 언어에 대한 객관적인 조명과 분석을 통하여 효과적인 방법을 연구하는 것은 매우 중요한 일이라 생각한다. 이러한 이유로 본 논문에서는 성악지도 시 교사의 교수활동 중 언어적 지도에 대한 구조와 내용, 효율적인 언어적 지도 패턴에 대해 연구해 보고자 한다.

II. 이론적 배경 및 선행연구

음악교육의 많은 연구자들은 최근에 효과적인 교수방법에 대해 연구해왔다. 특별히 음악수업에 있어서 언어적 지도의 구조와 배치는 관찰, 개념정리, 개발 그리고 지도의 '반복되는 패턴'의 성취에 크게 영향을 받는다(Speer, 1994). 학자들은 학생들이 과제발표, 학생들의 반응, 선생님의 피드백 등으로 이루어진 어떤 '완성된 패턴'이 작용하는 교수 스타일을 선호하고 있다고 발표했다(Jellison & Wolfe, 1987). 많은 연구에서 학자들은 음악 수업에서의 언어적 지도는 음악교사의 효과성에 변화가 많다고 밝히고 있다. 이러한 연구들은 전공별 음악 수업은 과제 발표(task presentation), 교사의 승인 혹은 비승인(approving or disapproving reinforcement), 직접적 설명(direct instruction), 학생의 반응(student response)과 같은 교사와 학생과의 상호작용으로 이루어진다고 발표하였다.

본 연구는 Speer(1994)의 이론적 배경을 토대로 진행되었는데, 즉, 교사의 학문적 설명 혹은 교사의 설명이 주가 되는 행동이 음악교육의 중요하고 효과적인 방법 중에 하나라는 것이다. 이러한 이론은 특히 일대일 실습을 위주로 하는 음악수업에서의 교사의 시범과 언어적 지도의 중요성을 강조한다.

가창수업에서의 언어적 지도패턴에 대한 연구는 교사의 학생간의 대화 기술을 개발하고 학생의 이해를 도우며 그들이 가지고 있는 실력을 최대한 끌어낼 수 있는 지도방법을 개발할 수 있다고 생각한다.

예술교육에 있어서 수업 중에 일어나는 언어적 행동에 대한 연구가 진행되었는데 그 중의 하나가 교실수업에서의 다른 이해와 의견을 가지고 있는 학생과 교사간의 대화에 대해 조사한 연구가 Hafeli(2000)에 의해 발표되었다. 그는 중학교의 미술시간에 이루어졌던 학생들의 미술작품의 개개인의 의도와 평가에 대해서 행해졌던 교사와 학생들 간의 해석방법을 연구하였다. 이 연구는 학생과 교사들의 수업에서의 대화분석을 통하여 그들의 생각과 의도, 기호 그리고 미적 관점에 관한 그들 사이의 의지와 타협에 대하여 설명했다. 대부분의 경우, 학생들은 교사의 권고와 교사의 가르침대로 따라 갈 수 있는 능력, 또는 자신들이 의도한 작품의 의미사이에서 교사와의 갈등이 형성된다. 그들의 대화분석을 통하여 이 연구는 학생들은 그들의 생각과 의도, 그리고 자신들의 작품에 대한 평가를 그들의 선생님과 의 토론을 통하여 신중하게 숙고 할 수 있는 놀라운 능력이 있다고 주장한다. 이 연구는 또한 교사가 학생간의 토론을 적절히 리드할 때 학생들의 그들의 작품에 대한 비평적 생각을 끌어 낼 수 있다고 주장한다.

음악교육에 있어서 교사의 언어적 교수에 관한 연구로서 Gholson(1998)은 전공 실기 교육시의 교사의 학습 패턴들을 조사 연구하였다. 바이올린 연주자와 선생으로서 명성이 높은 도로시 딜레이(Dorothy Delay)의 교수법을 연구하였는데 수업관찰과 현장노트, 녹음 테이프 등을 분석한 연구에 의하면 도로시가 창출해내는 교육적 환경에서 쓰이는 방법은 준비단계에서의 방법들과 기술적인 연마 단계에서의 방법 등이 학생의 중심에서 인접한 주제들을 통하여 학습시키는 접근방법이었다. 준비단계의 학습에서는 주로 교사의 질문 패턴의 형식으로 학생들의 사전 지식과 교육적 방법의 고안, 연관성 있는 목표를 완성할 수 있었고 역사적 내용, 음악적 특성, 그리고 현대의 연주 기법 등에 관한 다양한 주제의 토론을 통하여 학생들의 이해를 도왔다. 연주 지도를 위한 기술적인 지도방법들은 보다 더 지도적 중재와 조정에 직접적으로 연결되어있었다. 이러한 방법들은 학생의 부족한 연주부분을 보충하고

칭찬과 애정이 담긴 언어를 통한 편안한 수업환경을 조성하고 자세한 수업 내용의 지적 의미의 이해를 위해 사용되었다.

Speer(1994)와 Albrecht(1991)는 일대일 음악지도에서의 교사의 언어적 지도에 관한 연구에서 피아노 지도에서의 교사들의 언어적 행동을 조사했다. 25명의 교사의 47번의 레슨에서 녹음 테이프, 스크립트의 데이터를 통해 교사의 시범과 학생의 참여, 그리고 교사의 언어적 지도에 대한 시간할당을 분석하였다. 결과는 학생들은 나이에 따라 음악적 지식의 발표, 교사의 설명, 교사의 지도, 그리고 학생의 참여 등에서 많은 차이를 보였다. ‘평균’정도의 학생들은 ‘보다 나은’ 학생들보다 훨씬 더 많은 직접적 지적(directive comments)과 지도를 받았다. 또한 학생과 교사의 상호활동은 그들의 경력에 따라 다르게 나타났는데 18.5년 이상의 경력을 가진 교사는 그 보다 짧은 경력의 교사들보다 학생들의 연주에 대해 불인정(disapproving)이 훨씬 더 많았다.

Albrecht(1991)는 대학에서의 성악지도의 언어적 대화를 연구하였다. 대학 성악 전공 실기 레슨 시간 등에 쓰이는 언어적 대화와 성악 연주의 사용에 대해 조사한 그는 기술적 지도와 성악 레퍼토아 지도에서 특별히 언어적 대화, 성악 연주, 그리고 지도적 언어에 대한 관계를 강조하였다. 이 연구는 관찰된 성악 레슨은 기술적 지도(Technical work)와 레퍼토아 지도(Song repertoire work)의 두 부분으로 나뉜다고 하였다. 수업은 지도적 설명이 노래보다 많은 부분을 차지하였고 비교적 균등한 교사와 학생간의 행동으로 나뉜다고 주장하였다. 짧고 빈번한 설명과 연주(노래)는 빠른 진행의 지도 패턴을 초래했다. 그리고 그는 성악적인 소리에 대한 개념에 대한 대화의 분석을 Burgin(1973)와 Fields(1947)의 주장과 비교하면서 성악적인 개념은 대부분 호흡(breathing), 발음(diction), 그리고 발성(phonation)에 관한 설명이었다고 주장한다. 이상과 같은 연구에서 음악을 포함한 예술 교육에서의 언어적 행동은 학생의 지도에 깊은 연관을 가지고 있고 특히 교사의 언어적 지도에 따라 수업 분위기나 효율성 등이 좌우된다고 주장하였다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 자료 수집

본 논문의 연구방법은 미국 컬럼비아 대학 교육대학원의 음악교육과 프로그램 중 성악레슨을 직접 참여, 관찰 하였다. 대학원에서 성악을 가르치는 3명의 선생님들과 성악레슨을 수업으로 듣는 3명의 학생들의 총 12번의 레슨을 참관하여 수업내용을 녹음하고 현장필기기록을 해두었다. 한 선생님의 레슨을 네 번씩 참관하고 모든 레슨의 참관은 학기 중 약 세 달 동안 이루어졌다. 참여한 학생들은 음악교육전공자이며 비성악전공자들로서 음악교육과 대학원생들이었다. 학생들은 모두 음악교육을 받은 경험이 있었으나 대부분이 정식으로 성악레슨을 받아본 적이 없는 초보자들이었다. 가창 지도를 하는 교사들은 성악을 전공하고 학교에서 혹은 개인적으로 수년간의 가창 지도 경험을 가진 분들이었다. 수업은 약 한 시간에 걸쳐 일대일 방식으로 진행되었다. 수업이 진행된 장소는 일대일 실기 레슨의 스튜디오 셋팅을 갖춘 피아노가 있는 학교의 강의실에서 진행되었다. 참관하는 동안 수업의 전체 내용과 교사의 언어적 지도, 학생의 응답, 그리고 그들의 교수-학습의 상호행동 등은 현장 노트에 자세히 기록되었고 오디오 장치로 녹음되었다. 녹음된 오디오 테이프와 현장노트기록들은 관찰 후에 세밀하게 분석되었고 이 자료들을 통하여 가창수업의 구성요소와 진행단계, 교사의 언어적 지도 패턴, 그리고 효율적인 언어 지도 방안 등을 조사연구 하였다.

2. 연구 자료 분석

관찰, 기록되어진 자료들은 교사의 언어적 행동에 집중하여 주의 깊고 세심하게 분석되었다. 첫째로 성악 지도 학습의 구성 요소를 살펴 그 내용적인 부분을 분류하였다. 또한 교사와 학생 간에 이루어지는 수업방식을 언어적지

도, 교사의 시범, 학생연주, 교사의 피드백, 교사와 학생간의 대화로 나누어 각각의 범주에 어떠한 내용들을 포함하는지 알아보았다.

두 번째로 성악 지도의 진행 단계를 살펴보았는데 특별히 각각의 단계에서 주로 쓰여진 교사의 언어적 행동을 관찰하였다. 세 번째로는 전체 수업 중에서 교사의 언어적 지도에 초점을 맞추어 어떠한 유형의 언어적 지도가 쓰이는지 분류해 보았다. 마지막으로 교사의 언어적 지도 중에 학습 분위기를 높이고 학생의 학습 내용에 대한 이해와 적용에 효율적으로 이용되었던 방법들을 추출하여 정리하였다.

IV. 연구결과

1. 성악 지도학습의 구성요소

성악 지도 학습의 구성은 다른 기악 학습의 경우처럼 기술적인 면과 음악적인 면으로 구성되어진다. 이 두 가지 내용이 분리되어 학습되어질 때도 있지만 대부분은 함께 어우러져 수업 내용을 이루게 된다. 기술적인 측면의 내용은 주로 자세, 호흡, 발성, 발음, 음악적 요소(음정, 리듬, 형식 등)등으로 이루어지고 음악적인 측면은 다이내믹(셈여림, 레가토 등), 가사와 연관된 음악적 표현과 해석 등으로 이루어진다(표 1).

<표 1> 성악지도수업의 내용

	기술적 측면	음악적 측면
가창지도 내용	자세, 호흡, 발성, 울림, 발음(이태리, 독일, 프랑스등), 음악적 요소(음정, 리듬, 형식)	다이내믹(셈여림, 레가토, 스타카토등), 음악적 표현과 가사의 해석

또한 성악 지도 학습의 방식을 살펴보면, 다른 기악이나 음악 수업의 방식과 같은 구조적 모습을 보이는데 그것은 직접적인 교사의 언어적 지도와 시범연주, 학생의 연주, 교사의 피드백, 교사와 학생간의 토론 등으로 수업이 이루어지게 된다. 이러한 카테고리는 성악 지도 시 전반에 걸쳐 행해지는 지도 방식으로서 기술적 측면의 내용이 주를 이루지만 교사와 학생간의 토론은 음악적 측면, 즉 표현과 해석의 부분에서 많이 쓰여질 수 있다(표 2).

<표 2> 성악지도 방식에 따른 주요 내용

가창지도방식	주요 가창 지도내용
언어적 지도(Instruction)	자세, 호흡, 발성, 발음, 음악적 요소, 표현
교사 시범(Demonstration)	호흡, 발성, 발음, 음악적 요소
학생 연주(Performance)	자세, 호흡, 발성, 발음, 음악적 요소, 표현
교사 피드백(Feed back)	발성, 발음, 음악적 요소, 표현
교사, 학생 토론(Disscution)	발성, 음악적 요소, 표현

주로 언어적 지도는 성악지도 전반에 걸쳐 빈번하게 쓰이는 방법으로서 교사의 시범이나 학생 연주의 사이사이에서도 동시에 일어나고 있다. 교사의 시범 연주는 직접 노래를 불러주어 발성적인 내용을 지도하기도 하고 피아노나 다른 악기를 통하여 음악적 요소(리듬, 멜로디, 다이내믹)등을 지도하기도 한다. 교사의 언어적 지도와 시범을 통하여 학습하는 학생의 연주에서는 가창의 모든 활동이 포함되고 발성부분과 음악적 요소에서 주로 교사의 피드백이 이루어지게 된다. 교사와 학생간의 토론은 기술적인 면도 포함하지만 주로 음악적 표현과 학생개인의 해석과 느낌표현에 대한 대화에서 이루어진다.

이러한 수업방식과 내용은 하나의 제재곡(레퍼토아)를 중심으로 유기적으로 이루어진다. 호흡과 발성, 발음과 음악적 요소와 표현들은 서로 상호 연관되고 상호작용하여 지도와 학습이 이루어진다.

2. 성악 지도의 진행 단계

관찰된 성악 레슨들의 내용은 뚜렷하게 진행되는 몇 가지의 단계로 구성되어 있었다. 앞서 언급한 바와 같이 수업의 내용을 크게 나누어보면 기술적인 면과 음악적인 면으로 나뉘는데 전자는 주로 발성과 호흡에 관한 부분이 주를 이루었고 후자는 주로 실제의 곡을 다루는 데에서 이루어졌다. 성악 지도의 전체내용을 시간의 순으로 그 단계를 나누어보면 도입, 호흡운동, 발성 연습, 그리고 레퍼토아 학습으로 나눌 수 있다.

1) 도입

수업의 시작단계로서 교사와 학생의 대화로 시작된다. 일대일 방식의 개인적인 지도의 특성상 수업 과제(task) 외의 사적인 대화 주제가 주를 이룬다. 서로의 안부나 인사, 개인의 생활등 대화의 내용은 다양했고 이러한 대화를 통해 보다 편안한 수업 분위기를 만들고 학생의 집중도를 높이게 되었다. 그 다음으로 수업의 내용으로 들어가는데 이때는 주로 지난 수업에 관한 복습으로서 교사의 질문과 학생의 대답이 이루어진다. 지난 수업시간에 배웠던 것들에 대한 내용, 그 후에 학생의 연습시간에 가졌던 경험들, 잘 되는 부분과 잘 안 되는 부분 등에 대한 교사와 학생간의 토론이 이루어진다.

2) 호흡연습

대부분 성악을 전공하지 않는 초보자들이기 때문에 수업 중 호흡, 특히 복식 호흡에 관한 언급은 자주 있었다. 길게 혹은 짧게 교사들은 간단한 호흡운동이나 연습을 가르치고 따라하게 했는데 그것은 주로 발성 연습 앞에 이루어지거나 발성 연습 중간 중간에 이루어지기도 했다. 복식 호흡에 관한 교사의 직접적 설명과 더불어 신체를 사용하는 부분에서 교사의 시범이 함께 이루어졌다. 평상시의 흉식 호흡에 익숙한 학생들은 노래할 때의 복식호흡에 대한 반복된 연습이 필요했고 이러한 연습은 바로 발성으로 이어져 성악적인 소리의 기본이 되는 ‘공명된 소리’에 관한 감각을 익혀나갔다.

3) 발성연습

성악적인 소리의 기술적 연마를 위한 발성연습은 수업의 중요한 부분이었고 수업시간과 분량의 반 정도를 차지하는 단계였다. 교사들마다 다양한 스케일의 발성을 시도했고 피아노 혹은 노래를 이용한 교사의 시범과 학생의 연주가 주를 이루었다. 다양한 모음들과 자음을 이용한 발성 연습, 스타카토나 레가토 연습, 혹은 저음, 중음, 고음의 연습 등 다양한 방법들이 이루어졌고 특히 학생의 목소리와 노래하는 습관에 따라 발성 연습의 내용은 달라졌다. 교사는 호흡과 공명에 관한 지도를 통해 학생들의 발성 방법을 가르치고 학생들은 호흡에 반쳐진 공명된 소리를 만들기 위해 연습을 반복했다. 교사의 직접적인 설명과 함께 학생의 연주에 대한 교사의 피드백(Feed Back)도 빈번하게 일어났고 발성에 대한 교사와 학생간의 토론도 간간이 이루어졌다.

4) 레파토아 학습

발성 연습이 끝난 후에는 본격적인 성악곡을 배우게 된다. 레파토아는 초보자에게 적합한 초기 이탈리아의 가곡들이 주로 쓰였다. 비교적 쉽고 단순하며 선율적으로 아름다운 곡들을 발성 연습시간에 연마했던 소리로 부르기를 시도하였다. 교사는 발성적인 문제 이외에 이탈리아 등 외국어의 발음 즉 딕션(diction)에 대한 지도가 많았고 가사의 뜻에 대한 이해를 학생에게 질문하고 토론하기도 하였다. 레파토아를 학습 할 때에는 기술적인(발성적인) 측면 외에도 음악적 요소에 대한 학습이 많이 이루어졌다. 주요 내용은 멜로디의 레가토 창법, 셈여림과 같은 다이내믹, 가사의 표현 등등 음악적인 내용이 많았다. 발성적인 면에서도 많은 부분이 다루어졌는데 가사의 모음과 자음에 따른 발성, 또는 음정의 정확함, 가사 발음의 명확함 등이다. 전반적인 교사의 직접적 설명과 함께 음악적인 표현에 있어서 교사의 시범이 많았고 간혹 음악적 표현과 기술적 발성간의 어려움에 관한 학생과의 토론도 이루어졌다.

3. 성악 지도 중 교사의 언어적 지도유형

관찰된 성악지도수업의 분석을 통하여, 저자는 교사의 언어적 지도를 네 개의 유형으로 분류할 수 있었다. 그것은 직접적 지도(direct instruction), 질문하기(questioning), 제안하기(suggesting) 그리고 학생의 연주에 대한 승인과 비승인(approving /disapproving)이다. 이러한 언어적 유형은 서로 동시에 이루어지는 경우가 많았으며 선행연구에서와 같이 수업 전체적으로 볼 때에 직접적 지도 유형이 가장 많은 부분을 차지했다.

1) 직접적 지도(Direct Instruction)

성악 지도의 많은 부분이 발성과 호흡에 관한 교사의 자세한 설명으로 이루어졌다. 특히 성악을 처음 배우거나 시작한지 얼마 안 되는 학생들의 경우에는 호흡의 방법이라든지 발성의 원리, 후두의 해부학적인 지도가 필수적이었다. 이러한 익숙하지 않은 주제들에 대해서 교사의 직접적 지도는 곧이어 학생과의 토론으로 이어지곤 했다. 음악적인 내용은 발성의 기술적인 부분과 음악과 가사의 분석을 포함했다. 학생의 연주 중에도 교사는 잘못된 부분을 바로 지적하면서 그 이유와 해결방안에 대한 지도가 빈번하게 일어났다. 교사의 직접적인 언어적 지도는 관찰된 모든 수업에서, 또한 전체적인 분야에 걸쳐 쓰여졌다(예 1).

교사: 숨을 깊고 조용하게 들이마시고... 배 주위를 부풀려봐...

교사: 네 후두는 항상 안정되게... 올라가고나 밑으로 눌러선 안되...
항상 편안하게...

교사: 가슴은 높게, 어깨는 힘을 빼고...

교사: 모음을 가지고 노래해야 되... 이태리 모음은 순수하게, 다음
자음을 발음할 때까지 모음을 바꾸면 안되요. (예 1)

2) 질문하기(Questioning)

성악 지도 중 교사는 학생에게 학습하고 있는 부분에 대하여 학생의 반응

과 느낌, 생각 등을 이끌어내기 위해 질문을 한다. 질문과 대답은 학생과 교사간의 중요한 상호교류로서 그들의 학습에 이용되었다. 특별히 교사는 가창 중에 일어나는 학생의 육체적 활동과 감각의 인지에 대하여 질문을 하였다. 질문하기는 호흡과 발성 등 직접적인 신체 활동이 포함되는 부분에서 이루어졌고 교사의 직접적 설명 이후에 학생의 이해를 알아보기 위해 이루어지기도 했다. 또한 가사의 의미나 학생의 해석, 표현 등에 있어서도 학생의 생각을 물어보는 데에도 쓰였다(예 2).

교사: 어떠니? 목 부분에 힘이 들어가니?

학생: 괜찮은데요... 고음으로 올라갈 때 힘이 좀 들어가는 것 같아요.

교사: 아까와는 다른 차이를 느끼겠어?

교사: 네가 방금 어떻게 했는지 설명할 수 있겠니? (예 2)

3) 제안하기(Suggesting)

직접적인 지도와 더불어 교사는 학생의 성악 기술의 습득과 음악적 이해를 위해 도움이 될 만한 행동들을 제안한다. 호흡과 발성, 가창의 많은 부분들이 신체적 활동에 포함되기 때문에 교사는 학생의 습관이나 경험의 기억을 되살리게 하거나 상상력을 이용하여 교사가 원하는 음악적 소리를 만들어내게 된다. 또한 가창 시 불필요한 몸의 긴장이나 힘을 풀어주기 위하여 몸을 움직이는 여러 가지 활동 등을 제안하기도 한다.

이러한 제안들을 통하여 교사는 가르치고자 하는 내용을 보다 쉽게 이해시키고 학생의 시도와 함께 가창에 필요한 발성과 호흡 또는 공명에 관한 테크닉을 효과적으로 학습할 수 있게 된다(예 3).

교사: 촛불을 끄는 식으로 불면서 소리를 내봐

교사: 소리는 항상 위에서부터 내려온다고 생각하세요

교사: 자, 팔을 움직이면서 방안을 걸으면서 노래해봐..(예 3)

4) 승인과 비승인(approve & disapprove)

교사의 성악지도에서의 승인과 비승인은 매우 중요한 부분을 차지한다. 학생은 건강하고 올바른 발성에 대한 지도가 필요한데, 스스로 자신의 소리를 듣고 판별하기가 쉽지 않고 초보자일경우나 비전공자일 경우엔 더욱 어려운 일이기 때문이다. 또한, 교사는 학생의 연주를 듣고 학생이 가지고 있는 문제점을 고쳐주고 해결해주어야만 하기 때문에 예리하게 듣고 맞고 틀림을 지적해주어야 학생들은 스스로의 가창에 대해 모니터링을 할 수 있게 된다 (예 4).

교사: 좋아, 이번에는 더 울리는 소리를 냈어, 이런 식으로 한번만 더 해보자

교사: 아까보다 더 좋다. 입안에 공간을 주는것을 잊지 말고...

교사: 아니야... 호흡지탱이 없어졌어... 항상 부풀린 횡경막을 유지 하면서... 한번 더 해보자... 이것봐... 호흡 지탱이 무너지잖아... 조심해...(예 4)

4. 성악 지도에서의 효율적인 언어적 지도 제한

직접적 지도, 질문하기, 제안하기, 승인 비승인의 유형을 나타낸 교사의 언어적 지도는 학생이 부딪친 과제에 따라 유기적으로 사용되었다. 이러한 언어적 지도는 곧이어 교사의 시범과 함께 동시에 이루어지는 경우가 많았고, 학생과의 토론으로 이어지는 경우도 많았다. 일반적으로 언어적 지도와 교사의 시범, 학생의 연주, 교사의 피드백 등이 계속적으로 반복되면서 진행되었고 일대일 수업지도의 환경 속에 매우 집중적인 교수-학습이 이루어졌다. 관찰과 분석을 통하여 얻어진 가창 수업의 교사의 언어적 지도에는 성악 지도에 특히 효율적으로 적용되어진 지도방법들이 있었다. 일대일 수업방식의 편안한 분위기를 조성하고 학생의 이해를 돕고 학생의 보다 주체적인 참여를 유도하는 몇 가지의 언어적 지도방안을 추출하여 논의해보고자 한다.

1) 신뢰적 분위기 조성

성악 지도수업은 전통적인 일대일 수업에서 소규모 수업, 교실수업까지 교사와 학생과의 편안한 분위기와 학생의 자신감과 자발적인 참여가 중요하다. 개인적인 관계가 성립되는 일대일 수업은 물론이거니와 기본적인 음악수업의 교사와 학생과의 특별한 유대감은 감성과 개성을 중요시하는 음악교육의 필수요건이라 할 수 있다. 더욱이 성악학습은 학생 자신의 신체를 직접 이용하고 개발하는 활동이기에 긴장감을 덜고 편안하며 능동적인 참여를 이끌어낼 수 있는 교사의 능력이 필요하다. 따라서 교사는 학생과의 수업 외적인 혹은 개인적인 대화로서 학생의 긴장을 풀어주고 친밀한 관계를 형성하여 편안한 수업 분위기를 만드는 것이 현명하다. 그리하여 학생은 교사를 신뢰하고 자신의 결점이나 문제점까지도 기꺼이 내어 놓고 학습할 수 있는 마음을 갖게 하는 것이다. 이러한 대화는 종종 수업이 시작 할 때나 끝날 때, 혹은 중간 쉬는 시간을 이용해도 좋고 대화의 주제는 가볍고 일상적인 내용이나 혹은 학생들의 진로, 계획 등이 되어도 좋다. 긴장감이 없고 편안한 학습 분위기. 학생들의 자신감과 의욕의 고취는 가창학습에 있어 매우 중요한 요소들이다(예 5).

교사: 한 주일동안 어떻게 지냈니? 감기가 유행인데 넌 안 걸렸니?

학생: 과제가 많아서 그걸 쓰느라 연습을 많이 못했어요...

교사: 이번 추수감사절 휴가 때는 집에 가니? 부모님집이 어디지?

학생: 이번에는 친구네 집에 초청받아서 거기서 지내요. (예 5)

2) 분석적, 인지적 접근

직접적인 언어적 지도 외에 교사의 시범과 학생의 실제 연주가 많은 부분을 차지하는 성악지도에 있어서 학생으로 하여금 분석적이고 인지적인 접근으로 성악학습을 따라오도록 지도하는 것이 필요하다. 자칫 아무런 생각 없이 무조건적인 반복으로만 학습이 이루어진다면 학생 혼자서 연습할 때에

잘못된 발성을 할 우려가 있고 그만큼 발전하지 못하는 경우가 많기 때문이다. 교사가 어떤 발성연습을 시도할 때 그것이 학생의 무엇을 위한 연습이고 왜 하는지를 되짚어 준다면 학생 스스로가 무엇이 필요한지에 대한 생각과 함께 비판적이고 분석적인 자기 학습을 이룰 수 있다고 본다.

대부분의 학생은 가창에 있어서 각각의 문제점들을 가지고 있다. 자세나 호흡법, 혹은 발성이나 리듬과 음정에까지 다양한 문제점들이 있을 수 있는데 이러한 문제들을 차근차근 학생과 토론해 보는 것이 중요하다. 무조건 '그건 아니야', '틀렸어' 라기 보다는 왜 그런 버릇이나 문제점들이 생기는 것 같은지 학생 스스로에게 물어보는 것이 좋다. 이것은 교사의 언어적 유형중 질문하기에 포함되는 것이기도 한데, 스스로 자신의 문제에 대하여 생각해 볼 수 있는 시각을 마련해 주고 더불어 그 문제점을 어떻게 하면 해결할 수 있을지에 대해서도 물어보고 토론해 보는 것이 좋은 방법이다. 먼저 학생의 충분한 이해를 돕고 결국 자신이 해결해야 할 과제에 대하여 스스로에게 비판적인 생각의 능력을 길러주는 것이 도움이 된다(예 6).

교사: 이 부분이 좀 힘들지? 왜 힘든 것 같니?

학생: 글썄요.. 목이 좁아지는 것 같아요.

교사: 그럼 어떻게 해야 할까?

학생: 목에 힘을 빼고,, 입안을 더 열어야 될 것 같은데,,

교사: 자 스타카토를 해보자

(학생이 스타카토로 발성연습을 한다)

교사: 왜 이 연습을 하는 것 같니? 무엇을 위한 연습일까?

교사: 너의 호흡과 소리가 잘 연결되는 것을 느끼기 위한 연습이야..(예 6)

3) 비유법

보이지 않는 음악, 소리에 대한 설명이나 가창 시 필요한 신체적 활동 등은 여러 가지 비유로서 효과적인 지도를 할 수가 있다. 다른 음악과 지도에

있어서도 교사의 비유가 어느 정도 포함되어있겠지만 특히 성악을 지도할 때 교사의 비유적 설명은 많은 곳에서 필요로 한다. 호흡할 때의 느낌이나 신체활동, 발성할 때의 느낌, 공명을 시킬 때, 교사는 학생이 기억하고 있는 다른 경험에서의 신체 기억들을 불러일으키고 가창학습에 이용한다. 그것은 어떠한 다른 자세한 설명보다도 큰 효과가 있으며 학생의 빠르고 정확한 이해와 적용을 가져올 수 있는 도구이다. 소리를 어떻게 시작하고 프레이즈를 어떻게 부를 것인지, 이 부분의 음색은 어떠해야하는지 등등 비유와 상상이 쓰일 곳은 상당히 많이 있다. 이것은 특히 초보자나 비전공자에게 더욱 쉽게 쓰일 수 있는 방법이고 숙련자나 전공자에게 있어서도 보다 더 깊은 차원의 (곡의 해석 등에 있어서) 비유와 상상이 쓰일 수 있다. 교사는 학생에게 적절하고도 효과적인 비유와 상상을 개발하여 가창 학습시 이용하여야 한다 (예 7).

교사: 숨을 깊게 들이마시고... 소리 내지 말고 그러기 위해선 장미
꽃 향기를 맡는다고 생각해봐 천천히...깊고... 조용하게 숨을
들여 마시는 거야.

교사: 하품알지? 입천장을 하품할때처럼,,,해봐, 그것이 입안의 공간
을 넓혀주는 방법이야.. 항상 하품한다는 느낌으로.

교사: 교실 저 맨 끝자리가 보이지? 네 소리를 그곳으로 보낸다고
생각해 봐. (예 7)

V. 결 론

성악 지도 학습중의 교사의 언어적 지도를 살펴본 이번 연구는 다른 음악
교육의 선행연구에서와 같이 어떠한 패턴과 유형을 가지고 있었다. 우선적으

로 성악 지도 학습의 구성 내용은 Alrecht(1991)의 연구처럼 크게 기술적 지도(Technical work)와 레퍼토아 지도(Song repertoire work)의 두 부분으로 나뉘어졌다. 또한 성악지도의 교수-학습행위에 대한 구성요소는 언어적 지도(instruction), 교사의 시범(demonstration), 학생의 연주(performance), 교사의 피트백(feedback), 그리고 교사-학생간의 토론(discussion)으로 이루어졌다. 이러한 내용을 포함하고 있는 성악지도의 진행단계는 일반적으로, 도입-호흡 연습-발성연습-레퍼토아 학습의 순으로 이루어졌다. 성악 지도 중에 특히 교사의 언어적 지도 부분에 관하여 분석한 결과 크게 직접적 설명(direct instruction), 질문하기(questioning), 제안하기(suggesting), 승인과 비승인(approve or disapprove)등으로 제시할 수 있었다. 관찰된 교사의 언어적 지도 유형 중 특히 신뢰감 조성을 위한 대화, 학습내용에 대한 분석적이고 인지적 접근, 그리고 비유와 상상의 사용을 이용한 설명 등은 학생들의 수업욕구를 높이고 수업 내용의 이해와 습득을 더욱 효과적으로 이끌어 주었다. 사람의 몸을 사용하는 어떻게 보면 가장 민감하고 어려운 주제가 될 수 있는 성악지도에서 교사의 언어적 지도의 선택은 신중해야 한다고 생각한다. 또한 그것은 교사의 시범과 더불어 가장 효과적이고 생산적인 학습이 되어야한다. 이를 위하여 보다 객관적이고 과학적인 연구가 필요할 것으로 기대한다. 또한편으로는 앞서 언급했던 문제로, 지금도 많은 성악 지도 학습 중에 교사와 학생간의 어의적 문제(semantic problem)의 해결과 개선을 위해서 언어적 지도에 관한 연구는 꾸준히 계속되어야 할 것이라 생각한다. 따라서 다음 연구는 이 연구를 바탕으로 성악 지도에서 일어날 수 있는 이러한 어의적 문제에 관하여 연구되어지기를 바란다.

참 고 문 헌

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2005). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
문영일 (1990). **음악교수법**. 서울: 청우

- Henderson, L. B. (2002). *발성 훈련의 길잡이*. 황화자 역. 서울: 성신여자대학교 출판부.
- Miller, R. (2004). *소프라노를 위한 성악기법*. 황화자 역. 서울: 성신여자대학교 출판부.
- Alrecht, Karen Elisabeth (1991). *An Investigation on the use of verbal communication and vocal performance during university-level applied studio voice lessons*. Dissertation, University of North Texas.
- Bresler, Liora (1992). Qualitative Paradigms In Music Education Research. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 3(1), 64-79.
- Davis, G. Barbara (1993) *Tools for Teaching*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Doscher, B. M. (1994). *The Functional Unity of the Singing Voice*. Lanham, Md. & London: The Scarecrow Press.
- Gholson, Sylvia A. (1998). Proximal positioning a strategy of practice in violin pedagogy. *Journal of Research in Music Education*, 46(4), 535-545.
- Hafeli, Mary (2000). Negotiating "fit" in student art work: classroom conversations. *Studies in Art Education*. 41(2), 130-145.
- Kosta, Marilyn J. (1984). An investigation of reinforcements, time use, and student attentiveness in piano lesson. *Journal of Research in Music Education*. 32(2), 113-122.
- McKinney, James (1994). *The Diagnosis and Correction of Vocal Faults*. Tennessee: Genevox Music Group.
- Speer, Donald R. (1994). An analysis of sequential patterns of instruction in piano lessons. *Journal of Research in Music Education*, 42(1), 14-26.

ABSTRACT

A Study of Verbal Instruction in Singing

Kim, Sunmie

The purpose of this study is to examine the patterns and categories of verbal instruction of teachers in voice lessons. This study is composed of observations and data collection from twelve voice lessons of the three teachers and students in college. Through the analysis of the contents of the lessons and the conversations between the teachers and students in on and on setting of voice lesson, several patterns of verbal instruction are found to which can be effective strategies in teaching and learning singing. The finding patterns of verbal instruction in singing are: direct instruction, questioning, suggesting, and approve and disapprove. Besides of these patterns of verbal instruction, the researcher suggests effective teachers' verbal instruction in singing based on the results of the study: establishing comfortable and trusting environment, critical and cognitive approaches and using metaphors in teaching singing. This study will be helpful for voice teachers to develop their instructional skills in the voice studio and class.

Key Words: teaching and learning singing, vocal Pedagogy, verbal instruction, music education.