

신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과

김 미 영* · 김 경 숙**

본 연구는 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악 적성과 창의성에 어떤 효과가 있는지를 검증하였다. 연구대상은 만 5세 유아 40명으로 실험집단 20명과 통제집단 20명이었다. 음악적성검사는 Gordon의 PMMA를 이헬렌(2004)이 번안한 것을 사용하였고 음악적 창의성검사는 Wang(1985)의 MCSM을 허순희(1996)가 번안한 것을 사용하였다. 본 연구의 결과는 첫째, 실험집단유아의 음악적성 점수가 '음정감'과 '리듬감' 모두에서 통제집단유아들보다 통계적으로도 의미 있게 높게 나타났으며 둘째, 실험집단 유아의 음악적 창의성 점수가 '음악적 유창성', '음악적 상상력', '음악적 독창성' 검사 모두에서 통제집단 유아들보다 통계적으로 높은 평균을 보였다.

※ 주제어 : 신체움직임, 음악 감상활동, 음악적성, 음악적 창의성

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

III. 연구 방법

- | | |
|----------|------------------|
| 1. 연구 대상 | 2. 연구 도구 |
| 3. 연구 절차 | 4. 실험처치: 음악 감상활동 |
| 5. 자료 분석 | |

IV. 연구결과 및 해석

V. 논의 및 제언

* 전남대학교 유아교육과 박사과정

** 전남대학교 유아교육과 교수

I. 서 론

음악은 유아의 생활과 분리시킬 수 없을 정도로 매우 밀접하게 관련되어 있다. 많은 소아과 의사, 생물학자, 심리학자들은 유아기가 음악 발달의 결정적 시기임을 강조하면서 유아가 양질의 음악적 환경에서 다양한 경험을 할 수 있는 음악교육의 필요성을 강조하고 있다. 유아 음악교육에 있어 가장 중요한 것은 유아들이 음악을 귀로만 듣는 것이 아니고 몸 전체로 들음으로써 음악을 느끼고 음악에 빠져들 수 있도록 해 주는 것이다. 유아들은 음악을 들으며 마음속에 영상을 만들고 이를 표현하고자 하는 욕구를 가지고 있다. 표현의 다양한 방법 중에서도 신체로 표현하는 방법은 가장 쉽기도 유아들이 가장 좋아하는 방법이자 유아들의 음악성과 음악적 창의성을 높일 수 있는 좋은 방안이라고 볼 수 있다(권미란, 2000).

그럼에도 불구하고 현재 유치원에서 실시되고 있는 음악 감상활동은 유아의 자유로운 활동을 격려하기보다는 획일적인 교육을 실시하여 유아의 창의적인 활동을 억제하고 있는 실정이다(방선애, 2003). 유치원 음악교육의 실태를 분석한 연구(김춘희, 1995; 김정자, 1998)에 따르면 현재 유치원에서 이루어지는 음악활동 중 감상활동은 제한적으로 이루어지고 있으며 감상교육이라 하면 무조건 음악을 들려주는 것으로만 생각하거나 배경음악의 간접적인 감상을 실시하는 경우가 대부분으로 나타났다. 직접감상을 통한 활동방법에 있어서도 대부분 음악을 듣고 느낌을 이야기 하거나, 노래 부르기, 부분적인 표현 등의 활동으로 이루어지고 있으며 음악의 흐름을 느낄 수 있는 신체움직임을 통한 음악 감상활동은 이루어지지 않고 있다.

따라서 단순히 노래를 듣고 부르면서 한두 가지 동작을 익혔던 소극적인 신체표현 활동이 아니라 반복과 다양한 음악적 도구를 활용한 적극적인 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악 적성과 창의성에 어떤 효과가 있는가에 대한 연구가 필요하다고 본다. Gordon(1997)은 유아들이 다양한 동작활동을 경험함으로써 음악의 느낌을 자유롭고 자연스럽게

게 표현할 수 있으며 음악에 더 귀 기울이게 되고 모든 노래는 동작을 통해 배울 수 있으며 움직임을 통해 음악을 배우면 음악과 경험자 사이에 음악과의 일체감을 느끼게 된다고 하였다. 이러한 동작활동은 음악을 통해 음악과 자신과의 상호작용을 이끌 뿐만 아니라 음악을 나누는 상대방과의 동작교류를 통해 자연스런 접촉으로 서로의 친밀함을 나눌 수 있게 된다.

이처럼 유아들은 자연스럽게 음악에 맞추어 신체를 움직이는 것을 타고났기 때문에 그러한 타고난 움직임이 사라지기 전에 음악과 연관시켜 듣기, 표현, 그리고 음악에 대한 미적 감각을 느낄 수 있도록 도와주어야 할 것이다. 이에 본 연구에서는 단순히 노래를 듣고 부르면서 한두 가지 동작을 익혔던 소극적인 신체표현 활동이 아니라 교사의 안내와 육성 및 동작의 상호작용 또는 모방을 통한 음악적 경험과 다양한 음악적 도구를 활용한 적극적인 신체움직임을 통한 음악 감상 활동이 유아의 음악 적성과 창의성 향상에 어떤 효과가 있는지를 검증하는 데 본 연구의 목적을 두고자 한다. 이에 다음과 같은 연구문제를 선정하였다.

첫째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성(음정감과 리듬감)에 어떤 영향을 미치는가?

둘째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성(유창성, 상상력, 독창성)에 어떤 영향을 미치는가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 유아기의 신체 표현활동과 음악 감상

유아기에 신체활동은 자신을 드러내는 기본적인 표현 방식이며 학습의 기초가 되는 활동이다. 유아 음악 활동의 초기 단계에서 리듬적 기능은

다양한 유형의 신체적 동작에 의해 표출 될 수 있다(이연경, 1999). 유아들은 깨어 있는 대부분의 시간 동안 끊임없이 움직이며 탐색하고 실험하고 발견하면서 세상에 대한 경험을 확장시키고 내면화해 간다. 음악을 몸짓으로 표현하는 것은 유아에게 있어서 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 자연스러운 음악학습이다. 또한 신체활동은 유아의 흥미를 자극하고 즐거움을 주며 강한 동기 유발의 역할을 함으로써 자발적이고 적극적인 학습이 이루어지게 된다(신영희, 2005).

모든 음악 활동의 가장 기초인 듣기 활동을 통해 유아가 음악에 맞추어 움직이면 몸이 유연하게 되며 창의력과 표현력이 향상된다. 유아는 다양한 신체활동을 통해 음악을 경험하고 유아 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 다른 사람에게 표현해 냄으로써 능동적으로 음악에 반응하여 음악의 기본 개념을 체득하고 음악의 본질에 다가가게 된다. 리듬은 마음으로 이해하는 것이 아니라 몸으로 이해하는 것이다. 손뼉 치기, 무릎치기, 발 구르기 등의 동작과 이러한 신체표현 동작을 반주로 하는 음악활동에서 유아는 몸으로 리듬을 이해하게 된다(권미란, 2000).

이처럼 유아는 다양한 신체활동을 통해 음악을 경험하고 내부의 느낌을 표현해낸다. 음악에 대해 느끼고 이해한 것을 신체를 통해 외부로 드러냄으로써 능동적으로 음악에 반응하며 음악의 기본 개념을 체득하고 음악의 본질에 다가가는 것이다. 따라서 유아의 음악교육에 있어 신체활동의 중요성을 인식하고 이를 적극적으로 응용, 발전시켜 간다면 큰 효과를 기대할 수 있을 것이다.

2. 신체 움직임을 통한 음악 교수법

1960년대부터 음악 교육학자들은 신체활동과 음악과의 관련성에 대해 많은 관심을 가지게 되었다. 신체활동을 통한 음악활동이 유아의 음악성 발전에 지대한 영향을 미칠 수 있다는 주장이 제기되면서 이와 관련된 다양한 음악 교수법이 등장하게 되었다. 그 대표적인 것이 바로 유리드믹스, 오이리트미, 오르프 술베르크, 손기호 음악 교수법 그리고 고든의 음악 학습이론이다. 여기서는 본 연구의 기반이 된 달크로즈의 유리드믹스, 고든

의 음악학습이론에 대해 간략하게 살펴보고자 한다.

유리드믹스 음악 교수법은 달크로즈가 고안한 음악교수법이다. 달크로즈의 음악교육 체계는 크게 세 가지로 구분되는데 음을 정확하게 부르고 듣는 연습인 계명창(solfege), 자유스런 창작능력개발을 위한 즉흥연주(Improvisation), 그리고 신체적 동작을 통해 리듬감을 체득하는 유리드믹스(Eurhythmics)가 있다(Landis & Carder, 1972).

음악의 리듬을 신체의 움직임으로 표현하는 독창적인 리듬지도 체계인 유리드믹스 음악 교수법은 좋다(good)라는 의미의 Eu와 리듬(rhythm)을 합친 것으로 그 안에는 음악의 요소 중 리듬을 가장 근본적인 것으로 보고 리듬의 개발이 음악성 발전에 지대한 영향을 미친다고 하는 달크로즈 생각이 담겨져 있다. 달크로즈는 특히 감각적으로 받아들여진 세계를 활동적인 움직임의 반응으로 나타내는 시기인 유아기에 리듬이 학습되는 것이 가장 적절하다고 했다. 즉, 유아들의 자연스런 생활의 리듬을 음악적 리듬에 일치시키는 것이 유리드믹스의 기본 목표이다.

새로운 음악학습이론을 창안하고 오디에이션이라는 용어를 만들어 내고듣은 오디에이션을 하기 위한 학습의 진행을 예비 오디에이션이라고 정의하였다. 유아단계인 예비 오디에이션은 문화이입, 모방, 동화의 3가지 유형이 있다. 문화이입은 흡수, 마구잡이 반응, 목적적 반응의 3단계로 진행되고 모방은 자기중심의 탈피, 암호해독의 2단계로 진행되며 동화는 자기반성과 조정의 2단계진행으로 나눌 수 있다(Gordon, 1997)고 하였다.

특히 Gordon(1997)은 음악 웅알이를 벗어나 오디에이션을 시작하기 위해서는 풍부한 음악적 경험이 필요하며 이를 위해서는 안내, 육성을 통한 상호작용, 동작을 통한 상호작용과 같은 교수-학습 방법을 사용해야 한다고 주장하고 있다. 육성과 동작을 통한 상호작용은 유아의 음악적 능력을 유도할 수 있는 좋은 교수-학습지도 방법으로 어른이 직접 육성으로 불러주는 선율노래와 리듬노래는 유아들이 음악에 귀를 기울게 되므로 자신도 소리를 내고 싶도록 자극한다.

또한 육성의 사용을 통해 유아가 음악을 듣고 무엇이든 소리 내면 그 소리를 모방해줌으로써 유아의 음악적 반응을 격려하고 인정해주는 상호

작용의 원리를 실천할 수 있다. 그리고 유아들은 끊임없이 움직이면서 성장하는데 움직임은 유아에게 의사소통의 수단인 동시에 환경을 탐색하고 자신의 신체를 발견하는 방법이다. 음악활동에 있어서 움직임 즉, 동작은 음악활동을 촉진시켜 상호작용을 돕는 역할을 한다(이헬렌 역, 2000).

고든의 동작활동은 라반(Rudolf von Laban)의 이론에 근거하였다. Laban은 무용가들의 동작을 몸 동작, 노력 동작, 공간 동작, 그리고 형태 동작의 네 가지로 구분하였는데 라반의 기본이론을 사용해 유아들의 노래와 동작이 잘 균형을 이루도록 한다면 유아들은 쉽고도 재미있게 음악의 기본을 익히고 또 다양한 동작을 함으로 인해 그들의 두뇌발달에도 크게 도움이 된다고 하였다(이헬렌 역, 2000).

Gordon(1997)은 동작의 유형으로 음악의 박에 따라 몸을 움직이는 동작과 박과 박 사이를 미끄러지듯 연장시키는 자유연속동작 즉, 흐름을 강조하고 있다. 이러한 다양한 동작활동 경험을 통해 음악의 느낌을 자유롭게 자연스럽게 표현할 수 있으며 음악에 더 귀 기울이게 하는 중요한 요인이 된다. 모든 노래는 동작을 통해 배울 수 있으며 움직임을 통해 음악을 배우면 음악과 경험자 사이에 음악과의 일체감을 느끼게 된다.

따라서 음악이 구체적으로 다가와 음악에 대해 긍정적이고 적극적인 반응을 유도할 수 있게 된다. 즉 유아는 친구들과 다양한 동작활동의 상호작용을 통해 자연스런 접촉으로 서로의 친밀함을 나눌 수 있게 되고 더불어 이를 통해 자신을 표현하며 상대방을 이해할 수 있게 됨으로써 보다 의미 있는 의사소통의 기회를 가지게 된다는 것이다. 이에 본 연구에서는 안내, 육성을 통한 상호작용, 동작을 통한 상호작용과 같은 교수-학습 방법을 사용해야 한다고 주장한 고든의 음악학습이론을 음악 감상 교수법으로 사용하여 유아의 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과를 검증하고자 한다.

3. 유아의 음악적성과 음악적 창의성

1) 음악 적성

음악 학습의 잠재력 혹은 가능성을 의미하는 음악적성의 개념은 학자들 간에 견해 차이가 있어 사용되는 용어도 다양하다. 신인숙(1994)은 음악적 기능을 발달시키기 위한 학습의 가능성 혹은 잠재력으로 표현하고 있고, DeYarman(1975)은 음악적 재능을 음 감각, 리듬 감각, 운동 기능, 지적 요소 등으로 형성되어 있는 복합적인 재능으로 보고, 음악성이라든가 음악능력과 같은 용어들의 상위 개념으로 사용했으며, 후천적으로 변화하는 것으로 정의하고 있다.

Gordon(1987)은 음악적으로 사고 할 수 있는 역량 혹은 음악을 학습할 수 있는 잠재적 가능성으로 음악 적성을 정의하였다. 특히 고든은 음악적 성이란 음악적 성취와는 다르다고 하였다. 음악적성은 음악을 학습하기 위한 유아의 잠재성 즉 내적인 가능성을 의미하며 음악적 성취는 유아의 음악적성과 상관하여 학습해 온 것을 의미한다고 하였다. 유아의 출생 시 음악적성을 분류해 보면 약 68%의 유아가 출생 시 평균 이상의 음악적성을 지니며, 약 16%가 평균 이하이고 16%가 평균 이상의 음악적성을 지닌다고 하였다.

Gordon(1995)은 유아의 음악적성은 선천적인 것이지만, 환경적인 영향과 교육의 영향을 무시할 수 없다고 하였다. 환경은 유아의 적성과 능력 개발에 커다란 영향을 미치며, 적성은 후천적인 교육에 의해서도 개발되어진다, 즉 아무리 천재적인 소질이 있어도 이에 대한 적절한 환경이 주어지지 않으면 그 소질은 더 이상 발전될 수 없다고 하였다.

이처럼 Gordon(1995)은 음악적성을 음악을 학습하는 데 필요한 잠재력으로 정의하면서 음악적성은 리듬적성, 음감적성, 그리고 음악선호적성 등의 하위 적성들로 구성되어 있다고 하였다. 그는 음악적성의 요소로서 음감적성과 리듬적성, 그리고 음악 선호적성을 모든 사람이 가지고 있으나, 모두 같은 수준은 아닐 수 있다고 하여 음악적성의 선천성의 부분을 인정

하고 있음과 동시에 고정 음악적성의 기초가 되는 9세까지의 유동 음악적성의 시기는 음악적성이 학습이나 훈련을 통하여 변화할 수 있다고 보고, 음악적성의 후천성 및 선천성과 후천성의 상호 작용을 인정하고 있는 것이다.

특히 유아들은 음악을 여러 가지 음악 활동을 통해서 오디에이션(청취)하는 것을 배운다. 음악을 듣거나, 연주하기, 음악을 읽거나, 쓰기 외에 어떤 음악 활동을 통해서도 오디에이션하는 것을 배울 수 있다(Gordon, 1987). 이러한 오디에이션은 음악적 잠재력의 기초가 된다. 따라서 오디에이션을 측정함으로써 유아의 음악적 잠재력을 알 수 있으며 이러한 음악의 잠재력은 누구나 어느 정도 가지고 태어나지만, 교육이나 음악적 환경에 따라 변화할 수 있다. 그러므로 부모나 교사는 유아의 음악적성을 높일 수 있는 환경을 만들어 주는 것이 중요하다.

음악적성으로서 오디에이션의 측정은 크게 두 가지 측면으로 이루어지는데, 리듬과 멜로디이다. 이것은 음악의 기본적인 요소이며 사람에 따라 그 능력은 각기 다르다. 사람에 따라서 어떤 사람은 멜로디를 익히는 것이 리듬을 익히는 것보다 훨씬 쉽다고 한다는 것이다. 따라서 본 연구에서는 음악적성은 유전적 자질과 환경으로부터 습득되어지는 음악 학습에 필요한 잠재력을 말하며, 자질과 환경적 요인, 그리고 형식적 교육을 통해 습득되는 것은 음악적 능력으로 정의(Gordon, 1995)하고자 한다. 이와 함께 음악 감상활동을 통한 유아들의 음악적성을 평가하는 요소로는 유아에게 발달되어야하는 중요한 음악 감수성인 리듬감과 음정감으로 제한하고자 한다.

2) 음악적 창의성

음악적 창의성에 대한 연구는 1970년대 이후부터 연구가 시작되었으며 이것의 방법이나 이론적인 연구는 대부분 일반 심리학자들에 의한 창의성 연구 결과에 기초한 것이다. 일반적으로 음악적 창의성은 음의 탐색, 음을 통한 신체표현, 상상, 느낌 등의 선율적 표현을 통하여 유아 자신의 생각

을 구체적인 음악현상으로 표현하는 능력으로 인식되고 있다(권미란, 2000; 신영희, 2005; 이주은, 2003).

유아기는 음악능력을 형성하는 데 중요한 시기이자 창의성 개발의 결정적 시기이다. 음악적 창의성 개발에 관한 많은 연구(Balkin, 1985; Moore, 1990)에서 유아들의 다양한 활동 중에서도 음악활동은 다른 활동에 비해 유아의 정서, 언어, 신체 그리고 인지발달과 같은 다양한 측면의 발달에 끼치는 영향이 매우 크기 때문에 음악활동을 통해서 유아의 창의성을 효과적으로 증진시킬 수 있다는 결론이 도출되고 있다.

Balkin(1985)은 음악을 통한 창의적 접근은 유아들의 무한한 잠재력을 일깨워 주는 수단이 될 수 있다고 주장하였고, Moore(1990)는 특히 유아들이 환경과 상호작용하면서 음을 만들고 계획하는 다양한 수단들을 발견하여 자유롭고 리드미컬한 울동으로 표현한다고 하면서 이러한 행동들은 학습되지 않은 것이므로 본질적으로 창의적 사고와 관계가 깊다고 하였다.

허순희(1996)는 Wang(1985)이 개발한 음악적 창의성 측정도구인 MCSM (Measures of Creativity in Sound and Music)을 변안하여 음악적 창의성은 세 가지 요소 즉, 창의적 활동을 하는 사람, 창의적 과정 그리고 창의적 산출로써 나타날 수 있다고 보았다. 사람이라는 요소는 창의적인 행동을 가져오는 개인적인 특징을 말하며 이 특징에는 개인의 독창성, 유창성, 융통성이 포함된다. 음악적 창의성이 있는 사람은 그 자질이 중요한데 이것은 유아기에 개발될 수 있다. 그러므로 유아들로 하여금 보다 상상력이 풍부해 질 수 있도록 도와주는 일은 음악적 창의성을 기르는데 매우 중요하다. 유아기는 다양한 신체활동을 통해 다양한 창의성을 유발할 수 있는 결정적 시기이다. 특히 유아들로 하여금 보다 상상력이 풍부하게 하고 음악적 문제를 해결하는데 개방적이게 하고 음악적으로 독립적이게 되도록 도와주는 일은 음악적 창의성을 기르는데 중요하다.

일반적으로 유아의 창의성을 검사하는 요소로 독창성, 유창성, 융통성, 상상력을 검사하는데 본 연구에서는 유아의 음악적 융통성을 음악적 유창성과 유사한 개념으로 간주하고 유아의 음악적 창의성을 검사하는 구성요소로 Wang(1985)이 개발한 음악적 창의성 측정도구인 MCSM을 변안하

여 국내에 적용하여 검증한 허순희(1996)가 사용한 음악적 유창성, 음악적 상상력, 음악적 독창성으로 구성하고자 한다. 음악적 유창성은 특정한 문제 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어를 산출하는 능력이며 음악적 상상력은 상상들을 통해 마음속에서나 일어나는 다양한 생각들을 구체적인 소리로 만들어 내는 능력이다. 그리고 음악적 독창성은 음악에서 새롭고 다양한 음향이나 악곡 및 음악적 아이디어를 만들어 내는 능력이다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 G광역시에 소재한 Y유치원에 재원 중인 만 5세 유아 40명으로 실험집단 20명, 통제집단 20명을 연구 대상으로 선정하였다. 연구대상 유아의 평균 연령은 실험집단이 67.85개월이었고, 통제집단이 68.25개월로 두 집단은 동일 연령집단($t=-.628, p>.05$)으로 구성되었다. 또한 두 집단 모두 이전에 신체활동을 통한 음악 감상교육을 받은 경험이 없는 유아들이었으며 부모의 사회경제적 배경이 비슷한 중산층이다.

2. 연구 도구

1) 음악 적성

본 연구에서는 유아의 음악적성(음정감과 리듬감)을 측정하기 위하여 고든이 1979년 개발한 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation)를 이헬렌(2004)이 번안한 것을 사용하였다. PMMA는 발전적 음악적성을 측정하는 도구이며, 유치원부터 초등학교 3학년까지의 유아를 대상으로 고안된 검사도구이다. PMMA는 음정감 검사와 리듬감 검사로 구성되어 있으며, 각 하위영역은 40개의

문항으로 구성된 짧은 음악노래로 되어 있다. 또한 이 검사는 유아들이 글을 읽거나 악보를 보고 숫자를 아는 능력이 없어도 검사를 받을 수 있게 제작되어 있다.

음정감 검사 및 리듬감 검사는 각각 40개의 문항, 총 80 문항으로 구성되어 있으며, 한 문항 당 정답일 경우 1점, 오답일 경우 0점으로 채점되며 점수가 높을수록 음정감과 리듬감이 높음을 의미한다. 음정감 검사와 리듬감 검사 점수는 각각 0점에서 40점 범위에 있다. 따라서 음악적성 검사의 총점은 최저0점, 최고80점으로 구성되어 있다. 음악적성검사 전체의 신뢰도는 .83, 음정감 검사의 신뢰도는 .79, 리듬감 검사의 신뢰도는 .73으로 나타났다.

2) 음악적 창의성

유아의 음악적 창의성을 측정하기 위하여 Wang(1985)이 개발한 음악적 창의성 도구인 MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music)을 허순희(1996)가 번안한 것을 재구성하여 사용하였다. MCSM은 Torrance(1981)의 TCAM(Thinking Creatively in Action And Movement)의 설계에 따른 측정도구로 음악적 유창성, 음악적 상상력, 음악적 독창성의 세 가지 하위척도의 득점 정도를 평가하기 위한 4개의 활동으로 구성되어 있다.

음악적 유창성 점수는 활동1과 활동3에서 반응한 점수로 최저2점, 최고 10점 범위에 있으며 각각 1개의 문항으로 구성되어 있다. 음악적 상상력 점수는 활동 2와 활동 4에서 반응한 점수로 최저12점, 최고60점 범위에 있으며 각각 6개의 문항으로 구성되어 있다. 음악적 독창성은 활동 1과 활동 3 가운데 독창적인 리듬에 대하여 1점씩 부여한 점수 합으로 최저0점, 최고2점 범위에 있다. 합산한 음악적 창의성 총점은 최저14점에서 최고 72점으로 구성되어 있으며 점수가 높을수록 유아의 음악적 창의성 성향이 많은 것으로 해석 할 수 있다. 음악적 창의성 검사의 신뢰도는 음악적 유창성 .99, 음악적 상상력 .90이었고 문항 간 신뢰도는 .83-.92로 나타났다.

3. 연구 절차

본 연구는 예비검사, 예비실험을 실시한 후 평가자 훈련 및 일치도, 사전검사, 실험처치, 사후검사 순으로 진행하였다. 본 연구를 시행하기에 앞서 검사 도구의 적절성 및 타당성, 연구의 시행 과정 및 처치 시간에 대해 알아보고 문제점을 보완하기 위한 예비 검사 및 실험을 실시하였다. 예비 검사 대상은 실험 대상이 아니면서 생활환경이 비슷한 G광역시 소재한 H유치원 만 5세 유아 10명을 대상으로 2006년 5월 2일부터 5월 4일까지 3일 동안 음악적성 검사와 음악적 창의성 검사를 실시하였다. 음악적성 검사는 검사실시와 채점방법에 대한 지침이 명확히 드러나 있기 때문에 검사자간 일치도를 구하지 않았으며 음악적 창의성 검사결과는 두 검사자간에 95%의 일치도를 보였다.

실험처치 전에 두 집단 간의 동질성을 검증하기 위해 음악적성과 음악적 창의성에 대한 사전 검사를 실험집단과 통제집단의 유아들에게 2006년 5월 16일부터 5월 26일 까지 10일간에 걸쳐 실시하였다. 본 연구의 실험 처치는 2006년 5월 29일부터 7월 7일까지 1주에 2회씩 6주 동안 총 12회에 걸쳐 실시하였다. 음악 감상 활동은 하루 일과 중 대·소집단 활동 시간에 실시하였다.

실험처치의 효과를 검증하기 위하여 사후검사는 6주간의 실험처치가 끝난 후 사전검사와 동일한 검사 도구를 사용하여 실험집단과 통제집단 담임교사의 도움을 받아 본 연구자와 연구 보조자가 실시하였다. 사후검사는 2006년 7월 10일부터 20일까지 10일 동안 사전검사와 동일한 방법으로 동일한 장소에서 이루어졌다.

4. 실험처치: 음악 감상 활동

실험집단에 실시된 음악 감상 활동은 고든의 음악학습 이론에 기초한 이지나(2003)의 동작중심 음악 감상프로그램과 음악과 신체표현의 결합을 주장한 달크로즈의 유리드믹스 교수법에 기초한 문영경(2003)과 유승지

(2001)의 유아음악 감상활동 프로그램을 수정 보완하여 연구자가 구성하였다.

실험집단에 적용된 음악 감상곡은 유아 교육과에서 5년 이상 음악을 지도하고 있는 전문가와 경력 5년 이상의 현장 유아교사 5명과 함께 본 연구자가 협의하여 12곡의 음악 감상곡을 최종 선정하였다. 음악 감상활동은 12회기 동안 매회 3곡씩 제시하였다. 제시순서는 1회는 새로운 곡 3곡, 2회는 기존 2곡을 유지하고 1곡은 새로운 곡으로 교체하였고 3회는 기존 2곡을 유지하고 1곡을 새로운 곡으로 교체하는 방식으로 각 곡이 12회기 동안 3번씩 사용 되도록 하였다. 선정된 음악 감상곡은 곡의 특징이 잘 나타나는 각 부분 2~3분을 사용하였다. 감상곡 제시 순서를 요약하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 실험집단과 통제집단의 음악 감상 활동곡 제시안

회기	1회	2회	3회	4회	5회	6회	7회	8회	9회	10회	11회	12회
곡번호	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	11
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	12

실험집단 유아 20명을 10명씩 A조와 B조 두 조로 나누었다. 먼저 A조 유아 10명이 연구자의 안내로 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 하였으며 B조 유아 10명은 앉아서 A조 유아들의 움직임을 보면서 음악 감상을 하였다. A조의 활동이 끝나면 앉아있던 B조가 같은 곡으로 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 하였고 A조 유아 10명은 앉아서 B조 유아들의 움직임을 보면서 음악 감상을 하였다.

감상 순서는 한 회 감상곡 세 곡 중 처음에는 한 곡을 들으면서 활동한 후 다른 조와 교대하였고 다음에는 두 곡을 계속 연속해서 들으면서 활동한 후에 다른 조와 교대하는 형식으로 진행함으로써 유아들은 한 회 동안 각 곡을 두 번씩 들었다. 따라서 유아들은 전체 12곡을 각각 6회씩 감상하였다. 실험집단의 12회기 활동내용을 요약하면 아래 <표 2>와 같다.

<표 2> 실험집단의 음악 감상 활동안

회기		1회	2회	3회	4회	5회	6회
감상 곡명		◦ 대장 장이 ◦ 교향곡 ◦ 마술피리	◦ 대장 장이 ◦ 교향곡 ◦ 모음곡	◦ 대장장이 ◦ 마술피리 ◦ 사랑의 인사	◦ 교향곡 ◦ 모음곡 ◦ 놀람 교향곡	◦ 마술피리 ◦ 사랑의 인사 ◦ 교향곡	◦ 모음곡 ◦ 놀람 교향곡 ◦ 사계'봄'
회기		1회	2회	3회	4회	5회	6회
도입 (5')		신체표현으로 이름소개 셈여림 표현	이동 동작반주에 맞춰 움직임	음악에 맞춰 건기, 뛰기로 템포구분	걸다가 큰소리에 점프하기 엑센트경험	스타킹 놀이로 프레이징 표현	말타기 하면서 갠립, 스킵 비교구분
진개 (20')	감상 곡명	대장장이	대장장이	대장장이	슈베르트 교향곡	마술피리	자콥모음곡
	활동 내용	홀라후프로 큰 공간 자유롭게 움직이며 음악극과 결합	홀라후프로 큰 공간 자유롭게 움직이며 음악극과 결합	홀라후프로 큰 공간 자유롭게 움직이며 음악극과 결합	무겁고 장중한 느낌, 부드럽고 밝은 느낌 표현	악기재료를 사용하여 빵과 케이크 만들기, 다이내믹 표현	부채춤을 연상하여 박자에 맞춰 신체움직임
	감상 단계	문화이입	모방	동화	동화	동화	동화
	감상 곡명	슈베르트 교향곡	슈베르트 교향곡	마술피리	자콥모음곡	사랑의 인사	놀람교향곡
	활동 내용	무겁고 장중한 느낌, 부드럽고 밝은 느낌 표현	무겁고 장중한 느낌, 부드럽고 밝은 느낌 표현	악기재료를 사용하여 빵과 케이크 만들기, 다이내믹 표현	부채춤을 연상하여 박자에 맞춰 신체움직임	경쾌한 음악표현과 다양한 인사법 창의롭게 표현	스타카토와 강약을 몸으로 느끼고 프레이즈를 느낌
	감상 단계	문화이입	모방	모방	모방	모방	모방
	감상 곡명	마술피리	자콥 모음곡	사랑의 인사	놀람교향곡	쇼스타코비 치교향곡	사계'봄'
	활동 내용	악기재료를 사용하여 빵과 케이크 만들기, 다이내믹 표현	부채춤을 연상하여 박자에 맞춰 신체움직임	경쾌한 음악표현과 다양한 인사법 창의롭게 표현	스타카토와 강약을 몸으로 느끼고 프레이즈를 느낌	춧대, 등불을 이용하여 '동굴에서의 탐험이야기'	봄의 느낌과 리듬의 다양한 경험, 프레이즈 표현
	감상 단계	문화이입	문화이입	문화이입	문화이입	문화이입	문화이입
마무리 (5')		활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기

회기	7회	8회	9회	10회	11회	12회
감상 곡명	◦ 사랑의 인사 ◦ 교향곡 ◦ 동물의 사육제 '사자'	◦ 놀람 교향곡 ◦ 사계'봄' ◦ 장작더미	◦ 교향곡 ◦ 동물의 사육제 '사자' ◦ 마탄의 사수	◦ 사계'봄' ◦ 장작더미 ◦ 미사b단조	◦ 동물의 사육제 '사자' ◦ 마탄의 사수 ◦ 미사b단조	◦ 장작더미 ◦ 마탄의 사수 ◦ 미사b단조

회기	7회	8회	9회	10회	11회	12회
도입 (5')	타악기 리듬에 맞춰 동작하다가 큰북의 다이내믹 사이에 따라 움직임	동그렇게 앉아 밖에 맞춰 콩주머니를 전하는 동작으로 템포 조절	바닥을 기어가는 동작으로 레가토 느린 음악, 긴소리를 경험	피아노 연주를 들으면서 신체부위로 음높이를 표현	자유롭게 견고, 뛰다가 엑센트 소리가나면 방향을 바꾸는 동작표현	상행 음계를 들으면 몸을 쭉 뻗고 하행 음계를 들으면 움츠러 음감표현

전개 (20')	감상 곡명	사랑의 인사	놀람교향곡	쇼스타코비치 교향곡	사계'봄'	동물의 사육제'사자'	장작더미
	활동 내용	경쾌한 음악표현과 다양한 인사법 창의롭게 표현	스타카토와 강약으로 느끼고 프레이즈를 느낌	춧대, 등불을 이용하여 '동굴에서의 탐험이야기'	봄의 느낌과 리듬의 다양한 경험, 프레이즈 표현	음의셈여림을 몸으로 표현하고 강약의 부분 찾아냄	애교댄스, 체조, 스케이트타 며 부딪치고 사과표현
	감상 단계	동화	동화	동화	동화	동화	동화
	감상 곡명	쇼스타코비치 교향곡	사계'봄'	동물의사육 제 '사자'	장작더미	마탄의사수	마탄의사수
	활동 내용	춧대, 등불을 이용하여 '동굴에서의 탐험이야기'	봄의 느낌과 리듬의 다양한 경험, 프레이즈 표현	음의 셈여림을 몸으로 표현하고 강약 부분 찾아냄	애교댄스, 체조, 스케이트타 며 부딪치고 사과표현	다이내믹에 따른 움직임으로 싸움과 화해표현	다이내믹에 따른 움직임으로 싸움과 화해표현
	감상 단계	모방	모방	모방	모방	모방	동화
	감상 곡명	동물의 사육제'사자'	장작더미	마탄의사수	미사b단조	미사b단조	미사b단조
	활동 내용	음의셈여림을 몸으로 표현하고 강약의 부분 찾아냄	애교댄스, 체조, 스케이트타 며 부딪치고 사과표현	다이내믹에 따른 움직임으로 싸움과 화해표현	악기와 합창그림 으로 움직이며 악기와 합창을 구별	악기와 합창그림 으로 움직이며 악기와 합창을 구별	악기와 합창그림 으로 움직이며 악기와 합창을 구별
	감상 단계	문화이입	문화이입	문화이입	문화이입	모방	동화
마무리 (5')		활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기	활동 후 느낌이야기

5. 자료 분석

본 연구에서 수집된 연구 자료는 SPSSWIN(Version 12.0) 프로그램을 이용하여 실험집단과 통제집단의 음악적성과 음악적 창의성에 대한 사전 검사 점수와 사후검사 점수에 대해 평균과 표준편차를 산출하고 두 집단 간 검사 점수의 차이를 알아보기 위해 t 검증을 실시하였다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과

신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하기 전 유아들의 음악 적성 검사 결과를 비교하기 위해 독립표본 t 검증한 결과는 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악적성에 대한 사전 검사 결과

음악 적성	집단	실험집단		통제집단		t	p
		M	SD	M	SD		
음정감		26.55	4.11	26.45	6.34	.059	.953
리듬감		21.95	2.01	22.80	4.39	-.786	.439
음악 적성		48.50	4.65	49.25	9.08	-.329	.745

위의 <표 3>에 제시된 것처럼, 음악적성 전체 사전검사 결과에서는 통제집단(M=49.25)이 실험집단(M=48.50)보다 약 0.7점정도 높은 평균을 보였을 뿐 집단 간 의미 있는 차이($t=-.329$, $p=.745$)는 나타나지 않았다.

음악 적성 하위영역별로 분석해 보면, 음정감 사전검사 결과에서는 실험집단(M=26.55)이 통제집단(M=26.45)보다 약 0.1점정도 높은 평균을 보였을 뿐 집단 간 의미 있는 차이($t=.059$, $p=.953$)는 나타나지 않았으며, 리듬감 사전검사 결과에서는 통제집단(M=22.80)이 실험집단(M=21.95)보다 약 0.8점정도 높은 평균을 보였지만 집단 간 의미 있는 차이($t=-.786$, $p=.439$)는 나타나지 않았다. 따라서 신체 움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하기 전 두 집단의 음악 적성 능력은 동질하다고 볼 수 있다.

신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시했던 실험집단과 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하지 않은 통제집단 간 유아의 음악적성에 미치는 효과를 검증하기 위해 독립표본 t 검증을 실시한 결과는 아래 <표 4>, <그림 1>과 같다.

<표 4> 음악적성에 대한 사후 검사 결과

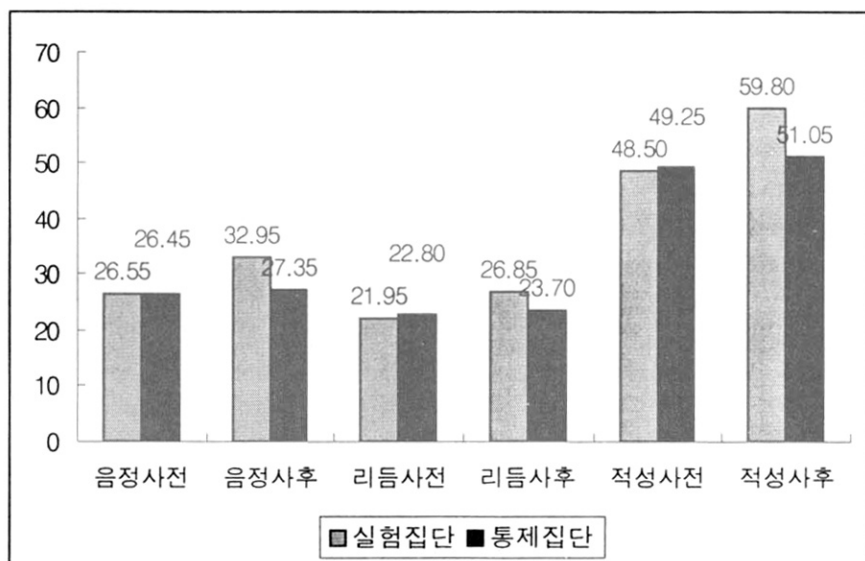
집단		실험집단		통제집단		t	p
음악 적성	M	SD	M	SD			
음정감	32.95	3.47	27.35	7.78	2.939	.007**	
리듬감	26.85	3.75	23.70	4.53	2.392	.022*	
음악 적성	59.80	6.18	51.05	9.34	3.069	.005**	

* $p<.05$, ** $p<.01$

실험처치를 실시한 후 그 효과를 비교·분석한 사후검사 결과에서는 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단(M=59.80)이 그렇지 않은 통제집단(M=51.05)보다 약 8.7점 정도의 높은 음악 적성 평균을 보였고 $p<.01$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=3.069$, $p=.005$)가 나타났다.

음악 적성 하위영역별로 분석해 보면, 음정감 사후검사에서 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단(M=32.95)이 그렇지 않은 통제집단(M=27.35)보다 약 5.6점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.01$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=2.939$, $p=.007$)가 나타났다. 리듬감 사후검사에

서도 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단(M=26.85)이 그렇지 않은 통제집단(M=23.70)보다 약 3점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.05$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=2.392$, $p=.022$)가 나타났다. 이러한 결과는 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악 적성(음정감과 리듬감)을 향상시키는 데 효과가 있음을 보여준다. 이 결과를 그림으로 제시하면 아래 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 음악 적성에 대한 사전·사후검사 결과 비교

2. 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과

신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하기 전 유아들의 음악적 창의성 검사 결과를 비교하기 위해 독립표본 t 검증한 결과는 아래 <표 5>와 같다.

<표 5> 음악적 창의성에 대한 사전 검사 결과

음악적 창의성	실험집단		통제집단		t	p
	M	SD	M	SD		
음악적 유창성	4.75	.71	4.45	.93	.940	.353
음악적 상상력	22.65	6.21	23.10	6.88	-.217	.829
음악적 독창성	.85	.67	.90	.55	-.257	.798
음악적 창의성	28.25	6.41	28.45	7.25	-.091	.928

위의 <표 5>에 제시된 것처럼, 음악적 창의성 전체 사전검사 결과에서는 통제집단(M=28.45)이 실험집단(M=28.25)보다 약 0.2점정도 높은 평균을 보였을 뿐 집단 간 의미 있는 차이($t=-.091$, $p=.928$)는 나타나지 않았다.

음악적 창의성 하위영역별로 분석해 보면, 음악적 유창성 사전검사 결과에서는 실험집단(M=4.75)이 통제집단(M=4.45)보다 약 0.3점정도 높은 평균을 보였을 뿐 집단 간 의미 있는 차이($t=.940$, $p=.353$)는 나타나지 않았다. 음악적 상상력 사전검사 결과에서는 통제집단(M=23.10)이 실험집단(M=22.65)보다 약 0.5점정도 높은 평균을 보였지만 집단 간 의미 있는 차이($t=-.217$, $p=.829$)는 나타나지 않았다.

음악적 독창성 사전검사 결과에서도 통제집단(M=0.85)이 실험집단(M=0.90)보다 약 0.05점정도 높은 평균을 보였지만 집단 간 의미 있는 차이($t=-.257$, $p=.798$)는 나타나지 않았다. 따라서 신체 움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하기 전 두 집단의 음악적 창의성 능력은 동질하다고 볼 수 있다.

신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시했던 실험집단과 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시하지 않은 통제집단 간 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과를 검증하기 위해 독립표본 t 검증을 실시한 결과는 아래 <표 6>, <그림 2>와 같다.

<표 6> 음악적 창의성에 대한 사후 검사 결과

하위 영역	실험집단		통제집단		t	p
	M	SD	M	SD		
음악적 유창성	6.90	.85	4.65	.94	7.484	.000***
음악적 상상력	36.80	11.30	25.10	7.39	3.872	.000***
음악적 독창성	1.30	.47	.95	.51	2.256	.030*
음악적 창의성	45.00	9.25	30.70	7.95	4.658	.000***

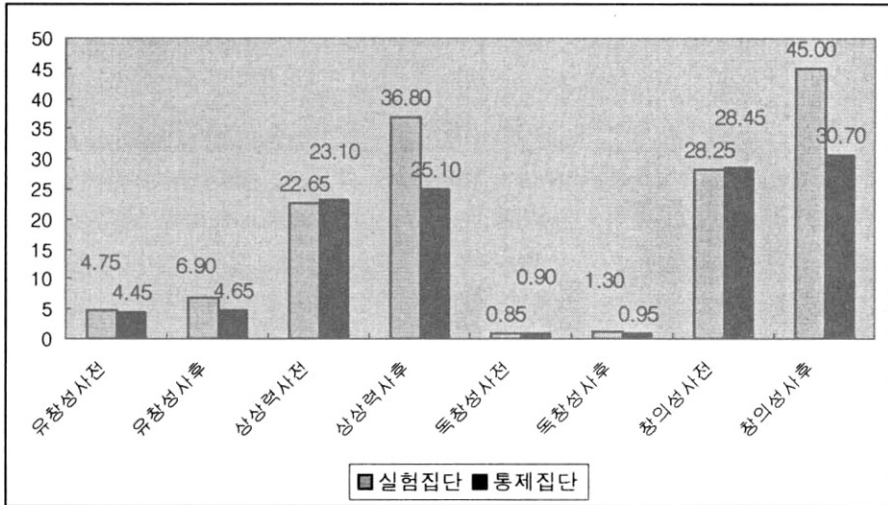
* $p<.05$, *** $p<.001$

실험처치를 실시한 후 그 효과를 비교·분석한 사후검사 결과에서는 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단($M=45.00$)이 그렇지 않은 통제집단($M=30.70$)보다 약 14.3점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.001$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=4.658$, $p=.000$)가 나타났다.

음악적 창의성 하위영역별로 분석해 보면, 음악적 유창성에서 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단($M=6.90$)이 그렇지 않은 통제집단($M=4.65$)보다 약 2.2점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.001$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=7.484$, $p=.000$)가 나타났다.

음악적 상상력에서는 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단($M=36.80$)이 그렇지 않은 통제집단($M=25.10$)보다 약 11.7점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.001$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=3.872$, $p=.000$)가 나타났다.

또한 음악적 독창성에서도 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단($M=1.30$)이 그렇지 않은 통제집단($M=0.95$)보다 약 0.35점 정도의 높은 평균을 보였고 $p<.05$ 수준에서 의미 있는 집단 간 차이($t=2.256$, $p=.030$)가 나타났다. 이러한 결과는 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성(유창성, 상상력, 독창성)을 향상시키는 데 효과가 있음을 보여준다. 이 결과를 그림으로 제시하면 아래 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 음악적 창의성에 대한 사전·사후검사 결과 비교

V. 논의 및 제언

1. 논의 및 결론

본 연구는 신체 움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악 적성과 음악적 창의성에 미치는 효과를 알아보고 유아교육 현장 적용의 타당성을 논의하는데 그 목적이 있다. 본 연구를 통해 얻어진 결과를 연구문제와 관련하여 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 음악적성 능력에서 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 얻었다. 유아의 음악적성 능력의 하위영역인 ‘음정감’과 ‘리듬감’ 검사 모두에서 실험집단이 통제집단보다 유의미한 차이로 높게 나타났다.

이는 배경음악으로서 듣기만 하였던 음악 감상활동보다는 음악을 들으면서 음악에서 느껴지는 느낌을 신체로 표현하는 과정 속에서 유아의 흥미를 자극하여 자발적인 참여를 유도하였기 때문에 유아의 음악에 대한 음정감이나 리듬감 능력이 향상된 것으로 해석된다. 즉, 유아가 교사의 감상곡에 맞는 움직임 안내에 흡수, 모방, 동화됨으로써 음악을 오디에이션하는 것을 배우고 여러 가지 형태의 빠르기, 박자, 쉼표와 리듬, 음정을 몸으로 느껴봄으로써 리듬감과 음정감이 향상되었다고 볼 수 있다.

이러한 본 연구결과는 리듬을 이용해 신체표현활동을 실시한 실험집단과 단원중심의 음악활동을 실시한 비교집단간의 음악적성을 검증한 이여일(2005)의 연구결과와 유리드믹스 교수법이 유아의 음악적성 향상에 미치는 영향을 연구한 권현진(2004)의 연구결과와 유사한 연구결과를 보이고 있다.

둘째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 음악적 창의성에서 통계적으로 유의미하게 높은 점수를 얻었다. 유아의 음악적 창의성의 하위영역인 ‘음악적 유창성’, ‘음악적 상상력’, ‘음악적 독창성’ 검사 모두에서 실험집단이 통제집단보다 유의미한 차이로 높게 나타났다.

이는 유아들이 음악을 들으면서 적극적인 신체표현을 하고 다른 유아들과 서로 다양한 음악적 행위와 표현력을 창출해 보기도 함으로써 새로운 아이디어를 자연스럽게 나타내는 과정에서 학습되어진 결과라고 볼 수 있다. 또 음악의 흐름을 몸으로 느끼고 내면화함으로써 자신의 생각을 확산해 볼 수 있기에 창의성이 향상되었다고 본다.

이러한 본 연구결과는 신체표현을 동반한 음악 감상 수업이 적극적인 수업참여, 다양한 흥미 유발과 함께 자유로운 수업 분위기 속에서 창의력이나 표현력에 영향을 미친다는 이선숙(1998), 신영희(2005)등의 연구결과와 맥락을 같이한다. 이와 비슷한 결과로 소리, 리듬, 몸동작이 포함된 Gordon의 음악학습프로그램이 유아의 음악적 유창성과 상상력증진에 효과가 있음을 밝힌 박경진(2000)의 연구와도 맥을 같이 한다고 볼 수 있다. 또한 리듬을 이용한 신체표현 활동이 유아의 창의성 요소 가운데 유창성,

상상력, 독창성 증진에 효과가 있었다는 권미란(2000), 이여일(2005)의 연구결과와도 일치하고 있다. 따라서 음악활동 시에 유아들이 창의적으로 마음껏 표현할 수 있는 자발적인 활동을 할 수 있게 자율적인 환경 조성이 필요하다고 본다.

본 연구결과와 논의를 종합해 보면, 단순히 듣는 음악 감상활동이 아니라 신체움직임을 통한 음악 감상활동은 유아의 음정감과 리듬감의 음악적 성 능력과 음악적 유창성, 음악적 상상력, 음악적 독창성의 음악적 창의성을 발달시키는 데 효과적이라고 할 수 있다. 즉, 본 연구의 결과가 음악 감상활동에서 신체 움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 창의성을 향상시키는데 의미 있는 활동임을 시사하고 있으므로 유아의 음악적성과 창의성을 증진시키기 위해서는 신체 움직임을 통한 음악 감상활동을 유아교육 현장에서 적용할 필요성이 있다고 본다.

2. 제언

본 연구결과를 토대로 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다. 첫째, 본 연구는 G광역시 소재한 Y유치원에 재원 중인 유아를 대상으로 실험 처치하여 그 효과를 분석하였는데 연구 대상의 범위를 확대할 필요성이 있다.

둘째, 연구 대상적인 측면에서 본 연구는 만 5세 유아를 대상으로 음악적성과 창의성을 검증하였지만 후속 연구에서는 다양한 유아의 연령층으로 확대할 필요가 있으며 더불어 같은 연령 속에 성별에 따른 차이를 검증할 필요성이 있다. 또한 본 연구에서는 유아의 음악 적성을 리듬감과 음정감으로 한정하였는데 다양한 음악 적성도구를 사용하여 유아의 음악 적성을 비교할 필요가 있다고 본다.

셋째, 본 연구는 6주 동안이란 단기간에 걸쳐 실험처치를 한 후 유아의 음악적성과 창의성의 효과를 검증하였다. 따라서 최소 몇 개월 이상의 장기적인 실험처치 후의 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아 음악 적성과 창의성에 미치는 효과를 검증해 볼 필요가 있다고 본다.

넷째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 지능발달, 사회성발달, 정서발달과의 관련성을 규명해 볼 필요성이 있다.

다섯째, 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 유치원 현장에 적용하기 위해 보다 구체적이고 체계적인 음악 감상교육 프로그램을 개발 및 보급할 필요성이 있다.

참 고 문 헌

- 권미란 (2000). 음악 감상활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 석사학위논문, 계명대학교, 대구.
- 권현진 (2004). 유리드믹스 교수법이 유아의 음악성 향상에 미치는 영향. 석사학위논문, 동국대학교, 서울.
- 김춘희 (1995). 포괄적 음악교육 접근이 5세 유아의 음악 감상 능력에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교, 서울.
- 문영경 (2003). 유리드믹스1.2.3. 서울: 현대음악 출판사.
- 박경진 (2000). 고든의 음악학습 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 석사학위논문, 대구가톨릭대학교, 대구.
- 방선애 (2003). 프로젝트스펙트럼 음악프로그램이 유아의 음악적성에 미치는 효과. 석사학위논문, 대구대학교, 대구.
- 신영희 (2005). 신체표현과 연계된 음악 감상활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 덕성여자대학교, 서울.
- 신인숙 (1994). 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악학습 프로그램이 유동 음악 소질에 미치는 효과. 박사학위논문, 대구가톨릭대학교, 대구.
- 신정자 (1998). 음악 감상에 기초한 포괄적인 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 석사학위논문, 원광대학교, 익산.

- 유승지 (2001). 유승지 달크로즈 교실 I .II .III. 서울: 태림출판사.
- 이선숙 (1998). 활동중심의 음악교육이 음악적 창의력에 미치는 영향. 석사학위논문, 순천향대학교, 아산.
- 이여일 (2005). 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 계명대학교, 대구.
- 이연경 (1999). 아동의 리듬 능력 발달 과정에 관한 연구. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 이주은 (2003). 유아의 신체활동을 통한 리듬감 개발에 관한 연구. 석사학위논문, 단국대학교, 서울.
- 이지나 (2003). 음악 감상수업 프로그램. 서울: 한국 고든 음악 연구소.
- 이헬렌 역 (2000). 영유아를 위한 음악학습이론. 서울: IEC Music English 출판부.
- 이헬렌 (2004). 음악 오디에이션의 초급측정과 중급측정. 서울: IEC Music English 출판부.
- 허순희 (1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이 중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 박사학위논문, 계명대학교, 대구.
- Balkin, A. (1985). The creative music classroom laboratory for creativity in life. *Music Educators Journal*, 71(5). 42-46.
- DeYarman, E. (1975). An investigation of the stability of musical aptitude among primary-age children. *Experimental Research in the Psychology of Music: Studies in the Psychology of Music*, 10. 1-23.
- Gordon, E. E. (1987). *The nature, description, measurement, and evaluation of music aptitudes*. Chicago: GIA Publication, Inc.
- Gordon, E. E. (1995). *Manual of musical aptitude profile*. Chicago: GIA Publication, Inc.
- Gordon, E. E. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA Publication, Inc.
- Landis, B., & Carder, P. (1972). *The eclectic curriculum in America*

music education. Washington, D.C.: MENC.

Moore, J. (1990). Creative dance for preschool children. *Journal of Physical Recreation and Dance*, 59, 52-56.

Torrance, E. P. (1981). *Thinking creatively in action and movement*. Scholastic Testing Service, Bensenville, IL.

Wang, C. (1985). *Measures of creativity in sound and music*. Unpublished manuscript.

ABSTRACT

Effects of Music Appreciation Activity through Body Movement on Young Children's Musical Aptitude and Creativity

Kim Mi-Young · Kim Kyung-Sook

This study investigated effects of music appreciation activity through body movement on young children's musical aptitude and creativity. Subjects of this study were five-year old 40 children attending Y kindergarten in Gwangju metropolitan city (20 for experimental group and 20 for control group). As research tool for measuring young children's musical aptitude (sense of tune and rhythm), PMMA developed by Gordon in 1979 and adapted and revised by Lee Helen (2004) was used. MCSM developed by Wang (1985) and adapted and recomposed by Huh Sun-Hee (1996) was used as the tool for measuring young children's musical creativity. Results of analysis are as follows.:

First, young children's musical aptitude ability in experimental group was statistically and significantly higher than one of control group. The experimental group obtained higher scores in sub-factors(sense of tune and rhythm) of young children's music aptitude ability than control group. Second, young children's musical creativity in experimental group was statistically and significantly higher than one of control group. The experimental group obtained higher scores in sub-factors(musical fluency, musical imagination and musical originality) of young children's musical creativity than control group.

Key Words: music appreciation activity, body movement, young children's musical aptitude, youngs children's creativity