

Arts PROPEL을 적용한 리코더합주 프로그램 개발

홍 중 현*

본 연구는 Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 기초로 하여 초등학교 리코더 합주단을 대상으로 한 리코더합주 프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 연구를 위하여 초등학교 음악과 교육과정의 리코더 학습내용을 분석하고 학습요소를 선정하였다. 이를 바탕으로 도메인 프로젝트의 단계별 학습목표와 지도계획을 세운 후 리코더 합주지도에 적용할 교수-학습 지도안과 포트폴리오 평가도구를 개발하였다. 리코더합주 프로그램의 개발은 학생들의 연주기능과 음악적 표현력의 향상, 인지적 사고력의 확장, 음악적 태도의 긍정적인 발전에 중점을 두었다. 이는 음악수업에서 가장 효과적인 학습이 될 수 있는 생산, 지각, 반성이 서로 통합되어 일어날 수 있음을 의미한다.

※ 주제어 : Arts PROPEL, 도메인 프로젝트, 리코더합주 프로그램, 포트폴리오 평가

차 례

- I. 연구의 필요성 및 목적
- II. Arts PROPEL과 리코더합주
 - 1. Arts PROPEL
 - 2. 리코더합주의 중요성
- III. 리코더합주 프로그램 개발
 - 1. 리코더합주 프로그램의 개발방향
 - 2. 리코더합주 도메인 프로젝트를 위한 지도전략
 - 3. 리코더합주 차시별 지도계획
 - 4. 리코더합주 교수-학습 지도안 개발
 - 5. 리코더합주를 위한 포트폴리오 평가도구 개발
- IV. 결론

* 호성초등학교

I. 연구의 필요성 및 목적

다양한 능력과 창의성을 요구하는 21세기에는 학생들의 심신을 조화롭게 발달시키기 위하여 개개인의 잠재 능력을 최대한으로 계발하고, 창의성을 신장함으로써 자아실현의 기초를 닦아 나가야 할 필요가 있다.

이에 맞추어 제7차 교육과정에서 인간의 전인적 성장과 바람직한 인간성의 함양을 위해서 교과학습과 함께 특별활동의 영역을 더욱 중요시 여기게 되었다. 특별활동 교육과정에 교과 외의 특기·적성교육활동을 학교 안에서 이루는 것으로 흡수·통합하여 ‘계발활동’ 영역을 신설하게 되었다. 초등학교에서의 계발활동은 학생의 개성과 소질을 신장하고, 사회성과 협동심을 기르며 원만한 인간관계를 형성하는 자율적이고 자발적인 활동에 중점을 두게 된다(교육인적자원부, 2004).

그러나 이러한 최근의 동향과 시대적 요구에도 불구하고 현재 계발활동 영역이나 방과 후에 이루어지고 있는 합주단 활동은 지속적이고 체계적인 프로그램을 제공하지 못하고 있다.

초등학교에서 사용하는 리코더는 순수 예술용 악기로써 현재 학교 음악교육에서 중요한 역할을 하고 있다. 리코더는 연주 유형을 다양하게 구성할 수 있고, 현악기, 관악기, 타악기 등과 잘 조화될 수 있어 다양한 기악지도가 가능하며 가창, 즉흥 연주, 작곡 등의 다른 음악활동과 통합될 수 있다(Kersten, 2001).

리코더 합주는 연주력의 향상과 여러 파트의 화합, 음악적 표현을 통한 경험, 예술성 등 매우 훌륭한 가능성을 가지고 있지만, 학교 교육과정에서는 그 가능성만큼 적용되고 있지 않다(Kersten, 2001). 단순히 순서대로 곡을 익히는 획일화된 과정을 중심으로 연주기능의 성취만을 강조하고 있다. 따라서 학생 개개인의 개성이나 음악적 능력과 사고적 발달을 이루지 못하고 있으며, 합주연주의 전체적인 소리의 어울림에 대한 지도가 구체적이지 못하고 다양한 음악활동이 제시되어 있지 않다. 따라서 리코더합주에 대한 체계적인 프로그램 개발이 필요한 실정이다.

본 연구에서는 학생의 개성을 중요시 여겼던 가드너(H. Gardner)의 다중 지능 이론에 기반을 둔 Arts PROPEL에 대하여 살펴보고, 초등학교 리코더 합주단 학생들을 대상으로 Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 기초로 한 리코더합주 프로그램을 개발하는 데 그 목적이 있다.

II. Arts PROPEL과 리코더합주

1. Arts PROPEL

1) Arts PROPEL의 교육과정

Arts PROPEL은 학생의 예술적 발달에 적합한 실질적 교육과정과 평가의 문제를 해결하기 위한 연구로 ‘음악’, ‘미술’, ‘창조적 글쓰기’의 3가지 예술 영역을 포함하여 진행된 프로젝트이다. PROPEL이란 명칭은 생산(Production), 지각(Perception), 반성(Reflection)의 약자를 뺐으며 마지막 L은 학습(Learning)을 강조하는 뜻에서 붙인 것이다(Gardner, 1998). 이는 1985년부터 록펠러 재단의 후원 하에 Harvard Project Zero, ETS (Education Testing Service, 교육평가기관), 그리고 피츠버그 공립학교의 교사와 행정가의 활발한 연계 속에서 이루어진 연구이다(Gardner, 1998). Arts PROPEL은 프로젝트를 통해 배우는 학습 모형으로 학생들은 중심 주제를 확인하며 특정한 예술 형태에 집중하게 된다. 각 수업들은 각각의 개념을 중심으로 한 도메인 프로젝트(domain project)로 구성되며, 이 수업에서 측정하고자 하는 학생들의 능력은 각 개념과 관계된 생산, 지각, 반성의 3가지이다(Winner, 1992).

생산(Production)이란 자신의 아이디어를 포함하는 학습과제이며 예술작품을 실제로 행하고, 노래하고, 악기를 연주하거나 예술작품을 만들고, 창작하는 것을 의미한다. 지각(Perception)이란 감각적 분별력을 말한다. 음악을 듣고, 구별하는 능력으로 작품을 위하여 필요한 음악적 지식과 기술을 습득하

는 것이다. 반성(Reflection)이란 학생들이 작품을 보고 평가하고 반성하는 것을 의미하는 것으로 작품에 대한 평가와 앞으로의 연습전략 등을 포함한다. 이 3요소는 서로 통합되어 일어날 때 음악수업에서 가장 효과적인 학습이 될 수 있다(Gardner, 1998).

2) Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트

Arts PROPEL의 도메인 프로젝트는 크게 연주수업 영역과 일반 음악수업 영역의 두 가지 영역으로 나누어지는데 각각 5단계의 도메인 프로젝트를 포함한다. 연주 도메인 프로젝트는 개인연주, 합주리허설 비평, 합주리허설 비교, 합주리허설 지도, 합주감독의 5가지 도메인 프로젝트로 구성된다. 연주 도메인 프로젝트의 첫 단계에서 학생들은 기초 단계를 시작으로 이후 점차 훈련된 합주 단원으로 성장해 나가면서 기술적 능력과 예술성 뿐 아니라 자신과 동료들을 가르칠 수 있는 것에 이르는 다양한 변화들을 경험하게 된다. 도메인 프로젝트를 살펴보면 다음과 같다(Winner, 1992).

(1) 개인연주(individual performance)

개인연주 단계는 악기 연주에 기초하며 학생들이 악기 연주를 하면서 독보 기술을 습득하게 된다. 이러한 활동은 이론이 아닌 실행을 통하여 이루어지고 지각과 반성에 의해 완성되며 이는 합주의 연습 방법을 결정하는데 도움이 된다.

(2) 합주리허설 비평(ensemble rehearsal critique)

합주리허설 비평은 합주 연주를 평가하고 수정할 때 사용할 수 있는 비평 기술을 발달시켜 주는 프로젝트이다. 학생들은 합주를 한 후 연주에 대해 토론하고 수정하는 과정을 통하여 비평한 후 그 평가를 기초로 수정안을 스스로 정리하여 제시할 수 있는 능력을 발달시키는 것이다. 학생들이 작성한 비평은 토론의 기초가 되고 다음번의 연습에 새로운 방법이 되기도 한다. 따라서 학생들이 다양한 관점에서 그들의 연주를 비평하도록 유도한다.

(3) 합주리허설 비교(ensemble rehearsal comparison)

합주리허설 비교는 녹음된 두 개의 다른 연주들을 비교하는 과정이다. 학생들은 두 연주를 비교하기 위해서 먼저 녹음한 연주의 음악적 특징을 기억하는 훈련을 하게 된다. 이렇게 감상을 하는 동안 학생들은 시간이 지나면서 합주가 목표에 따라서 변화하는 모습을 살펴볼 수 있다.

(4) 합주리허설이나 개인수업 지도(ensemble rehearsal section or individual coaching)

학생들이 개인연주, 합주리허설 비평, 합주리허설 비교 과정을 익힌 후 합주리허설에서 다른 학생들을 가르치는 책임을 맡게 된다. 이 학생들은 리허설을 감상하고 개인연주, 파트연주, 합주 등에서 발견된 문제점을 찾아 동료의 연주를 비평함으로써 대인 기술을 배우게 된다. 학생들은 이 프로젝트를 학습하면서 마지막 프로젝트인 합주감독의 후보자가 된다.

(5) 합주감독(directing the ensemble)

이 프로젝트에서 교사는 학생들을 선발하여 합주리허설을 감독할 수 있도록 한다. 선발된 학생들은 리허설 계획을 준비하고, 문제점을 보완하며 실제로 리허설을 진행한다. 합주 악보를 살펴보고 연주회를 위해 작품을 리허설한다. 학생들은 일지를 준비하여 기록하고 교사와 동료의 비평을 통해 리허설을 계획하는 능력, 실제로 리허설을 하는 과정에서 문제점을 찾고 해석하는 능력, 리허설을 지도하는 능력 등을 평가받게 된다.

2. 리코더 합주의 중요성

리코더 합주는 음악적인 측면에서 볼 때 음악을 구성하는 많은 개념을 좀 더 쉽게 배울 수 있게 할 뿐만 아니라, 음악적 표현능력을 향상시키고 성취감을 제공하며 다양한 음악적 경험을 할 수 있다는 점에서 교육적으로 큰 의미가 있다(Kersten, 2001). 또한 학생의 개성과 소질을 신장하고 건전한 취미를 가지게 하며 사회성과 협동심을 기르고 원만한 인간관계를 형성하는데

도 기여하고 있다.

리코더 연주나 악기에 관심을 가지고 있는 학생들을 대상으로 하는 리코더 합주단의 활동은 학생들이 학교의 정규 시간에 충분히 할 수 없었던 여러 가지 교육적인 경험과 음악적인 참여의 기회를 제공한다. 그러므로 학교생활에서 기쁨과 자신감을 갖도록 하는 데 매우 큰 의미가 있고 필요한 것이다.

리코더 합주단은 단체 활동을 통해서 함께 연주하는 음악의 창조적인 과정에 대한 역할을 하게 된다. 자신의 연주와 더불어 전체가 연주하는 합주음악을 들으며 좀 더 발전된 연주기능과 음악적 이해를 발달시킬 수 있으며 학생들은 서로에 대한 존중과 협동심을 기를 수 있다. 합주는 각자가 서로 그 입장을 인정하고 자신의 위치를 바르게 지킴으로써 전체의 조화를 이룰 수 있으므로, 각자가 어떠한 일이 있어도 자신의 파트를 음악적으로 표현해야 하는 의무를 지니게 된다. 학생들이 합주에서 자신이 맡은 역할을 책임질 때, 음악을 이해하는 능력이 개발되고 음악적 책임감이 생기게 되며 합주 경험을 통해 여러 파트의 화합을 발견할 수 있게 된다(Kersten, 2001). 그러므로 합주 활동은 학생들이 체험할 수 있는 가장 정확하고, 섬세하며 차원 높은 예술 활동이다.

이런 의미에서 볼 때 리코더 합주단에서의 활동은 악기를 연주하는 기술을 향상시킬 뿐만 아니라 합주를 통해 즐거움을 느껴 정서를 순화하고 협동심과 조화로움을 느끼는 것이다. 꾸준한 연주활동은 음악에 대한 예술적 체험의 기회를 제공하고 연주를 통해 성취감과 자신감을 갖게 해 주며 음악적 성장을 위한 기회를 준다는 점에서 매우 가치 있는 활동이다.

Ⅲ. 리코더합주 프로그램의 개발

1. 리코더합주 프로그램의 개발방향

우리나라 초등학교에서 리코더는 3학년 교육과정에 처음 도입되어 6학년

까지 학년의 발달 수준에 맞게 구성되어 있다. 그러나 교과서에는 리코더의 단순한 기능습득이나 기계적인 악기연주 등 기능신장에 국한된 교수-학습 활동이 제시되어 있다. 리코더 학습은 단순한 기능습득이나 음악적 개념을 위주로 한 학습을 목적으로 하는 것이 아니라, 기악활동을 경험하여 자신의 음악성을 개발하고 음악을 생활화하는 태도를 갖게 해 주어야 한다. 즉 폭넓은 연주 속에서 다양한 음악적 활동이 필요한 것이다.

이러한 의미에서 볼 때 초등학교의 리코더 지도를 위한 다양한 교수-학습 방법이 요구되며 Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 적용한 지속적이고 체계적인 합주지도는 제7차 교육과정에 부합되는 의미 있는 교수-학습방법이다.

Arts PROPEL의 중심을 이루는 도메인 프로젝트는 생산, 지각, 반성을 통합하는 활동으로 학습과 평가가 자연스럽게 함께 이루어지며, 리코더 도메인 프로젝트의 방향은 연주능력, 표현능력, 비평능력, 반성능력에 중점을 두고 각 능력의 연계를 고려하여 다음과 같이 개발하였다(Winner, 1992).

첫째, 학생들이 연주를 중심으로 다양한 예술 활동에 참여하도록 하였다. 이 프로젝트에서는 학생들이 주체가 되어 활동에 적극적으로 참여할 때 가장 큰 효과를 볼 수 있다. 따라서 학생들이 스스로 활동계획을 수립하고 역할을 분담하여 실천하게 하는 등 자주적인 실천 활동과 교사와 학생이 공동으로 협의하는 자유로운 수업방식에 초점을 두었다.

둘째, 학습의 결과뿐 아니라 과정을 중요시하여 학생들이 스스로 사고하고 능동적인 자세로 음악을 만들어 나갈 수 있도록 하였다. 다양하고 자율적인 활동을 통하여 자신이나 다른 사람의 연주를 음악적인 기준에 의해 비판하는 판단력과 분석력을 기르고, 연주의 장단점을 파악하도록 하였다.

셋째, 학생들에게 고등사고능력을 키울 수 있는 과제를 제시하였다. 이 과제를 해결하는 과정에서 음악가들이 하는 작업을 생각하고 수행해 보는 경험을 갖도록 하였다. 따라서 수업이 진행되면서 학생들에게 많은 역할과 권한을 주었다. 이러한 과정에서 학생들은 스스로 실수를 발견하고 연습전략을 발전시키는 활동을 하게 되는데, 이는 학생들에게 전문 음악가가 연습에 몰입할 때 갖게 되는 사고와 작업을 연습할 수 있는 기회를 주는 것이다. 이러

한 과정을 거쳐 각 단계의 과제를 해결하고 최종의 과제인 연주 발표회를 완성할 수 있도록 하였다.

넷째, 평가는 수업과정에서 함께 이루어지도록 하였고, 학생 자신과 동료, 교사에게 평가의 기회를 제공하였다. 우선 수업과정에서 교사와 아동이 토론을 거쳐 평가 기준표를 만들어 평가준거를 먼저 제시하였다. 비평지를 통한 자기평가, 상호평가, 그룹평가와 조사지, 인터뷰지, 음악일지를 활용하는 포트폴리오를 사용함으로써 반성적 사고의 과정을 충분히 가지도록 하였다. 또한 교사는 학생들이 수업과정에서 평가하거나 반성하는 활동들을 관찰 기록하고, 면담일지, 설문지등을 통하여 개별 학생들의 음악적 성장을 기록하고 학생들의 연주기능 변화를 수시로 평가하도록 하였다. 이러한 여러 가지 학습도구들을 통해서 장기간의 과제를 수행하는 과정에서 학생들의 음악적 사고를 알 수 있도록 하였다.

2. 리코더합주 도메인 프로젝트를 위한 지도전략

위와 같은 개발방향을 토대로 실천해야 할 리코더합주 도메인 프로젝트는 개인연주, 합주리허설 비평, 합주리허설 비교, 합주리허설 지도, 합주감독의 5가지 도메인 프로젝트로 구성하였다. 각 단계에 따라 설계된 리코더합주 도메인 프로젝트의 지도전략은 다음과 같다(Winner, 1992).

첫 번째 ‘개인연주’ 프로젝트에서는 학생들이 악기를 다루면서 연주와 동시에 악보읽기 기술을 습득하도록 하였다. 본 연구에서는 파트별 활동시간에 개인별로 연습계획을 구안하였고, 연주하는 과정 안에서 음악적 개념과 구조를 이해할 수 있도록 하였다.

두 번째 ‘합주리허설 비평’ 프로젝트에서는 제재곡을 연주하고, 연주에 대해 토론, 비평한 후 결론을 서술적으로 정리하였다. 이 단계에서는 다양한 관점에서 적절한 음악용어를 사용하여 토론, 비평하고 자기의 생각을 정리하여 수정안을 제시할 수 있도록 하였다.

세 번째 ‘합주리허설 비교’ 프로젝트에서는 학생들이 먼저 녹음된 연주와 나중에 녹음한 두 연주를 비교하기 위해 이전 연주의 음악적 특징을 기억하

는 연습을 하였다. 그리고 시간이 지나면서 연주가 어떻게 변화 하는지를 토론, 비평하였다. 이 단계에서는 두 연주의 비교에 중점을 두어 결론을 서술적으로 정리하여 수정안을 제시할 수 있도록 하였다.

특히 이상의 3단계 프로젝트인 개인연주, 합주리허설 비평, 합주리허설 비교는 관련된 학습이 동시적으로 발달될 때 더욱 큰 효과를 볼 수 있으므로 매 시간 함께 지도하였다.

네 번째, ‘합주리허설이나 개인수업 지도’ 프로젝트에서는 학생들이 위의 첫 번째부터 세 번째까지의 프로젝트에 익숙해지면 리허설에서 다른 학생들을 가르치는 역할을 맡도록 하였다. 이것은 전 단계 프로젝트에서 학습한 감상, 비평, 반성, 수정의 기술을 합주지도와 개인을 지도하는 활동에 활용하는 것이다. 이 단계에서는 같은 파트의 학생들 간의 연주에 대해 비평하거나 개인지도를 한 후 연습일지를 작성하도록 하였다. 이 때 친구들 간에 순수한 연주를 위주로 비평함으로써 서로의 감정이 상하지 않도록 주의하여 대인 기술을 배우고 합주단의 결속력을 다져가도록 유도하였다.

다섯 번째, ‘합주감독’ 프로젝트에서는 학생을 선발하여 합주리허설 감독을 할 수 있도록 하였다. 전체를 두 모둠으로 나누어 활동하고 각 모둠에서 선발된 학생은 합주감독이 되어 연주회를 위해 연습을 계획하고 합주곡을 준비하였다. 합주감독은 총보와 연주의 세부사항을 설명하여 음악에 대한 자신의 이해를 표현하도록 하였다. 자신의 방법으로 연주에 대한 설명을 함으로써 모둠별 합주에서 중요하게 생각하는 것과 중점을 두어 표현하고자 하는 것을 강조하여 연주회 준비를 하였다. 이렇게 합주리허설을 진행하고 모둠별 연주 발표회를 하여 교사와 학생들의 비평을 통해 평가받을 수 있도록 하였다.

이상의 지도전략에 따라 리코더합주 도메인 프로젝트의 단계별 학습내용을 <표 1>과 같이 작성하였다. 단계별 학습내용을 연계성 있게 구성하였고, 각 단계의 특징에 따라 토론과 비평을 중심으로 한 연주 활동을 통하여 도메인 프로젝트에 접근하도록 하였다.

<표 1> 리코더합주 도메인 프로젝트의 단계별 학습내용

단계	학습내용	교사의 역할
개인 연주	▶ 개인별 연습계획 구안하기 ▶ 음악적 구조 이해하고, 제재곡 연주하기 ▶ 연주한 부분에서 중요한 문제, 개념, 기술 등에 관해 토론하기 ▶ 비평에서 언급된 실수를 악보에 표시하기 ▶ 비평지 정리하고 토론하기	◆3단계는 매시간 함께 지도됨 ◆토론 중 학생들이 적절한 음악적 용어를 사용하도록 유도해야 함(비평에서 사용되는 개념과 용어의 정립)
합주 리허설 비평	▶ 제재곡 파악하고 연주하기 ▶ 연주 듣고 다양한 관점에서 토론하고 비평하기 ▶ 자기의 생각을 정리하여 비평지 작성하기 ▶ 결론을 서술적으로 정리하여 수정안 제시하기	◆학생들이 습관적으로 자신의 학습을 반성하도록 유도해야 함
합주 리허설 비교	▶ 지난시간에 녹음한 연주 듣기 ▶ 연습 후 오늘 연주 녹음하기 ▶ 두 연주를 비교하여 듣고 연주에 대해 토론, 비평하기 ▶ 결론을 서술적으로 정리하여 수정안 제시하기	◆각 단계마다 수업 관찰, 연주녹음, 비평지, 실수 발견 및 기록을 해야 함
합주 리허설 지도	▶ 리허설 감상하기 ▶ 합주, 파트별 연주, 개인연주에서 독보를 통해 발견된 문제점 제기 ▶ 동료 연주 비평하고 지도하기 ▶ 녹음테이프, 연습정리, 동료 비평을 통해 작업 결과를 기록하기	◆동료 연주 비평방법을 충분히 지도하고 작업결과를 문서화하도록 지도함
합주 감독	▶ 활동 팀을 2그룹으로 구성하기 ▶ 각 그룹별로 합주감독 학생 선발하기 ▶ 역할분담하고 리허설 계획하기 ▶ 합주곡 준비, 작품 리허설하기 ▶ 리허설에서 발생하는 문제점 제기, 문제점 보완하기 ▶ 그룹별 연주 발표회 ▶ 교사와 동료의 비평을 통해 연주 평가받기	◆학생의 연주기능, 앙상블의 조화, 인지적 사고, 음악적 태도에 대한 계속적인 기록이 필요함

3. 리코더합주 차시별 지도계획

지도단계와 학습활동은 음악과 교육과정의 리코더 지도내용과 연계성을 가지고 구성하였다. 선정된 연주곡을 중심으로 기본적으로 습득해야 할 학습요소를 추출하였고, 이러한 학습요소를 습득하기 위한 구체적인 학습목표를 수립하였다. 수업은 5단계 도메인 프로젝트별로 각각 4차시로 구성하여 총 20차시의 지도계획을 수립하였다. 각 차시별로 5가지 도메인 프로젝트 목표를 단계별로 제시하여 도메인 프로젝트가 차시 수업에 효과적으로 적용되도록 하였다. 각 도메인 프로젝트의 학습목표는 <표 2>와 같이 계획하였다. 각 학습목표는 연계성을 가지고 발전해 가며, 최종 목표를 향하여 수업이 진행되도록 합주지도 계획을 세웠다.

<표 2> 리코더합주 도메인 프로젝트의 학습목표

domain project	학 습 목 표
개인연주	▶연주기술을 습득하고 다양한 음악적 특성을 점차적으로 발달시켜 표현할 수 있다.
합주리허설 비평	▶연주를 듣고 음악용어를 사용하여 비평할 수 있다.
합주리허설 비교	▶녹음된 두 연주를 듣고 다양한 관점에서 비교할 수 있다.
합주리허설 지도	▶연주 감상을 통해 문제점을 제기하여 서로의 연주를 비평하고 지도할 수 있다.
합주감독	▶연주회 발표를 위해 그룹별로 합주감독을 선발하여 연주계획, 준비, 진행을 스스로 할 수 있다.

도메인 프로젝트를 적용한 리코더합주의 차시별 학습목표와 합주지도 계획은 <표 3>과 같다.

<표 3> 도메인 프로젝트를 적용한 학습목표 및 합주지도 계획

차시	주요내용	학습활동	학습요소	학습목표	제재곡
1	파트별 소리내기	• 각 파트별로 소리맞추기 소프라노(S), 테너(T)-솔음, 알토(A), 베이스(B)-도음 • S, T그룹과 A, B그룹으로 나누어 연습하기 • LongTone (긴 음을 고르게 내기) 연습하기 • 알토, 베이스 그룹이 먼저 소리내고 그 위에 소프라노, 테너 그룹이 소리를 얹는다.	-운지 -팅잉 -음정, 음색 -셈여림	▶ 자신이 맡은 파트의 악기 음 색을 살려 바르 게 소리 낼 수 있다.	*연습곡
2	중음역 연습 (왼손연습)	• S, T그룹과 A, B그룹으로 나누어 연습하기 • 왼손 5음 연습하기 • 위로 차례가기(순차적 음계) • 아래로 차례가기 • 2, 4사람씩 그룹으로 나누어 연습하기	-쉽표 -점음표의 리듬 -반복되는 가락 -마침꼴 화음 (다장조, 사장조)	▶ 자기 파트를 정확히 붙여 연 주를 할 수 있 다.	*달빛
3	저음역 연습 (오른손 연습)	• 파트별로 따로 연습하기 • S, T그룹과 A, B그룹으로 나누어 연습하기 • 전체 연습하기	-4성부의 어울림 -슬러 (이음줄)	▶ 기초적인 음 악요소를 이해 하여, 보고 연주 할 수 있다.	*오른손 운지 연습곡 *카논

차시	주요내용	학습활동	학습요소	학습목표	재재곡
4	고음역 연습	- 정확한 옥타브 소리내기 - 낮은음, 높은음 2그룹으로 나누어 소리내어 옥타브 소리 감지하기 - Thumbing방법 알고 익히기 (왼손 엄지 굽혀 옥타브 소리내기)	-운지 -팅잉 -호흡 -셈여림	▶ 바른 운지와 호흡으로 정확한 옥타브 소리를 낼 수 있다.	*바흐의 미뉴엣
domain project 1단계 목표 개인연주		◆ 연주기술을 습득하고 다양한 음악적 특성을 점차적으로 발달시켜 표현할 수 있다.			
5 }	고운소리 만들기	- 기준음에 파트별로 소리 합치기 - 음량과 음질을 조절하는 연습하기 - 음정의 밸런스 조절하기	-음정, 음색 -다장조의 주요3화음	▶ 화음감을 살려 연주할 수 있다.	*이 몸이 새라면
6	화음 만들기	- 화성 연습을 여러 가지 리듬꼴로 해 보기 - 주요 3화음 연결연습에 가락 독주 연주해 보기	-여러가지 리듬꼴 -성부의 어울림		
7 }	파트별 연습	- 가락꼴에 의한 리듬표현 연습하기 - 쉽표가 있는 리듬, 이음줄의 표현 익히기 - 아티큘레이션 표현방법 익히기 (스타카토, 논레가토)	-여러 가지 리듬꼴 -음색 -아티큘레이션	▶ 쉽표가 있는 리듬을 바르게 표현할 수 있다.	*에 델 바이스
domain project 2단계 목표 합주리허설 비평		◆ 연주를 듣고 음악용어를 사용하여 비평할 수 있다.			

차 시	주요내용	학습활동	학습 요소	학습목표	재제곡
9 ~ 12	합주곡 연습 I	- 호흡 조절하여 썸여림 표현하기 - 논레가토, 레가토, 스타카토의 표현 익히기 - 합주하며 느낀점 이야기하기	-아티쿨레이션 -썸여림 -빠르기	▶ 알맞은 썸여림으로 표현을 살려 연주할 수 있다.	*내사랑 보니 *호두까기
domain project 3단계 목표 합주리허설 비교		◆ 녹음 된 두 연주를 듣고 다양한 관점에서 비교할 수 있다.			
13 ~ 16	합주곡 연습 II	- 호흡 조절하여 썸여림 표현하기 - 트릴과 꾸밈음을 익히고 창의적으로 연주하기 - 녹음하여 들어보기 - 서로의 연주 비평하고 지도하기	-아티쿨레이션 -썸여림 -빠르기	▶ 악보에 드러난 악상기호를 표현하여 음악적 감정이 드러나게 연주할 수 있다.	*홍하의 골짜기 *개선 행진곡
domain project 4단계 목표 합주리허설 지도		◆ 연주 감상을 통해 문제점을 제기하여 서로의 연주를 비평하고 지도할 수 있다.			
17 ~ 20	연주 발표회	2그룹으로 나누어 합주곡을 선택하여 리코더 합주하기 - 연주 발표회 계획하고 논의하기 - 그룹별로 연주 발표회 - 각 그룹 발표회 녹화하기 - 연주를 듣고 서로의 연주 평가하기(잘된 점, 더 노력할 점 찾아보기)	-음정, 음색 -아티쿨레이션 -썸여림 -빠르기 -성부의 어울림	▶ 그룹별 합주 연주를 듣고 다양한 관점에서 평가하고 토론할 수 있다.	*배쪽 왈츠 *그룹별 연주곡
domain project 5단계 목표 합주감독		◆ 연주회 발표를 위해 그룹별로 합주감독을 선발하여 연주계획, 준비, 진행을 스스로 할 수 있다.			

4. 리코더합주 교수-학습 지도안 개발

본 연구의 지도안은 교육과정의 내용을 바탕으로 연주 도메인 프로젝트의 교수-학습 계획을 수립하고, 수업내용과 활동을 구성한 다음 구체적인 차시별 지도안을 개발한 것이다. 연주 도메인 프로젝트의 특성에 맞추어 생산, 지각, 반성의 발전에 초점을 두었으며, 학생의 발달과정을 평가할 다양한 방법을 포함하였다.

교수-학습 지도안을 예시로 제시하면 다음과 같다(표 4 참조).

<표 4> 리코더 합주리허설 비평 교수-학습 지도안

도메인 프로젝트		합주리허설 비평	대상	리코더합주단 (5,6학년)	차시	7~8/20
제제곡		에델바이스	장소	합주단실	일시	2006년 월 일
주요 음악요소		쉽표가 있는 리듬, 이음줄의 표현, 아티큘레이션(스타카토, 논레가토)				
학습 목표	차시목표	☐ 쉽표가 있는 리듬을 바르게 표현할 수 있다.				
	도메인 목표	☐ 연주를 듣고 음악용어를 사용하여 비평할 수 있다.				
단계	학습내용	교수-학습 활동			자료 및 유의점	학습 형태
도입	연습안내	▷도메인 프로젝트 소개 • 학생들에게 도메인 프로젝트에 대한 특징과 수행방법에 대해 설명한다. • 도메인 프로젝트 중 합주리허설 비평 단계의 특징과 학습방법을 안내한다. • 학습의 진행 순서(흐름)를 알려준다.			▶ 교사와 학습자의 역할을 이해시킨다.	전체학습
	학습목표 확인	▷학습목표 • 학습목표를 제시한다. • 합주리허설 비평의 목표를 제시한다.				

단계	학습내용	교수-학습 활동	자료 및 유의점	학습 형태
전개	토론학습	▷동기유발 • 리코더 연주회 비디오를 감상한다. • 연주회에 가본 경험을 발표해 보게 한다. • 오케스트라나 앙상블, 합주 등을 보면서 화음의 아름다움을 느낀 경험을 이야기한다.	▶ 동 기 유 발 을 통해 합 주수업의 흥 미를 유발한 다.	전체학습
		▷제재곡 소개 • “에델바이스”의 악보를 살펴보면서 연주곡을 감상한다. • 감상한 소감을 발표한다.	▶ 교사는 음 악용어를 칠 판에 제시해 준다.	모둠학습
		▷그룹 편성 • 학생들의 의사를 존중하여 2개의 합주 그룹을 구성한다. • 비평지를 나누어 준다. • 그룹별로 연습방법을 토론한다.	▶ 올바른 음 악용어를 사 용하도록 유 도한다.	모둠학습
		▷제재곡의 이해 • 음악요소와 특징적인 표현을 찾아본다. • 이 곡에서 다뤄야 할 음악적 요소는 무엇인가? -다장조, 3/4박자의 다양한 리듬꼴 -섬표와 이음줄이 들어있는 리듬의 표현 -스타카토, 논레가토 -올림 바의 운지 • 제재곡의 음악적 특성을 분석해 보고 토론한다. -각 파트의 특징에 대해 토의하기 • 학습요소를 생각하며 주의 깊게 다시 감상한다.	▶ 학습 요소 를 바탕으로 감상 초점을 설명하고 비 판적 감상을 할 수 있도록 유도한다.	

단계	학습내용	교수-학습 활동	자료 및 유의점	학습 형태
전개	악곡연습	▷제재곡 익히기 • 제재곡을 게임으로 불러 본다. • 교사를 따라 여러 가지 리듬꼴을 연습한다. • 제재곡에 나오는 쉼표와 이음줄이 들어 있는 리듬의 표현을 반복하여 연습한다. • 이음줄이 있고 없음에 따라 곡에 어떤 영향을 줄까? -곡의 느낌이 달라진다. -이음줄이 있으면 유연하고 부드러우면서 산뜻하다. • 연주 표현방법을 탐색하고 익숙하게 연주 할 수 있도록 연습한다. • 쉼표가 있는 리듬(17마디)을 스타카토와 논레가토로 연주할 수 있도록 연습한다. • 적절한 텅잉 방법을 탐색하여 표현한다. • 그룹별로 모여 연습한다. ▷녹화하기 • 그룹별로 합주장면을 녹화한다.	▶학습 요소에 따른 평가 기준이 제시된다. ▶지나친 연주 기능 연습으로 인해 학습효과가 저해되지 않도록 유의한다. ▶비디오 촬영	전체학습 모둠학습
	비평학습	▷비평지 정리(1) • 나의 연주 비평지를 기록한다. ▷비디오 보며 평가하기 • 녹화된 비디오를 감상한다. • 잘된 점과 잘못된 점을 토론한다. • 개인, 파트연주, 그룹연주로 나누어 느낀 점, 고쳐야 할 점을 토론한다.	▶나의 연주는 연주 후 즉시 기록한다. ▶합주 리허설 비평지	개별학습 전체학습

단계	학습내용	교수-학습 활동	자료 및 유의점	학습 형태
전개	비평학습	▷비평지 정리(2) • 비평지에 그룹연주를 서술적으로 정리한다. • 작성된 비평지를 보며 녹화된 연주를 다시 듣고 총보에 표시한다. • 실수의 유형을 파악하여 연주에 대한 수정안, 개선안을 정리한다.	▶ 교사는 발표를 듣고 조언하며 비평하는 것을 격려해 준다	개별학습
정리	확인정리	▷학습요소 확인정리 • 토론 중 언급하지 않은 용어가 있으면 칠판에 판서한 것을 보면서 설명한다. ▷합주 연습 • 수정, 보완할 점에 주의하여 파트별 연습, 그룹별 연습을 한다. • 오늘 배운 주요 학습요소에 주의하며 연주해 본다. ▷소감 쓰기 ▷차시 예고	▶ 배운 학습요소나 음악용어는 다른 연주곡에도 표현할 수 있도록 지속적인 지도를 한다.	전체학습 개별학습 전체학습
평가	포트폴리오 평가	◆검표와 이음줄이 있는 표현을 바르게 연주할 수 있는가? ◆아티kul레이션을 표현하며 연주하는가? ◆성부 간에 호흡을 맞추어 연주하는가? ◆연주곡을 듣고 음악용어를 사용하여 비평할 수 있는가?	• 합주리허설 비평지 • 관찰 일지 • 비디오 수업분석 • 연습 일지 • 연주기록(악보)	

도입 단계에서 교사는 도메인 프로젝트 합주리허설 비평의 특징과 학습방법을 안내하고, 교사와 학습자의 역할을 이해하도록 한다.

전개 단계에서 교사는 준비된 제재곡을 통해 연주지도를 한다. 곡의 조성,

주요리듬, 셈여림, 빠르기 등의 음악적 특징에 관해 학생들과 토론을 이끌어 내면서 제재곡에 관련된 음악용어를 지적한다. 제재곡의 주요 학습요소를 중심으로 악곡연습을 한다. 그룹별 악곡연습이 끝나면 합주 장면을 녹화하고, 학생들은 연주 후 즉시 악보를 보면서 비평지의 ‘나의 연주’ 부분을 작성한다. 이것은 연주가 끝나자마자 잊기 전에 느낀 점을 쓰도록 한 것이다.

그리고 나서 녹음된 연주를 감상하고 연주에 대한 토론을 하면서 합주리허설 비평지를 정리한다. 그룹연주 부분은 녹음한 것을 감상한 후 좀 더 넓은 시각으로 기록하도록 한다. 이때 교사는 ‘리듬은 어떤가요?’, ‘속도는 빠르지 않나요?’ 등의 질문을 통해 학생들이 연주에 대한 토론을 하고 문제점과 수정사항을 찾을 수 있도록 유도하며, 정확한 음악적 용어를 사용하여 다양한 관점에서 비평하도록 한다. 녹화된 연주를 다시 감상하며 학생들은 총보에 비평사항을 표시하고 실수의 유형을 확인할 수 있으며, 다음 리허설을 위한 의견을 제시하여 정리하게 된다.

정리 단계에서는 토론 중 언급되지 않은 용어에 대한 정리와 개선안을 중심으로 수정, 보완하여 연주를 한다. 수업 후의 단계에서는 수업목표에 대한 학생의 성취도를 기록할 뿐 아니라 향후 학습 및 수업을 위한 피드백을 제공하고 수업의 효율성을 평가한다.

이러한 활동이 장기간에 걸쳐 체계적이고 반복적으로 학습된다면 학생들은 사고하는 기술과 비판적인 판단능력을 키울 수 있으며 다양한 음악과의 예술 활동이 학생들에게 제공될 수 있을 것이다.

5. 리코더합주를 위한 포트폴리오 평가도구 개발

Arts PROPEL의 도메인 프로젝트에서는 학생의 반성적 사고를 중요하게 생각하였다. 모든 프로젝트 활동은 포트폴리오를 중심으로 펼쳐지며 교사는 활동내용에 따라 포트폴리오를 평가하였다. 포트폴리오 평가과제는 의도하는 교육과정의 목표와 일치하도록 하였다. 포트폴리오는 평가방법의 문제이기도 하지만 수업방법과 밀접하게 관련되도록 하였다. 즉, 수업이 종료된 후 부가

적으로 부여되는 별개의 평가활동이 아니라 교사의 의사결정과 수업의 모든 과정에 통합된 활동이 되도록 하였다. 따라서 포트폴리오 내용과 평가도구의 개발은 교수-학습의 계획단계에서 이루어지도록 하였으며, 수업의 과정에서 평가양식을 학습의 도구로 활용하였다. 포트폴리오 평가도구의 개발 방향과 평가 전략은 다음과 같다(Winner, 1992).

첫째, 수업목표의 설정에서부터 정리단계에 이르기까지 학습의 전체적인 흐름에 따라 포트폴리오 내용을 일관성 있게 계획하였다. 학년과 교과영역을 초월하여 학습할 수 있도록 교육과정의 내용을 조직하였다. 반성요소를 프로젝트 안에 포함시킴으로써 학생들이 학습과정과 결과에 대한 자신의 활동을 반성할 수 있도록 유도하여 각 도메인 프로젝트의 학습목표를 성취할 수 있도록 하였다.

둘째, 학생들이 도메인 프로젝트의 해결을 위해 단편적인 지식이 아니라 수업과정에서 학습되어진 지식을 사용할 수 있도록 다양한 평가도구를 개발하였다. 또한 평소의 활동상황을 평가하고 누가 기록하여 학생 개인의 변화와 발달, 성취수준과 함께 합주단 전체의 성장, 발전, 변화 등도 평가하도록 하였다.

셋째, 평가를 위한 일회적인 평가가 되지 않도록 하기 위하여 도메인 프로젝트 수업 첫날 포트폴리오 사용법을 제시하였다. 학생들의 과제수행 과정의 활동, 역할 수행, 적극적인 참여, 태도와 협동적인 자세 등을 평가하여 다음 작품에 반영할 수 있도록 하였다.

넷째, 학생의 학습과정과 사고과정의 패턴을 드러낼 수 있도록 평가도구를 개발하였다. 학생들의 수행 결과 뿐 아니라 과정을 총체적으로 평가하기 위하여 활동과정에서 이루어진 모든 사고과정이나 태도 등이 나타날 수 있도록 구성하였다.

다섯째, 다양한 평가방법을 활용하여 장기적인 관점에서 학생 각자가 활동에 참여한 실적, 진보의 정도, 음악에 대한 심성과 태도의 변화 등을 평가하였다. 상대적 비교평가가 아닌 학생 개인에 대한 지속적인 절대평가로 이루어지도록 하였다. 평가 결과는 학생의 계속적인 발전과 성취를 돕는 자료로 활용할 수 있도록 하였다.

여섯째, 평가 자료를 재검토하여 다음 단계의 교수학습 지도에 반영하여 앞으로의 수업 방향을 결정하고 유용하게 활용될 수 있도록 하였다. 따라서 평가를 위한 포트폴리오 도구는 수업이 시작된 후 수정 보완하면서 계속 개발하여 나갔다.

연주 도메인 프로젝트에서는 생산, 지각, 반성에 대한 평가가 매우 중요하게 여겨진다. 생산은 리코더 연주와 수정을 통하여 이루어진다. 지각은 제재곡에서 변별적으로 음악적 특성을 알아내고, 토론이나 서술 평가를 통하여 실수를 찾아내며 개선안을 제시하는 능력으로 나타낸다. 반성은 음악적 작품에 대해 전체적인 토론과 동료들의 비평지를 통해서 반성하고 비판적으로 학습하게 된다.

따라서 연주녹음, 비평지, 면접, 교사채점, 관찰, 학생의 자기평가, 학생간의 상호평가 등 다양한 프로젝트의 기록을 만들어 이것을 바탕으로 학생들의 음악적 성장과 연주기술, 비평능력, 반성능력 등을 평가하도록 하였다. 그 외 학생들이 자신의 포트폴리오에 다른 증거를 모을 수 있도록 하였다. 개발된 포트폴리오 평가도구를 일부 제시하면 다음과 같다.

1) 연주 비평지

연주 도메인 프로젝트의 각 영역에 기본이 되는 5개의 비평지를 구안하였다. 그리고 기본 비평지를 참고로 하여 매 차시별로 학습되어야 할 음악요소와 수업의 특성에 맞추어 차시별 비평지를 구안하였으며, 평가 기준표를 함께 제시하여 평가 기준에 따라 비평하는 많은 경험을 길러 주도록 하였다. 도메인 프로젝트의 수업에서는 토론이나 평가가 매우 중요한 부분을 차지하므로 비평지를 통하여 자신의 연주평가와 동료들의 평가를 함으로써 비판적인 시각이 발달될 수 있도록 하였다. 이러한 비평지를 통하여 학생들은 목표를 설정하고 연주를 향상시키기 위한 반성적 사고를 발달시킬 수 있다. <표 5>는 도메인 프로젝트 비평지의 일부이다.

<표 5> 도메인 프로젝트 합주리허설 비평지

도메인 프로젝트 : 합주리허설 비평			
연 주 곡		학 교	초등학교
연습날짜	2006 년 월 일	학년 반	학년 반
파 트		이 름	

○나의 연주와 합주에 대한 비평을 적어 보세요.
○연주 직후에 즉시 기입하세요.

◆이 제재곡에서 중점적으로 표현하여야 할 학습요소(음악요소)를 써 보세요.

비평	부분(마디)	음악적 특징 및 비평	연주를 위한 개선안
연주	연주가 잘된 곳, 연습해야 할 곳	연주를 비평해 보세요.	연주 수정사항이나 연습 전략에 관한 의견을 써 보 세요.
나의 연주			
합주 연주			

2) 학생 개별학습 프로파일

학생들의 연주를 평가하는 채점방식으로 수업에서 목표했던 특정한 표현 기능의 습득과 향상정도, 리코더 연주의 종합적인 표현능력을 평가하기 위하여 학생들의 실제 연주를 들으면서 평가하도록 하였다. 평가가 이루어지는 상황이 통제되거나 강요되어 실기평가라는 부담을 갖지 않게 하기 위해서 매 차시 이루어지는 도메인 프로젝트의 교수-학습활동 상황에서 평가활동을 자연스럽게 통합하여 진행하도록 하였다. 학생의 개인연주 체크리스트와 그룹연주, 전체합주의 녹음테이프를 분석 평가함으로써 연주 실기평가와 병행하여 이해영역의 평가와 활동영역의 평가를 통합적으로 실시하였다. 개인면담을 통해 학생들이 리코더 연주를 할 때 어렵거나 힘든 부분에 대해 수시로 의논하고 교사는 학생 개개인의 리코더 연주 실력과 발전정도를 확인하였다.

학생들의 음악적 발달을 관찰하기 위하여 <표 6>과 같이 학생 각각의 개별카드와 <표 7>의 교사 평가관점 및 기준을 만들어 다양한 특징들을 따로 분리하였다. 따라서 총점뿐만 아니라 다차원적인 평가방식으로 학생 개개인의 연주기술과 음악적 성장과정, 학습목표 도달정도, 비평능력과 반성능력 등을 기록하도록 하였다. 평가요소를 연주기술, 비평능력, 반성능력의 3가지로 정하였다. 각 항목마다 성취수준을 구체화하여 4단계의 등급으로 나누어 점수화 하였으며, 뛰어난 점이나 부진한 점 등 특이한 사항은 따로 서술하여 평가 기록하도록 하였다.

이와 같이 교사의 평가관점 및 기준을 미리 제시함으로써 학생들이 평가기준에 대한 이해를 공유하고 교사가 강조하는 점을 분명히 인식하여 목표를 사전에 알 수 있도록 하였다. 또한 평가의 주안점과 자신의 수행 및 연주를 비교하면서 학습의 효과를 높일 수 있도록 하였다.

이러한 평가기록은 학생들 간의 학업성취를 비교하는 것이 아니다. 학생 각자의 성취에 대한 향상정도를 점검하여 교사는 평가결과를 바탕으로 학생에 대한 장단점을 구체적으로 파악한다. 그리하여 해당 학생에게 적절한 교육을 개별적으로 할 수 있도록 활용하고, 학생은 자신의 학습과정을 제대로

인식하고 학습 성취를 돕기 위한 것이다.

<표 6>은 학생들의 발달과정을 연구할 수 있도록 구안한 학생 개별학습 프로파일이고, <표 7>는 교사의 평가관점 및 기준이다.

<표 6> 학생 개별학습 프로파일

학생 개별학습 평가표						
초등학교		학년	반	이름		
평가 영역	날 짜	1회(/)	2회(/)	3회(/)	4회(/)	5회(/)
	도메인 프로젝트 단계	개인연주	합주비평	합주비교	개인지도	합주감독
	연주된 작품					
연주	▶ 리듬 (빠르기 포함)					
	▶ 가락 (음색)					
	▶ 악상표현 (아티큘레이션)					
	▶ 합주연주					
비평	▶ 음악적 요소를 언급할 수 있는 능력					
	▶ 수정안, 개선안, 연습전략을 제안하는 능력					
반성	▶ 비판적 관점					
면담 기록	총 점					

<표 7> 교사의 평가관점 및 기준

평가기준 및 예시 (※숫자는 점수를 나타냄)	
연주	리듬 (빠르기 포함) 1-리듬이 정확하지 않고 안정적인 박이 거의 없다. 2-리듬의 실수가 있고 박이 불규칙하다. 3-리듬이 대부분 정확하고 안정적인 박으로 연주한다. 4-리듬이 정확하고 안정적인 박으로 연주한다.
	가락 (음색) 1-가락이 정확하지 않고 음색이 곱지 않다. 2-때때로 가락이 정확하나 실수가 많고 반복적이다. 3-대부분 가락이 정확하지만 가끔 실수가 있다. 4-가락이 정확하고 음색이 곱다.
	악상표현 (아티컬레이션) 1-악상에 나타난 음악적 표현이 바르지 못하다. 2-악상에 나타난 음악적 표현을 하나 실수가 있다. 3-악상에 나타난 몇 가지 음악적 표현을 한다. 4-악상에 나타난 음악적 표현을 지켜 연주한다.
	합주연주 1-연주가 불완전하여 합주에 잘 참여하지 못한다. 2-연주의 실수가 잦으나 합주에 참여하려고 노력한다. 3-연주의 실수가 거의 없고 합주를 따르는 능력을 드러낸다. 4-연주동안 변화하는 음악에 적응하고 합주를 이끌거나 따르는 일관적인 능력을 보인다.
	음악적 요소를 언급할 수 있는 능력 1-음악적 요소를 언급하지 않는다.(예: 좋다, 나쁘다, 잘한다, 대단하다) 2-음악적 요소에 대한 범위가 너무 넓거나 언급이 부적절하다.(예: 리듬이 안 맞는다, 음이 틀리다) 3-음악적 요소를 연주와 관련지어 언급한다.(예: 테너 파트는 점4분 음표를 4분 음표처럼 연주한다) 4-음악적 요소를 연주와 관련지어 상세하고 정확하게 언급한다.(예: 베이스 파트가 6마디에서 너무 늦게 들어와 곡이 끝날 때까지 속도를 맞추지 못했다)
비평	수정안, 개선안, 연습전략을 제안하는 능력 1-연주향상을 위한 제안이 제시되지 않는다.(예:더 연습한다, 선생님 말씀을 잘 듣는다) 2-연주향상을 위한 제안을 하나 범위가 넓고 구체적이지 않다.(예: 틀린 곳을 찾아 연주한다) 3-자세하고 구체적인 제안을 한다.(예: 테너파트는 5마디부터 더 강한 소리를 내야 한다) 4-매우 정확하고 구체적인 수정안과 연습전략을 제시한다.(예: 베이스 파트는 천천히 3번 연습한 다음 곡의 빠르기로 연습한다)
	비판적 관점 1-음악요소나 비판적 관점이 없다.(예: 나쁘다, 좋다) 2-음악요소 특성에 관계없이 한 가지 관점만 서술한다.(예: 내 소리가 너무 컸다, 리듬연주를 잘했다) 3-음악요소를 단순히 사용하여 두 가지 관점을 서술한다.(예: 소프라노가 제 박자에 들어오지 못했지만 알토 파트는 잘 맞았다) 4-음악요소의 특징이 드러나도록 2개 이상의 관점에서 서술한다.(예: 처음에 테너와 베이스 파트의 연주로 시작하여 알토가 들어온 후 소리가 더욱 커져 썸머의 표현이 효과적이다)

IV. 결 론

본 연구는 초등학교 리코더 합주단을 대상으로 Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 기초로 리코더합주 프로그램을 개발하는데 그 목적을 두었다. 본 프로그램은 학생들의 생산, 지각, 반성에 대한 변화를 알아보기 위하여 다양한 자료를 활용하도록 계획하였으며 다음과 같은 결론을 얻을 수 있을 것으로 기대된다.

첫째, 개인연주 기능이 향상될 것이다. 그리고 앙상블 활동으로 서로의 소리를 들으며 연주할 수 있게 됨으로써 성부간의 조화가 잘 어울려 합주능력 또한 발전할 것이다. 개인연주와 더불어 지속적인 합주활동을 함으로써 경쟁이 아닌 협력적인 연주분위기가 조성되어 자연스러운 조화를 만들어 나가는 실천적 자세를 보여 줄 것이다.

둘째, 음악적 표현력이 향상될 것이다. 학생들은 음악요소를 이해하는 음악적 사고를 통하여 악곡을 총체적으로 이해하게 되고, 반성적 사고에 의한 비판적 판단력이 발달할 것이다. 따라서 부분적인 음악의 해석이 아닌 악곡의 전체적인 해석과 이해를 통하여 표현능력이 향상될 것이다.

셋째, 음악적 인지사고 능력이 확장될 것이다. 다양한 수업활동과 전문적인 음악가와 같은 경험을 통하여 학생들은 적극적인 음악학습의 주체자가 될 것이다. 따라서 자신의 연주와 그룹연주, 다른 그룹의 작품을 서로 비교하며 판단기준에 의하여 문제해결을 위한 연습전략을 제안하고 음악을 이끌어 나가는 역할을 함으로써 자기 주도적 학습자세가 형성 될 것이다.

넷째, 긍정적인 자아실현을 경험하게 될 것이다. 학생들은 음악 자체를 위주로 하는 활동중심의 수업이 이루어져 ‘음악하기’의 경험으로 음악을 재발견하게 되고, 음악성에 대한 잠재력을 발견하여 자신감과 집중력이 생길 것이다. 또한 역할분담과 다양한 활동 속에서 협력하는 학습풍토가 조성되어 서로를 격려하고 협동하는 심성을 키우게 될 것이며, 강력한 학습 동기부여를 받으며 꾸준한 노력과 성취를 통해 자아의식을 높일 수 있을 것이다.

다섯째, 교육과정과 평가의 통합을 이룰 수 있을 것이다. 수업 전체를 통

해 이루어지는 과정중심의 형태로 평가가 이루어져, 학생들은 스스로 참여하여 학습의 목표와 방향을 설정하고 책임감 있게 학습에 임하게 될 것이다. 장기간의 과제를 수행하는 과정을 담은 포트폴리오를 통하여 종합적이고 전인적인 평가를 할 수 있을 것이다.

학생들은 연주를 하면서 음악을 듣고 음악적 사고과정을 통해 곡을 해석하고 음악적으로 표현하며, 연주의 장·단점을 반성할 수 있게 될 것이다. 이는 음악수업에서 가장 효과적인 학습이 될 수 있는 생산, 지각, 반성이 서로 통합되어 일어날 수 있음을 의미한다.

따라서 Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 적용한 리코더합주 프로그램 개발은 현장에서 활용될 수 있을 것으로 기대된다.

ABSTRACT

The Development of a Recorder Ensemble Program Based on Arts PROPEL

Jong-hyun Hong

The purpose of this study was to develop an recorder ensemble program for elementary school instrumental groups based on the performance domain of the Arts PROPEL. In the first phase, the national curriculum were analyzed and learning contents were identified.

In the second phase, teaching-learning materials and evaluation strategies (portfolios) were developed according to the process used in Arts PROPEL. Main emphasis of the recorder instructional program were on the improvement of performance and expressive abilities, the development of musical cognition, and the positive changes in attitude toward music.

Finally, this study showed that production, cognition, and reflection could be effectively integrated in the instrumental program.

Key Words: Arts PROPEL, Domain Project, Recorder Ensemble Program, Portfolio Evaluation