

유아 피아노 학습에 있어 고든의 음악 학습 이론의 적용

최 미 영*

피아노 교사들은 그들이 배워왔던 종래의 피아노 교수법 대신에, 그들 자신은 물론 학생들 모두를 고무시킬 새로운 교수법을 연구할 필요가 있다. 고든의 음악 학습 이론에 기초한 기악 학습은 일반 기악 학습과는 사뭇 다른데, 초보자를 위한 일반 기악 교본이 연주 테크닉, 독보, 음악 이론을 강조하는 반면, 음악 학습 이론을 적용한 기악 학습은 오디에이션과 함께 노래 부르기, 신체 활동, 즉흥 연주가 결합된 연주 기술의 발달을 강조한다. 따라서 학생들의 오디에이션과 더 나은 음악성의 발달을 기대할 수 있다. 본 연구는 피아노 학습에 있어 고든의 음악 학습 이론을 적용하는데 그 목적을 두고 예시 학습지도안을 제시하고자 한다.

※ 주제어: 음악 학습 이론, 오디에이션, 위계 학습 활동, 피아노 학습, 음악적 이해

차 례

I. 서 론

II. 본 론

1. 피아노 학습에 있어 음악 학습 이론의 적용
2. 예시 피아노 학습지도안

III. 결 론

* 경인교육대학교 강사

I. 서 론

기악 학습은 학생들로 하여금 악기를 통해 그들의 음악적 이해를 분명하게 하고 다듬을 수 있는 기회를 준다. 여러 악기들 중, 피아노는 조율된 악기로써 가락, 리듬, 화성의 연주가 동시에 가능하기 때문에 특히 어린 아이들에게 만족할 만한 음악적 경험을 줄 수 있다.

아이들은 자극에 대한 강한 호기심과 함께 음악적 훈련을 시작하는데 필요한 지적 능력, 청각 능력, 그리고 기민한 신체 움직임을 갖고 있다(Steck, 1976). 능력에 벗어나지 않는 범위에서 활동이 주어진다면, 아이들은 유아기 때부터 음악적 개념을 습득할 수 있다. 특별한 준비 하에, 교사는 어린 아이들이 피아노 학습을 통해 많은 음악적 개념과 기량을 발견하고 습득하는데 도움을 줄 수 있다. 그러므로 피아노 교사가 아이들의 신체적, 인지적 발달 사항을 이해하는 것은 대단히 중요하다.

아이들의 경우, 팔이나 다리와 같은 큰 운동 근육들이 손가락이나 발가락과 같은 작은 근육들보다 더 발달되어 있다(Morrison, 1997; Yelin, 1983). 따라서 손가락의 움직임에 집중하는 활동보다 전체 몸동작을 사용하는 활동이 바람직하다. 이 시기에는 눈과 손의 조정(coordination)이 미흡하기 때문에, 작은 물체에 집중하는 활동이나 복잡한 근육의 사용을 요구하는 활동은 최소화되어야 한다. 또한, 아이들의 집중력은 제한되어 있기 때문에, 교사는 다양한 활동을 계획해야 한다. 그러나 아이들은 상상력이 풍부하고 소리와 리듬에 대한 반응이 어느 시기 못지않게 뛰어나므로, 상상력을 음악적으로 표현할 수 있는 기회가 포함되어야 한다. 게다가, 아이들은 반복을 좋아하기 때문에, 새로운 음악적 요소나 개념을 소개할 때 익숙한 노래와 활동을 사용하는 것이 이상적이다(Gilbert & Talcott, 1987).

많은 피아노 교사들은 아이들이 실제로 듣기, 노래 부르기, 리듬치기, 악기 연주, 창작 활동을 할 수 있다고 하였다(Gilbert & Talbot, 1987; Sur, 1957; Widhalm et al., 1993). 듣기는 노래를 부르거나 연주하거나 음악에 어울리는 신체 표현을 구사하는데 필수 요건으로서 피아노 학습에 있어 가장 중요한

활동이다. 음악을 많이 듣고 음악적 요소(예를 들어, 조성, 박자, 화성, 셈여림, 음색 등)에 준하여 균형 있는 듣기 경험을 가진 아이일수록 더 잘 노래 부르고, 연주하고, 음악에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다. 노래 부르기과 신체 활동(Movement)은 아이들의 피아노 학습에서 기초적인 음악 활동이어야 한다. 교본의 음악을 피아노로 학습하기에 앞서 노래함으로써 아이들은 쉽고 재미있게 음악을 경험할 수 있다. 리듬 활동 또한 단순한 리듬 치기에서 벗어나 창의적일 수 있다. 연주 기술은 듣기, 노래 부르기, 신체 활동, 즉흥 연주와 결합되어 발달되어야 하는데, 음악 이론이나 독보에 앞서 노래 부르기, 리드믹컬한 움직임, 음정(tonal) 패턴과 리듬 패턴에 대한 학습을 통해 청각 능력과 연주 기술이 향상될 때, 아이들은 정확한 인토네이션과 리듬을 가지고 연주할 수 있다.

전형적인 많은 피아노 교습에서 아이들의 오디에이션(audiation)과 즉흥 연주 능력이 개발되기보다 연주 테크닉과 레퍼토리가 강조된다. 많은 아이들이 자신의 연주를 듣지 않은 채, 선생님의 연주를 그대로 모방한다. 준비도 되기 전에 아이들에게 음악 독보에 대해 가르치고, 새로운 노래와 음악적 개념은 경험도 되기 전에 기호로써 먼저 소개된다. 또한, 오랜 시간을 장조에 대한 학습에 치중하며, 새로운 노래에 대한 학습은 음정 패턴과 리듬 패턴이 합쳐진 선율 패턴으로 이루어진다. 애석하게도, 많은 피아노 교사들이 단순히 피아노를 연주하고 음악 이론과 독보를 학습함으로써 아이들의 오디에이션이 개발된다고 믿는다. 그러나 단순한 피아노 연주 행위가 반드시 아이들로 하여금 오디에이션을 학습하도록 하지 않으며, 더욱이 음악을 듣고 만드는 준비 없이 음악 독보는 아이들에게 음악 학습에 대한 좌절감을 가져올 수 있다.

아이들은 음악을 읽기 전에 오디에이션을 개발해야 하고, 의미를 알고 음악 기호를 읽어야 하며, 결국 자신의 연주를 통해 그러한 음악적 의미를 나타내야 한다. 고든(Edwin E. Gordon)의 음악 학습 이론(music learning theory)에 근거한 기악 학습은 이와 같이 언어를 학습하는 방식으로 음악을 학습한다(Gordon, Grunow et al., 1999). 즉, 먼저 많은 시간을 음악 듣기에 할애한다. 그런 후, 음악을 읽고 쓰기에 앞서 음악적 어휘(vocabularies)와 용

어(labels)를 습득한다. 그러므로 음악 웅알이(music babble) 시기와 기악 학습을 시작하기 전에, 아이들에게 비공식적 음악 지도와 좋은 음악 환경을 제공하는 것은 무엇보다 중요하다. 다양한 조성, 화성, 박자, 리듬의 음악과 많은 종류의 음악(예를 들면, 여러 나라의 민요, 클래식, 재즈, 현대 음악 등등)을 포함하는 풍부한 음악적 환경이 요구된다.

음악 학습 이론에 기초한 피아노 학습에서 첫 번째 단계는 시각이 아니라 청각적 모델링과 노래 외워 부르기를 통해 음악적 개념을 경험하는 것이다. 음악의 암기는 모방이 오디에이션보다 먼저 일어나기 때문에 중요하다. 그러나 더욱 중요한 것은 아이들이 모방 단계로부터 오디에이션 단계로 옮겨갈 수 있도록 세심하게 지도하는 것이다. 학습 초반부터 다양한 조성과 전조를 경험하도록 장려하고, 선율 패턴은 먼저 음정 패턴과 리듬 패턴으로 분리되어 학습된다. 또한, 음악 기호에 대한 학습은 각각 음정 패턴과 리듬 패턴에 대한 오디에이션이 발달될 때까지 지연되어야 한다.

고든의 음악 학습 이론에 근거한 피아노 교습은 연주 기술과 함께 오디에이션을 개발시키고 음악 학습에 대한 즐거움을 경험하도록 한다. 아이들은 음악적 이해를 가지고 음악을 읽고 쓸 수 있으며, 즉흥 연주, 창작, 연주를 통해 자신들을 표현할 기회를 갖는다. 이에 본 연구는 피아노 페다고지의 발전과 개선에 도움을 주고자 피아노 학습에 있어 고든의 음악 학습 이론을 적용하고 그 예시 학습지도안을 제시하는데 그 목적이 있다.

II. 본 론

1. 피아노 학습에 있어 음악 학습 이론의 적용

1) 인터뷰 및 평가

첫 레슨 시작 전에 교사는 인터뷰 및 평가를 통해 학생이 음악 용알이로부터 벗어났는지 아닌지 판단해야 한다. 아울러 교사는 학생의 손 구조, 성격, 흥미, 요구 등을 파악할 수 있다. 랭크는(Ranke, 1989) 음악 용알이로부터 벗어났는지 여부를 결정하기 위한 방법으로 신체 조정력을 요구하는 게임하기, 2박자나 3박자의 리듬 패턴을 따라하기, 장조나 단조의 음정 패턴을 따라하기, 학생이 잘 아는 노래를 2-3곡정도 부르기 등을 제안한다. 정확한 음감과 박자감을 가지고 노래할 수 있다면 피아노 학습을 시작할 수 있다. 그러나 음악 용알이 단계에 있다면, 피아노 학습을 시작하기에 앞서 노래 부르기나 음악에 맞춰 혹은 음악 없이 신체 움직임을 통해 음악 용알이로부터 벗어날 수 있도록 도와야 한다.

2) 위계 학습 활동(Learning sequence activities)

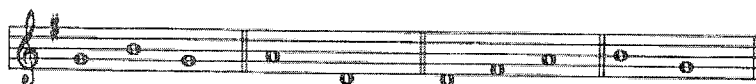
위계 학습 활동은 일반 피아노 학습의 준비 연습(warm-up exercise) 단계를 대신하여 피아노 연주 학습 활동 전에 5-10분 정도 이루어진다. 위계 학습 활동에서는 음정 패턴과 리듬 패턴이 분리되어 가르쳐지는데, 격주로 리듬 없는 음정 패턴과 가락 없는 리듬 패턴을 학습한다. 이 활동은 피아노 연주 학습 활동에서 다루어질 피아노곡에 대한 오디에이션을 수월하게 하고 음악적 의미를 알고 연주하게 한다(Gordon, 2003).

(1) 음정 패턴의 위계 학습 활동

먼저, 교사는 장조의 경우에 ‘솔-라-솔-파-미-레-시-도,’ 단조의 경우는

‘미-파-미-레-도-시-솔#-라’와 같이 조성(tonality)을 제시한다. 듣기/반응(aural/oral) 단계에서는 게이름 대신 “Bum”과 같은 음절을 사용하여 조성을 제시한다. 교사는 학생으로 하여금 조성에 대해 오디에이션을 할 수 있도록 잠시 쉰다.

교사가 먼저 학생을 위해 음정 패턴을 부르고 나면, 잠시 멈춘 후 학생이 같은 패턴을 따라 부른다. 듣기/반응 단계에서 패턴을 잘 부르면 언어 연합(verbal association) 단계로 넘어가 같은 방식으로 패턴 학습을 하는데, 듣기/반응 단계에서는 “Bum”으로, 언어 연합 단계에서는 게이름을 사용하여 부른다(악보 1).



듣기/반응 단계: Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum Bum
언어 연합 단계: 도 미 도 레 솔 솔 시 레 미 도

<악보 1> 음정 패턴의 예

음정 패턴에 대해 오디에이션을 할 수 있고 능숙하게 부를 수 있다면, 패턴을 피아노로 연주해 본다. 바른 손 모양, 적절한 운지법, 좋은 음질을 강화해 가며 한 손 또는 양손으로 연주하거나 같은 패턴을 다양한 음(key)으로 연주한다. 또한 조성과 음정 패턴의 기능에 대한 용어를 배우게 되는데, 장조의 으뜸화음과 딸림화음의 학습과정은 다음과 같다(Grunow & Gamble, 1989).

- ① 교사는 장조 조성을 제시한 후, “도”로 끝나는 일련의 장조 패턴을 부른다. “도”음이 장조의 으뜸음(resting tone)이고 패턴의 으뜸음이 “도”일 때 조성이 장조임을 설명한다.
- ② 교사는 일련의 장조 패턴을 부르고 학생은 으뜸음을 부름으로써 반응한다. 장조의 으뜸음과 으뜸음이 “도”인 조성이 무엇인지 재차 확인시킨다.
- ③ “도,” “미,” “솔”로 구성된 패턴이 장조의 으뜸화음임을 설명한다. 교사는 학생에게 익숙한 패턴을 부르고 학생은 그 패턴이 으뜸화음인지 아닌지 구별한다. 으뜸화음을 구별할 수 있다면, 건반에서 으뜸화음을 소

개하는 것이 좋다.

- ④ “솔,” “파,” “레,” “시”로 구성된 패턴이 장조의 딸림화음임을 설명한다. 교사는 학생에게 익숙한 패턴을 부르고 으뜸화음인지 딸림화음인지 구별하도록 한다. 다른 조성의 패턴 기능도 이와 같은 방식으로 학습한다.

부분적 종합(partial synthesis)의 단계에서 학생은 일련의 익숙한 음정 패턴의 조성을 파악한다. 예를 들어, 교사는 조성의 제시 없이 일련의 익숙한 장조 패턴을 부르거나 피아노로 연주하고 학생에게 그 패턴의 으뜸음과 조성을 상기시킨다. 일련의 익숙한 단조 패턴에 대해서도 같은 과정을 반복한다. 그런 후, 교사는 일련의 다른 익숙한 음정 패턴을 부르거나 피아노로 연주하고 학생은 그 패턴이 장조인지 단조인지 구별하고 피아노로 연주한다(Grunow & Gamble, 1989).

학생이 일련의 익숙한 패턴의 조성을 파악하고 피아노로 연주할 수 있다면, 기호 연합(symbolic association)의 단계로 넘어갈 수 있다. 먼저 교사는 조성의 으뜸음을 제시하고 익숙한 음정 패턴을 부르고 나면, 잠시 멈춘 후 학생이 그 패턴을 따라 부른다. 그리고 난후, 학생에게 그 패턴의 음악 기호를 보여준다. 교사는 화살표로 표시된 으뜸음과 함께 오선보 위에 다른 음들의 위치를 설명한다. 학생이 음정 패턴을 독보하게 되면 피아노로 연주해 본다(Grunow & Gamble, 1989).

개별 음정 패턴을 독보할 수 있다면, 종합(composite synthesis)의 단계로 넘어가 일련의 음정 패턴에 대해서도 위와 같은 방식으로 독보 학습을 한다. 이 단계에서 교사는 익숙한 패턴들을 재배열함으로써 학습을 강화할 수도 있다. 학습이 진행됨에 따라 배운 패턴들과 배우지 않은 새로운 패턴들로 구성된 일련의 패턴을 초견 연주한다. 피아노로 패턴들을 연주하기 전에 학생은 그 패턴들에 대해 오디에이션을 해야 한다. 만일 학생이 초견 연주를 하는데 있어 어려움을 느끼는 패턴이 있다면, 그 패턴은 게이름으로 먼저 부른 후 피아노로 연주한다. 또한 독보 능력이 발달함에 따라 패턴의 창작과 즉흥 연주, 그리고 보표와 게이름의 관계, 음자리표, 올림표, 내림표 등과 같은 음악 이론까지 단계적으로 학습한다.

(2) 리듬 패턴의 위계 학습 활동

먼저, 교사는 2박(duple meter)의 경우에 ‘Du De Du | Du De Du’, 3박(triple meter)의 경우는 ‘Du Da Di Du | Du Da Di Du’와 같이 박자와 템포를 제시한다. 듣기/반응 단계에서는 리듬 음절 대신 “Bah”와 같은 음절을 사용한다. 교사는 학생으로 하여금 박자에 대해 오디오이션을 할 수 있도록 잠시 준다.

교사가 먼저 학생을 위해 리듬 패턴을 부르고 나면, 음정 패턴의 학습 활동과는 달리 쉽 없이 그 다음 큰 박에서 학생이 같은 패턴을 따라 부른다. 듣기/반응 단계에서 패턴을 잘 부르면 언어 연합 단계로 넘어가 같은 방식으로 패턴 학습을 하는데, 듣기/반응 단계에서는 “Bah”로, 언어 연합 단계에서는 리듬 음절을 사용하여 부른다(악보 2). 일정한 템포를 유지하기 위해 메트로놈(metronome)을 사용하거나 일정 박을 느낄 수 있는 동작을 하면서 패턴을 부를 수 있다.



듣기/반응 단계: Bah Bah Bah Bah Bah Bah

언어 연합 단계: Du Du De Du De Du

<악보 2> 리듬 패턴의 예

리듬 패턴에 대해 오디오이션을 할 수 있고 능숙하게 부를 수 있다면, 패턴을 피아노로 연주해 본다. 이 때 피아노 연주 학습 활동 중 하나인 손가락 연습을 응용할 수 있는데, 예를 들면 3박의 리듬 패턴을 세 개의 흰 건반 위에 세 손가락으로 연주할 수 있다. 또한 박자와 리듬 패턴의 기능에 대한 용어를 학습하는데, 2박의 경우 학습과정은 다음과 같다(Grunow & Gamble, 1989).

- ① 교사는 ‘Du De Du | Du De Du’와 같이 2박의 기본 박을 제시한다.
- ② “Du”는 2박의 큰 박(macro beat)이고 “Du”음절만 포함된 패턴은 모두 큰 박으로 이루어진 패턴임을 설명한다. 교사는 리듬 패턴을 부르고 학

생은 2박의 큰 박으로만 이루어진 패턴인지 아닌지 구별한다.

- ③ “Du De”는 2박의 작은 박(micro beat)이고 “Du De”음절이 포함된 패턴은 작은 박으로 이루어진 패턴임을 설명한다. 교사는 리듬 패턴을 부르고 학생은 2박의 작은 박으로 이루어진 패턴인지 아닌지 구별한다. 3박의 경우도 이와 같은 방식으로 학습한다.

부분적 종합의 단계에서 학생은 일련의 익숙한 리듬 패턴의 박자를 파악한다. 예를 들어, 교사는 기본 박의 제시 없이 일련의 익숙한 2박의 리듬 패턴을 부르거나 피아노로 연주하고 학생에게 그 패턴의 박자를 상기시킨다. 일련의 익숙한 3박의 패턴에 대해서도 같은 과정을 반복한다. 그런 후, 교사는 일련의 다른 익숙한 리듬 패턴을 부르거나 피아노로 연주하고 학생은 그 패턴이 2박인지 3박인지 구별하고 피아노로 연주한다(Grunow & Gamble, 1989).

학생이 일련의 익숙한 패턴의 리듬을 파악하고 피아노로 연주할 수 있다면, 기호 연합의 단계로 넘어갈 수 있다. 먼저 교사는 박자와 템포를 제시하고 익숙한 리듬 패턴을 부르고 나면, 그 다음 큰 박에서 학생이 그 패턴을 따라 부른다. 그리고 난후, 학생에게 그 패턴의 음악 기호를 보여준다. 학생이 리듬 패턴을 독보하게 되면 피아노로 연주해 본다(Grunow & Gamble, 1989).

개별 리듬 패턴을 독보할 수 있다면, 종합(composite synthesis)의 단계로 넘어가 일련의 리듬 패턴에 대해서도 위와 같은 방식으로 독보 학습을 한다. 이 단계에서 교사는 익숙한 패턴들을 재배열함으로써 학습을 강화할 수도 있다. 학습이 진행됨에 따라 배운 패턴들과 배우지 않은 새로운 패턴들로 구성된 일련의 패턴을 초견 연주한다. 피아노로 패턴들을 연주하기 전에 학생은 그 패턴들에 대해 오디오에이션을 해야 한다. 만일 학생이 초견 연주를 하는데 있어 어려움을 느끼는 패턴이 있다면, 그 패턴은 제이름으로 먼저 부른 후 피아노로 연주한다. 또한 독보 능력이 발달함에 따라 패턴의 창작과 즉흥 연주, 그리고 음표의 종류와 이름 등의 음악 이론까지 단계적으로 학습한다.

3) 피아노 연주 학습 활동

피아노 레슨의 연주 학습 활동은 노래 부르기, 손가락 연습, 건반 탐색, 기존 피아노 연주 교본의 학습으로 구성된다.

(1) 노래 부르기

노래 부르기는 오디에이션의 발달에 필수 활동이다. 아이들은 다양한 조성
과 박자의 노래를 외워 부른다. 이 노래에 포함된 음악 패턴이 위계 학습
동에서 제시되는 패턴과 반드시 일치되어야 할 필요는 없다. 다양한 노래를
외워 부름으로써 아이들은 위계 학습 활동에서 배운 패턴을 청각적으로 경험
하고 익숙해진다. 노래에 맞춰 신체 움직임을 통해 템포와 박자감을 향상시킬
수 있고, 결국 피아노 위에서 오디에이션을 효과적으로 개발할 수 있다.

(2) 손가락 연습

손가락 근육의 강화(strength)와 유연성(flexibility)을 기르기 위해 전반으
로부터 떨어져 “커피 테이블 연습,” “손가락 교대하기,” “동전 위에 내리기”
와 같은 연습을 할 수 있다(Ranke, 1989).

- ① 커피 테이블 연습: 닫힌 건반 뚜껑(cover) 위에 팔을 올려놓고, 팔의 긴
장을 풀고 좋은 손 모양을 만든다. 손 모양을 유지하면서 각 손가락을
가능한 높이 천천히 올렸다 내렸다 한다. 손가락의 강화 정도에 따라
같은 연습을 두 손가락으로 할 수 있고, 위계 학습 활동에서 배운 패턴
을 리듬치기 할 수 있다.
- ② 손가락 교대하기: ①번을 변형시켜 손가락을 교대로 올렸다 내렸다 한
다. 일정한 템포를 유지하면서 연습한다.
- ③ 동전 위에 내리기: 같은 지점(spot)에 손가락을 올렸다 내리는데 어려
움을 겪는 학생에게 좋다. 학생의 손 크기에 맞게 닫힌 건반 뚜껑 위에
5개의 동전을 놓는다. 손가락을 올렸다가 동전이 움직이지 않게 천천히
동전 위에 내린다.

(3) 건반 탐색

건반 탐색은 손가락 연습과 동시에 이루어진다. 건반 탐색을 통해 아이들은 건반 자체와 건반의 모든 음들을 익히게 되는데, 탐색 절차는 다음과 같다(Ranke, 1989).

- ① 흰 건반과 검은 건반을 구별하고 페달을 시험해 본다.
- ② 2개의 검은 건반 그룹을 구별하기: 둘째, 셋째 손가락으로 2개의 검은 건반 그룹을 상, 하행 진행으로 동시에 쳐 보기도 하고 각각 쳐 본다.
- ③ 3개의 검은 건반 그룹을 구별하기: ②번과 같이 연습한다. 학생의 준비도에 따라 일정한 템포를 유지하면서 양손을 번갈아 치거나 조금 빠른 템포로 한 손으로 치거나 2개와 3개의 검은 건반 그룹을 교대로 친다.
- ④ 흰 건반의 위치를 구별하기: 일정한 템포를 유지하면서 양손을 번갈아 “도”를 친다. 나머지 여섯 음에 대해서도 같은 연습을 한다.

(4) 기존 피아노 연주 교본의 학습

피아노 교본의 연주를 통해 위계 학습 활동에서 배운 음악 패턴에 대한 오디에이션과 연주 능력을 강화하고, 위계 학습 활동에서처럼 동기, 악구, 악절 등과 같은 부분으로 학습할 뿐만 아니라 음악을 전체적으로 경험하고 이해한다. 피아노곡을 단순히 연주할 뿐만 아니라 전조 학습, 근음 선율(root melody)과 코드 반주(chord accompaniment)를 통한 앙상블(ensemble) 연주 등 다양한 방법으로 학습한다.

4) 테크닉 연습

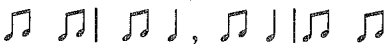
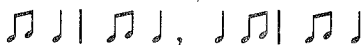
음계, 아르페지오와 같은 테크닉의 연습은 피아노 연주 시 일어날 수 있는 기술적인 문제를 해결하는데 도움을 준다. 음악적 맥락과 관계없이 이러한 테크닉의 연습을 통해 음악 속에 나타나는 음계와 아르페지오를 훌륭하게 연주할 수 있다. 그러나 이러한 테크닉을 연습할 때에도 기계적인 연습을 지양하고 테크닉에 대한 오디에이션과 함께 좋은 음질과 음악성을 가지고 연습해야 한다.

‘도-레-미-파’의 패턴에 대해 오디에이션을 할 수 있을 때, 음계 연주를 시작할 수 있다(Ranke, 1989). 어린 아이들은 처음에는 음계를 양손으로 나

누어 왼손으로 도, 레, 미, 파를, 오른손으로 솔, 라, 시, 도를 연주하다가, 손가락이 충분히 발달되면 한 손으로 음계를 연주할 수 있다. 음계에 대한 오디에이션을 통해 정확한 음계의 연주를 위한 건반 상의 조정(adjustment)이 가능하기 때문에 어떤 음의 시작으로라도 음계 연주를 할 수 있다. 또한,上行 음계는 점점 크게, 하행 음계는 점점 작게 연주해야 한다.

2. 예시 피아노 학습 지도안

1) 예시 피아노 학습 지도안 I

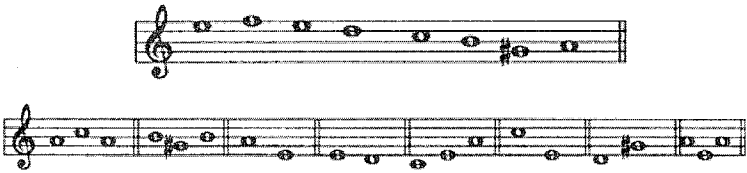
연주곡	로디에게(베스틴 피아노 교재 초급, p. 27)
선수 학습능력	1. “로디에게”를 외워 부를 수 있다. 2. 계이름과 리듬 음절로 장조 패턴과 2박 리듬 패턴을 부를 수 있다.
학습 목표	1. 2박 리듬 패턴을 피아노로 연주할 수 있다. 2. “로디에게”를 연주할 수 있다.
학습자료	피아노, 키보드 차트
단계	교수-학습 활동
위계 학습 활동	◎ 리듬 패턴 - 이미 배운 2박 리듬 패턴을 리듬 음절로 반복 학습한다. 필요하면 먼저 “Bum”으로 학습한 후, 리듬 음절로 학습한다. 2박 리듬 패턴을 피아노로 연주한다. 먼저 한 손으로 연주한 후, 양손으로도 한다.  Du DuDe Du DuDe, DuDe Du Du DuDe  DuDe DuDe DuDe Du, DuDe Du DuDe DuDe  DuDe Du DuDe Du, Du DuDe DuDe Du  DuDe DuDe Du Du, Du DuDe Du Du - 교사는 “Du De”는 2박을 의미하고, “Du”는 2박의 큰 박이고 “De”는 작은 박임을 설명한다.

단계	교수-학습 활동
연주학습 활동	◎ 노래 부르기 · 이미 알고 있는 노래 부르기 - 교사는 노래 부르면서 큰 박마다 발뒤꿈치를 올리는 동작을 한다. - 학생은 노래 부르면서 또는 교사의 피아노 연주에 맞춰 교사의 동작을 모방한다. · 반주 없이 새로운 노래 학습하기 - 교사는 가사 없이 노래 전체를 1-2번 정도 부르고, 학생은 주의 깊게 듣는다. - 교사가 먼저 2마디씩 부르고 학생이 따라 부른다. ◎ 건반 탐색 · 흰 건반의 위치 구별하기 - 건반의 모든 “도”만 쳐 본다. 나머지 6음에 대해서도 같은 연습을 한다. 잘 하는 학생은 빠른 템포로 연습하게 하거나 일정한 템포를 유지하면서 양손을 번갈아 음을 누르게 한다. ◎ 테크닉 · 커피 테이블 연습 - 2박 리듬 패턴을 부르면서, 닫힌 건반 뚜껑 위에 좋은 손 모양을 유지하면서 두 손가락으로 패턴을 리듬치기 한다. · 손가락 연습 - 2박 리듬 패턴을 부르면서, “도,”“레,”“미” 세 건반 위에 오른손의 첫째, 둘째, 셋째 손가락으로 패턴을 리듬치기 한다. ◎ 피아노 연주 - 교사는 아래와 같이 조성과 으뜸음을 제시한 후, 학생은 “로디에 게” 전체를 외워 부른다($\text{♩} = 100$). Bum Bum Bum 부 르 자

단계	교수-학습 활동
	- 첫 2마디를 리듬 없이 “Bum”으로 음정을 따라 부르고, 키보드 차트를 치면서 게이름으로 따라 부르고, 피아노로 따라 연주한다. - 같은 마디를 음정 없이 “Bah”와 리듬 음절로 리듬을 따라 부르고, 피아노로 따라 연주한다. - 같은 마디를 선율 패턴으로 따라 부른다. - 노래의 다른 부분도 같은 과정으로 학습한다. - 노래 전체를 피아노로 연주한다. 연주하기 전에 으뜸음, 조성, 박자, 자세, 손 모양 등에 대해 토론한다.
정리	· 새로 배운 노래를 다시 노래 부른다. · 숙제를 내준다. - 위계 학습 활동에서 배운 2박 리듬 패턴을 리듬 음절로 부르고 피아노로 치기 - 손가락 연습하기 - “로디에게”를 피아노로 연주하기

2) 예시 피아노 학습 지도안 II

연주곡	스카보로 웨어(베스틴 피아노 교재 초급, p. 51)
선수 학습능력	1. “스카보로 웨어”를 연주할 수 있다. 2. 장조와 단조 패턴과 2박과 3박 리듬 패턴을 알고, 게이름과 리듬 음절로 그 패턴을 부를 수 있다. 3. 단조 음계에 대해 오디에이션을 할 수 있다.
학습 목표	1. 간단한 음정 패턴을 즉흥으로 만들 수 있다. 2. 단조 음계를 연주할 수 있다. 3. 근음 선율에 맞춰 “스카보로 웨어”를 연주할 수 있다.
학습자료	피아노, 키보드 차트, 레코드
단계	교수-학습활동
위계 학습 활동	◎ 음정 패턴 · 단조의 으뜸화음과 딸림화음 패턴을 반복 학습하기 - 교사는 조성을 제시한 후, 게이름으로 으뜸화음과 딸림화음 패턴을 부르고, “라,” “도,” “미”로 구성된 패턴이 단조의 으뜸화음 패턴이고 “미,” “솔#,” “시,” “레”로 구성된 패턴이 단조의 딸림화음 패턴임을 상기시킨다.

단계	교수-학습활동
	- 교사는 게이름으로 패턴을 부르고, 학생은 그 패턴이 으뜸화음 패턴인지 딸림화음 패턴인지 구별한다. 조성  라도라 시솔#시 라 미 미 레 도미라 도 미 레 솔# 라미라 · 단조의 으뜸화음과 딸림화음 패턴을 즉흥으로 만들기 - 교사는 조성을 제시한 후, 단조의 패턴을 부르고, 학생은 으뜸화음 패턴인지 딸림화음 패턴인지 구별한다. - 학생은 그 패턴과 같거나 다른 기능의 패턴에 대해 오디에이션을 한 후 게이름으로 부르거나 피아노로 연주한다.
연주 학습 활동	◎ 노래 부르기 · 신체 활동 - 피아노 의자에 앉아 노래 부르거나 레코드를 들으면서 큰 박마다 발뒤꿈치를 올렸다 내린다. - 노래 부르거나 레코드를 들으면서 작은 박마다 허벅지를 친다. 2박의 경우, 팔과 손으로, 3박의 경우, 손으로만 친다. - 노래 부르면서 위의 동작을 동시에 한다. · 으뜸음 부르기 - 교사는 으뜸음을 부르고 학생은 그 으뜸음을 잘 듣고 따라 부른다. - 교사가 노래를 부르다 멈출 때마다 학생이 그 으뜸음을 부른다. ◎ 건반 탐색 · 검은 건반의 반복 학습 - 2개의 검은 건반 그룹을 상, 하행 진행으로 각각 쳐 본다. 빠른 템포로 연습하거나 일정한 템포를 유지하면서 양손을 번갈아 친다. - 3개의 검은 건반 그룹에 대해서도 같은 활동을 한다.

단계	교수-학습활동
	◎ 테크닉 · 손가락 연습 - 익숙한 3박 리듬 패턴을 부르면서, 3개 그룹의 검은 건반 위에 둘째, 셋째, 넷째 손가락으로 리듬치기 한다. 양손 따로 연습하다가 같이 연습한다. · 음계 연습 - 단조 음계에 대해 오디에이션을 한 후, 왼손으로 음계의 처음 4개의 음을, 오른손으로 음계의 나머지 음을 연주한다. 음계를 분리해서도 연주하고 연결하여 연주하기도 한다. ◎ 피아노 연주 · 교사는 아래와 같이 “스카보로 웨어”의 조성과 으뜸음을 제시한 후, 학생은 “스카보로 웨어”를 부른다(J = 63). Burn Burn Burn 부 르 자 · “스카보로 웨어” 전체를 연주한다. · 근음 선율을 학습한다. - 학생이 노래 선율을 부르는 동안 교사는 근음 선율을 부른다. - 교사가 근음 선율을 부르는 동안 학생은 근음 선율을 잘 듣고 따라 부른다. - 학생이 근음 선율을 부르는 동안 교사는 선율을 부른다. - 근음 선율을 피아노로 연주한다. 교사는 근음 선율은 건반의 낮은 음역에서 왼손으로 치는 것임을 설명한다. - 학생이 오른손으로 노래 선율을 연주하는 동안 교사는 왼손으로 근음 선율을 친다. 바꿔서도 한다. - 노래 선율과 근음 선율을 동시에 연주하도록 한다.

단계	교수-학습활동
정리	· 교사가 선택하여 노래를 부른다. · 숙제를 내준다. - 손가락 연습하기 - 단조 음계 연습하기 - 근음 선율에 맞춰 “스카보로 웨어”를 연주하기

3) 예시 피아노 학습 지도안 III

연주곡	징글벨(베스틴 피아노 교재 초급, p. 62)
선수 학습능력	1. “징글벨”의 선율과 근음 선율을 연주할 수 있다. 2. 음정 패턴과 리듬 패턴을 읽을 수 있다.
학습목표	“징글벨”의 선율을 독보할 수 있다.
학습자료	피아노, 레코드, 악보, 색연필
단계	교수-학습활동
위계 학습 활동	◎ 음정 패턴 · 음정 패턴 읽기를 반복 학습하기 - 교사가 조성을 제시한 후, 익숙한 으뜸화음이나 딸림화음 패턴을 부르고, 학생이 따라 부른다. - 학생에게 그 패턴을 기호로 보여준다. 화살표가 가르키는 음이 “도”임을 설명한다. 보표 상의 계이름의 관계를 설명하기 위해 손 보표를 사용할 수 있다. - 그 패턴을 피아노로 연주한다. 도 미 도 레 시 솔 솔 레 시 도 미 솔 솔 파 레 도 솔 도 미 레 파 미 솔

단계	교수-학습활동
	레 솔 도 솔 미 도 · 일련의 음정 패턴 읽기 - 교사가 조성을 제시한 후, 일련의 익숙한 음정 패턴을 부르고, 학생이 따라 부른다. - 그 일련의 패턴을 기호로 보여주고, 피아노로 연주하도록 한다. 도 솔 솔 파 레 미 솔 미 도 도 미 레 파 레 솔 도 미 도
연주 학습 활동	◎ 노래 부르기 - 학생에게 2박과 3박의 개념에 대해 상기시킨다. 박자의 제시 없이 익숙한 노래의 레코드를 들으면서 움직이거나 리듬치기를 통해 그 노래의 박자를 파악하도록 한다. 교사는 학생에게 그렇게 답한 이유에 대해 질문한다. - 노래의 박자를 파악한 후, 레코드에 맞춰 피아노로 노래의 리듬을 연주해 본다. ◎ 테크닉 · 동전 위에 내리기 연습 - 일정한 템포를 유지하면서 손가락을 천천히 정확하게 동전 위에 올렸다 내린다. · 음계 연습 - 장조 음계에 대해 오디에이션을 하고 연주한다. 학생의 손이 충분히 발달되면, 음계를 한 손으로 연주하게 한다. 음계를 분리해서도 혹은 연결하여 연주한다.

단계	교수-학습활동
	◎ 피아노 연주 · “징글벨”에 대한 독보 학습을 한다. - “징글벨”을 부르고, 조성과 박자를 파악한다. - 작은악절 단위로 따라 부르고 악보를 보여준다. - 악보를 보면서 다시 부른다. - 악보를 보면서 피아노로 친다. · 악보를 보고 교사가 연주한 패턴을 찾는다. - 교사가 첫 4마디를 연주한 후, 학생이 따라 부르고 나서 악보에서 그 패턴을 찾는다. 악보의 나머지 부분에서 같은 패턴이 발견되는지 질문한다. 같거나 다른 선율 패턴을 구별하기 위해 색연필을 사용하여 구분한다. · 노래를 부르면서 근음 선율을 연주한다. 근음 선율에 맞춰 “징글벨”을 연주한다.
정리	· 노래를 부른다. · 숙제를 내준다. - 위계 학습 활동에서 배운 패턴들을 읽고 연주하기 - 한 손으로 음계 연습하기 - 악보 보고 “징글벨” 연주하기

Ⅲ. 결 론

피아노 교사들은 그들이 배워왔던 종래의 피아노 교수법 대신에, 그들 자신은 물론 학생들 모두를 고무시킬 새로운 교수법을 연구할 필요가 있다. 이러한 시점에서 고든의 음악 학습 이론을 적용한 피아노 교수법이 강력히 추천될 수 있다. 그러나 음악 학습 이론에 기초한 피아노 교수법이 완벽한 피아노 교수법을 의미하는 것은 아니다. 음악 학습 이론의 원리를 피아노 학습에 응용함으로써 피아노 교사들은 학생들의 연주 능력, 즉흥 연주 능력, 독보 능력을 증진시키는데 도움을 줄 수 있고, 음악에 대한 깊은 이해, 즉 보

다 나은 음악성을 기대할 수 있다.

예시 피아노 학습 지도안의 특징을 요약해 보면 다음과 같다.

첫째, 음악은 가장 먼저 시각이 아니라 청각적 모델링과 노래 부르기를 통해 경험되어진다. 충분한 듣기 경험을 통해 오디에이션을 할 수 있는 음악을 목소리로 불러본 후, 피아노로 연주한다. 피아노로 치기 전에 음정을 불러보거나 리듬치기를 해 봄으로써 피아노 위에서 오디에이션을 효과적으로 개발할 수 있다.

둘째, 학습의 시작은 피아노 연주 학습 활동 전 5-10분 정도의 위계 학습 활동으로 이루어진다. 연주 학습 활동에서는 선율 패턴이 다루어지지만, 위계 학습 활동은 음정 패턴과 리듬 패턴으로 분리되어 가르쳐진다. 즉, 위계 학습 활동에서는 리듬이 없는 음정 패턴을 듣고 연주하고, 가락이 없는 리듬 패턴을 듣고 연주한다.

셋째, 일반 피아노 교습에서처럼 음계, 화음, 아르페지오와 같은 테크닉을 개발한다. 이러한 테크닉의 연습은 피아노 연주 시 일어날 수 있는 기술적인 문제를 해결하는데 도움을 준다. 그러나 기계적인 연습을 지양하고 테크닉에 대한 오디에이션과 함께 좋은 음질과 음악성을 가지고 연습할 수 있도록 해야 한다.

마지막으로, 음악 기호에 대한 학습은 가능한 한 음정 패턴과 리듬 패턴의 음악적 어휘에 대한 오디에이션이 충분히 개발될 때까지 지연된다. 아이들이 의미를 알고 독보하기 위해서는 독보 학습 전에 오디에이션 학습에 대해 많은 시간을 갖는 것이 좋다. 그러나 독보 학습이 오래 지연되지 않더라도 아이들은 먼저 오디에이션을 할 수 있는 음악에 대해서 독보할 수 있다. 따라서 독보는 반드시 아이들에게 이미 친숙한 음악을 가지고 시작되어야 하며, 아이들이 외워서 연주할 수 있는 음악 패턴이 우선적으로 독보의 대상이 되어야 한다.

예시 피아노 학습 지도안에 대한 지도 유의점은 다음과 같다.

첫째, 피아노 학습 시작에 있어 학생의 음악 준비도는 무엇보다도 중요하기 때문에 첫 레슨 시작 전에 이를 측정해야 한다. 인터뷰 및 평가를 통해 교사는 학생이 음악 웅알이로부터 벗어났는지의 여부를 판단해야 한다. 학생

이 정확한 음감과 박자감을 가지고 노래할 수 있다면 피아노 학습을 시작할 수 있다. 더욱이 교사는 사전 평가를 통해 학생의 손 구조, 성격, 흥미, 그리고 요구 등을 파악할 수 있다.

둘째, 교사의 역량이 중요하다. 아이들을 가르치는 교사는 아동의 발달 특성에 대한 충분한 지식을 갖고 있어야 한다. 또한, 정확한 시범을 보여주기 위해 연주 기술도 갖춰야 한다. 게다가, 교사의 역할을 레슨 제공자가 아니라 안내자로서 이해함으로써 아이들의 즉흥 연주와 창작 활동을 장려하고 음악적 표현력과 음악성 개발을 도와야 한다.

셋째, 기보 학습의 가치가 간과되지 않아야 한다. 본 연구의 범위가 독보 학습으로 제한되어 있지만, 피아노 교사는 아이들의 기보 학습을 장려해야 한다. 독보 학습처럼 기보 학습도 아이들에게 익숙한 음악으로 시작해야 하며, 아이들이 이미 독보할 수 있는 음악 패턴이 우선적으로 기보의 대상이 되어야 한다.

본 연구에서 제시한 예시 피아노 학습 지도안은 어떠한 면에서도 모델 수업 지도안을 의미하지 않는다. 단지 여러 가능한 학습 지도안의 개발을 위한 지침을 제시한 것이다. 이를 토대로 다양한 구성과 박자를 학습할 수 있는 피아노 지도안의 연구, 개발이 광범위하게 실행되어야 할 것이다. 아울러, 또 다른 후속 연구로는 고든의 음악 학습 이론을 적용한 피아노 학습 지도안의 효과와 유용성에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- Gilbert, G. & Talcott, M. (1987). *Why teach preschoolers?* Clavier, 17(2), 37-38, 46.
- Gordon, E. E. (2003). *Learning sequence in music: Skill, content, and patterns* (3rd ed.). Chicago, IL: GIA Publications.
- Grunow, R. F. & Gamble, D. K. (1989). Music learning sequence techniques in beginning instrumental music. In D. L. Walters & C. C. Taggart (Eds.), *Readings in music learning theory* (pp. 37-44). Chicago, IL: GIA Publications.
- Grunow, R. F., Gordon, E. E. & Azzara, C. D. (1999). *Jump right in: The instrumental series*. Chicago, IL: GIA Publications.
- Morrison, G. S. (1997). *Fundamentals of early childhood education*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall.
- Ranke, M. V. (1989). The application of learning sequence techniques to private piano instruction. In D. L. Walters & C. C. Taggart (Eds.), *Readings in music learning theory* (pp. 246-259). Chicago, IL: GIA Publications.
- Sur, W. R. (Ed.) (1957). *Keyboard experience and piano class instruction*. Washington, D.C.: Music Educators National Conference.
- Widhalm, B. A., Baker, M. & Rabin, R. (1993). *Teaching preschoolers*. Clavier, 32(4), 16-19.
- Yelin, J. C. (1983). *Piano for the young child*. Clavier, 22(7), 43-44.

ABSTRACT

The Application of Learning Sequence Activities to Piano Instruction

Mi-Young Choi

Instead of continuing to teach as piano teachers were taught, now it is possible for them to explore new ways of teaching that will inspire both their students and themselves. Instrumental instruction based on Gordon's music learning theory significantly differs from common instruction. Common instrumental lesson books for beginners emphasize technique as well as the decoding of music symbols and theoretical understanding. Meanwhile, instrumental instruction based on Gordon's music learning theory puts emphasis on the development of audiation and executive skills in conjunction with rote learning, singing, movement, and improvisation. As the results, students can develop audiation skills and better musicianship. This study focuses on how Gordon's music learning theory can be employed in piano instruction. It provides sample piano lesson plans demonstrating an approach to applying learning sequence activities to piano instruction with actual piano pieces.

Key Words: music learning theory, audiation, learning sequence activities, piano instruction, musical understanding