

음악수업에서의 다양한 평가방법 및 도구의 제시: 초등 3, 4학년을 중심으로

정 재 은*

본 연구에서는 음악수업에서의 다양한 평가방법 및 도구의 제시를 위하여 초등 3, 4학년의 교과서 및 지도서와 미국에서 널리 쓰이는 교재인 “Music Connection”의 평가부분을 음악적 행동, 응답양식, 주요 개념, 영역별 기준 등의 여러 각도에서 분석해 보았으며, 각 음악적 행동에 해당하는 평가문항의 예를 제시함으로써 실제 평가도구의 제작 시 활용할 수 있도록 하였다.

* 주제어 : 음악교육, Music Connection, 교재분석, 평가방법, 평가도구

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적
2. 연구의 방법 및 제한점

II. 평가도구 비교 및 분석

1. 평가방법의 제시유형
2. 초등지도서와 Music Connection의 분석

III. 결론 및 제언

* 건국대학교 연구교수

I. 서 론

평가는 다양하게 정의되어질 수 있다. 교육평가의 정의는 중심관점을 어디에 두느냐에 따라 다양하게 정의되어 질 수 있는데, 강승호 외(1998)는 다양한 관점에서의 네 가지의 교육평가모형을 다음과 같이 제시하고 있다.

그 첫 번째가 목표중심 평가모형으로 불리는, 실제 학교교육의 현장에서 이루어지고 있는 교육평가에 대한 사고와 실천에 가장 많은 영향을 미치고 있는 타일러(Tyler, R. D.)의 모형이다. 그는 평가를 “평가의 과정이란 본질적으로 교육과정 및 수업의 프로그램에 의해서 교육 목표가 실제로 어느 정도나 실현되었는지를 밝히는 과정이다”라고 정의하고 있으며, 이는 다시 말하면 교육활동에 의한 교육 목표 달성도의 확인과정이라 할 수 있다.

두 번째는 스티플빔(Stufflebeam, D. L.)의 의사결정 지원 모형으로, 그는 평가를 “의사결정의 대안을 판단하는 데 필요한 적절한 정보를 획득하고 기술하고 제공하는 과정이다”라고 정의하고 있으며, 그에 의하여 교육평가의 주된기능은 교육에 관한 의사결정을 촉진하고 도와주는 관리적 기능이며, 평가자는 최종적인 가치판단이 아닌, 정보관리자의 역할을 하는 것 뿐이라고 주장하고 있다.

그 다음은 스크리븐(Scriven, M.)의 가치판단 모형으로, 평가를 “평가는 다양한 교육적 수단들이 갖는 장점, 진가, 가치 등에 대한 질문에 대답하는 일”이라고 정의하고 있다. 다시 말하면 평가는 좋고 나쁜 것을 분간하는 것, 가치의 판단 그 자체라고 말하고 있다.

마지막으로 팔렛과 해밀튼(Parlett, M. & Hamilton, D.)의 조명적 평가 모형으로서, 평가를 교육을 개선하기 위한 연구와 같은 의미로 정의하고 있다.

이와 같이 평가는 개인의 교육의 본질에 대한 신념을 바탕으로 다양하게 정의되어 있음을 알 수 있다. 그렇다면 학교 음악교육에서의 평가를 어떻게 정의할 수 있으며, 음악 수업에서의 바람직한 평가는 무엇에 중점을 두고 행해져야 하는 것인지를 고려해 볼 필요가 있다.

학교 음악교육에서의 평가의 정의와, 그 방향의 중점은 교육과정에서의 평가의 방향에 잘 나타나 있다. 7차 교육과정에서의 음악과 평가의 방향을 살

퍼보면 첫째, 목표와 수업시간의 내용에 부합하는 평가가 이루어져야하며 인지적, 심동적, 정의적 측면의 균형있는 평가가 이루어져야한다. 둘째, 신뢰성 있고 타당성있는 평가 방법, 도구, 기준등을 설정해야하며, 셋째, 실용 위주의 이해영역과 활동영역을 통합적으로 포괄하는 평가여야하며, 넷째, 가창, 기악, 창작, 감상활동에서 평가의 관점을 제시하고 있으며, 다섯째, 정의적 영역의 평가의 중요성을 강조하고 있고, 여섯째, 수행평가의 활용하도록 하였으며, 마지막으로 평가의 결과의 활용할 수 있는 다양한 방법을 간구하는 것에 중점을 두고 있음을 알 수 있다(교육부, 1998).

이와 같이, 현재 행해지고 있는 음악과에서 평가는 타일러의 모형에 근접한 교육목표와 그 목표의 달성에 초점이 맞춰져 있음을 알 수 있으며, 평가의 정확하고 타당한 근거와 기준의 제시와, 기존에 행해졌던 이론적인 지식에 중점을 둔 평가방법이 아닌 ‘음악적’인, 다시 말하면 실제로 듣고 소리를 내 보는 활동을 포괄하는 다양한 평가방법의 사용과, 평가의 과정뿐만 아니라 그 결과에 중점을 두는, 실제적으로 학생들의 문제점을 보완, 발전시킬 수 있는 결과의 활용방법이 요구되어짐을 알 수 있다.

이에 본 연구에서는 학교의 수업에 초점이 맞춰진, 다시 말하면 교육목표와 그 목표의 달성을 평가의 주된 기능으로 보려 한다. 이를 바탕으로 다양한 평가 방법 및 도구를 제시를 초등 교과서와 미국에서 널리 쓰이는 교재인 “Music Connection”의 다양한 각도에서의 분석을 통해, 또한 평가의 대상인 ‘음악적 행동’에 해당하는 평가문항의 실제의 예를 제시함으로써 음악수업에서 활용할 수 있는 다양한 평가 방법을 제시해 보려 한다.

1. 연구의 필요성과 목적

평가는 ‘사물의 가치나 수준 따위를 평하는 것’으로서 근거가 될 있는 일정한 기준 혹은 근거를 필수불가결한 요소로 포함하고 있음을 알 수 있다. 그렇다면 음악교육에서의 평가는 ‘음악의 가치나 수준을 일정한 근거에 의하여 평하는 것’이라고 정의 할 수 있을 것이다. 여기에서 우리는 ‘타당성’ 있는 평가를 위해서 고려해 봐야 할 근본적인 사항들을 발견할 수

있다. 먼저 ‘음악의 가치와 수준’에 관한 것으로, 다시 말하면 음악의 필요성과 중요성에 관한 근본적인 음악교육철학과 밀접한 관련이 있다. 평가주체가 가진 음악에 대한 근본적인 철학에 따라서 목표와 과정 이에 따른 평가의 방법이 달라질 것은 자명한 일이다.

두 번째는 음악을 평할 때의 일정한 근거란 무엇인가에 관한 문제이다. 평가를 함에 있어서 일정한 근거가 제시 되었을 때와 그렇지 않았을 경우의 차이점을 다음에 제시하는 예1)에서 볼 수 있다(Robert, E. Blum & Judith A. Arter, 1996) 예1)은 미국의 초등학교 1학년 학생들을 대상으로 하는 평가로써 대상학생들은 먼저 똑같은 책을 읽어야 한다. 우선적으로 아무런 기준이 없이 네 개의 질문에 답안을 작성한다. 그 다음날은 답안을 작성하는데 참고로 할 루브릭을 제시한 후 똑같은 질문에 답안을 작성한다. 루브릭을 제시한 후의 답안을 루브릭이 제시되기 전에 학생들이 작성한 답과 비교해보면 훨씬 더 구체적으로 명확하게 작성되어 있음을 알 수 있다.

다음의 예1)은 루브릭이 없었을 때와 있었을 때의 초등 1학년생의 답안지의 비교이다.

(예 1)

(루브릭이 없었을 때)

- 1. 누가 주인공인가?
 - 어린 소년
- 2. 이야기의 배경은 무엇인가?
 - the seler
- 3. 이야기의 문제는 무엇인가?
 - 작은 소년
- 4. 어떻게 문제가 해결될 것인가?
 - 간단한 대답(알아보기 힘들)

EXAMPLE 1
1ST GRADE STUDENT'S WORK WITHOUT RUBRIC

Name _____	
Questions For Read Aloud	
1 Who is the main character?	The little boy
2 What is the setting for the story?	The seler
3 What was the problem in the story?	The little boy
4 How was the problem solved?	The little boy show the watchman

(루브릭의 내용)

- 3점: 문제와 답을 완전한 문장으로 다시 배열한다. 문장은 대문자로 시작하고 끝날때는 마침표를 찍는다. 단지 몇 개의 틀린 철자가 있다. 답은 상세해야한다.
- 2점: 답을 완전한 문장으로 적지만, 자세하지는 않다. 문장은 올바른 대문자, 마침표, 철자를 담고 있다.
- 1점: 답은 정확하지만 완전한 문장이 아니다. 대문자와 철자법의 틀린 사용.
- 0점: 점수를 채점할 수 없는 반응, 답을 하지 않거나 앞뒤가 맞지 않을 때.

EXAMPLE 2
RUBRIC FOR READ-ALoud QUESTIONS



Rubric for Read Aloud Questions

3 - Restates the question and answers in a complete sentence. The sentence begins with a capital letter and ends with a period. There are few spelling errors. The answer is in detail.

2 - Writes the answer in a complete sentence, but lacks detail. The sentence has some correct capitalization, period, and spelling.

1 - The answer is correct, but not in a complete sentence. Capitalization and spelling errors.

0 - Non scoreable response - No answer or does not make sense.



(루브릭이 있었을 때)

- 누가 주인공인가?
- 주인공은 해리이다.
- 이야기의 배경은 무엇인가?
- 이야기의 배경은 바깥이다
- 이야기의 문제는 무엇인가?
- 이야기의 문제점은 해리가 스웨터가 마음에 들지 않는다는 것이다.
- 어떻게 문제가 해결될 것인가?
- 문제의 해결방법은 새에게 스웨터를 다시 짜게 하는 것이다.

EXAMPLE 3
1ST GRADE STUDENT'S WORK WITH RUBRIC

Name: _____

Questions for Read Aloud

1. Who is the main character?
The main character was Harry.

2. What is the setting for the story?
The setting for the story is outside.

3. What was the problem in the story?
The problem in the story was Harry didn't like a sweater.

How was the problem solved?
The problem was solved by the bird on read the sweater.

음악수업에서의 평가의 기준은 수업의 성취목표와 직접적인 연관이 있으며, 평가 자체를 위한 기준이 아닌 수업을 통해 학생들의 음악적 성장을 도울 수 있는 학생들을 위한 기준이어야 할 것이다.

마지막으로 고려해야 할 사항은 평가의 방법에 관한 것으로 다양한 평가 도구 및 방법의 제시를 포함하고 있다.

그렇다면 음악학습평가를 위해 응용할 수 있는 평가 방법과 기술의 종류에는 어떤 것들이 있을까? 이러한 내용을 다루고 있는 몇몇 자료를 찾아볼 수 있었으며, 그 중의 예를 들면 다음과 같다.

음악교육의 기초와 원리(1992)에서는 음악학습평가의 종류, 다시 말하면, 음악적 지식 평가, 감상 평가, 태도 평가, 음악 이해 평가, 연주기술 평가, 듣기기술 평가, 음악적 표현 평가와 다양한 평가 기술에 관하여 언급하였다.

장창완 외(1997)에서는 음악과의 평가방법을 다섯가지, 즉 1) 의욕과 태도 평가, 2) 식별력 평가, 3) 표현 능력 평가, 4) 지식 이해 평가, 5) 작품평가로 다양하게 제시하면서 몇 가지의 방법을 병행할 것을 권장하고 있다.

석문주는 음악적성장을 위한 교수-학습방법에서 평가의 중요성을 강조하면서 실제 개발한 다양한 개념을 평가할 수 있는 각 학년의 실음평가안과 감상평가안을 제시하였다.

음악수업에 실제로 적용될 수 있는 다양한 방법에 관한 것으로써, 본 연구에서는 음악평가의 직접적인 대상인 음악적 행동에 따른 분류와 이에 포함되는 다양한 평가문항의 제시, 직접적인 평가도구 제작과 밀접한 관련이 있는 응답양식에 따른 분류, 사용된 주요 개념, 영역별 평가 방법의 특징등의 다양한 관점을 가지고 제시해 보려 한다.

평가 목표를 선정하기 위한 초등음악교과의 단원에 대한 여러각도에서의 분석의 필요성을 석문주 외(2006)는 다음과 같이 언급하고 있다.

현재 초등학교에서는 개념이나 주제보다는 단원을 중심으로 음악교과서가 구성되어 있으므로 각 단원이 교육과정의 어떤 요소를 다루고 있으며, 각각의 교육과정요소는 어떤 음악적 행동을 요구하는지를 재구성할 필요가 있다. 각 단원의 교육과정요소는 '학습활동'에 해당하며, '음악적 행동'은 각각의 학습활동과 밀접한 관련이 있는 음악적 행동을 보여준다(p. 241).

Music Connection의 분석은 각 영역별, 개념별로 많이 다루어져 온 연구 주제이다. 그러나 교과서의 내용 비교 혹은 외형적인 체제의 비교를 주로 다루었을 뿐 평가부분에 초점을 맞춘 연구는 거의 찾아볼 수 없었다.

본 연구에서는 첫째, 교육과정과 교과서, 그리고 지도서를 살펴봄으로써 학교교육에서 음악평가의 중점방향을 다루어 보고, 둘째, 제재곡중심으로 구성되어 있는 우리나라 교과서와 개념중심으로 구성되어 있는 Music Connection의 평가부분을 여러각도의 비교, 분석을 통하여 다양한 평가방법 및 도구를 제시하고, 마지막으로 제언을 통해 초등음악평가의 바람직한 연구 방향에 관하여 언급해 보려 한다.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 연구에서는 문헌연구방법을 통하여 다양한 자료들을 수집, 분석해 보고자 하였으며, 자료의 범주는 다음과 같다.

- * 교육평가 관련 문헌
- * 음악교육평가 관련 문헌
- * 교육과정 및 교과서 관련 문헌
- * 초등학교 3,4학년 교과서
- * Music Connection Grade 3 와 Grade 4
(교사용지도서(Teacher's edition) 과 자료집(Resource book))

본 연구에서 분석되어질 Music Connection의 평가문항은 배운 내용을 평가하는 Assessment 와 실음을 중심으로 한 What Do You Hear 부분이 될 것임과 대상이 되는 학년은 3,4학년으로 제한하였음을 미리 밝혀두고자 한다. 또한 Johnson and Hess(1970)가 구별한 음악적 행동과 응답양식을 분석의 기준으로 하고자 한다.

II. 평가도구 비교 및 분석

평가도구의 분석에 앞서 한국의 초등 교과서와 미국의 “Music Connection”을 교과서 제작 성격의 관점에서 비교해 보자면 한국은 ‘교과용 도서에 관한 규정’에 의해 이행되고 있으며, 국정, 검인정 제도라는 말 대신에 1종 도서, 2종 도서 제도라는 말을 사용하고 있다. 한국의 초등학교 교과서는 1종 도서제도인 반면, 미국은 50개 주 정부에서 각자의 요구에 따라 다른 양상으로 인정, 채택, 공급되는 도서 인정 제도이다.

또한 음악교과서가 거의 순서대로 모두 배워 나아가는 교육과정의 구실을 하는 우리나라와는 달리, “Music Connection”은 제재곡 중심이 아닌 주요 개념이 제시되고 이에 따른 참고곡등의 내용이 포함되는 형태로 이루어져 있음을 알 수 있다.

또한 한 교사가 전체 교과를 담당하는 우리나라의 초등음악교육과는 다르게 미국의 초등교육에서는 음악을 담당하는 교사의 지휘 하에 음악 수업이 이루어지고 있다.

1. 평가방법의 제시유형

1) 초등교과서 및 지도서

교과서에는 배울 내용과 활동을 다루고 있으며, 이에 대한 구체적인 평가관점 및 적합한 평가방법 및 도구의 제시는 지도서에서 볼 수 있다. 실제 지도서의 편찬방향을 보면, “평가관점을 첨부하여 학습목표의 달성여부를 제시하였고, 필요시 평가 기준 및 방법, 도구를 참고자료에 제시하였다. 참고자료에 제시된 평가 도구로는 학습지와 평가지가 있는데, 학습지는 수업에 관련되어 활용할 수 있도록 하였으며, 자료는 평가 내용, 평가 기준, 평가 방법을 제시하고, 평가 문항, 평가지 등을 관련이 있으면 제시하여 교사가 현장에서 제시하는 자료를 보고 쉽게 활용할 수 있도록 하였다.”라고 밝히고 있다.

3학년의 제재곡 중 “고기잡이”의 예를 들어보면 다음과 같이 주요 개념에 관하여 학습활동과 평가관점이 제시되어 있음을 볼 수 있다 <표 1>.

그러나 평가 관점만이 제시되어 있을 뿐, 거의 몇몇을 제외한 모든 제재곡에서 구체적인 평가도구 및 방법에 관하여 언급하고 있지는 않다.

평가도구 및 방법이 <참고자료>에 제시되어 있는 단원을 3학년에서 살펴보면, 먼저 “꼬까신”에서는 자기가 부른 노래와 다른 친구가 부른 노래를 평가해 볼 수 있는 자기 평가지(p. 50)를 예로 들어 볼 수 있다. “음악 만들기”에서고 음악 만들기를 하고 나서 평가해 볼 수 있는 자기 평가지(p. 146)를 참고자료에서 제시하고 있다. “동물의 사육제”에서는 감상학습지(P. 162)를, “누구를 닮을까”에서는 모둠별 합주의 평가를 일지양식(p. 189)으로, “여러 사람 앞에서 노래 부르기”에서도 역시 일지양식(p. 194)으로 제시하고 있다.

<표 1> 고기잡이

차시	학습내용	학습활동	수업목표	평가관점
1	· 2/4 박자 강약 · 2/4 박자 리듬꼴	2/4박자 강약치기	1. 2/4박자의 리듬꼴을 읽고 칠 수 있다.	1) 2/4박자의 강약을 살려 노래할 수 있는가?
		쉽표가 있는 리듬꼴 치기	2. 쉽표가 있는 리듬꼴을 칠 수 있다.	2) 8분 쉽표의 느낌을 살려 리듬을 칠 수 있는가?
2	· 같은/다른 가락 · 가사창작	같은/다른 가락(리듬) 구별하기	1. 같은 가락과 다른 가락을 구별하여 노래 부를 수 있다.	1) 같은/다른 가락을 구별할 수 있는가?
		가사 창작하기	2. 가사를 바꾸어 즐겁게 노래 부를 수 있다.	2) 곡의 분위기에 맞는 가사를 지었는가?
3	· 빠르기	알맞은 빠르기로 노래하기	1. 알맞은 빠르기로 제재곡은 부를 수 있다.	1) 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있는가?
		즉흥적으로 리듬 표현하기	2. 2/4박자의 리듬을 즉흥적으로 표현할 수 있다.	2) 리듬을 즉흥적으로 만들어 칠 수 있는가?

4학년 지도서에는 3학년의 평가자료보가 조금 더 구체적인 평가 자료를 제시하고 있음을 알 수 있는데, 그 첫 번째 예가 “종달새의 하루”이다(p. 58). 그 내용을 살펴보면, 먼저 가락의 진행 방법 찾기와 쉼표가 들어있는 리듬 듣고 적기가 실음지필검사의 유형으로 제시되었으며, 부분2부 합창하기와 리코더의 주법 지켜 연주하기에서는 실제의 평가관점을 제시하고 있음을 볼 수 있다.

다음으로는 “동네 한 바퀴”(p. 77)로 ..해보자, ..볼러보자등의 활동을 평가 방법으로 제시하고 있으며, 또한 지휘하기에 관한 평가관점을 다섯 가지로 제시하고 있다. “방울꽃”(p. 92)에서는 역시 실음지필검사의 유형으로 평가방법이 제시되었다. “아기염소”(p. 110)에서는 이야기를 aba형식의 곡으로 만들어 연주한 것을 평가할 때 필요한 기준을 제시하고 있다. “산바람 강바람”(p. 120)에서는 2중주를 평가할 수 있는 관점을 제시했으며, “피터와 늑대”(p. 135)에서는 감상학습지를, “음악과 그림”(pp. 198 - 200)에서는 체크리스트를, 마지막으로 “여러 사람 앞에서 노래 부르기”(p. 216)에서는 음악일지로 평가 방법으로 제시하고 있다.

2) Music Connection

Music Connection은 미국에서 널리 쓰이는 음악교재중의 하나이다. 각 학년별로 (k-8) 나누어져 있으며 구성을 살펴보면 크게 개념(Concepts), 주제(Themes), 독보(Reading)의 세부분으로 나누어져 있다. 개념은 리듬, 가락, 화성, 음색 등의 하위개념들로 다시 나누어져 있으며 학년에 맞게 적용되어 있다. 주제는 말 그대로 세계의 무용, 미국의 노래, 휴일에 불리는 노래 등 한가지의 주제를 정하여 음악을 구성 하였으며, 독보(Reading)에서는 실제의 악곡을 사용하여 악보를 보며 읽는 것을 중심으로 구성하고 있다. 예를 들자면 Music Connection Grade 4의 개념 중 ‘박’부분은 ‘박’과 관련된 다양한 개념들과 그 개념들을 잘 나타내고 있는 참고곡으로 구성되어 있으며 마지막에 단원을 평가할 수 있는 Assessment를 첨가하였고, 실음을 듣고 답을 하는 What do we hear부분이 중간 또는 마지막에 삽입되어 있다.

2. 초등 지도서와 Music Connection의 분석

분석은 첫째, 실제 평가문항이 중점을 두고 있는 음악적 행동의 유형에는 어떤 것이 있으며, 둘째, 평가를 위하여 사용된 문항의 응답양식은 어떠한 양상을 띠고 있는가, 셋째, 중점적으로 다루어지고 있는 개념의 종류에는 어떤 것이 있는지, 그리고 각 영역-가창, 기악, 창작, 감상-에 어떤 다양한 평가방법들이 적용되었는지를 살펴보게 될 것이다.

1) 음악적 행동

본 연구에서는 Johnson and Hess(1970)가 구별한 9가지의 음악적 행동들-청각 변별(Aural Discrimination), 악보와 소리의 식별(Aural Identification with note reading), 청각구별(Aural Identification), 배경지식(Background Knowledge), 작곡(Compositional), 정서적 반응(Emotive), 독보(Note Reading), 연주(Playing Proficiency), 그리고 선호도(Preference)—을 토대로 하여 실제로 많이 사용되어 지는 신체표현을 첨가하여 총 10가지의 주된 음악적 행동을 기준으로 분석하였다.

먼저 초등 교과서와 Music Connection에서 주로 쓰인 음악적 행동을 비교해 보면 다음과 같은 분포를 보이고 있다.

<표 2 > 음악적 행동 비교분석표

음악적 행동 학년											
		청각 변별	악보와 소리의 식별	청각인지 및 식별	배경 지식	작곡	정서적 반응	독보	연주	신체 표현	선호
초등 지도서	3	5	7	6	40	2	6	4	38	16	0
	4	4	2	21	47	9	5	1	35	6	0
Music Connection	3	9	2	0	2	1	2	0	0	0	0
	4	6	4	3	7	5	2	0	2	0	0

초등 지도서에는 배경지식과 연주에 중점을 둔 문항이 다수였으며, 청각인지 및 식별과 신체표현, 악보와 소리의 식별등의 음악적 행동을 평가 관점으로 제시하고 있음을 알 수 있다.

Music Connection 에서는 3,4 학년 모두 청각변별에 중점을 둔 다수였으며, 악보와 소리의 식별, 배경지식, 정서적 반응에 중점을 둔 문항도 있음을 알 수 있다. 독보, 신체표현, 선호 등의 음악적 행동을 다루는 문항은 거의 나타나지 않음을 알 수 있다.

청각변별에 중점을 두고 있는 문항의 예를 보면 다음과 같다.

(예 2) 청각변별 문항(Grade 4)

지금부터 4개의 짝으로 된 음악을 들어본다. 1개의 짝에는 느린 박과 빠른 박의 곡이 들어있다. 두 곡을 잘 듣고 어떤 곡이 느린지, 빠른지를 결정하여 평가지에 동그라미를 치시오.

물론 평가지에는 각 곡별로 느린 박·빠른 박을 선택할 수 있는 짝 비교의 문항이 제시되어 있으며 평가에 사용된 음악은 그리그의 “페르귄트 모음곡 중 1번”이나 생상의 “동물의 사육제 중 백조”등 빠르기가 뚜렷한 기존의 음악들임을 알 수 있다.

악보와 소리의 식별에 중점을 두고 있는 문항의 예를 들면 다음과 같다.

(예 3) 악보와 소리의 식별(Grade 3)

가락선을 손으로 그리며 노래해 보고(시창), 각 가락을 오선보에 옮겨 적어 보시오.

평가지에는 각각 7개의 음을 계이름으로 나열하고 있으며, 그 옆에 비어있는 오선보를 제시하여 학생들이 채워넣을 수 있도록 하고 있으며, 이는 초보적인 기보법에 관한 평가문항이다. 오선보에서는 높은, 낮은 음자리표를 사용하지 않고 단지 기준 음 높이만을 나타내어 이를 기준으로 학생들이 음의 위치를 찾도록 하고 있음을 볼 수 있다.

청각인지 및 식별에 중점을 두고 있는 문항의 예를 들면 다음과 같다.

Tempo

You will hear four sets of pieces. In each set, one piece is in a slow tempo. The other is in a fast tempo. Listen to both pieces, decide which is slow and which is fast, then circle your answers on your worksheet.

- | | | |
|----------------|------|------|
| 1. First piece | SLOW | FAST |
| Second piece | SLOW | FAST |
| 2. First piece | SLOW | FAST |
| Second piece | SLOW | FAST |
| 3. First piece | SLOW | FAST |
| Second piece | SLOW | FAST |
| 4. First piece | SLOW | FAST |
| Second piece | SLOW | FAST |

Use each of these solfa melodies using hand signs. Then "translate" the melody into staff notation.

The image shows four sets of hand signs and musical staves. Each set corresponds to a melody. The hand signs are: do (thumb up), mi (index up), so (middle up), re (ring up), la (pinky up). The musical staves are empty, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

<그림 1> 예2 - 예3의 참고자료

(예 4) 청각인지 및 식별(Grade 4)

악기군

A. 각 악기의 이름을 올바른 악기군에 맞게 적어보시오.

(악기이름) 바이올린, 플룻, 트럼본, 바순, 클라베, 비올라, 심벌즈, 마라카스, 트럼펫, 클라리넷, 오보에, 튜바, 콘트라베이스, 첼로, 프렌치 혼, 드럼
(제시된 악기군) 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기

B. 제시된 문장을 읽고 문장이 맞으면 '참' 틀리면 '거짓' 을 쓰시오

- 현악기는 활로 연주되는 것이 일반적이다.
- 목관과 금관악기는 부는 악기이다.
- 금관악기중 가장 낮은 음을 연주하는 악기는 트럼펫이다.
- 탬버린은 치고, 흔들면서 연주할 수 있다.

악기군을 구별해 보고 악기에 관한 지식을 알아보는 문항으로 청각 인지 및 식별과 배경지식의 두 가지 음악적 행동을 대상으로 한 문항이다.

배경지식에 중점을 두고 있는 문항의 예를 들면 다음과 같다.

(예 5) 배경지식(Grade 4)

화성

문장을 읽고 아래에 제시된 용어중 알맞은 것을 빈칸에 채워 넣으시오.

(제시된 용어) 돌림노래, 대선율, 유니즌, 오스티나토, 파트너노래

- 모듬의 모든 사람이 같은 가락을 동시에 부를 때 그런 가창의 형태를 _____으로 부른다.
- 모듬의 반이 노래하고 동시에 다른 모듬은 다른 노래를 할 때, 우리는 이런 두 개의 독립적인 가창의 형태를 _____이라 부른다.
- 둘 혹은 그 이상의 모듬이 같은 노래를 할 때, 그러나 각각의 모듬의 출발점이 다를 때, 우리는 이런 따라 부르는 가창의 형태를 _____이라 부른다.
- 짧은 가락이 반주로써 계속 반복될 때, 우리는 이런 반주부분을 _____라고 부른다.
- 같은 노래의 두 개의 가락을 같이 부를 때, 이런 가창의 형태를 _____이라 부른다.

화성의 기초가 되는 여러 가지 가창의 형태들을 알아보는 문항이다.

Instrument Families

A. Write the name of each instrument in the correct family.

violin	flute	trumpet	bassoon
claves	viola	cymbals	maracas
trumpet	clarinet	oboe	tuba
string bass	cello	French horn	drum

String

Woodwinds

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |

Brass

Percussion

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |

B. Read the sentences below. Write T if the sentence is true. Write F if the sentence is false.

- String instruments are usually played with a bow. _____
- Woodwind and brass instruments are played by blowing. _____
- The instrument of the brass family that plays the lowest tones is the trumpet. _____
- A tambourine can be played by striking and shaking. _____

Harmony

Read the sentences, and on your worksheet, fill in the blanks with the correct word or words from the list below.

round	countermeasures
unison	ostinato
partner songs	

- When everyone in the group sings the same melody at the same time, we say the group is singing in _____.
- When half the group sings one song, and at the same time, the other half sings a different song, we call these two independent songs _____.
- When two or more groups sing the same song, each group starting at a different time, we call this follow-the-leader song a _____.
- When a short melody pattern is repeated over and over to accompany a song, we call this harmony part an _____.
- When two melodies from the same song are sung together, they are called _____.

<그림 2> 예4 - 예5의 참고자료

각곡에 중점을 두고 있는 문항의 예를 들면 다음과 같다.

(예 6) 작곡(Grade 4)

발라드 창작하기

하고자 하는 이야기를 3행의 발라드 형식으로 적어보자. 이야기는 서론, 본론, 결론을 가지고 있어야 하며 그 예가 될 수 있는 이야기는 불쌍한 강아지의 여행, 좋아하는 이야기의 주인공, 달나라로의 여행 등이 있다.

‘작은 별’의 가락을 사용하거나, 스스로 아래에 제시된 음을 사용하여 가락을 작곡하여 보자. (오선에 5음음계가 그려져 있다.)

이야기를 스스로 창작해 보고, 그에 맞는 가락을 붙여보는 문항이다.

정서적 반응을 주된 음악적 행동으로 하는 문항의 예를 들면 다음과 같다.

(예 7) 정서적 반응(Grade 3)

곡의 분위기

제시되어지는 7곡의 노래를 듣고 곡의 분위기를 잘 묘사한 단어에 동그라미를 그리시오.

1. 즐겁게 조용하게
2. 거칠게 부드럽게
3. 즐겁게 슬프게
4. 차분하게 생동감 있게
5. 흥분하여 차분하게
6. 슬프게 신나게
7. 조용하게 빠르게

제시된 곡을 듣고 곡의 분위기를 잘 묘사하는 단어를 골라보는 문항으로, 비교적 대조적인 단어를 사용함을 알 수 있다.

독보의 예를 들면 다음과 같다.

Create a Ballad

Write a ballad that tells a story in three verses. The story should have a beginning, a middle, and a conclusion. For example, the story can be about

- The adventure of a cherished pet
- A daring rescue by a favorite story-book character
- A trip to the moon

Use the melody of a familiar tune such as "Twinkle, Twinkle, Little Star." Or create your own melody for your words, using the notes shown below.



Play the notes on any keyboard instrument.

Mood

Listen to these seven songs. As you listen to each one, circle the word that best describes how the song is sung.

1. Joyfully	Quietly
2. Roughly	Smoothly
3. Cheerfully	Sadly
4. Calmly	Lively
5. Excitedly	Calmly
6. Sadly	Merrily
7. Quietly	Quickly

<그림 3> 예6 - 예7의 참고자료

(예 8) 독보(Grade 3)

제시된 가락의 각 음에 음이름을 적으시오. 그리고 아래에 계이름도 적어보시오.

(4마디의 가락이 악보에 그려져 있고, 각 음의 아래에는 음이름과 계이름을 적을 수 있는 빈칸이 마련되어 있다.)

문항마다 다른 음자리표를 사용하여 음이름과 계이름을 구별해 보도록 하였다.

연주의 예를 들면 다음과 같다.

(예 9) 연주(Grade 4)

리듬꼴

아래에 제시된 8개의 리듬꼴 중에서 3개를 택하여 타악기로 연주해 보자. 친구에게 기준박을 연주해 줄 것을 요청한다.

Music Connection 한 권을 모두 학습했을 경우 학생 개개인의 발전과정을 살펴볼 수 있는 일지나 포트폴리오가 사용되고 있음을 볼 수 있으며, 다음으로 What Do You Hear의 문항을 살펴보면 짝 비교나 선다형 응답양식이 주로 사용되고 있음을 알 수 있다.

사용된 주된 응답양식의 분포를 보면 다음과 같다<표 3>.

초등학교 저학년에 많이 쓰이는 짝비교의 양식이 많이 사용되었으며, 빈칸 채우기나, 선다형의 객관식 양식과 기보, 서술, 연주의 응답양식이 사용되었다. 또한, 4학년의 문항에서는 3학년의 문항보다 한 가지 이상의, 예를 들면 기보+선다형이나 창작+재현 등의 응답양식이 사용되고 있음을 알 수 있다.

<표 3> 응답양식에 따른 분류

응답양식		짝 비 교	연 속 적 빈 칸 채 우 기	객 관 식 · 진 위 · 선 다 · 빈 칸 채 우 기	재 현	기 보	선 율 작 곡	서 술	가 창	연 주
학년	3	9	0	4	0	4	0	1	0	0
	4	6	0	11	0	0	0	2	0	2

3) 주요개념

학교교육에서의 평가의 준거는 국가수준의 교육과정이므로, 초등교과서에서는 7차 교육과정에서의 이해영역의 요소인 가락, 리듬, 화성, 형식, 음색, 빠르기, 셈여림으로 중심이 되는 개념을 나누어 볼 수 있다. Music Connection의

경우 분류가 유사하기는 하지만 초등교과서에서 다루고 있지 않은 개념이 나타나 있음을 알 수 있으며, 초등교과서보다 적은 수의 개념이 다루어지고 있음을 다음 <표 4>에서 볼 수 있다.

각각의 개념들을 평가하는 문항을 초등지도서와 Music Connection에서 살펴보면 다음과 같다. 먼저, 가락에서는 초등지도서의 경우, 다장조나 바장조 등의 음계와, 가락의 흐름이 주된 평가관점으로 나타나고 있으며, Music Connection에서는 음높이를 변별하는 문항과 가락의 흐름을 변별하는 문항으로 이루어져 있다. 가락의 흐름은 가락의 형태와 방향으로 나누어져 있다.

리듬에서는 초등지도서의 경우 다양한 박자의 개념과 리듬패턴의 구별에 평가의 관점이 맞춰져 있으며, Music Connection에서는 리듬꼴의 인지 및 구별과, 리듬의 분할, 그리고 박자의 구분은 2박자와 3박자를 변별하는 문항으로 구성되어 있다.

화성에서는 초등 지도서의 경우 Music Connection 보다 좀 더 구체적인, 예를 들면 다장조의 주요3화음, 바장조의 주요3화음 등의 개념에 평가의 관점을 맞추고 있으며, Music Connection에서는 특정한 조성에서의 화성이 아닌, 기본적인 개념인 어울림을 다루고 있음을 볼 수 있다.

형식에서는 초등 지도서의 경우 구체적인 형식보다는 형식의 기본 개념인 같고-다르기를 구별해 보는 것이 주된 관점으로 제시되어 있으며, 이에 비해 Music Connection에서는 기본개념이라 할 수 있는 악구를 문장과 비교하여 이해해보는 문항과 가락 또는 리듬의 같고 다름, ABA형식 등을 그림 등 다양한 방법을 사용하여 구분하게 하고 있다. 또한, ‘론도’와 같은 특정한 형식의 구분을 문항으로 제시하고 있다.

음색은 초등 지도서의 경우 목소리나 악기의 음색 외에 다양한 음원에 의한 소리의 구별을 평가 관점으로 제시하고 있으며, Music Connection에서도 목소리나 악기의 음색에 관한 평가 문항을 다루고 있지만 선택할 수 있는 악기가 다양하다는 데에 다른 점을 찾아볼 수 있다<표 4>.

<표 4> 주요 개념

교과서 및 학년 개념		초등지도서		Music Connection	
		3	4	3	4
가락	음높이			3	
	가락의 흐름	6	4	2	5
	동형진행		1		
	음계	2	2		
리듬	리듬패턴	8	6	1	2
	리듬분할			1	
	2박/3박구별			1	3
	박자	10	3		
화성	2성부의 어울림	3			2
	다장조의 화음	1	1		
	바장조의 화음		2		
	화음변화	1	3		
형식	악구의 구별			1	1
	같음/다름	2		2	3
	같고/다르고/같고	3	1		
	론도				1
음색	다양한 음원에 의한 소리	1			
	남녀의 목소리	1		1	1
	악기의 음색	2	2	1	2
	연주형태에 따른 소리의 조화	1	8		
빠르기	빠르고/느림	5		1	1
셈여림	나타냄만	1			1

4) 영역별 평가 방법의 특징

7차 교육과정의 활동영역인 가창, 감상, 기악, 창작에서의 평가 방법의 특징을 살펴보면, 초등 지도서에는 전 영역에 걸쳐 일정한 기준에 따라 평하기를 제시하고 있음을 알 수 있다. 가창에서는 “노래를 듣고 (일정한 기준에서) 평한다.”, 기악에서는 “연주를 듣고 (일정한 기준에서) 평한다.”, 창작에서는 “만든 곡을 듣고 (일정한 기준에서) 평한다.”, 마지막으로 감상에서는 “음악을 듣고 평(토의)한다.” 등의 항목이 포함되어 있다(교육부, 1998). 또한 각각의 영역에서 기준이 될 수 있는 요소들을 평가 관점에서 제시하려 하였다. Music Connection 의 활동영역별 평가방법 및 기준은 본 연구에서 다루고 있는 Assessment 와 What do we hear의 부분에서는 언급하는 데 어려움이 있으나, ‘프로그램을 스스로 계획해 보기’, ‘음악적 결정을 내리기’등의 다양한 창작평가방법을 제시하고 있음을 볼 수 있다.

Ⅲ. 결론 및 제언

본 연구의 결론은 다음과 같다.

학교교육에서 음악평가의 중점방향은 학습 목표의 달성에 있으며, 지도서에는 이러한 학습목표와 목표를 평가할 수 있는 평가관점이 제시되어 있음을 알 수 있었다.

평가의 직접적인 대상이 되는 음악적 행동은 Music Connection에서는 청각변별, 악보와 소리의 식별, 배경지식, 정서적 반응 등이 다양하게 제시되어 있음을 볼 수 있었으며, 지도서에는 주로 배경지식, 연주 등의 행동을 주된 관점으로 하고 있음을 볼 수 있었다.

Music Connection에 주로 사용된 응답양식은 초등학교 저학년에 많이 사용되는 짝비교의 양식이 많이 사용되었으며, 빈칸 채우기, 선다형의 객관식 양식과 기보, 서술, 연주 등의 응답양식도 사용됨을 알 수 있었다.

평가의 관점이 되고 있는 주요개념을 살펴보면 가락, 리듬, 화성, 형식, 음

색, 빠르기, 셈여림의 모든 개념에서 Music Connection에서 좀 더 기본적인
고 단순한 개념을 평가하고 있음을 알 수 있었다.

영역별 평가관점 및 방법을 비교해 본 결과, Music Connection의 창작영
역의 다양한 창작평가문항을 제시하고 있음을 알 수 있었다.

후행 연구를 위한 몇 가지 제안을 덧붙여보면 다음과 같다.

먼저, 초등학교에서 실제로 평가가 어떻게 이루어지고 있는지에 관한 교사
들은 평가를 어떻게 정의내리고 있으며, 그 중요성에 관하여 인식하고 있는
지를 알아볼 수 있는 실태조사가 필요할 것이다.

또한, 다른 여러 나라의 초등음악교육에서의 평가방법과 다양한 도구의 사
용에 관한 심도 있는 연구가 이루어져야 할 것이며, 이를 바탕으로 다양한
평가 도구가 개발되어야 할 것이다.

실제 평가를 행하는 주체는 교사와 학생이다. 학생의 음악적 성장을 만들
어 줄 수 있는 다양한 도구의 개발을 위해 교사의 재교육이 이루어져야할
것이다.

또한, 학생들의 음악적 행동과 평가에 관심이 있는 연구자와 교사들은 먼
저 평가하고자 하는 음악적 행동이나, 개념자체의 성격을 분명히 인식하여야
하며, 실제 사용되고 있는 평가 방법과 도구가 학생의 수준에 가장 적절한
것인가를 생각해 보아야 하며, 평가를 통해 학생의 음악적인 발달에 어떤 도
움을 줄 수 있을 것인가를 고려해 보아야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1997). 제7차 음악과 교육과정. 서울: 교육부.
- 교육부 (1998). 초등학교 교육과정 해설. 서울: 교육부
- 교육인적자원부 (2004). 음악 3 교과서. 서울: 대한교과서
- 교육인적자원부 (2004). 음악 4 교과서. 서울: 대한교과서
- 교육인적자원부 (2004). 초등음악교사용지도서 음악3. 서울: 대한교과서
- 교육인적자원부 (2004). 초등음악교사용지도서 음악4. 서울: 대한교과서
- 강승호, 김명숙, 김정한, 남현우, 허숙 (1996). *현대 교육평가의 이론과 실제*. 서울: 양서원
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2005). *음악교육의 기초*. 서울: 교육과학사
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 (2006). *음악교육의 이해와 실천*. 서울: 교육과학사
- 석문주 외 (2001). *음악과 수행중심 평가*. 서울: 학문사
- 석문주 외 (1996). *음악과 성장을 위한 음악과 교수-학습지도*. 서울: 도서출판 풍남
- 장창환, 조효임, 이동남 (1997). *초등음악과 지도법*. 서울: 삼호 출판사
- Boyle, J. D. & Radocy, R. E. (1987). *Measurement and evaluation of musical experiences*. New York: Shirmer Books.
- Colwell, R. J. (1970). *The evaluation of music teaching and learning*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The developmental psychology of music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Leonhard, C. and R. House(1959). *Foundations and principles of music education*. New York: McGraw-Hill Book Company
- Robert, E. Blum & Judith, A.Arter(Eds.) (1996). *Handbook for student performance assessment in an era of reconstructuring*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development

ABSTRACT

Considerations on Evaluative techniques at Music Classroom : focusing on elementary 3rd & 4th grade

Jae-eun Jeong

Evaluation in music education can be defined as a process of assessing the degree to which objectives and goals are appropriate and have been attained. Adequate evaluation depends on the selection of evaluative techniques which provide the desired kinds of information.

For presenting the efficient evaluative techniques and means, 'Assessment' and 'what do we hear' in "Music Connection" using widely in the U.S. is compared with Korean Music Textbook and Teacher's edition. The factors used in comparison are the musical behavior, response methods, concepts, and skills.

The range of evaluation techniques is extensive, including information examinations, listening tests, student reports, interviews, performance tests, activity inventories, and attitude scales.

Musical behaviors focusing on the analysis are aural discrimination, aural identification with note reading, aural identification, background knowledge, compositional, emotive, note reading, playing proficiency, and preference. Response methods used for the analysis are pair comparison, successive categories, standard objectives, reproduction, production,

verbalization, singing and instrument playing.

As a result of the analysis, the most commonly used musical behaviors are aural discrimination in the music connection and background knowledge in the teacher's edition for Korean music textbook. In the music connection, pair comparison and standard objectives including true-false, fill in blank, and multiple choices are commonly used.

Key Words: elementary music education, evaluation, Musical behaviors, music connection, response methods