

미국 초등학교 음악교과서를 통해 본 음악요소영역의 변천과정: 1940년대-1970년대

문 경 숙*

본 논문에서는 음악의 내재적 가치가 강조된 1960년대 이후 초등학교 음악교육이 어떻게 변천했으며 또 교육과정의 개편과정에서 음악요소영역이 교과서에 어떻게 반영되었는가를 분석하는데 중점을 두었다. 분석 자료로는 미국의 실버 버넷 음악교과서를 사용하였다. 음악교육과정 변천의 배경이 되는 철학적 기초를 알아보기 위해 1960년대 이전의 실용주의와 1960년대 이후 새롭게 대두한 심미주의를 간략하게 설명했다. 가장 주목할 사실은 미국 초등학교 음악교육에서 7대 음악요소영역이 정착되는데 무려 20년이 걸렸다는 사실이다. 이것은 교육과정 개편은 장기적 계획아래 점진적으로 이루어져야 함을 입증하고 있다.

※ 주제어: 미국 음악 교육과정 변천사, 미국 초등 음악과 교육과정, 음악요소영역

차 례

I. 연구 목적 및 필요성

II. 음악교육의 철학적 기초의 변화

1. 1940년대-1950년대: 진보주의 교육사상과 그 영향
2. 1960년대-1970년대: 심미적 음악교육과 그 영향

III. 초등학교 음악교육 내용의 변화

1. 학습내용체계
2. 수업구성방식

IV. 결 론

* 공주교육대학교 음악교육과 전임강사

I. 연구 목적 및 필요성

시대의 흐름에 맞추어 음악교육의 방향과 역할을 모색하기 위한 음악교육자들의 노력은 끊임없이 계속되고 있다.

1967년도에 열린 ‘탱글우드 심포지움(Tanglewood Symposium)’이 1960년대를 전후한 미국의 음악교육개선 노력이라 한다면 30년 후에 개최된 ‘비전 2020(Vision 2020)’은 오늘날 미국 음악교육이 당면하고 있는 시급한 과제들을 해결하기 위한 노력의 일환이라고 할 수 있다.

‘비전 2020’은 1999년도에 플로리다(Florida)주 텔리해시(Tallahassee)에서 미국 음악교육자 협의회(Music Educators National Conference)와 플로리다주립대학교 주관으로 개최된 음악교육 심포지엄이다. 여기에는 리머(Bennett Reimer), 레만(Paul Lehman), 마크(Michael Mark) 등 저명한 음악교육학자 6명과 전국 대표 음악교사 150여명이 참석하여 21세기 미래 음악교육 방향이 중점적으로 논의되었다(Madsen, 2000).

이 심포지엄에서 논의된 주제는 ‘인간은 왜 음악을 가치있게 여기는가?’ ‘왜 음악 교육을 하는가?’ ‘음악적 기능 및 지식을 어떻게 효율적으로 가르칠 것인가?’ ‘어떻게 하면 일반 사람들이 계속적으로 음악활동에 참여하도록 만들 수 있겠는가?’ ‘사회·기술변화가 음악교육에 어떤 영향을 미칠 것인가?’ 등이다(Madsen, 2000).

‘비전 2020’에서 논의된 이러한 과제는 과거는 물론 현재 뿐만 아니라 미래에도 계속적으로 모색되어야 할 음악 교육가들의 핵심 과제라 할 수 있다. 미국 음악교육에 있어서도 이 같은 과제를 해결하기 위한 개선 노력은 과거부터 현재까지 끊임없이 계속되어 왔다.

본 연구에서는 1960년대를 전후해서 음악교육개선을 위한 노력은 어떻게 진행되었으며 그 결과 음악교육 내용은 어떻게 바뀌었나를 분석하는데 중점을 두었다.

특히 1940년부터 1970년대까지 음악교육과정을 살펴보고 1960년대에 부각되어 현재까지 크게 영향을 미치고 있는 음악요소영역의 변천과정을 중점 분석하고자 한다.

음악요소영역을 분석하기 위해 사용된 자료는 미국의 대표적인 초등학교 음악 교과서인 실버 버데트(Silver Burdett) 음악 교과서가 사용되었다. 1940년대와 1950년대 분석에는 *New Music Horizons*(McConathy et al., 1944, 1953)을 1960년대 분석에는 *Making Music Your Own*(Landeck, Crook & Luening, 1964) 그리고 1970년대 분석에는 *Music*(Aubin et al., 1974)을 사용하였다.

분석의 관점으로는 먼저 각 연대별 철학적 기조의 특징에 초점을 맞추었다. 그리고 철학적 기조의 변화에 따른 음악교육내용의 변화를 살펴보기 위해서 초등학교 음악교육과정의 내용 체계와 수업구성방식에서의 변화를 중점적으로 분석 해 보았다.

II. 음악교육의 철학적 기조의 변화

1. 1940년대-1950년대: 진보주의 교육사상과 그 영향

미국 음악 교육가들은 1838년 학교 음악교육이 시작된 이래 현재까지 크게 두 가지 철학적 입장을 취해왔다. 하나는 음악의 외적 가치에 역점을 둔 실용적(utilitarian) 음악교육이고 다른 하나는 음악의 내재적 가치에 역점을 둔 심미적(aesthetic) 음악교육이다(Labuta & Smith, 1997, chap. 2). 1940년대와 1950년대의 음악교육은 진보주의 교육의 영향을 받아 실용적 음악교육을 지향하였다.

20세기 전반 미국 교육개혁운동의 지배적인 철학 사상이었던 진보주의 교육사조는 교과와 지식 전달에 치중한 전통적인 교육에 대한 반발로 생겨났다. 진보주의 교육은 19세기 말 듀이의 아동중심의 실험학교를 시작으로 한 새 교육운동으로 가장 큰 특징으로는 아동의 흥미 중심의 교육이 이뤄져야 한다는 것과 교육과정은 생활로부터 그리고 학교는 사회로부터 유리되어서는 안 된다는 것을 강조 한 점이다(Growman, 1985, chap. 3).

1940년대와 1950년대 음악교육계에서는 이러한 진보주의 교육에 영향을

받아 학생의 흥미를 중시하고 또한 생활과 사회와 연계되는 음악 교육이 이뤄지는 데 역점을 두었다(Davis, 1964, chap. 5). 1940년대와 1950년대 미국 음악 교육가들이 강조한 학교 음악교육의 목적을 살펴보면 음악의 내재적 가치보다는 음악을 통해 학생의 인격적 성장과 사회·문화 발달 기여에 일차적인 목적이 있음을 잘 나타내 준다. 당시 음악 교육가들이 내세운 음악교육의 목적은 다음과 같다(Davis, 1964, pp. 181-190에서 재인용).

첫째, 음악적 문화의 진흥을 도모해야 한다. 생동감 있는 음악적 문화를 만들기 위해 학교에서는 재능을 가진 소수의 학생뿐만 아니라 모든 학생들이 음악교육을 받을 수 있도록 해야 한다.

둘째, 음악을 통해 학생들이 인격적으로 사회적으로 성장해야 한다. 음악은 학생들 내면의 표현적인 욕구를 충족시켜 일종의 성취감을 느낄 수게 함으로써 인격적 발달을 도모하고 또한 다른 학생들과 함께 음악 활동에 참여하는 기회를 가짐으로써 사회성을 발전시키는 데 기여한다.

셋째, 정신적 건강에 기여해야 한다. 음악은 학생들의 정서를 순화시키고 이 밖에도 동료 의식, 창의성, 행복감을 증진 시켜준다.

넷째, 민주적 이념을 심어주는 데 기여한다. 음악은 민주적 이념 즉 개인의 존엄성, 자유, 시민의식, 국가에 대한 의무 등에 대한 신념을 더욱 강화시켜준다.

다섯째, 국제적 문화에 대한 이해의 폭을 넓힌다. 더 나아가 음악을 통해 미국 문화를 세계에 알린다.

여섯째, 학생들의 진정한 음악적 성장에 기여해야 한다. 이 것은 당시 밴드부 및 합창부 등의 연주 프로그램의 상황으로 연주 기술 향상에 치우친 연주 중심의 음악교육을 지양하고 일반 학생들이 모두 참여할 수 있는 일반 음악 교육의 중요성을 강조하기 위해 내세운 목적이다.

2. 1960년대-1970년대: 심미적 음악교육과 그 영향

진보주의 교육은 1950년대 후반에 들어서 크게 약화되기 시작하였다. 결정적인 원인으로는 1957년 소련의 인공위성 스푸트니크의 발사로 미국과 소련간 냉

전체제 구도 하에 과학기술의 경쟁이 치열해 졌다. 이러한 정치적 상황은 미국 학교 교육에도 영향을 미쳐 특히 과학과 수학 등 기초과목이 크게 강조되는 결과를 낳았다. 1960년 대 들어서 연방정부의 지원 하에 과학과 수학교육을 중심으로 대대적인 교육과정 개혁운동이 전개되었다(Ravitch, 1983, pp. 231-232).

그러나 음악과목을 포함한 기타과목의 입지는 크게 약화되어 교육과정의 불균형을 초래하였다. 이에 당시 음악교육계 내에서는 독자적인 음악교육철학을 확고하게 정립하여 약화된 음악교과의 입지를 강화시키고 음악교과의 교육내용을 개혁하고자 하는 개선노력이 대대적으로 일어났다.

예를 들면, 1958년도에 미국 음악교육자협의회(MENC)에서 출판한 *Basic Concepts in Music Education*는 독자적인 음악교육철학의 필요성을 처음으로 체계적으로 주장한 저서이다. 이 저서에서는 실용적인 음악교육을 신랄하게 비판하고 심미적 음악교육이 이뤄져야 한다고 주장하며 독자적인 음악교육철학의 필요성을 강조하였다(Mark & Gary, 1999, p. 354-356).

또한 독자적인 음악교육철학을 모색하기 위한 노력은 1960년대 들어서 예일 세미나(Yale Seminar, 1963), 현대음악프로젝트(Comtemporary Music Project, 1963-1972), 맨해튼빌 음악교육과정 개발 프로젝트(Manhattanville Music Curriculum Program, 1966-1972), 탱글우드 심포지엄(Tanglewood Symposium, 1967)등 당시의 대표적인 이벤트에서도 찾아볼 수 있다(Mark, 1996, chap. 2).

당시 저명한 음악교육학자였던 브리튼(Allen Britton), 레너드(Charles Leonhard), 리머(Bennett Reimer) 등도 음악 외적인 목적에 도구로 사용되는 즉 학생의 사회성 발달이나 민주적인 시민 양성과 같은 음악의 외적 가치교육을 비판하기 시작하였으며 음악의 내재적 가치를 강하게 주장 했다(Mark & Gary, 1999, pp.354-356). 레너드는 음악이 도구적인 목적으로 사용되는 것에 대해 다음과 같이 비판하였다.

음악이 가지는 도구적 가치(instrumental value)에 대한 진술이 학교 행정가들에게 음악 프로그램을 더욱 지원하도록 설득하는데 도움이 될 수 있을지는 모르나 음악의 그러한 도구적 가치는 음악의 독자적인 가치는 아니다. 사실, 그러한 도구적 가치는 음악교과보다 다른 교과를 통해 더욱 효과적으로 성취될 수 있을 것이다(Mark & Gary, 1999, pp. 355에서 재인용).

특히 이 시기 심미적 음악교육철학의 대표 격인 리머는 ‘심미적 음악교육(aesthetic music education)’을 최상의 음악교육철학이라고 다음과 같이 주장하였다.

이 시기 음악교육의 최우선적인 목적을 말한다면 그것은 ‘심미적 음악교육’이라 할 수 있다. 이 목적을 이루기 위해 필요한 것은 음악교육의 본질이나 가치가 왜 심미적인가를 설명해주는 철학이다(Mark & Gary, 1999, p. 356에서 재인용).

1960년대 음악교육의 가장 대표적인 이벤트인 탕글우드 심포지엄의 선언문 첫 째를 보면 “‘탕글우드 심포지엄의 음악 교육가들은 음악은 예술로서의 본질적인 특성이 지켜질 때 음악의 참다운 가치가 나타 난다’는 점에 동의한다.”라고 기술되어 있다(Choate, 1967, p. 139). 이는 당시 음악의 내재적 가치가 음악교육철학의 기조로 뿌리내리고 있음을 말해주고 있다.

음악요소영역이 정착단계에 들어선 1970년대에 들어와서도 리머는 음악교육계에서 철학자로 독보적인 활동을 계속했다. 그는 1972년 *Music Educators Journal* 9월호에 ‘음악교육은 심미적 음악교육이어야 한다.’는 논문을 발표하는 등 활발한 연구 활동을 계속했다(Harris, 1985, p. 497에서 재인용).

Ⅲ. 음악요소영역의 변천과정

1. 학습내용체계

1) 1940년대-1950년대: ‘음악활동(Music Activities)’영역의 비중

1960년대 음악요소영역이 등장하기 전까지 음악교육은 활동영역이 강조되어 가창 기악 창작 감상 독보 등이 큰 비중을 차지하고 있었다.

1940년대부터 1950년대 실버 버넷에서 출판한 초등학교 음악교과서로

New Music Horizons(McConathy et al., 1944, 1953)을 들 수 있다.

*New Music Horizons*은 맥코너시(O. McConathy), 머셀(J. Mursell), 미스너(W. O. Miessner), 버지(E. Birge)등 당대 저명한 음악교육가들이 편찬하였다. 아래 인용문에 나타난 교과서 편찬방향을 살펴보면 음악이 어린이들의 인격적 성장 도모와 사회발달 기여에 역점을 두고 있음을 알 수 있다.

음악교육은 단순히 음악을 가르치는 것이 아니다. 음악교육은 학생의 생활과 연계되어 인생의 즐거움을 증진시켜야 할 것이다... 잘 짜여진 음악 프로그램은 학생 개인의 성장에 기여해야 하며 또한 공동체 사회의 빠질 수 없는 필수적인 요소가 되어야 한다. 음악 학습은 이상적인 가치에 대한 감정을 발전시키며 또한 미의 강력한 힘과 메시지를 전해 줄 수 있어야 한다(McConathy, 1953, p. iii).

교과서의 목차를 보면 대부분 일상생활과 관련된 친근한 주제나 국가, 이웃, 친구, 축제일 등 사회교과와 관련된 주제를 제목으로 한 16개의 단원들로 이루어져 있다.

1. 오, 위대한, 자유의 조국이여('To Thee, O Country, Great and Free')
2. 땅과 하늘의 노래('Songs of Earth and Sky')
3. 아름다운 소리로 노래하기 ('Singing with a Lovely Tone')
4. 생일과 휴일('Birthday and Holidays')
5. 좋은 시민이 되기('Being Good Citizens')
6. 가장하기('Let's Pretend')
7. 음악 듣기('Listening to Music')
8. 놀이하면서 부르는 노래('Singing While We Play')
9. 난롯가에서 부르는 노래('Singing by the Fireside')
10. 옛 노래('Songs of Long Ago')
11. 즐거울 때나 슬플때면('When We Are Lively or Sad')
12. 우리 마을의 노래('Songs of Our Town')
13. 가면서 부르는 노래('Singing As We Go')
14. 벨, 플루트, 드럼을 위한 음악('Music for Bells, Flutes, and Drums')
15. 우리의 노래 직접 만들어 보기('Making Up Our Own Songs')
16. 음들이 뜻하는 것은('What the Notes Tell Us')

3학년 교사용 지도서에 수록된 학습 내용 체계표를 보면 크게 6개의 영역으로 구분되어 있다. 즉 ‘가창(singing)’, ‘기악(playing)’, ‘감상(listening)’, ‘춤(dancing)’, ‘창작(creating)’ 그리고 ‘독보(reading)’ 영역으로 이루어져 있다. 각 활동영역별로 세부적인 학습내용이 제시되어 있다(표 1참조)(McConathy, 1953, p.172).

<표 1> New Music Horizons(3학년) 학습 내용 체계표

가창(singing)	기악(playing)	독보(reading)
· 음 맞추춤 · 음정유의 · 음질유의 · 중간모음으로 노래부르기 · 숨표 · 창의적인 곡 해석 · 집에서 노래하기	· 리듬 타악기 오케스트라 - 노래곡과 함께 치기 - 기악곡과 함께 치기 · 기악적 식별 - 액센트 - 음질 - 셈여림 - 템포 - 악구 구조 - 형식 - 음 패턴 - 이야기 · 선율악기 - 벨 - 플루트 - 선율악기로 아는 노래 자유롭게 쳐보기 · 리듬 기호 - 박 - 악구 - 작은 북을 위한 악곡 - 박자적 액센트 - 작은/큰 북을 위한 악곡 - 음표학습을 위한 리듬 막대 악곡	· 듣고 따라부르기 · 가락 - 음 맞추춤 - 음 그룹 - 고음 또는 저음 - 상행 또는 하행 - 도약, 순차, 반복 - 같은, 다른, 비슷한 악구 - 1도 화음 - 이웃음 - 음계적인 가락 - 음정적 가락 · 리듬 - 박 - 리듬기호 - 악구 마크 - 강한 박 - 작은 박 악곡 - 2박자

감상(listening)	춤(dancing)	창작(creating)	
• 활동을 제시하는 음악 • 대조적인 리듬을 가진 음악 • 대조적인 분위기를 가진 음악 • 묘사적 음악 • 선율의 즐거움 • 대가 작곡가 • 친숙한 악기	• 기초 동작 - 노래 - 기악곡 • 흥내내기 • 극화하기 • 노래 게임 • 민속춤 노래하기 • 춤 스텝 - 폴카 - 가보트 - 왈츠	• 창의적 해석 • 창의적 리듬 활동(흥내내기, 극화하기, 게임) • 창의적 기악편성 • 창의적 감상; 관찰과 비교 • 노래 곡 짓기, 기악 선율 짓기	- 3박자 - 4박자 - 사분음표 - 이분음표 - 점이분음표 - 온음표 - 사분점표 - 이분점표 - 팔분점표 - 여린내기 곡 - 점사분음표와 팔분음표 • 보표 그리기

저자들은 *New Music Horizons*의 가장 큰 특징으로 ‘다섯 개의 프로그램으로 이루어진 음악 활동(five-fold program of music activities)’을 들었다. ‘다섯 개의 프로그램으로 이루어진 음악 활동’이란 ‘가창,’ ‘기악,’ ‘창작,’ ‘감상,’ ‘신체동작’ 등 다섯 개 영역으로 이루어진 음악 활동을 뜻한다. 이는 *New Music Horizons*에서 처음으로 개척한 것으로 ‘가창’으로만 이루어진 기존의 음악 활동에 대한 협소한 개념을 ‘가창’ 외에 ‘기악,’ ‘감상,’ ‘창작,’ ‘신체동작’ 등 네 개의 다양한 활동을 음악 활동에 포함시킴으로써 음악 활동에 대한 개념을 새롭게 정립시켰다.

이 밖에도 주목할 점은 ‘독보’영역의 내용이 리듬과 가락중심의 세부적인 학습내용들로 구성되어 있는 점이다.

2) 1960년대: ‘음악요소(Music Elements)’ 영역의 등장

1960년대는 심미적 음악교육이 강조되면서 음악의 내재적 가치가 부각된 시기였다.

실용주의 음악교육에서 심미적 음악교육으로 넘어가는 1960년대 초기 실버 버넷에서 출판된 초등 음악교과서인 *Making Music Your Own*(Landeck,

Crook & Luening, 1964)의 내용에는 생활 관련 주제와 음악요소영역의 단원이 혼재해 있다. 실례를 찾아보면 다음과 같다.

*Making Music Your Own*의 목차를 살펴보면 1950년 대 *New Music Horizons*의 목차에서도 볼 수 있었던 계절(가을, 겨울, 봄), 휴일과 같은 일상 생활과 관련된 주제를 가진 제목의 단원들이 있는 반면 이 전 시기에는 없었던 ‘음악요소발견(Music elements for discovery)’이라는 새로운 성격의 단원이 포함되어 있다. ‘음악요소발견’ 단원은 다섯 개의 소주제 즉 리듬(rhythm), 가락(melody), 형식(form), 화성(harmony), 표현적 특성(expressive qualities) 등으로 구성되어 있다.

*Making Music Your Own*의 교사용 지도서에도 ‘음악요소학습 안내(Guidance to the Study of Music Elements)’(Landeck, 1964, pp.176-181)라는 제목의 표를 수록해서 각 요소별로 세부적인 학습내용을 제시해 주고 있다(표 2 참조).

<표 2> *Making Music Your Own*(3학년) ‘음악요소학습 안내’ 표

리듬	가락	화성	형식	표현적 속성
- 강박느끼기 - 일정박, 강한 박, 선율적 리듬 느끼기 6/8박자에서 한 마디에 두 박 느끼기 - 한 마디에 두 박 느끼기 8분음표와 4분음표, 4분음표와 2분음표의 관계 유의하기 - 한 마디에 세 박 느끼기	- 선율 윤곽 그리기 - 악구 끝을 듣고 식별하기 - 순차로 올라가는 가락 식별하기 - 옥타브 음정을 듣고, 보고, 동작으로 알아내기 - 옥타브 식별하기 - 높고 낮음 알기	- 돌림노래로 화성 알기 - 높고 낮음음이 동시에 울리는 것 듣기	- 독창-합창 스타일 알기 - 돌림노래형식이 작곡기법중 하나임 알기 - 같은 악구 찾기 - 같은 악구 구별하기 - AB 형식 알기 - 도돌이표 찾기	- 느림표 알기 - 셈여림 알기

1940년대와 1950년대 교과서인 *New Music Horizons*에서는 음악요소가 독보영역에 들어가 있었으며 학습내용은 리듬과 가락에 치중되어 있었던 것과 비교해 볼 때 *Making Music Your Own*에서는 음악요소가 하나의 독립적인 영역으로 등장했으며 또한 ‘리듬’과 ‘가락’ 뿐만 아니라 ‘화성,’ ‘형식,’ ‘표현적 속성’ 등이 포함되어 있어 음악요소영역의 범위가 크게 확대되어 새롭게 도입되어 있음을 볼 수 있다.

3) 1970년대: 음악요소영역의 정착

1970년대도 심미적 음악교육이 음악교육철학으로 강조되었던 시기였다.

이 시기에 실버 버넷에서 출판한 초등 음악교과서인 *Music*(Aubin et al., 1974)의 편찬에는 리머(B. Reimer)가 주요 저자로 참여하였다. 그는 *Music*의 서문에 *Music* 프로그램은 ‘심미적 교육의 실행(aesthetic education in action)’ 프로그램이라고 기술하면서 *Music* 프로그램에서는 일차적인 목적을 학생들이 음악의 아름다움을 지각하고 느낄 줄 아는 미적 감수성(sensitivity)을 개발하는 데 역점을 두었으며 그 동안 음악교육에서 전통적으로 강조 되어왔던 음악 외적인 가치들(nonartistic values)은 부수적인 목적으로 취급하였음을 밝혔다:

Silver Burdett Music 프로그램은 심미적 교육의 실행(aesthetic education in action)이다. 이 프로그램의 주요 목적은 모든 어린이들이 예술로서 음악이 가지는 힘에 대한 감수성(sensitivity)을 길러주는 것이다-즉 예술로서의 음악에 예민하게 지각하는 능력과 그리고 깊이 있게 반응하는 능력을 길러주는 것. 음악의 비예술적인 가치(nonartistic values)-사회적, 심리적, 육체적, 기타 등등-도 인정하고 포함하고 있지만 그러나 음악의 비예술적인 가치는 부수적인 중요성을 갖는 것으로 여긴다(Aubin, 1974, p. vi).

Music 3학년 목차를 보면 다음과 같이 단원 전체가 음악 요소들로 구성되어 있다.

템포(Tempo)	음색(Tone Color)
가락(Melody)	스타일: 클래식/록(Classic/Rock)
박자 I(Meter I)	악구(Phrase)
셈여림(Dynamics)	박자 II (Meter II)
스타일: 미국 인디언(American Indian)	스타일: 현대(Modern)
형식(Form)	음정(Intervals)
음역(Register)	조성(Tonality)
스타일: 르네상스/낭만	성부조직(Texture)
리듬꼴(Rhythm Pattern)	

Music에서는 1960년대 교과서인 *Making Music Your Own*에서와 달리 생활과 관련된 음악 외적인 주제의 단원은 없고 단원 전체가 음악의 내재적 구성 요소들로 이루어져 있는데 이는 1970년대 들어서 음악요소영역의 비중이 더욱 커졌음을 보여준다.

*Making Music Your Own*의 ‘음악요소학습안내표’와 같이 Music에서도 음악요소에 대한 세부적인 학습내용의 체계 표를 수록하고 있다(표 3 참조).

<표 3> Music(3학년) 음악요소 학습내용 체계표

리듬	가락	형식	음색	성부조직	조성	셈여림
• 템포: - 빠르게, - 느리게, - 점점빠르게, - 점느리게, 정지 • 박자: - 2, 3, 4 - 박자 - 강박 - 약박 - 박없음	• 방향: - 상행- - 하행 • 음역: - 고-저 • 음역: - 넓고- - 좁고 • 종지: - 강하고- - 약하고	• 반복- - 대조 • AB - ABA - ABC • 변주와 대조를 가진 반복	• 관악기 • 금관악기 • 현악기 • 타악기 • 목소리 • 건반악기 • 민속악기	• 화성-무화성 • 돌림노래 • 화음 • 대선율	• 조성- - 무조성 • 장조- - 단조 • 오음음계	• 여리고- - 크게 • 점점 - 여리게 • 점점크게

리듬	가락	형식	음색	성부조직	조성	셈여림
- 박이 둘로 분할, - 박이 셋으로 분할 • 리듬꼴: - 길고 짧은 소리 - 소리, 침묵 - 악센트, 당김음	• 음정: - 도약, 순차, 반복 - 가락선					

*Music*의 음악요소영역의 내용과 1960년대의 *Making Music Your Own*의 음악요소영역의 내용을 비교해 보면 *Music*의 음악요소영역의 내용이 더욱 구체적이고 자세하게 제시되어 있는 것을 볼 수 있다(표 3 참조).

*Making Music Your Own*에서는 음악요소의 상위요소를 ‘리듬,’ ‘가락,’ ‘화성,’ ‘형식,’ ‘표현적 속성’ 등 5개로 나누고 있다. *Music*에서도 *Making Music Your Own*과 마찬가지로 상위 음악요소로 ‘리듬,’ ‘가락,’ ‘형식’이 있으나 *Music*에서는 ‘화성’이 상위음악요소의 하위음악요소로 분류되어 있다. 이 밖에도 *Making Music Your Own*에서 ‘표현적 속성’의 하위요소에 포함되어 있었던 ‘셈여림’이 *Music*에서는 상위음악요소로 되어 있다. 또한 *Making Music Your Own*에서는 없었던 ‘조성’과 ‘음색’이 상위음악요소에 포함되어 있다(표 4 참조).

각 상위음악요소별 간의 하위음악요소도 *Making Music Your Own*에서는 총 27개 그리고 *Music*에서는 총 46개로 *Music*이 훨씬 많은 하위요소를 포함하고 있다(표 4참조). 이는 1970년대 들어서 음악요소영역의 범위가 넓어지고 그 내용이 1960년대에서 보다 더욱 세분화 되어 정교하게 발전되어 나갔음을 보여준다.

<표 4> *Making Music Your Own*(3학년)과 *Music*(3학년)

음악요소영역내용비교

교과서 항목	Making Music Your Own	Music
상위음악요소	5개 (리듬, 가락, 화성, 형식, 표현적 속성)	7개 (리듬, 가락, 형식, 음색, 성부 조직, 조성, 셈여림)
하위음악요소	27개 (리듬: 11개, 가락: 6개, 화성: 2개, 형식: 6개, 표현적 속성: 2개)	46개 (리듬: 18개, 가락: 6개, 형식: 5개, 음색: 7개, 성부조직: 4개, 조성: 3개, 셈여림: 3개)

4) 현대 음악교육에 끼친 영향

음악요소영역의 중요성은 1990년대뿐 아니라 2000년대에 들어와서도 초등학교 교과서에서 비중 있게 다루어지고 있다.

미국 음악교육학자 겟츠(R. Getz)와 쿠티에타(Cutietta)는 다음과 같이 음악의 내재적 가치를 강조함으로써 음악요소영역이 현대음악교육에 얼마나 큰 비중을 차지하고 있는가를 잘 말해주고 있다.

지난 날의 음악교육에서는 음악의 관련적 특성을 더 관심을 갖고 중요시하여 음악을 통해 이야기를 하거나 음악을 지리, 사회, 수학, 과학과 연관시켜 가르쳤다. 그러나 더 나은 음악 교육을 위한 큰 변화 중 하나는 음악교육의 핵심이 음악 그 자체 즉 음고, 길이, 셈여림, 음색, 멜로디, 화성, 리듬, 스타일, 형식과 같은 음악의 기본요소를 가르치도록 강조된 점이다." (Mark & Gary, 1999, p. 356에서 재인용)

또한 쿠티에타는 음악요소영역이 교과서뿐 아니라 모든 음악교육 서적에 확산되고 있음을 다음과 같이 기술하고 있다.

음악요소를 가르치는 것이 현재 음악교육에서는 일반적인 현상이 되었다. 다시 말하면 음악 교과서, 음악 교수법에 관한 책, 그리고 대학교의 음악 감

상 교재까지도 검토해 보면 음악의 기본요소 즉 음고, 리듬, 형식, 썸머림, 음색 등을 체계적으로 학습시키는 접근법을 거의 전적으로 수용하고 있음이 나타난다.... 음악요소를 가르치는 것에 대한 이러한 전적인 수용이 이루어지는 이유는 지난 30년간 학교 교육과정과 음악교육 철학이 잘 일치했기 때문이라 볼 수 있다(Cutietta, 1993, p. 48).

특기할 점은 최근 2005년도에 출판된 실버 버넷의 초등음악교과서인 *Making Music*에서도 음악 '요소 범위와 순서(Elements Scope and Sequence)'(Beethoven, 2005, pp. 496-515)라는 제목으로 음악요소영역의 학년별 내용 체계표를 싣고 있다는 점이다. 이것을 1970년대의 *Music*의 음악요소영역의 표와 비교해 볼 때 *Making Music*이 훨씬 많은 세부적인 하위 음악요소로 세분화 되어 있다. 즉 3학년의 경우 46개의 하위요소를 수록했던 *Music*보다 93개나 많은 139개의 세분화된 하위음악요소를 수록하고 있다. 이는 1970년대 이후 현재까지 30여 년간 음악요소영역이 음악과 교육과정에서 계속적으로 강화되어 발전해 나갔음을 보여주고 있다.

1980년대 이후 현재까지 음악요소영역의 발전과정에 대한 상세한 분석은 후속논문에서 다루어질 것이다.

2. 수업구성방식

특히 1970년대 들어서 음악요소영역이 초등음악교육과정에 큰 비중을 차지하면서 이에 따라 수업구성방식도 1940년대와 1950년대와는 확연하게 다른 수업구성방식으로 전환된다.

1) 제재곡 중심

1940년대와 1950년대의 교과서 *New Music Horizons*에 실린 수업안을 살펴보면 제재곡 중심으로 수업이 이루어진 점을 그 특징으로 들 수 있다.

다음 예시된 두 개의 수업안은 *New Music Horizons*에 나오는 수업안으로 수업활동의 구성을 보면 가창과 독보 중심으로 이루어진다. 즉 수업전반

부는 노래 부르기로 제재곡을 익히고 후반부에서는 제재곡의 특징과 관련지어 독보지도가 이루어진다(수업안 예시 1, 2 참조).

<제재곡 중심 수업안 예시 1(McConathy, 1953, p.7)>

- 제재곡: ‘한 달은 며칠’
- 수업절차:
 1. 악보에 삽입된 그림 설명
 2. 달을 중요한 이벤트와 연관시켜 얘기해보기
 3. 곡의 첫 음(E-flat)을 들려주고 노래 익히기
 - * 부분별로(악구) 끊어서 또는 전곡을 부르면서 익히게 할 수 있음.
 4. 독보학습하기:
 - * 순차적으로 올라가는 가락/내려가는 가락
 - 교사가 순차적으로 올라가는/내려가는 가락을 가사 없이 불러주면 학생들은 가사를 붙여 따라 부름
 - 계이름으로 노래
 - 가락악기(실로폰, 벨)로 연주하기
 - * 곡의 시작음과 끝음이 으뜸음 ‘도’임을 알려주기
 - * 높은 도와 낮은 도의 도약은 옥타브임을 알려주기

<제재곡 중심 수업안 예시 2(McConathy, 1953, p.102).>

- 제재곡: ‘개척자’
- 수업절차:
 1. 듣고 따라 부르기로 노래 익히기
 2. 독보학습
 - * 8분 음표 익히기
 - 어떤 음들은 빠르게 진행되는데 이것은 한 박 안에 두 음이 들어가 있기 때문임을 설명
 - 악보에서 8분 음표 찾게 하기
 - 두 개의 8분 음표가 연결되어 기보 되어 있음에 유의시키기
 3. 리듬 막대로 곡의 리듬 치기

그 외에도 <수업안 예시 2>에서와 같이 독보지도 후에 간단한 리듬치기 등의 기악활동이 이루어지기도 한다.

2) 음악적 개념 중심

1970년대의 교과서 *Music*에서는 개념중심 수업이 완전하게 정착되어 있는 단계임을 보여준다.

제재곡 중심수업과는 달리 개념중심 수업에서는 음악의 기본 구조와 원리 학습에 중점을 두고 특정한 음악요소에 대한 개념을 집중학습하여 다양한 음악활동 즉 가창, 기악, 감상, 신체표현, 창작 등 모든 활동이 개념학습에 총 동원되는 특징을 보인다(수업안 예시 1, 2 참조).

<개념 중심 수업안 예시 1(Aubin, 1974, pp. 97-100)>

- 단원: 리듬
- 소단원: 템포(빠른/느린)
- 수업절차:
 1. 템포의 개념(빠른/느린) 일상 생활에서의 예와 연관 지어 설명
 2. 'Skip to My Lou' 노래를 빠른 템포와 느린 템포로 부르기
 3. 'Skip to My Lou' 레코딩 들으면서 몸을 움직이면서 듣게 하기
 - 빠르게 연주된 것, 느리게 연주된 것의 차이 느끼게 하기
 4. 'Tisket, a tasket' version 1(빠른템포), version 2(느린템포) 들려주고 알맞은 템포 고르게 하기
 - 사진 활용
 5. 창작하기
 - 주변 물체 이용해서 느린/빠른 템포로 소리 표현하게 하기
 6. 여러 개의 감상곡을 들려주고 템포 맞추게 하기
 - Bach, J. S. : *Suite No. 3 in D for Orchestra*, "Air"
 - Haydn, F. J.: *Symphony No. 94*, Movement 4
 - Original Dixieland Jazz Band: *Tiger Rag*
 - Stravinsky, I.: *A Soldier's Tale Suite*, "Pastorale"

<개념 중심 수업안 예시 2(Aubin, 1974, pp. 111-116)>

- 단원: 리듬
- 소단원: 박자 (2박자/3박자)
- 수업절차:
 1. 'Dipidu' 짝과 손뼉치며 노래부르기
 - 2, 3박자의 차이 느끼게 하기
 2. 'Morning is Come' 벨로 반주하기
 3. 감상곡 들으면서 2박자, 3박자 구별하기
 - 스트라빈스키, 'Valse,' 'March'
 4. 'Going over the Sea' 공을 튀기는 흥내 내며 노래하기
 - 강박에 공을 튀기는 흥내
 5. 실제 공을 튀기며 노래하기
 6. 'The Village Dance' 노래 맞는 동작 만들기
 7. 벨로 반주 연습하기
 8. 벨 반주하며 'The Village Dance,' 'Thanksgiving' 들으면서 벨 반주하기
 9. 감상곡 들으며 박자 구별하기
 - Starer, R. : *Sketches in Color*, "Shades of Blue"
 - Stravinsky, I. : *Suite No. 2 for Small Orchestra*, "Valse"
 - Pezel, J. : *Suite No. 1*, "Bal"
 - Haydn, F. J. : *Symphony No. 18*, "Temp di Menuet"

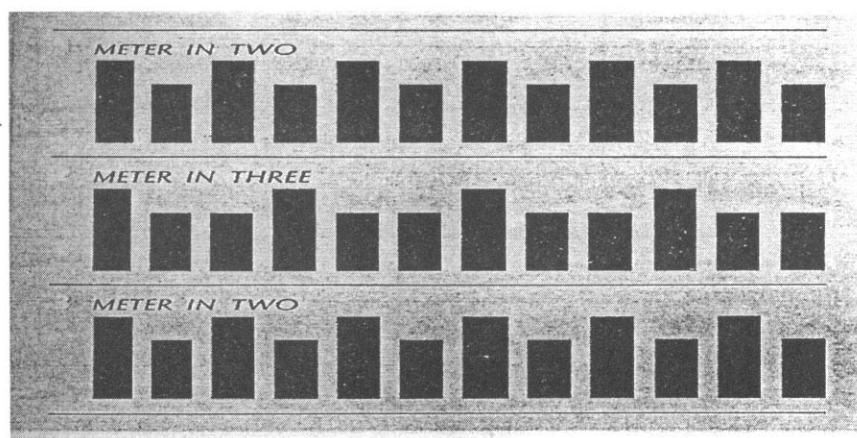
3) 삽화

음악요소영역이 차지하는 비중이 커지면서 이는 교과서의 삽화 성격에도 큰 변화를 가져왔다. 1940년대와 1950년대 교과서인 *New Music Horizons* 는 거의 대부분 제재곡 가사 내용과 관련된 소재의 삽화들로 이루어져 있다. 아래 <그림 1>은 제재곡 중심의 삽화의 예로 각 달은 몇 칠이 있는가를 내용으로 하는 가사에 맞춰 달력 그림이 삽입되어 있는 것을 들 수 있다.



<그림 1> *New Music Horizons*의 제재곡 중심의 삽화(McConathy, 1944, p.7)

그러나 1970년대의 교과서인 *Music*을 보면 제재곡의 내용보다는 음악요소에 대한 개념이해를 돕기 위해 음악요소를 시각적 심상으로 표현한 그림이나 사진들을 많이 실고 있다. 한 예로 박자계열을 도형으로 나타낸 그림을 들 수 있다(그림 2 참조).



<그림 2> *Music*의 음악요소중심의 삽화(Aubin, 1974, p.185)

V. 결 론

미국의 초등학교 음악교육과정의 변천과정을 역사적으로 고찰하면 1960년을 분수령으로 해서 그 전후로 많은 철학적 기초가 변화되고 있음을 알게 된다.

1960년대 이전까지는 실용적 음악교육이 철학적 기초를 이루고 있었다. 이는 존 듀이의 진보주의 철학에서 연유된 것이다. 이때까지는 가창 기악 창작 감상 독보 등 활동영역이 강조되고 있었으며 음악요소영역은 교육과정에 포함되어 있지도 않았다.

그러나 1960년대에 들어와서 리머가 주창하는 심미적 음악교육철학이 새롭게 대두되었으며 그 영향을 받아 초등학교 음악교육도 획기적인 전환기를 맞게 된다. 이때부터 강조되기 시작한 것이 음악요소영역이다. 이 음악요소영역은 1960년대 미국 초등학교 음악교육의 가장 두드러진 특징이라고 해도 지나치지 않을 정도다.

음악요소영역에 대한 교육은 1970년대에 들어와서 더욱 정교하게 세분되었으며 지금까지 강조되고 있는 7대 음악요소도 이때 처음으로 등장한 것이다.

음악요소영역에 대한 교육의 중요성은 현재까지도 초등학교 음악교육에서 절대적인 비중을 차지하고 있다. 미국의 현대 초등학교 음악교육 내용의 변화과정은 곧 음악요소영역의 도입 및 정착과정이라고 해도 지나친 말이 아니다.

여기서 특기할 점은 미국의 경우 음악요소영역이 시대적 교육철학이나 교육환경에 따라 점진적으로 개선되어 왔다는 것이다. 지금 한국에서도 초등학교 음악교육의 기초체계를 확립하기 위해 여러 가지 방안이 모색되고 있다. 이 시점에서 우리는 미국에서 음악요소영역이 정착되기까지 20여년이 걸렸을 뿐 아니라 현재까지도 점진적인 개선 작업이 계속되고 있음을 거울삼아야 할 것이다.

참 고 문 헌

- Aubin, N. et al. (1974). *Music 3*. Teacher's edition. Morristown, NJ: Silver Burdett Company.
- Beethoven, J. et al. (2005). *Silver Burdett Making Music*. Upper Saddle River, NJ: Scott Foresman.
- Choate, R. ed. (1968). *Documentary report of the Tanglewood symposium*. Washington, DC: Music Educators National Conference.
- Cutietta, R. A. (1993). *The musical elements who said they're right?* *Music Educators Journal*, 79, 48-53.
- Davis, E. L. (1964). *A Study of trends and developments in music education in the United States from 1930 to 1960*. Unpublished doctoral dissertation, Boston University, Boston, MA.
- Growman, F. (1985). *The emergence of the concept of general music as reflected in basal textbooks 1900-1980*. Unpublished doctoral dissertation, Catholic University of America, Washington, D.C.
- Harris, J. (1985). *The instructional philosophies reflected in the elementary music series published by Silver Burdett Company, 1885-1975*. Unpublished doctoral dissertation, University of Illinois, Urbana-Champaign, IL.
- Labuta, J. A. & Smith, D. A. (1997). *Music education: Historical contexts and perspectives*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Landeck, B., Crook, E., Youngberg, H. C. & Luening, O. (1964). *Making Music Your Own 3*. Teacher's edition. Morristown, NJ: Silver Burdett Company.
- McConathy, O. et al. (1944). *New music horizons*. Third book. New York: Silver Burdett Company.
- McConathy, O. et al. (1953). *New music horizons*. Teachers' book three.

- New York: Silver Burdett Company.
- Madsen, C. K. ed. (2000). *Vision 2020: The Housewright symposium on the future of music education*. Reston, VA: MENC.
- Mark, M. L. (1996). *Contemporary music education*. New York: Shirmer Books.
- Mark, M. L. & Gary, C. L. (1999). *A history of American music education*. Reston, VA: MENC.
- Ravitch, D. (1983). *The troubled crusade: American Education, 1945-1980*. New York: Basic Books, Inc.

ABSTRACT

A Music Curriculum Development History in the United States from the 1940s through the 1970s

Kyung-Suk MOON

The purpose of this study was to investigate music curriculum development changes in the United States from the 1940s through the 1970s. Silver Burdett music textbook series published during this period were used to trace changes in the elementary music curriculum.

The major findings of this study were as follows: It was during the 1960s that music education philosophies dramatically began to change from utilitarian music education to aesthetic music education; the development of music elements was one of the primary characteristics of the elementary music curriculum in this era; and the music elements area in the elementary music curriculum is given a great deal of weight on today's elementary music curriculum.

In addition, what is specially noteworthy is that the development of school music curriculum in the United States has gradually evolved over the last fifty years and the U.S. has established a solid foundation of school music curriculum. This suggests the importance of a gradual process in making curriculum improvement efforts to establish a firm foundation of school music curriculum.

The development history of music elements area in elementary school music curriculum from 1980s through 2000s will be explored in the subsequent study.

Key Words: curriculum development history of the U.S., music elements