

초등학교 음악 창작 수업에서의 스캐폴딩 적용

한 혁 수*

본 연구는 스캐폴딩에 대한 이론적 내용을 바탕으로 초등학교 음악과 창작 활동에 있어서 스캐폴딩의 실천적인 전략을 탐색하고 적용 방안을 찾아보는 데 목적을 두었다. 이를 위해 구성주의 입장과 엘리엇의 음악 수업을 위한 교수 활동의 과정, 그리고 인지적 도제이론의 내용을 수용하여 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형 및 교수·학습 계획안 모형과 예시 수업지도안을 구안하여 제시하였다. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업은 음악 교육에 있어서, 첫째, 음악 수업의 방향 제시, 둘째, 교사와 학생의 동등한 관계 형성, 셋째, 음악 수업에서 상호작용의 강조, 넷째, 창의성 신장과 자기 주도적 학습의 실현, 다섯째, 음악 수업에 대한 교사와 학생의 자세, 여섯째, 학생의 음악적 발달에 대한 긍정적인 시각 등의 시사점을 남겨 준다.

※ 주제어 : 스캐폴딩, 창작 활동, 구성주의, 인지적 도제이론

차 례

I. 연구의 필요성 및 목적

II. 음악 교육과 스캐폴딩

1. 스캐폴딩의 개념과 특성
2. 음악 수업에서의 스캐폴딩의 특징
3. 음악 수업에서의 인지적 도제이론

III. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업 전략

1. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형
2. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안 모형
3. 예시 수업지도안

IV. 결 론

* 서부초등학교

I. 연구의 필요성 및 목적

정보화 시대에 이르러 다양화, 세계화의 추구하고 함께 지식의 상대성이 강조되면서 독특하고 창의적인 사고가 요구되고 있다. 제7차 음악과 교육과정은 이러한 시대적인 요구를 받아들여 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 것을 목표로 하고 있으며, 특히, 활동 중심의 음악 교육을 통해 음악 교육의 목표를 달성할 것을 강조하고 있다. 즉, 의미 있는 음악 교육이 되도록 하기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 수업이 되어야 하며, 이를 위해 음악 교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다(교육부, 1998). ‘음악하기’는 엘리엇(D. J. Elliott)의 실천주의 음악교육철학에서 강조하고 있는 주된 핵심으로 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등 다차원적인 지식과 사고의 형태로 음악을 표현하는 것이다(Elliott, 1995).

‘음악하기’는 학생의 음악적 상황 및 창의성을 강조한다는 면에서 구성주의 학습이론과 깊은 연관을 맺고 있다. 지식의 상대성을 강조하는 학생 중심의 구성주의적 수업에서 음악 교사는 음악적 시범 또는 언어적 설명을 통해 모델링하고 상호작용함으로써 학생의 음악적 능력에 영향을 주게 된다. 또한 학생들은 모둠 활동에 의한 여러 가지 음악적 활동을 통해 상호작용을 주고받음으로써 서로 간의 음악적 능력에 영향을 주게 된다. 교사와 학생, 그리고 학생과 학생 사이의 상호작용을 통해 잠재적이고 긍정적인 음악적 발달 및 성장을 이끌어 내기 위해서는 교사의 치밀한 수업 계획과 방법 및 수업 구성 능력이 요구된다.

이러한 관점에서 비고츠키(L. S. Vygotsky, 1896-1934)의 근접발달영역 이론에 근거한 스캐폴딩(Scaffolding, 비계설정)은 교사가 학생의 음악적 발달 및 성장을 위해 어떻게 해야 하는지에 대한 중요한 시사점을 내포하고 있다. 스캐폴딩은 학생이 지금 스스로는 성취할 수 없지만 현재 발달 수준보다 조금 높게 설정된 과제를 성인 또는 또래의 도움을 받아 해결함으로써 학생의

발달에 긍정적인 영향을 가져오도록 하는 상호작용 방법, 또는 교수 전략이라 할 수 있다. 즉, 스캐폴딩은 효과적인 교수·학습을 위해 교사와 학생, 또는 또래와의 상호작용 과정에서의 도움을 근접발달영역 내에서 적절히 조절하여 제공하는 것을 의미한다(Wood, Bruner & Ross, 1976; 전윤식, 1992; 한순미, 1997; 정미례, 2002).

음악 수업에서의 여러 가지 활동 가운데 특히 창작 활동의 경우 상황적이고 역동적인 상호작용이 활발히 이루어지기 때문에 다양한 유형의 스캐폴딩이 활용될 수 있으며, 이러한 스캐폴딩은 궁극적으로 학생의 창작 활동에 많은 긍정적인 영향을 주게 된다. 본 연구는 스캐폴딩에 관한 이론적 내용을 고찰하고, 그 핵심 내용을 근거로 초등음악교육의 창작 활동에 있어서 스캐폴딩의 실천적인 전략을 탐색하고 적용 방안을 찾아보는 데 그 목적이 있다.

Ⅱ. 음악 교육과 스캐폴딩

1. 스캐폴딩의 개념과 특성

학생의 인지발달이 타인과의 사회적 상호작용에 의해서 이루어진다고 보는 비고츠키의 사회구성주의적 관점에 의해 나타난 근접발달영역(Zone of Proximal Development : ZPD)은 학생이 스스로 문제를 해결할 수 있는 실제적 발달 수준과 타인의 도움을 받아서 해결할 수 있는 잠재적 발달 수준과의 차이를 말한다. 비고츠키를 비롯한 사회적 구성주의자들은 이러한 근접발달영역 내에서 교수·학습하는 가운데 교사나 보다 유능한 또래들과의 상호작용을 통해 학생의 발달을 유도할 수 있다고 보았다. 그리고 그러한 발달을 이끌 수 있는 구체적인 교수 방법으로 스캐폴딩이라는 것을 들고 있다. 즉, 근접발달영역 내에서 학생이 더 높은 수준으로 발달하기 위해서는 교사나 또래와의 상호작용을 통한 지원이나 도움이 필요한데, 그러한 상호작용을 통한 지원이나 도움이 바로 스캐폴딩이라는 것이다. 다시 말해서, 스캐폴딩

이란 학생의 현재의 기술과 지식을 더 높은 수준의 능력으로 확장하도록 성인들이 돕는 것을 말한다.

음악 수업에서의 스캐폴딩은 수업 환경이나 활동의 성격과는 관계없이 음악 교수·학습 경험의 이루어지는 동안 형성된다. 스캐폴딩은 학생들이 조금이라도 도움이 필요하다고 느낄 때 대그룹, 소그룹, 짝활동, 개별활동 등 그룹의 규모와는 관계없이 음악 수업 속에서 각 활동의 특성에 따라 여러 가지 형태로 일어난다(Wiggins, 2000). 여기서 무엇보다 중요한 것은 이러한 스캐폴딩을 제공하고 또 제거함으로써 학생으로 하여금 음악적 독립성을 가질 수 있도록 돕는 것이다.

스캐폴딩을 구성하는 요소에는 공동 문제 해결, 상호주관성, 따뜻함과 반응 등이 있다. 음악 수업에 있어서 공동의 문제 해결은 학생 혼자만의 힘으로 해결하기 힘든 음악적 문제에 있어서 교사와 또래 학생과의 상호작용을 통해 공동의 과정을 거침으로써 좀 더 효율적이고 효과적으로 문제를 해결하고 음악적 성장을 이룩할 수 있도록 한다. 상호주관성(intersubjectivity)은 과제에 대한 이해를 공유하게 되는 과정을 말하는 것으로, 음악적 과제를 공동으로 해결하는 활동을 함으로써 학생들은 협동을 통해 같은 목표를 향한 상호작용을 활발히 하게 된다. 음악 수업에서 따뜻한 분위기는 비언어적 상호작용을 활발히 일어날 수 있도록 하며, 학생의 수행에 대한 교사의 적절한 반응은 학생으로 하여금 자신의 음악적 수행에 자신감을 갖도록 해준다.

스캐폴딩의 목표는 학생들을 근접발달영역에 머물게 하고, 자기 자기 조절 능력을 증진시키는 것이다. 학생들이 근접발달영역에서 과제를 수행하도록 하기 위해서 교사는 언제나 학생에게 주어진 음악적 과제가 적당하게 도전적인 수준이 되도록 음악적 과제와 주변 환경들을 구성해 주어야 한다. 또한, 학생의 현재 음악적 요구 및 능력에 맞도록 교사 개입의 양을 항상 조절해야 한다. 음악 수업에 있어서 교사의 적절한 개입은 자기 조절을 통해 학생 스스로 음악적 독립성을 신장시키도록 하는 데 매우 중요한 역할을 한다. 교사는 적절하게 도움을 주고 적절한 시기에 도움을 철저히함으로써 학생이 자신의 음악 수행을 스스로 조정하면서 과제를 해결하며 그것을 스스로 평가하는 과정을 거치도록 하여 자기 조절 능력을 신장시킬 수 있도록 한다.

2. 음악 수업에서의 스캐폴딩의 특징

수업의 실제에 대한 최근의 연구에 의하면 실제 수업에서의 스캐폴딩은 여섯 가지의 공통된 특징을 갖는다. 교사지원, 책임의 이양, 대화, 비평가적 협력, 적절한 수준에서의 수업, 학생의 선택 및 참여 등이 그것이며, 이는 스캐폴딩의 사회구성주의적 원칙을 반영하는 것이다(정미례, 2002). 아래에서는 이러한 스캐폴딩의 여섯 가지 공통된 특징을 음악 수업과 관련하여 살펴보도록 하겠다.

첫째, 실제 수업에서 스캐폴딩의 가장 보편적인 특징은 학생의 노력에 대한 교사의 지원이다. 스캐폴딩이 포함된 음악 수업은 교사 자신의 음악적 지식과 학생이 학습해야 할 새로운 음악적 정보를 관련짓도록 하기 위해 여러 가지 음악적 단서나 질문, 풍부한 예 등을 제시하며, 이를 통해 학습을 촉진시키고 음악적 개념을 좀 더 정교화 시킬 수 있다.

둘째, 학생에게 책임의 이양이다. 바람직한 스캐폴딩은 교사와 학생의 상호작용에서 자기 조절을 통해 스스로 문제를 해결하는 방향으로 발전해야 한다. 즉, 교사가 주도하는 음악적 활동에서 소집단 활동을 통해 학생이 주도하는 음악적 활동으로 점차적으로 나아갈 수 있도록 해야 한다. 이를 통해 학생은 자신의 음악성을 바탕으로 점차적으로 독립적인 수행 능력을 보이게 된다.

셋째, 대화이다. 교사와 학생 간의 대화는 서로의 이해를 도와 공동의 음악적 목표로 향하는 데 중요한 역할을 한다. 음악 수업에서의 스캐폴딩은 학생들을 음악적 과제 해결을 위한 대화 속으로 이끌며, 이를 통해 학생들이 그 수업에 모두 기여하도록 한다. 특히 음악 수업에서의 대화는 음악적 과제를 좀 더 창의적으로 해결할 수 있는 다양한 단서를 제공한다는 데 그 의미가 있다.

넷째, 비평가적 협력은 스캐폴딩에서 사용되는 대화의 맥락을 규정한다. 이는 학생들이 상호 협력하는 가운데 공동의 음악적 과제를 효과적으로 달성하기 위해 스스로 형성적 평가를 통해 피드백을 하는 것이다. 이러한 과정은 대화의 맥락을 규정지음으로써 음악적 과제 해결의 방향을 바로잡을 수

있도록 해 준다.

다섯째, 수업 수준의 적절성이다. 스캐폴딩이 포함된 음악 수업은 근접발달영역 안에서 이루어져야 한다. 이는 곧 교사가 학생들의 현재 음악적 능력을 분명하게 알고 새로운 음악적 능력의 발달에 주의를 기울여야 한다는 것을 의미한다.

여섯째, 수업의 방향을 결정해가는 과정에 학생이 능동적으로 참여하고 협력할 기회를 가져야 한다. 음악 수업에 있어서 학생의 참여는 음악적 기능 습득을 가능하게 하는 적절한 수업의 맥락을 만든다. 이러한 음악 수업에의 참여를 통해 과제 해결에 성공하였을 때 학생들은 자기효능감을 갖게 될 것이며, 그 결과 학생들은 스스로 다른 음악적 과제를 찾아서 수행하게 되어 자발적으로 음악 동기를 형성시켜 음악성 발달을 이룰 수 있을 것이다.

이처럼 음악 수업에서의 스캐폴딩은 근접발달영역 내에서 교사에 의해 학생에게 제공되는 일시적인 음악적 지원이다. 학생의 음악적 성장은 적절한 시기에 적절한 양의 스캐폴딩이 얼마나 제공되느냐에 따라 달라질 수 있다. 따라서 교사는 성공적인 스캐폴딩의 제공을 위해 학생에게 제시되는 음악적 과제의 구성요소를 명확하게 파악하고 있어야 하며, 학생의 음악적 능력에 대한 분명한 판단을 갖고 있어야 한다.

3. 음악 수업에서의 인지적 도제이론

‘인지적 도제이론(cognitive apprenticeship)’은 실생활과 비슷한 교수·학습 상황에서 전문가의 과제 수행 과정을 관찰하고 실제로 따라해 봄으로써 지식 습득은 물론 문제해결력과 같은 고차적인 인지 기능의 신장까지도 도모할 수 있는 교수·학습 방법이다.

인지적 도제이론은 실제 장면에서의 맥락과 상호작용을 중시한다는 점에서 음악 수업과 가장 관련이 깊다. 특히, 음악 수업에서 인지적 도제이론은 학생의 창의적인 음악성 신장을 가속화시키는데 매우 효과적으로 사용될 수 있다.

엘리엇(1995)은 학생들의 창의성 및 음악성을 신장시키고, 음악적인 문제를 찾고 해결하는 것을 돕기 위한 교수·학습 전략으로 인지적 도제이론과 관련하여 모델링, 코칭, 스캐폴딩, 명료화, 반성적 사고, 탐구 등 6개의 교수 전략을 사용할 것을 강조하고 있다. 또한 그는 이러한 6가지 전략은 오늘날과 같이 다양하고 복잡한 지식이나 기술을 자연스럽게 학습하는 데 도움이 되며, 이와 관련하여 음악 수업을 얼마나 효과적이고 실제적으로 구성하느냐 하는 것이 무엇보다 중요하다고 말하고 있다.

음악 수업에서 인지적 도제이론을 적용할 때에는 다음과 같은 점들을 고려해야 한다(Wiggins, 2000). 우선, 학생들은 실제와 비슷한 음악적인 문제 해결 상황에 참여해야 한다. 즉, 실제와 비슷한 음악적인 문제 해결 상황을 교실 음악 수업에서 재현함으로써 비록 복잡하지 않은 단순한 음악이라 할 지라도 학생들로 하여금 질 높은 음악적 경험을 하도록 해야 한다.

음악 학습의 상황은 본질적으로 총체적이어야 한다. 이는 곧 모든 음악 수업을 음악적 맥락으로 구성해야 한다는 의미이다. 즉, 모든 음악적 요소들이 연결된 커다란 음악적 맥락 안에서 전체적인 것에서 부분적인 것으로 활동함으로써 학생들로 하여금 부분과 맥락 사이의 관련성을 이해하도록 해야 한다.

학생들은 음악 활동과 관련된 주제에 대해 직접 상호작용할 기회가 필요하다. 이를 위해 교사는 학생들이 직접적으로 활동에 참여하고 자신의 음악적 산출물을 만들어 낼 수 있도록 하는 교수·학습을 계획해야 한다.

학생들은 그들의 수업에 능동적으로 참여해야 한다. 따라서, 음악 수업은 학생들이 독창적인 아이디어를 제시하고 수행할 수 있는 충분한 기회가 주어지는 수업이어야 하며, 또한 교사는 단지 지식의 소유자로서만 비취지지 않는 수업을 계획해야 한다.

학생은 필요하다면 동료나 교사의 도움을 받으면서 개별적으로 활동해야 할 필요가 있다. 즉, 음악 수업은 가창, 기악, 감상, 창작 경험의 맥락 속에서 소그룹 활동과 개별 활동을 해야 할 필요가 있다.

학생들은 학습 목표를 위해 나아가야 할 과정을 인식하고 있어야 한다. 즉, 교사는 수업의 흐름과 관련된 음악적 맥락을 학생들과 공유해야 하며,

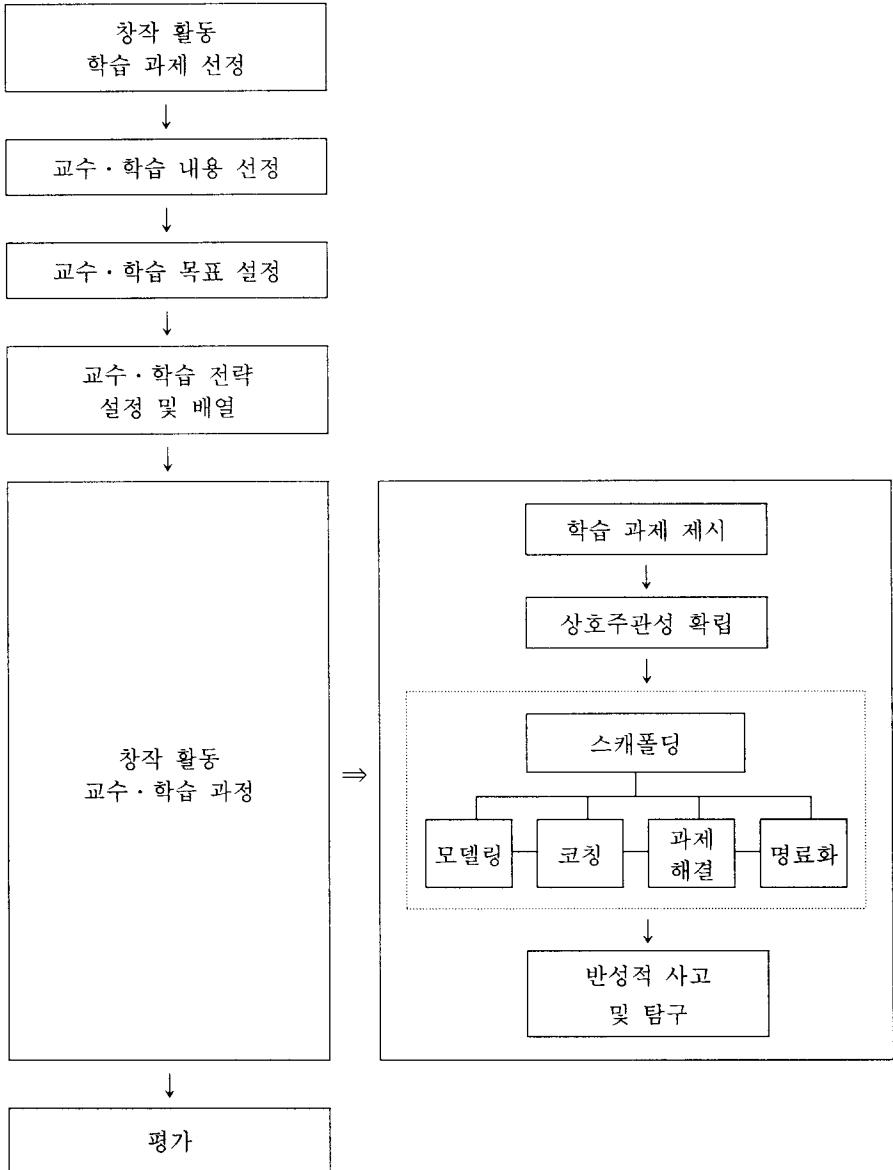
또한, 학생들에게 지금 학습하고 있는 음악적 내용이 그들이 이미 알고 있거나 경험했던 것과 어떻게 관계되는지에 관해서도 알려주어야 한다. 그들이 학습의 과정을 스스로 이해할 수 있을 때에만, 비로소 독립적으로 음악적인 성장을 이룰 수 있을 것이다.

Ⅲ. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업 전략

1. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형

스캐폴딩을 음악 창작 활동에 적용하기 위해서는 한 단위의 수업에 앞서 전체적인 교수의 과정에 대한 이해가 필요하다. 음악 수업을 위한 교수 활동의 과정(Elliott, 1995)은 우선 학생들이 수행할 연주, 작곡, 편곡, 지휘, 즉흥 연주 등과 같은 음악하기의 종류를 학생들의 자아성장 및 음악적 즐거움을 고려하여 결정하고 난 후, 학생들이 수행하게 될 음악적 도전과 이와 관련된 음악성을 결정하도록 한다. 그리고 교수·학습 목표를 설정한 뒤, 이를 달성하기 위한 수업 전략을 선택적으로 배열하고, 마지막으로 음악성 발달을 위한 평가 방법을 결정하도록 한다.

이에 본 연구에서는 다른 여러 연구에서 제시하고 있는 스캐폴딩을 적용한 교수·학습 모형을 참고로 엘리엇의 음악 수업을 위한 교수 활동의 과정과 인지적 도제이론의 내용을 수용하여 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형을 구안하였다(그림 Ⅲ-1 참조).



<그림 III-1> 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형

첫째, 창작 활동 학습 과제를 선정할 때에는 즉흥 연주, 작곡 등의 음악하기 활동과 관련하여 어떠한 활동을 할 것인지를 미리 결정해야 한다. 또한, 학생들의 음악성의 수준을 고려하여 교육과정의 학습 내용을 바탕으로 학습 과제를 선정함으로써 학생 스스로 음악적 발전을 이룰 수 있도록 하고, 아울러 음악적 흥미를 이끌어내도록 한다.

둘째, 교수·학습 내용을 선정함에 있어서 가장 중요한 것은 학생들에게 가르쳐야 할 음악성을 고려해야 한다는 것이다. 실천주의 음악교육철학에 의하면 음악성은 곧 교육과정의 내용이다. 즉, 교사가 학생들에게 가르쳐야 할 음악성이란 결국 교사가 학생들에게 가르쳐야 할 교수·학습 내용과 같은 의미인 것이다. 따라서, 교수·학습 내용을 선정할 때에는 학습 과제 및 교수·학습 목표와 긴밀한 상호관계를 유지해야 한다. 즉, 교수·학습 내용은 학생들이 학습 과제를 잘 수행할 수 있도록 선정되어야 하며, 동시에 교수·학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 것이어야 한다.

셋째, 교사는 학생들이 수업에서 수행하게 될 음악하기와 관련하여 창작 활동 학습 과제를 해결하는 과정에서 부딪치게 될 여러 가지의 음악적 문제에 대한 교수·학습 목표를 제시해야 한다. 교수·학습 목표는 학생들에게 주어진 창작 활동 학습 과제와 학생들에게 가르쳐야 할 음악성을 고려하여 설정해야 한다. 즉, 수업에서 다루어지는 모든 과제와 음악성은 목표지향적이어야 한다. 학생들에게 창작 활동 학습 과제 해결을 위한 음악 창작 활동에 적극적으로 참여하도록 지도함으로써 음악적인 문제를 찾고 해결하는 등의 창작 활동 과정 속에서 주어진 학습 내용을 바탕으로 학습 목표에 도달하는 수업이 되도록 해야 한다.

넷째, 학생들이 음악적인 문제를 발견하고 창작 활동 학습 과제를 해결함으로써 교수·학습 목표에 도달하는 수업이 되도록 하기 위해서는 교수·학습 전략을 설정하고 그것을 신중하고 적절하게 배열하는 과정이 필요하다. 본 교수 모형에서 교수·학습 전략은 학생들이 학습 과제를 해결하는 과정에서 교수·학습 목표에 도달할 수 있도록 하기 위한 교사의 의도된 교수·학습 장치를 의미한다. 따라서 교수·학습 전략은 곧 스캐폴딩이라 할 수 있으며, 이러한 스캐폴딩은 모델링, 코칭, 과제 해결, 명료화 등의 여러 단계가

이루어지는 동안 학생들이 학습 과제를 효과적으로 해결할 수 있도록 적재 적소에 배치되어야 한다.

다섯째, 음악하기를 통해 학생의 음악성을 발달시키기 위해서는 교수·학습 내용이 체계적이고 연계적인 과정 속에서 반영되어야 한다. 이때 연계적인 과정은 학생들의 필요에 따라 결정되어야 하며, 음악적 맥락 속에 존재해야 한다. 이러한 과정은 실제 음악 수업 상황에서의 단계를 의미하는 것이며, ‘학습 과제 제시, 상호주관성 확립, 스캐폴딩(모델링, 코칭, 과제해결, 명료화), 반성적 사고 및 탐구’의 과정으로 이루어진다.

여섯째, 학생들에게 가르치는 음악성은 다차원적인 지식의 형태이며, 진행적이고 상황적인 형태로 존재하므로, 평가에 있어서도 이와 같은 맥락에서 다차원적, 진행적, 상황화된 접근이 필요하다. 이러한 접근이 가장 잘 이루어질 수 있는 것이 바로 수행평가이다. 수행평가는 학생들의 음악적 사고와 지식에 대해 다양한 방법으로 평가하는 것이 가능하도록 하며, 또한 그 평가 결과를 학생들의 음악성에 대한 피드백의 근거로 활용할 수 있다. 이러한 수행평가는 교사에게 학습 과제 및 학습 내용을 선정하는 데 있어서 그 방향을 제시한다.

2. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안 모형

스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안 모형은 <그림 III-1>의 모형과 그 내용을 바탕으로 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안의 기본 틀을 보여 주는 것이다(표III-1 참조). 교수·학습의 각 단계는 학습 과제 제시, 상호주관성 확립, 스캐폴딩, 반성적 사고 및 탐구로 구성되며, 스캐폴딩 단계는 다시 모델링, 코칭, 과제 해결, 명료화의 단계로 나뉘어진다. 교수·학습 활동은 각 단계에서 이루어질 수 있는 여러 가지 전략을 예시한 것이다. 스캐폴딩 유형은 일반적인 스캐폴딩의 여러 가지 유형들을 참고하여 실제 음악 수업에서 사용할 수 있는 몇 가지 스캐폴딩의 유형을 제시한 것이다.

<표 III-1> 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안 모형

교수·학습 단계		교수·학습 활동	스캐폴딩 유형
학습 과제 제시		▶ 학생의 음악성 수준을 고려하여 제시 - 가사 창작하기 / 리듬 창작하기 / 가락 창작하기 - 리듬 즉흥 연주하기 / 가락 즉흥 연주하기 - 그림 또는 이야기를 음악으로 표현하기 - 간단한 곡 만들어 적기 / 악곡의 형식에 따라 창작하기	흥미유발
상호주관성 확립		▶ 학습 과제에 대한 음악적 이해의 공유 - 제재곡 여러 번 듣기 또는 부르기 - 창작 과제와 관련된 사진 또는 동영상 자료 보기 - 선수 학습을 통해 이루어진 창작 활동과 비교하기 - 창작 과제에 대해 대화 나누기 - 창작 과제 해결을 위한 방법 생각하기·토의하기	자유정도 감소 학습목표 유지
스캐폴딩	모델링	▶ 과제 해결 방법 예측 및 구조화 - 창작 과제 해결 과정을 교사 또는 전문가가 시범보이고 연주하기 - 창작 또는 연주 과정을 담고 있는 동영상 자료 보여주기 - 모델 제시하거나 음악 들려주기	모델제시 시범 설명제공
	코칭	▶ 과제 해결을 위한 방향 유지 - 노래부르기 - 창작 과제와 관련된 다른 모델 보여주기 - 음악적 힌트 또는 부분적인 창작 활동 모델링 제공하기	언어적 힌트
	과제 해결	▶ 모둠 활동을 통한 과제 해결 - 구체적인 창작 과제 해결 방법 탐색하기 - 창작 과제에 대해 질문하기 - 음악적 힌트 제공하기	음악적 힌트 질문
	명료화	▶ 모둠별 발표를 통한 음악적 자기인식능력 향상 - 모둠별로 창작 과제 발표하기 - 미흡한 부분을 수정하여 다시 발표하기 - 창작 과제 해결 과정 이야기하기	무개입 명료화
	반성적 사고 및 탐구	▶ 비교, 분석을 통한 비판적, 창의적인 음악성 신장 - 음악적 수행 장면을 비디오로 찍어서 보여주기 - 전문가의 수행 장면과 비교하기 - 자기평가하기 / 상호평가하기 - 잘못된 부분을 찾아서 기록하고 해결 방안 찾아보기	이해확장

교수·학습 계획안 모형에 제시된 스캐폴딩 유형들의 의미를 정리하면 다음과 같다. 흥미유발은 학생이 학습 과제가 요구하는 초점에 몰입할 수 있도록 흥미를 유발시키는 것이다. 자유정도 감소는 학생이 학습 과제 해결에 도달하도록 하기 위해 다른 불필요한 행동을 줄이도록 학습 과제를 안내하고 단순화하는 것이다. 학습 목표 유지는 학생이 학습 과제에 몰입하고 학습 목표를 추구할 수 있도록 뒷받침해 주는 것이다. 모델 제시 및 시범은 학습 과제 해결과 관련된 모델을 제시하거나 시범을 보이는 것이다. 설명 제공, 언어적·음악적 힌트, 질문 등은 학생이 학습 과제를 해결할 수 있도록 직접적인 설명, 언어적·음악적인 도움, 여러 가지 간접적인 질문 등을 제공하는 것이다. 무개입은 학생 스스로의 힘으로 학습 과제를 해결하도록 하기 위해서 교사의 도움을 더 이상 개입시키지 않는 것이다. 명료화 및 이해 확장은 학생이 학습 과제를 해결하고 실제로 연주를 해 봄으로써 학습 과제를 내면화시키고, 또한 다양한 상황 속에서 해결된 학습 과제에 대해 이야기를 나누어봄으로써 학습 목표 및 과제에 대한 이해를 확장시키는 것이다.

교수·학습의 각 단계에 대한 내용은 아래에서 좀 더 자세히 살펴보도록 하겠다.

1) 학습 과제 제시

학습 과제는 학생의 인지발달을 돕기 위해 근접발달영역 내에서 제시해야 한다. 즉, 학생 스스로 쉽게 문제를 해결할 수 있는 수준이 아니라 교사나 동료의 도움을 받아 문제를 해결할 수 있는 수준의 학습 과제를 제시해야 한다. 그러나 지나치게 어려운 문제는 학생에게 상실감을 안겨줄 수 있으므로 적절한 수준을 유지하도록 해야 한다. 따라서 학습 과제를 제시할 때에는 학습 과제의 수준을 결정하기 위해 반드시 학생들의 음악성의 수준을 파악하는 것이 선행되어야 한다.

2) 상호주관성 확립

학생들이 주어진 학습 과제에 몰입하고 그것을 수행하는 과정을 통해 교

수·학습 목표에 도달하기 위해서는 상호주관성을 확립하는 것이 무엇보다 중요하다. 상호주관성은 수업의 참여자 모두가 학습 과제를 해결하고 교수·학습 목표를 달성하기 위해 이와 관련된 음악적 이해를 서로 공유하는 것을 말한다.

3) 스캐폴딩

일반적으로 인지적 도제이론에서 스캐폴딩은 코칭과 명료화 단계의 사이에 위치해 있다. 그러나 본 연구에서는 <그림 III-1>의 모형에서와 같이 스캐폴딩이 모델링, 코칭, 과제 해결, 명료화의 모든 단계를 포함하고 있다. 이러한 스캐폴딩과 나머지 단계와의 관계는 스캐폴딩의 의미를 살펴봄으로써 알 수 있다. 스캐폴딩은 학습 과제를 해결하는 데 있어서 학생들에게 부족한 부분을 교사의 도움으로 채워주는 것을 의미한다. 이때 교사의 도움은 좁은 의미로 보면 언어적 도움이나 힌트 정도로 한정지을 수 있으나, 넓은 의미로 보면 교사가 학생에게 제공하는 도움의 모든 형태를 의미한다. 즉, 스캐폴딩은 모델링, 코칭, 과제 해결, 명료화 단계가 이루어지는 동안 학생들에게 제공되는 모든 도움의 형태이다. 따라서 본 연구의 모형에서는 모델링, 코칭, 과제 해결, 명료화의 단계를 스캐폴딩 단계에 포함시켰으며, 이러한 네 단계는 고정적인 것이 아니라 상황에 따라 유동적인 것임을 밝혀둔다.

또한, 본 연구에서의 스캐폴딩은 교사의 단순한 도움이 아닌 의도된 도움으로써의 개념으로 사용된다. 즉, 교사는 교수·학습 계획을 세우는 단계에서 학생들의 음악성의 수준을 파악하고, 학습 과제를 해결하는 데 도움을 줄 수 있는 스캐폴딩을 미리 설정해야 한다. 한편, 음악 창작 수업에는 예기치 못한 다양한 상황이 다차원적으로 발생할 수 있다. 이때 교사는 즉흥적으로 스캐폴딩을 학생들에게 제공할 수 있는데, 이러한 스캐폴딩 역시 교사의 의도성이 반드시 반영되어야 한다. 이는 학생들의 음악성 수준을 고려한 것을 전제로 교사가 학생들에게 제공하는 즉흥적인 스캐폴딩이라 할지라도 그 안에 학생의 음악성을 발전시키기 위한 교사의 판단이 내재되어 있어야 한다는 뜻이다.

(1) 모델링

모델링은 학생이 교사의 시범을 단순히 따라하는 것이 아니라, 제시되는 모델 또는 교사의 시범을 관찰함으로써 과제 해결을 위한 음악적 사고를 확장하고 그것을 실행에 옮기기 위한 실천적인 개념을 세우는 단계이다. 따라서, 학생들은 교사의 모델링을 통해 학습 과제와 관련된 음악적 사고의 폭을 넓히고, 학습 과제를 해결하기 위한 방법을 예측하고 구조화한다. 모델링의 주체는 보통 교사가 되지만, 능숙한 학생, 전문가의 공연 비디오·오디오 자료, 전문가에 의한 방문 교육, 컴퓨터를 통한 원격 교육 등을 통해서도 효과적인 모델링이 이루어질 수 있다.

(2) 코칭

코칭은 학생의 음악적 사고 및 과제 해결에 대한 실천적 개념을 진단하고 그 방향을 바로 잡아 주는 단계이다. 즉, 과제 해결과 관련된 힌트나 조언 등을 제공하고 다른 모델을 보여주는 등 학생들이 과제를 해결하는 데 있어서 좀 더 예술적이고 창의적인 수행 결과를 얻을 수 있도록 도와주는 것이다.

(3) 과제 해결

과제 해결은 학생들이 활발한 상호작용을 통해 주어진 과제를 해결하는 단계이다. 활발한 상호작용은 스캐폴딩에 의해 이루어지며, 교사는 학생들이 과제를 해결하는 동안 다양한 방법으로 도움을 주고 지원해 주어야 한다. 이때 교사는 학생들의 음악성 수준에 대한 판단을 근거로 학습 과제의 해결 과정에서 학생들이 어떠한 어려움을 겪을 것인지를 미리 예상해야 한다. 한편, 교사가 제공하는 스캐폴딩뿐만 아니라 동료 사이에서 일어나는 스캐폴딩 또한 상호작용을 활발하게 하는 역할을 한다. 따라서, 과제 해결의 과정은 모둠 활동에 의해 이루어지는 것이 가장 효과적이라 할 수 있다.

(4) 명료화

명료화는 과제 해결과 관련하여 학생 자신들의 수행 결과물을 직접 연주하고 발표함으로써 음악적 자기인식능력을 높이는 단계이다. 명료화 단계를 통해 학생들은 자신의 음악적 수행을 분명하게 하며, 다시 수정할 기회를 갖는다. 또한 학생들은 학습 과제에 대해 스스로 할 수 있는 모든 시도를 함으로써 과제 해결에 적극적으로 참여하고 자신의 음악적인 표현을 뚜렷하게 나타내게 된다.

4) 반성적 사고 및 탐구

반성적 사고 및 탐구는 학생들의 음악하기를 비교하고 분석함으로써 자신의 음악적 행위에 대해 되돌아보고 반성하며, 더 나아가서 음악적인 문제를 스스로 만들고 해결하도록 하는 단계이다. 이러한 단계를 통해 학생들로 하여금 비판적이고 창의적인 음악적 사고를 신장시킬 수 있도록 한다.

3. 예시 수업지도안

<표 III-1>의 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수·학습 계획안 모형에 따른 예시 수업지도안을 아래에 제시하도록 하겠다.

<지도안 III-1> 예시 수업지도안

학 습 과 제	4박자의 리듬꼴을 창작하여 오스티나토 연주하기	대 상	3학년
제 재	시계		
주 요 활 동	• 4박자 리듬 문답하기 • 4박자 리듬꼴 창작하기 • 리듬 오스티나토 연주하기		
학 습 목 표	• 4박자의 짧은 리듬꼴을 창작할 수 있다.		
교수·학습 단 계	교수·학습 활동		스케폴딩 유형
학습 과제 제시	◆ 시계 소리 흉내 내기 • 시계에서 나는 여러 가지 소리를 흉내 내어 본다. (땡땡, 똑딱똑딱, 째깍째깍, 뽀꿍, 따르릉, ……) • 여러 가지 시계 소리들을 리듬감 있게 흉내 내어 본다. ※ 일반적인 시계의 여러 가지 소리를 처음에는 리듬감 있게 소리로 흉내 내고, 그 다음 손뼉치기로 흉내 내도록 함으로써 여러 가지 시계 소리도 음의 길이가 다르다는 것을 알게 한다. - 여러 가지 시계 소리는 각각 어떻게 다른가? (각각의 시계 소리의 음의 길이가 다르다.) - 여러 가지 시계 소리의 음의 길이가 다른 것을 음악적 용어로 무엇이라 표현할 수 있는가? (리듬)		흥미 유발 질문

<지도안 III-1> 계속

교수·학습 단계		교수·학습 활동	스케폴딩 유형			
학습 과제 제시		◆ 학습 과제 확인하기 • 학습 과제를 확인한다. ※ 시계 소리도 저마다 다른 리듬을 갖고 있으며, 이러한 시계 소리와 관련하여 4박자의 리듬꼴을 창작하고, 그것을 리듬 오스티나토로 연주하는 활동을 할 것임을 설명한다.	자유 정도 감소 설명 제공			
상호 주관성 확립		◆ 제재곡 익히기 • 주요 리듬을 손뼉으로 따라서 친다. <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table> ※ 노래에 나오는 주요 리듬을 손뼉으로 따라서 치도록 한다. • 제재곡을 여러 번 반복하여 부른다. ※ 제재곡을 여러 번 반복하여 부르고, 아울러 리듬 손뼉치기를 하며 부르도록 한다. 이러한 활동을 통하여 4박자의 짧은 리듬꼴을 창작하는 학습 목표를 달성할 수 있도록 학습 목표를 유지시키는 동시에 학생으로 하여금 4박자의 리듬꼴이 익숙해지도록 한다.			학습 목표 유지	
스케폴딩	모델링	◆ 4박자 리듬꼴 익히기 • 시계 소리를 이용하여 다음 리듬꼴을 익힌다. <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table> <table border="1"><tr><td></td></tr></table> ※ 교사가 먼저 시범을 보인 뒤, 학생들이 손뼉치기로 따라하도록 한다.				모델 제시

<지도안 III-1> 계속

교수·학습 단계	교수·학습 활동	스캐폴딩 유형
스 캐 폴 딩	◆ 교사의 시범 보기 - 교사의 리듬 오스티나토 시범을 본다. ※ 교사가 재래곡에 맞춰 실로폰으로 위의 리듬꼴을 활용하여 리듬 오스티나토 시범을 보인다. 이때 리듬 오스티나토는 ‘파’ 한 음만을 사용하도록 하고, 나중에 학생들이 여러 음을 활용할 수 있다는 것을 스스로 찾아내도록 한다. - 리듬 오스티나토를 어떻게 해야 하는지에 대해 이야기한다. ※ 교사가 리듬 오스티나토를 어떻게 했는지, 그리고 리듬 오스티나토를 하려면 어떻게 해야 하는지에 대해 이야기해 보도록 한다. - 선생님이 어떤 리듬을 사용했는가? (시계 소리를 이용한 리듬꼴) - 다른 느낌의 오스티나토를 하려면 어떻게 해야 할까? (리듬의 순서를 바꾸어 본다.)	시범 질문
	◆ 리듬 문답하기 - 교사의 처음 1마디의 리듬을 듣고 위의 리듬꼴을 활용하여 1마디의 리듬 문답을 몇 번 한다. ※ 처음에는 교사의 리듬을 전체 학생이 나뉘대로 조금씩 변화를 주어 리듬 문답을 하도록 한다. - 교사가 처음 1마디의 리듬을 시작하면 학생들이 순서대로 이어서 1마디씩 리듬 문답을 한다. ※ 교사는 학생 개인별로 리듬 문답을 하면서 잘못된 부분을 수정해 준다. 이 때 학생의 잘못된 부분을 바로 수정해 주기 보다는 학생 스스로 여러 번 수정하는 과정에서 어울리는 리듬을 찾도록 한다. - 4박자에 어울리는 리듬인가? - 다시 한 번 해볼까? - 어떤 리듬이 어울리는가?	음악적 힌트 음악적 힌트 질문

<지도안 III-1> 계속

교수·학습 단계		교수·학습 활동	스캐폴딩 유형																
스캐폴딩	과제 해결	◆ 2마디의 4박자 리듬꼴 창작하기 - 아래 음표를 사용하여 4박자의 리듬꼴 2마디를 만든다. <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>뚝</td><td>딱</td><td>째각</td><td>째각</td><td>뚝</td><td>딱</td><td>땡</td><td></td></tr></table> (예) ※ 각 모듬원이 2마디의 리듬꼴을 창작한다. 학생이 어려워하는 부분이 있으면 교사가 언어적, 또는 음악적 힌트를 제공하되 직접적으로 해결 방안을 제시하지 않도록 한다. - 어려운 곳이 어떤 부분인가? - 어떤 방법으로 하면 좋을까? 다른 친구들의 의견은? ● 각자 만든 리듬꼴을 모듬원끼리 이어서 쳐 본다.									뚝	딱	째각	째각	뚝	딱	땡		음악적 언어적 힌트
뚝	딱	째각	째각	뚝	딱	땡													
◆ 리듬 오스티나토 연주하기 - 모듬별로 서로 상의해서 4박자의 리듬꼴 2마디를 만든다. - 모듬원끼리 노래를 부르면서 리듬꼴 2마디를 ‘파’ 음을 사용하여 실로폰으로 오스티나토 연주를 한다. - 여러 가지 다른 형태의 리듬꼴 2마디를 만들어 오스티나토 연주를 해 본다. - 모듬원이 서로 상의하여 여러 가지 리듬꼴 가운데 하나의 리듬꼴을 정하여 오스티나토 연주를 한다. ※ 교사는 오스티나토 연주를 좀 더 듣기 좋게 하기 위해서는 어떻게 하는 것이 좋을지 질문을 하여 여러 음을 사용하여 오스티나토 연주를 할 수 있다는 것을 깨닫도록 한다. - 더 멋진 오스티나토 연주를 하기 위해서는 어떤 방법이 있을까? (여러 음을 사용한다.)	질문 설명 제공 질문																		

<지도안 III-1> 계속

교수·학습 단계		교수·학습 활동	스캐폴딩 유형
스캐폴딩	과제 해결	- 여러 음을 사용하여 오스티나토를 연주한다. ※ 여러 음을 사용하는 가운데 시행착오를 겪으면서 제재 곡에 가장 어울리는 오스티나토 연주를 찾아보도록 한다. - 여러 음을 사용해서 오스티나토 연주를 해보자. - 어울리는가? - 어떤 음으로 하는 것이 가장 잘 어울리는가?	음악적 힌트 질문
	명료화	◆ 모듬별로 리듬 오스티나토 연주 발표하기 • 모듬별로 리듬 오스티나토 연주를 발표한다. ※ 다른 모듬은 노래를 부르고 해당 모듬은 노래에 맞춰 리듬 오스티나토 연주를 하도록 한다. 교사는 학생 스스로에 의해 과제에 대한 판단과 명료화가 이루어질 수 있도록 모듬 연주에 대해 직접적으로 언급하지 않도록 한다. • 모듬별로 리듬 오스티나토 연주 발표까지의 과정에서 있었던 일들을 이야기한다. ※ 모듬별로 다른 사람들 앞에서 연주를 하고, 그동안의 과정을 이야기해 봄으로써 리듬 오스티나토에 대한 이해가 명확해지도록 한다.	명료화 무개입
반성적 사고 및 탐구		◆ 모듬별 연주 듣고 평가하기 • 자기 모듬 및 다른 모듬의 리듬 오스티나토 연주를 듣고 평가한다. • 평가한 내용을 모듬별로 발표한다. ◆ 리듬 오스티나토의 재미있는 점, 어려운 점 이야기하기 • 리듬 오스티나토를 하면서 재미있었던 점, 어려웠던 점을 이야기한다. ※ 다른 모듬의 연주를 평가하고 리듬 오스티나토에 관한 다른 학생들의 이야기를 들으면서 리듬 오스티나토에 대한 이해를 확장하도록 한다.	이해 확장

IV. 결 론

음악적 과제를 해결하는 데 있어서 학생 혼자만의 힘으로는 해결하기 어려운 경우가 많다. 이러한 때에 학생이 스스로 과제를 해결하고 음악적 성장을 이룰 수 있도록 교사 또는 동료 학생들이 도움을 주는 것을 스캐폴딩이라고 한다. 스캐폴딩은 수업의 참여자로부터 도움을 받아 스스로 과제 해결 방법을 찾고 자기만의 독창적인 음악하기를 통해 음악성을 발전시킨다는 점에서 창의성과 매우 밀접한 관련을 맺고 있으며, 이러한 음악하기와 창의성은 제7차 음악과 교육과정에서도 강조하고 있는 내용이다.

이에 본 연구는 스캐폴딩에 대한 이론적 내용을 바탕으로 초등학교 음악과 창작 활동에 있어서 스캐폴딩의 실천적인 전략을 탐색하고 적용 방안을 찾아보는 데 목적을 두었다. 이를 위해 구성주의 입장과 엘리어트의 음악 수업을 위한 교수 활동의 과정, 그리고 인지적 도제이론의 내용을 수용하여 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 활동 교수 모형과 교수·학습 계획안 모형 및 예시 수업지도안을 구안하여 제시하였다.

스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업이 음악 교육에 주는 시사점은 다음과 같다.

첫째, 음악 수업의 방향 제시이다. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업은 상황적이면서 동시에 계획적이고 구조화된 수업 환경을 요구한다. 이에 교사는 예기치 못하게 발생하는 수업의 모든 상황을 중시해야 하며, 또한 학생의 능력을 고려하여 수업 환경을 계획하고 구조화하는 작업을 수업 전에 미리 수행해야 한다.

둘째, 교사와 학생의 동등한 관계 형성이다. 대부분의 음악 수업에서 교사는 학생들에게 음악적 지식과 기능을 전해주고 수업의 전체를 이끌어 가는 책임자로서의 역할을 담당하며, 학생은 교사의 음악적 지식과 기능을 전수받는 수동적인 학습자로서의 역할을 담당한다. 그러나 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업에서 교사는 수업을 안내하고 학생의 과제 해결에 도움을 주며,

학생은 스스로 자신만의 음악 수업을 주도적으로 이끌어간다. 이러한 과정을 통해 교사와 학생은 서로 상호작용을 주고받으면서 동등한 관계를 형성한다.

셋째, 음악 수업에서 상호작용의 강조이다. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업에서 학생의 학습은 혼자만의 힘이 아닌 공동의 노력과 참여에 의해 이루어진다. 즉, 학생은 교사 및 동료들과 상호작용하며 그들의 도움을 받아 음악 과제를 해결하게 된다.

넷째, 창의성 신장과 자기 주도적 학습의 실현이다. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업은 학생으로 하여금 다양한 상호작용을 통해 음악적 창의성을 기를 수 있도록 한다. 또한, 음악 과제를 해결하는 과정에서 자기 조절 능력을 통해 음악적 독립성과 음악적 판단력이 신장될 수 있으며, 궁극적으로 자기 주도적 학습이 가능하게 된다.

다섯째, 음악 수업에 대한 교사와 학생의 자세이다. 스캐폴딩을 적용한 음악과 창작 수업은 현재 학생의 음악적 능력에 대한 정확한 분석과 철저한 수업 계획이 요구되므로, 교사는 항상 연구자로서의 자세가 필요하다. 학생은 교사 및 동료와의 활발한 상호작용을 통해 음악 수업에 주도적으로 참여하고, 능동적인 자세로 음악 과제를 해결해야 한다.

여섯째, 학생의 음악적 발달에 대한 긍정적인 시각이다. 스캐폴딩은 근접 발달영역과 관련하여 학생의 음악적 능력이 신장되고 이를 통해 음악적 발달이 이루어질 것임을 전제하여 제공된다. 이러한 학생의 음악적 발달에 대한 긍정적인 시각은 음악 교육은 물론 교육 전반에 있어서 시사점을 남겨준다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). 초등학교 교육과정 해설(V). 서울: 저자.
 교육부 (2005). 초등학교 교사용 지도서 음악. 서울: 저자.
 김애자 (1999). 조력제공자 유형별 스캐폴딩이 유아의 도덕적 추론에

- 미치는 영향. 미출판 박사학위논문, 동아대학교, 부산.
- 김혜선 (2001). 이야기나누기 활동과 프로젝트 활동에서의 교사와 또래의 Scaffolding(교육적 지원체계) 분석. 미출판 박사학위논문, 경희대학교, 서울.
- 장선녀 (2003). 수준별 스캐폴딩 교수-학습이 아동의 학업성취 및 학습 태도에 미치는 영향. 미출판 석사학위논문, 인천교육대학교, 인천.
- 장유진 (2004). 스캐폴딩 수업의 교육적 의의와 방향. 미출판 석사학위 논문, 서울교육대학교, 서울.
- 정덕희 (2001). 유아의 프로젝트 활동에서 나타난 교사의 스캐폴딩 분석. 미출판 박사학위논문, 중앙대학교, 서울.
- 정미례 (2002). 비고츠키 관점에 기초한 영어작문 스캐폴딩과정 분석. 미출판 박사학위논문, 경상대학교, 진주.
- 조선미 (2001). 비고츠키의 근접발달영역이론에 따른 교수-학습 방법 탐색. 미출판 석사학위논문, 인천교육대학교, 인천.
- Berk, L. E. & Winsler, A. (1995). 어린이들의 학습에 비계 설정 (scaffolding): 비고츠키와 유아교육. 홍용희 역. 서울: 창지사.
- Bodrova, E. & Leong, D. J. (1998). 정신의 도구 : 비고츠키 유아교육. 김억환 · 박은혜 역. 서울: 이화여자대학교출판부.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters*. New York: Oxford University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. MA: Harvard University Press.
- Wiggins, J. (2000). *Teaching for Musical Understanding*. Boston: McGraw-Hill College.

ABSTRACT

Application of Scaffolding in Composing Music in The Elementary School

Hyuk-Soo Han

The purpose of this study was to explore a teaching strategy of scaffolding in composing music in the elementary school, based on a theoretical background on scaffolding, then find out a plan to apply in the school. To achieve this goal, this presented an instructional model of music composing activity, lesson plan for composing music using a scaffolding by adapting the aspect of the constructivism, Elliott's instructional process for music learning, and cognitive apprenticeship.

A composing music with a scaffolding presented the following meaning to music education.

First, it guides the direction of music learning. Second, it is about making an inter relationship between teacher and students. Third, it emphasizes on an interaction in music learning. Fourth, it realizes the enhancement of creativity and self-leading learning. Fifth, it regards teacher's and students' attitude towards a music learning. Sixth, it is about a positive view on students' musical development.

Keywords: scaffolding, composing music, constructivism, cognitive apprenticeship