

중등음악 교사교육 프로그램 개발

임 미 경* · 박 미 경**

본 연구는 현행의 연주가양성 중심의 교사교육이 아닌 중등음악 교사양성에 초점을 둔 교사교육 프로그램을 개발하는데 목적을 두었다. 현재 우리나라에서 시행하고 있는 9개 음악교육과의 교육과정을 분석하고 외국의 중등음악 교사교육 프로그램(미국, 영국, 프랑스, 독일)을 비교, 검토한 후 바람직한 중등음악 교사교육 프로그램을 제시하였다. 쉽게 적용하기 위해 교사교육과정을 학기별로도 제시하였다.

* 주제어 : 중등음악교사, 교사교육, 음악교육과정, 외국 음악교육과정

차 례

I. 서 론

II. 국내외 중등음악 교사교육 프로그램 분석

1. 우리나라 중등음악 교사교육 프로그램 분석
2. 외국의 중등음악 교사교육 프로그램 분석

III. 중등음악 교사교육 프로그램 개선안

IV. 결 론

* 전주교육대학교 교수

** 계명대학교 교수

I. 서 론

우리나라에서 중등음악교사가 되는 방법은 3가지가 있다: 첫째, 사범대학의 음악교육과를 졸업하여 중등음악교사 자격증을 취득하는 방법, 둘째, 음악대학이나 음악과에 입학한 후 성적 상위 10%안에 들어서 소정의 교직과정을 추가로 이수하여 교사자격증을 취득하는 방법, 셋째, 교육대학원의 음악교육과에 입학하여 대학의 교직과정을 추가로 이수하여 교사자격증을 취득하는 방법. 이렇게 여러 방향에서 교사자격증이 주어지기에 교사교육의 내용 또한 다양하다.

음악교육과의 교육과정 운영 면에서도 다양함을 알 수 있다. K대학의 경우 교육자, 합창단 및 교향악단 단원, 학원경영 및 강사의 3가지 트랙 중에 하나를 선택하여 양성하는 곳도 있고 음악교육과의 교육목표에 음악교사 양성과 음악인 양성을 동시에 육성한다고 명시한 대학도 몇몇 있다. 다시 말해 음악교육과의 고유한 특성을 살리기보다 연주가 양성에도 욕심을 내어 진정한 음악교사 양성에 전념하지 않는 대학이 상당수 있다는 뜻이다.

음악대학이나 교육대학원에서 중등음악교사를 양성하는 경우 음악교육의 비중이 상대적으로 더 적기 때문에 질 높은 교사교육을 기대하기는 더 어렵게 된다. 결국 음악교육과나 음악대학 또는 교육대학원에서 제공하고 있는 교사교육 프로그램이 중등음악 교육현장의 요구를 반영하여 실시하고 있다고 보기가 힘들다.

그러므로 본 연구에서는 중등음악 교사양성만을 목표로 한 교사교육 프로그램을 개발하는데 목적을 두었다. 우리나라와 외국의 중등음악 교사교육 프로그램을 비교 검토하여 바람직한 교사교육 프로그램을 제시하고자 하는데 이 때 음악대학이나 교육대학원의 교육과정은 제외하였다.

II. 국내외 중등음악 교사교육 프로그램 분석

1. 우리나라 중등음악 교사교육 프로그램 분석

1) 음악교육과의 교육과정

우리나라 중등음악교사는 8개 사범대학의 음악교육과와 교원대의 음악교육과에서 양성하고 있다. 교사교육과정의 전반적인 틀은 음악대학의 교육과정과 거의 비슷하다고 할 수 있다. 특이하게 다른 점은 6과목 이상의 교육학과 4학점 이상의 교육 실습을 요구하고 음악교육의 필수 교과로 음악교육론과 음악교재연구 및 지도법을 지정한 점이다. 그나마 교사교육을 강조한다고 하여 실기 과목에 지도법이라는 이름을 덧붙였는데 과연 중등학생들의 실기를 지도하는데 필요한 교수법을 가르치는지 아니면 대학생의 실기 능력을 배양하는 방법을 가르치는지는 교수 재량이다.

9개의 음악교육과에서 시행하고 있는 교육과정 중에서 교과교육학에 해당하는 과목을 <표 1>로 정리하였는데 화성학이나 서양음악사를 교과교육학으로 분류한 대학도 있으므로 본 연구에서는 실제 중등음악교사들이 현장에서 활용할 수 있는 교수법만을 교과교육학 항목으로 간주하였다. 그러므로 창의적 피아노교수법이나 피아노 교육의 기초, 또는 실내악 지도법 등은 교과교육학에서 제외하고 가창지도나 창작지도 등은 포함하였다. 합창지도나 합주지도 과목이 합창이나 합주와 겹치는 경우에는 교과교육학에 포함하였다.

<표 1> 음악교육과의 교과교육학 선택과목

전국대	멀티미디어 음악교육론, 음악교육평가론, 국악교육 및 실기 지도법, 합창지도법, 전공세미나, 음악과 직업, 음악사회봉사
경남대	가창수업지도법, 창작지도법, 컴퓨터와 음악교육
경상대	가창교수법, 국악실기지도법, 음악교육지도의 실제

공주대	음악교육사, 음악교수매체개발, 음악교수법, 국악교육 및 지도법
교원대	음악교재연구, 음악교육연구방법, 음악실습세미나
목원대	가창지도법, 창작지도법, 합창지도법, 음악교육세미나
전남대	.
조선대	가창지도법
청주대	가창지도법, 기악지도법, 범창범주지도법

<표 1>에서 보듯이 과반수의 음악교육과에서는 실기지도를 교과교육학으로 간주하고 있으며 몇몇 대학에서는 다양한 음악교육과목을 개발한 반면에 음악교육교과를 필수과목 이외에는 개설하지 않은 학교도 있다.

음악교육과의 교과내용학 개설과목을 살펴보면 음악연주가 양성과정과 크게 다르지 않음을 알 수 있다. <표 2>는 교과내용학 중에서 실기위주의 교과목을 나열한 것이다.

<표 2> 음악교육과의 교과내용학 과목(실기위주)

전국대	전공실기, 부전공실기, 단소실기, 시창 및 청음, 합창 · 합주, 디션, 건반화성 및 반주법, 장구반주법, 지휘법, 창의적 피아노교수법, 창의적 성악교수법, 실내악지도법
경남대	전공실기, 부전공실기, 국악실기, 시창, 청음, 독일어 디션, 관현악 편곡법, 지휘법, 반주지도, 합창지도, 합주지도, 기초음악 학습지도, 기능화성 지도법, 연주
경상대	음악 전공실기, 음악 부전공실기, 시창·청음, 반주법, 지휘법, 연주
공주대	성악, 피아노, 작곡, 관현악, 국악 중 택 1, 단소실기, 시창·청음, 가창, 실내악, 합창, 합주, 피아노 초급, 피아노 중급, 반주실습, 편곡법, 지휘법
교원대	전공실기, 피아노실기, 성악실기, 국악실기, 특수악기, 시창·청음, 앙상블, 합창, 국악합주법, 기악합주법, 성악반주법, 국악반주법, 건반화성, 편곡법, 지휘법, 연주
목원대	전공실기, 부전공실기, 피아노실기, 장단실기, 가야금실기, 단소실기, 독일어 디션, 시창·청음, 합창, 관현악, 현악합주, 관악합주, 반주법, 건반화성, 합창 편곡법, 지휘법, 성악이론과 실습, 관악이론과 실습, 마스터클래스, 연주발표/졸업연주

전남대	전공실기, 서양음악관악실기, 서양음악현악실기, 전통음악관악실기, 전통음악현악실기, 솔페즈, 고급 솔페즈, 가창교재연습, 합창, 덕선, 건반화성, 디지털피아노연주법, 전통음악장단법, 작곡 및 편곡법,
조선대	전공실기, 피아노실기, 성악실기, 국악실기, 시창·청음, 합창지도법, 합주지도법, 덕선, 피아노반주법, 지휘법, 작곡법
청주대	전공실기, 초급시창청음, 중급시창청음, 클래스피아노, 피아노반주법, 건반화성지도법, 합창지도법, 합주지도법, 기악양상블, 지휘법

<표 2>에서 제시한 과목명에서도 알 수 있듯이 음악교육과에서는 음악대학과 유사한 교과과정이지만 그나마 실기지도라는 이름으로 음악대학의 교육과정과 차별화를 추구하고 있다.

교과내용학의 이론과목명도 <표 3>으로 제시하였다.

<표 3> 음악교육과의 교과내용학 과목(이론)

전국대	음악개론, 국악이론, 화성법, 대위법, 음악분석, 관현악법, 음악감상실습, 음악사, 컴퓨터 음악
경남대	국악개론, 대위법, 음악형식, 음악문헌, 서양음악사, 한국음악사
경상대	국악개론, 화성법, 대위법, 응용화성, 음악분석, 관현악법, 서양음악사
공주대	국악이론과 실제, 국악장단 및 감상, 화성학, 대위법, 서양음악사, 한국음악사, 현대음악
교원대	국악개론, 음악이론, 화성학, 화성학실습, 응용화성, 대위법, 음악분석 및 형식론, 서양음악사, 한국음악사, 동양음악사, 악기론, 가창론, 전통음악가창론, 20세기 음악, 전자음악, 생활음악
목원대	국악개론, 화성학, 대위법, 형식과 분석, 음악사, 바로크 피아노문헌, 현대음악론, 악기론, 관현악법, 컴퓨터음악, 현대음악, 오페라워크샵
전남대	한국음악개론, 화성법, 순수대위법, 악식 및 분석, 서양음악사, 한국음악사, 피아노문헌, 관현악법, 한국예술가곡연구, 전통음악민요연구, 컴퓨터음악
조선대	국악이론, 음악이론, 음악감상, 화성법, 대위법, 악식분석, 음악사, 악기론, 컴퓨터음악
청주대	기초악리, 고등악리, 초급화성학, 중급화성학, 대위법, 음악사, 악기론, 한국음악론, 악식론, 초급컴퓨터음악, 중급컴퓨터음악, 현대음악

<표 3>에서 보듯이 교과내용학 과목들은 9개의 음악교육과에서 거의 비슷하게 개설하고 있음을 알 수 있다. 공통 과목으로 음악사(국악과 서양), 음악이론(국악과 서양), 화성학, 대위법, 음악분석, 현대음악(컴퓨터음악)을 들 수 있다.

<표 4>는 음악교육과의 교과목을 필수와 선택 학점수로 재편집한 것이다.

<표 4> 음악교육과의 항목별 학점 수

	필수 학점 수				선택 학점 수			
	교과 교육학	내용학 (실기)	내용학 (이론)	합계	교과 교육학	내용학 (실기)	내용학 (이론)	합계
건국대	6	19	2	27	14	26	24	64
경남대	8	16	6	30	9	57	14	80
경상대	6	31	5	42	16	9	12	37
공주대	8	12	6	26	12	29	7	48
교원대	6	13	10	29	8	40	29	77
목원대	4	17	8	29	10	74	42	126
전남대	4	15	0	19	0	52	28	80
조선대	4	10	7	21	4	104	26	134
청주대	4	16	4	26	8	51	20	79

<표 4>에서 보듯이 교과내용학의 실기 학점수가 교과교육학이나 교과내용학의 이론 학점 수보다 월등히 많음을 알 수 있다. 이는 음악교육과의 교육과정의 교사교육의 원래 취지를 충분히 반영하지 못 한 채 음악대학의 연주가교육을 쫓아가고 있다는 증거로 보인다.

2) 음악교육과의 교육실습

중등음악 교사교육과정에서 2학점 이상의 교육실습은 필수이다. 예전에는 4학년 1학기 중에 4주 동안의 일회성으로 시행하였지만 최근 들어 3학년의 참관학습과 4학년의 교육실습으로 나누어 시행하고 있는 추세이다. 그래도 이러한 체계는 초등교사 교육과정에서 요구하고 있는 4학점 8주의 교육실습

에 비하면 반이나 부족하다.

중등음악 교사교육과정에서 교육실습의 가장 큰 비판은 실습이 제대로 이루어지지 않고 형식적으로 이루어진다는 점이다. 이는 교육실습 기간이 짧을 뿐만 아니라 실습내용에 대한 지도나 통제가 부족하고 실습과정이 체계화되지 않았다는 데에서 생기는 문제라고 분석된다. 4주간의 교육실습 전후에 준비과정과 평가과정이 체계화되지 않은데서 효율성이 약하다. 실습과정에서 양성기관의 교수와 실습학교의 교사들의 양면적 지도가 필수적인데, 현실적으로 그러한 환경이 제공되기가 어렵다. 양성기관 교수의 전문성이 약하고 실습학교 교사들의 인센티브가 없는 경우가 많기 때문이다. 이와 맞물려 실습 내용이 체계화 되어있지 않다는 문제는 양성체제가 전문성을 갖추지 못하고 있다는 평가의 가장 큰 요인의 하나가 되고 있다.

2. 외국의 중등음악 교사교육 프로그램 분석

음악교사교육의 선진국 사례로 미국, 영국, 프랑스, 독일을 선정하여 각 나라마다 음악교사 양성기관과 양성과정, 교육과정, 교사자격 획득과정 등을 중심으로 살펴보았다.

1) 미국의 중등음악 교사교육 프로그램

미국에서 음악교사 양성은 주로 음악교육과에서 담당하고 있으며 학교 사정에 따라 음악교육과가 음악대학에 소속하거나 사범대학에 소속하여 있다. 음악대학에 음악교육과가 있더라도 음악실기 전공자가 교사자격증을 원할 때 미시건대학교 같은 경우처럼 11학점 이상의 교사자격 과정을 더 이수하여 음악학사 학위증과 함께 음악교사자격증을 부여하는 곳도 있다. 또한 음악실기로 학사학위를 받은 사람이 대학원의 음악교육과에 입학하여 교사자격 프로그램을 이수하여 음악교사 자격증을 취득하기도 한다. 미국의 음악교육과에서는 초등음악교사나 중등음악교사를 동시에 양성하고 있고 세부 전공으로는 합창이나 일반음악교육 전공 또는 기악음악교육 전공으로 나누어

진 곳이 대부분이다.

중등음악교사 양성은 대개 4년제가 지배적이지만 이때 여름학기를 필수로 하는 대학이 많다. 왜냐하면 교육실습을 한 학기 이상 요구하고 있기 때문이다. 미국 음악교사 양성의 특징은 교사 자격 프로그램이 엄격하다는 데 있다. 대부분의 음악교육과에서는 2학년 때 교사교육프로그램을 신청하도록 하고 있는데 1학년 때의 평균 학점이 2.7 이상이어야 하고 아이오와 대학교의 경우 수학, 읽기, 쓰기 시험으로 구성된 Praxis test I을 통과해야만 가능하다. Praxis test는 ETS(Educational Testing Service)에서 개발한 교사자격검사로써 미국 주의 80%가 활용하고 있다. 이 시험은 3개 영역으로 나눈다: 1) Praxis I은 예비교사의 읽기, 쓰기, 수학 능력을 측정하는 학력 평가(Academic Skills Assessment)이고; 2) Praxis II는 음악 지식과 음악개념 및 과정을 측정하는 교과 평가(Subject Assessment)이며; 3) Praxis III는 신입교사의 능력을 측정하는 수업실행 평가(Classroom Performance Assessment)이다(석문주, 2004). 음악교과 평가 중에서 음악 지식 검사는 45분간의 듣기시험과 75분간의 필기시험으로 총 2시간이 소요되며 음악사와 음악문화 28문항, 음악이론 28문항, 연주 28문항, 음악학습, k-12 43문항, 전문적 연습 8문항으로 구성되어 있다. 음악개념 및 과정 검사는 주관식 문항 2개를 각각 30분씩 답하도록 되어있다.

이러한 Praxis test 와 유사한 기초 학력 시험은 미국의 여러 주에서 교사 자격증 시험에 필수로 요구하고 있어서 많은 대학들이 이러한 기초과목들을 교양 필수에 포함시키고 있다. 음악교육과가 음악대학에 속해 있는 대학교에서도 교사교육 프로그램은 주로 사범대학에서 주관하고 있지만 항상 음악교육과 교수들과 협력하여 시행하고 있다. 교육 실습을 시작하려 할 때에도 몇 가지 조건에 부합되어야 한다. 예를 들어 교육실습 프로그램에 들어가려면 평균 학점이 C+ 이상이어야 하고 음악교사 능력을 음악교육과 교수들 앞에서 검증 받아야만 가능하다.

중등음악교사 교육과정은 대학마다 다양하지만 전국음악대학협회(NASM, The National Association of Schools of Music)의 기준을 근거로 하고 있다. NASM이 제시한 음악교육과의 영역별 교과과정은 다음과 같다: 교양과목 3

0~35%, 교직과목 15~20%, 음악과목 50%(이연경, 1997). <표 5>는 미국대학의 중등음악교사 교육과정을 대학별로 비교한 것으로 우리나라의 중등음악 교육현실과 가장 비슷한 전공인 일반음악 교육과정만을 수집한 것이다.

<표 5> 미국대학의 일반음악 교육과정

	미시건 대학교	아리조나 주립대학교	인디애나 대학교	일리노이 대학교	위스콘신 대학교
총 이수학점	130-134	140	132	133-135	130
교양	39-40	35	30	34	40
교직	9	24(음악 5)	9	10	15
교육실습	8	12	11	18(음악 2)	12
음악	73-77	69	82	71-73	63
실기	24	22	29	18	18
이론	15	12	19	15	16
역사	8	9	8	8	12
합창 및 합주	8	8	8	4	7
지휘	4	3	8	5	4
음악교육	11-14(7과목)	9(4과목)	10(4과목)	20(9과목)	6(3과목)
선택	3-4	6	·	1-3	·
음악회참석	·	0	·	·	·

<표 5>에서 보듯이 대부분의 미국 음악대학들이 NASM이 제시한 음악과목보다 과대하게 음악에 치중되어 있음을 알 수 있다. 교양 과목은 전체 교육과정에서 23%~31%이며 교직 과목은 교육실습을 포함하여 13%~22%인데 대부분 교육실습의 비중이 교직 과목의 반 이상을 차지하고 있다. 그래서 교육학 과목은 3과목에서 5과목까지의 분포를 보인다. 음악 과목은 전체 교육과정에서 48%~62%인데 그 중에서 음악실기는 25%~35%이며 음악이론과 역사는 30%~44%이고 합창 및 합주와 지휘는 12%~20%이며 음악교육은 9%~27%로 다양한 프로그램을 갖고 있다. 특히 음악교육과가 사범대학

에 속해 있는 위스콘신대학교는 음악교육과가 음악대학에 속해 있는 다른 4개 대학과 많이 다르다는 것을 알 수 있다.

그럼에도 불구하고 미국의 음악교사 양성 프로그램에서는 음악 실기 못지않게 음악이론이나 역사에도 비중을 두고 있고 지휘와 음악교육 과목도 다양함을 알 수 있다. 음악교육 과목을 예로 들면 아리조나 주립대학교에는 음악교육 개론, 초등음악 지도법, 중등음악, 합창지도법이 있으며 미시간대학교에는 가창지도법, 초등학교의 일반음악, 중등학교 음악지도, 중등학교의 합창기술, 음악교육 실습 등이 있다. 일리노이 대학교에서는 음악교육 개론, 공학바탕의 음악교육 개론, 음악교육원리와 기술, 초등학교의 음악지도, 중등학교의 음악지도, 초등음악의 사조, 특수아 음악교육, 유아음악교육, 음악교육세미나 등이 있으며 교육실습을 나가기 전에 음악과에서 주관하는 현장학습도 있다.

대표적인 미국 중등음악 교사교육과정의 본보기로 일리노이 대학을 선정하여 학기별 수강내용을 <표 6>으로 정리하였다.

<표 6> 일리노이 대학교 음악교육과의 일반음악 교육과정

1학기	17-19학점	2학기	16-18학점
피아노나 성악 실기	2-4	피아노나 성악 실기	2-4
음악이론 I	2	음악이론 II	2
청음 I	2	청음 II	2
음악문헌 기초	2	부전공 (피아노나 성악)	2
부전공 (피아노나 성악)	2	합주	1
합주	1	글쓰기 II/말하기	3
글쓰기 I/말하기	3	심리학	4
자연과학(다른 교양과목)	3		

3학기	19-21학점	4학기	16-18학점
피아노나 성악 실기	2-4	피아노나 성악 실기	2-4
부전공 (피아노나 성악)	2	음악이론 IV	2
음악이론 II	2	청음 IV	1
청음 III	2	교육과정과 지도	1
음악교육개론	2	교양과목	3
합주	1	합주	1
지휘 기초	2	교육정책	3
대화 또는 글짓기 심화	3	비서양/소수민족 문화	3
서양문화(다른 교양과목)	3		
5학기	16-18학점	6학기	18학점
피아노나 성악 실기	2-4	피아노나 성악 실기	2
합주	1	합주	1
음악사 I	3	음악사 II	3
합창문헌 및 지휘	2	중등학교의 음악지도	3
초등학교의 음악지도	3	특수아 음악	3
현장학습 A	1	교육 심리	3
합창문헌과 연주 준비	1	자연과학(다른 교양과목)	3
사회과학(다른 교양과목)	3		
7학기	17학점	8학기	16학점
합주	1	전문분야 교육실습	8
음악교육세미나	0	중등교육 교육실습	8
현장학습 B	1		
음악교육 원리	3		
오르프와 코다이	2		
유아음악교육	1		
교육 심리	3		
인문학(다른 교양과목)	3		
양적 추리 I	3		

일리노이대학교 음악교육과 학생들은 1학년 때 일리노이주 교사자격고사의 기초 학력 시험을 통과해야 교사자격 프로그램에 지원할 수 있다. 그리고 2학년 과목인 음악교육 개론을 수강하려면 1학년 평점이 2.5 이상이어야 가능하며 3학년 과목인 현장학습의 16시간 수업 관찰이 이 과목에 포함된다. 현장학습은 총 100시간의 수업 관찰이나 수업 지도로 이루어지는데 50시간을 초등학교와 중등학교에서 실시하게 된다. 3학년 1학기 때의 현장학습은 지역구에서 초, 중등학교를 각각 16시간씩 총 32시간 관찰하고 4학년 1학기의 현장학습은 고향에서 총 32시간을 관찰한다. 음악교육 원리 과목에서도 20시간의 관찰이 포함되어 있다. 음악교육과 학생으로 3학년을 지내려면 2학년까지의 평점이 2.5 이상이어야 하고 음악과목의 평점은 2.75 이상, 음악교육과 교육학 과목의 평점은 3.0 이상이어야 한다. 4학년 때 교육실습을 가려면 3학년 때의 평점이 앞서 말한 것처럼 유지해야 될 뿐만 아니라 일리노이주 교사자격고사의 음악시험을 통과해야 가능하다.

교사자격증을 얻으려면 대학 성적의 평점이 앞서 말한 기준을 넘어야 하고 교육실습을 마쳐야 하며 일리노이주 교사자격고사의 교사능력시험을 통과해야만 한다. 일리노이 대학교는 일리노이주 교육위원회가 제시한 3가지 교사자격 기준에 맞추어 5항목의 틀로 개발하였다(석문주, 2004). 3가지 기준은 11 항목의 전문적 교사 기준(Illinois Professional Teaching Standard), 3 항목의 언어 기준(Language Arts Standards for All Illinois Teachers), 8 항목의 공학 기준(Technology Standards for All Illinois Teachers)이다. 예비교사가 제출해야 하는 5항목의 평가서는 다음과 같다: 1) 교육실습을 통해 얻은 6가지의 평가 양식, 2) 자신의 철학 진술 및 비평, 3) 3가지 일리노이 교사자격 기준에 해당하는 증거자료와 반성적 진술, 4) 교육실습에서 얻은 학생의 과제와 반성적 진술 2가지 이상, 5) 포트폴리오.

한 학기 이상의 교육실습과 30분 정도의 졸업연주회를 포함하여 음악교육과의 모든 교육과정을 이수하면 음악 학사증과 함께 중등음악교사를 지원할 수 있는 자격을 얻게 된다. 교사 자격증은 본인이 원하는 주에서 요구하는 시험에 합격하여야만 가능한데 주마다 교사 자격을 위한 요건이 각양각색이다. 예를 들어 아리조나주의 경우 대학성적과 학위증, 지문확인 카드, 아리조

나 교육자 능력 평가고사(중등 교육학과 중등 음악교육학)를 요구하고 있고 일리노이주의 경우 학위증과 기초 학력시험, 음악시험, 교사능력시험을 요구하고 있다.

2) 영국의 중등음악 교사교육 프로그램

영국의 중등음악교사 양성은 주로 1년제의 대학원 교사 교육 프로그램(Postgraduate Certificate of Education, PGCE)을 통하여 이루어지고 있다. 영국의 교원양성에는 PGCE외에도 3-4년의 학사과정을 통해 이루어지는 초급교원양성과 학교중심의 초기 교사 교육 구조(school-centred initial teacher training schemes, SCITTs)와 같은 교원양성 루트가 있으나 이들이 중등교원양성에 있어 차지하는 비율은 극비 미비하므로 영국 교원양성을 대표한다고 말할 수 있는 PGCE과정을 중심으로 영국의 음악 교원양성 현상을 살펴본다.

학사과정을 이수한 학생들(음악을 전공한자 또는 이와 상응한 교육을 이수하였다고 인정되는 자)이 응시할 수 있는 PGCE과정은 일선 학교에서의 교수 능력을 배양하기 위한 교사교육에 중점을 두고 있다. 학생들이 정무로부터 음악 교원 자격을 얻기 위해서는 Secretary of State for Education and Skills(DfES)가 제시하는 요건에 부합되어야 한다. DfES가 제시하는 요건들은 다음의 4가지이다(DfES 2000): 1) 영국의 3, 4 교육 시기의 음악교육과정(The National Curriculum for Music in England at Key Stage 3 to 4); 2) 교사자격증 기준(The Standards for the Award of Qualified Teacher Status); 3) 초임교사 훈련과정의 요구조건(General Requirements for All Courses of Initial Teacher Training); 4) 교과지도에서 ICT 활용(Use of ICT in Subject Teaching). 이러한 요건을 통과하려면 양성기관인 대학교의 평가, 실습지도교사의 평가, 기능시험 성적, 제3자에 의한 실습활동 평가 등을 모두 충족시켜야만 한다(고경석 외 6인 2003).

영국의 음악교원양성은 교원양성기관인 대학과 일선 중등학교와의 철저한 파트너쉽에 기초하여 실행되어진다. 일선학교에서는 교사지망생들의 현장교

육을 담당한 mentor들이 모든 교원 양성프로그램에 대해 전폭적인 지원을 하게 되며 교원양성의 고등교육기관 tutor들은 일선학교의 mentor들과 긴밀히 협조하면서 학생들의 학습상태를 점검하고 학생들이 습득하는 기술에 대하여 피드백을 제공해준다(Gearon, 2002).

PGCE과정의 프로그램 또한 이와 같은 파트너십 교육정책에 근거하여 구성되는데 그것은 학교 기반 연구(School-based studies)와 대학 기반 연구(University-based studies)로 구분되어 있다. 학교 기반 연구는 다시 초기 관찰(Initial Observation), Pre-Block Experience, 그리고 Block School Experience의 3 가지로 나누어진다. 다음으로 또 하나의 큰 구성체인 대학 기반 연구는 교과 연구(subject studies)와 전문성 연구(professional studies)의 두 분야로 이루어져 있다. 교과 연구에는 음악교육의 이론과 실체가 해당되며 전문성 연구에는 교육의 이론과 실체 그리고 교육의 일반적 요소가 해당된다(USR, 2004).

1년제 대학원의 PGCE 과정으로 중등교사를 양성할 때 영국에서는 교육과정의 30~50%를 교육실습에 할애하고 있다(고경석 외 6인, 2003). 예를 들어 더럼대학교의 경우 교육실습은 총 26주인데 첫해와 두 번째 해에는 집 근처 학교에서 2주를 하고 다른 학교에서 4주를 하고 세 번째 해에는 집 근처 학교에서 2주를 하고 다른 학교에서 8주를 실습하고 있다. 런던대학교의 사범대학(Institute of Education, IOE)은 1년제의 PGCE 과정에서 총 17주 13일의 교육실습을 시행하는데 가을학기에는 4주 7일을 참관 1주, 학교방문 5일, 학교실습 3주 2일로 할애하였고, 봄 학기에는 4주 3일을 학교방문 3일과 학교실습 4주로 할애하였으며 여름학기에는 9주 3일을 학교방문 3일 학교실습 9주로 할애하였다. 로헨턴 대학의 경우는 PGCE 과정 이수기간 총 36주 중 20주를 학교실습에 할애하고 있다.

런던대학교의 사범대학은 교사양성 초기과정인 PGCE 과정뿐 만 아니라 교사를 위한 재교육과정으로 교육학사 명예과정, 교육 상급과정, 전문자격과정, 특수자격과정 등 다양한 고급과정을 개설하고 있다(김명신, 2003).

3) 프랑스의 중등음악 교사교육 프로그램

프랑스의 고등 교육은 학문과 연구를 중심으로 하는 대학교(Universite)와 실습과 전문 교육을 목적으로 하는 특수학교(Grande Ecole)로 이원화 하고 있어서 음악교사교육은 대학교에서 시행하고 있다. 프랑스의 거의 모든 대학이 국립이기 때문에 학비를 국가가 부담할 뿐만 아니라 교육체제나 교육과정도 하나의 큰 틀에서 비롯된다(김경순, 1997). 프랑스의 대학에서는 일반교양 과목은 전혀 수강하지 않고 오직 전공에만 모든 시간을 할애하는데 왜냐하면 시민이나 사회인으로 살아갈 수 있는 기본적 교양은 모두 고등학교에서 배운 것으로 충분하다고 인정하는 것이다.

프랑스의 음악교사교육 프로그램은 제일 먼저 음악과가 개설된 파리 IV 대학교의 교육과정이 전형적일 것이다. 제 1 단계인 D.E.U.G.는 대학의 일반과정으로 2년간 기초 전공과목 12 학점을 이수하며 이 단계가 끝나면 문과와 음악전공 디플롬을 받아서 유아원 등의 저학년 교사 자격을 얻게 된다. 제 2 단계는 1년이나 2년의 기간으로 3과목(certificats)을 수료하면 음악교육의 학사증인 리상스(Licence d'educational musicale)를 받게 된다. 리상스를 끝내면 2가지 선택이 가능한데 하나는 석사 과정(Maitrise)으로 들어가 음악학을 시작하는 것이고 다른 하나는 중등교사 자격시험 준비과정인 카페스(C.A.P.E.S., Certificat d'aptitude au professorat dans l'enseignement du second degre)를 시작하는 것이다. 이 과정을 끝내면 임용고사를 거쳐 중학교 교사로 선발된다. 그 다음 단계인 아그레가시옹(Agregation)은 고등학교(lycee)와 대학에서 가르칠 수 있는 자격을 준비하는 과정인데 카페스를 통과하였거나 혹은 석사를 수여받은 사람만이 입학할 수 있다(김경순, 1997).

음악교사교육의 교과목을 살펴보면 다음과 같다: 제1단계인 D.E.U.G.에서 12 학점은 9학점이 필수이고 3학점이 선택이며 3과목은 학점없이 패스해야 한다. 9개의 필수과목은 시창청음 I, II, 화성학 I, II, 음악사(1700-1918, 고대-1700), 예술사(1700-1918, 고대-1700), 프랑스어(논술과 구술표현)이며 선택과목은 음향학 I, II, 악기론, 성악이나 기악 실기 중 3학점이다. 학점 없이 패스해야 하는 과목은 음악과 관련된 외국어(독어, 영어, 스페인어, 이태리어)와 단체 연주(합창이나 합주) 또는 개인 실기이다. 개인 실기는 대부분 학

교에서 교습되지 않고 같은 지역 안에 있는 국립 음악원이나 국가에서 공인하는 음악학교(Ecole de la musique)에서 실시되고 그 결과만을 인정하고 있다. 실내악과 합주는 학생들의 수에 따라 교내에서 이루어진다. 제2단계인 리상스에서는 3과목의 수료증을 필요로 하는데 2과목은 필수이고 1과목은 선택이다. 필수 과목인 음악 기법에는 청음, 시창, 화성학, 음악분석이 포함되며 20세기 음악 또한 필수인데 파리IV대학교의 경우 그 안에 재즈나 종족 음악을 포함하는 것이 독특하다. 선택과목은 4가지 시대별 음악사(중세, 르네상스, 고전주의, 낭만주의) 중에 하나를 선택하는 것이다(김경순, 1997).

1989년부터 프랑스에서 교사가 되려면 대학을 졸업한 후 국가가 직접 관리하는 IUFM(Instituts Universitaires de Formation des Maitre)을 2년간 수료해야 한다. IUFM의 학생들은 1년차에 각 국립 및 사립학교 교사 자격 시험을 준비하고 2년 차에 시험에 통과한 다음 공무원 견습생으로서 국립 및 사립학교에서 예비교사 훈련을 받는다. 중등학교교사 자격시험의 통과율은 14%정도이어서 많은 학생들이 시험을 여러 번 치르기 일쑤이다. 교육실습은 3학기에 걸쳐 총 9주를 실시하고 있다(고경석 외 6인 2003).

4) 독일의 중등음악 교사교육 프로그램

독일은 미국이나 영국처럼 중등음악교사를 음악교육과에서 주로 양성하고 있다. 음악교육과가 종합대학교에 소속되어 있는 곳보다 사범대학교에 소속되어 있으면 정규 수학기간이 좀 더 짧다(6학기). 종합대학교의 음악교육과는 교육학부에 속해 있으며 교육기간은 8-12학기정도이다. 우리나라 대학의 기초 교양과정은 독일에서는 고등학교과정에서 다루어져서 대학은 전공과정만 이수하도록 하고 있다(함희주, 1997).

학과제도는 전공과 부전공 2과목을 필수로 하고 있는데 전공과 부전공 모두 기초과정(pro Seminar)과 전문과정(haupt Seminar)으로 이분화하고 있다. 기초과정의 이수 기간은 4-5학기 정도이고 기초과정을 마치면 종합시험을 볼 수 있고 이 시험에 합격해야만 전문과정을 이수할 수 있다. 전문과정을 마치면 졸업논문과 시험을 보게 되며 이것을 통과해야 학위(Diplom)가 부여된다. 이때의 졸업 시험을 제1 국가시험이라 부르며 이 시험을 통과하면 공

무원 신분으로 2년간의 수습교사 과정을 거쳐서 제2 국가시험을 치를 수 있다. 제2 국가시험은 수업연구보고서, 시범수업, 구두시험, 지도교사의 평점으로 이루어지며 이 시험에 합격해야 정규 교사자격을 얻게 된다.

독일의 교육실습은 대개 1개월 내외이며 하루 종일 실습학교에 머무는 것보다 반일이나 일정한 시간에 실시하는 경우가 더 많다.

Ⅲ. 중등음악 교사교육 프로그램 개선안

앞에서 살펴본 바와 같이 다른 나라에서는 중등음악 교사교육을 음악교육과에서 주로 전담하고 있을 뿐만 아니라 4년 이내에 수료하는 나라도 거의 없다. 그리고 교육실습을 한 학기 이상 실시하고 있어서 교사자격증을 취득한 후 현장 교사로 발령받기까지는 보통 5년 이상의 교사 훈련이 필요함을 알 수 있다. 우리나라에서도 질 높은 중등음악교사를 배출하려면 교사교육 프로그램에서 교육 현장과 연계된 교과과정을 보강할 뿐만 아니라 교육 실습을 강화한 교육과정으로 개선해야 한다.

이런 시점에 교육인적자원부에서는 한달 여의 공청회 및 각계 의견수렴을 거쳐 2004년 10월 29일에 교원양성체제 개편 종합방안 시안을 최종적으로 발표하였다. 그 구체적인 내용에 의하면 지금까지 체제에 관련하여 제시되었던 많은 문제점과 개선안을 흡수한 노력이 뚜렷이 보인다.

<표 7> 교사자격 취득을 위한 국가기준의 교육과정

구분	전공		실습	교육학/교직 소양	교양/일반 선택	총학점
	교과내용학	교과교육학				
학점	42(기본14)	9	6(8주)	18	65	140

교육부는 중등교사 교직과정 최소기준을 현행 전공 42학점, 교직 20학점에서 2007년부터 전공 42학점 교직 33학점으로 개선하는 안을 공시하였다(<표 7> 참조). 그리고 전공교과의 50%는 국가기준으로 명시하고 교직교과

는 필수교과와 선택교과로 구분한다. 그리고 교수대비 학생수를 1:20, 최저 교과교육 전공교수를 관련학과당 1인(또는 전체교수의 20%), 최근 4년간 교사 임용율 10% 이상이라는 평가인증기준을 마련하였다. 이를 법제화 하면서 행·재정 지원체제와 연결시켜 현재 방만하게 운용되면서 생긴 부실한 기관은 교원양성체제 개편의 장기적 계획에 따라 차차 정비해 나간다고 선언하였다. 양성체제의 마지막 관문인 임용고사 개선안도 시험의 1회성에서 생기는 문제를 감안하여 차수를 늘리고 지필고사 비중축소, 등으로 최소 기준여건을 제시하여 이를 법제화 할 것을 발표하였다.

그리하여 본 연구에서는 교육부가 제시한 국가기준의 교육과정을 현실적으로 수용하면서 현행 음악교육과의 문제점을 검토하고 외국의 중등음악 교사교육 과정 또한 비교 검토한 것을 바탕으로 <표 8>과 같이 구안하였다.

<표 8> 음악교육과 교육과정 개선안

구분	전공		실습	교육학/교직 소양	교양/일반 선택	총학점
	교과내용학	교과교육학				
학점	57	16	6(8주)	18	43	140

본 연구에서 제안하는 개선안은 기존의 교육학 개론, 교육철학 및 교육사, 교육심리학, 교육사회학, 교육과정 및 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육행정 및 교육경영 등의 7개 교과가 현직교사들에게 크게 도움이 되지 않는다는 견해를 반영해 새로운 대안을 제공하고자 한다. 이는 기존의 교육학 교과를 음악과 연결하여 적용성이 뛰어난 체제로 전환하는 것이다. 즉, 음악교육철학 및 교육사, 음악교육심리학, 음악교육사회학, 음악교육과정 및 평가 음악교육행정 및 경영 등이 그 예이다. 교직소양은 기존의 안을 전반적으로 수용 한다

중등음악 교사교육과정 개선안은 연주를 위한 교육과정과 차별화되도록 교사교육 전문성을 확보하고 서양/양악 또는 실기/이론 같은 이분법적 접근을 균형 있게 하면서 구조적 연계성과 통합성을 추구하였다. 과목명은 포괄성과 간결함을 담도록 하였다. 수많은 서양이론관련 과목들, 예를 들어 대위

법, 화성법, 악전, 고등악리 등의 과목은 최근의 외국 선진대학들의 통합적 접근의 추세를 수용하여 하나로 정리하였다(모든 음악적 지식을 이론과 역사로만 크게 나누어 접근하면서 이를 더 이상 세분하지 않고 통합적으로 강의의 하며 이론과 역사, 이분법적으로 접근한 지식조차도 종합을 다시 또 추구하는 방식을 전제로 하였다).

그리고 기존 서양기원 가치체계에서 자유로운 조망점 확립을 위해 음악과 문화, 세계음악, 대중음악, 극음악, 실용음악 등의 과목으로 국악/양악 이분법적 극단체계의 중화를 시도하였다. 마지막으로 이 교과과정이 교원양성체계의 교과과정으로서 현재 중등교육과정에 부합하며 학교현장의 교육조건을 전제로 해야 한다는 과제에 어떻게 접근했는가는 중등 음악교과 교과과정과 교과서를 문제의식 없이 그대로 따를 수 없다는 판단이 깔려 있지만, 기존 교과과정의 틀을 유지하고 많은 과목들을 재정비하는 방어적 자세를 취하였다.

73학점의 음악분야 교과과정은 <표 9>와 같다. 교과목의 학점 수는 학교의 재량에 따라 조정할 수 있지만 교과목은 최소한이므로 변경하지 않아야 바람직하다.

이 교육과정은 실기, 이론, 분석, 학문 등에 서양과 국악을 뚜렷이 분리해 놓았다. 음악교사로서 적어도 한 악기 연주의 숙련도를 강화시켜야 하므로 전공실기를 1학점 8학기로 강화하였고 여러 악기를 다룰 수 있어야 한다는 전제 하에 부전공실기를 1학점 8학기로 두면서 한 가지 조건을 걸었다. 그 중 4학기는 반드시 학생 전공영역과 다른 영역의 악기를 선택해야만 한다. 서양악기 전공 학생은 국악기 실기를 그리고 국악기 전공학생은 양악기를 부전공으로 선택해야 한다. 2학점 3학기로 배정한 반주법에도 조건을 걸어놓았는데, 한 학기는 국악, 또 한 학기는 양악, 마지막 학기는 미디(MIDI) 반주법을 내용으로 해야 한다.

교육실습은 기존 1단계 4주 2학점에서 늘려 3단계 8주 6학점 제도를 택하였다. 1학년 1주 수업관찰, 3학년 4주 수업실습, 4학년 3주 실무실습을 하고, 그 과정을 대학 강좌화하여 교수 책임 또는 교수와 교사가 공동으로 운영하는 음악교육실습세미나와 병행하는 제도를 제안한다. 7학기생이 3학점으로 이수하게 되어 있는 이 음악교육실습세미나에는 1, 3, 5학기생들도 무학점

필수로 참관할 것을 제안한다.

<표 9> 음악분야의 영역별 교과목

영역	과목	학점	영역	과목	학점
교과 교육학 (16)	음악교육의 기초	3	교과 내용학 (이론) (23)	서양음악이론	2
	서양음악 교재 및 지도법	3		한국음악이론	2
	한국음악 교재 및 지도법	3		음악분석 및 악식론	2
	음악교육실습세미나	3		서양음악사	6
	음악교육공학	2		한국음악학	3
	합창합주지도법/ 감상지도법	2		음악학	2
교과 내용학 (실기) (34)	전공 실기1-8	8		세계음악	2
	부전공 실기1-8	8		음악과 문화	2
	시창청음1-4	4		극음악/ 대중음악/ 실용음악/	2
	반주법1-3	6			
	같이 음악하기1-6	6			
	교실창작 및 편곡법/지휘법	2	졸업 필수(0)	졸업연주/ 졸업논문	0

기존교과과정의 과목을 개선안에서 어떻게 흡수하고 폐기하였는가의 정보는 개편의 정도를 가늠케 한다. 그래서 흡수된 교과목을 일목요연하게 <표 10>으로 정리하였다.

<표 10> 개선안에서 흡수한 교과목

개선안 교과목	연계	기존의 교과목
음악교육의 기초		·
서양음악교재 및 지도법	↷	교과교재연구및지도법, 한국예술가곡연구
한국음악교재 및 지도법	↷	민요연구
음악교육실습세미나	↷	음악교육세미나
합창합주지도법	↷	범창범주지도법
감상지도법		·
음악교육공학	↷	컴퓨터음악, 멀티미디어음악교육론, 초급컴퓨터음악
전공실기	↷	가야금실기, 단소실기
부전공실기	↷	관악실기, 성악실기, 장단실기, 피아노실기
졸업연주/졸업논문		·
같이 음악하기	↷	합창, 합주, 실내악, 관악합주, 현악합주, 관현악
반주법	↷	건반화성 지도법, 클래스피아노, 피아노반주법, 디지털피아노연주법, 전통음악장단법
교실창작 및 편곡법	↷	창작지도법
	↷	관현악법, 악기론, 합창편곡법
시창청음	↷	솔페지, 가창교재연습
서양음악이론	↷	순수대위법, 음악개론, 화성법, 대위법, 기초악리, 고등악리, 초급화성학, 대위법, 악기론, 16세기대위법, 18세기대위법
한국음악이론	↷	국악개론, 한국음악개론
음악분석 및 악식론	↷	형식과 분석
서양음악사	↷	음악사, 현대음악, 피아노음악문헌, 바로크피아노문헌
한국음악학	↷	한국음악론, 한국예술가곡연구, 한국음악사
음악학	↷	음악미학
세계음악		동양음악사
음악과 문화		·
극음악	↷	오페라워크샵
대중음악		·
실용음악		·

기존의 교육과정에서 교사교육과정으로 불필요하다고 생각되어 흡수하지 않은 과목은 다음과 같다: 덕션(독일어 덕션), 실기지도법(피아노교수법, 성악교수법, 가창지도법, 기악지도법), 연주(연주발표), 피아노교육의 기초, 마스터클래스, 성악이론과 실습, 관악이론과 실습 등

기존의 교과와는 다르게 시행해야 할 사항을 <표 11>로 정리하였다.

<표 11> 과목별 특기사항

과목	특기사항
음악교육의 기초	참관실습과 연계
서양음악 교재 및 지도법	수업실습과 연계, 활동영역 네가지의 학습지도법 포함
한국음악 교재 및 지도법	수업실습과 연계, 활동영역 네가지의 학습지도법 포함
음악교육실습세미나	교육실습과 병행하여 실습지도 교수와 현장학교 지도교사와 공동 운영. 1, 3, 5 학기생들은 필수로 참관.
음악교육공학	멀티미디어 교육 이론과 실습, 학습도구제작 훈련
전공 실기	전공 매체 숙련도 증진
부전공 실기	2개 부전공매체의 숙련도 증진(그중 한 매체는 서양/한국 중 전공영역과 반드시 다른 영역으로 선택)
반주법	서양음악반주법, 국악반주법, MIDI 반주법의 3영역 필수
서양음악이론	통합이론으로 접근
한국음악학	국악장르의 역사중심
세계음악	세계의 다양한 전통음악
극음악/ 대중음악/ 실용음악/	뮤지컬, 오페라, 창극, 노, 북경오페라, 와양쿨릿 외 한국의 대중음악, 지구촌 대중음악 영화음악, 무용 음악, 애니메이션, 디지털음악, 음악산업 외
졸업논문/졸업연주	교직소양이나 교양 영역에서 글쓰기 훈련 강의제공필수

본 연구에서 제안하는 중등음악 교사교육과정을 학기별로 제시하면 <표 12>와 같다.

<표 12> 학기별 교육과정

1학기	9학점	2학기	9학점
음악교육실습세미나	0		
전공 실기	1	전공 실기	1
부전공 실기	1	부전공 실기	1
반주법	2	반주법	2
같이 음악하기	1	같이 음악하기	1
시창청음	2	시창청음	2
서양음악이론	2	한국음악이론	2
3학기	12학점	4학기	10학점
참관실습(1주)	1		
음악교육실습세미나	0	음악과 문화	2
음악교육 기초	3	전공 실기	1
전공 실기	1	부전공 실기	1
부전공 실기	1	같이 음악하기	1
반주법	2	서양음악사 II	3
같이 음악하기	1	음악분석 및 악식론	2
서양음악사 I	3		
5학기	10학점	6학기	12학점
음악교육실습세미나	0	수업실습(4주)	3
서양음악교재 및 지도법	3	한국음악교재 및 지도법	3
전공 실기	1	전공 실기	1
부전공 실기	1	부전공 실기	1
같이 음악하기	1	같이 음악하기	1
교실창작 및 편곡법/지휘법	2	한국음악학	3
세계음악	2		
7학기	11학점	8학기	6학점
실무실습(3주)	2	졸업연주/졸업논문	0
음악교육실습세미나	3	전공 실기	1
전공 실기	1	부전공 실기	1
부전공 실기	1	음악학	2
음악교육공학	2	극음악/대중음악/실용음악	2
합창합주지도법/감상지도법	2		

IV. 결 론

우리나라처럼 다양한 루트를 통해 중등음악교사를 양성한다는 것은 교육의 기회를 넓혀준다는 면에서 바람직하지만 한편으로는 교사양성의 틀이 일정치 않아 교사의 질이 각양각색이어서 교육의 수월성을 보장하기 힘들다. 우리나라도 중등음악 교사교육은 외국의 경우처럼 음악교육과에서 전담해야 내실 있는 교육을 시행할 수 있을 것이다. 그 이유는 교육의 목표가 뚜렷해야 교육효과가 있기 때문이다. 음악대학의 교사지망생처럼 제2의 선택으로 교사가 되면 충실한 음악교사가 되기 힘들다.

본 연구에서 제시한 중등음악 교사교육 프로그램을 실시하려면 음악교육과에 음악교육 전공교수가 한 명은 꼭 있어야 가능하다. 현재처럼 9개의 음악교육과 중에 5개 대학에 음악교육 전공교수가 없다면 본 연구에서 지향하는 음악교육 과목 6개를 강사에 의존할 수가 없을 뿐만 아니라 교육실습에도 차질이 생기게 된다. 음악대학이나 교육대학원의 중등음악 교사양성 프로그램을 개발하지 않은 이유 또한 여기서 기원한다. 왜냐하면 현재 2개의 음악대학과 1개의 교육대학원만이 음악교육 전공교수를 임용한 실정이기 때문이다.

교육의 질은 교사의 질을 넘지 못한다. 음악교육 전공자가 전담하지 않는 음악교사양성은 진정한 교사교육이라 할 수 없다. 그러므로 작년 교육인적자원부가 발표한 음악교육과의 음악교육 전공교수 한 명은 질 높은 중등음악 교사교육을 위해서라도 확보되어야 한다.

참 고 문 헌

고경석 외 6인 (2003). 교육대학교 교육과정의 미래형 모델 개발을 위한 외국 교사교육과정의 관찰과 탐색. **한국교사교육**, 20-1.

- 권오현, 김정용 (2002). 독일의 중등교사 양성 및 재교육 제도 연구. **독어교육**, 25.
- 권요량, 심진영 (2002). 영국의 교원 양성 및 재교육 제도: 외국어 교사 양성을 중심으로. **Foreign Languages Education**, 9-3, 한국외국어교육학회, 73-107.
- 김경순 (1997). 프랑스의 음악대학 제도 및 교과과정 연구. **97학술대회 21세기 대학 음악교육의 방향**, 이화여자대학교 음악연구소, 177-198.
- 김명신 (1997). 영국의 음악대학 제도 및 교과과정 연구. **97학술대회 21세기 대학 음악교육의 방향**, 이화여자대학교 음악연구소, 151-176.
- 김원명 외 (2002). 국제비교를 통한 우리나라 음악과 교육과정의 특성 분석 - 독일, 미국, 영국, 일본, 프랑스를 중심으로. **음악과 민족**, 24.
- 김진희 (1995). **음악교육 양성대학의 교과과정 비교분석 연구**. 미출판 석사학위논문, 전남대학교.
- 문혜영 (2001). **한국, 독일, 미국 대학의 음악교육과 교육과정 비교분석**. 미출판 석사학위논문, 한양대학교.
- 민경훈 (2003). 독일의 학교음악 교육제도에 관한 분석. **경희음악논집**, 창간호, 163-191.
- 박미경·임미경·설창환 (2005). 음악분야 중등교원 양성 및 재교육 방안 연구, 문화예술분야 교원양성 체계 및 재교육 사업 2004-9 보고서.
- 석문주 (2004). 음악과 교사교육 개혁. 길병휘 (편), **교사교육: 반성과 설계** (pp. 345-369). 서울: 교육과학사.
- 윤정일 (2002). 교육의 질적 향상을 위한 교사양성체제의 발전방향. **한국교원교육연구**, 19-1.
- 이연경 (1997). 미국 음악대학 교육제도 및 학부과정 교과과정 연구, **음악교육연구**, 16, 55-117.
- 임미경 (2001). 음악교사교육의 문제점과 개선방안, **교과교육연구**, 5-2, 119-134.
- 정진곤 (2001). 현행 교원양성의 질적 관리체제의 문제점과 정책대안. **한국교원교육연구**, 18-3.
- 정태범 (2000). 21세기의 교사 양성 체제. **한국교사교육**, 17-1.

최재형 (2003). **대학 음악교육과의 교육과정이 중등학교 음악교육에 미치는 영향 연구**. 미출판 석사학위논문, 한국교원대학교.

함희주 (1997). 독일의 음악대학 제도 및 교과과정 연구. **97학술대회 21세기 대학 음악교육의 방향**, 이화여자대학교 음악연구소, 131-150.

Gearon, L. (2002). *Education in the United Kingdom*, London: David Fulton Publishers.

University of Surrey Roehampton (2004). *Music in PGCE cours booklet*. University of Surrey Roehampton.

건국대학교: <http://www.konkuk.ac.kr>

경남대학교: <http://www.kyungnam.ac.kr>

경상대학교: <http://www.gsnu.ac.kr>

공주대학교: <http://sabum.kongju.ac.kr>

목원대학교: <http://www.mokwon.ac.kr>

전남대학교: <http://www.chonnam.ac.kr>

조선대학교: <http://www.chosun.ac.kr>

청주대학교: <http://www.cju.ac.kr>

한국교원대학교: <http://home.knue.ac.kr>

미시건대학교: <http://www.music.umich.edu/departments/musiced>

애리조나대학교: <http://www.music.asu.edu/academics>

인디애나대학교: <http://www.indiana.edu/~musiced>

일리노이대학교: <http://www.uiuc.edu/music>

위스콘신대학교: <http://www.wisc.edu/pubs/ug/06education>

ABSTRACT

Development of the teacher training program for the secondary music teacher

Mikyung Rim · Mikyung Park

The purpose of the study was to develop the teacher training program for the secondary music teacher not for the musician training. After analyzing and comparing the current teacher training program for the secondary music teacher between Korea and other countries such as United States of America, United Kingdom, France, and Germany, the researcher proposed the applicable music education curriculum for the secondary music teacher.

The proposed music education curriculum for the secondary music teacher consisted of 4 areas: 16 credits of music education courses (foundation of music education, music education materials and methods for Western and Korean music, student teaching seminar of music education, music education technology); 34 credits of music performance (major and minor performances, accompaniment, music together, classroom composition and arrangement/conducting); 23 credits of music theory and history (music theories of Western and Korean music, music style and analysis, music histories of Western and Korean music, musicology, world music, music and culture, music drama/pop music/practical music); and 0 credit of recital/thesis.

Keywords : secondary music teacher, teacher training, music education curriculum, foreign music education