

음악 감상 수업 방법 개선 연구

- 멀티미디어를 활용한 자료 개발 중심으로 -

윤 종 영*

본 연구의 목적은 21세기 정보화 시대에 맞는 멀티미디어를 활용한 기악중심의 고전음악 감상 자료를 개발하고 이에 따른 수업방법 개선방안을 모색하고자 함이다.

이러한 목적을 달성하기 위하여 과워포인트와 플래시를 이용한 음악 감상 자료를 제작하였다. 이렇게 제작된 자료를 활용하여 기존 수업과는 차별화된 새로운 수업 방법을 모색하였다. 멀티미디어 자료는 학습자의 동기유발과 수업의 초기 단계에서 사용되어야 하며 이것을 매개로 기악학습 및 창작학습으로 발전되어야 한다. 이러한 멀티미디어 자료를 교사 스스로가 연구하여 제작하고 수업에 적용하였을 때 학생들의 흥미도와 효율성을 높일 수 있었다.

※ 주제어 : 멀티미디어, 학습자료개발, 수업방법개선, 음악감상수업

차 례

- I. 연구의 필요성 및 목적
- II. 멀티미디어를 활용한 교재 제작 실제
- III. 멀티미디어를 활용한 음악 감상 수업의 교수-학습 모형
 1. 단원 및 악곡내용
 2. 단원의 지도 계획 및 내용
 3. 지도상의 유의점
 4. 본시 교수-학습 과정안
- IV. 멀티미디어 활용 수업의 효과 및 결과 분석
- V. 결 론

* 구산중학교

I. 연구의 필요성 및 목적

21세기 우리 사회가 직면하게 되는 사회적 변화에 따라 우리 교육의 기존의 역할과 기능에 대한 반성과 함께 일대 개혁으로서 7차 교육과정에 들어서게 되었다. 이에 우리는 기존 교육방식의 틀에서 벗어나 새로운 수업 방법과 그에 맞는 수업 자료 개발이 절실한 때이다(제 7차 중학교 음악과 교육과정 해설서, 2002).

7차 교육과정에 따르면 음악과 교육은 ‘이해’와 ‘활동’으로 대별된다. 이해는 이론적 분야로 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색을 다룬다. 활동은 가창, 기악, 창작, 감상을 그 내용으로 하고 있다. 중학교에서 일반적으로 가창교육은 대표적인 영역으로 이루어지고 있다. 그러나 기악, 창작, 감상 영역의 교육은 그리 활발하게 이루어지고 있지 못하다. 특히 감상 교육은 여러 가지 교육적인 장점에도 불구하고, 피동적이고 제한적으로 실행되고 있는 실정이다.

감상교육은 무엇보다도 음악적인 기능이 없는 사람도 귀만 있으면 음악을 들을 수 있다는 점에서 음악의 다른 활동분야보다 보편성을 구축할 수 있는 장점이 있다. 또한 감상 교육은 음악에 관한 깊은 지식이나 기술이 없이도 음악을 접할 수 있는 가장 쉬운 활동으로 이를 통하여 음악을 좋아할 수 있는 태도가 형성될 수 있는 음악교육의 분야이다(이성웅, 2003, p.2).

하지만 현 교육 현장에 비치되어 있는 감상 자료는 오디오 전곡 CD나 전곡의 영상CD로서 학생들이 이해하기 쉽게 안내되어 있지 않다. 그래서 교사가 설명하기 위해 자주 끊어야 하는 번거로움과 필요한 부분을 찾기 위해 수업의 흐름을 깨는 경우가 발생하곤 한다.

이에 본 연구는 교사에게는 음악 수업의 원활한 진행을 위한 멀티미디어 자료제작과 그것을 활용한 학생 활동 중심의 수업 모형을 제시하고자 한다. 또한 이러한 수업 후 학생들의 흥미도와 멀티미디어 학습의 선호도를 조사하여 앞으로의 자료제작의 방향을 제시하고자 한다.

Ⅱ. 멀티미디어를 활용한 교재 제작 실제

본 연구에서는 중학교 2학년 감상 단원의 제재곡 중 고전 음악 작품인 베토벤 교향곡 제5번 ‘운명’과 모차르트 세레나데 제13번 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’의 학습자료를 제작하였다. ‘운명’교향곡은 파워포인트를 활용하여 제작하였으며, ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’는 플래시파일을 활용하여 제작하였다.

1. 제작 프로그램

(필수)주 프로그램- power point2000과 flash MX6.0

보조 프로그램- 사보용 프로그램:sibelius 3.0, musicpro4.0

capture용 프로그램:HyperSnap 4.0

사운드 편집 프로그램:sound forge6.0

(권장) 사운드 변환 프로그램:easy CD creator

Internet Explorer

2. 단원 및 내용구성

<표 1> 단원 및 내용구성

단원명	감상악곡	영역	내용구성	자료 형태
고전 음악 감상	베토벤 교향곡 제5번, '운명'	이해	고전 음악의 특징, 고전 음악 작곡가, 교향곡의 유래, 교향악단의 악기구성, 악기의 분류, 베토벤의 생애와 작품, 소나타 형식과 소나타의 이해, 확인학습	파워포인트
		감상	관현악 편성 및 각 악기별 음색 구별, '운명'교향곡 감상(1악장 중심), 제1주제와 제2주제의 구별, 소나타 형식을 이해하며 감상하기, 확인학습	
		관련 자료	베토벤 교향곡'합창', 브리튼'청소년을 위한 관현악 입문', 영화'불멸의 여인'(DVD)	
	모차르트 세레나데 제13번, "아이네 클라이네 나흐트 뮤직"	이해	모차르트의 생애와 작품, 고전 실내악, 현악4중주의 악기구성, 세레나데, 소나타 형식의 이해, 확인학습	플레이시
		감상	모차르트 세레나데와 그 외의 TV또는 영화, 대중매체속에서의 모차르트 음악감상하기, 현악4중주의 악기편성 및 각 악기의 음색듣기, 악기별 주제 듣기	
		기악	리코더로 주제 연주하기, 편곡하여 2-4부로 연주하기	편곡 악보
		관련 자료	하이드 현악4중주 '종달새', 영화'아마데우스'(DVD)	

3. 제작 자료의 특징

수업 자료의 개발은 다음과 같은 방법을 고려하여 제작하였다.

- 제재명, 학습 목표, 차례 등을 제시하고 각 시트마다 링크를 걸어 놓아 수준에 따라 탄력성 있게 운영할 수 있도록 하였다.
- 악기 연주자들의 실제 모습을 동영상으로 삽입하여 연주회장의 분위기를 체험할 수 있도록 하였으며, 악곡을 편집 프로그램을 활용하여 주제별로 잘라 악보와 함께 삽입하였다.
- 고전음악 자료에 대한 정확한 정보를 위해 관련 문헌 등을 연구 활용하였다.
- 수업에서 중점적으로 다루어야 할 내용을 설정하여 자료제작의 전체적인 흐름을 보여주는 설계도로서의 시나리오를 작성하였다.
- 전체적인 흐름을 통일성 있게 구성하고 해설을 위한 버튼의 사용, 적절한 이미지 삽입, 악보, 동영상 등을 계획한다.
- 감상 수업 후 반드시 후속학습인 평가 방법을 모색하고 학생 스스로 확인할 수 있는 확인학습을 제시하였다.

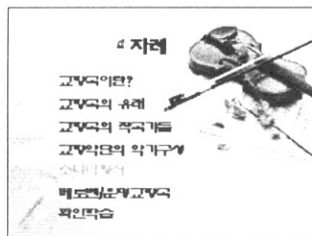
4. 제작 자료의 실제

다음은 운명교향곡과 세레나데13번의 실제 제작된 자료의 일부분이다. 운명교향곡은 파워포인트로, 세레나데13번은 플래시로, 보조자료로 영상편집프로그램을 활용하여 제작되었으며 실제 수업에 적용하였다.

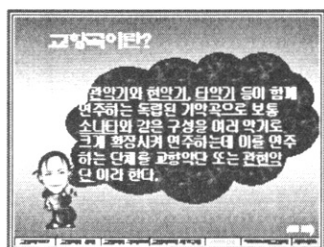
세레나데는 플래시 자료를 주 자료로 하여 수업할 수 있도록 하였다. 또한 보충자료로서 학생들의 흥미도가 떨어지거나 수업시간 단축에 따른 문제점이 발생했을 경우 탄력성 있게 활용할 수 있도록 실제 연주 장면을 직접 촬영하여 텍스트를 삽입, 음악을 감상하며 간략한 설명을 이해할 수 있도록 하였다. 먼저 전체적인 내용을 소개하고 각 악기의 음색을 주제별로 제시하였으며 소나타 형식의 주제가락에 맞추어 텍스트를 삽입하였다.



1

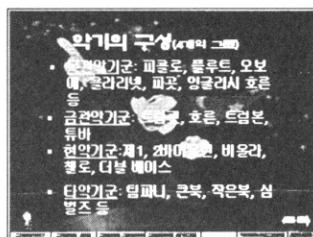


2



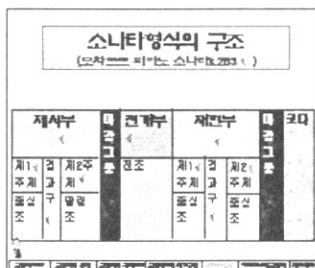
FD

3



FA

9

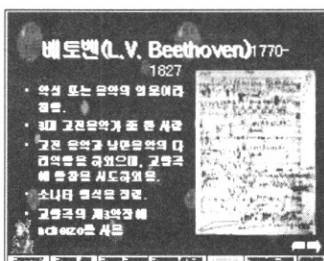


三

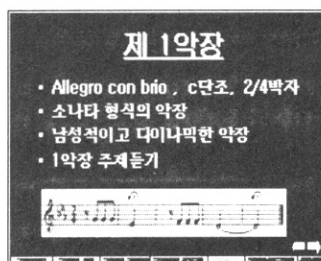
11



12



13



54

18

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제2장 클라리넷, 플루트, 마른채로 연주하는 클라리넷 제1
장제를 연주하게 만든다.
플루트, 마른채로 연주하는 플루트 제1 장제를 연주하게
만든다.

제3장 악기 전체가 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제4장 악기 전체가 연주하게 만든다. 같은 마른채

10

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

20

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

24

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

37

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

38

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

39

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

40

제1장 제1 장제를 연주하게 만든다.
제2 장제를 연주하게, 클라리넷, 플루트 등으로 악
계를 바꿔가며 연주한다.

제1 장제 연주

제2 장제 연주

제3 장제 연주

제4 장제 연주

52

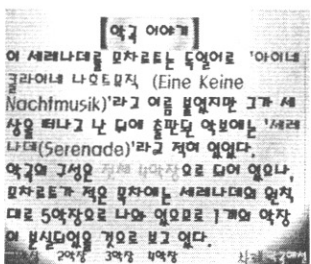
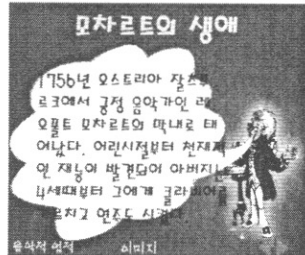


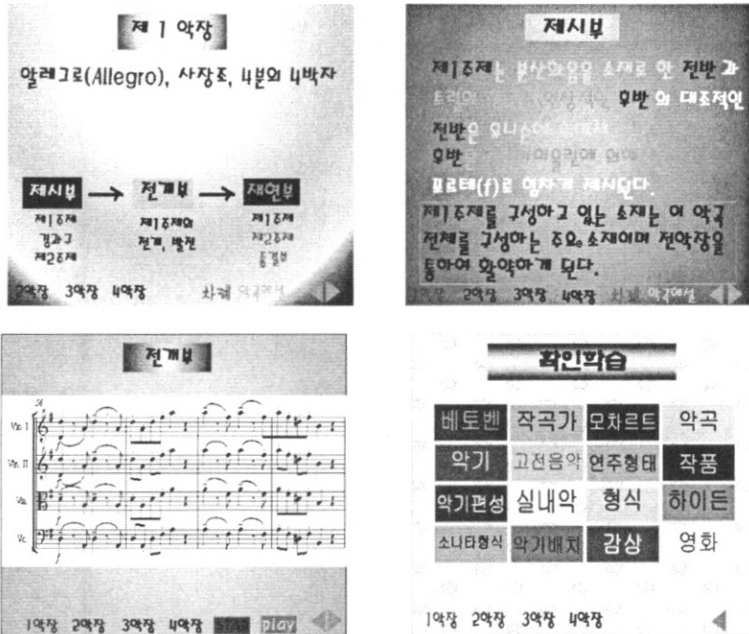
55

56



<그림 1> 베토벤 교향곡 5번, “운명”(파워포인트 학습자료)





<그림 2> 모차르트 세레나데 제13번 (플래시)



<그림 3> 모차르트 세레나데 제13번 (동영상자료-실제 연주 장면)

Ⅲ. 멀티미디어를 활용한 음악 감상 수업의 교수 - 학습 모형

1. 교수안 모형의 개발 방향과 특징

동기 유발과 기본적인 지식 기반으로서의 이해 영역을 먼저 다룬 후 이것을 토대로 감상학습을 한다. 그 다음 모듈별로 주제 가락을 연주해 보고 창작할 수 있도록 단계별 수업을 한다.

나선형 교육과정 방식으로 한 악곡을 습득하기 전에 터득된 이해 영역은 감상과 기악, 창작으로 연결되어 완결되고 다음 악곡에서 또한 이해 영역의 기초 영역을 다시 반복함으로써 차츰 단계적으로 심도를 더 해나간다. 수준에 따라 조별 과제를 달리 하여 제시하거나 학습자 스스로 선택하도록 한다. 이러한 서로 다른 주제의 과제를 수행하기위해 자료를 수집하고 정리, 발표한다.

발표된 내용을 정리 단계에서, 교사는 제작된 CD를 이용하여 마무리하며 학습지와 확인학습, 기악합주, 창작 등으로 정리, 평가할 수 있다.

이러한 수업방법과 자료는 이 단원에서 국한 된 것이 아니라 이를 토대로 확장시킬 수 있는 한 모형을 보여주게 된다.

이렇게 창작 수업까지 마친 후이기 때문에 감상 단원 뿐 아니라 가창 영역에까지도 두 도막, 세 도막 형식의 이해와 악곡의 흐름을 이해할 수 있다. 악곡의 형성 과정인 음악사적인 이론을 기반으로 음악의 역사적 의미와 흐름을 이해하게 하며 다음 세대의 음악과 나아가 현대 음악까지 이해할 수 있는 기반을 만들게 한다.

또한 수업의 새로운 형태로 교사는 항상 권위적인 지도자로서만의 기능을 넘어서 함께 연구하고 학습하는 동료학습자로서의 기능을 함께 하기에 학생들과의 친밀도가 높아지고 더 나아가 홈페이지를 활용하게 되면 자신의 학습 자료는 물론 다른 학급 학생들의 자료까지도 공유하게 되어 자료의 분실염려 없이 평가의 신뢰도가 높고 투명하게 된다. 실시간 채팅방과 자료실, 메시지,

게시판 등을 이용하여 수시로 교사와의 대화, 조언을 얻을 수 있으며 동료 간의 부족한 시간을 메우기 위한 소모임의 토론방에서의 학습은 컴퓨터와 게임에 목말라하고 익숙한 현재의 학생들에게 하나의 학습 환경으로서의 전환을 가져오게 할 수도 있다.

컴퓨터에 익숙한 학생들에게는 다소 어렵게만 생각되었던 고전음악을 멀티미디어를 활용하여 수업함으로써 더욱 쉽고 흥미로운 수업이 될 것이다.

또한 음악의 생활화와 음악을 듣고 싶고 체험하고 싶다는 감성적 자극으로 창작욕구를 불러일으키도록 하며 학생들로 하여금 직접 창작 도구를 개발할 수 있도록 제시한다.

2. 단원 및 악곡 내용

<고전 음악 감상>

- 베토벤 <운명 교향곡> : 감상자료를 통한 소나타 형식의 이해
- 모차르트<세레나데 제13번> : 감상과 실내악곡의 이해 및 기악합주

3. 단원의 지도 계획 및 내용

<표 2> 단원의 지도계획 및 내용

단 원	차 시	악곡	학습내용	학습자료
고 전 음 악 감 상	1/2	베토벤, 교향곡 제5번 “운명”	· 바로크 음악의 특징 과 작곡가에 대한 전 시 학습에 대한 확인 · 고전 음악의 특징과 이해(절대 음악, 화성 음악, 기악음악의 발달, 소나타 형식의 사 용) · 베토벤의 생애와 작품, 교향곡의 연주형태 와 악기의 음색, 형식, 악장 구조 · 베토벤, <운명>교향곡 1악장의 형식과 주 제 가락을 이해하고 감상한다. 감상 느낌을 자유로이 발표한다.	인터넷 자료 활용 과워포인트 학습 자료 학생자료(인터넷) 과워포인트 및 판서
	2/2 (본 시 학 습)	모차르트, 세레나데 제13번	· 모차르트의 생애와 업적, 고전 실내악, 세 레나데, 소나타 형식이 사용된 악곡과 모차 르트, <아이네 클라이네 나흐트뮤직>에 사 용된 악곡 형식 · 모차르트, 세레나데 제 13번 <아이네 클라 이네 나흐트 뮤직> 감상 · 확인 학습 및 차시예고	플래시와 인터넷을 활 용한 학생자료,리코더 모차르트, 세레나데 제 13번 감상

4. 본시 교수 - 학습 과정안

<표 3> '모차르트 세레나데 제13번' 학습 지도안

제재	고전 음악 감상	준비물	교과서, 리코더, 개인 컴퓨터와 스피커	차시	2/2
학습 목표	① 고전 음악의 특징과 소나타 형식을 이해하며 모차르트의 세레나데 제13번 <아이네 클라이네 나흐트뮤직>을 감상 할 수 있다. ② <아이네 클라이네 나흐트 뮤직> 1악장 소나타 형식을 이해하고 주제 가락을 리코더로 연주할 수 있다.				
단계	학습내용	교수 - 학습 활동		시간	학습자료
		교 사	학 생		
도입	학습분위기 조성 및 단원명 제시 · 학습 목표 제시	· 학습환경을 조성하고 플래시 파일의 첫장면을 클릭한다. · 다음 장면을 클릭하여 학습 목표를 제시한다.	· 플래시 첫장면을 조용히 감상하며 단원명과 소단원을 확인한다. · 다같이 큰소리로 학습 목표를 읽는다.	2분 1분	· 플래시 자료 · 교과서
	· 전시학습확인 (베토벤 5번 교향곡, 교향곡의 연주형태와 악기의 음색, 형식, 악장 구조)	· 고전음악의 특징이 무엇이 있었나요? (화성음악, 절대음악, 소나타형식과 소나타의 차이점, 교향곡의 악기 배치 등)	· 화성음악, 절대음악, 소나타 형식, 구성과 형식미를 추구, 소나타, 실내악곡, 관현악곡 등이 많이 작곡 되었습니다. (교과서 참조)	3분	· 파워포인트 자료(베토벤, 운명)

단계	학습내용	교수 - 학습 활동		시간	학습 자료
		교 사	학 생		
전개	· 학습 계획 세우기	· 지난 시간에 이어 오 늘은 모차르트의 생애 와 작품과 고전실내악, 세레나데에 대해 알아 보고 <아이네 클라이 네 나흐트 뮤직>에 사 용된 소나타 형식에 유의하며 감상해 보도 록 하겠습니다.	· 교사가 제시하 는 플래시 자료 에 집중하며 교 사의 설명에 따 른다.	3분	· 플래시 자료
	· 모 차 르 트 의 생애와 업적, 이미지	· 모차르트의 생애와 업 적, 이미지 등을 활용 하여 학생들에게 쉽게 접근을 유도한다.	· 교사의 설명을 듣는다.	6분	· 플래시 자료
	· 고전 실내악	· 실내악과 세레나데에 관한 설명을 덧붙인다.	· 교향곡과 비교 하며 실내악과 의 차이점을 이 해한다.	3분	· 플래시자료
	· 세레나데	· <아이네 클라이네 나 흐트 뮤직>에 대해 간 단히 설명하고 1악장 의 소나타 형식에 대 해 지난 시간의 수업 내용을 상기 시키며 질문과 함께 설명한다.	· 제시부-전개부 -재현부의 순 으로 연결 되 어 있음을 상 기하고 교사의 질문에 대답하 고 주제 가락 을 듣는다.	5분	· 플래시자료
	· 악곡 이야기				
	· 1악장				
	· 소나타 형식				

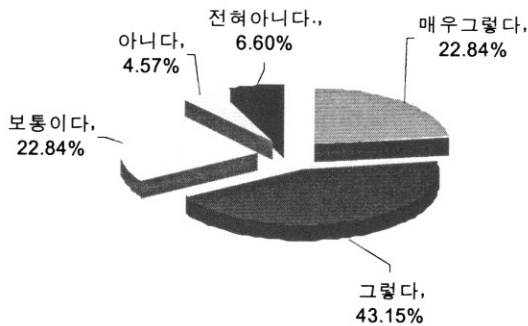
단계	학습내용	교수 - 학습 활동		시간	학습자료
		교 사	학 생		
전개	· 주제 가락 연주하기	· 악곡의 제1주제와 제2주제 가락을 중심으로 경과구, 전개부, 재현부의 제1, 제2주제 가락을 모듬별로 리코더로 연주해 본다.	· 모듬별 주제가락을 연주하고 다른 모듬의 가락을 들으며 소나타형식의 흐름을 이해한다.	5분	· 리코더
	· 소나타 형식 정리	· 플래시 자료 정리 부분을 보며 주제 가락을 기억하게 한 후 플래시 전체듣기를 클릭하여 악보를 보며 감상하도록 한다.	· 다시 한번 주제 가락을 이해하고 소나타형식의 흐름에 따라 연주되는 1악장을 감상한다.	4분	· 플래시 악보
	· 전체 듣기	· 소나타 형식을 상기하며 기악반의 합주로 실제 연주로 들어 본다.		5분	· 비올라 대신 음역이 같은 클라리넷이 대체하여 연주
	· 감상	· 음악은 인간이 하는 것이며 감상하는 것임을 주지 시킨다.	· 소나타 형식의 흐름을 이해하며 실제 연주를 듣는다.	3분	· 인터넷
	· 정리	· 감상 느낌을 인터넷에 게시하도록 한다.	· 컴퓨터 오디오 매체를 통한 느낌과 실제 느낌과의 차이를 느껴본다.		

단계	학습내용	교수 - 학습 활동		시간	학습자료
		교 사	학 생		
정리 및 평가	· 확인학습(평가) · 차시예고	· 각 컴퓨터에 있는 확인 학습을 클릭하여 문제를 풀어 보도록 한다. · 모두 풀지 못한 문제들은 돌아가 집에서 풀 수 있도록 인터넷에 게시하므로 확인하도록 하며 감상 느낌도 게시하여 서로의 생각을 공유하도록 한다. · 다음 시간에는 하이든의 <놀람>교향곡을 수업할 것을 예고한다.	· 확인학습을 띄우고 문제를 푼다.	5분	· 플래시 자료 (세레나데 제 13번) · 인터넷
평가 의 관점	1. 고전 음악의 특징을 이해하는가? 2. 소나타 형식의 주제가락을 연주할 수 있는가? 3. 모차르트의 음악을 형식에 맞추어 감상하고 느낌을 이야기 할 수 있는가?	평가 방법		1. 확인학습 2. 감상느낌 발표 및 인터넷 게시	

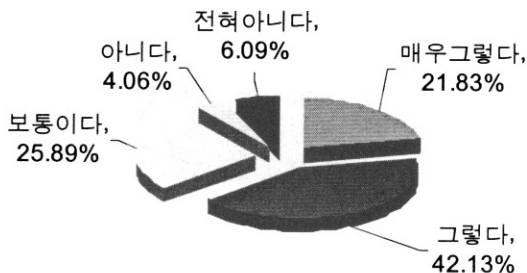
IV. 멀티미디어 활용 수업의 효과 및 결과 분석

1년간 중학교 2학년 학생을 대상으로 수업을 한 후 이러한 멀티 미디어 장비를 사용하여 수업하였을 때와 그렇지 않았을 때의 학생들의 흥미도와 효과를 학생 설문지를 이용하여 조사하였다. 또한 감상 학습으로는 어떠한 멀티장비를 이용하는 것을 선호하는지도 함께 알아보았다.

조사 대상은 서울시내 소재의 중학교 2학년 학생 중 무작위 12개반 중 6개반을 추출하여 총197명을 대상으로 설문 조사하고 분석하였다.



<그림 4> 멀티미디어를 활용한 감상 수업이 그렇지 않은 수업보다 재미있다



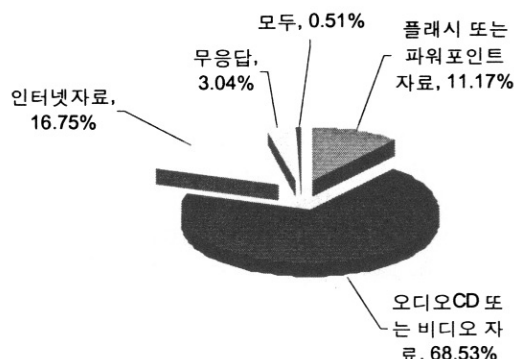
<그림 5> 멀티미디어를 활용한 수업이 더 효과적이라고 생각한다.

위 <그림 4>와 <그림 5>에서 보여지는 것과 같이 학생들은 멀티미디어를 활용하여 수업하는 것이 그렇지 않은 수업보다 더 흥미를 나타나게 되었으며 더 효과적이라고 응답하였다. 하지만 매우 효과적이고 흥미롭다고 대답하지 않고 대체로 그렇다라고 응답한 수가 가장 많았으며 “그렇지 않다”라고 대답한 학생수도 약10%정도가 있었다.

이는 학생들이 멀티미디어나 컴퓨터 문화에 익숙해 있기 때문에 흥미유발에 있어 많은 도움이 된다는 것을 보여주고 있으며 그렇기 때문에 효과적이라고 생각하고 있다. 실제로 효과적인지는 학습 향상도를 다시 측정해 보아야하겠지만 일단은 학생들 자신이 매우 흥미로와 한다는 것이다.

또한 이러한 흥미도에 있어서는 높은 율을 나타내 보였지만 ‘그렇지 않다’라고 대답한 학생들이 있는 것으로 보아서는 학생들은 초기 단계에서는 흥미를 보이나 수동적인 멀티미디어 활용 학습만으로는 부족하다고 생각한다. 그러므로 음악 수업은 흥미유발의 의미로서의 멀티장비의 사용과 감상 수업의 보조 자료로서만 활용되어야 하며 후속 학습으로 활동 중심의 가창 및 기악학습으로 발전되어야 하며 창의성을 발휘할 수 있는 창작 수업으로까지 나아가야 한다.

다음은 이러한 멀티미디어 감상 학습 자료 중 학생들이 가장 선호하는 자료에 관한 설문 조사 결과이다.



<그림 6> 감상 학습 방법으로 가장 효과적이라고 생각하는 자료

위 <그림 6>에 따르면 학생들은 플래시나 파워포인트보다 오디오CD 또는 비디오자료를 선호하였는데 이는 플래시나 파워포인트 자료가 다소 이론적인 내용을 많이 담고 있기 때문이라고 분석하였다. 학생들은 쉽게 접근할 수 있는 오디오나 비디오 자료 등의 활동 중심의 내용에 흥미를 가졌으며, 이에 따라 다소 전문적인 플래시나 파워포인트와 같은 이론적 부분을 병행하여 동영상 자료와 함께 제시되는 자료가 필요하다고 본다. 어떠한 자료가 더욱 효과적이었는지는 성취도를 좀 더 전문적으로 분석해보아야 하나 흥미 유발을 위한 자료로서는 동영상이나 쉽게 학생들이 접할 수 있는 오디오 매체의 개발이 시급하다 할 것이다.

이러한 자료들은 다소 수동적인 자료가 되기 쉬우므로 앞으로의 자료개발은 학생들이 스스로 학습하여 평가할 수 있고 창의적 발상을 할 수 있는 자료가 개발 되어야 할 것이며 나아가 학생 스스로가 탐구하여 직접 자료를 개발, 공유할 수 있는 콘텐츠의 개발도 필요하다.

V. 결 론

1. 결론

첫째, 멀티미디어 감상 자료를 활용한 음악 수업이 고전음악 형식의 종류를 분석하고 이해하는 데 크게 기여하였다.

둘째, 멀티미디어 감상 자료를 활용한 음악 수업이 학생들의 음악 수업에 대한 흥미와 관심을 높이는데 기여하였다.

둘째, 멀티미디어 감상 자료를 활용한 음악 수업은 악기 연주와 창작 수업으로 이어져 기악연주와 창작에 대한 흥미도와 접근을 시도하였다.

2. 제언

멀티미디어를 활용한 수업에 있어서 음악과 목표에 효과적으로 도달하기 위해서 다음과 같은 제언을 하는 바이다.

첫째, 멀티미디어 자료를 활용하기 위한 멀티 장비(인터넷, 음악 악보 프로그램, 동 영상활용 프로그램 등)등이 잘 갖추어져 있어야 하며 이를 효과적으로 활용하기 위한 교사의 멀티 장비 활용 능력이 향상 되어야 한다.

둘째, 단순한 자료의 활용이 아닌 학생 중심의 주도적 학습 능력을 향상시키기 위한 창의적 발상을 유도하는 수업 방법의 연구가 지속적으로 있어야 한다.

셋째, 멀티 미디어를 활용한 음악 수업을 효과적으로 이루어지기 위해서는 전학생이 동시에 사용가능한 컴퓨터실의 자유로운 이용이 필요하다.

참 고 문 헌

- 고춘선, 홍종건(2002). **중학교 음악1**. 서울: 세광음악출판사.
- _____ (2000). **중학교 음악1. 교사용 지도서**. 서울: 세광음악출판사.
- 김주경(1999). **제1권: 신나는 음악감상**. 서울: 세광음악출판사.
- 민은기, 김대호(2000). **한국 청소년의 음악교육 실태**. 서울: 서양음악연구소.
- 이성웅(2003). **ICT를 활용한 효과적인 멀티미디어 감상 자료 제작 방안 연구**, 석사학위 논문, 대구교육대학교 교육대학원, 대구.
- 이흥수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임미경, 박승배(2001). **멀티미디어를 활용한 초등학교 음악감상 교수-학습 자료 개발연구**. 음악교육연구 제21집, 한국음악교육학회.
- 전동수(1999). **멀티미디어 컴퓨터와 MIDI 기기를 활용한 음악과 수업 개선 방법연구**. 서울: 한국교원단체총연합회.

최신명곡해설전집(1982). 2판. 제1권: 교향곡. 서울: 세광음악출판사.

할 수 있다! 플래시 MX&액션스크립트 기본+활용 쉽게 배우기(2004). 1판
4쇄. 영진닷컴.

홍세원(2004). 서양음악사. 서울: 연세대학교 출판부.

ABSTRACT

Improvement of the Teaching Methods for Musical Listening class

- Focused on the development of materials utilizing
multimedia -

Jong-Young Yoon

The objective of this research is the development of materials to listen to classical instrument music utilizing multimedia and to pursue the scheme to improve instruction method with the stream to information-oriented society in 21st century.

For these purposes, the materials to listen to music was produced utilizing the software like PowerPoint, Flash and many moving images with other editing programs.

In terms of application of the materials to class, a differentiated instruction method was pursued. Multimedia materials to stimulate students' motives should be used in the earlier stage of class and expanded to learning of instrument music and composition consequently.

The multimedia materials made by teachers themselves and applied to class, has proven its features related to extraction of students' interest and the efficient class management.

Keywords : multimedia, development of teaching materials, improvement of teaching methods, musical listening class