

音樂教育에서의 創造性과 創作教育의 關聯性研究

——國民學校 音樂教育을 中心으로——

張 昌 煥

(本會 總務部長 · 서울敎大副敎授)

〈目 次〉

I. 緒論	A. 教科書의 創作學習內容 分析
II. 理論의 背景	B. 教科書 創作敎育內容의 學年別 妥當度
A. 用語의 定義	C. 國民학교에서 學習한 創作敎育이 作曲專攻에 미치는 影響
B. 關聯된 諸研究	VI. 論議 및 提言
III. 問題	A. 論議
IV. 研究의 對象, 道具 및 節次	B. 提言
A. 對象	參考文獻
B. 道具	英文抄錄
C. 節次	
V. 結果	

I. 緒 論

研究의 意義와 目的

A. 研究의 必要性

國民敎育 현장의 理念에 따라서 우리 나라의 敎育은 「창조의 힘과 개척의 정신」을 기르는데 따라 개정 公布(1972. 2. 14)된 敎育課程의 基本 方針에서 「판단력과 창의력의 함양」을 들어 이미 이루어진 知識과 기술의 單純한 전달에 그치지 않고, 계속 未知의 世界를 探究하고 問題를 解決할 수 있게 하기 爲하여 創意力을 함양하도록 하여야 하겠다고 하였다, 따라서 音樂敎育도 새로운 방향과 方法으로 計劃되고 指導되어야할 時期에 이른 것이다.

音樂敎育課程의 一般目標에서 音樂敎育은 「音樂의 體驗을 通하여 音樂性和 創造性을 啓發하고 情緒를 豊富히 하여 調和된 人格을 形成하게 하는 同時에 바람직한 國民으로서의 敎養을 높인다」¹⁾고 하였다. 이에 따라 音樂敎育에서는 音樂을 通하여 創造性을 育成하기 爲한 內容과 方法 등의 研究가 必然的으로 대두되게 되었다.

우리나라 音樂敎育은 敎育課程을 便宜上 가창, 기악, 창작, 감상의 4領域으로 나누어 構成하고 있으며 國民學校나 中學校의 實際學習에서는 4領域이 有機的으로 關聯지어 하나의 統合體로써 運營하기로 그 方向을 提示하고 있으나 그 內容的인 構成에 있어서는 領域別로 具體的

1) 국민학교 교육과정(서울: 교학도서 주식회사, 1973) p. 163.

인 計劃과 內容設定이 必要함으로 各 領域別로 나누어 그 中 創作領域을 놓고 볼때 다음과 같은 研究의 必要性을 提起하게 된다.

첫째 國民學校 音樂教育의 4 領域 中에서 創作教育의 範圍와 理解가 分明하게 提示되어야 하겠고

둘째 創作教育의 內容에서 低學年을 中心으로한 創造性 啓發의 問題와, 高學年에서의 創作 教育과의 關聯性을 把握할 必要가 있으며

셋째 國民學校 音樂教育에서의 作曲指導의 內容과 限界 및 方法을 定立할 必要를 提起하게 된다.

B. 研究의 目的

「새 音樂科教育課程」과 「새 音樂教科書」에서는 創意性을 높인다는 基本 方向에 따라 創作教育에 對한 取扱이 顯著해 졌으며, 한편 國際의으로도 國民學校에 있어서의 創作教育에 對하여 많은 研究와 努力을 하고 있는 바, 호비(R. A. Howie, New Zealander)²⁾는 「西洋 여러나라에 있어서의 音樂教育은 音樂의 專門家를 養成하는데서 부터 내려오고 教師가 一方的으로 指導하는 方法을 取하고 있다. 여기서부터 어린이들이 자기 자신들을 表現케 하는 教育方法을 取하여야 하며, 그러므로 어린이들의 創作教育을 重示해야 한다」고 하였다. 이로서 指導의 實際에 있어서 創作指導의 內容과 限界를 一線教師들이 分明하게 알고 指導할 수 있도록 하기 爲해,

1. 새 教育課程과 새 教科書에서의 創作教育의 擴充에 따라 그 指導內容을 具體化하기 爲함이며,
 2. 低學年에서의 創造性 啓發의 問題와 創作指導와의 關聯性을 究明하여,
 3. 創作教育에 따른 作曲指導의 올바른 實施를 기함으로서
- 새 音樂教育의 正常的인 學習운영을 可能케 하는데 多少나마 寄與코자 함에 있다.

Ⅱ. 理論的 背景

A. 用語의 定義

1. 創造性

創造性(Creativity)이란 人間에 內在하는 創造的 能力을 말하는 것으로서 一般的으로 音樂教育에 있어서의 創造란 소위 專門의 分野에 있어서의 作曲만을 限定하여 생각하기 쉬우나 오늘날의 教育은 個性을 尊重하고 各個人이 갖고 있는 潛在的인 能力을 最大限으로 伸張시키려는 立場에서 볼때는 어린이들이 노래 부를 때에도 그 가사에 대해서, 또 멜로디나 리듬의 기술면에 있어서 그 어린이 대로 그것을 支配하고, 自己의 音樂의 心像을 통하여 부를 때 그것은 演奏家가 스테이지 위에서 演奏할 때와 마찬가지로 創造的인 行爲³⁾라고 보아, 모든 領域에 있어서 創

2) Howie, R. A 「국민학교에 있어서의 창작교육」(東京제 5회 I. S. M. E 강연요지 1962)

3) 浜野政雄 “音樂教育學概說”(東京:音樂之友社 1967) pp.99~102

意的인 表現과 活動을 音樂教育에 있어서의 創造性이라 定義한다.

2. 創造的 表現

創造的 表現(Creative expression)이란 作曲이나 創作活動보다 더욱 넓은 意味를 포괄하는 것으로서 音樂의 自己表現의 모든 活動을 말하며, 創造性을 內包하는 音樂學習은 모두 創造的 表現⁴⁾이라고 할 수 있다. 卽, 創作領域은 물론 가창, 기악, 감상 등 모든 活動에 있어서 創造的인 經驗은 모두 創造的 表現이라고 定義한다. 本研究에서는 創作領域에서 특히 國民學校 低學年 어린이가 自己의 감정을 무엇인가 音樂의으로 表現했을 때, 卽「音내내기(소리모방)」「리듬 잇기」,「이어치기」,「리듬생각」,「노래에 맞추어 치기」,「이어부르기」,「악기편성 생각하기」,「신체적 표현(리듬동작 표현)」등을 말한다.

創造的 表現이란 創作까지도 內包하는 보다 넓은 學習經驗이며 여러 領域에 걸쳐 關聯되지만 그 活動의 方向은 역시 創作에 둔다.

3. 創作 活動

創作(Creation)과 作曲(Composition)의 뜻의 限界는 漸進的인 것으로서 分明하게 區別할 수 있는 것은 아니지만, 作曲보다는 創作인 편이 보다 넓은 意味를 포괄한다고 말할 수 있다. 卽, 作曲으로 向한 過程의 여러가지 經驗을 創作⁵⁾이라 定義한다. 本研究에서는 國民學校 中高學年의 創作活動에서「노래문답(즉흥노래 표현)」,「리듬짓기(리듬지어 적기)」,「가락짓기(가락지어 부르기, 가락지어 적기)」,「걸리듬 만들어 치기」「편곡하기」를 말한다.

4. 기초 기능

기초 기능이란 모든 活動에 걸쳐 必要한 것이지만 특히 創作教育이나 創造的表現 중에서 卽興的인 表現, 練習的인 表現, 遊戲的인 表現, 未完成的 表現, 記譜의 練習 등을 創作領域의 基礎技能이라 定義한다. 本 研究에서는「그림악보」,「리듬치기」,「리듬 듣고 가리기」,「음계흔 련」,「계이름듣고 가리기」,「음표적기」,「리듬읽기」,「리듬적기」,「리듬듣고 적기」,「악보적 기」,「화음공부(화음듣고 가리기)」,「마침꼴 알기」,「외어 적기」,「악보 보고 부르기」,「특정 살피기」, 화음듣고 적기」,「악곡형식 알기」를 말한다.

5. 作 曲

作曲(Composition)이란 完成하고자 하는 作品을 계획하고 그것을 目標로하여 樂曲을 만드는 것으로 樂譜上에 固定시키는 活動을 말하며 專門性을 갖는 것을 作曲이라 定義한다. 따라서 國民學校에서는 高學年 末에 作曲活動이 있을 수도 있으나 國民學校에서의 作曲活動은 創作活動에 包含시키기로 한다.

B. 關聯된 諸研究

1. 創造的 活動의 內容과 그 指導

4) 諸井三郎 外 3명 “中學校教師のための音樂科”(東京: 岩崎書店, 1959) pp. 97~99

5) 上掲書 p. 97

創造의 活動은 어린이에게 內在하는 創造의 能力을 育成하는 것으로서 가르치는 것이 아니고 發見하고 이끌어 내는 것이다. 發聲이나 讀譜에 대한 知識이나 기능은 가르칠 수가 있으나 創造性을 가르칠 수는 없는 것이다. 가르침을 받는 範圍란, 그것은 模倣에 지나지 않는 것으로서 어린이들의 創造性은 어린이 스스로에서 부터 나타나는 것이어야 하는 것이다.⁶⁾ 따라서 教師는 그를 爲한 動機誘發을 하고 活動하기 좋은 環境을 設定하거나, 活動의 例를 提示하여 어린이들을 자극할 수가 있을 뿐인 것이다. 물론 이를 爲한 基礎로서 音樂的인 기술을 가르치는 것은 必要한 것이다. 그러나 創造的 活動은 기술과 지식의 指導와는 別個의 것임을 教師는 잘 알아야 하겠다는 것이다.

2. 리듬과 멜로디의 卽興表現

세에니(Szönyi Erzsébet, 1920)는 헝가리의 音樂教育(Musical Education in Hungary)에서「헝가리의 Solfa-Singing은 여러가지 音樂의 能力을 伸張시키기 위한 복잡한 연습으로 되어 있어, 그 中心은 보고 부르기과 記譜이지만 리듬과 멜로디의 卽興의 表現은 연습의 가장 重要的 部分이다」⁷⁾ 고 하여 創作活動에 있어서의 卽興表現의 重要性을 強調하고 있다.

3. 音樂과 創造性

音樂教育에 있어서 創造性을 중시하지 않으면 안 될 첫째 理由는 그 對象이 되는 音樂自體의 創造的인 性格에 의한 것이다. 音樂美에 接觸하려면 表現과 鑑賞과를 막론하고 어린이들의 豊富한 想像力과 創造的인 態度가 必要하고 또 그와같은 想像力과 創造的 態度를 助長하는데 의해서 音樂美의 享受를 促進하고 音樂教育으로서의 獨自的인 目標을 達成할 수가 있는 것이라⁸⁾ 고 하여 音樂科의 各 領域에서 創造性의 啓發을 要求하고 있다.

4. 音樂教育和 創造性

音樂教育은 두말할 것 없이 音樂의 教育을 하는 것을 말한다. 그러나 音樂의 감각과 기능이 불으면 그것으로 만족스런 것은 아니다. 音樂이 어린이들의 正常的인 成長發達을 助長하는 것이 되려면, 어린이가 마음으로 부터 음악과 同一化되고 감정을 넣어 創造的으로 表現하도록 이끌어야만 되는 것이다. 表面的인 기교만을 중시하면 그것은 결코 어린이들의 成長發達의 양식이 될 수 없다.⁹⁾ 는 것이다. 그러므로 어린이들의 正常的인 創造的 活動의 助長에 의해서만 그들의 퍼스널리티(Personality)를 充分히 均衡있게 發達시킬 수가 있는 것이다.

5. 音樂演奏와 創造性

音樂은 人間의 精神의 에너지(Energy)가 音을 材料로 하여 創造的 思考에 의해 하나의 形式(Form)으로 結晶된 것인데, 이를 演奏함에 있어서 그 演奏는 創造的인 活動을 必要로 하지 않는 것은 아니다. 作曲者가 音樂的인 감정을 하나의 form으로 構成한 作品을 不完全한 樂譜를

6) 浜野政雄 前掲書 p. 103

7) 羽仁協子, "Musical Education in Hungary (東京: 音樂之友社, 1969) pp. 23~82

8) 木村信之, "創造性と音樂教育"(東京: 音樂之友社, 1971) p. 24

9) 上掲書 pp. 26~28

通하여 想像하고 해석하지 않으면 안된다. 이른바 音樂을 再創造하는 活動이 必要한 것이다.¹⁰⁾

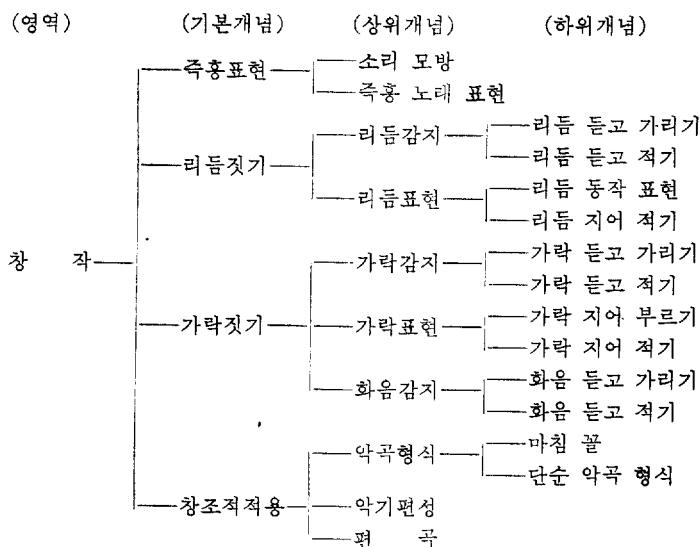
作品 自體가 그 속에 美的인 要素를 품고 있지 않으면 안 되겠지만, 또한 演奏하는 쪽에도 豊富한 想像力이 있지 않으면 그 作品으로 부터 美를 감득할 수 없는 것이기 때문에 演奏活動에 있어서도 創造的인 活動을 크게 必要로 하는 것이다.

6. 創作 活動

創作活動은 音樂教育에 있어서 精神的 成長의 第一 條件이 되는 意義있는 靚린즈(Challenge)를 매우 强하게 불러 일으키는 것으로서 클라스(Class)에서 試圖되는 노래의 作曲은 많은 어린이들에게 興味를 갖고 대하게 될 것이다. 이 때 教師의 役割은 가이드(guide)와 헬퍼(Helper)이지 결코 指揮者가 되는 것은 아니다. 어린이들이 처음으로 作曲할 때에는 教師의 指導가 없으면 作曲이란 참으로 풀기 어려운 과제가 되는 것이다. 作曲의 實際에 있어서는 어린이들이 提示하는 테마에 의해 시작하는 것이 좋으며 먼저 歌詞의 리듬 構造에 어린이들의 注意를 向하게 하고, 그리고 作曲을 進전시켜 나가는 過程을 제시하고, 여러가지 可能性을 展開하면서 이끌어 나가야 한다. 노래부르거나, 기악을 연주해 보고 싶어하는 어린이들의 기분이 教育的으로 重要한 價値가 있듯이 作曲을 하고자 하는 慾望 또한 같은 價値가 있음을 알아야 한다¹¹⁾고 어린이들의 作曲活動을 強調하고 있다.

7. 創作內容分類.

教育課程과 教科書를 中心으로 領域別 內容을 三段階로 分類한것 중에서 創作領域의 內容을 들면 다음과 같다¹²⁾



10) 上掲書 pp. 22~23

11) Mursell, J. L., and Glenn, Mabelle, "The Psychology of School Music Teaching" (Silver, Burdett and Company, 1931) pp. 213~216

12) 한국 교육 개발원 "국민학교 음악과 교육과정 상세화연구"(한국 교육 개발원 1974. 1) 부록 II pp. 9~10

위의 分類에서는 學習內容이 系列別로 나뉘어 있으나 創作的 表現의 3가지 分類의 測面에서 보면 각 系列에 고루 綜合되어 있어 學習指導에 있어서는 統合된 有機的인 指導가 行해져야 할 것임을 보게 된다. 3가지 分類에 따라 上, 下位 개념의 입장을 보면,

創造的 表現……소리모방, 리듬동작 표현, 악기 편성생각하기

創作活動……즉흥노래표현, 리듬지어적기, 가락지어부르기, 가락지어적기, 편곡하기

基礎技能……리듬 듣고 가리기, 리듬듣고 적기, 가락듣고 가리기, 가락듣고 적기, 화음듣고 가리기, 화음듣고 적기, 마침꼴, 단순악곡 형식으로 나누게 된다.

Ⅲ. 問 題

A. 教科書에 나타난 創作 學習內容을 分析하여 比較한다.

새로 개편된 國民學校 音樂科 教科書를 學年別로 創作內容을 調査 分析하여 各 學習內容이 創造的 表現, 創作活動, 基礎기능의 어느 것에 해당하는 內容들로 構成되었는가를 보며, 同時에 學年으로 보아 적절한 配列이 이루어져 있는가 및 難易度의 고려는 잘 되어 있는가를 調査해 보려고 한다.

B. 새 音樂科 教科書 중에서 創作 學習內容의 學年別 妥當度는 어떠한가?

새 教科書의 創作內容으로 學年別 問題紙(별첨 부록 p. 30)를 作成하여 어린이들의 解決能力을 評價하여 內容의 妥當度를 살펴보기로 한다.

C. 國民學校에서 學習한 創作教育의 學習이 作曲學의 專攻에 미치는 영향은 어떠한가?

우리나라 音樂大學의 作曲科 學生들에게 質問紙를 通하여 專攻하게된 動機와 國民學校 創作 學習과의 關係를 調査하며 作品 創作活動에 있어서 國民學校 創作學習의 영향으로서 보다 훌륭한 創作品을 만들어 낼 수 있는 것인지, 또는 아무런 효과를 가져오지 못했는지 등을 調査, 分析 및 比較해 보려고 한다.

Ⅳ. 研究의 對象·道具 및 節次

A. 對 象

1. 國民學校 어린이

全國의인 對象 標集이 原則이었으나 學校의 音樂環境과 어린이와 學父母들의 生活水準에 따라 A地區, 2개교, B地區, 2개교, C地區, 2개교 등으로 나누어 同一한 評價 文항으로 테스트를 하고 또 統計 처리함으로서 全國의인 우리 나라 어린이들의 創作能力을 評價하는 同時에 問題內容의 妥當度 및 學年別 指導內容의 配列 등을 全國의인 傾向으로 미루어 알아 보려고 하였다.

2. 大學校

市內 音樂大學의 作曲科 學生만을 對象으로 하여 質問紙를 수집하여 그 結果로서 創作教育和 專攻研究 活動과의 關係를 알아 보려는 것이다.

B. 道 具

1. 質問紙法을 使用하였다(質問紙 부록 별첨 pp. 28~29)

2. 質問紙 作成

質問紙 作成에 있어, 作曲科 學生으로서 國民學校 創作指導 內容이 作曲 專攻에 미치는 영향은 어떠한가를 알아 보도록 努力하였다.

3. 評價問題紙를 使用하였다(부록 pp. 30~33참조)

各 學年別 教科書에 제시된 創作 內容의 例에서 評價 文項을 抽出하여 問題紙를 만들어 환경 별로 數個校를 선정하여 應答케 하였다. 學生과 學校의 環境을 考慮한 것은 全國的인 傾向을 미루어 보고자한데 있다.

C. 節 次

本 究研의 節次는 다음과 같이 進行하였다.

1. 全體 計劃書 作成	1973年 3月
2. 國民학교 음악과 敎育과정 創作內容 分析	" 4月~5月
3. 國民학교 음악과 敎과서 創作內容 分析	" 5月~6月
4. 創造性과 創作教育 文獻研究	" 7月~8月
5. 創作教育의 內容分析	" 9月
6. 道具作成 및 準備	" 10月
a. 質問紙 作成	
b. 評價 問題紙 作成	
7. 質問紙 標集 實施(音樂大學作曲科學生)	1973年 11月~1974年 2月
8. 評價 問題紙 Test 實施(國民학교 1학년~6학년)	1974年 2月
9. 資料 處理(質問紙 評價 問題紙)	" 3月
10. 報告書 作成	" 4月
11. 報告書 印刷	" 5月

V. 結 果

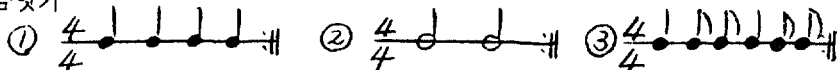
A. 教科書의 創作 學習內容分析

1. 제 1학년 創作 內容

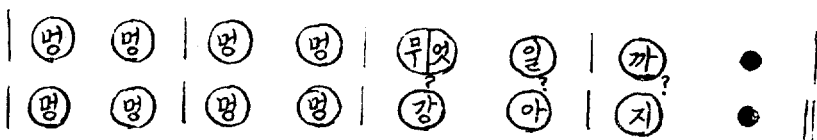
a. 創造的 表現 흥내내기 ① 송아지 울음소리 ② 병아리소리 ③ 참새소리

④ 방울소리 ⑤ 망치소리 ⑥ 자동차소리 ⑦ 비행기 소리

" " 리듬잇기



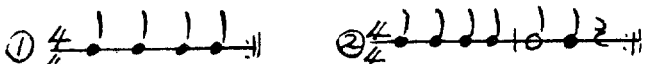
b. 創作活動 노래문답



c. 基礎技能 그림악보

악보훈련, 간이오선, 율동, 오선훈련 等

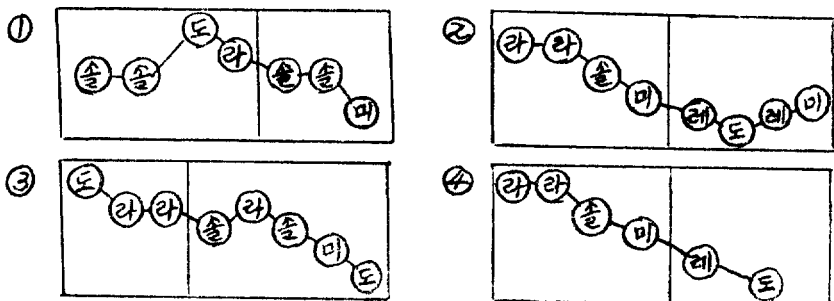
" " 리듬치기



" " 리듬듬고 가리기



" " 제이름 들고 가리기

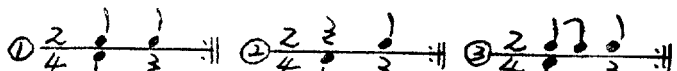


2. 제 2 학년 創作內容

a. 創造의 表現 흉내내기

시냇물소리, 바람소리, 천둥소리 等

" " 리듬이어치기



" " 리듬 잇기



b. 創作 活動 리듬짓기

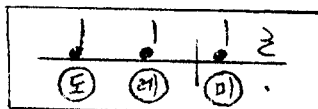
① 리듬문답을 하여 봅시다,

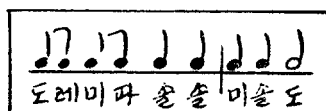
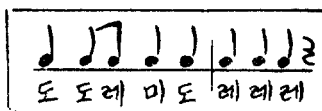
" "

② 선생님이 치시는 리듬에 이어서 새로운 리듬을 만들어 쳐 봅시다.

" "

③ 도, 레, 미음을 써서도 써 봅시다.





" " 가락짓기

1. 다음 말을 노래로 불러 봅시다.

① 바둑이 ② 딸랑 딸랑

③ 병아리 ④ 짹짹 짹짹

" "

2. 다음 말을 노래로 불러 봅시다.

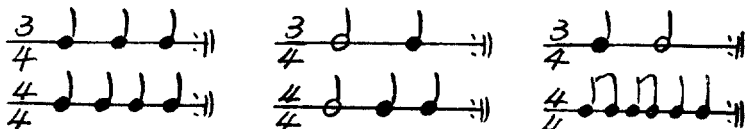
① 우리아기 ② 우리 어머니

③ 숨바꼭질 ④ 우리 선생님

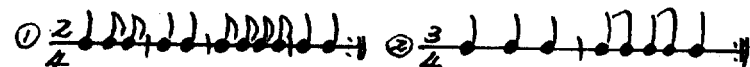
c. 基礎技能 음표적기



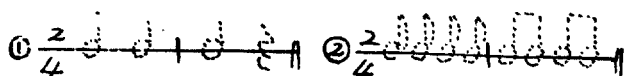
" " 리듬읽기



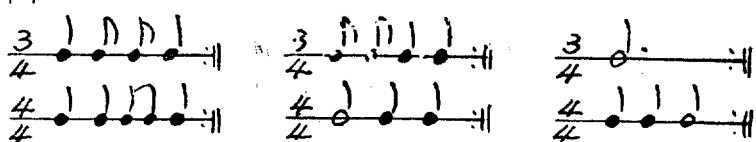
" " 리듬치기



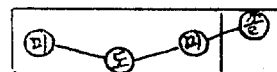
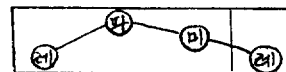
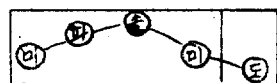
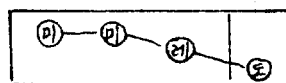
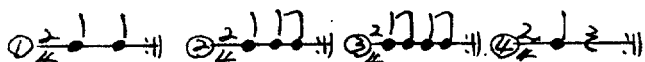
" " 리듬적기



" " 리듬듣고적기



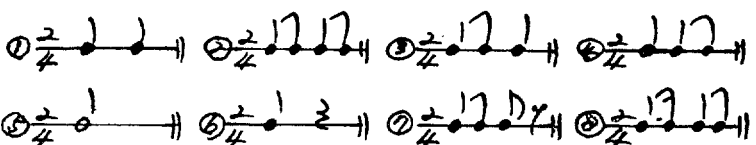
" " 듣고가리기



3. 제 3 학년 創作 內容

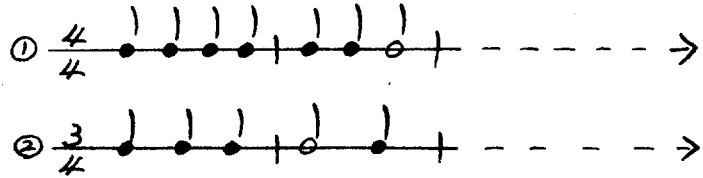
a. 創造的 表現 리듬읽기

다음 리듬을 여러가지로 이어서, 자연스러운 흐름의 리듬을 만들어 봅시다.

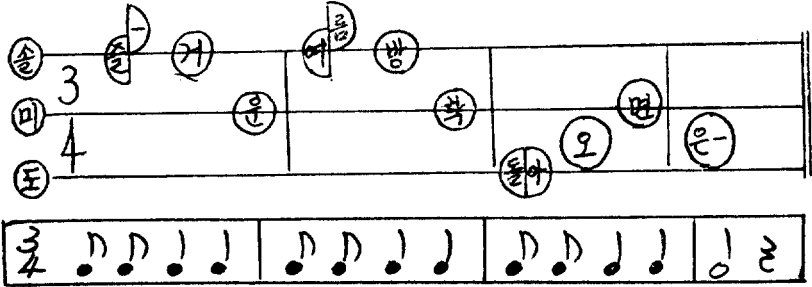


b. 創作活動 리듬짓기

1) 다음 리듬에 이어서 자유롭게 리듬을 지어 쳐 봅시다.



가락짓기 선생님이 부르시는 노래에 이어서 자연스러운 가락을 지어 불러 봅시다.



푸른 바다 하얀 모래 찾아 갈 테 야
푸른 동산 맑은 샘물 찾아 갈 테 야

가락짓기

2) 다음말로 노래를 지어 불러 봅시다.

- ① 해도 달도 내동무 ② 시계는 조금도 쉬지 않아요
③ 달리자 고속도로 ④ 적를 막아 지킨 우리 충무공

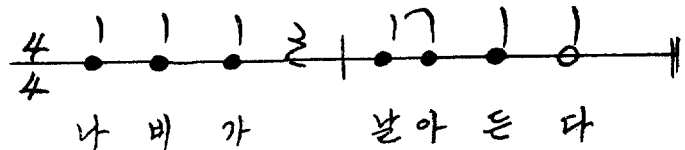
가락짓기

3) 선생님이 부르시는 노래에 이어서 자연스러운 가락을 지어 봅시다.

선생님				
어린이	단풍 잎-	곰게물든	산골짜에	서

가락짓기

4) 다음 리듬과 말에 맞추어 가락을 지어 봅시다.



가락짓기

5) 두 마디 정도의 리듬을 자유롭게 지어 적어 봅시다.

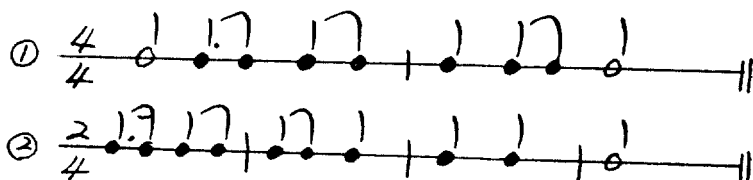
가락짓기

6) 다음 말을 자유롭게 노래로 불러 봅시다.

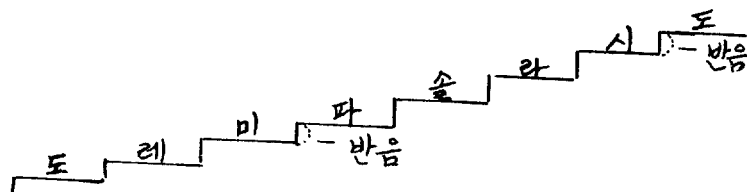
태극기가 힘차게 휘날립니다.

가락짓기

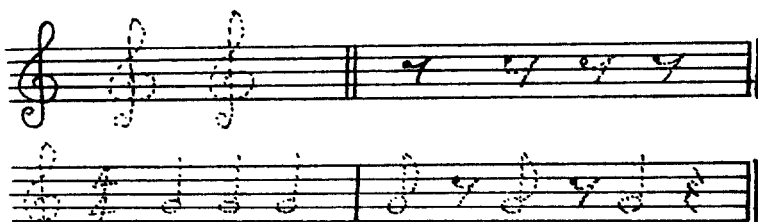
7) 다음 리듬에 계이름을 붙여서 자연스럽게 노래 불러 봅시다.



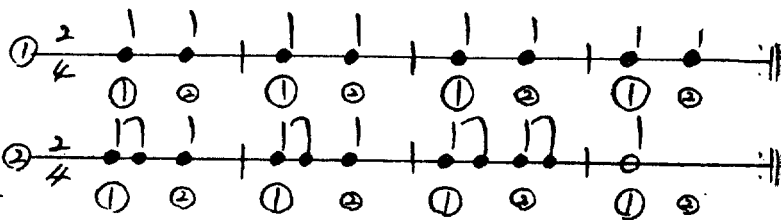
c. 基礎技能 음계 훈련



" " 악보적기



" " 리듬듣고 가리기



" " 화음공부

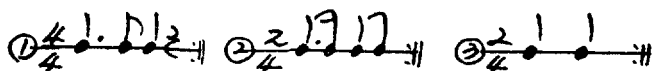


도 미 솔 화음

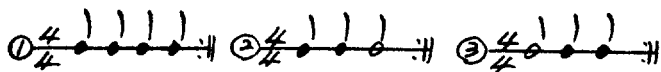
도 파 라 화음

시 레 솔 화음

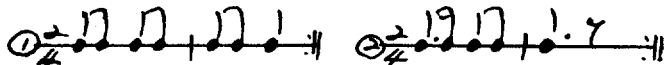
" " 리듬읽고 치기



" " 리듬듣고 가리기



" " 리듬듣고 적기

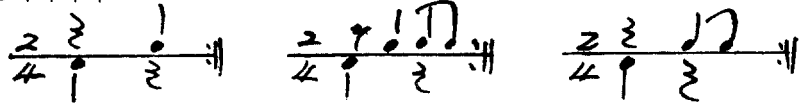


" " 가락듣고 가리기



4. 제 4 학년 創作內容

a. 創造的 表現 접리듬이어치기



리듬생각하기 3 박자의 여러가지 리듬 생각하기

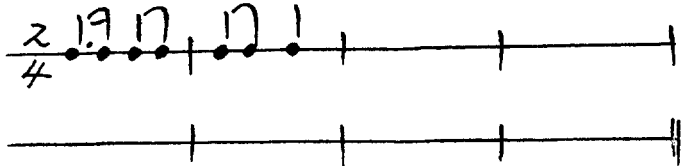
b. 創作活動

접리듬 만들기

노래에 맞추어 접리듬 만들어 치기

리듬 짓기

① 다음 리듬에 이어서 2마디 또는 4마디의 리듬을 지어 보자.



② 다음 말에 알맞는 리듬을 적어 보자.

태극기를 앞세우고 걸어감 다

" " 가락짓기

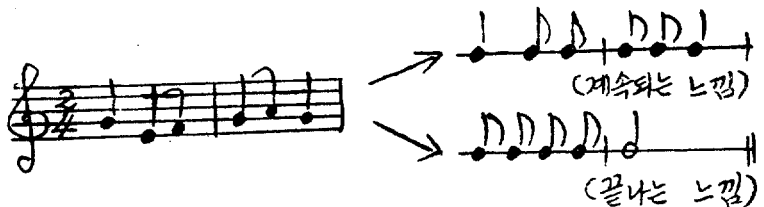
1) 발구르기와 손뼉치기로 4/4 를 치면서 아래 가락에 이어서 노래를 지어 불러 보자.



산들바람 지나가는 푸른 나무 그늘에

" "

2) 선생님이 불러주시는 가락에 이어서 다른 리듬으로 가락을 지어 불러 보자.



" "

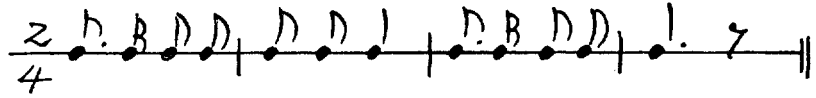
3) 다음 말을 노래로 불러보자.

◦ 바람은 솔솔 꽃들은 방긋

◦ 땀흘려 농사짓는 새마을 일꾼

" "

4) 다음 리듬과 말에 높낮이를 붙여 불러보자.



모두모두 모여서 청소를하자

" "

5) 다음 음에 리듬을 붙여 가락을 지어 불러보자.



" "

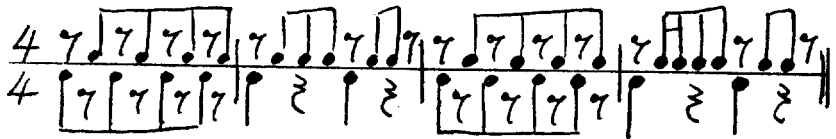
6) 다음 가락에 이어서 2마디의 가락을 지어 적어 보자



c. 基礎技能

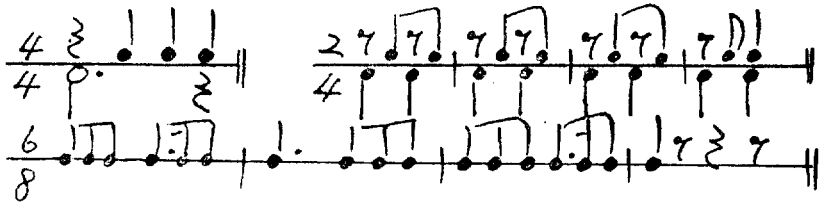
리듬치기

1) 발구르기와 손뼉치기로 치기



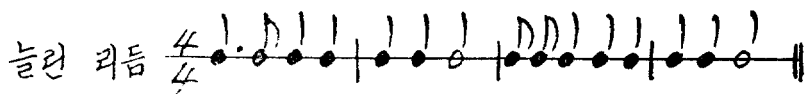
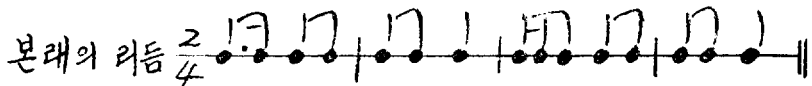
" " " "

2) 노래에 맞추어 치기



" " " "

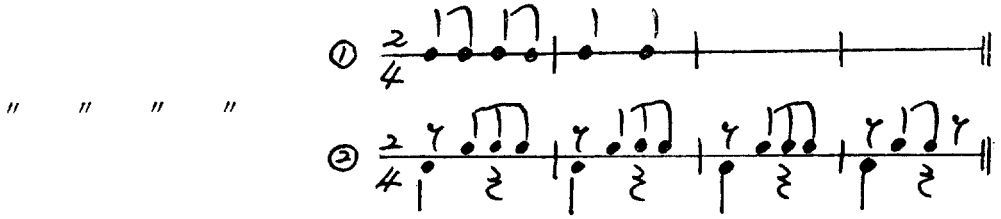
3) 본래의 리듬을 2배로 늘려치기



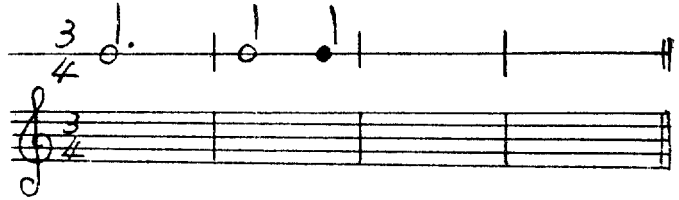
" "

리듬듣고 적기

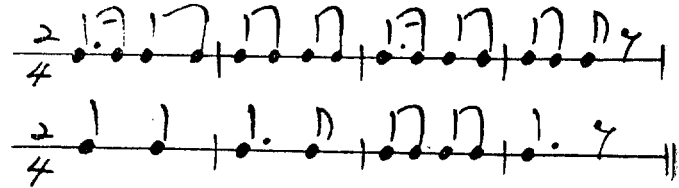
4) 선생님이 들려 주시는 리듬을 듣고 적어 보자.



리듬, 가락 적기 5) 음악을 듣고 리듬과 가락 적기 및 친구끼리 서로 들려주면서 듣고 적기



가락외어 적기 6) 다음 다섯줄에 '산토끼' 노래 외어 적기
리듬찾기 7) '화음 3형제'의 노래에서 리듬이 같은 부분 찾기



5. 제 5학년 創作內容

a. 創造的 表現 리듬이어치기

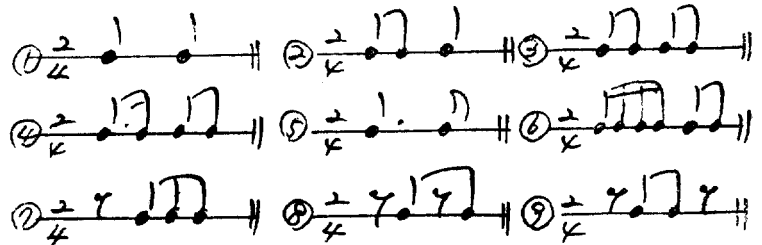
" " " "

" " " "

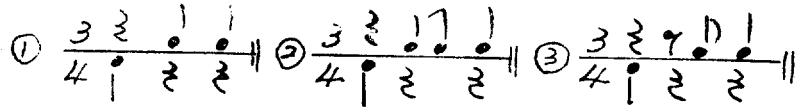
1) 2개 이상의 리듬꼴을 이어서 듣고 적어 보자.

2) 다음 리듬꼴을 여러 모양으로 이어서 노래에 맞추어 쳐 보자.

3) 다음 리듬꼴로 겹리듬을 만들어 2,4박자의 여러 노래에 맞추어 쳐 보자.

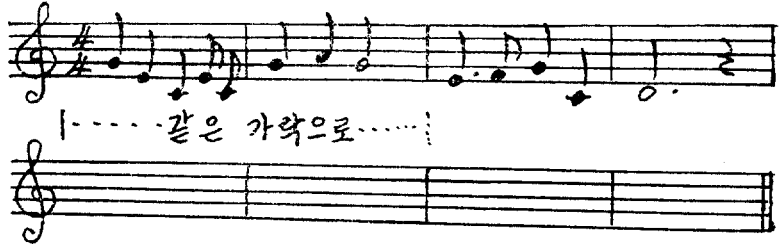


겹리듬이어치기 4) 다음 겹리듬꼴을 여러모양으로 이어서 노래에 맞추어 쳐 보기



b. 創作活動 가락짓기

- 1) '학교' 노래와 '누가누가 잘자나' 노래의 첫째 단과 둘째 단이 비슷한 가락으로 이루어져 있다.
위와 같은 방법으로 4 마디의 가락을 지어보자.



" " " "

- 2) 다음 말에 알맞는 리듬을 골라 가락을 지어보자.
가랑잎. 한잎두잎. 떨어집니 다 .

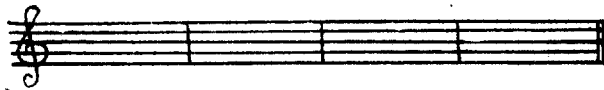


- 3) 끝나는 느낌의 가락과 계속되는 느낌의 가락 짓기
○ ⑦은 으뜸음 '도' ○ ⑧은 '도' '미' '솔' 중에서
⊖ ⑨은 '솔' '시' '레' 나 '미' 중에서 쓰기



" " " "

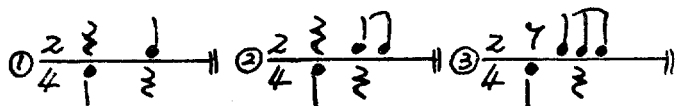
- 4) 다음 가사로 4 마디의 가락을 지어보자.



- ① 흰구름이 두둥실 떠오르면은
② 우리들은 5학년 어린이라네

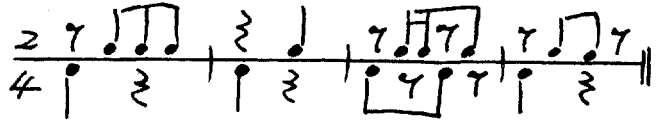
c. 基礎技能 리듬듣고 적기

- 1) 다음 겹리듬을 여러가지 방법으로 쳐 보고 듣고적기도 하여보자.



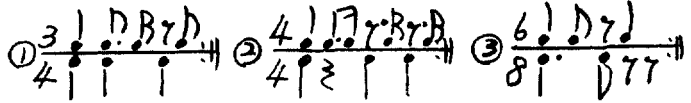
" " 리듬치기

- 2) 다음 겹리듬을 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기 등으로 치기



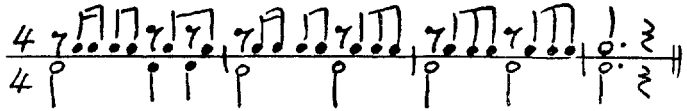
" " " "

3) 다음 점리듬을 치며 특징 살피기



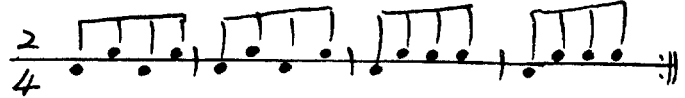
" " " "

4) 다음 점리듬을 '눈' 노래에 맞추어 쳐 보자.



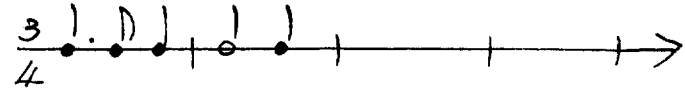
" " " "

5) 다음 리듬을 이어서 '나란히 나란히' 노래에 맞추어 쳐 보자.



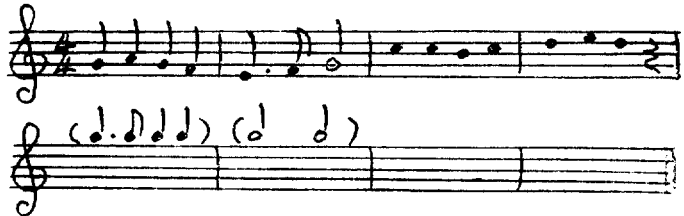
" " 리듬듣고 적기

6) 다음에 이어서 8마디의 리듬을 듣고 적어 보자.



" " 가락듣고 적기

7) 가락악기의 소리를 듣고 다음 빈마디에 가락을 적어 넣어 보자.



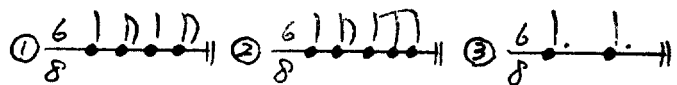
" " 가락외어적기

8) 계이름으로 노래를 외어 적어보자.

6. 제 6 학년 創作內容

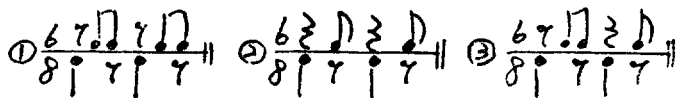
a. 創造的 表現 리듬이여치기

1) 다음 리듬을 이어서 노래에 맞추어 치기



" " " "

2) 다음 점리듬끝을 이어서 여러가지 6 박자의 노래에 맞추어 치기



b. 創作 活動 가락짓기

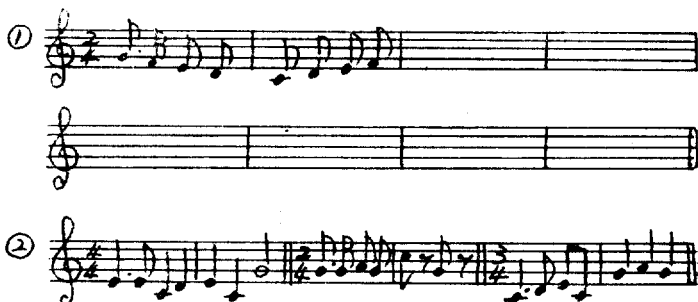
1) 다음에 여러개의 첫째 동기를 만들어 보자.



- 제일 잘 된 동기를 골라 작은악절 만들어 보기.
- 끝나는 느낌의 작은악절, 계속되는 느낌의 작은 악절 만들기

" " " "

2) 동기를 발전시켜 한도막 형식의 가락 완성하기



" " 편곡하기

3) 가락을 변화시켜 자연스럽고 재미있는 가락 만들기
(박자의 변화, 리듬의 변화, 가락의 변화)

" " 가락짓기

4) 다음 가사로 가락을 지어 보자.

「내가 내가 비를 들고 청소를 하면,
내동생은 나를 따라 흥내 내지요」

5) 다음 가사로 한도막 형식의 가락을 지어보자.

「우리 우리 어린이는 대한의 새 싹
금수강산 길이빛낼 일군이라네」

" " 합주곡만들기

6) '겨울나무' 노래에 맞추어 합주할 수 있는 리듬합주곡 만들기.

" " " "

7) '과 꽃' 노래에 알맞은 리듬합주곡 만들어 연주하기.

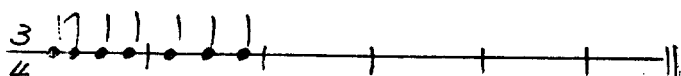
c. 基礎技能 리듬치기

1) '중소리'에 맞추어 겹리듬치기

(손뼉치기, 발구르기, 왼쪽무릎치기, 오른쪽무릎치기) 등

" " 리듬보고적기

2) 리듬악기의 소리를 듣고 다음빈 마디에 리듬을 적어넣어 보자.



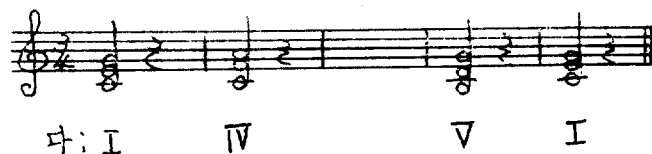
" " 가락듣고 적기 3) 가락 악기의 소리를 듣고 다음 빈마디에 가락을 적어 넣어보자.

" " 가락외어적기 4) 중요한 리듬이나 가락외어적기



" " 접리듬듣고적기 5) 2개 이상의 접리듬을 이어서 듣고 적기 등

" " 화음듣고 적기 6) 오르간이나 피아노소리를 듣고 빈마디에 화음 적어 넣기



B. 教科書 創作 學習 內容의 學年別 妥當度

국민학교 각 學年의 教科書에 나타난 創作 學習 內容中에서 軸出하여 評價文項을 製作하여 테스트한 結果로서 그 學習 內容의 妥當度를 미루어 보고자 하였다.

다음 각 學年別로 실시한 評價紙의 問題를 創作의 學習內容으로 하여, 三段階로 나누어 ①잘 할 수 있다. ② 반정도 할 수 있다. ③ 전혀 못한다의 百分率을 내어 그 傾向을 알아 보았다.

1. 創作內容 各 學年 評價 문항별 傾向度

〈表 I-1〉 제 1 학년 경향도 (%)

문	제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 리듬치기		32.86	39.71	27.43
2. 리듬듣고 가리기		41.61	42.64	15.75
3. 노래문답 하기		24.18	61.98	13.84
4. 계이름듣고 가리기		11.40	63.26	25.34

〈表 I-2〉 제 2 학년 경향도 (%)

문	제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 리듬치기		51.24	37.61	11.15
2. 접리듬치기		33.33	49.25	17.42
3. 리듬 이어치기		23.81	54.29	22.00
4. 리듬듣고 가리기		39.73	45.47	15.00
5. 가락듣고 가리기		23.62	34.35	39.73
6. 리듬듣고 적기		14.00	32.75	49.75
7. 가사로 노래부르기		34.00	46.83	19.37

〈表 I-3〉 제 3 학년 경향도 (%)

문 제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 리듬이어 지어적기	43.20	26.32	30.40
2. 가락듣고 가리기	78.40	0	21.60
3. 리듬짓기	29.83	24.19	45.96
4. 가락짓기	18.54	32.25	49.19
5. 가락지어 노래부르기	27.64	39.02	38.21

〈表 I-5〉 제 5 학년 경향도 (%)

문 제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 리듬 골라 가락짓기	52.58	11.20	36.20
2. 끝나는 느낌의 가락 짓기	14.78	38.26	46.95
3. 4 마디 가락짓기	15.78	44.73	39.47

2. 創作評價 問題 內容 分類別 傾向度

〈表 II-1〉 제 1 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	—	—	—
창작 활동	24.18	61.98	13.84
기초 기능	28.63	48.54	22.83

〈表 II-3〉 제 3 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	—	—	—
창작 활동	29.80	30.45	40.94
기초 기능	78.40	0	21.60

〈表 II-5〉 제 5 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	—	—	—
창작 활동	27.72	31.40	40.87
기초 기능	—	—	—

〈表 I-4〉 제 4 학년 경향도 (%)

문 제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 리듬이어 지어적기	43.65	25.39	30.95
2. 리듬짓기	30.46	21.09	48.43
3. 가락지어 적기	30.64	42.74	26.61
4. 가락짓기	33.87	40.32	25.80
5. 가사에 가락짓기	31.96	29.50	38.36
6. 가락이어 지어적기	25.60	30.40	44.00

〈表 I-6〉 제 6 학년 경향도 (%)

문 제	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
1. 동기 짓기	11.57	32.63	55.78
2. 한도막형식 가락 짓기	27.65	18.08	54.25
3. 가사에 가락짓기	19.14	31.91	48.93
4. 리듬 합주곡 만들기	4.25	4.25	91.48

〈表 II-2〉 제 2 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	23.81	54.29	22.00
창작 활동	34.00	46.83	19.37
기초 기능	32.38	39.89	29.63

〈表 II-4〉 제 4 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	—	—	—
창작 활동	32.69	31.57	35.74
기초 기능	—	—	—

〈表 II-6〉 제 6 학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	—	—	—
창작 활동	15.65	21.72	62.63
기초 기능	—	—	—

〈表Ⅱ-7〉 전학년 경향도 (%)

문제 내용 분류	잘할수 있다	반정도 할수있다	전혀 못한다
창조적 표현	23. 81	54. 29	22. 00
창작 활동	27. 34	37. 33	35. 33
기초 기능	46. 47	29. 14	24. 39

창작활동에 있어서는 高學年이나 低學年을 막론하고, 잘할 수 없음을 보였으며 問題의 內容分類에 있어서 創造的 表現의 問題가 적은것은 紙面을 통한 評價가 어려운 문제가 되기 때문이었다.

이 內容을 具體的으로 알아 보려고 하면 表Ⅰ에서 學年別과 問題別에 따라 傾向度를 알아 볼 수 있는데 대체로 全學年의 傾向과 同一하게 나타나고 있으나 6學年에서 리듬합주곡 만들기에는 매우 困難함을 보여주고 있는데 이것은 教育課程에 따라 必要한 것이기 때문에 繼續的인 指導로 打開해 나가도록 해야할 것이라고 본다.

創作活動의 不振은 基礎技能의 能力이 不足하기 때문에 나타나는 현상임으로 基礎技能의 指導에 보다 더 충실함으로서 創作教育의 發展을 期하도록 努力해야할 것이다.

C. 국민학교에서 學習한 創作教育이 作曲專攻에 미치는 影響

市內 4개 音樂大學 作曲科 學生들을 對象으로하여, 그들이 국민학교 時節에 學習한 創作教育이 自己의 作曲專攻에 어떠한 影響을 주었고, 또 現在 주고 있는지를 알아 보고자 質問紙를 통하여 그 實態를 調査한 結果는 다음과 같다.

〈表Ⅲ-1〉

作曲을 專攻하게 된 動機는 ?

문	항	내	용	%
1)	부모가 음악전공을 원하기 때문에			17. 82
2)	음악이 내 적성에 가장 알맞기 때문에			53. 47
3)	작곡에 천재적인 소질이 있기 때문에			—
4)	어쩌다 이길을 택했다.			28. 71

〈表Ⅲ-3〉

作曲 공부의 基礎를 쌓기 위해서는 다음 중 언제부터 시작하는 것이 가장 좋은가?

문	항	내	용	%
1)	유치원 때부터 빠를 수록 좋다.			22. 77
2)	국민학교 부터			21. 78

〈表Ⅲ-2〉

作曲공부(개인지도)를 언제부터 시작했나?

문	항	내	용	%
1)	국민학교 때부터			0. 99
2)	중학교 때 부터			1. 93
3)	고등학교 때 부터			87. 13
4)	대학에서 전과하여			4. 95

〈表Ⅲ-4〉

당신의 創造性(작곡공부나 작곡활동)이 다음 중 언제 계발되었다고 생각하는가?

문	항	내	용	국민학교 (%)	중학교 (%)	고등학교 (%)
1)	가창시간			65. 34	35. 64	10. 89
2)	기악시간			17. 82	34. 65	20. 79

3) 중학교 부터	39. 80
4) 고등학교 부터	13. 86
5) 대학에서 부터 해도 족하다.	1. 08

〈表Ⅲ-5〉

국민학교 음악시간에 리듬짓기, 가락짓기 등의 학습활동을 한것이 당신의 작곡활동에 어떤 영향이 미쳤다고 봅니까?

문	항	내	용	%
1)	전적으로 기초가 된다.			37. 62
2)	전혀 관계 없다.			10. 89
3)	모르겠다			51. 49

〈表Ⅲ-7〉

당신의 의견으로는 創造性啓發이 국민학교 음악시간에 開發될 수 있다고 보는가?

문	항	내	용	%
1)	있다			78. 22
2)	없다			4. 95
3)	모르겠다			16. 83

〈表Ⅲ-9〉

국민학교 음악시간에 和聲的인 바탕이 없어도 여러가지 멜로디를 많이 만들어 보게 하는것이 작곡가를 기르는데 바탕이 되는것이라고 보는가?

문	항	내	용	%
1)	크게 효과가 있다.			76. 83
2)	아무런 효과가 없다			7. 92
3)	작곡 전공에 해만 준다			2. 97
4)	모르겠다			12. 87

〈表Ⅲ-10의 보기〉

국민학교 음악 교과서

제 1 학년.....(흥내내기).....동물소리, 기계소리

제 2 학년.....(가락짓기).....다음 말을 노래로 불러 보자.

3) 창작시간	7. 92	8. 91	21. 78
4) 감상시간	8. 91	20. 79	46. 53

〈表Ⅲ-6〉

작곡가를 많이 길러내기 위해서는 국민학교에서 創作 분야에 어떻게 다루어야 하겠다고 생각하는가?

문	항	내	용	%
1)	강조해야 한다			69. 30
2)	별로 효과가 없다.			20. 79
3)	전혀 관계 없다			2. 97
4)	모르겠다			1. 93

〈表Ⅲ-8〉

創造性 啓發은 언제부터 시작하면 알맞은 伸張을 이룰 수 있다고 보는가?

문	항	내	용	%
1)	유치원			22. 77
2)	국민학교			37. 62
3)	중학교			37. 62
4)	고등학교			1. 08

〈表Ⅲ-10〉

국민학교 음악 교과서에서 다루어진 창작 영역의 문제를 보고, 이것을 정상적인 학습활동의 운영과 지도만 한다면 어떤 결과를 주겠는가?

문	항	내	용	%
1)	창조성의 신장을 충분히 갖게 할 수 있다			61. 39
2)	작곡 전공의 기초를 잘 쌓을 수 있다			23. 76
3)	별로 작곡활동과는 의미를 못가질 것이다			12. 87
4)	전문적이고 조직적인 작곡활동에 지장만 줄 것이다			1. 08

(바둑이, 딸랑 딸랑, 병아리)

제 3 학년.....(가락짓기).....선생님의 가락에 이어서 다음 가사를 즉흥적으로 부른다.

(푸른바다 하얀모래 찾아갈테야)

제 4 학년.....(가락짓기).....다음 가락에 이어서 주어진 음표의 높낮이를 생각하자.



제 5 학년.....(가락짓기).....처음 2 마디에 이어 가락짓기



제 6 학년.....(가락짓기).....(1) 동기 짓기

(2) 동기를 발전시켜 가락짓기

(3) 한도막형식의 가락 짓기 등

作曲科學生들의 應答을 통하여 그들의 意見을 알아 본 것인데 作曲專攻을 하기 위해서 個人指導를 받는것을 高等學校 때부터 비로소 始作한 사람이 87.13%이라는 대다수를 나타 내었고, 국민학교 때부터인 사람은 거의 없었고, 0.99%만이였다. 바람직한 狀態는 아닐것이로되, 고등학교때부터 시작하여도 可能하다는 해석도 서게 될 것이다.

作曲공부의 基礎를 쌓기 위해서는 중학교때부터 시작하는 것이 국민학교 때보다 2배가 되는 39.80%로 나타났다. 한편 音樂의 4 영역의 活動中에서 創造性이 개발되기는 창작시간에 7.92와 8.91%이라는 극히 적은 反應에 비해 도리어 가창시간에 65.34, 35.64% 등의 높은 數를 국민학교와 중학교에서 나타내고 있다. 국민학교 음악시간에 리듬짓기, 가락짓기 등의 學習活動이 作曲活動에 전혀 관계 없다가 10.89%나 되는것도 문제점이고 또, 국민학교 창작교육은 作曲家를 길러내는데 전혀 관계없다는데는 2.97%로 적은 수이나, 별로 효과가 없다가 20.79%나 나타난 점도 주의를 끄는 문제이다. 그러나 새 국민학교 음악과 교과서에서 다루고 있는 創作學習內容의 指導는 創造性的 啓發에 큰 도움을 줄 것이라는 反應은 61.39%나 나타내 주었다.

Ⅵ. 論議 및 提言

A. 論 議

本 研究를 통해서 첫째 국민학교 音樂教育의 4 領域中에서 創作教育의 理解와 範圍가 分明하게 提示되기를 원했던 것으로서, 새로 개정된 국민학교 음악 교육과정과 새 교과서를 分析하고 分類하여 그 內容을 創造的 表現과, 創作活動 및 基礎技能으로 나누었으며, 低學年의 學習

동——創作活動의 以前段階——를 創造的 表現¹³⁾으로 하였고, 創作活動은 創造性을 바탕으로 하여 스스로 「짓기」의 活動이 이루어지는 과정을 가리켜서 創作活動이라고 보는 것이다. 이미 주어진 어떤 리듬이나 멜로디 등의 모방이란 결코 짓기가 될 수 없기 때문에 自身の 새로운——그것이 內容의인 모방이 될 수도 있겠지만—— 創作으로 나타나는 것에 한하여 創作活動으로 規定하였다.

創作教育에 있어서의 基礎技能이란 엄격한 意味에서는 創作 영역만의 기초기능이 될 수 없는 것이다. 이 기초기능은 음악과의 모든 領域에 共通되는 기초 지식 및 기능이 되어야 할 문제인 것으로, 리듬, 멜로디, 화성 및 기초지식 등은 곧 가창, 기악, 감상과도 同一한 教育內容이 될 수가 있는 것이다. 될 수 있는 정도가 아니고, 같은 것이어야만 하는 것이다. 그러므로 外國의 음악교육과정의 영역 분류에서 우리나라의 4가지 외에 다섯번째로 기초지식을 따로 설정하고 있음을 보게 된다.

모든 영역에서 創作的인 活動을 이루어야 하겠고, 또 創造性의 啓發이란 音樂을 素材로 하여 어린이들이 갖고 있는 能力 開發에 있어 音樂의인 創造力을 기쁨과 동시에 이같은 創造力은 또 한 다른 것을 素材로 하여 새로운것을 탐구하고 만들어 내게 하는 能力을 기르려는데 그 目的을 두어야 하리라고 보는 것이다.

둘째로 새 국민학교 음악 교과서에 다루어진 創作學習 內容을 中心으로 各級學校의 어린이를 對象으로 評價를 實施한 結果로 보아 學年別 妥當度는 良好한 것으로 나타났으나 平素의 學級指導에서 基礎技能의 指導가 不充實했음을 發見하게 되었다. 어린이들이 平素에 여러가지 基礎的인 技能 指導만 잘 받았으면 決코 교과서의 편찬에 있어서의 創作教育內容은 무리가 없으며 妥當도가 높은 結果를 보였을 것이다. 創作活動에 앞서 그 基礎能力의 不足으로 因하여 解決하지 못하고 있음을 보여 주었다.

셋째 質問紙를 通하여 국민학교 어린이가 학습한 創作教育의 學習이 後에 作曲專攻에 미치는 영향을 알아 본 것인데, 10여년전의 국민학교 음악교육의 實情이 不振했었을 것이라는 제한점이 있기는 했지만, 현 각 音樂大學의 作曲科 學生들을 相對로 實施한 結果로 미루어 보아 그들의 創造性(作曲 공부나 作曲活動)이 국민학교나 중학교의 가창시간과 기악시간을 통해 얻어지고 창작시간을 통해서도 도리어 극히 적은 영향을 얻었다는 結果를 發見하게 되었다. 이것은 가창이나 기악시간에 學習한 同一要素인 基礎技能으로 因한 反應이 아니겠는가로 해석된다. 그러나 고등학교에서는 창작시간에 얻어지는 創作性의 계발이 가창이나, 기악시간과 同一한 結果를 보여 주었다. 국민학교 음악시간에 리듬짓기, 가락짓기 등의 學習活動을 한 것이 作曲活動에 미치는 영향의 反應으로 “전혀 관계 없다”와 “모르겠다”가 3분의 2가 되는 數를 나타낸것은, 그러한 學習內容의 결함이라기 보다는 教育者의 指導의 不良性和 被教育者의 學習態도와 能力의 不足이었을 것임도 指摘되는 문제라고 해석한다.

13) 浜野政雄, 前掲書 pp. 99~102

14) 文部省 “小學校 學習指導 要領” (東京: 文部省 1968)

大體的으로 해석할 때, 국민학교에서의 創作指導는 作曲專攻에 미치는 영향에 至大하지는 못할지라도, 한편 그 기초指導로서 必要한 要素이며 바람직한 것임을 認定하게 된다. 表Ⅲ-10의 應答으로 보아도 61.39%가 현 교과서의 創作內容의 지도로 創作性의 伸張을 充分히 갖게 할 수 있다고 했기 때문인 것이다.

B. 提 言

1. 創作教育의 發展을 위해서는 教育內容의 選定이나 妥當度가 問題되기에 앞서서 各級 學校에서는 音樂時間에, 모든 教師들은 여러가지 領域에 걸친 指導에 있어서 그 基礎技能의 指導를 철저히 先行시켜야 하겠다는 것이다. 基礎技能의 習得은 곧 各領域의 學習活動을 可能하게 하는 基礎가 되기 때문이다. 현 교과서의 內容을 解決할 수 없는 水準이란 곧 그 前學年度의 기초기능 지도의 不振에서 오는 結果인 것이다.

2. 音樂教育은 知識에 並行하여 正確한 技能이 體得되어야 하기 때문에 기초기능이 體得되지 못한 教師는 그 指導를 決코 할 수 없는 것이므로 教師의 資質向上을 위한 基本指導와 再教育의 強調를 提言하는 바이다.

부 록

질 문 지

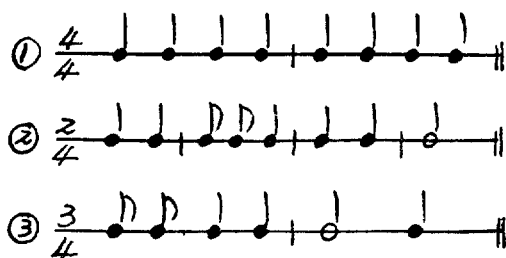
이 질문지는 국민학교 음악교육에 있어서의 창작교육의 쇄신을 위하여 작곡을 전공하는 여러분들의 도움을 얻고자 하는 것이며 순전히 전체적인 통계적 처리 이외에는 사용하지 않는 것이므로 다음을 읽어 보시고 해당란에 (✓)표하여 주시면 감사하겠습니다.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. 작곡을 전공하게 된 동기는? | () 1) 국민학교 부터 |
| () 1) 부모가 음악전공을 원하시기 때문에 | () 2) 중학교 부터 |
| () 2) 음악이 내 적성에 가장 알맞기 때문에 | () 3) 고등학교 부터 |
| () 3) 작곡에 천재적인 소질이 있기 때문에 | () 4) 대학에서 전과하여 |
| () 4) 어쩌다 이 길을 택했다. | 3. 작곡공부의 기초를 쌓기 위해서는 다음 중 언제부터 시작하는 것이 가장 좋다고 생각합니까? |
| 2. 작곡공부(개인지도)를 언제 부터 받기 시작 하였나? | () 1) 유치원때 부터 빠를수록 좋다. |
| | () 2) 국민학교 부터 |
| | () 3) 중학교 부터 |

- () 4) 고교부터
- () 5) 대학에서 부터해도 족하다.
4. 당신의 창조성(작곡공부나 작곡활동)이 다
음중 언제 계발되었다고 생각합니까?
- A. 국민학교
- () 1) 가창시간
- () 2) 기악시간
- () 3) 창작시간
- () 4) 감상시간
- B. 중학교
- () 1) 가창시간
- () 2) 기악시간
- () 3) 창작시간
- () 4) 감상시간
- C. 고등학교
- () 1) 가창시간
- () 2) 기악시간
- () 3) 창작시간
- () 4) 감상시간
5. 국민학교 음악시간에 리듬짓기, 가락짓기
등의 학습활동을 한 것이 당신의 작곡 활동
에 어떤 영향이 미쳤다고 봅니까?
- () 1) 전적으로 기초가 된다.
- () 2) 전혀 관계 없다.
- () 3) 모르겠다.
6. 작곡가를 많이 길러내기 위해서는 국민학
교에서 창작분야를 어떻게 다루어야 하겠
다고 생각합니까?
- () 1) 강조해야 한다.
- () 2) 별로 효과가 없다.
- () 3) 전혀 관계 없다.
- () 4) 모르겠다.
7. 당신의 의견으로는 창조성계발이 국민학교
음악교육에서 개발될 수 있다고 생각합니
까?
- () 1) 있다.
- () 2) 없다.
- () 3) 모르겠다.
8. 창조성 개발은 언제부터 시작하면 알맞는
신장을 이룰 수 있다고 생각합니까?
- () 1) 유치원
- () 2) 국민학교
- () 3) 중학교
- () 4) 고등학교
9. 국민학교 음악시간에 화성적인 바탕이 없
어도 여러가지 멜로디를 많이 만들어 보게
하는것이 작곡가를 기르는데 바탕이 되는것
이라고 봅니까?
- () 1) 크게 효과가 없다.
- () 2) 아무런 효과가 없다.
- () 3) 작곡전공에 해만 준다.
- () 4) 모르겠다.
10. 다음은 국민학교 음악교과서에서 다루어
진 창작영역의 문제를 하나씩 제시한 것이
다. 이것을 보고 정상적인 학습활동과 지도
만 한다면?
- () 1) 창조성의 신장을 충분히 갖게할
수 있다.
- () 2) 작곡 전공의 기초를 잘 쌓을 수
있다.
- () 3) 별로 작곡활동과는 의미를 못가
질 것이다.
- () 4) 전문적이고 조직적인 작곡활동
에 저장만 줄 것이다.

국민학교 제 1 학년 음악과 창작문제 (1974. 2. 20)

1. 다음 리듬을 쳐 봅시다.



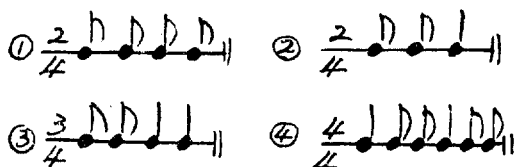
(평가)

매우 잘치며 전부 칠 수 있다 (명중 명)

일부분(반정도) 칠 수 있다 (명중 명)

전혀 칠 수 없다 (" 명)

2. 다음 리듬을 듣고 가려 봅시다.



※교사가 손뼉이나 북을 치며 알아 맞히는 정도를 확인함.

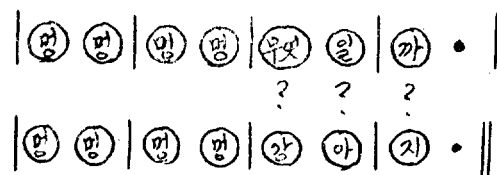
(평가)

정확히 전부 가린다 (명중 명)

반정도 가린다 (" ")

전혀 가리지 못한다 (" ")

3. 다음 가사로 노래 문답을 하여 봅시다.



※윗 줄을 교사가 즉흥적으로 멜로디 붙여 질 문같이 노래하고 학생들에게 즉흥적으로 노래로 아래가사의 대답을 할 수 있게 한다.

※전체로 대답시키면서 잘하고 못하는 경향의

분포를 살피거나, 몇 학생을 시키면서 조사한다.

※명명을 짹짹 짹짹 무엇일까 등 여러가지 다른 것으로 바꾸어 시킬수도 있다.

(3의 평가)

멜로디컬하게 대답한다 (명중 명)

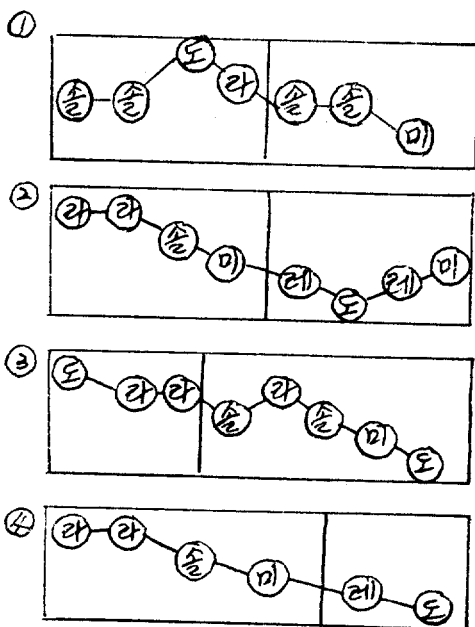
글을 읽는것 정도이다 (" ")

전혀 못한다 (" ")

4. 다음 게임을 보며 교사가 치는 오르간 소리를 듣고 알맞는 번호를 가려낸다.

(교과서 p. 30를 펼쳐놓고 듣고가리게 한다)

작은 쪽지에 적게하거나 그때 그때 ①번이라고 하는 학생 몇명 ②번 몇명등으로 수를 세어 놓으면 정확한 수치가 파악될 것이다.



(평가)

4개 다 맞힌다 (명중 명)

3개 맞힌다 (" ")

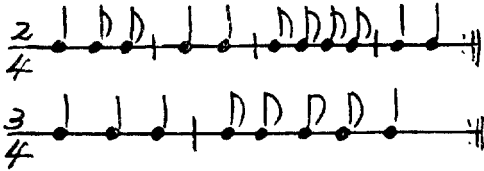
2개 " (" ")

1개 " (" ")

전혀 못마친다 (" ")

제 2 학년 음악과 창작문제 (1974. 2. 20)

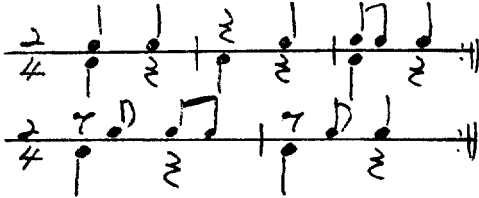
1. 다음 리듬을 쳐 봅시다.



(평가)

- 전체를 정확히 잘 친다 (명중 명)
 일부분(반정도) 칠 수 있다 (" ")
 전혀 못친다 (" ")

2. 다음 절리듬을 쳐 봅시다.



(평가)

- 전체를 바르게 친다 (명중 명)
 일부분(반정도) 칠 수 있다 (" ")
 전혀 못 친다 (" ")

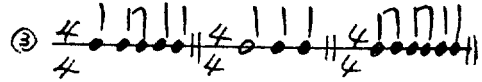
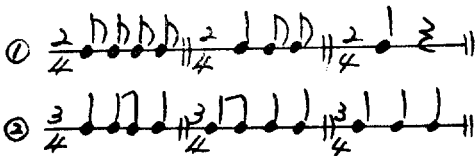
3. 선생님이 치시는 리듬에 이어서 새로운 리듬을 만들어 쳐 봅시다.

※교사는 손뼉이나 타 악기로 박자표에 맞게 즉흥적으로 리듬을 쳐 주고 그것에 이어서 박자에 맞게 리듬을 즉흥적으로 새로운 것을 만들어 받아 치게 한다.

(평가)

- 박자에 맞게 잘 받아 친다 (명중 명)
 박자는 틀리나 받아 친다 (" ")
 전혀 하지 못한다 (" ")

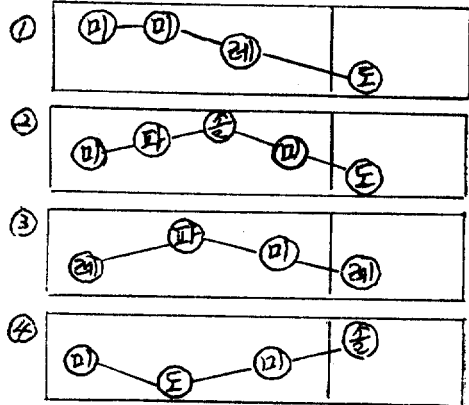
4. 선생님이 치시는 리듬이나 멜로디를 듣고 가려 봅시다.



(평가)

- 전부를 정확히 가린다 (명중 명)
 일부(반정도)를 가린다 (" ")
 전혀 하지 못한다 (" ")

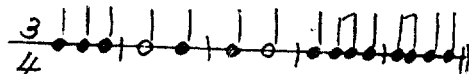
5. 다음 멜로디를 듣고 가려 봅시다.



- (평가) 4 개 다 맞힌다 (명중 명)
 3 개 맞힌다 (" ")
 2 개 " (" ")
 1 개 " (" ")
 전혀 못 맞힌다 (" ")

6. 다음 리듬을 듣고 적어 봅시다.

※조그만 쪽지에 적어 내게 해 주시오.



(평가) 조그만 쪽지를 수집하여

- ① 다 맞힌자 (명) ② 반 맞힌자 (명)
 ③ 전혀 못맞힌자 또는 틀린자 (명)

7. 다음 말을 노래로 불러 봅시다.

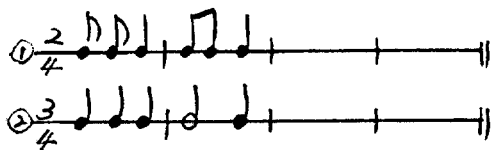
- ① 우리아기 ② 우리 어머니
 ③ 숨박꼭질 ④ 우리 선생님

(평가)

1. 멜로디컬하게 잘 부른다 (명중 명)
 2. 어색하지만 부른다 (" ")
 3. 전혀 못한다 (" ")

국민학교 제 3 학년 음악과 창작문제 (제4학년) (1974. 2. 20)

1. 다음 리듬에 이어서 자유롭게 리듬을 지어 적읍시다.

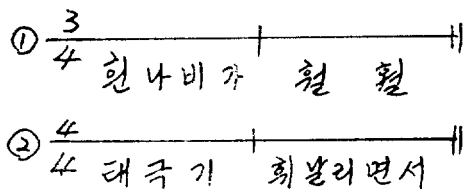


2. 다음 가락 중에서 선생님이 치시는 것과 같은 번호를 골라 () 안에 적으시오.

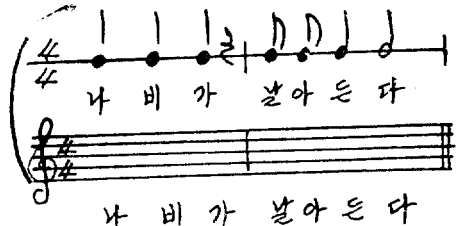


답 ()

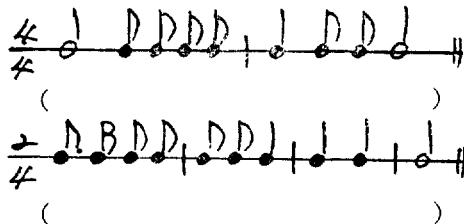
3. 다음 가사에 알맞는 리듬을 적어 봅시다.



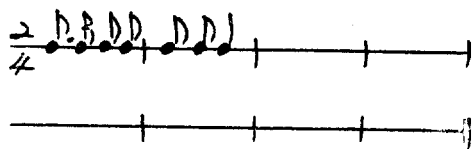
4. 다음 리듬과 말에 맞추어 가락을 아래 오선에 지어 적어 봅시다.



5. 다음 리듬에 계이름을 음표 밑에 한글로 적어서 자연스럽게 노래 불러 봅시다.



1. 다음 리듬에 이어서 리듬을 지어 적어 보자.



2. 다음 말에 알맞는 리듬을 적어보자.



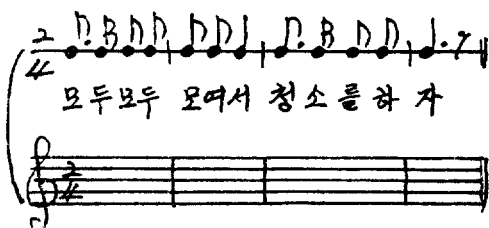
태극기를 앞세우고 걸어갑니다

3. 다음 두마디의 노래에 이어 주어진 가사와 리듬에 알맞는 노래를 지어 적어보자.



지나는 푸른나무 그늘에

4. 다음 리듬과 말에 높낮이를 붙여 아래 오선에 적어 보자.



5. 다음에 제시한 계이름에 리듬을 붙여 오선 위에 적어 봅시다.



6. 다음 가락에 이어서 가락을 지어 적어 보자.

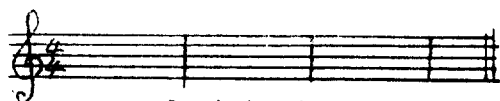
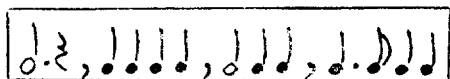


제 5 학년 음악과 창작문제 (1974. 2. 20)

제 6 학년 음악과 창작문제 (1974. 2. 20)

1. 다음 말에 알맞는 리듬을 골라 가락을 지어보자.

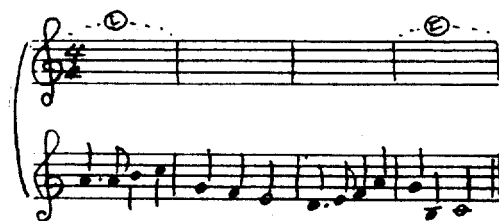
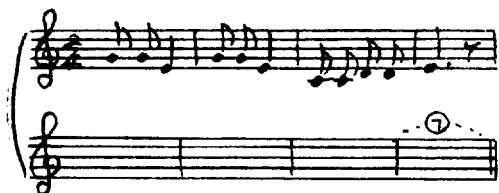
가랑요. 한잎두잎. 떨어집니다



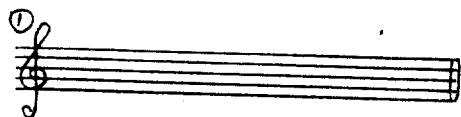
가 랑요 한 잎 두 잎 떨어 집 니 다

2. 다음 악보에서 빈 마디에 끝나는 느낌의 가락과 계속되는 느낌의 가락을 지어 적어봅시다.

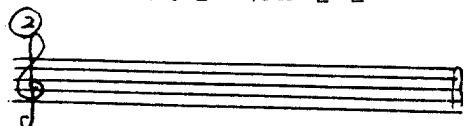
㉠은 으뜸음 '도' ㉡은 '도' '미' '솔' 중에서
㉢은 '솔' '시' '레' 나 '미' 중에서 쓰기



3. 다음 가사로 4 마디의 가락을 지어 적어보자.

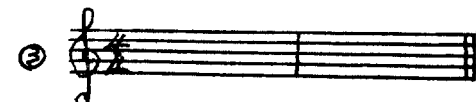
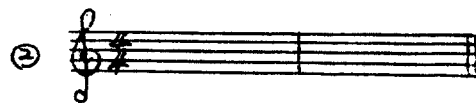
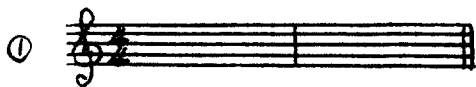


흰구름이 두둥실 떠오르면 은

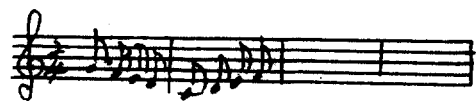


우리들은 5학년 어린이라 네

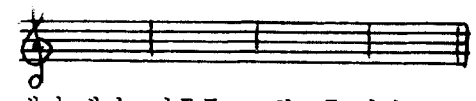
1. 다음 보표에 첫째 동기들을 만들어 적어보자.



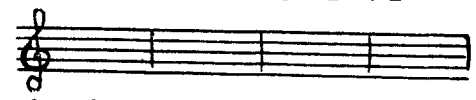
2. 다음 동기를 발전시켜 한도막형식의 가락을 지어 적어보자.



3. 다음 가사로 가락을 지어보자.



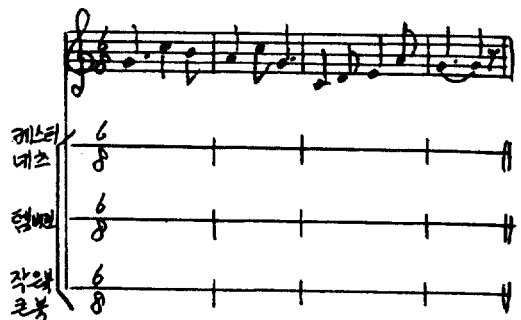
내가 내가 비를들고 청소를 하면



내 동생은 나를따라 흉내내지요

4. 다음은 "겨울나무"의 일부분이다. 여기에 알맞는 리듬합주곡을 만들어 보자.

겨울나무



參 考 文 獻

1. 「국민학교 교육과정」, 문교부, 1969. 9. 개정, 서울: 교학도서주식회사, 1973.
2. 「국민학교 음악과 상세화 연구」, 서울: 한국교육개발원, 1974.
3. 柳德熙「音樂教育學概論」, 大邱: 學文社, 1973.
4. 木村信之「創造性と音樂教育」, 東京: 音樂之友社, 1971.
5. 佐藤吉五郎「綜合 音樂 教育法」, 東京: 音樂之友社, 1958.
6. 供田武嘉津「世界音樂教育史」, 東京: 音樂之友社, 1958.
7. 鈴木英明「リズム練習」, 東京: 音樂之友社, 1972.
8. 三瓶政一朗「リズム指導」, 東京: 音樂之友社, 1970.
9. 浜野政雄「音樂教育學概說」, 東京: 音樂之友社, 1967.
10. 諸井三郎 外3名「中學校 教師のための音樂科」, 東京: 岩崎書店, 1959.
11. 羽仁協子「ハンガリの音樂教育」, 東京: 音樂之友社」, 1969.
12. Mursell J. L., and Glenn, Mabelle, The Psychology of School Music Teaching Silver, Burdet and Company. 1931.
13. Parks Grant, 「Music for Elementary Teachers」 New York; Appleton-Century Crofts, Inc., 1951.
14. Robert Evans Nye, Vernice Trousedale Nye, 「Music in the Elementary School」 Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1970.
15. Unesco, 「Music In Education,」 Gassmann S. A., Soleure (Switzerland), 1956.

STUDY ON RELATIONSHIP BETWEEN CREATIVITY IN EDUCATION OF MUSIC AND CREATION STUDY

Mainly on Education of Music at Primary Schools

Associate prof. **JANG CHANG HWAN**

The general objective for music education course provides that education of music aims at developmens of musicality and creativity through personal musical experience. Accordingly this has naturally raised the necessity of study on teaching materials and methods for the sake of upbringing creativity throughmusic in the field of education of music.

The course of music education in our country is composed of four areas such as singing, instrumental music, creation, and appreciation for the sake of convenience in arranging curriculum. Of these four areas, the field of creation has brought out following necessity of study and problems.

1. The range and understanding of creation study in education of music at primary school should be clearly presented.
2. We should seize the relationship between development of creativity for pupils in lower grades and creation study in higher grades of primary schools in terms of content of creation study.
3. We also should firmly establish the content, limit, and methods of guidance on composition in music education of primary schools.

Following are the results produced from analysis of music education curriculum and new text books, experiment and evaluation over children, and analysis of answers obtained through questionnaire on college students majoring in composition.

It has been interpreted that arrangements and understanding of content of creation study edited in new text books have been properly and reasonably made. The evaluation of children's music education indicates that poor result has been caused due to lack of basic functional teaching. It is considered that creation study can be normally done if teaching in general corresponding to each grade would have been properly conducted.

For the sake of creativity to be produced in common through each of curriculum, programming and operation of the course should be designed so as to lead the creativity into creation study and composition study by gradual development of the creativity. Especially an emphasis should be placed on creative expression in singing, instrumental music, and appreciation.

The analysis has proved that creation study done at primary school has been the great help and backbone in specialized composition study at college of music. Therefore, I believe that more thoughtful and effective teaching and guidance should be programmed and conducted.