

초등학교 음악수업 관찰방법 적용연구*

함 희 주**

본 연구는 초등학교에서 음악수업개선을 위한 관찰방법 적용에 관한 것이다. 관찰영역은 교실 내에서의 학습 분위기, 학급경영, 수업의 명료성, 교수법의 다양성, 교사의 업무방향과 내용제시, 학습과정에서 학생의 임무, 학생의 성공 등에 의한 관점 중에서 초등학교 음악수업에서 효과적인 수업개선을 위해 연구 가능한 것으로 선택적으로 하였으며, 사용된 관찰방법은 덜 구조화된 서술형의 담화보고서와 특정행동을 관찰하는 구조적 관찰방법인 평정척도 및 수업 부호화 체계 등이다. 본 논문에서는 이 세 가지의 관찰 방법을 초등학교의 음악수업관찰에 적용하였으며, 적용 결과에 대한 관찰기록 표를 제시하였다.

※ 주제어 : 수업관찰영역, 수업관찰방법, 수업관찰신호, 담화보고서, 평정척도, 수업부호화체계

차 례

I. 서 언

II. 음악수업 관찰의 목적

III. 음악수업 관찰의 영역

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. 학습 분위기 관찰 | 2. 교실 환경관찰 |
| 3. 수업의 명료성 찾기 관찰 | 4. 다양성 입증에 대한 관찰 |
| 5. 과업지향 관찰하기 | 6. 학습자의 학습수행과정 관찰 |
| 7. 성취도 측정 관찰 | |
| 8. 고등사고 과정과 수행평가 결과물 관찰 | |

IV. 음악수업 관찰방법 유형 및 적용

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 수업관찰 신호 | 2. 수업관찰 방법 및 도구 |
| 3. 음악수업 관찰 및 기록 | 4. 수업관찰단계 |

V. 결 어

* 본 논문은 2005년도 공주교육대학교 교수학술 연구비 지원에 의한 것임.

** 공주교육대학교 음악교육과 부교수

I. 서 언

학교교사는 자신이 가르치는 분야의 학문적 개념, 방법, 지식구조, 학습 성취를 위한 학습자의 접근 방법, 학습자의 비판적 사고, 문제해결능력, 수행기술, 학습 환경조성, 수업에서의 효율적인 언어적, 비언어적 전달기술, 교수학습 전략과 계획, 학습자의 지적, 사회적, 신체적 발달상황, 자기 행동에 대한 평가, 공동체 구성 등 다각적인 범위에 대한 이해능력과 관찰능력을 가져야 한다. 이러한 능력은 한편으로는 자기 스스로 성찰되거나, 다른 한편으로는 타인에 의한 관찰을 통해서 발전되고 개선된다. 지난 반세기 동안 학교 수업 및 교사의 질적 성장에 대한 변화는 꾸준히 일어났다. 좋은 수업에 대한 정의는 좋은 교사의 정의와 무관하지 않다고 보는 시각은 오늘날 보편적으로 사용하는 개념인 ‘효과적인 수업’이라는 명제에도 포함된다. 이러한 맥락에서 수업관찰은 수업개선을 위해 필요한 접근방법의 하나로 이해된다.

일반적으로 수업관찰은 교사의 행동, 학생의 행동, 교육과정, 수업안, 평가, 학습관리 등에서 이루어진다. 수업관찰방법은 수업의 특성에 맞는 다양한 양식으로 적용해야 한다. 음악수업 개선을 위한 관찰은 음악과의 특성에 맞는 방법을 적용해야 한다. 수업관찰을 위한 영역을 세부적으로 나열하면 교사의 측면으로서 학급관리 능력, 교수-학습 방법 및 평가, 학습자의 측면, 교육과정의 측면, 수업시간운영 등으로 다양한 범위를 갖는다. 특히 교사의 행동은, 수업에서 언어적이나 개념적 전달체계가 주된 교과에서보다는 음악과 같은 과정적 지식체계를 많이 사용하는 교과에서 자연히 많은 비중을 차지한다. 따라서 이러한 교과에서는 수업개선을 위한 관찰시 교사행동에 대한 관찰의 체계성이 더 효율적으로 구성되어야 한다.

본 연구는 학교 현장 수업에서 음악수업 개선에 도움을 주고자 하는 목적으로 하여 선행수업관찰이론 및 방법을 실제 음악수업 관찰에 적용한 것이다. 따라서 연구의 주제는 음악수업관찰이 왜 필요하며, 어떤 방법으로 하는가? 이다. 논의의 전개는 일차적으로 문헌자료를 토대로 수업관찰에 대한 이론적 배경을 알아보는 것으로서, 수업관찰영역을 기준 하는 요소들은 그 관

찰이 어떤 관점으로 이루어졌는가? 와 관찰에 적용된 방법은 무엇인가? 데 대한 고찰과 이차적으로 선행수업관찰방법을 실제 초등학교 현장의 음악수업관찰에 적용 실행하는 방법으로 진행하였다.

본 연구에서 이론적 근거로 제시한 수업관찰 분석 이론은 선행 연구자료인 Borich(2002)의 수업분석기술에 의한 것이다. Borich는 미국 전문적 교수 기준 국가 위원회와 주간 새로운 교사평가와 지원 협회에서 공시한 교수법에 관한 판단기준을 분석하고 이것을 종합한 결과로 교실 수업의 효율성에 영향을 미치는 다양한 영역에 대한 공통적 관점을 총 8개로 들고 이 관점에 입각한 수업관찰 방법을 고안했다. 8개의 수업관찰 관점들은 학습 분위기, 학급경영, 수업의 명료성, 교수법의 다양성, 교사의 업무 방향과 내용, 학습 과정에서 학생의 임무, 학생의 성공, 학생의 고등사고 과정이며, 관찰방법은 담화보고서, 평정척도, 수업 부호화체계를 사용하였다. 본 연구에서는 Borich가 종합한 관찰영역, 방법 및 도구를 토대로 초등학교현장에서 음악수업을 관찰한 후 그 기록표를 제시하였다.

II. 음악수업 관찰의 목적

수업관찰은 원칙적으로 수업장학에 속하는 것으로서 교사의 수업개선을 위해 무엇을 어떻게 하고 있는가를 파악해 보는 것이다. 따라서 음악수업장학의 가장 중요한 기능은 음악수업을 개선하고 발전시켜 그 결과로 나타나는 교사의 수업행동변화를 보는 것이다. 이러한 관찰된 수업행동 변화를 통해서 교사는 음악적, 교육적 리더십을 기르고, 수업환경여건을 더 향상시켜 학습효과를 높일 수 있다.

교사는 단순한 지식의 전달자가 아니라 교육전문가이다. 전문가로서 교사의 역할을 다 하기 위해서는 여러 가지 노력이 요구된다. 손(Schon, 1987)은 교사의 자질개선은 교사 스스로 자신의 자질을 끊임없이 개선할 수 있어야 한다고 하였다. 즉, 교사가 스스로 자신의 수업을 계획하고, 수업상황을 관찰, 반성하는 과정을 중시하는 것이다(재인용, 권덕원외 2005). 이러한 점은

바로 교실수업에서 교사가 어떤 방법으로 접근하는가에 의해서 학습의 효율적인 차이를 나타낸다는 사실을 증명하는 것만이 아니라, 음악수업 관찰을 위한 목적이 바로 음악수업 개선을 위한 것임을 나타내는 것이다.

본 연구의 이론적 배경으로 제시한 Borich(2005: 20)의 수업관찰기술에 의하면 수업을 관찰하는 목적은 바람직한 수업을 위한 전문적인 프로그램을 개발하기 위함이며, 구체적으로 학습에서 교수행위에 대한 좀더 완벽한 이해, 수업에 대한 기대와 실제로 일어나는 것과의 사이에서 균형을 유지하도록 하는데 유용하기 때문이라고 한다. 그는 교실 수업에서 관찰의 목적을 모두 네 가지로 다음과 같이 제시 한다. 첫째, 교실에서 사건의 흐름을 의식적으로 통제하고 바꾸는 결정을 하는 데 도움이 되는 자신의 행동을 알아가기 위한 것 둘째, 교수 문제에 대한 새로운 해결책과 새로운 대안의 수업실행을 발견하기 위한 것 셋째, 교수활동의 장점과 개선을 필요로 하는 분야를 결정하기 위한 것 넷째, 교사의 효율성이라는 중요한 분야에 반성을 집중시키기 위한 것이다.

Borich가 제시하는 이러한 목적을 근거로 음악수업관찰 목적은 다음과 같이 설정할 수 있다. 첫째, 수업에서 음악적 활동의 흐름을 의식적으로 통제하고 바꾸는 결정을 하는데 도움이 되는 자신의 행동을 알아가기 위한 것 둘째, 음악 교수-학습 문제에 대한 새로운 해결책을 마련하고 새로운 대안의 실행을 발견하기 위한 것 셋째, 음악 교수활동의 장점과 개선을 필요로 하는 분야를 결정하기 위한 것 넷째, 음악교사의 효율성 분야에 반성을 집중시키기 위한 것 등이다.

Ⅲ. 음악수업 관찰의 영역

수업을 관찰함에 있어서 수업을 단순히 보는 행위와 관찰 행위로 구별하는 기준은 바로 관찰을 위한 요소, 즉 관점을 구체적으로 무엇에 두는가에 있다. 음악수업은 학생들의 음악적 활동이 많은 시간으로서, 교사의 시범, 통합적 교수방법의 적용, 교사와 학생의 상호작용, 독특한 피드백과 교정 등이 수업시간 내에 이루어진다. 특히 일반적인 수업에서 교사와 학생이 상호 교통하는 매체

가 언어인데, 음악수업에서는 언어보다는 음악적 표현을 나타내는 몸짓, 표정 등 비 언어적 방법이 더 많이 사용된다는 점이다. 즉 상호소통에서 일반교과와는 다른 과정적 언어 방식으로 사용된다는 점이다(최은식, 2001).

일반적으로 음악교과 내에서 수업 개선을 위한 관찰영역에는 여러 가지 관점이 있다. 일반적인 관찰요소로서는 교사의 행동, 학생의 행동, 교육과정, 수업안, 평가, 학습관리 등이다(권덕원외 2005, 000). 이에 대하여 Borich는 수업관찰을 위한 관점으로 학습 분위기, 학급경영, 수업의 명료성, 교수법의 다양성, 교사의 업무 방향과 내용제시, 학습과정에서 학생의 임무, 학생의 성공, 학생의 고등사고 과정의 총 8개영역으로 제시한다.

이러한 Borich의 관점을 토대로 음악수업관찰은 다음과 같은 내용으로 적용할 수 있다.

1. 학습 분위기 관찰

이 관점은 학습자가 자신의 음악적 활동을 자연스럽게 나타낼 수 있는 학습 분위기가 고려되었는가? 즉, 교실의 환경은 물리적이고 감정적 환경을 의미한다. 관찰요인은 학생들이 음악수업에서 긴장감을 최소화하고, 음악적으로 잘 나타낼 수 있도록 하는 학습 분위기가 어떻게 조성되는가에 있다. 이러한 분위기는 학습 환경의 일반적 특징인 교사와 학습자간의 관계로서 교사의 학습자 개개인에 대한 관심과 기대, 친근감 등 또는 학습자 사이에서의 상호작용에 저해를 가져오는 물리적 측면과 경쟁, 협동심, 독립성 등이다. 음악학습 분위기에 대한 관찰방법은 세 가지로 집약할 수 있는데, 학습자 자신에 대하여 어떻게 느끼는가?, 동료들에 대하여 어떻게 느끼는가?, 사용되는 음악적 활동과 자료에 대한 감정과 반응에 대한 것이다.

2. 교실 환경관찰

이것은 효율적인 음악수업에서 학생행동이 잘 이루어질 수 있도록 하는 학급조직과 환경 조성을 위해 어떻게 경영되고 있는가? 에 대한 관점으로서

즉, 음악수업의 목표에 맞게 교실의 물리적 상황을 조직하는 것, 규칙을 만들고 알려주는 것, 수업사례를 개발하고 전달하는 것, 보상과 결과의 체계를 제시하는 것, 유연한 학급경영을 위한 기술적 사용하는 것 등이다.

3. 수업의 명료성 찾기 관찰

이것은 음악수업이 명료하게 이루어지는가? 에 대한 관점으로서 두 가지 요인에 의해서 관찰될 수 있는데, 교사의 언어구사 능력과 학습내용을 학생의 음악적 능력수준에 맞게 구조화하는 능력이다. 세부관찰로는 수업 시작 전에 음악적으로 기대되는 기술과 이해력을 학습자에게 알려주기, 음악학습계통을 잇는 상관관계에서 각 수업내용을 결정하는 선행조직자 제공하기, 내용을 확장시키고 명료화할 수 있는 예시, 시범, 음악적 교수매체 사용하기 등이다.

4. 다양성 입증에 대한 관찰

이 영역은 음악의 각 활동에 적용되는 다양한 음악 교수법이 사용되는가? 에 대한 관점에 의한 것으로서, 음악의 특성을 잘 나타내며 수업할 수 있는 교수방법을 의미한다. 예를 들면, 전통적 교수법과 현대의 학습이론에 따른 음악교수법을 단원의 주제, 학습목표, 학습자의 특성에 맞게 다양한 관점에서 적용할 수 있는가이다.

5. 과업지향 관찰하기

이 관점은 음악교사의 과업은 수업을 충실하게 하는 것으로 맞춰져야 한다는 것으로서, 즉 교사의 과업지향이 수업에 맞춰지도록 하여 실제로 음악수업을 효과적으로 실행하도록 하는가에 대한 것이다. 음악교사의 과업지향은 음악과교육과정과 음악교과서를 충실하게 반영하는 수업지도안 연구, 수업에서 학습자들의 음악적 행동을 적절하게 나타내도록 예측하고, 필요한

규칙 사용에 관한 것, 복습과 연습, 과제, 시험 등을 설정하는 것이다.

6. 학습자의 학습수행과정 관찰

학습자가 학습과정 안에서 음악을 배우는 것에 대하여 생각하는 것, 행동하는 것, 과제를 풀어나가는 것, 음악적 활동 등에 참가하는 것 등에 대한 관점이다. 관찰요소는 교사가 학습자의 학습수행을 촉진시키기 위해 유도하는 연습을 위한 음악적 활동 제공, 피드백과 오류 수정의 사용, 학습자의 개별 또는 자기 주도적 음악학습활동 제공, 체계적이고 효율적인 칭찬 방법의 사용, 학습자의 수행과정 점검 등이다.

7. 성취도 측정 관찰

학습 성취도 관찰은 선수학습과의 관련성, 즉각적인 피드백제공과 오류 수정, 새로운 음악적 내용으로의 점진적 이동, 이정표를 제공하는 것으로서 예를 들어 복습, 프로젝트, 연습과제, 시험 등을 향한 음악수업의 속도와 기동력에 대한 관찰이다.

8. 고등사고 과정과 수행평가 결과물 관찰

고등사고 과정에 대한관찰은 인지적 성취도 평가에 의해서 단독으로 측정될 수 없는 비판적 사고나 추론, 문제 해결 행동을 의미하는데, 음악수업에서 고등사고 과정에 대한 수업은 협동적 음악활동, 각 음악적 활동에 따른 학습 전략 시범, 학생의 음악적 연구과제 수행 및 시범 준비과정, 음악수행평가 및 포트폴리오의 사용에 의해서 관찰 된다.

이상과 같은 관점으로 음악수업 관찰은 음악 교과적인 특성을 고려한 상태에서 수업분석기술을 응용할 수 있다. 아래 표는 각 요소들에 대한 교실의 상황을 알아보기 위한 관찰도구의 한 예이다.

<Borich의 수업관찰 점검표>

지시: 수업관찰을 위한 과정을 나타내는 단어들 중 가장 가까운 밑줄에 ✓표하십시오	
학습 분위기 교사중심 _____ 학생중심 _____	교사과업안내 교사중심 _____ 학생중심 _____
학습경영 교사중심 _____ 학생중심 _____	학습과정에서 학생의 참여 교사중심 _____ 학생중심 _____
수업의 명료성 교사중심 _____ 학생중심 _____	기본적 학습기술 습득 교사중심 _____ 학생중심 _____
교수 다양성 교사중심 _____ 학생중심 _____	고등사고과정과 수행결과 교사중심 _____ 학생중심 _____

IV. 음악수업 관찰방법 유형 및 적용

수업관찰은 매우 체계적이고 구체적인 방법을 적용하는 것이 일반적이다. 그 이유로는 첫째, 구체적으로 수업에서 발생하는 사건을 외형적인 시각으로 보는 것으로서 가 아니라 구체적 진행을 관찰하기 위한 것에 있고 둘째, 관찰기록을 통해서 수업 중에 보지 못했던 실제적인 사건의 유형을 파악할 수 있게 하기 위함이다. 이에 더불어 음악수업관찰이 체계적이어야 하는 이유는 음악교과가 주지교과와는 다른 예술교과이기 때문에 갖는 음악 예술적 특성과 수업이 개개인의 음악성을 반영한 활동이며, 수업의 주된 내용이 표현적 상징으로 이루어지며, 지식의 내용이 과정적 지식으로서 언어적 설명이상의 경험적 특성을 반영하기 때문이다(권덕원외 2005, 383-384). 즉 종합적으로 관찰대상이 되는 행동자체가 주지교과에서보다 복잡하기 때문이다.

본 장에서 다루어진 음악수업 관찰을 위한 방법은 모두 네 가지 영역으로 수업관찰의 각 영역(요소)에 따른 신호, 수업관찰 방법 및 도구, 음악수업관찰 실험예시, 수업관찰단계의 예 등이다.

1. 수업관찰 신호

Borich(2005, 52)는 수업 중 행동관찰 영역에 대한 관찰 신호를 다음과 같이 제시하였다.

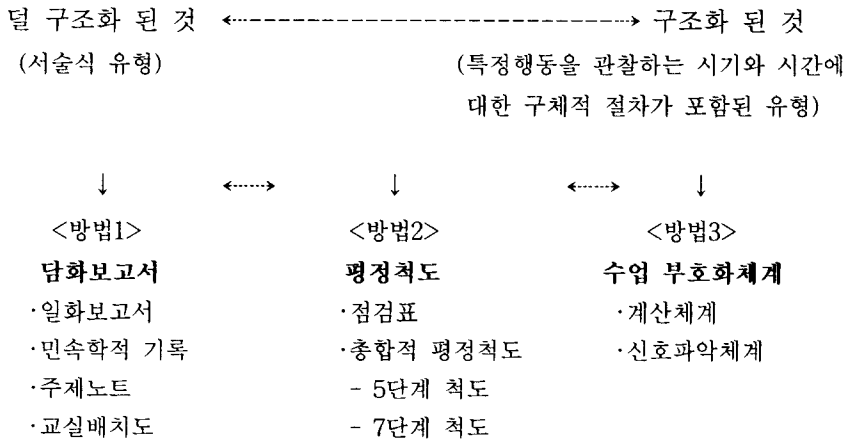
질문영역	학습 분위기	· 학생이 감정과 의견을 표현할 수 있는 정도 · 학생 반응이 활용되고 확장되는 빈도 · 학습자 간의 상호 작용과 공유의 양
	학급 경영	· 학급 규칙에 대한 활용 · 수업 관례의 활용 · 인과 관계의 시스템
	수업의 명료성	· 사례, 설명 및 시범의 빈도 · 주어진 지시를 따를 수 있는 학생의 비율 · 복습과 요약의 활용
	교수 방법의 다양성	· 주의 집중을 위한 신호장치 활용 · 목소리, 억양, 신체 움직임 및 눈 맞춤의 변화 · 학습 양식(시각적·청각적)의 복합적 활용
	과제 안내	· 전이 규칙 · 교사가 행정적 과제를 미리 조직 · 검토, 평가 및 피드백의 주기
	학습 과정에서 학생의 참여	· 학생의 응답을 고양시키기 위한 연습과 수업 활동의 활용 · 자습 시간의 점검과 체크 · 학습 부진아를 위한 프로그램 자료 활용
	학생의 학업 성취	· 수정되거나 부분 수정된 응답의 수 · 인지되거나 강화된 정답의 수 · 지연된 수정 대 즉각적인 수정의 수
	고등 사고 과정과 수행 결과	· 학생의 문제 해결을 고무시킬 소집단간, 파트너 간 또는 다른 형태의 협동 활동 활용 · 학생 결과물과 프로젝트의 발표 또는 전시 · 독립적인 연습과 적용의 기회

위 신호는 교실 수업 행동을 여덟 가지 관점에서 살펴볼 때 사용할 수 있는 관찰 신호로서 수업 참여자의 주관적인 견해와 관계없이 기록될 수 있으며, 관찰자가 특정 사건에 어떤 중요성을 부여하느냐 뿐만 아니라, 무엇을 관찰할 것인지 결정해 준다.

2. 수업관찰 방법 및 도구

체계적인 방법으로서의 수업 관찰법은 관찰과 기록을 종합한 것으로서 담화보고서, 평정척도, 수업에 대한 부호화체계가 있으며, 종합적으로 다음과 같은 체계를 가진다.

1) 수업관찰방법의 유형



3. 음악수업 관찰 및 기록¹⁾

1) 방법1: 담화보고서

담화보고서는 관찰유형 중에서 가장 덜 구조화된 방법으로서 일반적으로 담화적인 서면형태로 간단히 노트하는 방법이다. 보고 내용은 수업관찰자가 유연한 입장에서 관찰한 결과이기 때문에 자유반응 보고서로 볼 수 있다. 이

1) 본 연구에서 제시한 수업 관찰방법 및 도구는 Borich(2005, 53-69)의 이론을 참조하였고, 이것을 적용한 실험관찰기록은 충남 신탄진 초등학교 김은실 교사에 의해서 실행된 것임.

보고서의 형식은 일화보고서, 민속학적 기록, 주제노트, 교실배치도가 있다.

(1) 일화보고서(anecdotal report)

일화보고서를 기록할 때는, 학급에서 발생한 사건 중에서 차후에 중대한 결과를 초래할 할 수 있는 사건으로 연결될 수 있는 결정적 또는 평범하지 않은 사건을 기술한다. 서술방법은 구체적으로 어떤 사건이 누구에게, 언제, 어떻게, 어떤 내용으로 일어났는지를 문단 단위로 평면적으로 기술한다. 기록된 보고서는 두 개의 뚜렷한 부분으로서 ‘사실’과 ‘사실의 해석’으로 나뉘어 진다. 관찰시 유의점은 첫째, 자연스런 교실 수업 환경에서 발생한 행동을 관찰한다. 둘째, 피 관찰자의 개입 없이 조심성 있게 자료를 수집할 수 있다. 셋째, 관찰에 제한을 받지 않으므로, 관찰 행동들을 자유롭게 기록할 수 있다는 것과 관찰자는 특별한 훈련이 거의 필요하지 않거나 필요 없다는 점이다. 또한 작성할 때 제한점은 첫째, 오랜 시간에 걸쳐 많은 보고서가 축적될 때 해석하는데 소요시간이 예상보다 더 연장될 수 있다. 둘째, 기록에 있어 ‘사실’의 객관성은 관찰된 개인의 과거 행동 또는 관찰된 것의 적절성에 대한 관찰자의 주관적 판단에 의해 영향을 받을 수 있다. 셋째, 부적절한 행동표상 때문에 기록된 사건을 맥락에서 벗어나게 해석을 하거나 또는 부적절하게 해석할 수 있다. 넷째, 담화적인 묘사는 관찰 중인 행동이 복잡하거나 많은 상이한 원인(학교, 가정생활, 동료)을 가질 때 분석과 해석이 어려울 수 있다는 점이다.

<일화보고서 사례>

교사: 과정아 선생님
 학년: 6학년, 장소: 신탄진 초등학교 6-5반 교실
 목적: 학생 참여 관찰
 사건: 재량 활동 시간을 활용한 단소 지도 수업
 관찰자: 김은실 교사

날짜: 2005. 06. 07.

교사는 학생들에게 단소를 꺼내어 수업 준비를 하라고 지시했다. 몇몇은 단소를 붓기 시작하는데 그 중에 김도연 학생도 끼어 있다. 단소를 전에 배웠던 학생을 손뚱게 했더니, 그 학생도 손을 들었다. 도연이에게

앞에 나서서 “한번 불러봐” 라고 했더니, “잘 못해요”라고 하며 쑥스러워 했다. “그래도 한번 해봐?”라는 교사의 말에 앞에 나란 단소를 불러보았다. 연주 후, 교사는 도연이에게 “에이, 연습 많이 해야겠네!”라고 말했다. 그 소리를 들은 도연이는 쑥스럽게 웃으면서 자리로 돌아갔다.

날짜: 2005. 06. 14.

수업 도입부에 교사는 전체 학생을 대상으로 단소 연습을 해 왔는지 확인했다.

김도연이 “저는 해왔습니다.”라고 큰 소리로 외쳤다. 교사가 “매일 꾸준히 했니?” 라고 묻자, 한 시간씩 했다고 대답했다. 한 학생이 “저는 소리가 나지 않아요.” 라고 교사에게 크게 외쳤다. 그때 도연이가 그 학생을 향해 “연습을 안했으니깐 소리가 안나지. 왜 안나냐?” 라고 대꾸했다.

해석: 김도연 학생은 친구들 앞에 나서서 무언가를 하는 것을 쑥스러워 하는 듯하지만, 크게 걱정하는 태도는 아닌 것 같고, 약간의 자신에 대한 자부심도 있다. 또한 어떤 것을 성취하기 위하여 꾸준히 노력하는 형이다. 그리고 자기주장이 강하며, 다른 사람을 자신의 논리로 납득시키려는 태도를 가지고 있다.

위 보고서를 해석해보면 관찰자는 수업 중 일어난 사건의 사실대로 기술하고 있으며, 김도연 학생의 자아개념과 잠재적 자원자에게 미치는 교사행동의 효과에 대하여 판단하고 있는 것을 볼 수 있다.

(2) 민속학적 기록(Ethnographic Records)

민속학적 기록의 목적은 수업에서의 실생활을 파악하는데 있으며, 구체적으로 수업에서 나타나는 모든 사건에 대한 파악이 아니라 사건의 본질을 파악하기 위한 것이다. 따라서 기록할 때 특정 사건이나 장면이 발생한 행위를 위주로 하는 것이 아니라 수업 안에서 일어나는 사건을 지속적으로, 전체적으로, 순차적으로 기록해야하며, 반드시 녹취록을 작성해야 한다. 민속학적 기록의 장점은 첫째, 관찰 처음부터 끝까지 연속하여 일어나는 사건의 흐름에 대한 윤곽을 제공할 수 있는 점. 둘째, 학급에서 일어나는 사건을 원인과 결과의 순서에 따라 드러내 보임으로서 사건의 진상을 바르게 평가한다는 점. 셋째, 특별한 훈련이나 기술을 거의 요구하지 않는다는 점이다. 단점으로는 아래 예시보고서에서 볼 수 있는 것처럼 관찰자가 장시간의 기록에 의해서 피로해질 수 있다는 점과, 사건의 모든 상황을 기록해야 하기 때문에 자칫 특정한 사건을 놓치게 되는 경우가 발생할 수 있으며, 수업활동의 중요한 사건이 동시에 일어날 때 비효율적으로 관찰 기록되거나 또는 불완전하게 기록될 수 있다는 점을 들 수 있다.

<기록보고서>

교사: 3-2반 이숙경 선생님
 날짜: 2005. 06. 28. (화). 4교시
 주제: 3학년 수업, 4명 모둠 6개조와 5명 모둠3개조로 구성된 수업.
 전체 학생 수 39명. 관찰자: 김은실 교사

11시 30분

1. 지난 시간에 배웠던 곡을 확인한다. 학생들에게
2. 교과서를 들게 한다.
3. 바른 자세를 지시한다.
4. '고기잡이' 노래를 부르게 한다. 선생님께서
5. "고기 잡는 느낌이 어나요. 고기를 잡으러 가는 경쾌한 느낌으로 불러보세요." 학생들은
6. 다시 노래를 부른다. 선생님께서
7. 잘 불렀다고 칭찬을 한다.

11시 34분

8. 이번 시간에 배울 곡을 안내한다. 선생님께
9. 전하가 나서 전하를 받는다. 학생들은
10. 서로 떠들고 이야기를 한다.
11. 몇몇 학생은 다른 모듬으로 이동도 한다.
12. 3~4명 정도만 음악책을 보고 있다.

11시 36분

13. 배울 곡 '자장가'를 보게 한다.
14. 선생님께서 질문한다. "자장가는 언제 부르지요? 학생들이
15. 자리에 앉은 채 여기저기에서 이야기한다. 선생님께서
16. 가사를 읽어보게 한다. 전체 학생들이
17. 한 목소리로 가사를 읽는다. 선생님께서
18. 도둑이 표에 유익해서 다시 읽게 시킨다. 선생님께서
19. "크게 읽으세요"라고 지시한다. 학생들은
20. 별다른 목소리 크기의 변화가 없다.
21. 가사 중 단어의 뜻을 알아본다.
22. 전래 동요를 들려준다.
23. 소리말 들려주고, 한명은 짹짹하게 한다. 몇몇 학생은
24. 작은 소리로 웅얼대며 따라 부른다.
25. 2~3명은 관심이 없고 딴 짓을 한다. 선생님께서
26. 장단을 칠판에 제시한다.
27. 몇 박자인지 질문한다. 학생들이
28. 8분의 12박이라고 말한다. 선생님께서
29. 기본 장단을 소리타 함께 시범 보인다. 학생 중
30. 몇몇은 선생님의 시범을 따라한다.
31. 시범을 보고, 책상을 두드리며 따라한다.
32. 노래를 부르며 장단을 친다. 선생님께서
33. 이 곡을 잘 알아야 나중에 아가를 잘 볼 수 있다고 하자, 학생들은
34. 일제히 "아~~"라고 소리 지른다.

11시 46분

- 35. 학생은 노래 부르게 하고,
- 36. 선생님은 장단을 다시 시범 보인다.
- 37. 1명은 선생님께서 치는 장단을 따라 한다.
- 38. 후견구락 추가악을 집중적으로 연습한다.
- 39. 연습 중, 음이 틀린 부분이 있다. 선생님께서
- 40. 반창으로 교정해 준다. 학생 중 한명이
- 41. 수업태도가 나쁘다. 선생님이
- 42. 지적한다. 다른 학생들이
- 43. 일제히 자신의 자세를 바로 잡는다.

11시 50분

- 44. 교로서 21쪽을 보게 한다.
- 45. 다른 사람들이 작곡한 자장가를 들려준다. 선생님은
- 46. 컴퓨터 작동에 신경을 쓴다. 학생들은
- 47. 음악을 들으면서
- 48. 땀 짓을 한다.

11시 54분

- 49. 교로서 21쪽 보게 한다. 학생들이
- 50. '동개 동개 동개야'를 읽는다.
- 51. 리듬과 가락을 붙여 선생님께서 반창한다. 어느 순간
- 52. 학생들도 따라 부른다. 선생님께서
- 53. 나머지 가사도 리듬과 가락이 똑같다고 말한다. 학생들이
- 54. 도움 없이 끝까지 부른다. 선생님께서
- 55. 자장가는 할머니 할아버지께서 많이 불러주셨는지 설명한다. 몇몇 학생들이
- 56. 자기도 할머니께서 불러줬다고 속삭인다.

11시 57분

- 57. 자장가의 악보를 공책에 그린다. 선생님은 순회하며
- 58. 악보 그리는 것을 도와준다.
- 59. 개별로 기본학습 훈련을 지시한다. 한 학생이
- 60. 친구가 아무 것도 안 했다고 이른다. 선생님께서
- 61. 주의를 준다.

(3) 주제노트

주제노트는 미리 설계된 관찰의 범위에 따 전형적인 개요 짜기 형식으로 사실을 기록하는 것이다. 기록하는 방법은 로마숫자와 알파벳 문자를 이용하여 기록한다. 예를 들어 로마숫자 I, II, III 등으로 관찰된 주요 영역을 표시하거나, 알파벳 문자 A, B, C 등으로 더 일반적인 영역의 각 하위 영역에서 관찰된 사실적 정보를 표시한다. 주제노트의 작성 방법은 집중하여 관찰하고자 하는 간결한 주제나 영역을 결정하는 방법과 행위가 일어날 때 영역과 일치하는 주요사실을 적는 방법이 있다.

주제노트의 장점으로서는 첫째, 관찰의 깊이와 정확성을 높이기 위해 관찰할

내용을 사전에 조직하고 집중적으로 관찰할 수 있다는 점. 둘째, 관찰주제를 선정하면 관찰행동을 사전에 설정하고 교수 영역과 충분히 연계시킬 수 있다는 점. 셋째, 다른 담화 보고서보다 간단하고, 간결하고, 시간의 소비가 적다는 점 넷째, 나중에 필요시 더 공식적인 기록 또는 보고서를 위해 내용 개요를 제공할 수 있다는 점이다. 단점으로는 첫째, 실제적인 사건을 회상하기에는 개략적인 일반적 진술만을 제공하게 된다는 점. 둘째, 순서나 배열이 드러나지 않는다는 점. 셋째, 사전에 의도한 수업 장면만을 집중적으로 관찰하기 때문에 우발적으로 일어나게 되는 주요한 교실 수업 장면을 관찰하지 못하는 경우가 발생한다는 점이다(설양환외, 2005, 55-56).

다음은 김은실 선생님이 동료 교사의 『볼레로』 감상 수업시간을 관찰 후 발생한 사건을 토대로 작성한 주제노트이다.

<『볼레로』 감상수업에 기록된 주제노트>

I. 학습 분위기

- A. 학생들이 대체로 조용하다.
- B. 고개를 숙이고 앞을 보지 않는 친구들이 몇 명 있다.
- C. 음악 악곡 이해는 학생들에게 어려워 보인다.
- D. 리듬치기에 흥미를 나타낸다.

II. 과제안내

- A. 과제에 대한 사전 지식을 알아본다.
- B. 학생들에게 질문을 통하여 활동 안내를 제시하고 정리한다.
- C. 악곡을 듣기 전에 TV모니터를 통해 배경지식을 보여 준다.
- D. 과제 수행 중 어려워하는 부분을 점검하고 다시 수행하도록 한다.

III. 학급관리

- A. 교사는 목소리와 얼굴표정을 변화시키며 칭찬과 지시를 적절히 한다.
- B. 교사의 지시를 잘 따르는 편이다.
(연주를 할 때와 하지 않을 때의 리듬 막대사용에 관한 지시를 잘 따른다)
- C. 분단별로 리듬 치기를 수행시킨다.
(경쟁요소와 협동)
- D. 학생들에게 해야 할 것과 하지 말아야 할 것을 명백히 지시한다.

IV. 학생참여

- A. 노래 부르기에 전반적으로 적극적으로 참여한다.
- B. 질문에 손을 드는 학생이 많이 없다.
- C. 리듬 막대를 가지고 과제를 잘 수행한다.
- D. 다른 친구들과 장난 또는 불필요한 말을 거의 하지 않는다.
- E. 단, 집중을 하지 않는 학생들이 간혹 있다. (5-6명 정도)

(4) 교실배치도

교실배치도는 수업에 효율적인 좌석 배치도를 관찰하기 위한 것으로 기록

에서 그림으로 사용한다. 일화보고서, 민속학적 기록, 주제노트 등을 완전히 이해하는데 중요한 음악적, 물리적 대상간의 공간적 관계를 그린다. 교실의 실상을 파악하고 교실 내에서 일어나는 사건을 적절해 해석하는데 중요한 세부사항을 다루도록 한다.²⁾

2) 방법2: 평정척도

(1) 점검표

점검표는 첫째, 관찰해야 할 행동목표의 각 척도에 따라 ‘예/아니요’ 또는 ‘있다/없다’를 표시하고, 평가된 행동에 +1과 -1의 가중치를 할당함으로써 점수를 부여하는 형식이다. 둘째, 응답을 부호화하는 이 방법은, 관찰된 개념을 0을 중간점으로 하여 -1에서 +1의 연속선상에 위치시키는 것이다. 셋째, 항목에 따른 가중치의 합계와 평균을 산정한 후, 평균치가 긍정적 또는 부정적 산출을 나타내는지 결정할 수 있다. 넷째, 관찰자의 임무: 관찰하는 동안 특정 행동의 유무를 단순히 관찰하여, 그것을 척도에 표시한다. 다섯째, 정도를 평가하기는 곤란하지만, 발생 유무를 확인할 수 있는 행동을 관찰할 때 가장 유용하다. 다섯째, 관찰자가 행동을 관찰할 기회를 가졌는지의 여부도 표시해야 한다.

<행동의 유/무에 대한 점검표와 코드>

관찰 기회 없음	관찰됨	부여된 코드
☒	☐ 정보를 공유한다.	없음
☐	☒ 아이디어에 기여한다.	+1
☐	☒ 다른 사람의 말을 경청 한다	.+1
☐	☒ 지시를 따른다.	+1
☒	☐ 집단의 문제를 해결하는 데 솔선한다.	없음
☐	☒ 집단에서 결정한 과제를 수용하고 따른다.	+1
☒	☐ 다른 사람의 견해를 고려한다.	없음

* 「나뭇잎 배」의 이어지는 가락 창작하기 수업에서 적용된 코드

2) 교실배치도 그림예시는 Borich의 **효과적인 수업관찰**, 설양환외,(2005, 58)에서 참조할 수 있음.

<개별 학생의 집단 참여를 결정하기 위한 점검표>

정보를 공유한다.	예 (+1)	아니오 (-1)
아이디어에 기여한다.	예 (+1)	아니오 (-1)
다른 사람의 말을 경청한다.	예 (+1)	아니오 (-1)
지시를 따른다.	예 (+1)	아니오 (-1)
집단 문제를 해결하는데 솔선한다.	예 (+1)	아니오 (-1)
집단에서 결정한 과제를 수용하고 따른다.	예 (+1)	아니오 (-1)
다른 사람의 견해를 고려한다.	예 (+1)	아니오 (-1)

* 「초록바다」의 기악 합주수업에서 적용된 점검 표

(2) 총합적 평정 척도

총합적 평정 척도는 개별 척도의 점수가 합산되고 평균을 산출하는 것으로서 점검 표와 다른 점은 둘 이상의 변별도가 가능하다는 점이다. 적용방법은 관찰한 것과 척도(양극단과 선정된 중간 점)를 비교하여 관찰한 것에 가장 잘 부합되는 정도를 선정한다. 총합적 평정 척도는 관찰 초점에 대한 더 구체적인 정보(평가될 행동, 평정척도, 관찰과의 관련성 이해)를 제공할 수 있고, 관찰자의 행동의 유/무뿐만 아니라 행동이 일어나는 정도를 식별할 수 있게 한다.

① 5단계 척도 (= 리커드 척도)

5단계 척도는 수직 또는 수평적으로 편한 대로 배치할 수 있다. 배치 상에서 언어적 기술을 양극단에 두고, 각 간격마다 제시할 필요는 없다. 리커드 척도를 완성하는 방법에는 첫째, 적절한 대안에 표시하거나 동그라미를 그리는 방법. 둘째, 각 응답 문항에 가중치를 부여함으로써 점수(예를 들어 5는 가장 긍정적인 상태로, 1은 가장 부정적인 상태)를 매기는 방법. 셋째, 문항을 합산하고 평균을 산정하는 방법이 있다.

<5단계 척도 표>

사례1 : 교사의 명료성에 대한 총합 평정 문항:

선생님은 수업을 마칠 때 기대되는 기능 또는 이해를 학습자에게 알린다.

- _____ 항상
- _____ 빈번히
- _____ ☒ 때때로
- _____ 좀처럼
- _____ 결코

사례2 : 수업 준비에 대한 총합 평정 문항 : 개념의 질과 정확성

- | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 ☒ | 4 | 5 |
| 매우 제한된 탐구: 사
실과 관련 자료가 거
의 없거나 전혀 없음 | | 약간의 탐구:
사실에 대한 주
목이 뚜렷함 | | 광범위한 탐구:
사실에 대한
광범위한 설명 |

사례3 : 학생 협력과 참여에 대한 총합 평정 문항:

학생은 다른 사람의 견해를 고려하는가?

- | | | | | |
|-------|-------|---|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ ☒ _____ | _____ | _____ |
| 결코 | 좀처럼 | 때때로 | 빈번히 | 항상 |

사례4 : 교사의 언어 전달력에 대한 총합 평정 문항:

기술적 어휘에 대한 교사의 말투

- | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---|---------------|
| _____ 1 _____ | _____ 2 _____ | _____ 3 _____ | _____ 4 ☒ _____ | _____ 5 _____ |
| 매우 빈약한 | 빈약한 | 적절한 | 좋은 | 매우 좋은 |

* 「나뭇잎배」 - 부분 2부 합창하기 수업에 적용된 5단계 척도 표

② 7단계 척도

7단계 척도는 5단계의 리커트 척도보다 더 많은 언어적 기술을 사용한다. 따라서 배치할 때 1점에서 7점의 가중치를 부여하고 평균을 산정 한다. (일반적으로 3.5점 이상은 전반적으로 긍정적인 평가를 나타냄)

해석과 활용에 따른 중간 공란의 다른 목적으로는 첫째, 양쪽 서술자에 대한 선호가 없음을 나타내기 위함이고 둘째, 부정과 긍정의 경향이 동일하여, 연속체의 양끝에서 똑같이 떨어져 있는 중간점으로 표시한다. 따라서 7단계 척도를 사용하려면 관찰 전에 중간 공란의 표시의 의미를 결정하는 것이 좋다.

<7단계 척도 예시 표>

이 수업은:

명확하다	— — — — — — —	불명확하다
무질서하다	— — — — — — —	질서 정연하다
조직적이다	— — — — — — —	비조직적이다
초점에서 어긋나다	— — — — — — —	초점에 맞는다

7단계 척도의 특징은 모든 변인의 쌍은 ‘이 수업’이라는 단일 주제에 대하여 집중하여 평균치를 산정할 수 있는 균일한 일련의 항목을 생성하게 된다는 점과 동시에 긍정적 의미의 형용사나 부정적 의미의 형용사들이 척도의 한 쪽으로 모두 치우치지 않도록 무작위로 형용사 쌍을 나열하도록 하는 것으로서, 즉 평가자로 하여금 계속 주의를 기울이게 하고, 서술자가 차이점을 주목하게 하고, 한 문항에 대한 평정을 그 바로 아래에 있는 문항으로 일반화하지 않게 한다는 점이다.

다음 표는 7단계 척도 중 가장 많이 사용되는 “의미 변별 척도”이다. 이 방법은 척도의 양끝에 서로 반대되거나 대립적인 의미를 가지는 형용사를 사용한다.

<수업의 명료성을 관찰하기 위한 수정 형 의미 변별 척도>

1. 학습자에게 수업의 끝에 기대되는 음악적기 능이나 이해를 알린다.	✓							1. 수업 내용을 복잡한 음악적 수준으로 그리고 내용 활용 방법으로 연결짓는데 실패한다.
2. 긴 안목으로 수업 내용을 식별하도록 학습자에게 음악 선행 조직자를 제시한다.				✓				2. 처음에 다소 큰 맥락에서 주제를 소개하지 않고 내용을 제시한다.
3. 수업의 초기에 과제 관련 선행 학습을 점검한다.		✓						3. 단원에 대한 필수 사실이나 개념의 이해를 점검하지 않고 새로운 내용으로 이동한다.
4. 복습 또는 요약으로 수업을 종료한다.		✓						4. 수업의 끝에 주된 음악 개념을 다시 진술하거나 검토하지 않는다.
5. 느리고 뚜렷하게 지시한다. 중간에 학생들의 이해력을 점검한다.		✓						5. 한 번에 너무 많은 지시를 하거나 너무 빠르게 제시한다.
6. 학습자의 음악적 능력 수준을 알고 현재 역할 수준 또는 그 이상에서 가르친다.			✓					6. 학생 수준보다 떨어지거나 능가하는 음악수업임을 인지하지 못한다.
7. 교과서나 학습지에 있는 극음악의 내용을 설명하고 명료하게 하기 위하여 음악적 예시, 그림악보, 사진, 삽화 또는 시범을 활용한다.	✓							7. 교과서나 학습지에 제시된 단원 예시만을 기술적으로 재생하는 것으로서 표현을 제한한다.

* 「극음악」 - 오페라, 뮤지컬 수업시간에서 적용된 척도 표

종합적으로 총합적 평정 척도에서 사용하는 5단계 척도와 7단계 척도의 장점은 첫째, 행동의 특정한 측면을 관찰한 후 구조화 할 수 있는 점. 둘째, 모든 교사 및 모든 학생을 같은 문항 세트에 따라 비교하기 위하여 공통의 준거 틀을 제공하게 되는 점. 셋째, 구성하기가 쉽고 특정관찰 목표에 재빠르게 맞출 수 있다는 점이다.

반면에 이 척도를 사용하는데 있어서의 단점은 첫째, 평정되는 개인이나 학습에 대한 관찰자의 보편적 인상에 의해 쉽게 영향을 받을 수 있다는 점. 둘째, 두 척도의 일반적 특성 때문에 상대적 판단(더 많은 또는 적은)과 절대적 판단의 유/무만을 허용한다는 점. 셋째, 연속체가 클 때 또는 끝점들이 극히 또는 대단히 만족스럽지 못할 때 척도의 중간점을 평정하게 하는 경향이 있다는 점. 넷째, 믿을 만하게 탐지하기보다는 행동의 미세한 부분을 구별할 것을 요구할지도 모른다는 점(특히 7단계 척도에서 두드러짐)이다.

3) 방법 3 : 수업 부호화 체계

수업에서 교사와 학생의 다양한 행동이 발생하는 빈도를 기록한 관찰체계를 수업 부호화 체계라고 한다. 이 체계는 평정척도를 이용하여 평가하는 일반 평가의 개념과 달리 구체적이고 뚜렷한 행동 단위를 비교적 짧은 시간에 기록하는 것으로서 예를 들면 “교사가 발문 한다”, “교사가 실례를 든다” 등으로 사용한다. 수업 부호화 체계에는 계산 체계, 신호파악체계가 있다

(1) 계산 체계

이 체계는 교사와 학생의 다양한 행동이 일어나는 시간 간격의 수를 셈하는 관찰체계이다. 행동의 영역은 수업에서 교사의 영향, 학생 담화 등을 포함하여 다양하게 설정할 수 있다. Flanders(1970)는 관찰 행동을 위한 수업 부호화 체계를 10개영역으로 정하고 다음과 같은 행동영역으로 정리하였다(재인용, 설양환외, 2005, 64).

<Flanders 체계>

교사의 간접적 영향	1. 감정 수용 - 비 위협적인 방식으로 학생의 분위기를 수용하고 명쾌하게 한다. 감정은 긍정적이거나 부정적일 수 있다. 감정을 예상하고 회상하는 것이 포함된다.
	2. 칭찬 또는 격려 - 학생 활동이나 행동을 칭찬하거나 격려한다. 긴장 이완을 이해 농담을 하지만 다른 사람에게 폐를 끼쳐서는 안 된다. 고개를 끄덕여 승인하거나 학생이 제안 한 아이디어를 발전시킨다. 교사가 자신의 아이디어를 더 많이 이용 할 때, 범주 5로 이동한다.
	3. 학생 아이디어의 수용 또는 활용 - 학생이 제안한 아이디어를 명확히 하거나 확립하거나 발전시킨다. 교사가 자신의 아이디어를 더 많이 이용할 때, 범주 5로 이동한다.
	4. 발문 - 학생이 대답하는 의도와 함께 내용 또는 절차에 대해 발문한다.
교사의 직접적 영향	5. 강의 - 내용 또는 절차에 대한 사실이나 의견을 제시한다. 자신의 아이디어를 표명하고 수사적인 발문을 한다.
	6. 방향제시 - 학생이 따르기를 바라는 것을 방향 제시하거나 지휘하거나 주문한다.
	7. 권한 비평 또는 정당화 - 수요 될 수 없는 것으로부터 수용될 수 있는 것까지 학생의 행동을 변화시키고자 의도된 진술, 어떤 사람에게 고함치기, 교사가 왜 행하고 있는지와 무엇을 하고 있는지를 진술, 극심한 자기 기준
학 생 답 화	8. 학생의 답화 응답 - 교사에 응하여 학생이 답화. 교사는 접촉을 시작하거나 학생에게 진술을 권유한다.
	9. 학생 답화 개시 - 학생에 의한 답화 시작. 학생에게 “발언을 허락”하는 것은 단지 다음에 이야기할 수 있다는 것을 나타낸다. 관찰자는 학생이 말하기를 원하는지 결정해야 한다. 만일 그렇다면 이 범주를 활용한다.
	10. 침묵 또는 혼동 - 관찰자가 이해할 수 없는 의사소통에서의 침묵과 혼동의 짧은 기간

* 1-10 숫자는 10개의 행동영역에 대한 기록부호 표시임.

수업부호화체계로서 계산체계 양식사용방법은 첫째, 수업 관찰 전에 미리 만든 관찰 표에 시간 간격을 표기한다. 둘째, 매 시간적 간격마다 특정 관찰 행동이 발생할 경우, 계수로 표시한다. 행렬의 계수 표시는 교실에서의 학급 분위기 유형이나, 교사의 교수 양식을 설명하는데 사용 될 수 있다. 계산체계의 장점은 첫째, 대규모의 행동 표집을 제공하는 것 둘째, 행렬 양식에 편리하게 기록될 행동의 순서나 유형이 고려된다는 점 셋째, 계산 체계로부터 추론된 자료는 비율과 퍼센트 같은 통계적 지표로 바꿀 수 있다는 점이다. 반면에 단점으로는 첫째, 관찰행동이 빈번히 발생하고, 구체적이며, 불연속적인 단위로 나누어질 수 있는 것으로 제한된다. 둘째, 특별히 시간 간격이 짧

을 때, 선정된 시간 단위 내에 재빠르고 명백하게 인식할 수 없을 때, 스트레스가 만고 오 신경이 집중되는 작업이다. 셋째, 관찰자간의 만족할 만한 일치를 얻기 위해서는, 각 관찰 행동과 자신이 계수화한 것에 대한 정당성을 모두에게 설명할 수 있는 훈련이 필요하다. 다음은 단원「극음악」시간에서 적용된 계산체계 관찰기록표이다. 행동부호 및 영역은 위에 제시한 Flanders 체계 양식을 참조하였다.

<단원 「극음악」 수업시간에서 적용된 학급경영 계산체계>

<말하는 사람>	<대 화>	<행동부호>
선생님: 6반 친구들! <심청전>은 어떤 내용이었죠?		4
김소현: 심청전은 심청이가 인당수에 빠져 아버지의 눈을 뜨게 하는 것입니다.		8
선생님: 그걸 <심청전> 이야기를 여러분은 어떻게 알게 되었나요?		4
김도연: 판소리를 듣고 알았습니다.		8
양병주: 책을 읽고 알았습니다.		8
정운호: 부모님께 들었습니다.		8
양경면: 국어책을 읽고 알았습니다.		8
선생님: 저번 시간에 감상한 뮤지컬과 오페라는 서양 음악의 장이었습니다.		
이번 시간에는 감상할 곡은 우리나라의 옛 이야기인 <심청전>을 음악으로 표현한 판소리타 창곡입니다. 그걸, 첫 번째 활동으로 무엇을 해야 할까요?		5.6
서향송: 판소리타 창곡의 특징을 알아본 것 같습니다.		8
선생님: 특징을 알아본 후에는 무엇을 할까요?		6
이현며: 감상해 볼 것 같습니다.8		
선생님: 맞아요. 심청전을 판소리타 창곡으로 감상해 볼 거예요. 그 다음에는 무엇을 해볼까요?		6.4
윤성태: 느낌을 말해봅니다.		8
선생님: 어머! 잘 말했어요. 활동 3에서는 판소리타 창곡을 비교해 보고 느낌도 말해보겠습니다.		2.3
선생님: 그러서 25쪽의 사진 두 개를 보세요! 위의 사진은 판소리의 한 장면이고, 아래의 사진은 창곡의 한 장면입니다. 사진을 보면 <심청전>의 어느 부분인지 알 수 있나요? 누가 발표해 볼까요		6.4
김도연: 판소리 사진에서는 잘 모르겠습니다.		8
김소현: 창곡에서는 심청이가 형후가 되어 잔치를 하는 것 같습니다.		8
선생님: 그대요. 판소리는 사진을 보고선 어떤 장면인지 알 수 없지만, 창곡에서는 어떤 장면인지 알 수 있습니다. 6반 친구들은 판소리를 들어본 적 있나요?		
김도연: 한 사냥은 노래를 부릅니다.		
선생님: 노래만 할까요? 소리를 내는 사냥 “소리꾼”과 북을 쳐 장단을 맞추는 사냥인 “고수”가 나옵니다. 판소리는 한사냥이 이야기타 노래로 표현하는 음악이고,		3.5.4

- 창극은 여러 사람이 배역을 나누어 하는 극입니다. 그럼, 판소리란 창극의
공통점에 대해 먼저 알아봅시다.
- 전체 학생: (선생님이 제시한 ppt자료를 보고, 한 목소리로 공통점을 읽는다). 8
- 선생님: 그래요, 이러한 공통점을 가지고 있어요. 6, 5
- 그럼 먼저 판소리를 감상하기 전에 판소리의 구성요소에 대해 알아봅시다.
(ppt를 제시하며) 판소리의 4가지 구성요소를 설명한다.
- 판소리의 구성요소에 대해 잘 알았지요? 먼저 <심청전>을 판소리로
감상해 봅시다.
- 전체학생: (판소리의 소리부분과 아니리 부분, 발원, 주인공에 유의하여 10
감상한다.)
- 선생님: 몇 사람이 등장했나요? 4
- 유지인: 2사람이 등장하였습니다. 8
- 선생님: 그 두 사람은 각각 무엇을 했나요? 4
- 이선아: 한 사람은 복을 치고, 다른 한 사람은 소리를 했습니다. 8
- 선생님: 소리꾼의 소리타 고수의 복소리 맞고, 다른 것은 들은 것이 없나요? 3
- 양경연: 고수가 주인공을 하면서 소리꾼을 도왔주었습니다. 8
- 선생님: 6반은 판소리를 아주 잘 감상했구나! 그럼 이번에는 <심청전>을 1, 6
창극으로 감상해 볼 거예요. 분명히 판소리란 다른 점이 많습니다. 무엇이
다른지 생각하며 감상해 보세요.
- (창극의 한 장면을 보여준다.)
- 선생님: 어떤 점이 달랐나요? 말해 볼 사람 있나요? 4
- 함기호: 무대가 화려합니다. 8
- 김소현: 궁 안의 모습을 무대 장치로 꾸몄습니다. 8
- 전승주: 사람이 훨씬 더 많습니다. 8
- 이선아: 판소리는 복소리가 들렸는데, 창극에서는 여러 악기 소리가 8
들렸습니다.
- 선생님: 창극의 마지막 부분에서 여러 사람들이 우르르 몰려 무엇을 했나요? 4
- 윤성태: 행장을 하는 것 같습니다. 8
- 선생님: 성태가 감상을 아주 잘 했구나! 그래요, 판소리에서는 한 2, 5, 6
사람이 소리를 하기 때문에 행장을 할 수 없지만, 창극에서는 여러 사람이
배역에 따라 등장하기 때문에 행장이 가능해요 6반 친구들, 그럼 판소리란
창극의 차이점을 정리해 봅시다.
- (ppt 자료를 제시한다.) 다같이 읽습니다.
- 전체학생: 한 목소리로 판소리란 창극의 차이점에 제시된 내용을 8
보고 읽는다.
- 선생님: 책을 통해 알았던 <심청전>을 판소리란 창극으로 표현한 곡을 4
감상해 보니 어떻습니까?
- 조원연: 재밌고, 웃깁니다. 8
- 오욱진: 신기합니다. 8
- 선생님: 마지막으로 창극에서 못 본 부분을 다시 감상해 보며, 이번 6
시간을 마치게요.

* 행동영역에 대한 부호는 Flanders 체계표(1-10)에 의한 것임

위 관찰 기록에 의한 행동의 빈도수를 해석하기 위한 상호작용 분석 행렬의 사례 표는 아래와 같다. 행렬사례표시는 위 계산체계에 기록된 부호를 나열된 순으로 두개씩 묶어서 종적 번호와 횡적 번호가 일치하는 칸에 표시한다.(예: 48/84/48/88/88)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	/					//				
2			/		/					
3					/	/				/
4	/							////////		
5				/		//				/
6				///	/			///		
7										
8	/	//	/	////	/	///		////////		
9										
10				/				/		

* 극음악 수업 계산체계 상호작용 분석 행렬 표

위 분석표는 교사가 수업시간에 학급경영이나 질서, 규율의 유지에 대한 문제점여부를 알아보기 위해서 사용된 것이다. 위 계산체계의 상호작용 분석 행렬 표를 Flanders의 행동영역에 비추어 보면 수업 중 학급관리에서 교사가 자신의 지시와 권위를 형성하거나 정당화 하기위한 투여시간에 대한 빈도수는 나타나지 않는다(7/7)는 것과 질서와 규율에 관한 심각한 문제를 나타냈다(10/10)는 것을 알 수 있다. 또한 학급분위기나 교수양식에 대하여는 대체적으로 따듯한 교육적 태도와 열 5,6 그리고 5/5에서 나타난 것과 같이 소수 학생의 참여가 요구되거나 격려된 수업으로 판단된다. 또한 8/8은 수업 중에 학생의 담화 응답이 매우 높은 빈도수를 나타낸다.

(2) 신호파악체계

신호파악 체계는 어떤 사건이 특정 시간 내에 얼마나 자주 발생하는지에 상관없이 사건을 단 한번만 기록하는 것으로서, 행동의 유/무 파악은 교사가 활용하는 언어적, 신체적 행동을 나타낸다. 언어적, 신체적 행동에 관한 문항

은 가장 눈에 거슬리지 않는 것부터 가장 많이 눈에 거슬리는 순으로 나열된다. 이 방법의 특징으로는 관찰 기간이 2~5분 정도로 상당히 긴 경향이 있다는 것과 관찰 기간 동안 한 가지 이상의 행동을 관찰할 수 있다는 점이다. Soar와 Soar(1983)은 교사의 학급경영 행동을 연구하기 위하여 신호과악 체계를 만들었다. 다음은 김은실 교사가 Soar와 Soar의 신호과악 체계표를 사용하여 동료교사의 감상수업시간에 관찰 기록한 학생 관리 관찰 표이다.

<수제천 감상수업시간에 적용된 학생 관리 관찰 표>

유형	행동 통제	5분마다 관찰								관찰된 횟수
언어적 통제	1. 인정, 동의, 승낙		//				/	///	//	9
	2. 칭찬					/			//	3
	3. 실태 문의	/								1
	4. 제안, 안내	/	/	/	//	///		//	//	13
	5. 피드백		/			//	//	/	//	8
	6. 비평을 동반한 교정								/	1
	7. 통제를 위한 질의	/								1
	8. 질의, 행동 규칙 진술					/	///	//	/	7
	9. 이유 있는 지시					/	/			2
	10. 이유 없는 지시									·
	11. 시간 제약의 사용								/	1
	12. 상기, 자극						//	/		3
	13. 방해, 중단			/	/					2
	14. 감독, 움직이지 못하게 하기									·
	15. 비평, 경고	/						/	//	4
	16. 지시, 요구		//	/		///	//	/	/	10
	17. 문책, 처벌									·
육체적 통제	18. 수금, 미소, 표정 피드백	/		/	/	/	//	/	//	9
	19. 몸짓 사용			//	///	/	///	/		11
	20. 제스처		/	//	///	//	///	//		14
	21. 가볍게 두드림				///				//	5
	22. 머리를 흔들, 눈맞춤	/	//	//	///	//	//	///	///	18
	23. 장비와 책을 압수									·
	24. 신호를 보냄			/			/	//		4
	25. 노력봄, 눈살 찌푸림						/	/		2
	26. 쥐기, 밀기, 말하기									·
	27. 무시, 포기								/	1

위 관찰 표를 살펴보면 교사의 언어적 통제를 사용한 학생관리가 에 대한 관리가 제안 및 관리가 13, 지시 및 요구가 9로서 높게 나타난 반면에, 실태 문의, 비평을 동반한 교정, 이유 있는 지시 등은 2 이하로서 매우 낮게 나타나 있음을 알 수 있다 따라서 이 교사의 수업에서 언어적 통제가 평이하지 않고 특정요소에 편중되는 것을 알 수 있다.

신호체계를 사용하는데 장점은 첫째, 시간 간격이 계산체계보다 더 길기 때문에 더 큰 행동 세트를 관찰할 수 있다는 점. 둘째, 계산체계 보다 더 긴 시간 간격 내에 관찰 행동을 부호화하기 때문에 자료를 더 신뢰할 수 있다는 점. 셋째, 계산 체계와는 달리, 신호 파악 체계는 적은 훈련을 필요로 하거나 훈련이 필요 없다는 점. 반면에 단점으로는 첫째, 일정 시간 간격 내에 관찰 행동이 발생된 빈도를 나타내지 않는다는 점. 둘째, 기록되는 관찰 행동의 수 때문에, 교사 행동에 대한 전반적인 요약이나 단순한 해석이 가능하지 않을지 모른다는 점. 셋째, 시간 간격의 크기로 중간에 끼어 든 사건이 기록되지 않을 수 있으므로, 관찰 행동의 발생 순서를 설정하기 위하여 기록된 계수 표시를 사용할 수 없다는 점을 들 수 있다.

4. 수업관찰단계

수업 관찰방법에서 적용되는 관찰과정은 모두 세 단계 활동으로 제시할 수 있는데, 제 1단계는 관찰 전 활동으로서 관찰을 위한 사전행위, 제2단계는 수업 중 실행되는 관찰, 제3 단계는 관찰 후 활동으로서 사후행위로 이루어진다. 각 단계에서 실행하는 행동관찰을 설명하면 다음과 같다.

첫째, 제1 단계로서 관찰 전 활동: 이 단계는 관찰을 위한 사전계획행위로서 다음과 같은 범위에서 정할 수 있다. → 관찰대상 선정→관찰자 소개 → 관찰목적, 영역, 방법 확인 →차시별 수업목표 및 절차파악 →학습자에 대한 파악 →관찰 장소배치의 순으로 실행할 수 있다.

둘째, 제2 단계로서 관찰: 관찰은 다음과 같은 방법으로 행할 수 있다. 학습자에게 주목되지 않고 유연하게 하도록 노력 할 것, 학습에 방해되는 어떠한 행동을 삼가 할 것, 관찰활동은 교사중심으로 할 것, 학습자의 학습수행

과정에 대한 관찰이 필요한 경우는 그 대상 학생이 알아채지 못하도록 할 것, 관찰관점(영역)에서 어긋나지 않도록 집중할 것, 관찰요소가 어느 한 장면 또는 활동으로만 치우치지 않도록 전 수업과정에 걸쳐서 골고루 관찰할 것, 관찰의 핵심이 관찰자의 주관적 관심과 흥미에 이끌리지 않도록 할 것 등이다.

셋째, 제 3단계로서 관찰 후 활동: 관찰 후 활동은 기록행위로서 이 단계에서는 관찰된 요소를 충분히 기억하며 기록해야 하며, 객관적 자료로서 기록하고, 내용이 논리적으로 파악하기 용이하도록 기록 한다.

V. 결 어

본 연구는 수업관찰방법을 음악수업관찰에 실행한 적용연구이다. 일반학교에서의 좋은 음악수업은 수업을 효율적으로 개선하기 위한 다각적 노력에 의해서 이루어진다. 특히 교사는 이러한 노력의 가장 중심에 위치한다. 유능한 음악교사는 안내자로서 학생들의 음악적 지식을 형성하는 과정과 나아가 음악성 계발에 도움을 줄 수 있어야 한다는 것은 바꾸어 말하면 유능한 음악교사는 학생들의 음악적 지식의 형성과 음악적 성장을 위해 수업을 얼마나 효과적으로 이끄는가? 라는 문제를 해결할 수 있어야한다는 의미이다. 지금까지 우리 초등 현장에서 적용한 음악교수방법은 교사가 학생들에게 음악적 지식을 전수하며, 학생은 교육과정 및 교사의 요구대로 정보와 지식을 그대로 수용하는 것을 반복하는 순환 구조 체계적 모델이 대부분이다. 현대의 음악교수법은 이러한 전통적 답습방법을 비판하며, 좀더 효과적인 교수방법, 효과적인 수업이 되도록 변화되고 있다.

효과적인 수업관찰은 바로 효과적인 음악수업개선을 위한 안내를 제공할 수 있다. 따라서 음악수업개선에 대한 연구는 바로 수업관찰이 효과적으로 이루어지는 것을 전제로 가능하다. 본 연구에서는 이러한 목적에 다소 도움이 되기 위해서 선행연구 된 관찰 도구를 사용하여 초등학교의 수업관찰방

법에 적용해 보았다. 실험에 참여한 현장교사의 보고에 의하면 초등학교 음악수업에서 수업개선을 위한 교사행동 관찰방법의 필요성이 매우 높게 평가되었고, 음악수업개선에 필요한 다양한 영역의 문제점을 수업관찰 및 기록에 의해서 파악될 수 있었다고 한다. 따라서 수업관찰은 음악수업개선을 위한 중요한 장학의 일환으로 효과적으로 실행하는 것이 필요할 것으로 생각된다. 그러나 수업관찰에서 제한될 수밖에 없는 것은 우리나라의 학급 학생수가 선진국에 비해 많기 때문에, 이러한 점이 특히 음악수업과 같이 교사 및 학생활동이 매우 높은 교과에서 다인수 학급의 교사1인제 수업부담이 매우 크다는 점이 고려되어야 한다.

참 고 문 헌

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2005). *음악교육의 기초*. 서울: 교육과학사.
- 최은식 (2001). 음악교사의 교수행동에 있어서 비언어적 교수방법 변인의 상호관련성 및 효과에 관한연구. *음악교육연구*, 20, 175-199.
- Borich, G. D.(2002), *효과적인 교수법*.(4th ed.). 박승배외 공역. 서울: 아카데미프레스
- Borich, G. D.(2005), *효과적인 수업관찰*.(4th ed.). 설양환외 공역. 서울: 아카데미프레스.
- Schon, D. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. New York: Columbia University Press.
- Flanders, N. (1970). *Analyzing teacher behavior*. Reading, MA: Addison-Wesley.
- Soar, R. & Soar, R. (1983). Context effects in the learning process. In D. C. Smith (Ed.), *Essential knowledge for beginning educators*, Washington, D. C.: American Association of Colleges of Teacher Education.

ABSTRACT

The Application Studies of Observation Methods in Music Classes of Elementary Schools

Hee-Ju, Ham

This studies concerns the application studies of observation methods for better improvement in music classes of elementary schools. The thesis relates experimental case studies conducted in elementary school during the music class. It applies to previously researched lenses for classroom observation as well as consideration and systems of method for classroom observation.

Various categories, available for studies, are optionally selected as the lenses for classroom observation for more effective class improvement while teaching music in elementary classrooms. For instance, there are the learning atmosphere in classrooms, classroom management, lesson clarity, instructional variety, the work direction of teachers, presenting contents, the duty of students in learning process, the success of students and the like.

Not only less organized and descriptive reports in the form of an informal talk, but also ration scales and classroom coding systems as means of structural observation method for specific behavior, are used as methodology. The following studies put those observation methods into practice while observing music classes from the scene of elementary education and present generated result cases.

Keywords: lesson observation, lesson clarity, lesson observation, classroom coding systems, narrative reports