

미국 음악교육 프로그램 및 지원체제에 관한 연구

김 용 희*

해방 이후 미국음악 교육의 주요 관심사가 한국의 음악교육에도 계속적으로 반영되어 왔다. 본 연구는 미국 음악교육의 동향을 교육과정과 체제, 학습기준, 교육청 지원, 사회 지원의 네 가지 항목으로 나누어 고찰하였다. 미국의 초·중등 음악교육은 얼핏 보기에 시수나 필수/선택교과 여부에서 우리나라의 그것보다 불리하게 보이는 측면이 있지만, 제도적 인프라가 더 잘 구축되어 있으며, 풍부한 지원도 받고 있다는 사실을 발견할 수 있었다.

※ 주제어: 미국 음악교육, 교육과정, 학습기준

차 례

I. 서 론

II. 본 론

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 교육과정 및 체제 | 2. 학습기준 |
| 3. 교육청 지원 | 4. 사회기관 지원 |

III. 결 론

* 경인교육대학교 음악교육과 교수

I. 서 론

본 연구는 미국의 음악교육의 현재동향을 보기 위한 것으로서, 미국의 음악교육 동향을 연구하는 이유는 무엇보다도 우리나라 음악교육에 미치는 미국 음악교육의 영향을 간과할 수 없기 때문이다. 해방이전에 배운 일본 창가의 아버지 이자와 슈우지(伊澤修二)가 실은 미국음악교육의 아버지라 불리는 로웰 메이슨(Lowell Mason)의 아들 루터 메이슨(Luther Whiting Mason)의 영향을 지대하게 받은 사실(海後宗臣, 1978), 해방 이후 미군정청이 미국식 교육을 보급시키기 위해 노력한 사실을 차치하고라도, 1980년대 이후 미국의 포괄적 음악성(comprehensive musicianship), 심미적 음악교육, 수행평가, 다문화 음악교육 등 미국음악 교육의 주요 관심사가 한국의 음악교육에도 계속적으로 반영되어 왔기 때문이다. 이러한 사실은 현재 미국음악 교육의 동향이 가까운 시일 한국 음악교육에 또 다른 영향을 미칠지도 모른다는 시사점이 되거니와 그 받아들일 만한 부분과 그렇지 않은 부분을 미리 파악하는 것도 도움이 되리라고 생각한다.

본 연구는 미국 음악교육의 동향을 초중등학교 교육과정과 체계, 학습기준, 교육청 지원, 사회지원의 네 가지 항목으로 나누어 고찰한다. 초중등학교 교육과정과 체계, 교육청 지원의 고찰을 위하여 미국음악학회(American Music Conference; 이하 AMC)가 운영하는 웹사이트(<http://www.amc-music.org>)에서 음악교육이 잘 된다고 추천하는 101개의 교육청들을 중심으로 조사하였다. 101개의 교육청 사이트와 각 교육청 산하 초중등학교 5-10개의 사이트를 일일이 고찰하였으나, 음악교육에 관한 안내가 자세히 나와 있는 교육청과 학교의 사이트만을 참고할 수 있었다. 학습기준의 고찰을 위하여서는 동부의 뉴욕 주, 버지니아 주와 남부의 텍사스 주를 조사하였다. 사회기관 지원에 있어서는 뉴욕 주와 네바다 주만을 조사하였다. 여기서 웹사이트에 음악교육을 자세히 안내하지 않은 교육청이나 개별 학교의 현장에 대해서는 접근할 수 없었음을 본 연구의 제한점으로 밝혀둔다.

Ⅱ. 본 론

1. 교육과정 및 체제

미국의 학제는 주에 따라 6-3-4제(초등학교 유치원-5학년, 중학교 6-8학년, 고등학교 9-12학년)를 채택하거나, 또는 우리나라와 같이 6-3-3제(초등학교 1-6학년, 중학교 7-9학년, 고등학교 10-12학년)를 채택한다. 음악교육의 관점에서 보자면, 현장에 따라 차이가 있기는 하지만, 초등학교는 주로 일반음악을, 중등학교는 일반음악, 밴드, 합창, 오케스트라를, 고등학교는 밴드, 합창, 오케스트라 외에 수많은 선택 교과들을 지도한다. 그러나 미국 음악교육의 경우 교육청 및 현장에 따라 많은 다양성이 발견되는 것이 특징이다. 각급 학교의 교육체제를 좀더 구체적으로 조사하면 다음과 같다.

1) 초등학교

미국의 초등학교 음악교육은 대부분 일반 음악이 주축이 된다. 음악교과는 교육청에 따라 필수 교과일수도, 선택 교과일 수도 있다. 일반 음악은 우리의 음악교과와 같은 것으로, 개념학습, 가창, 리듬연주, 게임, 독보 등으로 이루어진다. 그러나 어떤 교육청에서는 일반 음악이 제시되지 않는 경우도 있다. 대부분의 학교에서 합창, 합주 등의 연주 교과가 선택교과의 형태로 추가된다.

음악교과가 필수로 제공되는 교육청의 예로서는 아틀란타(Atlanta)의 풀턴(Fulton) 교육청과 버지니아(Virginia) 주의 알링턴(Arlington) 독립교육청이 있다. 풀턴 교육청은 음악교과를 1주일에 2회, 알링턴 교육청은 유치원과 1학년은 2회, 2학년 이상은 1회 제공한다. 풀턴 교육청의 경우, 1주일에 1회는 일반음악을, 1회는 합창, 합주, 기타(Guitar) 중 하나를 수강한다. 단, 합주는 4학년 이상에서만 제공되며, 현·관악기에 대한 레슨이 병행된다(<http://www.fcps.k12.va.us/index.shtml>). 알링턴 독립교육청의 음악교과는 모두 일반 음악이

다. 학교에 따라 일반음악 교과 내에 리코더와 피아노가 포함되기도 한다. 4학년 이상의 학생은 추가로 기악이나 합창을 배울 수 있다. 이때 합창은 오디션을 통하여 수강 가능하다.

음악교과가 선택교과인 경우는 버지니아 주의 페어팩스 카운티(Fairfax County) 교육청, 워싱턴 주 센트럴 키츠포(Central Kitsap) 교육청을 들 수 있다. 페어팩스 카운티의 음악교과는 무용, 연극, 미술과 더불어 예술선택 교과로서 제시된다. 음악교과 안에는 일반음악, 오케스트라, 밴드, 합창의 네 교과가 제시되는데, 오케스트라는 4학년 이상, 밴드와 합창은 5학년 이상만 수강할 수 있다. (<http://www.fcps.edu/DIS/OHSICS/FineArts>) 그러나 학교에 따라 음악교과를 전학년 필수 교과로서 제시하는 경우도 있다(예: 애넌데일 테라스(Annandale Terrace) 초등학교). 워싱턴 주의 센트럴 키츠포 교육청 역시 음악교과가 예술 선택 교과 중 하나이다. 센트럴 키츠포의 음악교과에는 일반음악이 없다, 밴드, 합창, 오케스트라로만 구성된다. 밴드와 합창은 모든 초등학교에서 제공되며, 오케스트라는 일부 학교에서만 제공된다. 합창은 3학년 이상, 오케스트라와 밴드는 5학년 이상에게 제공된다. (<http://www.cksd.wednet.edu/Information>)

이상에서 예를 든 초등학교 음악 프로그램을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 미국의 초등음악 프로그램 개설 교과들

교육청	음악교과	
풀턴(VA)	필수	일반음악, 선택(합창, 합주, 기타)
알링턴(VA)	필수	일반음악
	선택	기악, 합창
페어팩스(VA)	선택	일반음악, 오케스트라, 밴드, 합창
센트럴 키츠포(WA)	선택	밴드, 합창, 오케스트라

이상의 예를 통하여 볼 때, 미국의 초등학교 음악교과는 현행 1주일에 2회 정도인 우리나라 음악교과보다 시수가 상대적으로 적음을 알 수 있다. 초등

학교 음악교과는 1주일에 1회 개설되거나 혹은 아예 선택 교과로서 개설되기 때문이다. 그러나 뉴욕 주와 같은 경우는 초등 교과를 위한 정해진 시수가 아예 없어서 학교나 교육청의 재량에 따라 음악교과 시수를 자유로 정할 수도 있다. 우리나라 음악교과가 일반음악 중심으로 운영되는 데 반하여, 미국의 음악교과는 합창, 밴드, 오케스트라 등 연주가 강화되어 있음을 알 수 있다. 다른 말로 하면, 음악교과가 이분적으로 이루어지며, 일반음악 교과에서 음악성 전반을, 연주교과에서 기능적 측면을 다루고 있다.

2) 중학교

미국의 중학교 음악교과는 주에 따라 필수 교과일 수도 있고, 예술선택 교과 중 하나일 수도 있다. 미국의 중학교 음악교과는 연주 중심교육으로 이루어지며, 합창, 밴드, 오케스트라 중 하나를 선택하게 되어 있는데, 이들 수업은 수준별로 이루어져 초급부터 고급까지 3, 4단계로 나누어진다. 초급 학급의 주로 악기나 성악의 기초적인 기술을 학습하고, 고급 학급은 더 많은 연주의 기회를 누린다. 교육청에 따라 추가로 일반음악이나 기타, 전자음악, 피아노 등을 제공하기도 하고, 음악이론 등 비연주 교과, 또는 통합예술교과를 제공하기도 한다.

예를 들어, 텍사스(Texas) 주 갈랜드(Garland) 독립교육청의 중학교 음악교육은 밴드, 합창, 오케스트라로 구성된다. 6학년은 모두 소리내기, 핑거링, 발성 등의 초급 기술을 수업하며, 약간의 연주회에 참여한다. 7학년 이후 오디션을 거쳐 3개의 밴드(명예, 심포니, 콘서트)나 합창(고음, 혼성, 아카펠라) 중 한 그룹에 배정된다. 오케스트라 수업은 갈랜드 교육청내 두 개의 학교(오스틴 아카데미 Austin Academy, 잭슨 Jackson 혹은 웹 Webb 중학교)에서만 제공된다. (www.garlandisd.net/departments/finearts)

중학교 음악이 필수로 되어있는 우리나라에 비하여 중학교 음악은 예술선택 교과 중 하나로 제시될 수 있으며 실제 연주 중심으로 이루어지고 또 실제로 많은 연주기회를 갖는 것이 특색이다. 이들 연주수업은 일주일에 3회 이상 혹은 매일 이루어지기 때문에 수업시수에 있어서는 우리나라 음악수업보다 많다.

3) 고등학교

미국의 고등학교 음악교과도 예술선택 교과와 일반선택 교과로서 수강할 수 있다. 예를 들어, 워싱턴 주 센트럴 킷셋 교육청의 경우, 대학에 진학하려는 고등학생은 총 22학점을 이수해야 하는데, 이중 예술이 1학점, 일반선택이 6.5학점이다. 조지아 주 풀턴 교육청의 경우, 총 22학점 중 예술 혹은 테크놀로지, 외국어 선택이 1학점, 일반선택이 4학점이다. 학생들은 이 범위 내에서 음악교과를 이수할 수 있다. 고등학교에서 일반적으로 개설되는 음악교과들은 중학교 때와 마찬가지로 밴드, 합창, 오케스트라이다. 그런데 이것들이 수준별, 능력별로 세분화되어 있어서, 기초 수준의 연주를 위한 학급과 보다 전문적인 수준의 학급으로 나뉘어진다. 또 그 외에도 이론 교과를 포함한 다양한 심화 교과들을 교육청 별로 개설한다.

조지아 주 풀턴 교육청의 고등학교 음악교육은 합창, 기악음악, 비연주 교과로 이루어져 있는데, 합창과 기악음악 교과는 학교 밖에서 연습하는 시간을 갖는데, 여기에 참여해야 학점을 얻을 수 있다. 합창 교과들로는 초급, 중급, 고급의 혼성합창, 초급, 고급I, 고급II 여성합창, 초급, 고급I, 고급II 남성합창, 변성이 되지 않은 목소리를 위한 중급 및 고급 합창, 재즈 쇼 콰이어(Jazz Show Choir)/합창안무, 극예술/음악극장III이 개설된다. 기악음악으로는 초급, 고급I, 고급II, 고급III, 고급IV 밴드, 고급I, 고급II, 고급III, 고급IV 재즈 랩(Jazz Lab), 초급, 고급I, 고급II, 고급III, 고급IV 오케스트라, 실내악I, 실내악II, 실내악III, 실내악IV, 기타I, 기타II, 피아노I, 피아노II, 타악기I, 타악기II, 타악기III, 타악기IV 등이 있다. 비연주 교과로는 음악이론I, 음악이론II, 음악문헌 감상, 고급 음악이론이 교육과정에 제공된다. (<http://www.fultonschools.org/dept/curriculum/K-12/Handbooks/HighHandbook.pdf>) 실제 개설 교과의 예로서, 차타후치(Chattahoochee) 고등학교의 경우, 밴드(초급, 타악기, 콘서트, 심포니, 행진, 재즈, 농구 응원), 합창(초급 혼성, 여성, 고급 혼성, 재즈 쇼 콰이어), 오케스트라(전체, 관악) 교과를 3명의 교사에 의하여 제공한다. (<http://www.chattcoughar.com>).

텍사스 주 갈랜드 교육청의 고등학교 음악교육은 밴드, 합창, 오케스트라, 피아노 랩으로 구성된다. 밴드는 명예밴드, 심포니 밴드, 콘서트 밴드, 재즈 밴

드, 밴드의 기초, 기악 앙상블이 제공된다. 각 학생들은 오디션(텍사스 주 필수 지식 및 기술성취도 기준)을 거쳐 이 밴드들 중 하나에 배정된다. 합창은 고음 합창, 혼성합창, 아카펠라, 성악 앙상블의 네 가지로 나뉘어진다. 합창교과를 수강하는 학생들은 오디션(텍사스 주 필수지식 및 기술성취도 기준)을 거쳐 이들 중 하나에 배정된다. 오케스트라는 갈랜드 교육청 내 8개 고등학교(1개 영재학교 포함) 중 2개의 고등학교에서만 제공된다. 피아노 랩은 2개의 고등학교와 1개 영재학교에서 제공된다. (www.garlandisd.net/departments/finearts)

펜실베이니아(Pennsylvania) 주 스테이트 칼리지(State College) 교육청은 고등학교 음악교육을 위하여 밴드, 합창, 오케스트라를 제공한다. 밴드교과로서 9학년 밴드, 10학년 밴드, 심포니 밴드, 재즈 밴드를 제공하며 네 가지 밴드 중 하나를 수강하는 학생들은 과외 활동인 행진 밴드에 참여할 수 있다. 합창교과는 9학년 합창, 10학년 합창, 콘서트 콰이어 남성합창, 콘서트 콰이어 여성합창, 남성 글리클럽, 여성 글리클럽, 마스터 싱어즈, 중창을 운영한다. 콘서트 콰이어는 오디션을 필요로 하지 않으나, 마스터 싱어즈와 글리 클럽, 중창은 오디션을 필요로 한다. 오케스트라 교과로는 9학년 오케스트라, 심포니 오케스트라, 고급 현악기를 제공한다. (www.scasd.org/24973063145011).

뉴욕(New York) 주 동-노스포트(East-Northport) 교육청의 고등학교 음악교과로서는 음악지식 교과들과 기술개발 교과들이 있다. 학생들은 음악지식 교과와 기술개발 교과를 병행하여 수강-예를 들어, 9학년에는 음악지식 1단위와 기술 2단위, 10학년에는 음악지식 2단위와 기술 1단위, 11학년에는 지식 2단위와 기술 3단위, 12학년에는 지식 3단위와 기술 2단위-해야 한다. 음악지식교과로는 음악스튜디오, 음악의 포괄적 기초, 고급 배치고사 음악, 전자음악1, 전자음악2 등이 제공된다. 음악기술 교과로는 기타/피아노, 합창, 여성 실내악, 합창, 오케스트라, 밴드가 제공된다. (<http://northport.k12.ny.us/music/hsstaff.htm>) 실제로 동-노스포트 교육청 내에는 고등학교가 단 한 개(동-노스포트 고등학교) 밖에 없다. 그러나 무려 7명의 음악교사가 이들 교과를 지도한다. (http://northport.k12.ny.us/~nphs/faculty_staff/music%20department%20staff.htm).

버지니아의 페어팩스 교육청의 고등학교 음악프로그램은 중학교 음악프로

그램과 연결되며, 7-12학년 학생들이 밴드, 합창, 일반음악, 오케스트라, 기타의 음악 선택 프로그램을 수강한다. 중·고등학교 합창은 콘서트 콰이어, 초급, 중급, 고급 여성 혹은 남성 중창, 쇼 콰이어, 마드리갈 앙상블, 재즈 콰이어, 혹은 바버숍 사중창을 포함한다. 페어팩스의 중·고등학교 밴드는 선택 교과로서 초급, 중급, 고급 밴드가 제공되고, 고등학교에서는 덧붙여 실내악, 재즈앙상블, 음악이론이 제공된다. 페어팩스에서는 초급 및 중급 기타 지도 교과가 중학교와 고등학교의 선택 교과로서 제공된다. 중고등학교 오케스트라는 선택 교과로서 제공된다. 고등학교에서는 덧붙여 실내악과 음악이론이 제공된다. (<http://www.fcps.edu/DIS/OHSICS/FineArts/music/band.htm>) 위에 언급한 5개 교육청의 고등학교 음악교과목들을 표로 제시하면 <표 2>와 같다.

미국의 고등학교 음악교육은 전문화되고 심화되어 있는 것이 특징이며, 이런 모습이 교육과정상으로만 제시되는 것이 아니라, 실제 교육에서도 이루어지고 있다. 각 학교당 3명~7명의 각기 전공을 달리 하는 음악교사가 다양한 연주 그룹과 이론 교과들을 지도한다. 또 초등학교, 중학교의 특성을 이어받아 연주 중심으로 이루어지고 있으며, 음악대학 학점을 미리 획득할 수 있는 제도적 장치가 마련되어 있다.

<표 2> 미국의 고등학교 음악교육 프로그램 개설교과들

교육청	음악교과	
	이론	연주
폴턴(GA)	음악이론I, II 음악문헌 감상 고급 음악이론	혼성합창(초급, 중급, 고급) 여성합창(초급, 중급I, II) 남성합창(초급, 고급)/고음합창(중급, 고급) 재즈쇼콰이어/드라마·음악극장I, II 밴드(초급, 고급I, II, III, IV) 고급 재즈랩(I, II, III, IV) 오케스트라(초급, 고급I-IV) 실내악(I, II, III, IV)/기타(I, II)/피아노(I, II) 대학과정 세계음악

교육청	음악교과	
	이론	연주
갈란드(TX)	없음	명예밴드/심포니밴드/콘서트밴드/재즈밴드 밴드의 기초/기악 앙상블/고음 합창/혼성합창 아카펠라/성악 앙상블/오케스트라
페어팩스 (VA)	음악이론	콘서트콰이어/여성중창(초급, 중급, 고급) 남성중창(초급, 중급, 고급)/쇼콰이어 마드리갈 앙상블/재즈 콰이어/바버숍 중창 밴드(초급, 중급, 고급)/실내악 재즈 앙상블/기타(초급, 중급, 앙상블)
스테이트 칼리지(PA)		9학년 밴드/10학년 밴드 심포니밴드/재즈밴드 9학년합창/10학년합창 남성콘서트콰이어 여성콘서트콰이어 남성글리/여성글리, 마스터싱어즈/중창 9학년 오케스트라/10학년 오케스트라 심포니 오케스트라/고급 현악기
동-노스포트 (NY)	스튜디오 음악 음악의 포괄적 기초 고급 배치교사 음악 전자음악1 전자음악2 IB 음악	기타 혹은 피아노 신입생 합창 여성 실내악/합창 오케스트라/밴드

2. 학습기준

미국은 우리나라처럼 국가 공통의 교육과정이 존재하지 않는다. 이것은 획일적 교육과정이 민주적 교육을 저해한다는 미국인의 거부감에 기인한다. 그러나 학생들의 학업성취 저하를 방지하기 위하여 최소한의 학습기준은 있어야한다는 여론에 의하여 1990년대에 각 교과목의 학습기준이 정해졌다. 음악과 학습기준은 1994년에 정해졌으며, 각 주는 이에 근거하여 주별 학습기준을

가지고 있다. 이들 학습기준들에서 대부분 음악의 이론과 실기가 분리되지 않고 통합되어 제시되며, 다문화적 음악학습, 음악과 다른 교과와의 관계를 강조하는 추세를 보여준다. 그러나 그 외에 영역 구분이나 강조점에 있어서는 주별로 약간의 차이를 보여준다. 이하에서는 뉴욕 주, 텍사스 주, 버지니아 주의 음악 학습기준을 살펴보기로 한다.

1) 뉴욕 주

뉴욕 주의 음악 학습기준은 ①창작, 연주, 참여, ②예술적 재료와 자원의 사용 ③ 예술 작품에의 반응과 분석, ④예술의 문화적 영역과 공헌 이해의 네 영역으로 나누어진다(<표 3>).

<표 3> 뉴욕 주 음악학습 기준

영역	내용
창작, 연주, 참여	학생들은 독창적 음악을 작곡하고 다른 사람이 작곡한 음악을 연주한다. 그들은 연주와 작곡에서 음악의 기초적 요소를 이해하고 사용한다. 학생들은 음악과 음악관련 과업에 개인적으로 그리고 집단적으로 참여하고, 음악창작, 연주, 녹음, 생산의 다양한 역할과 수단을 기술한다.
예술적 재료와 자원의 사용	학생들은 전통적 악기, 전자 악기, 그리고 다양한 비전통적 소리 재료를 사용하여 음악을 창작하고 연주한다. 그들은 감상경험, 연주기회, 그리고/혹은 음악에 관한 정보적 지식을 확장하기 위해 다양한 재료들을 사용한다. 학생들은 그들 지역사회의 음악기관-다른 기관에 포함된 것들까지(교회 합창단, 기업의 합주단)-에 공헌하는 기회를 구분한다. 학생들은 음악에서 가능한 직업과 부업을 안다.
예술작품에의 반응과 분석	학생들은 음악을 감상하고 음악에 대하여 논평하는 능력을 보인다. 그들은 음악에 관한 비평과 그것의 심미적, 구조적, 음향적, 심리적 자질을 관련짓는다. 학생들은 음악과 다른 광범위한 영역의 지식을 관련짓기 위해 음악의 내용과 맥락의 구조에 근거한 개념을 사용한다. 그들은 음악이해를 촉진하기 위하여 다른 학문의 개념을 사용한다.
예술의 문화적 영역과 공헌 이해	학생들은 세계와 미국의 사람들을 대표하는 다양한 장르와 양식, 문화의 음악 문헌을 연주하고 감상한다. 학생들은 다양한 음악작곡과 연주의 문화적 양상들을 인식하고 문화 내 음악의 기능을 이해한다.

각 영역은 다시 4개의 수준으로 분류된다. 뉴욕 주의 모든 학생은 음악, 미술, 무용, 연극의 모든 초급 단계를 필수적으로 이수해야 하며, 이들 중 2 과목을 중급 단계까지, 그리고 1과목을 고급 단계까지 이수해야 한다. <표 4>는 음악교과의 수준별 학습기준을 제시한다.

<표 4> 뉴욕 주 수준별 음악학습 기준

	초급	중급	고급	
			일반음악	전공
창작, 연주, 참여	(a)다양한 관습적 소리(ex: 탬버린, 리코더, 피아노, 성악), 전자소리(키보드, 비관습적 소리(물흐르는 소리)로 구성된 간단한 악곡을 만든다. (b)음색, 음정, 리듬, 템포, 셈여림을 가지고 노래하고 연주한다; 동요, 돌림노래, 듀엣, 화음곡에 간단하게 반복되는 패턴(오스티나토)을 노래하고 연주한다. (c)연주시, 간단한 보표와 기호를 읽고, 감상시, 노래나 건반악보를 본다. (d)양상불 연주시, 아주 쉬운 음악을 통해 지휘자의 동작에 적절하게 반응한다.	(a)가락, 리듬, 화성, 음색, 셈여림 요소들의 지식을 반영해서 간단한 악곡을 만든다. (b)좋은 소리, 음정, 박자, 음량을 가지고 기보법을 통해 다양한 민요, 예술곡, 창작노래들을 개인 혹은 단체로 노래하거나 연주한다. (c)밀도감 있고 음악적 표현이 드러나는 짧은 음악곡을 즉흥연주한다. (d)양상불 연주시, 적당히 쉽고 어려운 음악을 통해 지휘자의 동작에 적절하게 반응한다. (e)개인 경험이나 그룹경험 안에서 자신이 혹은 타인	(a)최소한 2개의 매체 (컴퓨터 (MIDI), 그 외 전자악기)를 가지고 간단한 악곡을 만든다.(그러한 악곡들은 음악을 무용, 연극, 시각예술, 영화와 같은 타 예술들과 결합시킬 수도 있다.) (b)좋은 음질, 음정, 박자, 음량, 기술, (가창 시) 발음을 가지고 정확하게 표현적으로 노래하거나 개량악기들을 연주한다. (c)개량악기를 연주하기 위해 기호나 상징, 기보법을 이용한 다. (d)기획자, 녹음	(a)음악요소와 음악과 관련된 테크놀로지의 이해와 적용을 드러낼 수 있는 관악기, 현악기, 타악기, 성악, 건반악기, 전자악기를 위한 작품집을 만든다. (b)자신의 연주와 작곡기술에 있어서 강점과 개선점들을 인식하면서 조절, 조정한다. (c)음악적 응집력과 경험을 보여줄 수 있는 광범위한 음악작품을 즉흥연주하고 편곡한다. (d)성악, 기악 양상불에서 어렵거나/아주 어려운 음악(NYSSMA

	초급	중급	고급	
			일반음악	전공
창작, 연주, 참여	(e)개인경험이나 그룹경험 안에서 자신이 혹은 타인 이 만들고 연주한 음악에 사용되어 진 역할, 과정, 활 동들을 분별하여 사용한다.	이 만들고 연주한 음악에 사용되어 진 역할, 과정, 활 동들을 분별하여 사용하며, 향상시 키는 방법을 토론 한다.	관계자, 공공기 관 관련자, 음반 회사 실무자 등 의 상업음악적 역할을 설명한 다.	수준 V또는VI) 을 연주한다. ; 음질, 음정, 리 듬, 셈여림, 균 형, 혼합, 표현, 아티큘레이션, 등을 독자적으로 조절할 수 있음 을 보여준다 ; 지휘자의 동작에 적절하게 반응한 다. (e)교실에서 음 악작품의 연주를 하기 위해서 필 요하다고 생각하 는 역할들(작곡 자, 편곡자, 지휘 자, 연주자, 아나 운서, 악기 제조 자, 제공자, 프로 그램 주석자, 녹 음가 등)을 최소 한 2개 채택한 다. (f)그룹연주시, 동료가 이끄는 소규모 혹은 대 규모 앙상블에 의한 음악을 연 주한다.

	초급	중급	고급	
			일반음악	전공
예술적 자원과 재료의 사용	(a)교실에서 비관습적인 악기를 사용하여 음악을 연주하고 창작한다. (b)일상적으로 악기로 만들어지지 않는 재료를 가지고 악기를 만들어 본다. (c)소리를 조작하기 위해서 현재 상용되는 테크날로지를 사용한다. (d)특정 기간동안 음악을 듣는 다양한 환경과 음악이 만들어지는데 사용되어지는 다양한 재료들을 분별하여 왜 특정 양식의 음악이 사용되어졌는지를 설명한다. (e)학교내부나 외부의 다양한 음악적 환경에서 주의 집중된 감상자로서의 적절한 태도를 발표한다. (f)음악이 지역사회에서 다양하게 사용되어지는 방법을 토론한다.	(a)전자 소리를 포함하여 관습적이거나 비관습적인 소리재료들을 사용하여 간단한 곡들을 작곡하고 연주한다. (b)음악과 음악가에 관한 정보를 발전시키기 위해서 학교와 지역사회 자원들을 이용한다. (c)음악을 창조, 생산, 녹음하기 위해서 현재 상용되는 테크날로지를 사용한다. (d)지역사회에 기반을 둔 음악적 흥미나 역할을 확인하고 그러한 흥미나 역할에 필요한 기술, 지식, 자원들을 설명한다. (e)다양한 장르와 문화의 음악을 감상하거나 참여한다. (f)자신의 음악적 흥미와 연관된 직업들을 연구한다.	(a)관습적 매체, 전자매체, 비관습적 매체를 사용하여 음악을 작곡, 편곡, 연주한다. (b)음악연주와 감상을 장려하는 지역사회 조직들이 제공하는 다양한 부문들을 묘사하고 비교한다. (c)학교와 지역 도서관에서 음악과 음악가들에 관한 정보를 수집하기 위해 인쇄되거나 전자매체를 사용한다. (d)음악을 연주하고, 생산하고, 음악에 대해 학문적으로 연구하는 다양한 지역 전문가들의 공헌에 대해 확인하고 토론한다. (e)다양한 장르, 형식, 양식의 연주 감상 시 분별력 있는 청중으로 참가한다. (f)음악활동의 재정, 기획, 마케팅을 포함한 영역의 다양한 직업적 기회들을 이해한다.	(a)가까이에 있는 음악과 관련된 조직체들-악기 소매상, 악기 제조자와 수선자, 음반작업실 등-의 인명부들을 분류하고 주석을 단다. (b)자신이 일원으로 있는 음악 그룹을 지원하기 위해 기여해 온 방법을 인식한다. (c)고등교육과 지역기관에서 자신의 더 높은 음악적 성장과 전문적 발전에 도움이 될만한 기회들을 설명한다.

	초급	중급	고급	
			일반음악	전공
예술작품 에의 반응과 분석	(a)자신과 타인을 포함한 특정한 음악작품이나 연주를 들어보고, 강점과 약점을 인식한다. (b)가락, 리듬, 화성, 셈여림, 음색, 형식, 양식 등과 같은 기본요소와 관련하여 음악을 묘사한다. (c)음고, 음량, 길이, 음색을 변형할 수 있는 목소리와 악기들의 기본적인 방법들을 토론한다. (d)음악의 사회적, 심리학적 기능과 관련하여 음악적 배경을 묘사한다. (e)특정한 음악 작품들의 이해를 통해 그러한 음악작품을 그들의 환경에서 어떻게 연관시킬 수 있는지 기술한다.	(a)감상을 통해 유사한 작업과 활동을 가지고 자신과 타인의 연주, 즉흥 연주, 작곡을 비교하고 인식함으로써 분석, 평가한다. (b)음악요소들의 유용한 지식을 반영하는 적절한 용어들을 사용한다. (c)음악가들이 심미적으로 받아들일 수 있는 연주를 만들기 위해 발달시켜야하는 테크닉적인 기술들에 관한 기본적인 인식을 나타낸다. (d)음악의 사회적 기능들과 사용들(기념식이나 다른 사건들에 적절한 음악의 선택)에 관한 유용한 지식을 반영하는 적절한 용어들을 사용한다. (e)음악과 연관된 소리들이 생산되는 방법, 공기 중에 전달되는 방법, 지각되는 방법	(a)감상을 통해 자신과 타인의 연주, 즉흥연주, 작곡을 분석, 평가하고 개선점을 제안한다. (b)음악요소, 장르, 양식에 관한 폭넓은 지식을 보여주는 음악비평문을 읽고 쓴다. (c)다양한 소리 자원들-관습적, 비관습적, 전자음-의 음악적 효과를 설명하기 위해 해부학적이거나 다른 과학적인 용어들을 사용한다. (d)음악연주와 작품을 기술하기 위해서 테크닉적인 용어와 사회-문화적인 용어를 적절히 사용한다. (e)주요음악장르에서 지역적, 국제적으로 높은 수준의 실례들의 기여도를 인식하	(a)자신의, 학교의, 지역사회의 음악적 삶에 대한 자신의 개인적인 기여도들의 발전을 음악적, 사회-문화적 관점과 개념들을 적절하게 사용함으로써 평가하고, 기술하고, 가치화한다. (b)공간모양, 건축구조실제, 흡수제에 대해 소리의 일반적인 영향을 예견하기위하여 소리의 생산과 건축적 음향학에 관한 실용적인 지식을 나타낸다.

	초급	중급	고급	
			일반음악	전공
예술작품 에의 반응과 분석		설명하기 위해 과학적 기본개념들을 사용한다. (f)음악과 타예술, 문학작품들의 구조를 분석하고 비교하기 위해 음악과 타예술의 전문 용어를 사용한다.	고 기술한다. (f)연주자, 작곡자, 편곡자들이 예술적 의사결정을 하는 방법을 설명한다.	
예술의 문화적 영역과 공헌 이해	(a)민요/민속춤에 관한 노래들을 감상하면서, 세계를 대표하는 기본 문화들을 인식하고 기억하면서 연주한다. (b)잘 알려진 고전 연주곡과 블루스/재즈곡들의 제목과 작곡가들을 확인한다. (c)자신들이 듣고 연주하는 음악의 기본적인 문화, 지리, 역사적 상황들을 인식한다.	(a)세계를 대표하는 기본 문화들의 다양한 레파토리의 민속, 예술, 현대음악의 연주나 녹음에서 문화적 배경을 인식하고 연주한다.(문화적으로 적절한 율동과 함께) (b)연주나 녹음으로부터 잘 알려진 고전 연주곡과 블루스/재즈곡들의 제목과 작곡가들을 확인한다. (c)자신이 듣거나 연주하는 음악의 문화적, 사회적, 정치적인 사용의 현재와 과거에 관해 토론한다. (d)앙상블 연주 시, 문화적인 정격 양식으로 악곡을 읽고 연주한다.	(a)세계를 대표하는 기본 문화들의 더욱 다양한 레파토리의 민속, 예술, 현대음악의 연주나 녹음에서 문화적배경을 인식한다. (b)연주나 녹음으로부터 제목과 작곡자를 확인하고 잘 알려진 고전 연주곡과 블루스/재즈곡들의 문화적 배경을 토론한다. (c)17세기부터 잘 알려진 음악 작품들을 주요한 사회적, 역사적 사건들과 연관시킨다.	(a)음악이 문화들안에 놓여 있는 예를 들고 사용들을 묘사하면서 음악의 기능에 기초하여 다양한 문화들로부터 음악을 분석한다. (b)앙상블 연주 시, 문화적인 정격 양식으로 악곡을 읽고 연주하며 자신과 타인의 연주를 평가하기 위한 문화 기반의 기준을 사용한다.

뉴욕 주의 음악학습 기준은 연주와 창작을 같은 영역에 제시하는 것이 특징이다. 이 기준은 블루스, 재즈 등의 미국음악을 특별히 언급하고 있으며, 음악의 녹음, 생산 등 21세기 전자 테크놀로지의 사용을 강조하고, 전통적 악기 뿐 아니라 다양한 전자악기, 비전통적 악기, 개량 악기, 미디(MIDI), 컴퓨터의 사용을 적극 장려한다. 또 음악의 사회 안에서의 역할과 위치, 음악적 영역의 직업의 기회들, 음악과 다른 학문 혹은 다른 예술과의 관계를 강조하며, 음향학, 심리학 등 주변 학문들을 강조한다.

2) 텍사스 주

텍사스 주의 필수기술 및 지식에서 음악교과와 학습기준은 네 개의 영역(지각, 창의적 표현/연주, 역사 및 문화유산, 비평적 평가)으로 분류되는데, 이것은 뉴욕의 네 개의 영역과 한 가지(예술적 자원과 재료의 사용)를 제외하면, 크게 다르지 않다. <표 5>는 초중등 음악교육을 위한 텍사스 주의 필수기술 및 지식기준을 보여준다. 여기서 보듯이 텍사스 주의 음악 학습기준도 연주와 창작을 같은 영역에 제시하며, 독보, 음악용어의 사용, 미국과 텍사스 주의 음악유산, 청각적 분석, 적절한 청중 행위 등을 강조하는 특징을 보여준다. 텍사스 주의 음악 학습기준은 뉴욕 주의 그것에 비하면, 현대 음악보다 전통적 음악의 특성을 좀더 많이 반영하는 약간은 보수적인 면을 가지고 있다. 텍사스 주의 고등학교 음악은 4개의 영역이 다시 4개의 수준(I~IV)으로 이루어진다(<표 6>).

<표 5> 텍사스 주 필수 기술 및 지식: 초중등 음악

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
지각	노래와 말하는 목소리의 차이를 구분한다. 성인의 목소리와 말	목소리와 다양한 악기군의 선택된 악기들을 구분한다. 음악소리를	악기들을 시각적으로 청각적으로 구분한다. 소리와 연	다양한 음악 소리를 분류한다; 목관, 타악기, 전자악기 등.	다양한 음악 소리를 분류한다; 목관, 타악기, 전자악기 등. 음	다양한 음색을 구분한다. 음악, 악기와 음성 등을 설명하

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
지각	소리와 악기의 음색을 구분한다.	기술하기 위하여 기초적 음악용어를 사용한다. 음악적 예에서 반복과 대조를 구분한다.	주를 설명하기 위하여 음악용어를 사용한다. AB와 ABA 같은 음악 형식을 구분한다.	소리, 음악 기보, 음악 연주 등을 설명하기 위하여 음악 용어를 사용한다. AB와 ABA, 론도 같은 음악 형식을 구분한다.	악, 악기와 음성 등을 설명하기 위하여 표준 음악용어를 사용한다. AB와 ABA, 론도 같은 음악 형식을 구분한다.	기 위하여 표준 음악 용어를 사용한다. AB와 ABA, 론도, 주제와 변주 같은 음악 형식을 구분한다.
창의적 표현/연주	개인 혹은 집단으로 노래하거나 학급악기를 연주한다. 다양한 문화와 양식의 노래를 부르거나 그러한 노래를 악기로 연주한다.	개인 혹은 집단으로 노래하거나 학급악기를 연주한다. 다양한 문화와 양식의 노래를 부르거나 그러한 노래를 악기로 연주한다. 음악독보의 단순한 예를 읽는다. 음악독보의 단순한 예를 쓴다. 짧은 리듬 패턴을 창작한다. 짧은 가락 패턴을 창작한다.	개인 혹은 집단으로 노래하거나 학급악기를 연주한다. 다양한 문화와 양식의 노래를 부르거나 그러한 노래를 악기로 연주한다. 음악독보의 단순한 음악 기보를 읽고 쓴다. 단순박자의 기본적인 리듬 패턴을 융합한 음악을 읽고 쓴다. 리듬 프레이즈를 창작한다.	개인 혹은 집단으로 노래하거나 연주한다. 다양한 문화와 양식의 노래를 부르거나 그러한 노래를 악기로 연주한다. 음악 기보를 읽는다 (문자, 음절 등). 음악 기보를 쓴다 (문자, 음절 등). 단순박자의 단순한 리듬 패턴을 융합한 음악을 읽고 쓴다.	개인 혹은 집단으로 노래하거나 연주한다. 다양한 문화와 양식의 노래를 부르거나 그러한 노래를 악기로 연주한다. 학생들은 악보를 읽고 쓴다. 체계(문자, 음절 등)를 사용하여 음악 기보를 읽는다. 단순박자의 단순한 리듬 패턴을 융합한 음악을 읽고 쓴다.	독립적으로 연주하며, 기본적인 기술과 기초적 연주 기교를 보여준다. 암보로 그리고 악보를 보고 표현적으로 연주한다. 학생들은 악보를 읽고 쓴다. 표준 기보를 읽는다. 박자, 리듬 등을 기보하기 위하여 표준 기호를 사용한다. 다양한 박자의 리듬 패턴을 사

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
창의적 표현/연주			가락 프레 이즈를 창 작한다.	리듬 프레 이즈를 창 작한다. 가락 프레 이즈를 창 작한다.	연주할 때 음악용어와 부호를 적 절히 해석 한다. 학 생 들 은 특정한 안 내를 받으 며 음악을 창 작 하 고 편곡한다. 리듬과 가 락 프레이 즈를 창작 한다.	용하는 음 악을 읽고 쓴다; 셈여림 등 을 언급하 기 위한 음 악 상 징 과 구 분한다. 학 생 들 은 특정한 안 내를 받으 며 음악을 창 작 하 고 편곡한다. 리듬과 가 락 프레이 즈를 창작 한다. 단순 한 반주를 창 작 한다/ 편곡한다.
역사 및 문화 유산	다양한 문 화의 노래 를 부르고 음악적 계 임을 한다. 음악과 다 른 교과의 단순한 관 계를 한다.	다양한 문 화의 노래 를 부르고 음악적 계 임을 한다. 음악과 다 른 교과의 단순한 관 계를 한다.	다양한 역 사와 문화 의 음악을 구분한다. 다양한 문 화의 노래 를 부르고 음악적 계 임을 한다.	창 각 적 으 로 다 양한 장르, 양식, 시대 등의 음악 예를 구분 한다. 다양 한 문화의 노래를 연 주하고 악 곡적 게임 을 한다.	창 각 적 으 로 다 양한 장르, 양식, 시대 등의 음악 예를 구분 한다. 다양 한 문 화의 음악 과 율동을 연주한다. 미국과 텍 사스 유산 을 대표하 는 음악을 연주한다.	창 각 적 으 로 다 양한 장르, 양식, 시대 등의 음악 예를 구분 한다. 미국과 텍 사스 유산 을 대표하 는 음악을 연주한다. 다른 예 술 학 습 한 개 념, 그 것 들 과 음악개념의 구 분한다.

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
비평적 평가	음악 연주에서 일정 박을 구분한다. 음악 연주에서 높음/낮음, 썸/여림, 빠름/느림, 같음/다름을 구분한다.	일정 박/리듬, 높음/낮음, 썸/여림, 빠름/느림, 같음/다름을 구분한다. 적절한 청중의 행위를 보이기 시작한다.	일정박/리듬, 썸/여림, 빠름/느림 등을 구분한다. 생음악 연주 동안 적절한 청중의 행위를 보인다.	음악연주를 평가하기 위하여 기초적 기준을 사용한다. 생음악 연주 동안 적절한 청중의 행위를 보인다.	음악 연주와 작곡을 평가할 때 기초적 기준을 적용한다. 음악용어를 사용하여 특징한 음악 작품을 위한 개인적 선호를 옹호한다. 생음악 연주 동안 적극적으로 참여하는 감상자로서 연주회 예절을 보인다.	음악 연주와 작곡을 평가할 때 기준을 적용한다. 음악용어 사용하여, 특징한 음악 작품을 위한 개인적 선호를 옹호한다. 생음악 연주 동안 적극적으로 참여하는 감상자로서 연주회 예절을 보인다.

	6학년	7학년	8학년
지각	특징적 성악 혹은 악기 음색을 개인적으로 보여준다. 음악기보, 음악연주 등을 설명하기 위하여 표준 음악용어를 사용한다.	특징적 성악 혹은 악기 음색을 개인적으로 그리고 집단 안에서 보여준다. 음악기보, 음악악기나 성악, 음악연주 등을 설명하기 위하여 표준 음악용어를 사용한다.	특징적 성악 혹은 악기 음색을 개인적으로 그리고 집단 안에서 보여준다. 음악기보, 음악악기나 성악, 음악연주 등을 설명하기 위하여 표준 음악용어를 사용한다. 청각적으로 그리고 악보를 통하여 제시되는 음악의 형태를 구분한다.

	6학년	7학년	8학년
창의적 표현/ 연주	정확한 음정과 리듬으로 독립적으로 연주하며, 기본적 기술과 기초적 연주 기교를 보여준다. 암보로 그리고 악보를 보고 표현적으로 연주한다. 박자, 리듬, 음고 등을 기보하기 위하여 표준 기호를 사용한다. 다양한 박자의 리듬 패턴을 사용하는 음악을 읽고 쓴다. 쉼여림, 빠르기 등을 언급하기 위한 음악상징과 용어를 구분한다. 리듬과 가락 프레이즈를 창작한다. 리듬과 가락 프레이즈를 편곡한다.	정확한 음정과 리듬으로 독립적으로 연주하며, 기본적 기술과 기초적 연주 기교를 보여준다. 암보로 그리고 악보를 보고 표현적으로 연주한다. 학생들은 악보를 읽고 쓴다. 박자, 리듬, 음고 등을 기보하기 위하여 표준 기호를 사용한다. 쉼여림, 빠르기 등을 언급하기 위한 음악상징과 용어를 해석한다. 점차적으로 복잡한 리듬과 가락 프레이즈를 창작한다. 점차적으로 복잡한 리듬과 가락 프레이즈를 편곡한다.	정확한 음정과 리듬으로 독립적으로 연주하며, 기본적 기술과 기초적 연주 기교를 보여준다. 암보로 그리고 악보를 보고 표현적으로 연주한다. 공식적 비공식적 연주에서 적절한 소규모와 대규모 앙상블의 연주기교를 보여준다. 다양한 조성과 박자의 높은 음자리표 그리고/혹은 다른 음자리표의 음악을 시창한다. 박자, 리듬, 음고 등을 기보하기 위하여 표준 기호를 사용한다. 쉼여림, 빠르기 등을 언급하기 위한 음악상징과 용어를 해석한다.
역사 및 문화 유산	청각적으로 제시된 다양한 장르, 양식, 시대 등의 음악예를 구분한다. 미국과 텍사스 유산을 대표하는 음악을 연주한다. 다른 예술과 음악의 개념을 연관짓는다.	청각적으로 제시된 다양한 장르, 양식, 시대 등의 음악예를 구분한다. 음악과 관련된 직업과 부업을 기술한다. 다양한 문화의 음악을 연주한다. 다른 예술과 교과와 음악과 음악을 연관짓는다.	청각적으로 제시된 다양한 장르, 양식, 시대 등의 음악예를 분류한다. 음악과 관련된 직업과 부업을 기술한다. 다양한 문화의 음악을 연주한다. 다른 예술과 교과와 음악과 음악을 연관짓는다.
비평적 평가	연주평가를 위한 기준을 구분한다. 생음악 연주 동안 적극적으로 참여하는 감상자로서 연주회 예절을 보인다.	음악과 음악연주의 질과 효과를 평가하기 위한 기준을 계획하고 적용한다. 음악의 양식을 위하여 적절한 특정 기준을 적용하고 개선을 위한 건설적 제안을 제공한다. 생음악 연주 동안 적극적으로 참여하는 감상자로서 연주회 예절을 보인다.	음악과 음악연주의 질과 효과를 평가하기 위한 기준을 계획하고 적용한다. 음악의 양식을 위하여 적절한 특정 기준을 적용하고 개선을 위한 건설적 제안을 제공한다. 생음악 연주 동안 적극적으로 참여하는 감상자로서 연주회 예절을 보인다.

<표 6> 텍사스 주 필수 기술 및 지식: 고등학교 음악

	수준I	수준II	수준III	수준IV
지각	음악을 감상하거나 연주할 때 가락과 화성 부분을 구분한다. 음정, 음악기보, 화음구조, 리듬/박자 등의 개념을 정의한다. 연주나 감상을 위하여 선정된 문헌을 통하여 음악요소를 비교하고 대조한다.	표준용어를 사용하여 가락, 화성 등을 정의한다. 연주나 감상을 위하여 선정된 문헌의 음악형식을 비교하고 대조한다.	적절한 문헌을 표현력있게 연주한다. 음악연주, 음정, 음악기보, 화음 구조, 리듬/박자 등의 개념을 정의한다. 연주나 감상을 위하여 선정된 문헌의 형식을 구분한다.	적절한 문헌의 연주를 통하여 음악 해석의 독립성을 보여준다. 음악연주, 음정, 음악기보, 화음구조, 리듬/박자 등을 분석한다. 연주나 감상 문헌의 음악형식을 분석한다.
창의적 표현/연주	개인적으로, 앙상블에서 정확한 음정과 리듬, 기초기술, 기초연주기교를 보여준다. 다양한 양식과 문화의 레퍼토리를, 암보로, 악보를 보고, 표현력있게 연주한다. 적절한 대소규모 앙상블 연주기교를 보여주고 설명한다. 앙상블 성부를 시창한다. 단순박자, 복합박자, 비대칭적 박자의 리듬 패턴을 읽고 쓴다.	보통정도로 어려운 문헌을 연주할 때 개인적으로, 앙상블에서 정확한 음정과 리듬, 기초기술, 기초연주기교를 보여준다. 다양한 양식과 문화의 레퍼토리를, 암보로, 악보를 보고, 표현력있게 연주한다. 적절한 대소규모 앙상블 연주기교를 보여주고 설명한다. 앙상블 성부를 시창한다. 단순박자, 복합박자, 비대칭적 박자	보통~보통 어려운 문헌을 연주할 때 개인적으로, 앙상블에서 정확한 음정과 리듬, 기초기술, 기초연주기교를 보여준다. 연주를 위하여 적절한 문헌을 찾음으로 음악양식의 이해를 보여준다. 다양한 양식과 문화의 레퍼토리를, 암보로, 악보를 보고, 표현력 있게 연주한다. 적절한 대소규모 앙상블 연주기교를 보여주고 기술하고 비평한다.	보통 어려운~어려운 문헌을 연주할 때 개인적으로, 앙상블에서 정확한 음정과 리듬, 기초기술, 기초연주기교를 보여준다. 연주를 위하여 적절한 문헌을 찾음으로 음악양식의 이해를 보여준다. 다양한 양식과 문화의 레퍼토리를, 암보로, 악보를 보고, 표현력 있게 연주한다. 적절한 대소규모 앙상블 연주기교를 보여주고 기술하고 비평한다.

	수준Ⅰ	수준Ⅱ	수준Ⅲ	수준Ⅳ
창의적 표현 /연주	셈여림, 빠르기 등을 언급하는 음악 부호와 용어를 해석한다. 다양한 음악적 프레이즈를 창작한다. 다양한 음악적 프레이즈를 편곡한다.	의 리듬 패턴을 읽고 쓴다. 셈여림, 빠르기 등을 언급하는 음악 부호와 용어를 해석한다. 단순한 악곡을 창작한다. 단순한 악곡을 편곡한다.	장조, 단조, 선법, 반음계 가락을 시창한다. 단순박자, 복합박자, 비대칭적 박자의 복잡한 리듬 패턴을 읽고 쓴다. 셈여림, 빠르기 등을 언급하는 음악 부호와 용어를 해석한다. 음악적 가락을 즉흥 연주한다. 성악곡이나 기악곡 일부를 작곡하거나 편곡한다.	장조, 단조, 선법, 반음계 가락을 시창한다. 단순박자, 복합박자, 비대칭적 박자의 복잡한 리듬 패턴을 읽고 쓴다. 셈여림, 빠르기 등을 언급하는 음악 부호와 용어를 해석한다. 음악적 가락을 즉흥 연주한다. 성악곡이나 기악곡을 작곡하거나 편곡한다.
역사 및 문화 유산	양식에 의하여 음악을 감상하고 분류한다. 사회와 문화내의 음악사용을 구분하고 기술한다. 지역사회 내의 음악과 관련된 직업과 부업을 파악한다. 다른 예술, 다른 교과와 내용, 개념, 과정과 음악의 그것들의 관계를 정의한다.	청각적으로 제시되는 음악을 장르, 양식, 역사적 시대에 의해 분류한다. 사회와 문화 내의 음악사용을 정의한다. 지역사회 내의 음악과 관련된 직업과 부업을 파악한다. 다른 예술, 다른 교과와 내용, 개념, 과정과 음악의 그것들의 관계를 정의한다.	음악의 대표적 사례를 양식과 역사적 시대 혹은 문화에 의하여 분류한다. 사회와 문화 내의 음악사용을 정의한다. 음악연주와 음악 지도를 포함하는 음악관련적 경력들을 구분하고 기술한다. 다른 예술, 다른 교과와 내용, 개념, 과정과 음악의 그것들의 관계를 정의한다.	음악의 대표적 사례를 양식과 역사적 시대 혹은 문화에 의하여 분류한다. 사회와 문화 내의 음악사용을 정의한다. 다양한 음악 및 음악관련 경력을 설명한다. 다른 예술, 다른 교과와 내용, 개념, 과정과 음악의 그것들의 관계를 정의한다.

	수준Ⅰ	수준Ⅱ	수준Ⅲ	수준Ⅳ
비평적 평가	음악연주의 양식 있는 판단을 하기 위한 기준을 만들 고 개발한다. 모범적 실례와 비 교함으로써 음악 연주를 평가한다. 생음악 연주에서 양식있는 연주회 행위를 실천한다.	음악연주의 양식 있는 판단을 하기 위한 기준을 만들 고 개발한다. 모범적 실례와 비 교함으로써 음악 연주를 평가한다. 생음악 연주에서 양식있는 연주회 행위를 실천한다.	유사하거나 모범 적인 실례와 비교 함으로써 음악연 주를 평가한다. 생음악 연주에서 양식있는 연주회 행위를 실천한다.	유사하거나 모범 적인 실례와 비교 함으로써 음악연 주를 평가한다. 생음악 연주에서 양식있는 연주회 행위를 실천한다.

3) 버지니아 주 음악 학습 기준

버지니아 주 음악 학습기준은 연주, 창작, 조사, 연결의 네 영역으로 구성된다. 버지니아 주 음악 학습기준은 연주와 평가를 별도의 영역으로 제시한다. 연주는 학생들의 ‘참여’를 강조하는 영역으로서, 각 학생의 음악개념을 어느 정도 이해했는지 연주를 통하여 보이도록 유도한다. 창작은 학생들의 음악적 아이디어와 사고를 ‘기보’를 통하여 나타내는 과정으로서, 즉흥연주를 포함한다. 조사는 독보, 기보, 시창을 통한 음악이론의 연구와 실행을 포함하며, 음악이 조직되는 방법을 분석하는 비평 기술의 사용을 요구한다. 연결은 음악과 다른 교과와의 공통성 이해를 포함한다. 또 학생들 상호간의 공동의식과 사회성을 강조한다.

버지니아 주의 음악 학습기준도 텍사스 주와 마찬가지로 기보와 독보를 강조하며, 저학년에서 아동발달에 따른 코다이 교수법의 단계를 응용한다. 버지니아 주의 음악 학습 기준도 텍사스 주와 마찬가지로, 뉴욕 주에 비해서는 전통적 음악을 강조하는 보수적 성격을 보여준다. 버지니아 주는 고등학교 음악을 위하여 기악 음악 학습기준과 합창 음악 학습기준을 별도로 마련하는데, 각각 4단계(초급, 중급, 고급, 전문가)로 구성된다. <표 7>은 버지니아 주 음악 학습기준을, <표 8>은 고등학교 기악 학습기준을 보여준다. 버지니아 주의 고등학교 기악과 합창 음악기준은 연주의 상세한 기술과 수준

과 함께 창작과 연구, 태도의 기준까지 제시한다는 특징을 보여준다.

<표 7> 버지니아 주 음악 학습기준

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
연주	학생들은 노래하고 악기를 연주한다, 학생들은 소리와 침묵을 포함하는 리듬 패턴을 연주한다. 학생들은 전주에 이어 적시에 노래하고 연주하고 울동한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다. 학생들은 말하는 목소리와 노래하는 목소리의 차이를 보인다. 학생들은 일정박을 보여준다.	학생들은 노래하고 악기를 연주한다. (솔, 미, 라 음고를 가진 노래를 부른다.) 학생들은 리듬 패턴을 연주한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다.	학생들은 노래하고 악기를 연주한다. (6도 음역 안에서 가락을 노래한다.) 학생들은 전통적 기보를 사용하여 리듬 패턴을 연주하고 기보한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다.	학생들은 곡조에 맞게 노래한다. 학생들은 높은음자리표의 가락과 리듬 패턴을 기보하고 연주한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다. 학생들은 I과 V화음을 연주한다. 학생들은 어떤 박이 강하고 어떤 박이 약한지를 구분하기 위한 기술적 용어를 사용하여 2로 그룹된 것과 3으로 그룹된 박들을 구분하고 연주한다.	학생들은 곡조에 맞게 노래한다. 학생들은 전통적 기보법을 사용하여 높은음자리표의 가락과 리듬 패턴을 기보하고 연주한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다. 학생들은 세 음 가락을 반주하기 위하여 I, IV, V를 연주한다.	학생들은 명확한 음질로 곡조에 맞게 노래한다. 학생들은 전통적 기보법을 사용하여 높은음자리표의 가락과 리듬 패턴을 기보하고 연주한다. 학생들은 울동으로 음악에 반응한다.

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
창작	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (학급악기, 신체 타악기, 율동을 사용한다. 말과 노래에 목소리를 사용한다. 노래, 이야기, 시를 극화한다.)	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (학급악기, 신체 타악기, 율동을 사용한다. 말과 노래에 목소리를 사용한다. 노래, 이야기, 시를 극화한다. 친근한 유아 동시에 가락을 만든다.)	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (친근한 가락에 가사를 창작한다. 노래에 새로운 가사를 창작한다. 반주와 오스티나토를 창작한다. 노래, 스토리를 고양하기 위하여 음악을 창작한다. 해석적 율동을 창작한다.)	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (노래와 찬트를 위하여 반주와 오스티나토를 창작한다. 해석적 율동을 창작한다. 친근한 가락에 가사를 창작한다. 노래에 새로운 가사를 창작한다.)	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (단순한 가락과 리듬 반주를 창작한다. 다양한 소리를 사용하여 문학을 고양하기 위한 가락 혹은 리듬 동기를 창작한다. 개인적으로 혹은 집단적으로 해석적 율동을 창작한다.)	학 생 들 은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (음악에 율동을 창작한다. 전통적 기법을 만든다.)
조사	학 생 들 은 음악의 표현적 자질을 인지하고 보여준다. 빠름/느림과 셈/여림 학 생 들 은 시각적 청각적으로	학 생 들 은 가락의 리듬과 일정박을 시각적 청각적으로 구분한다. 학 생 들 은 음악의 표현적 자질의 변화를	학 생 들 은 음악의 형식을 인식한다. 학 생 들 은 음악의 갑작스럽고 점진적인 변화를 인식한다. 학생들은	학 생 들 은 작품 내의 음악적 부호들을 인식하고 그들의 기능을 설명하기 위해 음악 용어를 사용한다. 학생들은	학 생 들 은 AB와 ABA 형식의 광범위한 예들을 구분하고 설명한다. 학생들은 셈여림 기호를 인식하고 연주에 의하여	학 생 들 은 론도와 주제와 변주 형식을 구분하고 설명한다. 학생들은 음악연주와 작곡을 기술하기 위하여 음악

	유치원	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
조사	학급악기를 구분한다. 학생들은 구 음색을 분한다.	인식한다. 학생들은 높은 음고 와 낮은 음 고를 구분 한다. 학생들은 반주된 성 악 음악과 반 주 되 지 않은 성악 음악을 구 분한다.	시각적 청 각 적 으 로 선정된 오 케스트라와 민속 기악 곡을 구분 한다. 학생들은 위, 아래로 움 직 이 는 가락 패턴 을 구분한 다.	세계의 음 악을 탐구 한다. 학생들은 시각적 청 각 적 으 로 네 개의 오 케 스트 라 군을 구분 한다. 학생들은 음악용어를 사 용 하 여 음악적 프 레 이 즈 의 가락의 모 양(운곡)을 보여준다.	그 것 들 을 해석한다. 학생들은 다양한 음 악 앙상블 의 악기들 을 구분한 다. 학생들은 2, 3, 4박을 포 함하는 박 자표의 위 와 아래의 숫자의 기 능을 구분 한다. 학생들은 장단조 조 성을 구분 하기 위해 음악용어를 사용한다.	용어를 사 용한다. 학생들은 다양한 음 악 앙상블 의 악기들 을 구분한 다. 학생들은 2 박자와 3박 자의 박자 표의 위와 아래의 숫 자의 기능 을 구분한 다. 학생들은 음악실례를 광 범 위 한 양식 범주 내에 위치 시킨다.
연결	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.	학생들은 음악적 상 황에서 자 신과 타인 의 기여에 대한 존중 을 보인다. 학생들은 음악과 다 른 교과 의 관계에 대한 이해 를 보인다.

6~8학년	
연주	학생은 음악요소를 공부하는 수단으로서 다양한 음악적 경험에 참여할 것이다. 학생들은 큰 보표의 가락과 음악을 연주하고 노래한다. 학생들은 음악연구에서 다양한 활동으로 참여한다.
창작	학생들은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. (음악의 요소를 조작하여 작곡가가 아이디어를 의사소통하는 방법을 토론했다. 가락, 리듬, 화성을 즉흥 연주한다. 가락, 리듬, 화성을 작곡한다. 전통적, 비전통적 재료를 사용하여 알려진 가락을 편곡한다.)
조사	학생들은 음악용어를 사용하여 연주를 기술한다. 학생들은 감상, 토론, 작문, 연주를 통하여 음악 소리, 형식, 양식을 조사한다. 학생들은 사회 안에서 음악의 역할을 조사한다.
연결	학생들은 참여자로서 그리고/혹은 감상자로서 적절한 연주 행위를 보인다. 학생들은 음악과 다른 교과와의 관계에 대한 이해를 보인다.

9~12학년	
연주	학생은 다양한 음악적 경험에 참여할 것이다. (개인적, 집단적으로 음악 기술을 계발한다. 음악을 감상하고 음악에 반응한다.)
창작	학생들은 다양한 음악적 경험에 창의성을 사용한다. 학생들은 음악적 아이디어와 소리를 조직하고 표현하는 능력을 보인다.
조사	학생들은 음악 소리의 특성을 조사한다. 학생들은 감상, 연주, 작문, 토론을 통하여 음악양식과 장르를 탐구한다. 학생들은 사회 안에서 음악의 역할을 조사한다. 미적 판단을 하기 위해 평가 기준을 개발한다.
연결	학생들은 참여자로서 그리고/혹은 감상자로서 적절한 연주 행위를 보인다. 학생들은 음악과 다른 교과와의 관계에 대한 이해를 보인다.

<표 8> 버지니아 주 고등학교 기악 학습기준

		초급	중급	고급	전문가
기악	연주	학생들은 적절한 연주자세를 보인다. 학생들은 명확하고 긴장되지 않고 일관성있는 음을 낸다. 학생들은 악기를 연주하는 동안 음고를 조절할 능력을 보인다. 학생들은 연주 동안 일관성있는 빠르기를 유지한다. 학생들은 대조적인 주법을 사용한다. 학생들은 네 개의 장조 음계를 연주한다. 타악기 학생은 <13 기초> 중 6 개를 연주한다. 관/타악기 학생은 1옥타브 반음계를 연주한다. 학생들은 표현의 수단으로 셈여림의 대조를 사용한다. 학생들은 공부하는 재료에서 음	학생들은 적절한 연주자세를 보인다. 학생들은 명확하고 긴장되지 않고 일관성있는 음을 낸다. 학생들은 악기를 연주하는 동안 음고를 조절할 능력을 보인다. 학생들은 공부하는 재료에서 빠르기와 리듬의 변화를 융합한다. 학생들은 다양한 주법과 보잉을 보인다. 학생들은 선택된 장조 음계를 연주한다. 타악기 학생은 <13 기초>를 연주한다. 관/타악기 학생은 반음계를 연주한다. 학생들은 표현의 수단으로 셈여림의 대조와 기교적 기술을 사용한다. 학생들은 셈여림 강조와 빠르기	학생들은 적절한 연주자세를 보인다. 학생들은 명확하고 긴장되지 않고 일관성있는 음을 낸다. 학생들은 악기를 연주하는 동안 음고를 조절할 능력을 보인다. 학생들은 공부하는 재료에서 빠르기와 리듬의 변화를 융합한다. 학생들은 다양한 주법과 보잉을 보인다. 학생들은 모든 장조 음계와 선택된 단조 음계를 연주한다. 타악기 학생은 <26 미국드럼 기초>를 연주한다. 관/타악기 학생은 반음계를 연주한다. 학생들은 표현의 수단으로 셈여림의 대조와 기교적 기술을 사용한다. 학생들은 셈여림	학생들은 적절한 연주자세를 보인다. 학생들은 명확하고 긴장되지 않고 일관성있는 음을 낸다. 학생들은 악기를 연주하는 동안 음고를 조절할 능력을 보인다. 학생들은 공부하는 재료에서 빠르기와 리듬의 변화를 융합한다. 학생들은 공부하는 재료의 모든 주법과 보잉을 연주한다. 학생들은 모든 장단조 음계를 연주한다. 타악기 학생은 <타악기 예술협회 국제 드럼기초>를 연주한다. 관/타악기 학생은 반음계를 연주한다. 학생들은 표현의 수단으로 셈여림의 대조와 기교적 기술을 사용한다.

		초급	중급	고급	전문가
기악	연주	악적 프레이징을 보여준다. 학생들은 상상불 기술을 보인다. 학생들은 다양한 양식의 음악을 시창한다. 학생들은 공부하는 재료의 선택된 부분을 노래한다. 학생들은 다양한 문화, 양식, 난이도의 악곡을 연주한다.	변화를 통하여 음악적 프레이징을 보여준다. 학생들은 상상불 기술을 보인다. 학생들은 다양한 양식의 음악을 시창한다. 학생들은 다른 파트를 노래하는 동안 파트를 노래한다. 학생들은 다양한 문화, 양식, 난이도의 악곡을 연주한다.	강조와 빠르기 변화를 통하여 음악적 프레이징을 보여준다. 학생들은 상상불 기술을 보인다. 학생들은 다양한 양식의 음악을 시창한다. 학생들은 다른 파트를 노래하는 동안 파트를 노래한다. 학생들은 다양한 문화, 양식, 난이도의 악곡을 연주한다.	학생들은 셈여림 강조와 빠르기 변화를 통하여 음악적 프레이징을 보여준다. 학생들은 상상불 기술을 보인다. 학생들은 다양한 양식의 음악을 시창한다. 학생들은 다른 파트를 노래하는 동안 파트를 노래한다. 학생들은 다양한 문화, 양식, 난이도의 악곡을 연주한다.
	창작	학생들은 민요 2-4마디를 장식한다. 학생들은 2-4마디 가락을 창작한다.	학생들은 민요의 리듬과 가락 변주를 창작한다. 학생들은 8마디 가락을 창작한다.	학생들은 I-IV-V-I 화음 진행에 가락을 즉흥연주한다. 학생들은 적절한 테크놀로지를 사용하여 교사가 지정한 가락을 화성화한다.	학생들은 12마디 블루스 진행에 가락을 즉흥연주한다. 학생들은 적절한 테크놀로지를 사용하여 두 개 이상의 악기를 위한 부분을 작곡한다.
	조사	학생들은 공부하는 악기에 대한 지식을 보인다. 학생들은 지도받는 재료의 리듬 패턴을 구분하고 센다.	학생들은 공부하는 악기에 대한 지식을 보인다. 학생들은 지도받는 재료의 리듬 패턴을 구분하고 센다.	학생들은 공부하는 악기에 대한 지식을 보인다. 학생들은 지도받는 재료의 리듬 패턴을 구분하고 센다.	학생들은 공부하는 악기에 대한 지식을 보인다. 학생들은 지도받는 재료의 리듬 패턴을 구분하고 센다.

		초급	중급	고급	전문가
기악	조사	학생들은 개인과 집단 연주에 대한 교사의 질문에 답한다. 학생들은 음악의 경력적 선택을 구분한다. 학생들은 공부하는 재료의 음악 용어와 부호를 구분한다.	학생들은 개인과 집단 연주에 대한 교사의 질문에 답한다. 학생들은 음악의 경력과 부업적 선택을 구분한다. 학생들은 공부하는 재료에서 보는 음악용어와 부호를 구분하고 정의하고 적용한다.	학생들은 개인적 연주 실수를 진단하고 교정한다. 학생들은 테크놀로지를 사용하여 음악의 경력과 부업적 선택을 구분한다. 학생들은 공부하는 재료의 음악 용어와 부호를 구분하고 정의하고 적용한다.	학생들은 모범적 실례와 비교하여 즉흥연주한 개인 연주를 평가한다. 학생들은 테크놀로지를 사용하여 음악의 경력과 부업적 선택을 연구한다. 학생들은 공부하는 재료의 음악 용어와 부호를 구분하고 정의하고 적용한다.
	연결	학생들은 증가되는 음악학습에서 결과되는 행동을 보인다. (요구된 재료를 갖고 출석, 과제의 완성 등)	학생들은 증가되는 음악학습에서 결과되는 행동을 보인다. (요구된 재료를 갖고 출석, 과제의 완성 등)	학생들은 증가되는 음악학습에서 결과되는 행동을 보인다. (요구된 재료를 갖고 출석, 과제의 완성 등) 학생들은 음악의 개념과 다른 교과와의 관계를 토론한다. 학생들은 역사적 문화적 맥락에서 공부하는 재료를 비교하고 대조한다.	학생들은 증가되는 음악학습에서 결과되는 행동을 보인다. (요구된 재료를 갖고 출석, 과제의 완성 등) 학생들은 음악의 개념과 다른 교과에 공통된 개념을 분석한다. 학생들은 음악의 청각적 실례를 다양한 문화, 양식, 역사적 시대와 연관짓는다. 학생들은 특정작품을 분석하고 음악적 요소가 표현을 창조하기 위해 어떻게 쓰였는지 토론한다.

3. 교육청 지원

미국 각 교육청의 음악교육 지원은 장비 및 악기 대여, 교사 연결, 프로젝트 및 기금 지원, 연주회 및 음악회, 교수법 프로그램, 여름 프로그램, 연주단체 운영 등 다양한 모습으로 나타난다. 이하에서는 각 지원에 대하여 살펴보기로 한다.

1) 장비 및 악기 대여

일선 학교에 연주나 수업활동을 위한 장비를 지원하는 교육청으로서는 예를 조지아 주의 콥 카운티(Cobb County) 교육청을 들 수 있는데, 이것은 일선 학교에 합창단, 음향관, 보편대, 사운드 시스템 (믹서, 앰플리파이어 선반 등)을 대여한다. 버지니아 주의 루던(Loudoun) 교육청은 기타와 현악기, 세계 음악 악기들을 학생들에게 대여해주며 워싱턴 주의 센트럴 키츠랩(Central Kitsap) 교육청은 투바, 바리톤 혼, 바리톤 색스폰, 첼로 등의 대형악기를 학생들에게 대여해준다. 이외에 학교들과 지역 내 악기점을 결연하여 저렴한 비용으로 악기들을 대여받을 수 있도록 주선한다. (www.cobbk12.org/departments/ccsd; <http://www.cksd.wednet.edu/Information>)

2) 교사 연결 및 교육

조지아 주의 콥 카운티 교육청은 <아티클레이션(Articulation)>이라는 명칭의 음악교사 정규모임을 통하여 음악교사들 상호간의 연결기회를 마련해 준다. 이 모임은 초·중등학교 교사와 중·고등학교 교사 모임으로 나누어져, 연주회 프로그램, 학급 참관, 교재 개발, 학습활동 등에 관한 아이디어를 나누는 기회를 제공한다. (www.cobbk12.org/departments)

캘리포니아(California) 주 포레스트빌(Forestville)의 교육청은 2001-2003년에 <예술전시 프로젝트(Arts Demonstration Project)>를 실시하였다. 이것은 포레스트빌 교육청의 음악, 드라마, 미술 프로그램을 캘리포니아 주내 10개

교육청 산하의 교사들에게 공개하여 관찰할 수 있도록 한 것이다. 참석한 교사들은 포레스트빌 교육청이 마련한 워크숍에 참석하고, <캘리포니아 주 예술교육 기준>에 따른 교육과정을 만들고, 이 교육과정에 근거하여 수업을 실시한 다음, 수업결과로 인한 학생들의 예술 전시회를 개최했다.

네바다 주 클락 카운티 교육청은 다양한 교사 교육 및 연결 프로그램을 운영한다. 예를 들어, 최근에는 초등 음악교사를 위하여 음악교육 전문가가 뮤지컬 안무와 의상, 영어학습자를 위한 전략, 미국 인디언 전설, <피날레> 강습 등을 하였다. 중등 밴드교사들은 악기불기와 기교에 관한 최근의 발견들에 관한 견해를 나누었으며, 개인의 소리가 전체의 소리에 어떻게 융합될 수 있는가에 대하여 토론하고 양질의 밴드 문헌을 공급받았다. 고등학교 합창 교사들은 표현, 프레이징, 아티클레이션에 관한 교육을 받았다. (http://ccsd.net/cpd/finearts/9_12/music/index.htm)

3) 방문 예술가 프로그램

플로리다(Florida) 주의 힐즈보로 카운티(Hillsborough County) 교육청은 <젊은 작곡가 길드(Young Composer's Guild)>를 운영한다. 이 프로그램은 지역사회에서 활동하는 작곡가 마크 스포지니(Mark Sforzini)가 감독하며, 이 길드에 속한 작곡가들은 플로리다 오케스트라를 위한 작품들을 창작하여 현대음악의 작곡기법을 보여주고, 힐즈보로 교육청 내 학생과 교사들에게 작곡상담원으로 봉사한다. <젊은 작곡가 길드>는 학생들을 위한 창작 워크숍을 개최하며, “작곡된 음악이 어떻게 가사, 아이디어, 의미, 정서를 전달하는지 이해하도록” 학생들을 지도한다. 힐즈보로 카운티 교육청은 또 <학교 내 예술가(Artists-in-Schools Enhancement)> 프로그램을 운영하여, 다양한 예술가들이 학교에서 연주모습을 보여주도록 하며, 연주에 앞서 교사들에게 교육과정 연관에 관한 학습안내서를 배부한다.

(<http://www.sdhc.k12.fl.us/~art.elementary/ARTISTINSCHOOL.HTM>)

4) 연주회 및 음악제 후원

네바다 주 클락 카운티(Clark County) 교육청은 관할 내 초중등학교의 다양한 연주회와 음악제를 후원한다. 특히 이 교육청은 1993년 이래 매년 <초등음악 오르프축제>를 개최하는데, 25-32학교의 250여명 학생들이 참여하여, 초등음악 프로그램에서 행할 수 있는 우수한 악곡들, 무용들 및 드라마를 발표한다. 특별히 이 음악제의 악곡들은 그 전해 여름에 위촉되어 작곡된다. (http://ccsd.net/cpd/finearts/k_5/music/orff.htm) 이 카운티는 중학교와 고등학교 음악의 경우 매년 총34일의 음악제를 후원하며, 특히 고등학생들을 위한 라스베가스 청소년 오케스트라 프로그램, 청소년 심포니 프로그램, <고등학교 합창제>를 운영한다. (http://ccsd.net/cpd/finearts/9_12/music/index.htm)

텍사스주 갈란드(Garland)의 갈란드 교육청은 초등학교 영재교육의 일환으로서 올-시티(All-City) 소년 합창단과 올-시티 소녀 합창단을 운영한다. 초등학교 4학년 말에 각 지역 초등학교에서 오디션을 실시하여 통과한 300여명의 학생들이 주 오디션에 참여한다. 갈란드 교육청은 중학생을 위해서도 올-시티 청소년 합창단 올-시티 밴드를 운영한다. 청소년 합창단에는 고등학생들도 참여한다. 올-시티 밴드는 각 중학교 밴드교과를 수강하는 학생들 중 희망자들의 오디션(에튜드, 스케일, 시창)을 거쳐 선정된다.

5) 교수법 및 개인지도

텍사스 주의 알딘 독립(Aldine Independent) 교육청 내의 초등학교들은 <텍사스 필수 지식 및 기술>과 함께 코다이 프로그램을 사용한다. 교육청 내 13개의 마그넷 학교(Magnet schools)-특정 교과 혹은 예술에 중점을 둔 학교-에서는 스즈키(Suzuki) 프로그램을 운영한다. 예를 들어 앤더슨 아카데미(Anderson Academy)에서는 스즈키 바이얼린 프로그램을 운영하는데, 두 명의 바이얼린 교사가 개인 혹은 준-개인 지도를 각 바이얼린 학생에게 일주일에 2회 제공한다. 공연 예술을 위한 카터 아카데미(Carter Academy)라는 학교에서는 피아노 및 기타에 대한 스즈키 프로그램을 운영한다. (http://www.aldine.k12.tx.us/district_info/curriculum)

텍사스 주 갈랜드 교육청은 지난 20년 동안 중고등학교 음악수업을 위한 심화 수업을 운영해 왔고, 이것이 갈랜드 교육청 음악교육의 성공 비결 중 하나라고 자부한다. 이것은 갈랜드 교육청 예술과장에 의해 감독되며, 음악교과에 참여하는 학생들은 누구나 자발적 근거 위에서 심화 수업에 참여할 수 있는데, 이것은 개인 레슨을 통하여 자신의 악기나 성악에 필요한 기술을 연마하는 것이다. 레슨은 음악수업, 점심시간, 방과 후, 혹은 주말에 각 학교 음악실이나 연습실에서 이루어지며 다른 정규교과 시간에는 시행되지 않는다. 회당 레슨비는 15달러이다. (<http://www.garlandisd.net/finearts/Musicenrichment/Parent%20information.pdf>)

6) 여름 음악 프로그램

많은 교육청에서 여름 방학을 이용하여 학생들이 기악, 성악, 창작 등을 배울 수 있는 여름 음악 프로그램을 실시한다. 이것은 또 9월의 새 학년에서 밴드나 오케스트라 프로그램에 새로 들어갈 학생들이 미리 악기와 친해질 수 있는 기회도 마련한다. 뉴욕 주의 웨스트 기네즈(West Genesee) 교육청의 2005 여름 음악 프로그램에는 재즈밴드, 보컬 재즈, 즉흥연주 등이 포함된다. 뉴욕 주 로키 포인트(Rocky Point)의 교육청의 하계 기악 프로그램에서는 밴드 혹은 오케스트라 악기를 새로 5학년이 되는 학생들을 위하여 지도한다. 뉴욕 주 동노스포트(East Northport) 교육청은 하계 탐구음악(Summer Exploratory Music)프로그램을 통하여, 3-5학년 학생에게 플루트, 클라, 코넷, 프렌치 호른, 트럼본, 바리톤, 투바, 드럼, 바이얼린, 비올라, 첼로, 베이스에 대한 지도를 실시한다.

버지니아주 루던 교육청의 <하계 예술 프로그램(Summer in the Arts program)>은 교육청이 주관하는 6-12학년 대상의 14일 프로그램으로서, 연주, 극장, 시각 및 창작 예술에 관한 워크숍들로 구성된다. 이 프로그램은 초·중급부터 고급·집중까지 단계별 워크숍들을 제공한다. 이 프로그램의 음악관련 워크숍들서 2005년 여름에는 밴드1, 밴드2, 밴드3, 합창, 기타1, 기타2, 락/재즈 기타, 음악이론, 오케스트라, 피아노 클래스1, 피아노 클래스2,

쇼 콰이어, 작곡, 현악기1, 현악기2, 성악1, 성악2, 세계음악1, 세계음악2 등이 개설되었다. 2006년에는 6월 26일부터 7월 14일까지 70개의 학급을 개설할 예정이다. (<http://cmsweb1.loudoun.k12.va.us/509306116424/blank/browse.asp?A=383&BMDRN=2000&BCOB=0&C=64874>).

3. 사회기관 지원

1) 예술교육 센터(The Center for Arts Education)

주와 시의 예술교육 센터는 양질의 예술교육을 후원하고 보존하며, 예술교육 파트너십들과 예술교육이 아동들의 학업성취에 긍정적 영향을 미친다는 것을 보여주는 프로그램들을 운영한다. 뉴욕의 예술교육 센터는 1996년 이래 사적, 공적 기금을 28만 달러 이상 확보했으며, 뉴욕 시의 5개구에서 다음과 같은 프로그램과 프로젝트를 위해 자금을 지원한다.

- (1) 파트너십 후원금: 학교들, 문화기관들, 예술 단체들, 박물관, 교육조직원들 간의 예술 협력에 다년간 지원하고 있다.
- (2) 학부모 후원자들 : 이것은 뉴욕 시 교육부와 문화부의 도움을 받는 프로그램으로서, 많은 학부모들이 예술교육의 가치를 지지하도록 도우며, 학교와 문화조직들에 자금을 지원한다. 전반적 목적은 부모들이 예술을 모든 아동의 교육의 한 부분으로서 증가시키고 유지하는 공립학교 시스템에 영향을 미치는 대변자가 되도록 격려하는 것이다.
- (3) 교육과정 개발 및 리더십 후원금: 뉴욕 시 학교들과 예술조직들에 의해 채택될 수 있는 성공적인 예술 교육과정, 결과물, 과정들을 보고하고 발달시키는 학교 협력을 지지한다.
- (4) 경력 개발 프로그램: 시의 고등학교 학생들이 예술관련 산업체들(소니, 링컨센터 등)에서 인턴사원으로 일하는 것으로 학교와 예술 산업체 간의 교량역할을 해준다.
- (5) 메이든 가 180번지 미술관 : 기관의 기금으로 운용되어지는 프로그램에 참여하는 뉴욕 시 공립학교 학생들이 창작한 예술작품들을 전시한다.

2) 링컨 센터 협회(Lincoln Center Institute: LCI)

뉴욕의 링컨 센터 협회는 심미적 교육철학 및 존 두이(John Dewey), 맥신 그린(Maxine Greene) 등 교육철학자들의 이론에 근거한 통합예술교육 기관이다. 링컨 센터 협회는 설립 이래 25년이 넘는 기간 동안 다음과 같은 다음과 같은 다양한 파트너십 프로그램을 운영하였다.

- (1) 핵심학교 협력: 예술통합 수업이 일년 내내 모든 학년에서 실시될 수 있도록 실험한다.
- (2) 파트너십 학교: 링컨 센터에서 30마일 이내에 있는 학교들이 교사-예술가 협동 워크숍에 참여한다.
- (3) 교사 교육 협력: 예술이 모든 아동교육의 핵심이 되도록 돕는 예비교사 교육 프로그램이다. 이것은 교수들을 위한 세미나를 포함하며, 교육 관련 교수와 학생이 감각적, 정서적, 인지적으로 예술경험에 참여한다.
- (4) 직업개발: 다양한 연주회의 전시회에 참가하며, 예술작품들과 다양한 교육적 토픽을 심도 있게 토론한다.
- (5) 국가 교육협회: LCI에 참여하지 못하는 원거리에 있는 미국 내 교육기관과 교사들이 협회의 워크숍을 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 국립 교장 리더십 협회, 국립 장학사 협회에도 협회의 교육내용을 전한다. (http://www.lcinstitute.org/ep_home.asp)

3) 주별 예술 심의회

미국의 각 주가 예술심의회를 가지고 있어, 풍부한 문화예술을 보존하고 확장하기를 추구한다. 예를 들어, 뉴욕 주의 예술 심의회(New York State Council of Arts)는 주내의 다양한 예술단체들에 대해 2700개 이상의 기금을 지원하는데, 금년에는 3700만 달러를 지원했다. 뉴욕 주 예술심의회는 비영리적인 예술 및 문화단체들을 지원함으로써 수준 높은 예술프로그램을 주민들에게 제공하는 것이다. 이중 하나는 <예술교육> 프로그램인데, 이것은 학교와 예술단체가 파트너가 되어 심도 깊은 예술 혹은 예술관련 과학 프로그램을 구성하는 것으로서, 이를 위하여 심의회는 2004-2005년도에 430만 달러

의 후원금을 250개 단체에 제공했다. (<http://www.nysca.org/public/home.cfm>)

네바다 주 예술 심의회(Nevada Arts Council; NAC)는 1967년 설립된 네바다 주 문화부의 한 부서이다. NAC는 네바다 주 입법부, 국제 예술 후원금, 연방 정부, 여타 공, 사적 기관들로부터 자금의 지원을 받는다. NAC의 다양한 프로그램 중 대표적인 것은 다음과 같다.

- (1) 예술가 서비스 프로그램 : 예술가 서비스 프로그램은 네바다 예술가들을 지지하고 후원한다. 이 프로그램은 예술가 개인의 필요와 관심을 중요시하며 기술적 지원과 예술가들간의 커뮤니케이션을 제공한다.
- (2) 교육 프로그램에서의 예술: 모든 네바다 시민들에게 양질의 예술교육 기회를 제공하고 평생학습으로서의 예술을 지지한다. ‘교육 프로그램에서의 예술’은 전문 예술가들을 학교, 기관, 지역사회에 일주일에서 4개월 정도 상주하게 하여 워크숍, 교육활동, 직접적 참여를 통해 학생들이 다양한 영역의 예술가들이 창조하는 과정을 경험하게 한다.
- (3) 지역 예술 개발 프로그램 : 네바다 예술의 수준을 신장하도록 도우며, 카슨(Carson), 라스베이가스(Las Vegas) 지역에서 기술 훈련, 워크숍, 연구 등을 제공한다. 예술을 지역사회가 발달하게 하는 도구로서 인식하며, 주의 문화적 인프라를 구축하기 위해, 지역예술 단체와 일반 예술들 사이의 새로운 협력을 증진한다.

4) 아트 커넥션(ArtsConnection)

뉴욕 시의 아트 커넥션은 과거 25년 동안 뉴욕의 공립학교들에 뛰어난 예술 프로그램을 공급하여 왔다. 매년 아트 커넥션을 통하여 전문연기자, 무용가, 연주가, 미술가, 작가들이 100여 개 이상의 초, 중등학생, 교사 및 학부모들과 연결되어 교사, 예술가, 행정가 간의 협력기반을 구축하였다. 아트 커넥션은 학교의 교육적 필요에 맞추어 포괄적이고 융통성 있는 다양한 프로그램들을 제공했으며 공립학교와 방과 후 프로그램을 통해 지역사회에 프로그램들을 개방하였다. (<http://www.artsconnection.org/whoweare.html>)

뉴욕 시 아트 커넥션은 주요 프로그램은 다음과 같다.

- (1) 방문 예술가: 방문 예술가 프로그램은 학생들을 위한 일련의 워크숍과 교사들을 위한 직업개발을 포함한다.
- (2) 청소년 재능 프로그램: 3-6학년의 재능 있는 아동을 발굴하여, 무용, 미술, 음악의 학습을 제공한다.
- (3) 탐구에 근거한 프로그램: 모범적인 예술교육 프로그램과 교수법을 개발한다.
- (4) 협력 파트너십: 다양한 기관과 학교들을 연결하여 학교 프로그램을 완성할 수 있는 지원을 마련하고 기관들이 예술교육의 중요성을 깨닫는 계기를 마련한다.
- (5) 직업 개발: 교육예술가, 예술가, 교사들의 전문성을 신장시키도록 재교육한다. (http://www.artsconnection.org/in_school_programs.html)

5) VSA 아츠 네바다

1986년에 설립된 네바다 주의 VSA 아츠 네바다(VSAN)는 특별히 네바다 인구의 11%를 차지하는 장애를 가진 주민들을 위한 예술 후원 기관이다. VSAN은 다음과 같은 프로그램을 운영한다.

- (1) 장애인 예술가 장학금 : 매년 장애를 가진 전문 예술가들에게 장학금을 지급한다.
- (2) 교육에서의 예술: 주 전역의 학교에서 시각예술과 공연 예술들을 가르치기 위해 예술가들을 배치하는데, 특수교육 학생들만 따로 가르치거나 특수, 일반학생들을 같이 가르치기도 한다. (<http://nv.vsarts.org>)

Ⅲ. 결 론

지금까지 웹사이트에 나타난 미국 음악교육의 동향을 교육과정 및 체제, 학습기준, 교육청 지원, 사회기관 지원의 측면에서 고찰하였다. 미국의 초중등 음악교육은 어떤 측면에서 보면 우리나라의 그것보다 불리하게 보이는

측면이 있다. 왜냐하면 주에 따라 음악교과가 선택이거나 시수가 우리나라의 시수보다 적게 편성된 경우가 있기 때문이다. 또 대부분의 중학교 이상에서 음악교과가 미술, 드라마, 무용과 함께 예술선택 교과 중 하나의 위치를 차지하기 때문에, 학생들이 음악을 아예 이수하지 않고 고등학교 졸업까지 가는 경우도 있다. 그러나 밴드, 오케스트라, 합창 등의 수업은 1주일에 3회, 많게는 매일 수업하는 경우도 많으므로, 일단 음악교과를 선택한 이상 시수에 있어서는 우리나라 음악교과보다 적지 않음을 알 수 있다.

미국 초중등 음악교육과 우리나라 초중등 음악교육의 또 다른 차이는 우리나라 음악교과가 거의 일반음악인 데 비하여, 미국의 음악교과는 연주가 강조되고 있다는 것이다. 이것은 특히 중등이상에서 두드러지며, 초등 음악도 우리나라에 비해서 연주를 현격히 강조한다. 고등학교 음악교육은 전문화되고 심화되어 있으며, 우리나라에 비하여 음악대학 진학과 연계성이 높다. 다시 말하면, 사교육에 의존하지 않고도, 음악대학에 진학하는 것이 미국에서는 어느 정도는 가능하다는 뜻이다.

학습기준은 우리나라 교육과정에 비하면, 포괄적이며, 지역사회별 특성을 반영한다. 우리나라 제7차 교육과정이 이해, 가창, 기악, 감상, 활동 영역으로 세심하게 분류되어 있다면, 미국의 주별 학습기준은 이해(이론) 영역을 별도로 설정하지 않으며, 학습활동들도 세부적으로 설정하지 않고, 창작과 연주를 함께 묶는 경우가 많다. 그리고 음악과 타영역과의 연관을 별도의 영역으로 설정함으로써 강조한다. 버지니아 주의 경우는 고등학교 기악과 합창을 위한 학습기준을 세세하게 마련함으로써 연주에 대한 실용적 지침을 제공한다.

음악교육을 잘 지원하는 교육청들은 장비나 악기 등을 직접 대여해주거나, 대여할 수 있는 여건을 마련해주고, 교사 교육을 실시하며, 음악가들이 현장에서 연주할 수 있도록 안내하고, 연주회나 음악제를 후원하며, 개인 레슨 제도를 마련하고, 여름 음악 프로그램을 실시한다. 특히 다수의 교육청이 여름 음악 프로그램을 마련하여 학생들이 중학교 이후 음악교육을 선택하도록 간접적으로 지원한다. 이것은 우리나라 교육청의 음악담당 부서에서 눈여겨 볼 만한 지원들이다.

또 주별로 예술심의회와 예술교육 센터 등의 공식기관과 링컨 센터 등의

공공기관에서 다양한 학교들, 기관들, 단체들과 파트너십을 이루며 음악교육을 구체적으로 지원하는데, 이들 중에는 학부모 교육, 교육관련 교수 교육, 리더십 교육 등을 포함한다. 음악교육을 지원하는 가장 좋은 방법 중 하나는 영향력 있는 인물들이 음악이 좋다는 사실을 직접 체험하도록 하는 일이다. 이것을 이 기관들이 돕는 것이다. 또 예술가와 교육가의 협력을 통하여 학교에서 공적으로 개발되는 교육과정과는 별도의 교육과정을 개발하여 교사와 학생들이 보다 풍부한 예술적 경험을 하며, 예술과 교육에 관하여 깊이 토론하게 한다. 이것은 우리나라 예술계와 교육계가 어떤 협력을 해야 할 지에 대하여 시사점을 던져준다.

우리나라 음악교육이 위기에 처해있다는 소리를 자주 듣는다. 미국의 음악교육을 예로 들며, 우리나라도 음악을 선택교과로 해야 한다는 소리도 심심치 않게 들린다. 그러나 앞의 연구는 미국 음악교과가 선택으로 행해지는 이유가 우리나라보다 음악이 더 홀대를 받기 때문이 아니라는 것을 보여준다. 오히려 미국 음악교육은 우리나라보다 어떤 면에서 인프라가 더 잘 구축되어 있으며, 풍부한 지원도 받고 있다. 음악교과가 중요하다는 것을 사람들에게 인식시키는 효과적인 방법 중의 하나는 음악이 좋다는 것을 그들이 직접 체험하도록 하는 일이다. 이를 위하여 우리도 학교현장에서부터 음악본연의 모습을 충실히 살린 음악수업을 제공하여 일반 학생들에게 음악의 아름다움을 체험하게 할 뿐 아니라, 사회의 일반인, 특히 학부모, 교장, 교수 등 교육관계 리더십들에게도 음악의 중요성을 체험하게 하는 자리를 마련하는 일이 필요하다고 생각된다. 이를 위하여 음악가들과 음악교육자들이 긴밀히 협동해야 할 필요가 절실하거니와, 음악교육의 중요성을 알리기 위해서는, 미국처럼, 어떤 조그만 노력도 아끼지 말아야 할 것이다. 특히 교육청이나 사회단체의 다방면적 후원도 보다 적극적으로 요청해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 海後宗臣・仲新 編纂 (1978). 日本教科書大係 近代編 第25卷. 唱歌. 東京: 講談社.
- Aldine Independent School District. (2005). *Curriculum*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.aldine.k12.tx.us>
- AMC. (2005). *American Music Conference-The Voice of Music Making*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.amc-music.org>
- ArtsConnection. (2005). *About Us*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.artsconnection.org/whoweare.html>
- ArtsConnection. (2005). *Programs*. Retrieved November 18, 2005, from http://www.artsconnection.org/in_school_programs.html
- Hillsborough County Schools. (2005). *Arts in Education Hillsborough County Schools*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.sdhc.k12.fl.us/~art.elementary/ARTISTINSCHOOL.HTM>
- Bancroft Elementary School. (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.arlington.k12.va.us/schools/bancroft/index.html>
- Burns Part Elementary School. (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.aaps.k12.mi.us/burnspark.home>
- Campbell School. (2005). *Our School*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.arlington.k12.va.us/schools/campbell/music.html>
- Central Kitsap School District. (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.cksd.wednet.edu>
- Chattahoochee. (2005). *High School Online*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.chattcougar.com>
- Clark County School District. (2005). *Elementary Music Orff Festival*. Retrieved November 17, 2005, from <http://ccsd.net/cpd/>
- Clark County School District. Curriculum and Professional Development

- Division (2005). *Music 9-12*. Retrieved November 17, 2005, from http://ccsd.net/cpd/finearts/9_12/music/index.htm
- Cobb County School District. (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.cobbk12.org/departments/ccsd/ccsdmusic/mie2.htm>
- Dean, G., Reeves, K. Bernath, J., Bryant, L., Bowie, Z., Haumann, L. and Schulz, L. (2005). *Fulton Conuty Schools*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.fultonschools.org/dept/curriculum/K-12/Handbooks/HighHandbook.pdf>
- Ephrata Area School District. (2005). Retrieved November 18, 2005, from www.easd.k12.pa.us
- Fulton County Schools (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.fultonschools.org>
- Garland Independent School District. (2005). *Fine Arts*. Retrieved November 18, 2005, from www.garlandisd.net/departments/finearts
- Green Mountain Elementary. (2005). Retrieved November 8, 2005, from <http://greenmountain.cksd.wednet.edu>
- Griggs, Y. (2005). *Fine Arts*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.fcps.edu/DIS/OHSICS/FineArts>
- Jackson Park School. (2005). Retrieved November 8, 2005, from <http://jacksonpark.cksd.wednet.edu>
- Kurtz, J. (2005). *Fairfax County Public Schools*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.fcps.k12.va.us/index.shtml>
- Lincoln Center for Performing Arts. (2005). *Lincoln Center Institute*. Retrieved November 18, 2005, from http://www.lcinstitute.org/ep_home.asp
- Loudoun County Public Schools. (2005). *Fine Arts*. Retrieved November 17, 2005, from <http://cmsweb1.loudoun.k12.va.us/509306116424/site/default.asp>
- Loudoun County Public Schools. (2005). *Summer in Arts*. Retrieved November 17, 2005, from <http://cmsweb1.loudoun.k12.va.us/509306116424/blank/browse.asp?A=383&BMDRN=2000&BCOB=0&C=64874>

- Newman, J. (2005). *Central Kitsap School District*. Retrieved November 29, 2005, from <http://www.cksd.wednet.edu/curriculum>
- New York State Council on Arts (2005). Retrieved November 18, 2005, from <http://www.nysca.org/public/home.cfm>
- Northport High School Music Department. (2005). Retrieved November 12, 2005, from <http://northport.k12.ny.us/music/hsstaff.htm>
- State College Area School District. (2005). Retrieved November 18, 2005, from www.scasd.org/24973063145011
- South Carolina State Department of Education. (2005). *Arts Curricular Grant Program*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.myschools.com/offices/cso/vpa/ArtsGrants.htm>
- The GISD Music Enrichment Program. (2005) *Parent School Sheet*. Retrieved November 18, 2005, from <http://www.garlandisd.net/finearts/Musicenrichment/Parent%20information.pdf>
- VSA Arts of Nevada. (2005). Retrieved November 17, 2005, from <http://nv.vsarts.org>

ABSTRACT

A Study on American Music Education Curricula and Systematic Supports

Yong Hee KIM

The major issues of American music education have continually influenced on those of Korea since 1945. This study examined the apparent features of American music education focusing on educational systems, learning standards, school districts and society supports. The examination revealed that even though music education of America does not seem to be treated seriously in society because of its small allotment of class time or its optional characteristics, it is supported richly through the systems and resources.

Keywords: american music education, curriculum, learning standards