

예술영역간의 통합적 국악 활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향

박 형 신* · 김 영 연**

본 연구는 예술영역간의 통합적 접근으로서의 교육적 의의를 갖는 국악활동이 유아의 장단 개념 이해에 미치는 영향을 살펴봄으로써 유아를 위한 효과적인 예술교육 방법에 대한 기초 자료를 제공하고자 하였다. 이를 위하여 만5세 유아를 대상으로 실험집단과 비교집단 한 학급을 각각 선택한 후 실험집단에는 예술영역간 통합적 국악활동을, 비교집단에는 악기 지도를 중심으로 한 단일 국악활동을 적용하였다. 연구결과 실험집단은 비교집단에 비해 장단개념의 이해도를 통계적으로 유의하게 향상시켰으며, 예술영역간 통합적 국악활동은 장단의 하위요소인 박(拍), 빠르기, 셈여림, 장단형의 이해를 돕는데 효과적인 것으로 나타났다.

※ 주제어: 장단, 예술교육, 유아국악교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1. 장단의 개념 | 2. 예술영역간 통합적 국악활동의 의의 |
|-----------|-----------------------|

III. 연구 방법

- | | |
|----------|----------|
| 1. 연구 대상 | 2. 연구 도구 |
| 3. 연구 절차 | 4. 자료 처리 |

IV. 결과 및 해석

V. 논의 및 결론

* 여수대학교 교육학부 강사

** 신라대학교 유아교육과 교수

I. 서 론

유아의 음악적 경험은 성장 욕구의 표현임과 동시에 창조적인 사고력 배양과 직결되는 자연스런 행동으로서 유아는 자신이 의식하지 못하는 시기부터 음악적 환경에 노출되고 이를 모방하며 점차 동화하게 된다. 그러므로 유아의 음악활동은 음악요소를 이해하도록 도우며, 자신이 이해한 음악요소를 능동적으로 표현해보는 기회를 제공해야 한다(Andress, 1984; Saracho & Spodek, 1994).

국악에서 중요한 음악요소는 장단이다. 국악을 구성하는 첫 번째 요소라 할 수 있는 장단은 국악의 바탕을 이루고 있으며, 장단을 통해서 모든 국악 장르를 살필 수 있기 때문에 국악에 있어서 장단이 차지하는 비중은 매우 크다(김동원, 1998). 장단은 흔히 서양음악의 리듬과 비교되는데 장단에는 리듬을 평가하는 가치기준으로 동일하게 평가할 수 없는 우리음악만의 가치가 있다. 일반적으로 모든 음악은 길고 짧음의 형태를 포함하며, 인간의 창작적 행위와 결합하여 만들어진다. 그리고 형성된 음악은 오랜 세월 동안 다양하게 모습을 바꾸어가며 전해진다. 이러한 과정에서 국악의 장단은 서양음악의 리듬과는 다른 우리민족의 정서를 내포하며 연주자의 감각에 의해 짜임새와 쓰임새를 바꾸어 가며 완성된 것이다.

우리나라 제6차 유치원 교육과정(1998)에서 <추구하는 인간상>과 <개정 중점 사항>에서 “전통문화”를 강조한 이래 서양음악에 편중되어 있던 유치원 교육과정에서의 음악교육이 보다 다양한 국악음악을 포함하게 되었다. 이는 유아기가 음악의 분야에 대한 선호가 결정되는 시기(Scott, 1989)이므로 더욱 바람직한 현상이라 할 수 있겠다.

한편 유아교육에서 통합적 접근방법은 유아의 전인적인 성장을 추구하면서 학문적인 성취를 도모할 수 있는 적절한 방법으로 유아의 발달적 특수성을 고려한 교육과정이라 할 수 있다. 유아의 경험은 논리적으로 분리되기 어려우므로 통합적인 교육과정이 운영될 때 보다 의미 있는 학습경험이 이루어

어지며, 학문적인 지식을 쉽게 이해할 수 있게 된다. 이와 관련하여 미국음악교사협회(Music Educators National Conference : MENC, 1994)에서는 음악교과와 타교과와의 통합성을 강조한 바 있다(석문주, 1996). 이흥수(1990)는 통합적 접근에 의한 음악교육은 음악의 개념 및 생성원리와 음악행위, 음악에 대한 태도를 종합으로 길러준다고 설명하며, 김영연(2001)은 유아를 대상으로 한 음악영역 내에서의 통합은 음악적 개념과 원리의 이해를 위한 직접적이고도 중요한 의미를 지닌다고 주장하였다. 즉 통합적 접근에 의한 음악교육은 유아에게 한 가지 주제나 음악적 개념을 다양하고 유용하게 경험하도록 하고 교과영역 상호간의 관련성과 전체적인 이해를 돕는 효과적인 교육과정이라 할 수 있다.

이러한 견지에서, 최근 유아교육과정의 운영에 새롭게 강조되고 있는 경향 중 하나는 예술영역 간의 통합이다. 이들 예술의 각 분야는 독특한 형태와 특성을 가지고 있으나 언어와 숫자로 표현할 수 있는 범위를 넘어서 상징적 체계를 이용하여, 자신을 표현하는 수단으로써 동일한 의미를 갖는다. 또한 예술영역간의 통합은 유아가 정서적으로 안정되고 심미적으로 성장할 수 있도록 돕는 표현적 매체이다. 유아의 예술영역으로서 음악, 조형, 동작의 발달은 각각 분리되어 진행되기보다는 서로 밀접한 연관성을 갖고 상호 영향을 주고받으며 이루어진다. Read는 '예술을 통한 교육'에서 인간이 지닌 네 가지 심적 기능인 지각, 감각, 직관, 사유는 드라마, 디자인, 무용, 음악, 만들기 등의 예술영역으로 발전될 수 있으며, 이 영역들이 놀이로 통합되어 이루어질 때, 더욱 높은 교육적인 의미를 지닌다고 밝히고 있다(신화식, 이진이, 1997, 재인용). 이상에서 살펴 본 바와 같이 예술 분야의 활동은 서로 긴밀한 연관성을 지니고 있으므로 연결된 예술적 요소를 중심으로 예술영역간의 통합적 국악교육이 시도된다면 유아의 음악적인 성장과 미적 표현력, 창의적 동작 표현력을 동시에 향상시킬 수 있을 것이다. 즉, 음악적 요소인 장단개념에 대한 유아의 이해뿐만 아니라 국악을 통한 전인적인 성장을 도모하는 의미 있는 교육과정이 될 수 있을 것이다.

그동안 국악분야의 연구에서는 국악과 동작(신체표현, 무용)의 통합에 대한 의미 있는 검증들이 있어왔다(김미영, 2002; 김소희, 2002). 이는 과거 우

리민족이 음악(樂)과 무(舞)를 하나로 보고 일상생활화 하였던 것에서 도출된 관점과 맥을 같이 한다. 유아교육분야의 연구에서도 역시 음악과 동작의 요소를 연합하여 그 효과를 검증한 연구들이 계속되어왔다(변성은, 2000; 이순례, 2002). 그리고 대부분의 연구에서 그 효과를 의미 있게 규정하였다. 그러나 국악을 포함한 음악과 미술, 동작영역의 예술적 통합프로그램은 개발되지 않았고 실제적인 세 영역간의 통합된 예술교육 프로그램이 현장에서 적용되어오지 못하고 오히려 분리되어 실행되고 있으며, 세 영역간의 통합된 예술교육 프로그램의 효과마저 검증되지 않은 실정이다.

이에 본 연구에서는 유아교육 현장에서 장단의 개념을 바탕으로 국악교육의 내용과 교수·학습 방법을 개발하도록 하는 근거를 제공하고, 유아의 장단에 대한 이해를 명확히 하도록 하기 위하여 국악 구성의 핵심적 요소인 장단 개념을 문헌을 통하여 고찰하여 보고, 예술영역간의 통합적 접근으로서의 교육적 의의를 갖는 국악활동이 유아의 장단개념 이해에 미치는 영향을 살펴봄으로써 효과적인 예술교육 방법에 대한 기초 자료를 제공하는데 목적을 두고 장단개념에 대한 음악, 미술, 동작영역을 통합한 국악교육 프로그램을 개발하여 적용하고자 한다.

위와 같은 목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

1. 예술영역간의 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 어떠한 영향을 미치는가?
2. 예술영역간의 통합적 국악활동이 장단의 하위요소 이해도에 어떠한 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경

1. 장단의 개념

국악을 이루는 주요한 구성요소인 장단(長短)은 소리의 길고 짧음을 의미하는 것으로 장단 개념에 대한 견해는 학자마다 약간의 차이를 나타내고 있다. 노동은(1995)은 기(氣)를 사람의 주기적인 호흡 구간에 따라 여러 가지 길고 짧은 수로 질서화 시킨 것이라 정의하였고, 유영대(1998)는 긴 박과 짧은 박으로 구성되어 그 안에서 가락의 특징을 표현할 수 있는 기본단위로 정의하였다. 북한의 한영애(1989)와 권오성(1991)은 악곡의 전체 또는 일부분에 나타나는 반복적인 리듬형(투)이라고 정의하고 있고, 이혜구(1991)는 박자의 집합체로, 김해숙, 백대웅, 최태현(1995)은 리듬의 하위개념으로서 리듬꼴(rhythmic pattern)들이 형성하는 구조(틀)라고 장단을 정의하였으며, 현경실(1994)은 장단을 서양음악의 박자, 강약, 빠르기 개념을 모두 포함하는 음악요소로 정의하고 있다. 최근 장단의 개념 및 지도 단계에 관한 연구를 통하여 장단의 다의적 개념을 정의한 한윤이(2000)는 박, 박자, 호흡, 한배(빠르기), 세(셈여림), 장단형을 장단의 하위 개념으로 정의하고 있다.

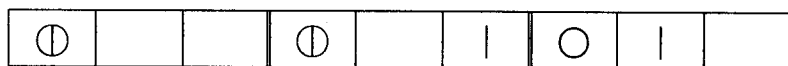
이상에서 언급한 내용을 기초로 장단의 개념을 종합하여보면 장단을 이루는 최소 단위이며 하나의 호흡구간인 박(拍)과 빠르기, 셈여림, 장단형으로 정의될 수 있으며, 본 연구에서는 이러한 장단의 각 하위요소를 다음과 같이 정리하였다.

1) 박(拍)

박은 소리의 길고 짧음에 의해서 이루어지는 시간적인 최소의 단위이며, 음악에서 느껴지는 파동을 일컫는다. 서양음악의 beat라는 용어로 해석될 수 있으며, 여러 박이 모여서 일정한 시간적 길이를 이룰 때 박자가 된다(이해

구, 1991; 이보형, 1995; 이해식, 1997).

국악의 박이 서양음악과 다른 점은 서양음악은 박의 기준을 맥박의 고동에 두고 있는데 반하여 국악은 박의 기준은 호흡의 주기에 두고 있다는 점이다. 즉, 국악에서의 박은 하나의 호흡구간을 뜻한다. 호흡구간이란 보편적인 숨쉬기에 따른 기계적이고 일정한 시간적 간격을 지니고 있는 호흡뿐만 아니라 하나의 시간적 단위로서 장단의 짜임과 흐름에 잘 어울리게 몸과 마음을 쓰는 길고 짧은 구간을 뜻한다(김동원, 1998). 박의 시간적 길이에 대한 개념은 소리의 길이를 공간의 양으로 표현한 기보법인 정간보(井間譜)에서도 찾아볼 수 있는데, 이와 관련하여 이보형(1997)은 그의 연구에서 ‘채’ 또는 ‘마치’라는 용어가 박의 개념으로 쓰인다고 밝히고 있다. 앞서 언급한 바대로 세마치의 시간적 길이를 공간으로 표현한 정간보의 예를 살펴보면 (그림 1)과 같다.



(그림 1) 세마치 정간보

국악의 박이 서양음악과 다른 또 다른 이유는 박의 생성체계이다. 서양음악은 상충위의 박을 2등분이 주를 이루고 간혹 3등분하여 하충위 박을 만들어 가는 분할체계이지만 국악은 하충위 박을 2집합과 3집합하는 것이 자연스럽게 혼합되어 단위 박을 이루게 되는데, 이러한 특성은 3분박 계통의 장단에 잘 나타난다.

2) 빠르기(한배)

국악에서의 빠르기는 박의 느리고 빠름을 뜻하는 것으로 한배라는 용어로 사용(장사훈, 1973; 이경언, 1994)되며, 서양음악의 tempo라는 용어로 해석될 수 있다.

민속 장단에서 악곡에 반주되는 중모리, 자진모리 같은 고형은 고유의 빠르기를 가지고 있으며, ‘중’, ‘자진’과 같은 속도를 나타내는 용어가 고형의

명칭에 사용되어 장단의 빠르기를 나타낸다(장사훈, 1985; 조순자, 1992). 국악 장단의 빠르기를 범위화하여 비교하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 장단의 빠르기 비교

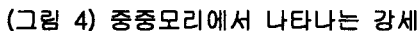
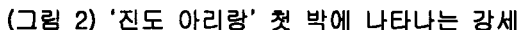
장단 \ 빠르기	매우 느리게	매우 빠르게
진양조	■	
굿거리		■
중중모리		■
중모리		■
세마치		■
자진모리		■
휘모리		■

악곡에 배열되는 장단들은 그 빠르기가 느린 것에서 빠른 순서로 구성하는 경우가 많다. 이는 빠르기와 관련되는 국악 장단의 특징으로 국악 전반에 걸쳐 나타난다(김동원, 1998). 또한, 곡의 종류 및 쓰임에 따라 같은 장단이라도 빠르기가 달라지기도 하는데 이 역시 국악 장단의 특징 중 하나로 일정한 빠르기를 지키는 경우보다는 점점 빨라지는 경우가 많다.

3) 셈여림(勢)

국악의 장단은 일반적으로 강박(強拍)에서 시작하여 약박(弱拍)으로 끝나는 특성을 가지고 있다. 이는 서양음악이 대체로 약박으로 시작해서 강박으로 끝나는 특성과 대비된다. 강세는 분박의 첫 부분에만 쓰이는 것은 아니다. 이외에도 일반적으로 나타나는 장단의 강세는 긴소리에 나타나기도 하고, 장단의 독특한 변화에 의해서 나타나기도 한다. 또한 장단의 고형(鼓型)에는 그 장단만의 독특한 셈여림이 있다. 이러한 특징은 고형에서만 찾아볼 수 있는 특징은 아니며, 민속악의 고형은 악곡의 셈여림에도 영향을 미치게 되므로 악곡의 장단에서도 이러한 경향은 나타난다.

다음은 앞서 언급한 바와 같은 장단의 셈여림의 예를 살펴보고자 한다. 먼저, 첫 박에 나타나는 강세의 예는 (그림 2)와 같다.



한 리듬형'으로 정의한 바 있는데 한윤이(2000)는 우리말의 장단이 리듬을 내포하면서 보다 넓은 의미로 쓰일 수 있으므로 이를 '장단형'이라고 정의하였다. 즉, 음악에서 표현되는 소리의 길고 짧음으로 이루어진 일정한 길이의 형태를 말하는 것이다.

소리에 내재한 장단의 형태로서 악곡의 반주를 위해 장구나 북으로 연주되는 세마치, 굿거리 장단 등 특유의 '고형(鼓型)'(이보형, 1997) 뿐만 아니라 악기나 소리의 선율 속에 내재한 장단의 형태(꼴)로 정의할 수 있는 개념이다.

3소박 4박자의 민요를 비롯한 연주곡, 전래동요에서 나타난 장단형을 살펴본 선행연구(최종민, 1992; 이보형, 1994)에서는 음악에 따라 무척 다양하면서도 복합적인 박자 구조를 이루고 있으므로 그 길이와 형태 또한 다양하다고 밝히고 있다. 이보형(1994)과 한윤이(2000)가 각각의 연구에서 3소박 4박자의 장단형을 분석한 결과를 인용하여 민요 '풍년가'의 장단형 일부를 제시하면 (그림 5)와 같다.

풍			년		이	왔			네		
○	—	—	○	—	○	○	—	—	○	—	—
풍			년		이	왔					네
○	—	—	○	—	○	○	—	—	—	—	○
금		수				강	산		에		
○	—	○	—	—	—	○	○	—	○	—	—
풍			년		이	왔			네		
○	—	—	○	—	○	○	—	—	○	—	—

(그림 5) 3소박 4박자인 '풍년가' 일부의 장단형 분석

2. 예술영역간 통합적 국악활동의 의의

인간의 삶이 시작된 이래 음악, 미술, 무용 등의 예술분야는 상호 깊은 연관을 맺고 발전되어 왔다. 이는 각 장르가 인간이 자신의 감정을 표현하는 수단

으로서 동일한 의미를 갖으며 단순히 한 가지 감각이나 기능에 의존하지 않고 다양한 표현양식에 의존하였음을 나타낸다. 이러한 맥락에서 현대에 이르기까지 모든 예술분야가 상호 밀접한 연관성을 갖고 발전해오고 있는 것이다.

최근의 많은 연구들은 이러한 예술영역간의 통합의 중요성을 지지한다. 달 크로즈, 오르프, 코다이 등의 음악교육 방법론에 의하면 타 예술분야와 음악영역을 통합적으로 지도함으로써 단편적인 음악기능에 초점을 두는 음악교육의 단점을 극복하고자 하였다. 보다 최근에 이루어진 연구에서 Pica(1995), 이효숙(2001), 그리고 박찬옥과 이효숙(2001)은 음악의 주요 요소가 특히 유아의 동작과 연결된다고 주장하였으며, 임은애(2001)는 유아의 리듬감에 대한 이해가 동작으로부터 비롯된다고 보고한다. 이순례(2002)는 그의 연구에서 국악음률활동이 유아의 국악음악성뿐만 아니라 신체표현력의 향상을 가져왔다고 밝힌 바 있다. 과거 전통 음악활동에서도 가(歌)·무(舞)·악(樂)라 하여 음악과 동작을 따로 분리하지 않고 하나로 보았음을 알 수 있다. 또한 유아음악극 활동은 노래와 몸짓, 이야기를 통하여 이루어지는 것으로서(Ames, 1993) 유아음악극 활동이 유아의 문식성, 음악적 능력 및 신체표현 능력에 미치는 영향을 연구한 이효숙(2001)에 의하면 음악영역과 동작영역, 문학영역의 발달은 상호 연관되고 영향을 주면서 통합적으로 발달함을 알 수 있다.

어린 유아뿐만 아니라 성인 역시 가만히 앉아서 음악에 집중하는 것은 쉬운 일이 아니다. 우리는 청각적이기보다는 오히려 더 시각적인 경향이 있다. 그래서 종종 음악은 영상과 결합되어진다(Miche, 2002). 이와 같은 결합이 특히 유아에게 더 높은 흥미를 불러일으킬 수 있다. 유아교육 현장에서 보편적으로 활용되는 예술영역간의 통합으로는 음악과 미술영역의 통합을 들 수 있다. 유아의 음악감상 활동이 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향을 살펴 본 김성희(1996)의 연구에 의하면 유아의 음악감상은 음악적 개념에 대한 이해를 도왔으며, 그림 그리기 표현능력을 향상시켰다. 그러므로 음악과 미술영역의 통합에서는 음악적인 개념을 이해하여 미적인 표현을 시도해보는 활동과 악기를 제작하고 음악연주로 확장시켜보는 활동 등이 포함될 수 있다.

예술영역간의 통합을 통한 국악활동 역시 보다 포괄적인 예술교육을 유아기로부터 도모할 수 있다(김영연, 박형신, 2003). 이를 통하여 장단의 개념에

대한 연결된 이해와 국악의 예술적 가치를 이해하도록 하며, 인접 예술분야의 교육적 개념과 지식의 확장을 유도할 것이다.

Read(1958)는 예술영역이 놀이로 통합되어 이루어 질 때, 높은 교육적 효과를 이룰 수 있다고 밝힌 바 있다. 이는 유아가 다양한 활동을 통하여 직접 보고, 듣고, 만지고, 움직이는 등의 풍부하고 다양한 경험을 갖게 되면 내적인 흥미와 활동에 대한 관심이 높아지게 되므로 결과적으로 활동에 능동적인 참여를 유도할 수 있으며, 더 많은 것을 지각하고 인식할 수 있게 됨을 의미한다. 예술영역간의 통합적 국악활동은 자유로운 분위기 안에서 유아의 능동적인 참여를 도모하는 다양한 활동을 토대로 이루어질 때 국악 장단에 대한 본질적인 이해를 이룰 뿐만 아니라 주제 또는 음악적 개념에 대한 심도 있는 이해를 이룰 수 있을 것이다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

연구의 대상은 가정의 사회 경제적 배경이 중류층에 속하는 서울시 Y유치원 만 5세 두 학급의 유아 45명으로 하였으며, 이 중 한 학급을 무선표집하여 실험집단으로 선정하고 나머지 학급을 비교집단으로 구분하였다. 연구대상 유아의 연령과 표준편차는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 실험집단과 비교집단 유아의 평균연령과 표준편차

집단	N	M(월령)	SD
실험집단	22	71.59	3.87
비교집단	23	71.30	3.64
합계	45	71.44	3.71

2. 연구 도구

유아의 장단이해도를 측정하기 위한 도구는 한국교육과정평가원(1998)이 제시한 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등 음악과 교육과정의 이해영역에 해당하는 항목 중 장단의 하위요소인 장단형, 박, 빠르기, 셈여림과 관련된 내용을 박형신과 신은수(2002)가 유아에게 적합한 항목으로 수정하여 고안한 것으로 유아음악교육전문가와 국악전문가 2인에 의해 안면타당도가 검증되었다(부록 참고).

검사도구의 내용은 세마치, 굿거리, 자진모리, 휘모리장단을 중심으로 이루어졌으며, 검사 문항은 장단의 하위요소별 각 3문항, 총 12문항으로 제6차 유치원 교육과정(1998) 표현생활 영역 내의 표현과 감상요소를 기준으로 듣고 구별하기와 표현하기로 구성되었다. 듣고 구별하기는 들려주는 두 음악을 듣고 비교하여 장단개념의 같고 다를름을 구별하도록 하며, 표현하기는 들려주는 음악의 장단개념을 이해하여 노래 부르기, 악기나 손뼉으로 표현하기, 신체 표현하기로 구성되었다.

검사의 기준은 장단개념의 특성에 따라 이해의 정도에 따라 2단계 혹은 3단계로 구성한 후 단계별로 0-2점으로 점수화 하며, 하위요소별 3문항의 점수를 합산하여 총점화 하였다.

3. 연구 절차

1) 예비 연구

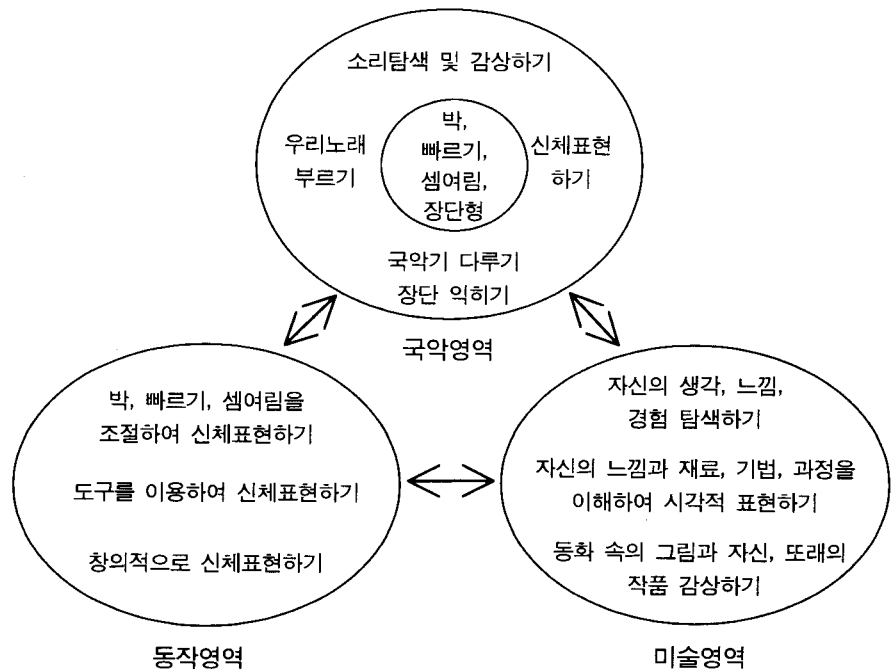
본 연구에 앞서 연구 대상에 포함되지 않은 만5세 학급의 유아 중 남녀 각 5명, 총 10명을 대상으로 예비연구를 실시하여 검사도구와 연구 과정의 적절성을 알아보았다. 또 예비 검사를 통하여 수집된 자료를 토대로 검사의 방법을 수정·보완하였으며, 보조 연구자 훈련을 실시하였다. 연구자 훈련을 통해 산출한 검사자간의 일치도는 93%로 나타났다.

2) 사전 검사

사전 검사를 위하여 검사자는 검사를 실시하기 전에 교실에서 유아들과 친숙해지기 위한 시간을 가진 후 교실과 떨어진 조용하고 독립된 공간에서 유아가 1:1로 면접검사를 실시하였다. 모든 검사는 미리 녹음 된 테이프를 이용하여 실시하였으며, 검사의 모든 내용은 캠코더로 촬영한 후 녹화된 자료를 통하여 평가하였다.

3) 프로그램 적용

프로그램의 적용은 실험집단과 비교집단을 동일하게 2004년 9월 6일부터 10월 8일까지 6주 동안 총 10회 실시하였다. 실험집단에 적용 된 예술영역간 통합적 국악활동은 장단의 하위요소인 박, 빠르기, 셈여림, 장단형이 국악기의 소리 탐색 및 감상하기, 노래부르기, 국악기 다루기 및 장단 익히기, 신체 표현하기뿐만 아니라 미술과 동작활동에 고루 포함되도록 하여 총 10회로 구성하였다. 비교집단에 적용된 프로그램은 기존의 일과 중 집단활동 시간에 적용하였으며, 국악기의 소리 탐색 및 감상, 노래부르기, 국악기 다루기, 장단 익히기 등이 고루 분포되도록 구성하였으나 타 예술영역간의 통합은 고려하지 않았고 예술영역간 통합적 국악활동 중 국악영역의 활동을 중심으로 실시하였다. 프로그램이 적용되는 동안 각 집단은 동일한 생활주제 하에 국악활동, 교구, 악기 및 음향자료를 제외한 환경과 조건을 동일하게 하였다. 예술영역간 통합적 국악교육 프로그램의 구성은 (그림 6)과 같으며 구체적인 내용은 다음 <표 2>에 제시하였다.



(그림 6) 예술영역간 통합적 국악활동의 구성

<표 2> 예술영역간 통합적 국악활동의 내용

회차	장단요소	예술영역간 통합적 국악활동
1	셈여림	1. 자유로운 악기탐색 후 CD 동화 「사물놀이이야기」 듣기 2. 악기소리에 따른 느낌을 신체표현하기 3. 악기소리 그림책 만들기(소리book 만들기)
2	셈여림, 빠르기	1. 그림동화 「성현이의 가을 소풍」 감상하기 2. 동화의 내용에 따른 느낌을 타악기로 연주하여 그림동화 효과음 만들기 3. 효과음에 맞춰 신체표현하기 4. 악기소리 듣고 날씨 그림 그리기
3	빠르기	1. 연주곡 ‘시나위’ 감상하고 느낌을 창의적 동작으로 표현하기 2. 음악의 느낌을 그림으로 표현하기- 수묵화(협동활동)

4	장단형	1. 동화 속에 포함된 말 장단(장단형)을 살펴보기 2. 신체를 이용하여 장단형 쳐보기 3. 장단 패턴구성하기
5	박	1. 민요 ‘웅헤야’를 익히고 박(호흡)에 맞게 움직여보기 2. ‘메기는 소리’, ‘받는 소리’에 말을 넣어 노래로 대화하기 3. 국악기 만들어 연주하기
6	장단형	1. ‘어린이 아리랑’에 맞춰 세마치장단을 발장단으로 걷기 2. 세마치장단에 발장단 맞춰 걷고 비석치고 돌아오기(게임) 3. 가을 풍경 꾸미기(협동활동)
7	박	1. 실외 모래놀이로 두꺼비 집 짓기를 통해 ‘두껍아, 두껍아’ 노래를 익히고 동작으로 박(호흡) 익히기 2. 교구 활동으로 동음절 가사 창작하여 노래부르기
8	빠르기	1. 새소리를 표현한 해금연주곡 ‘조명곡’을 감상하기 2. 느낌을 그림으로 그리고, 이야기 꾸며보기 3. 리본막대를 이용하여 창의적인 동작표현하기
9	장단형, 박	1. ‘도깨비와 나무꾼’ 동화 듣고 말 장단(장단형) 창작하기 2. 창작국악음악 ‘산도깨비’를 듣고 신체를 이용하여 장단 쳐보기 3. 굿거리 장단에 발장단 맞춰 걷고 손씨름 하기(게임) 4. 도깨비 탈 만들기
10	셈여림	1. 창작국악음악 ‘여행’을 감상하고 느낌을 창의적 동작으로 표현하기 2. 감상 후 여행 경험 그리기

4) 사후 검사

본 연구의 활동이 모두 적용된 후 사후 검사를 실시하였으며 검사의 방법은 사전 검사와 동일한 내용과 절차로 실시하였다.

4. 자료 처리

이상의 절차로 수집된 자료는 장단의 하위요소에 대한 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

IV. 결과 및 해석

1. 예술영역간의 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향

예술영역간의 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향을 알아보기 위한 두 집단의 장단 이해에 대한 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 평균은 <표 3>과 같으며, 결과의 유의차를 알아보기 위하여 장단개념 이해도 사전점수를 공변인으로 공변량분석을 실시 한 결과는 <표 4>에 제시하였다.

<표 3> 장단개념 이해도 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 공변인에 의해 수정된 사후 검사의 평균

집단	N	사전	사후	공변인에 의해 수정된	
		M(SD)	M(SD)	사후평균	표준오차
실험집단	22	7.45(1.90)	20.86(1.86)	21.03	.57
비교집단	23	8.43(2.50)	15.04(3.32)	14.89	.56

<표 4> 장단개념 이해도 사전점수를 공변인으로 한 공변량분석표

변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
집단간	403.090	1	403.090	57.731***
공변인	22.295	1	22.295	3.193
오차	293.253	42	6.982	
전체	15097.000	44		

*** $p<.001$

<표 3>에 제시한 바와 같이 공변인에 의해 수정된 사후 평균을 살펴보면 예술영역간 통합적 국악활동을 실시한 실험집단은 21.03으로 비교집단 14.89보다 높은 평균을 나타냈다. 이와 같은 장단개념 이해도 사전 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 평균의 상대적인 차이가 통계적으로 유의한지를 알아보기 위하여 공변량분석을 실시한 결과 <표 4>와 같이 유의한 결과가 나타났다($F(1, 42)=57.731, p<.001$).

2. 예술영역간의 통합적 국악활동이 장단의 하위요소 이해도에 미치는 영향

장단의 하위요소에 대한 두 집단 유아의 사전·사후 검사 평균과 표준편차 및 사전 검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 평균은 <표 5>와 같으며, 집단간의 유의차를 알아보기 위하여 사전점수를 공변인으로 공변량분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 5>에 제시한 바와 같이 공변인에 의해 수정된 사후 평균을 살펴보면 예술영역간 통합적 국악활동을 실시한 실험집단은 모든 장단의 하위요소에서 비교집단보다 높은 평균을 나타냈다.

<표 5> 장단의 하위요소이해도 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 공변인에 의해 수정된 사후 검사의 평균

장단 요소	집단	N	사전 M(SD)	사후 M(SD)	공변인에 의해 수정된	
					사후평균	표준오차
박	실험집단	22	1.09(.87)	5.27(.88)	5.27	.27
	비교집단	23	1.09(1.31)	3.30(1.58)	3.31	.27
빠르기	실험집단	22	2.82(1.10)	5.36(.79)	5.39	.19
	비교집단	23	3.17(.98)	4.13(.97)	4.12	.19
셈여림	실험집단	22	2.23(1.45)	5.41(.91)	5.42	.26
	비교집단	23	2.48(1.65)	3.91(1.41)	3.90	.25
장단형	실험집단	22	1.32(.84)	4.82(.91)	4.90	.22
	비교집단	23	1.70(.63)	3.70(1.15)	3.62	.21

<표 6> 장단 하위요소 이해도의 공변량분석표

장단 요소	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
박	집단간	43.528	1	43.528	26.643***
	공변인	2.616	1	2.616	1.601
	오차	68.617	42	1.634	
	전체	934.000	44		
빠르기	집단간	17.835	1	17.835	22.738***
	공변인	.756	1	.756	.963
	오차	32.944	42	.784	
	전체	1059.000	44		
셈여림	집단간	25.723	1	25.723	17.893***
	공변인	.766	1	.766	.533
	오차	60.378	42	1.438	
	전체	1057.000	44		
장단형	집단간	17.374	1	17.374	17.461***
	공변인	4.351	1	4.351	4.373
	오차	41.791	42	.995	
	전체	871.000	44		

*** $p<.001$

또한 <표 6>에 제시한 바와 같이 각 장단요소의 사전 점수를 공변인으로 하여 실시한 공변량분석에서도 장단의 모든 하위요소에서 통계적으로 유의한 차가 나타났다($p<.001$).

V. 결론 및 논의

본 연구에서는 예술영역간 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 본 연구의 결과를 토대로 제시된 결론과 논

의사항은 다음과 같다.

예술영역간 통합적 국악활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단은 비교집단과 통계적으로 유의한 차이를 나타냈다. 또한 실험집단은 모든 장단의 하위요소에서 비교집단보다 유의하게 높은 평균의 상수를 나타냈다. 이러한 결과를 통하여 예술영역간 통합적 국악활동은 영역간의 통합을 고려하지 않은 국악활동보다 박, 빠르기, 셈여림, 장단형 이해도의 향상에 상대적인 효과가 있음을 확인할 수 있었다. 이는 음악적 요소를 먼저 신체 움직임을 통해 경험해야한다는 달크로즈, 오르프의 주장과도 일치하는 것이며, 음악의 주요 요소가 동작과 연결된다고 주장한 여러 연구자들(Pica, 1995; 박찬옥·이효숙, 2001; 이효숙, 2001; 임은애, 2001)의 주장과도 맥을 같이 한다. 또한 음악활동과 시각예술의 중요한 연관성을 논의한 연구자의 주장과도 일치한다(김성희, 1996; Miche, 2002).

유아는 자신의 흥미에 기초하여 무의식적으로 교과영역을 통합하고, 스스로의 발달단계에 적절한 활동을 선호하게 된다. 이러한 특성은 예술영역 역시 예외가 아니다. 본 연구에서 유아는 자연스럽게 예술영역의 모든 활동을 연결하고 스스로 흥미를 유지하며 활동을 확장시켜나갔다. 이러한 결과로 유아는 활동에 더욱 능동적으로 참여하게 되었고 장단 개념에 대한 이해를 넓혀갔다. 즉, 본 연구는 신체활동을 동반한 국악활동, 미술활동으로의 확장 등의 예술영역간의 통합적인 국악활동은 단순한 노래부르기와 장단의 반복 연습을 통한 기능적인 국악활동보다 유아의 장단 이해를 도모하였음을 증명하였다. 결과적으로 유아를 대상으로 실행하는 국악교육은 단순한 기술 습득에 목적을 두거나 직접적인 교수활동에 의존하지 않고 예술영역간의 자연스러운 통합으로 보다 의미 있고 창조적인 예술활동이 될 수 있도록 하는 노력이 계속적으로 이루어져야 하겠다.

이 연구 결과에서 새로이 주목할 점은 두 집단 모두 사전 검사에서 빠르기의 이해도가 다른 하위요소에 비해 높게 나타난 점이다. 이는 본 연구를 통한 국악활동의 경험 이전에 유아들의 빠르기 개념에 대한 이해가 다른 장단요소에 비해 선행되었던 것으로 해석될 수 있다. 이러한 결과에 견주어 실험이 진행된 이후의 결과를 살펴보면 예술영역간 통합적 국악활동은 빠르기

개념에 대한 이해를 더 높은 수준으로 증진시켰으며 더불어 박, 썸머림, 장단형에 대한 이해를 균형 있게 발달시켰다. 즉, 예술영역간 통합적 국악활동은 장단개념에 대한 종합적인 이해를 도모하였다 할 수 있다.

또한 만 5세 유아들이 장단의 하위요소 중 빠르기 개념에 보다 민감한 것과 관련하여, 유아의 장단개념에 대한 이해를 돕기 위한 국악교육은 빠르기 개념으로부터 접근하는 것이 보다 유아의 흥미를 유도할 수 있을 것으로 사료된다. 또한 LeBlanc(1983)의 음악적 기호에 대한 연구에서 어린이들은 느린 음악보다는 빠른 음악을 더 좋아한다는 결과에 기초하여 김영연(2001)이 음악수업 시, 빠른 음악에서 점차 느린 음악 순으로 전개시켜야 함을 시사한 바와 같이 유아 국악교육에서도 유아가 선호하는 빠르기의 장단을 중심으로 국악교육이 이루어짐이 바람직하겠다.

다음은 본 연구의 결론 및 논의를 토대로 한 국악교육의 현장 적용과 후속 연구를 위하여 다음과 같이 제언 하고자 한다.

첫째, 사전 검사에서 빠르기의 이해도가 다른 하위요소에 비해 높게 나타난 점에 비추어 위 논의에서 밝힌 바와 같이 국악교육이 유아의 흥미를 통하여 지속적으로 이루어지기 위해서는 먼저, 유아를 대상으로 장단과 음악의 빠르기에 대한 기호도 조사가 이루어져야하며, 이를 토대로 세부적인 교수·학습 측면의 연구가 이루어져야 한다.

둘째, 본 연구가 장단의 개념을 정의하여 예술영역간의 통합적 국악활동이 장단의 하위요소에 미치는 영향을 알아본 것은 교사에게 이러한 개념을 중심으로 유아의 장단에 대한 이해를 명확히 하고, 이를 바탕으로 국악교육 교수·학습 방법을 개발하도록 하는 근거를 제공하기 위한 것이다. 물론 장단의 개념은 복합적이고 종합적인 것으로서 각 하위요소들이 따로 분리되어 적용될 수 있는 것은 아니다. 그러나 이에 대한 구체적이고 과학적인 논의를 통하여 유아의 장단개념 이해에 보다 효과적인 교수·학습 방안이 모색될 수 있을 것이다.

셋째, 본 연구가 예술영역간 통합적 국악활동의 교육적 효과를 알아보았으나 각 예술영역의 미적인 요소간의 과학적인 상호 연관성은 계속적으로 규명되어야 할 것이다. 음악, 동작과는 달리 미술은 개념적 동질성이 다소 약

하다 할 수 있으나 이에 대한 깊이 있는 연구를 통하여 효과적인 예술교육의 내용이 연구되어야 한다.

넷째, 본 연구가 국악의 요소 중 장단을 중심으로 이루어졌으므로 국악을 이루는 다른 요소인 가락에 대한 연구를 통하여 유아를 위한 체계적이고 구체적인 국악교육 프로그램이 개발되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 곽 준(1993). 판소리와 장단. 서울: 아트페이스.
- 교육부(1998). 유치원 교육과정. 교육부
- 권오성(1991). 한국전통음악 장단연구의 문제점. 한국 국악교육. 19(1), 35-40.
- 김동원(1998). 한국전통장단의 구성원리, 한국전통연희의 이해와 실제 I. 서울: 한국종합예술학교.
- 김미영(2002). 신체표현을 통한 산조 장단의 지도방안. 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김성희(1996). 음악감상교육이 유아의 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김소희(2002). 호흡과 움직임을 이용한 기본 장단 지도 방법 연구. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김영연(2001). 개정 유아음악교육론. 서울: 학지사.
- 김영연, 박형신(2003). 유아의 장단개념 이해를 돕기 위한 통합적 유아국악교육, 한국 유아교육의 정체성 확립을 위한 대화의 토대. 2003 연차 학술대회. 333-345.
- 김해숙, 백대웅, 최태현(1995). 전통음악개론. 서울: 어울림.
- 노동은(1995). 한국 근대 음악사 I. 서울: 한길사.
- 박찬옥, 이효숙(2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과 탐색. 유아교육연구,

- 21(4), 331-354.
- 박형신, 신은수(2002). 놀이 중심 국악교육이 유아의 장단이해에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 9(3), 19-38.
- 변성은(2000). **유아기 장단교육에 관한 연구: 오르프와 코다이 교수법을 중심으로**. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 석문주(1996). 2000 년을 향한 미국의 음악교육개혁. **음악교육연구**, 15(1), 105-126.
- 신화식, 이진이(1998). 통합적 미술교육 접근법이 유아의 창의적 그림표현에 미치는 영향. **유아교육연구**, 18(1), 89-103.
- 이경언(1994). **우리나라 전통음악의 지도방법에 대한 연구: 가창과 기악을 중심으로**. 서울대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이보형(1994). 한국민속음악 장단의 리듬형에 관한 연구 : 중중모리, 굿거리, 살풀이와 같은 3소박 느린 4박자형 장단을 중심으로. **서울대 민족음악학**, 14, 39-70.
- 이보형(1995). 전통기보법에서 박의 집합론관 분할론의 합리성과 효용성. **민족음악학**, 17, 19-40.
- 이보형(1997). 전통음악의 리듬분석 방법론: 전통 기보론을 중심으로. **정신문화연구**, 66, 77-120.
- 이순례(1999). 유아 국악 음률 교육과정 연구. **강남대학교 논문집**, 34, 193-220.
- 이순례(2002). 유아 국악음률활동이 국악음악성과 신체표현력에 미치는 영향에 관한 연구. **강남대학교 논문집**, 40, 1-31.
- 이해식(1997). 장단의 논리에서 적용으로. **한국음악연구**, 25, 239-283.
- 이혜구(1991). 장단의 개념. **한국음악연구**, 19, 11-33.
- 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울; 세광출판사.
- 이효숙(2001). 유아음악극 활동이 유아의 문식성 , 음악적 능력 및 신체표현 능력에 미치는 영향. **아동학회지**, 22(4), 243-255.
- 임은애(2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발. **유아교육연구**, 21(1), 51-70.

- 장사훈(1973). **시조음악론**. 서울: 서울대학교 출판부.
- 장사훈(1985). **최신 국악 총론**. 서울: 세광음악출판사.
- 장사훈, 한만영(1975). **국악개론**. 서울: 한국국악학회.
- 조순자(1992). **전통음악교실. 교육자료 수업기술, 11**. 서울: 한국교육출판.
- 최종민(1992). **어린이를 위한 기본 장단꼴의 탐색: 날장단과 날말 소리의 관련성을 중심으로**. 한국교원대학교 석사학위 논문.
- 한영애(1989). **조선장단연구**. 서울: 민속원.
- 한윤이(2000). 장단의 개념 및 지도 단계에 관한 연구. **국악교육**, 18, 1-64.
- 현경실(1994). 음악소질 형성과 한국음악소질검사 제작을 위한 방안 연구. **국악교육**, 12, 33-55.
- Andress, B.(1984). **유아를 위한 음악교육**. 이은화, 김영희 (공역). 서울: 교문사.
- LeBlanc, A.(1981). Effect of style, tempo and performing medium on children's music preference. *Journal of Research in Music Education*. 29(2). 145-156.
- Miche, M.(2002). *Weaving Music into Young Minds*. NY: Delmar Publishers Inc.
- Pica, R.(1995). *Experiences in movement with music, activities, and theory*. NY.: Delmar Publishers Inc.
- Read, H.(1958). *Education through art*. London: Faber and Faber.
- Saracho, O. N., & Spodek, B.(1994). *Right from the start*. Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Scott, C. R.(1989). How children grow musically. *Music Education Journal*, October, 28-31.

ABSTRACT

The Influence of Integrated Korean Traditional Music Education among Arts on Children's Comprehension of *Changdan*.

Hyoungh Shin, Park · Young-Youn, Kim

This research was focused on the effect of Korean traditional music education on the children's comprehension of *Changdan* and could give the effective basic material for art education method.

For five-year old children, experimental group was designed to undergo integrated Korean traditional music education among various arts such as Visual art and Movement. Control group was applied to Korean traditional music education based on instrument directions.

The result showed that the comprehension of experimental group was improved better statistically than that of control group and the integrated Korean traditional music education among arts is helpful for the comprehension of all subordinate constituent of *Changdan*.

<부록> 유아의 장단이해도 측정 도구

검사항목	검 사 내 용	점수		
		0점	1점	2점
장 단 형	1 들려주는 장단형의 같고 다름을 구별하기	둘 다 구별 못한다.	하나만 구별한다.	둘 다 구별한다.
	2 들려주는 장단형(3소박 4박자)을 국악기 나 손뼉으로 쳐보기	치지 못한다.	대체로 맞게 친다.	정확히 친다.
	3 제시된 장단 정간보 중 유아가 원하는 장단을 선택하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기	치지 못한다.	대체로 맞게 친다.	정확히 친다.
박	1 민요, 전래동요, 국악동요 중 아는 노래 불러보기	호흡에 맞지 않게 부른다.	대체로 맞게 부른다.	호흡에 맞게 부른다.
	2 들려주는 민요 「풍년가(굿거리)」를 듣고 음악에 맞춰 느낌을 몸으로 표현하기	호흡에 맞지 않게 움직인다.	대체로 맞게 움직인다.	호흡에 맞게 움직인다.
	3 들려주는 「대금 산조(자진모리)」를 듣고 음악에 맞춰 느낌을 몸으로 표현하기	호흡에 맞지 않게 움직인다.	대체로 맞게 움직인다.	호흡에 맞게 움직인다.
빠 르 기	1 들려주는 「해금 산조(진양조, 자진모리)」의 빠르기를 구별하기	구별 못한다.		구별한다.
	2 들려주는 장단(중모리, 중중모리)의 빠르기 구별하기	구별 못한다.		구별한다.
	3 들려주는 창작 국악 동요 「참외밭에 삼살개(자진모리)」와 「아가(굿거리)」를 듣고 빠르기에 맞게 걸어보기	빠르기에 맞게 걷지 못한다.	대체로 빠르기에 맞게 걷는다.	빠르기에 맞게 걷는다.
셈 여 름	1 셈여림이 다르게 연주된 휘모리장단을 구별하기	구별 못한다.		구별한다.
	2 들려주는 「진도 아리랑(세마치장단)」중 큰 소리를 찾기	찾지 못한다.		정확히 찾는다.
	3 들려주는 장단을 듣고 셈여림을 구별하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기	구별하여 치지 못한다.		구별하여 친다.