

초등학교 5학년 음악수업에서의 프로젝트 접근법 적용

채 경 순*

목 차

I. 연구의 필요성 및 목적

II. 프로젝트 접근법의 이론적 근거

가. 프로젝트 학습의 목적과 특성

나. 프로젝트 학습의 절차

다. 음악과에서의 프로젝트 접근법 적용

III. 연구 방법

가. 연구 대상 및 기간

나. 음악 수업에서의 프로젝트 접근법 적용 절차

다. 프로젝트 학습의 실천

IV. 연구 결과 및 분석

※ 주제어 : 음악수업, 프로젝트접근법, 구성주의

* 경인교육대학교 교육대학원

I. 연구의 필요성 및 목적

세계화, 정보화, 다원화로 특징지어지는 21세기는 새로운 학교교육 체제를 요구하고 있다. 지금껏 산업시대의 호황과 더불어 거의 300년간 지배적 이론과 접근방식으로서 확고부동한 위치를 차지하여 왔던 기존의 교육환경, 목표, 철학 등에 대해서도 새로운 시각과 접근이 필요하게 되었다. 이러한 시대에 바탕을 두는 교육사조는 구성주의라 할 수 있다. 구성주의는 정보사회에서 필요로 하는 창의성, 유연성, 문제해결능력, 비판적 사고력 등을 지닌 학습자들을 기르고 좀더 인본주의적인 위치에서 학습자들에게 많은 자율성과 선택권을 주며 그들의 목소리와 요구, 흥미와 관심에 가치를 두어야 한다는 시대적 요구를 이론적으로 뒷받침하는 학습이론이다(장인애, 1997).

음악과 교수·학습 지도 방법 역시 이러한 시대적 사조에 맞추어 새로운 방향으로 바뀌어 가고 있다. 음악 교육의 초점이 음악적 개념의 습득이나 음악적 기능 습득에 있다기보다는 ‘음악하기’에 있을 경우, 구성주의적이며 음악적이라 할 수 있다(석문주·권덕원, 2002).

지금까지 우리나라 초등교육의 대부분은 교사가 중심이 되어 수업내용을 선정하여 왔다. 그러나 이러한 교육방법은 학생들의 미래생활을 대처하는데 필요한 창의성 개발이나 문제해결력 증진 등에 크게 도움을 주지 못한다는 비판을 받게 되어 최근 들어 학습자 중심의 다양한 교육에 관심이 모아지고 있다. 이와 관련하여 프로젝트 접근법(project approach)이 우리나라 유아교육 및 초등교육에 도입되기 시작하였다. ‘프로젝트’란 ‘하나의 토픽이나 테마에 대한 심층연구’라고 정의 할 수 있다. 프로젝트 학습은 학생이 학습의 전 과정에 주도성을 지니고서 주제, 주제, 문제, 쟁점 등에 관한 탐구와 표현활동을 하며, 그 결과 만들어가는 교육과정의 성격이 나타나는 학습이라고 말할 수 있다(Katz, 1994; 김대현 외, 1999). 프로젝트 학습은 학생의 흥미와 요구에 부응하고, 자발성과 책임감을 길러주며, 집단과제를 통하여 협동심을 신장시키고, 교과에서 배운 지식과 기능을 통합하는 기능을 제공한다. 뿐만

아니라, 주제의 성격과 운영 방식에 따라 학습자의 연령이나 학교급에 구애 받지 않고 널리 활용할 수 있다는 잇점이 있다.

제 7차 음악과 교육과정에서는 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 교육이 되도록 하는데 중점을 두고 있으며, 이에 따른 음악과 교수·학습의 접근은 통합적이고 활동 중심적이며, 그 과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르도록 다양한 학습 지도 방법이 적용되어야 한다. 이러한 맥락에서 학생들의 흥미와 관심을 반영하며 실생활과 관련 있는 주제를 선정하여 다양한 활동을 경험하면서 창의적으로 문제를 해결해 나가는 프로젝트 접근법의 음악과에서의 적용은 교육과정의 목표와 시대적 교육에서 요구하는 교육사조에 부응하는 것이라 할 수 있다.

이에 본 연구에서는 초등학교 5학년 음악수업에 프로젝트 학습방법을 구안·적용하고, 그 효과를 알아보고자 하는 것이 목적이다.

II. 프로젝트 접근법의 이론적 배경

1. 프로젝트 학습의 목적과 특성

프로젝트 접근법의 궁극적 목적은 ‘학습자의 정신(mind) 계발’에 있다. ‘정신’이란 지식, 기능 뿐 아니라 정서적, 도덕적, 심미적인 감수성까지를 포함하는 개념이다. 카츠와 차드(1989)는 프로젝트 접근법의 목적을 학습자에 대한 목적과 교사에 대한 목적을 포함한다고 보고 이를 다음과 같이 다섯 가지로 나누어 제시하였다(지옥정, 2001).

첫째, 학습자의 주변 세계에 대한 이해를 증진시키고 긍정적인 학습 성향을 발전시킨다.

둘째, 체계적 교수나 자발적 놀이를 통해 학습한 내용을 프로젝트 활동으로 보완하고 강화한다.

셋째, 학교에서의 학습과 학습자의 삶이 분리되지 않도록 교육을 실제 생활과 연결시킨다.

넷째, 집단에 대한 소속감과 공동체 의식의 발달을 돕는다.

다섯째, 교사가 도전의식을 가지고 자신의 일을 수행하도록 한다.

이와 함께 카츠와 차드(1989)는 프로젝트 접근법이 학습자의 지식의 획득, 기능의 습득, 성향의 계발, 느낌의 발달 등 학습자의 학습 전 영역에 긍정적인 영향을 미친다고 주장하였다.

카츠와 차드(1989)의 논의 및 차드(1992a, 1994)의 글을 통하여 프로젝트 접근법의 특성을 다음과 같이 정리할 수 있다(지옥정, 2001).

프로젝트 접근법은 학습내용 선정 방법과 교수·학습 방법을 함께 제시하고 있는 교육 방법론적 이론이며, 학습의 전 영역이라고 할 수 있는 지식, 기능, 성향, 느낌의 상호 보완적이고 유기적인 관계를 통한 인격적 통합을 강조한다. 또 학습 내용이 학생 개개인에게 유의미하여야 한다는 점을 강조한다. 교수·학습 과정 면에서 프로젝트 접근법은 시작, 전개, 마무리의 3단계 과정으로 구분되는데, 각 단계마다 중심 사건과 과정, 그리고 학생들의 활동 내용이 다르며 이와 유기적인 관계 속에서 교사의 관심 및 역할이 달라진다. 또한 학습자의 바람직한 교육을 위해 부모나 주변 사람들, 더 나아가 지역사회 구성원과의 협력적 관계를 강조하는 특성이 있다.

2. 프로젝트 학습의 절차

프로젝트 학습은 ‘준비하기’, ‘주제 결정하기’, ‘활동 계획하기’, ‘탐구 및 표현하기’, ‘마무리하기’, ‘평가하기’의 6가지 영역으로 구성된다. 이들 과정은 상호 연관을 가지고 움직이며 상호 왕래하며 진행되는 역동성과 순환성을 지닌다.

첫째, ‘준비하기’에서는 교사 또는 교사 집단이 프로젝트 학습을 하기로 결정하고, 주제, 주제망, 자원 목록을 잠정적으로 결정하거나 작성하는 활동을 한다.

둘째, ‘주제 결정하기’에서는 교사와 학생이 함께 주제를 결정한 다음, 교

사 또는 교사 집단이 주제와 관련하여 학생이 이미 가지고 있는 경험을 끌어내고, 이를 토대로 교사와 학생이 함께 주제망을 작성하는 활동을 한다.

셋째, ‘활동 계획하기’에서는 학습할 소주제를 결정하고, 학습 활동 팀을 구성하며, 질문 목록을 작성한다.

넷째, ‘탐구 및 표현하기’에서 탐구하기, 협의하기, 표현하기 활동은 서로 연관성을 지니고 동시에 일어난다. 탐구활동은 문헌조사, 현장조사, 현상실험, 자원인사 면담의 4가지로 이루어진다. 협의하기는 탐구하기와 표현하기 활동과 연계되어 일어난다. 협의하기는 목표 지향적 활동을 효율적으로 이끄는 이점이 있고, 사회적 기술을 습득하는데 도움을 준다. 표현하기는 탐구의 계획, 과정, 결과에 대한 표현 활동으로, 언어, 숫자, 소리, 그림, 입체, 신체 등의 다양한 표현 양식을 사용한다.

다섯째, ‘마무리하기’는 탐구, 협의, 표현활동의 결과를 문집, 그림, 구성물, 멀티미디어 자료의 형식으로 만드는 활동과 이를 교사, 부모, 지역 사회 인사들에게 다양한 양식으로 제시하는 활동으로 구성된다.

여섯째, ‘평가하기’는 형성평가와 총괄평가의 두 활동으로 구성된다. 형성평가는 프로젝트 학습의 제 과정들이 프로젝트 학습의 전체 목표와 요소별 활동 목표의 달성을 향하여 전개되는가를 조사하고 검토하여 통제하는 역할을 한다. 총괄평가는 다양한 방법으로 학습의 성과를 조사하여 프로젝트 학습의 전 과정에 대하여 판단을 내리는 것이다.

3. 음악과에서의 프로젝트 접근법 적용

전통적 교육관에서는 교사의 입장에서 무슨 내용을 어떻게 잘 조직하여 효과적으로 가르칠 것인가 하는 것이 주요 관점이었다고 하면, 구성주의적 교육관에서는 학생의 입장에서 학생들이 과연 무엇을 알고 있고, 무엇을 새롭게 배우고 있고, 그 새로운 것을 기존의 지식 구조에 어떻게 의미있게 구성해 가는가 하는 점을 중시하고 있다(석문주·권덕원, 2002).

학습 지도는 교사가 의도하는 특정한 ‘배움(learning)’이 학생들에게 발생하도록 하는 일이다. ‘배움은 체험이며 성장 발달’이다. 그것은 어떤 형태의

새로움이 일어나고 이미 있던 것에 새로움이 더해짐으로써 삶과 사고의 행동에 변화가 일어나게 하는 전체적인 과정이다. 음악과의 학습 지도는 '음악적인 배움'이 학생들에게 발생하도록 돕는 일이다(석문주·권덕원, 2002). 음악학습은 '음악하기'와 분리된 음악에 관한 학습이 아니라, '음악하기'의 결과이다. 음악 학습 시간은 음악을 아는 시간이기보다 음악을 하는 시간이다. 음악과에서 학습 지도는 '음악하기'를 통해 학생 스스로 실험하고, 발견하고, 창조하고, 표현하며 학생 개개인이 주체가 되어 스스로 판단하며 나름대로 음악에 대한 지식, 기술, 가치관을 발달시킬 수 있도록 교사가 이끌어 주어야 한다'(석문주, 1999).

음악과는 음악적 체험을 통하여 '심미적 안목'과 '바람직한 가치관'을 가지게 되는 교과이다. 이를 위하여 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 음악개념을 이해하고, 다양한 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 것이 필요하다(교육부, 1998). 음악과의 7차 교육과정에서는 '다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.'고 하여 음악성 계발, 창의성 계발, 음악적 정서의 함양을 목표로 하고 있다. 다양하고 의미 있는 활동, 즉 악기나 목소리를 통한 창의적 음악 표현, 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고, 음악에 반응하는 것, 음악적 내용 분석과 토론하는 등의 수업과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 또 음악의 가치와 역할을 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 학생들로 하여금 음악에 대해 적극적인 태도와 흥미를 가지게 하는 것이 중요하다. 이를 위하여 음악이 인간의 정서와 사회생활에 기여하는 다양한 역할과 가치를 인식하도록 도와주어야 하며, 실제 생활에서 음악이 어떻게 이용되는지 스스로 탐구하고, 학생들 자신이 개별적 삶에서 음악을 활용할 수 있는 능력을 가지도록 해 주는 것이 필요하다.

이러한 음악교육의 목표와 요구를 충족시키기 위하여 다양한 교수 방법과 개인별·그룹별 학습활동이 적용되어야 한다. 구성주의의 실천모형인 프로젝트 학습은 7차 음악과 교육과정의 목표와 내용에 적합한 가치 있는 교수방법이다.

프로젝트 학습은 학습자에게는 내적 동기를 유발시키고, 책임감과 긍정적인 자아개념, 협동심, 사회적 기술, 사회에 대한 관심과 문제해결력, 다양한 탐구와 표현 능력, 사고의 유연성, 체험적 학습 기회를 제공하거나 신장시키며, 교사들에게는 새로운 교수 경험을 안기고, 학부모와 지역사회에게는 교육에 대한 관심과 역할 지각을 촉구하는 교육적 가치가 있다(김대현 외 공저, 1999). 또 프로젝트 학습은 프로젝트 활동을 통해 학습자가 실생활에 대한 이해와 적용 능력을 증진시킬 수 있으며, 실제적인 경험과 관련지어 학습함으로써 각 개인이 보다 의미 있는 학습 경험을 할 수 있도록 한다.

본 연구에서는 프로젝트 접근법에 기초하여 초등학교 음악교과 수업에 적용할 수 있는 프로젝트 모형을 재구성하여 <그림 1>과 같이 제시하였다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상 및 기간

본 연구는 연구자가 근무하는 경기도 수원시 소재 S초등학교 5학년 1개 학급 42명을 대상으로 2002년 2월부터 2003년 11월까지의 기간이 소요되었다.

2. 음악수업에서의 프로젝트접근법 적용 절차

1) 프로젝트 학습 예비 주제 선정

초등학교 5학년 음악과의 교육과정 내용을 분석하고, ‘만들어 가는 교육과정’을 표방하는 프로젝트 접근법의 특성과 국가 수준의 음악 교과 목표에 부합되도록 ① ‘우리나라 음악’, ② ‘음악 만들기’로 프로젝트 교사에비주제를 선정하였다.

‘우리나라 음악’ 프로젝트는 5학년 음악과 교육과정과도 매우 연관되고 교

육적으로 가치 있는 주제이며 학생의 흥미와도 적합하다고 판단하여 예비주제로 선정하였고, ‘음악 만들기’ 프로젝트는 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만드는 과정을 통하여 학습 표현력과 학습자 중심의 문제해결과정과 연관되고, 모둠에서 협동하여 해결하면 더욱 효과적이라 생각하여 교사 예비 주제로 선정하였다.

2) 프로젝트 학습 수행 절차 개발

프로젝트 학습은 준비하기, 주제 결정하기, 활동 계획하기, 탐구 및 표현하기, 마무리하기, 평가하기의 6가지 영역으로 구성되는데, 5학년 음악수업에서의 프로젝트 학습의 수행절차 개발 방향은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 프로젝트에 따라 단일 교과안에서 제재를 통합하여 교육과정을 재구성한다.

둘째, 정규 학습시간 속에서 교과내용을 활용하여 프로젝트를 전개하므로 교육과정의 분석 자료를 토대로 교사가 예비 주제를 제안하고, 교과서 내용과 관련하여 교사와 학생이 함께 주제를 결정한다.

셋째, 주제와 관련한 모둠별 브레인스토밍을 하고, 학급 전체가 브레인스토밍 결과를 함께 유목화 하는 활동을 거쳐 학급 전체 주제망을 작성하였다.

넷째, 프로젝트 학습의 ‘탐구 및 표현하기’단계에서의 탐구하기, 협의하기, 표현하기 활동은 서로 연관성을 가지고 동시에 일어난다. 이를 위하여 모둠 안에서 서로의 의사를 존중하고 협동하는 가운데 탐구 및 협의가 이루어질 수 있도록 학습방법을 훈련시키고, 모둠 상호 평가와 모둠 반성을 통하여 탐구 표현 활동이 보다 발전된 방향으로 나타날 수 있도록 한다.

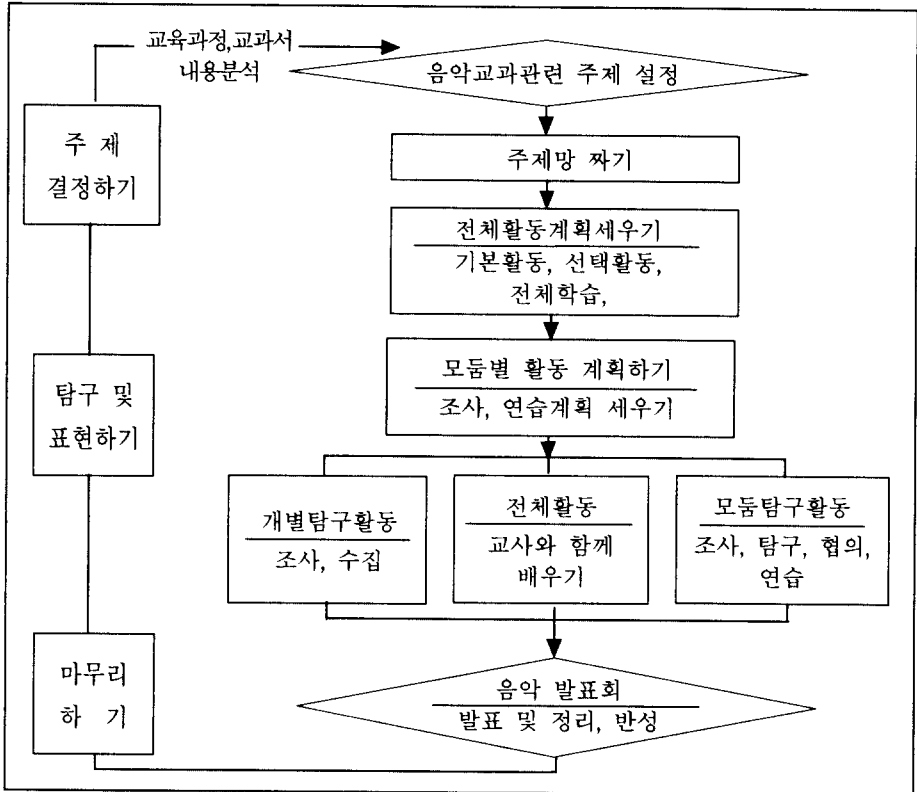
다섯째, ‘마무리하기’는 음악과의 특성을 고려하여 표현활동의 결과를 발표회 형식으로 마무리 한다.

일곱째, ‘평가하기’는 탐구활동 시 각 단계마다 활동 내용에 대한 학생의 상호 평가와 교사 평가를 하고 이를 토대로 각 모둠에서 학습 성과를 반성하고 다음 활동 계획을 작성하는데 활용하도록 한다. 그리고 학습과정에서 학습자의 필요와 요구에 따라 학습내용을 조절할 수 있도록 하여 학습활동

을 조절한다.

수행절차와 개발 방향에 따라 프로젝트 접근법을 적용한 음악수업에서의 적용 모형은 <그림 1>과 같다.

<그림 1> 음악 프로젝트 수업 모형



프로젝트 접근법의 수업 원리와 개발 방향, 음악프로젝트 수업 모형에 따라 '교사 예비 주제'로 정한 '우리나라 음악'과 '음악 만들기' 프로젝트의 수행 절차를 개발하고 수행하였다.

3. 프로젝트 학습의 실천

본 연구에서는 음악수업에서 두 개의 프로젝트를 구안·적용하였는데 프로젝트별 진행과정에 따른 수행내용은 다음과 같다.

1) '우리나라 민요' 프로젝트¹⁾

<표 1> '우리나라 민요' 프로젝트

수행단계		프로젝트 수행 내용	시수
시작	주제 및 활동 계획하기	◇ 주제 제안 및 선정하기 - 음악 교과서에서 '우리나라 음악' 관련 제재내용 파악하기 - 주제 선정하기 ◇ 주제망 작성하기 - '우리나라 음악'에 대한 브레인스토밍, 주제망 짜기 ◇ 전체활동 계획하기 및 모둠 구성하기 - 학급 주제망을 보고 전체 활동 계획하기 · 주제망에 기본 필수 활동, 선택활동, 교사(전문가) 수준에서 활동이 이루어져야 하는 내용을 구분하고 기호로 표시하여 활동을 계획한다. - 선택활동 관심분야에 따라 모둠을 구성하기 (과제: 모둠별 연구계획서의 역할 분담에 따라 기초 내용 수집 정리하기)	1 (80')
	탐구 및 표현하기	◇ 현장 견학하기 - 현장활동 계획 세우기 · 견학 전에 조사해볼 내용 정리 및 역할 분담 · 준비물 · 현장 활동시에 지킬 일 - 경기도립국악단 견학하기 · '무엇'을 보고 '무엇'을 조사할 것인지 분명한 관점을 정하여 견학한다.	2 (40')
전개			3 (견학)

1) 프로젝트 명을 '우리나라 민요'로 표기한 것은 교사 예비 주제를 '우리나라 음악'으로 정하고 주제 제안을 하였으나, 학생들과 주제망을 작성하는 과정에서 프로젝트 주제가 '우리나라 민요'로 정하여졌으므로 '우리나라 민요'로 표기하였다. 이후 '우리나라 민요'로 표기한다.

전개	탐구 및 표현 하기	◇ 민요에 대해 공부하기 및 선택활동 내용 정하기 - 조사한 내용 발표 · 지역별 민요의 종류와 특징 발표하기 - 지역에 따른 민요의 종류와 표현 방법 정리하기 - 효과적으로 민요 부르는 방법 배우기 · 발성, 시김새, 악보 표현 - 선택활동 내용 정하기(곡 선정)	4 (80')
전개	탐구 및 표현 하기	◇ 선택 활동 곡 익히기 - 한 곡씩 들으면서 표현 방법 알아보기 - 한 곡씩 따라 불러보기 - 시김새 표현하며 불러보기 - 지역별 민요의 특징 생각하며 부르기	5 (80')
		◇ 모듬별 연습 - 전체적으로 곡을 들어보고 음악적 표현요소 이야기하기 - 연습곡을 음악적으로 분석하기 (빠르기, 장단, 분위기, 시김새 등) - 모듬에서 각자 연습하기 - 각자 연습한 내용을 짝 점검하기 (장단, 시김새 표현, 발성) (장단, 연주자세, 음색) - 돌아가며 발표하고 평가하기 ※ 과제 : 연습한 내용 녹음해 오기	6 (80')
		◇ 모듬별 연습 및 발표하기 - 연습한 곡을 모듬별로 돌아가며 연주하기 - 모듬별 평가 및 부족한 부분 보충 연습 - 활동내용에 대해 교사 평가 받기 - 연습일지 작성하며 연습하기 ※ 과제 : 연습한 내용 녹음해 오기	7 (80')
		◇ 모듬별 발표 녹화 및 상호평가 - 모듬별 발표하기 - 녹화된 내용을 보고 모듬반성하기 - 잘된 점과 부족한점 토의하기 - 모듬별 상호평가하기 - 모듬별로 부족한 부분 연습하기	8 (80')
마 무 리	전시 및 발표 회	◇ 전체 마무리 활동 계획하기 - 모듬별 발표 및 전시 내용에 대해 교사와 사전 협의하기 - 초대장 발송 및 홍보물 제작하여 게시하기	9 (80')
		◇ 연습곡 발표하기	10
		◇ 프로젝트 학습활동 과정 정리 및 반성	(80')

<표 2> '이야기 음악 만들기' 프로젝트2)

수행단계		프로젝트 수행 내용	시수
시작	주제 결정 및 활동 계획 하기	◇ 주제 제안 및 선정하기 - 차이코프스키의 <백조의 호수> 들려주기 · 어떤 장면을 음악으로 나타내었는지 발표해 보기 · 음악적 표현 방법 발표하기(악기, 빠르기 등) - 생상스의 <동물의 사육제 중 화석> 들려주기 · 어떤 소리를 음악으로 표현하였는지 발표해 보기 · 음악적 표현 방법 발표하기 (악기, 연주방법, 빠르기, 높낮이 등) - 이야기를 음악으로 만들어 표현하는 프로젝트를 소개하기 ◇ 활동 계획하기 - 전체 활동 계획하기(전체)	1 (40')
	감상 및 표현 방법 탐색	◇ <윌리엄 텔 서곡> 감상하기 - 오페라 이야기 - <윌리엄 텔 서곡>의 특징 알아보기 - <윌리엄 텔 서곡> 감상하기 · 음악을 들으며 각 부분을 표현한 장면과 특징적인 악기, 음악적 표현 방법을 적어본다. · 인상 깊은 부분 이야기하기 ◇ <윌리엄 텔 서곡>의 음악적 특징 알아보기 - 음악적 표현요소에 대해 알아보기 · 음악을 연주할 때 변화를 줄 수 있는 것 알아보기 - <윌리엄 텔 서곡>의 표현 요소 파악하기 · 각 장면별로 악기, 빠르기, 셈여림, 주 가락 연주악기, 연주 방법과 느낌, 표현요소 알아보기	2 (80')

2) 교사 예비 주제를 '음악 만들기'로 정하고 주제 제안을 하였으나, 학생들과 주제망을 작성하는 과정에서 프로젝트 주제가 '이야기음악 만들기'로 정하여졌으므로 '이야기음악 만들기'로 표기하였다. 이후 '이야기음악 만들기'로 표기한다.

수행단계		프로젝트 수행 내용	시수
전 개	탐구 및 표현 하기	◇ 모둠별 탐구활동 - 이야기 주제 정하기 · 만들 이야기 주제에 대해 브레인스토밍 하여 돌아가며 적기 (모듬별) · 만들 음악의 이야기에 대한 주제 정하기	3 (80')
전 개	탐구 및 표현 하기	- 주제에 따른 이야기 만들기 - 이야기에 맞는 음악 표현 방법 탐색하기(처음부분) · 음악 표현 내용을 그림악보로 나타내기 · 연주 표현에 알맞은 악기 탐색과 연주방법 의논하기 · 악기 연주에 따른 역할분담 - 악기로 연주해 보고 수정하기	3 (80')
		- 돌아가며 모듬 발표하고 상호평가하기 · 각 모듬의 그림악보를 제시하고 어떤 음악일지 예상해보기 · 각 모듬의 연주가 그림악보와 일치하는지 평가하여 발표하기 - 미흡한 부분 수정하고 연습하기 - 활동내용에 대해 교사 평가 받기	4 (80')
		◇ 이야기에 맞는 음악 표현 방법 탐색하기 (둘째부분과 셋째부분) · 음악 표현 내용을 그림악보로 나타내기 · 연주 표현에 알맞은 악기 탐색과 연주방법 의논하기 · 악기 연주에 따른 역할분담 ◇ 악기로 연주해 보고 수정하기 - 악기로 표현하기 - 돌아가며 모듬 발표하고 상호평가하기 · 각 모듬의 그림악보를 제시하고 어떤 음악일지 예상해보기 · 각 모듬의 연주가 그림악보와 일치하는지 평가하여 발표하기 - 미흡한 부분 수정하고 연습하기 - 활동내용에 대해 교사 평가 받기	5 (80')

수행단계		프로젝트 수행 내용	시수
전 개	탐구 및 표현 하기	◇ 이야기 음악 완성하기 - 세 장면의 이야기를 연결하여 표현하기 - 모듬별로 미흡한 부분 수정하고 연습하기 ◇ 모듬별로 돌아가며 연주하고 상호 평가하기 · 음악을 들으며 각 부분을 표현한 장면과 특징적인 악기, 음악적 표현 방법을 적어본다. · 잘된 점과 고쳐야 할 점 이야기하기 ◇ 모듬별로 평가부분에 대한 수정하고 연주 연습하기 ◇ 활동내용에 대해 교사 평가 받기	6 (80')
		◇ 전체 마무리 활동 계획하기 - 모듬별 발표 내용에 대해 교사와 사전 협의하기 - 초대장 발송 및 홍보물 제작하여 게시하기	7 (80')
마 무 리	전시 및 발표 회	◇ 발표하기	8
		◇ 프로젝트 학습활동 과정 정리 및 반성	(40')

4. 자료 수집 및 분석 방법

1) 자료 수집

본 연구에서의 결과 분석을 위하여 비디오수업분석일지, 참여관찰일지, 학습결과물과 학생반성일지, 면담자료, 설문지를 수집하였다.

수업 장면을 녹화한 후 수업내용을 관찰하고 수업분석일지를 작성하였고, 수업을 진행하면서 수업 중 나타나는 학생들의 활동과 반응에 대해 참여관찰을 하고 난 후 수업 현장의 모습을 그대로 기록하였다.

학생 반성 일지로 음악수업 일지, 자기평가와 모듬간의 상호 평가 자료를 수집하였고, 수업에 대한 반응을 알아보기 위하여 수업소감문과 설문지를 작성하도록 하였다. 또 수업과정에서 나오는 모듬활동계획서와 학습결과물을 수집하였다.

면담은 프로젝트가 끝날 때마다 학급전체 학생을 대상으로 20분~30분간의 집단면담을 실시하였고, 면담시에는 녹음기를 이용하여 면담 내용을 기록

화 하였다. 또 수업 중이나 끝난 후 필요할 때마다 수시로 개인 면담을 실시하였고, 수업 전후 수시로 담임교사와도 면담한 후 면담일지를 작성하였다.

2) 자료 분석

자료의 분석은 질적 연구 방법의 분석 방법인 사례기록과 귀납적 범주 분석 방법을 사용하였다.

수집된 비디오수업분석일지, 참여관찰일지, 학습결과물과 학생반성일지, 면담 자료를 연구주제에 맞게 사례기록으로 구분하고 구조화하였다. 최초의 주제 기록에서 최상위의 범주를 구성해 가기 위해 세 번의 범주형성 단계를 거쳤다.

질적 연구 분석 방법 외에 자기 평가 결과와 프로젝트 학습에 대한 반응을 알아보기 위한 학생 설문 결과는 백분율로 환산하여 나타내고 이를 해석하였다.

IV. 연구 분석 및 결과

위의 수집한 자료들을 귀납적 범주 분석을 통하여 다음과 같은 항목으로 기술할 내용을 구분하였고, 제시된 항목을 중심으로 프로젝트 학습을 적용한 음악수업에서 일어나는 일들을 비교적 자세히 서술하였다.

<표 4> 분석 영역 및 항목

영역	항목	분석자료
음악수업 과정	- 수업 과정에서의 학생 참여 - 학습에 대한 확인 '음악하기'를 위한 모둠에서의 상호 지원	비디오수업분석 참여관찰일지 학습결과물 반성일지 면담 설문지
음악수업에 대한 태도	- 자신감과 적극적인 태도 - 성취감과 모둠 내에서의 참여	
프로젝트 학습에 대한 학생의 반응	- 새로운 수업 방법과 성취에 따른 흥미 - 다른 사람에 대한 배려	
교사의 역할	- 프로젝트 학습에서의 교사의 역할 - 음악전담교사의 고충	

1. 음악수업 과정

1) 수업 과정에서의 학생 참여

프로젝트 학습의 시작 단계에서는 학생 활동보다 교사 활동 비중이 더 많았다. 주제망을 작성하거나 연습 계획 짜기, 모둠 안에서의 의사 진행 방법 등 학습 방법 제시 및 안내와 관련된 활동이 시작 단계에 많아 교사의 참여 비중이 높았다. 그러나 프로젝트 학습이 진행되어 갈수록 교사의 지시적인 수업이 줄어들고 학생의 활동 비중이 높아졌다.

첫 번째 프로젝트인 '우리나라 음악' 프로젝트의 주제망 작성 과정에서 프로젝트 주제는 교사가 제안한 '우리나라 음악'에서 '우리나라 민요'로 수정되어 결정되었다. 전체 활동을 계획할 때 학생들은 '우리나라 음악에 대해 바르게 아는 것이 중요하므로 우리나라 음악에 대한 조사활동을 통하여 우리나라 음악에 대해 먼저 알고 나서 다른 활동을 했으면 좋겠다'는 제안을 하였다. 이에 따라 전체 활동 계획은 '민요에 대해 조사하기', '민요 배워 부르기', '민요를 악기로 연주하기', '민요 감상하기'로 결정되었다. 첫 번째 프로젝트에서는 "어떻게 해야 할지 모르겠어요"하며 모둠활동 계획 세우기를 힘들어하였다.

학생들은 주제를 결정하고 주제망을 작성하는 과정에 매우 흥미롭게 참여하였다. 그러나 몇몇 남학생은 장난기도 있다. 걱정했던 것보다 주제나 전체학습계획 작성은 잘 되었다. 그러나 모둠별 계획서를 작성할 때는 학급 주제망을 작성할 때처럼 모둠 안에서 활발한 논의가 이루어지지 않았다. 몇 모둠은 시간만 흘러갔다. 학생들은 계획을 어떤 방향으로 세워야 하는지 방법적인 면에서 고민하고 있었다. 수업방법에 익숙하지 못한 것이라 생각되었다. 담임교사와 함께 모둠별로 지도하다 보니 시간이 많이 걸렸다.

- 참여관찰일지 -

두 번째 프로젝트는 여름방학까지의 남은 기간을 고려하여 간단한 프로젝트를 하기로 결정하였고, 연구자는 '음악 만들기'를 프로젝트 주제로 제안하였다. 전체 활동 계획 후 모둠 활동 계획 작성을 하였는데 학생들은 첫 번째

프로젝트와는 달리 진지한 태도로 의논하며 적극적인 활동 모습을 보여주었다. 음악을 만들기 위해 모둠에서 의논하는 모습이 진지했는데, 주제를 정하기 위해 이끄미를 중심으로 돌아가며 적기를 하고, 거수로 제목을 결정하는 등 이끄미를 중심으로 모둠활동에 적극적인 모습을 보여주었다.

첫 번째 프로젝트의 경험이 학생들에게 도움이 된 것 같다. 특히 발표회 경험이 학생들에게 긍정적인 자극을 주었나 보다. 새로운 프로젝트에 대해 호기심을 나타내며 빨리 음악을 만들고 싶어 한다. 이끄미를 중심으로 모둠활동에 참여하는 모습이 진지하다. 나에게 하는 질문도 음악 만들기과 관련하여 적극적이다. 방법에 익숙해지고 참여욕구가 높아져 세 상 기쁘다.

- 참여관찰일지 -

학생들은 처음에는 소극적인 활동을 보이다가 시간이 갈수록 적극적인 활동 모습을 보여주었다. 모둠활동을 통하여 음악이 완성되어 갈수록 음악적 개념을 이해하게 되고 모둠 스스로 연습 계획을 세워 연습하였다. 모둠 안에서 해결이 어려운 때는 수시로 연구자에게 찾아와 지도를 요청하였으며 음악 시간외의 시간에 연습 계획을 세워 연습을 하였다. 아침 이른 시간부터 연습을 하는 모둠도 있었는데 현관에서 만난 00모듬은 "선생님, 시김새가 잘 안돼요"하며 지도를 요청했다. 오후 음악수업 후 담임선생님께서 "지난번 발표 때보다 목소리가 커 지고 잘 하는 것 같아요"하며 대견해 하셨다.

프로젝트 학습 과정에서의 프로젝트 주제 관련 견학 활동은 학생들이 프로젝트 주제에 대한 관심과 성취동기를 자극하는 계기가 되었다. '우리나라 민요'프로젝트와 관련하여 '경기도립국악단'을 견학하였다. 견학 후 학생들은 연주 악기나 민요 등 잘 모르는 내용에 대해 스스로 조사해 내용을 정리해왔고, 또 "전문 연주가처럼 연습을 열심히 해서 민요 연주를 잘 하고 싶다"는 소감을 견학기록문에서 밝히기도 하였다. 또 공연을 보고난 뒤의 느낌에 따라 각 모듬에서 선택활동 곡을 정하는 데에도 영향을 주었다.

학생들은 프로젝트 음악수업을 처음 접할 때에는 교사에 대한 의존도가 높았다.그러나 점차 학습 방법에 익숙해지고 일정 수준의 음악적 성취가 이루어지면서 학생의 자발적 참여와 자기 주도적 학습이 이루어짐을 확인할 수 있었다.

2) 학습에 대한 확인

학생들은 탐구 및 표현과정에서 자기 평가와 모둠상호평가, 리허설 과정을 비디오로 촬영하여 다시 보기, 발표회를 통한 반성의 반성적 사고과정을 통하여 음악적 개념 이해와 음악활동에서 달성해야 할 목표에 ‘음악하기’를 통해 접근해 나갔다.

다른 모듬의 발표를 보고 잘 된 점과 수정해야 할 내용을 정확하게 평가하였고, 자기 모듬의 평가 내용을 받아들여 ‘민요 연주하기’와 ‘이야기 음악 만들기’를 완성해 나갔다. 민요 연주시 시김새 표현이나 목소리의 크기, 빠르기, 단소 연주 자세와 맑은 소리가 나지 않음을 지적하였고, 만든 음악을 발표할 때에는 이야기의 분위기와 연주가 맞지 않는 점, 서로 박자가 맞지 않는 점, 연주 자세, 자신감 있는 연주 태도에 대해 평가하였다.

"단소소리가 곱게 났습니다. 그러나 박자가 맞지 않습니다. 협동심이 필요하고 바람소리를 줄여야 합니다."

"'어허야' 할 때 호흡이 잘 맞고 흥겨웠습니다. 그러나 끝까지 외우지 못했습니다.", "만든 곡이 너무 짧아서 이야기의 분위기가 느껴지지 않습니다."

"연주 연습을 조금 더 했으면 좋겠습니다. 박자가 맞지 않습니다."

"아이디어는 좋은데 중간에 자주 끊기고..... 자신있게 연주하면 좋겠습니다."

- 모듬상호평가 -

학생들은 모듬평가를 거친 후 평가 내용을 받아들여 음악을 수정하고 더 좋은 음악을 만들기 위해 노력하였다. 두 가지 프로젝트에서 모듬 평가를 거친 뒤 연습시간을 두고 연습한 후 모듬 발표를 하였을 때는 음악적 발전 모습을 확실히 느낄 수 있었는데, 각 모듬에서 평가 내용을 수용하여 연습계획을 세워 중점적으로 연습하였기 때문이라고 생각된다.

'이야기 음악 만들기' 발표를 하였다. 지난 시간에는 리듬악기를 당당한 학생의 박자가 잘 맞지 않아서 모듬평가에서 지적을 하였는데, 오늘은 조금 나아졌다. 본인의 연주가 들어가는 곳에서는 서로 눈을 바라보고 호흡을 맞추려고 노력하였다. 또 리듬악기를 바른 자세로 들고 연주하였다.

- 참여관찰일지 -

두 가지 프로젝트 음악수업에서의 자기 모둠 평가와 모둠 상호 평가, 리허설을 통한 자기반성, 발표회는 학생들에게 반성적 사고과정을 제공해 주었고, 이러한 반성적 사고과정은 학생들의 '음악하기'를 통한 음악적 개념 이해와 음악수업 목표 달성에 도움을 주었다고 여겨진다.

3) '음악하기'를 위한 모둠에서의 상호 지원

작게는 각각의 모둠이 같은 목표를 가지고 있고 조금 크게는 반 전체가 같은 목표를 가지고, 모둠 연습도 하고 모둠 상호 평가도 하면서 모둠 활동 계획을 세워 음악 학습을 하는 과정에서 모둠 내에서의 협동적인 상호 지원과 모둠 상호간의 평가를 통해 지원하고 격려하는 모습을 볼 수 있었다. 조사학습에서는 모둠 내에서 역할을 정해 조사·발표가 이루어졌고, 모둠별로 '민요'나 '이야기 음악' 연주 연습 시에는 모둠원간의 협동하는 모습과 긍정적인 상호의존 모습을 볼 수 있었다.

단소 연주를 선택한 oo 모둠은 두 명은 풍년가를 끝까지 부르나 한 명은 제대로 소리가 나지 않는다. 한 사람은 단소 소리 내는 방법을 시범을 보이며 설명하고 다른 한 사람은 단소를 실제로 입에 대주며 바람을 불어보라고 한다. "아니야, 입술을 오므리면 안돼." "아니야, 바람을 너무 세게 불어 넣었어. 자, 잘 봐." "다시, 시작"

- 참여관찰 일지 -

'이야기 음악 만들기' 프로젝트에서도 음악을 만들기 위해 모둠에서 협동하는 모습을 볼 수 있었는데 각자 정해진 역할에 맞게 모둠활동을 하였다.

'이야기 음악 만들기'를 위해 먼저 처음 부분을 음악으로 만드는 수업을 하였다. 모둠에서는 이끄미를 중심으로 음악 만들기에 열중한다. 한 학생이 생각한 가락을 들어보라고 연주하고, 다른 학생은 지적한다. 모둠원들은 고쳐서 연주해 보고, 다시 함께 연주한다.

- 참여관찰일지 -

두 가지 음악 프로젝트 수업에서 학생들은 처음에는 모둠 내에서 의견이 맞지 않아 다툼도 있었고 모듬연주에서 자신감도 없었으나, 함께 격려하고 지원하며 연습하는 과정을 통해 모듬원간에 협동하는 모습과 상호의존하는 모습을 볼 수 있었다.

2. 음악수업에 대한 태도

1) 자신감과 적극적인 태도

첫 번째 프로젝트에서 학생들은 처음 모듬 발표와 두 번째 발표에서 다른 모듬이 발표할 때 잘 집중하지 않고, 자기 모듬 발표에만 신경을 썼으며 모듬 상호 평가지를 작성하는 데에 치중하였다. 그러나 첫 번째 프로젝트에서 마무리 활동인 ‘우리 민요 발표회’를 하고 난 후 학생들의 태도가 달라졌다. 발표회를 갖은 후에 오는 성취감과 그에 따른 자신감이 음악수업에 대한 태도를 달라지게 했음을 느낄 수 있었다. 두 번째 프로젝트인 ‘이야기 음악 만들기’에서 각 모듬에서 처음 부분을 만들어 발표하였는데, 모듬 발표 시 진지한 태도로 다른 모듬의 발표에 집중하는 태도를 보여주며 진지한 태도로 수업에 참여했다.

첫 번째 프로젝트를 할 때보다 수업시간이 조용해짐을 느낀다. 다른 모듬이 만든 음악을 발표할 때 지난 수업과는 달리 조용히 집중하였다. 교사의 표정도 밝아짐을 느낀다. 끝나는 시간이 지나 복도에서 다른 반이 떠드는 소리가 들리는 데도 다른 모듬의 발표에 집중하고 진지하게 다른 모듬의 평가를 하며 수업에 집중하였다.

- 비디오 관찰 일지 -

프로젝트 학습에서의 ‘마무리’ 단계인 ‘발표회’는 학생들에게 발표회를 마친 후의 해냈다는 성취감과 자신감을 갖게 하여 다음 단계의 음악수업에서 수업에 대한 적극적인 태도로 나타났음을 알 수 있었다.

2) 성취감과 모둠 내에서의 참여

첫 번째 프로젝트에서의 초기단계에서는 모둠 내에서 협동이 잘 되지 않아 다투는 학생도 있었고, 토라져서 모둠활동에 참여하지 않는 학생도 있었다. 그런데 시간이 갈수록 모둠 내에서의 참여가 높아지고 학생들의 활동도 적극적이 되었다.

모둠에서 선택한 민요를 연습하였다. 학급 전체적으로는 매우 시끄러웠으나 모둠별로는 진지했다. 서로 마주보고 손가락을 맞추어보며 연습하고, 연주 자세를 바르게 하도록 서로 지적해 주었다. 어떤 모듬은 머리를 흔들며 박을 맞추어 부르고, 한 사람이 손뼉으로 박을 쳐주며 민요 부르기 연습을 하기도 했다. 이끄미를 중심으로 돌아가며 부르기를 하고 잘 안되는 부분은 악보에 표시하였다. 다른 모듬에 방해가 되지 않도록 전체적으로 소리를 작게 해서 연습하도록 지도하였다.

- 비디오수업분석일지 -

음악 프로젝트 수업에서의 모듬 활동을 통한 학생들의 활동은 이끄미를 중심으로 모듬원들이 모듬활동에 소극적인 모듬원을 도와주면서 모듬참여를 이끌어내었다. ‘우리나라 민요’ 프로젝트에서는 음악 연주 기능이 부족한 모듬원을 비교적 기능이 우수한 모듬원들이 ‘한번 이렇게 해 봐.’하면서 자신의 연주 경험을 이야기하며 함께 연습하기도 하였고, ‘이야기 음악 만들기’ 프로젝트에서는 모듬원들의 능력에 맞게 각각 연주할 부분을 분담하였다. 또 연주할 음악을 연습할 때에는 각자의 역할을 정하고 서로 협동하며 모듬활동에 임하는 것을 볼 수 있었다. 모듬 활동에 소극적이던 모듬원도 모듬활동에 참여하면서 모듬 전체가 참여해야 음악이 완성된다는 것을 깨닫게 되었고, 자신의 역할에 대해 책임감을 갖게 되었다. 모듬원 각자가 자신의 역할에 충실하고 서로 호흡이 맞아야 각 모듬의 음악이 완성되므로 모듬원각자의 역할 충실하려 노력하는 모습을 볼 수 있었다.

3. 프로젝트 학습에 대한 반응

1) 새로운 수업방법과 성취에 따른 흥미

‘프로젝트 학습에 대한 학생 반응’에 관한 설문 조사에 나타난 결과를 보면 음악수업을 프로젝트 학습으로 공부하는 것에 대해 85%의 학생이 ‘매우 재미있었다.’라고 응답하였고, 73%의 학생이 ‘음악이나 다른 교과와 수업의 또 프로젝트 학습으로 공부하고 싶다’고 응답한 것으로 보아 학생들은 프로젝트 학습에 대해 매우 흥미 있어 하는 것을 알 수 있었다. 그 이유로 ‘수업계획을 우리가 함께 세우고 하고 싶은 공부를 해서’, ‘모둠에서 친구와 함께 하니 재미있어서’, ‘지금까지 받은 음악수업과 달라서’라고 답하였다. 두 가지 프로젝트를 마친 뒤 학생들의 소감문에서 프로젝트 학습에 대한 학생들의 생각을 엿 볼 수 있었다. 대부분의 학생들이 프로젝트 학습을 ‘재미있고 보람 있다’고 생각하였으며 ‘학습에 대한 성취’와 ‘협동심’, ‘음악에 대한 흥미를 갖게 된 점’이 보람 있었다고 기술하고 있다. 담임선생님과의 대화에서 “우리 반 학생들은 과학실 가는 것 보다 음악 시간을 더 좋아해요”라는 말을 들을 수 있었는데 학생들이 음악수업에 대해 흥미 있어 하는 것을 알 수 있었다. “힘들기는 하였으나 마치고나니 보람있고 뿌듯하다.”는 소감을 말하기도 하였고 “이런 수업을 하게 해준 선생님께 감사하다.”는 말을 하기도 하였다. “2학기에는 또 다른 음악 프로젝트 수업을 했으면 좋겠어요.”라고 말하는 학생들의 모습에서 프로젝트 학습에 대한 학생들의 반응을 엿볼 수 있었다.

2) 다른 사람에 대한 배려와 협동

본 연구에서 학생들은 모둠 안에서 의견이 맞지 않아 다툼도 있었고, 제대로 연습을 하지 않고 장난치는 학생에 대한 불만도 있었는데, 프로젝트가 완성될 때에는 모둠 안에서 협동하는 모습을 볼 수 있었다. 자기반성과 모둠 상호 평가를 통해 음악연주는 모둠원 모두가 협동해서 연습하고, 조화를 잘 이루어야 된다는 것을 깨닫고 모둠원 모두가 참여하여 연습하려고 노력하였다. 또 혼자 힘으로는 음악을 만들거나 연주하기가 어려운데 여럿이 함께 만드니 음악이 완성되어 협동의 중요성을 느꼈다고 면담과정에서 말하였다.

'내가 박자를 못 맞출 때 옆 짝이 박을 세주며 도와주어서 고맙습니다.'
 '혼자가 아니라 여럿이 음악을 만드니 더 쉽게 음악이 만들어졌습니다.'
 - 면담일지 -

또 연습에 참여하지 않는 학생에 대하여 처음에는 원망도 하였으나, 모두의 이끄미를 중심으로 연주에 참여시켜 음악을 완성하였다. 자기모듬평가에서 학생들은 타인에 대해 배려하는 마음을 엿볼 수 있었다. 모듬원의 잘한 점을 들어 칭찬도 하였고 모듬원 모두가 서로 협동을 잘 했다고 지적하였다.

음악 프로젝트 수업에서 학생들의 활동은 모듬활동을 중심으로 이루어진다. 두 가지 프로젝트 수업을 통하여 학생들은 모듬활동을 하면서 서로의 의견차로 갈등하고 연습시간이 맞지 않아 어려워하기도 하였으나 서로 호흡을 맞춰 음악을 완성하는 과정에서 서로를 배려하고 지원하는 분위기에서 협동하는 모습을 볼 수 있었다.

4. 교사의 역할

프로젝트 학습은 학생들이 학습의 주도권을 가지고 계획하고 활동하여 만들어가는 교육과정의 특징이 잘 나타나는 수업방법이다. 수업과정에서 학생들이 주도권을 가지고 수업을 하도록 하기 위하여 교사는 미리 프로젝트 학습을 위해 교육과정 분석 및 재구성, 예비 주제 선정, 수업 자원 조사 등의 수업 준비로 교재연구관련 업무가 많아졌다.

'우리나라 민요 프로젝트'에서는 프로젝트 주제와 관련하여 '경기도립국악단'을 견학하였는데 견학을 위해 미리 국악단과 연락하여 일정을 협의하였고, 학생들의 견학활동에 따른 경비는 교내 운영위원회의 심의를 받아 수요자 부담으로 처리하였다. 또 견학이 학교 밖에서 이루어지는 활동이어서 견학과 관련하여 견학활동에 대한 내용을 관리자와 사전 협의하고 견학일정과 아동 인솔 및 교육과정 재구성에 따른 자세한 내용의 내부 결재의 절차를 밟았다.

프로젝트 학습은 사전에 학생들에게서 나타날 수 있는 반응을 예상하고

치밀한 계획을 세워야 프로젝트 과정이 원활하게 수행되고, 수업의 목표를 달성할 수 있었다. 수업 활동 시 교사는 프로젝트 준비 과정에서 조사하여 준비된 자료를 학생들에게 제공하고, 학습자의 성취 수준과 진행 정도에 따라 수행 계획을 조정하도록 하며, 학생들의 탐구 활동 시 옆에서 어려운 점을 해결할 수 있도록 지원하는 역할을 하였다. 학생들이 과제 수행을 힘들어할 때 적절한 예시 자료나 대안을 제시하여 학생들이 스스로 과제를 해결하도록 도와주었다.

참 고 문 헌

- 강인애 (1997). **왜 구성주의인가**. 서울: 문음사.
- 강인애 공저 (1999). **구성주의와 교과교육**. 서울: 문음사.
- 교육부 (2002). **초등학교 교사용 지도서 (음악 5)**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육부 (1997). **초등학교 교육과정 해설(V)**. 서울: 교육부.
- 국립국악원 (1998). **민요 이렇게 가르치면 재맛이 나요**. 서울: 민속원.
- 길병희 외 (2001). **교육연구의 질적 접근**. 서울: 교육과학사.
- 김대현 공저 (1999). **프로젝트 학습의 운영**. 서울: 학지사.
- 김대현 (1998). **초등학교에서 실시하는 프로젝트 학습의 계획과 운영에 관한 평가 연구**. *교육과정연구*. 16(2), 297-327.
- 김영실 공저 (2000). **프로젝트 접근법과 수행평가**. 서울: 다음세대.
- 석문주 (1997). **음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습 지도**. 서울: 풍남.
- 석문주 (1999). **교실에서의 음악 감상**. 서울: 교육과학사.
- 이용숙·김영천 (1998). **교육에서의 질적 연구**. 서울: 교육과학사.
- 이인제 외 (2002). **초등교과교육론**. 서울: 도서출판 원미사.
- 조부경 공저 (2001) **구성주의이론, 관점, 그리고 실제**. 서울: 양서원.
- 정정희·강혜숙 (2001). **프로젝트를 활용한 초등학교 통합교육과정 개발과 적용에 관한 연구**. *한국교육과정연구*. 19(1), 343-362.

- 지옥정 역 (1997). **유아교육현장에서의 프로젝트 접근법**. 서울: 창지사.
- 한국교육과정평가원 (2002). **초등학교 음악과 교수·학습 방법 연구. 연구보고**. RRC 2002-14-3.
- 한국열린교육연구회·한국초등교육학회 (1994). **열린교육의 이해**. 서울: 양서원
- 홍후조 (2000). 학습의 실제성 증진과 프로젝트 학습. **교육과정연구**. 20(1), 155-182.
- Kagan, S. (2000). **협동학습**. 기독교초등학교 협동학습 연구모임 역. 서울: 디모테출판사.
- Katz, L. G. & Chard, S. C. (1995). **유아들의 마음 사로잡기**. 이윤경·석춘희 역. 서울: 이대 출판부.
- Katz, L. G. & Chard, S. C. (1993). The Project Approach. In J. L. Roopnarine, J. L. Roopnarine & J. E. Johnson (Eds.), *Approaches to Early Childhood Education*. NY: Macmillan Publishing Company.
- Kilpatrick, W. H. (1919). *The project method*. NY: Teachers College, Columbia University.
- Sylvia C. Chard (1995). **프로젝트 접근법 : 교사를 위한 실행지침서**. 지옥정 역. 서울: 창지사.

ABSTRACT

The effects of The Project Approach In 5th Grade Elementary Music Education

Chae, Gyeong-soon

The purpose of this study was to examine the effects of the project approach in 5th grade elementary music class. It took 'Korean folk songs' and 'Making a story music' as subjects of project through analyzing based of the 7th music curriculum, 5th grade music curriculum and the textbook and developed the procedures of each project based on the Project Approach.

According to the procedures developed in this study, it was reconstructed a lesson plan based on the approach that was applied to 5th graders in S elementary school in Suwon, Gyeong-gi province from May to July in 2003. To find out children's activity, change and reflection in music class after using the Project Approach, this explored a video analysis during the class, participant observation, student's portfolio, interview, self-evaluation and mutual evaluation materials, also investigated student's attitude after class with interview and questionnaire.

The results of this study was as follows:

First, it showed that the activity of students turned to be self-dominated and a distinguished level of achievement, getting familiar with teaching methods through 'playing music'. Second, students became

more confident with music activities and participated in a music class, as they get to meet the goal through a mutual support and reflective thinking.

Third, Project Approach made students develop a lesson plan with teachers and this eventually have led students to feel a compliment and confidence which led to interests in music learning.

Fourth, students recognized that performing music should be conducted with cooperation through self-reflection, mutual evaluation, so that they showed improved working attitudes understanding each other.

Fifth, it showed that teachers with Project Approach had more job working on curriculum analysis and reformation, organizing music subject, checking out the facilities in class, and coordinating student's opinion to related to curriculum and supported musical activities.

Sixth, music specialist should be cooperated classroom teacher and administrator to arrange the timetable according to the difference between project processing which was planned and actual class processing caused by missing class because of school events. In addition, they asked to come into close relation with a classroom teacher and students to meet the goal.