

다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구

안 재 신*

차 례

- I. 서론
- II. 이론적 배경
 - 1. 유아음악교육의 현대적 동향과 다중지능이론
 - 2. 다중지능이론과 유아음악교육
- III. 연구방법
 - 1. 연구대상
 - 2. 연구절차
- IV. 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형
- V. 결론 및 제언

I. 서 론

국제화, 개방화, 다원화로 상징되는 현대사회는 다양한 능력을 고루 갖춘 인재를 필요로 한다. 이러한 시대적 요구는 유아교육분야에도 영향을 미치고 있다. 즉, 이러한 흐름은 교육과정의 다양화와 개별화의 문제를 더욱 중요하게 부각시킴으로써 새로운 시대의 유아교육의 방향에 강력한 시사점을 던져주고 있다. 제 6 차 교육과정에서도 이미 유아의 개성과 자율성, 창의성을 신장시키는 교육체제를 확고히 함으로써 유아의 잠재력이 최대한 계발되도록 강조하고 있다(교

* 송의여자대학 유아교육과 교수

** 본 연구는 송의여자대학 학술연구비 지원에 의해 수행되었음

육부 1998).

이러한 관점에서 H. Gardner(1983)의 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)은 새로운 시대적 변화에 적합한 유아교육과정의 다양화에 대한 개념적이고 실천적인 아이디어를 제시한다는 점에서 중요한 의미를 갖는다. 그 동안 우리나라의 교육은 언어적 능력과 논리 수학적 능력 등의 인지능력에만 치중해왔고 음악과 미술 등의 교과는 등한시켰다.

음악은 인간이 지닌 고유한 활동으로 인류 역사의 발달과 함께 존재해 왔다. 음악은 삶을 보다 풍요롭게 해주며, 창의적 사고를 촉진하고, 유아의 무한한 상상력을 발달시켜준다(Persellin, 1991; Pugh & Pugh, 1998). 이와 같은 음악의 중요성에도 불구하고 사람들이 유아기부터 체계적인 음악교육을 경험하는 경우는 많지 않다. 그러한 이유중의 하나는 음악적 능력이 모든 사람들에게 잠재되어 있는 본질적인 지적 능력이라기보다는 몇몇 선택받은 사람들의 '재능'이라고 생각되어 왔기 때문이다. 그러나 E. Gordon(1990)에 의하면 모든 아동은 선천적으로 어느 정도의 음악 적성을 지니고 태어난다고 한다. 이러한 타고난 음악 적성은 적절한 환경적 조건이나 교육을 통해 발달할 수 있다는 것이다(Hilbrants, 1988; Muhler, 1987).

Gardner(1983)는 음악도 언어나 수학 등과 본질적으로 동등한 교과로, 재능이 아닌 지능으로 규정하고 있다. 다중지능이론에 의하면 언어적 지능과 논리 수학적 지능이 강조된 것은 문화적인 영향일 뿐이며, 일반적으로 언어적, 논리-수학적, 공간적, 신체 운동적, 음악적, 대인관계, 개인이해 지능과 최근에 확장시킨 자연탐구 지능의 여덟 가지 영역에서 지능은 대등하다고 가정한다(김명희, 1998; 김명희, 신화식, 주은희, 2001). 이러한 최근의 지능개념은 지금까지 강조되지 않았던 음악과 같은 예술분야의 가치를 인식하도록 이끌었으며 유아교육과정에서 음악과 같은 예술적 교과의 중요성을 부각시키도록 영향을 주었다. 그러나 아직까지도 음악교육이 하나의 독립된 영역으로 자리잡지 못하고 있으며, 새로 개정된 유아교육과정(교육부, 1998)에도 음악적 지능 발달에 따라 어떤 내용의 프로그램을 어떤 방법으로 제공할 것인가에 관한 이론적 근거와 기준이 제시되지 않은 채 편성 운영되고 있다. 이러한 측면에서 유아의 음악적 능력과 음악적 지능을 계발, 향상시킬 수 있는 프로그램의 개발 연구가 절실히 요청된다.

유아음악교육과 관련지어 지금까지의 연구들은 주로 음악교육의 방법 개선에 관련된 연구(강미숙, 1987; 명말희, 1988; 노원숙, 1997; 장은주, 1997)와 음악교재와 동요분석연구(김성일, 1970; 최동희, 1985; 이덕주, 1993) 등이 대부분이며, '음악적 지능을 활용한 학습방법에 대한 연구(이승희, 1995)' 이외에 유아의 음악적 지능을 향상시키기 위한 음악교육 프로그램의 개발과 관련된 연구는 거의 이루어지지 않은 실정이다.

유아음악교육이 유아교육 프로그램 내에서 독립된 영역으로 자리잡고, 유아의 음악적 지능을 최대한 발달시키도록 돕기 위해서는 다중지능이론에 기초한 음악교육 프로그램의 개발이 시도

될 필요가 있다.

따라서 본 연구의 목적은 다중지능이론과 관련된 유아음악교육의 최근 동향과 선행연구를 고찰하고, 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램의 모형을 개발하여 프로그램의 모형이 실제 유아교육 현장에 적용가능한지를 알아보는 데 있다. 이에 따른 연구문제는 다음과 같다.

1. 다중지능이론을 기초로 실제 유아교육기관에서 적용할 수 있는 유아음악교육 프로그램 모형은 어떻게 구성될 수 있는가?

II. 이론적 배경

1. 유아음악교육의 현대적 동향과 다중지능이론

21세기에 들어서면서 사회의 모든 영역에서 일어나고 있는 질적인 변화는 유아교육의 실천과 이론의 연구에 있어서 새로운 접근을 요구하고 있다. 유아음악교육분야도 1980년대 이후의 사회적 변화와 교육의 변화 속에서 나타난 사회적 현상의 영향을 받아 근본적인 변화가 일어나게 되었다. 사회변화의 가장 큰 핵심은 정보통신의 발달로 인한 정보화, 세계 경제의 교류와 발달로 인한 국제화, 문화가 중요한 자원으로 고려된 문화자원화 현상이라고 볼 수 있다. 이와 같은 사회적 변화로 인해 교육은 복잡한 사회에서 기능하는데 필요한 창의성, 문제해결능력, 비판적 사고력을 요구하게 되었고, 이러한 요구는 음악과 같은 예술 분야의 가치를 재평가하게 되는 계기를 마련하게 된다(안재신, 2001).

현재 유아음악교육과정 분야의 동향은 크게 두 가지로 요약될 수 있다. 첫째는 유아의 발달에 적합한 음악교육의 필요성이 점차 강조됨에 따라 통합적 접근에 기초한 음악교육의 확산이다(안재신, 1999; Andress, 1991; 1997; Campbell & Scott-Kassner, 1995). Andress (1997)와 Campbell과 그의 동료 (1995)는 유아를 위한 음악교육은 음악활동간의 통합성 및 예술영역에서의 통합성을 중심으로 이루어질 때 유아의 발달에 적합하다고 지적한다. 안재신과 한애향(1999)도 주제를 중심으로 영역별로 다양하게 접근하는 통합적 음악수업을 했을 때 음악적 요소만의 강조가 아닌 전인적 교육의 학습효과를 거둘 수 있다고 강조하고 있다. 둘째는 복잡한 사회에서 기능하는데 필요한 창의성과 능동적 문제해결력을 길러주기 위해 다양한 유아음악교육 프로그램을 개발하려는 시도가 증가하고 있다는 점이다. 이러한 맥락에서 안재신(2001)은 유아음악교육의 세계화를 위한 다문화적 프로그램을 개발하였고, 안재신과 그의 동료들(2002)은 구성주

의 이론에 기초한 유아음악교육과정을 개발하였다.

이와 같이 유아음악교육분야에서 다양한 프로그램 개발이 시도되면서 Gardner의 다중지능이론에 대해 관심이 집중되고 있다.

Gardner(1983)는 모든 사람은 상대적으로 여덟 가지 독특한 지능을 소유하고 있으며, 지능검사에서 높은 점수를 받지 못한 사람이라도 여덟 가지 영역 중 하나 또는 그 이상의 영역에서 뛰어난 능력을 보일 수 있으며, 각각의 지능영역은 모두 대등하다고 주장하였다. Gardner의 지능에 대한 새로운 정의는 음악교육에 대한 중요성을 부각시키며, 음악교육의 방향에 중요한 시사점을 제공해준다.

다중지능이론의 영향으로 현대의 유아교육분야에서는 점차 음악교육의 중요성이 강조되고 있으며, 유아의 발달에 적합한 음악교육의 접근방법에 대한 연구의 필요성이 제기되었다.

2. 다중지능이론과 유아음악교육

Gardner(1983)는 기존의 IQ 차원의 지능에 대한 모순을 지적하고, 한 가지 지능 이상의 다중지능이론을 주장함으로써 지능에 대한 새로운 정의를 내렸다. 다중지능이론은 모든 인간에게는 잠재된 8가지의 지능영역-언어적 지능, 논리-수학적 지능, 공간적 지능, 음악적 지능, 신체 운동적 지능, 대인관계 지능, 개인내 지능, 자연탐구 지능-이 있으며, 어떤 지능들은 잘 발달되어 있고, 어떤 지능들은 보통 수준이며, 그 외의 지능들이 지체되어 있으나, 자신이 살고 있는 사회 문화적 맥락 속에서 교육을 통해 각 지능들을 적절한 수준까지 발달시킬 수 있다고 보았다(Gardner, 1993).

Gardner(1983)는 지능을 실제 생활에서 직면하는 문제를 해결하는 능력, 새로운 문제에 대한 해결방안을 생성해내는 능력, 자신의 문화권내에서 가치로운 서비스를 제공하거나 무엇인가를 만들어내는 능력으로 정의하면서 인간에게 잠재된 일곱 가지의 지능영역이 있음을 주장하였다. 그리고 Gardner(1993)는 두뇌연구 등의 결과를 토대로 여덟 번째 지능으로 자연 탐구지능, 즉 자연에서 패턴을 발견할 수 있는 능력을 추가하였다(나수정, 2001; 정태희, 1998a, 1998b; Checkly, 1997).

Gardner(1993)는 다중지능요소가 재능이나 기술이 아니고 완벽한 지능임을 몇가지 준거를 들어서 강조하고 있다. 즉 뇌의 특정 부분이 손상되더라도 다른 지능들에는 별 영향이 없이 특정 지능만 선택적으로 손상된다는 사례를 들어 비교적 자율적이고 독립적인 여덟 가지 두뇌체계가 존재한다는 점, 각각의 사람들의 지적 능력의 발달 정도가 각기 다르고 각 지능에 토대를 둔 활동들은 그 자체의 발달 궤도를 가지고 있다는 점, 여러 심리 측정 자료와 실험 심리학의 연구 결과를 보면 사람들이 상호 독립된 지적 능력을 가지고 있다는 점 등이다(김양분, 2000; 김

현진, 1999; 전윤식, 강윤식, 1999).

모든 사람들은 여덟 가지 지능을 가지고 있으며, 어떤 지능들은 잘 발달되어 있고, 어떤 지능들은 보통 수준이며, 그 외의 지능들이 지체되어 있다. 대부분의 사람들은 자신이 살고 있는 사회 문화적 맥락 속에서 복잡한 방식으로 각 지능들을 적절한 수준까지 발달시킬 수 있다(김명희, 1998; Lazear, 1999). 다중지능이론에 의하면 각 지능영역마다의 독립성과 동등성이 존재하는데, 지능의 독립성 차원에서 지능을 단일한 실체로 보거나 한 영역에서 지능이 높다고 해서 다른 영역의 지능이 높을 것이라고 예언할 수 없으며, 지능의 동등성은 8가지 지능이 어떤 한두 가지 지능영역만 중요한 것이 아니라 서로 동등하다는 것이다(류완영, 김명희, 1999). 또한 다중 지능은 서로 분리되어 있는 것이 아니라 인간의 마음과 신체와 정신을 형성하는 독특한 조합으로 서로 통합된다.

이와 같은 다중지능 중에서도 Gardner(1983)는 특히 음악적 지능이 가장 먼저 발달한다고 보고 있으며, 유아기부터 유아의 음악적 지능을 정확히 평가하여 적절한 교육과 경험을 제공한다면 누구나 음악적 지능이 발달될 수 있음을 시사하였다(Miche, 2002).

음악적 지능(musical-rhythmic intelligence)은 음높이, 음색, 리듬 등을 인식하고 구성할 수 있는 능력이며 또한 음악을 연주할 수 있는 능력이다(Miche, 2002). 그러나 모든 유아들이 똑같은 음악적 지능을 가지고 태어나는 것은 아니며, 음악적 지능 영역에서 강점을 가지고 있는 유아와 약점을 가지고 있는 유아, 중간 정도의 지능을 가지고 있는 유아가 있다. 그러므로 각각의 유아의 음악적 지능을 정확히 평가하여 개인의 지능을 최대한 계발시킬 수 있는 프로그램을 제공해주는 것이 매우 중요하다.

음악적 지능을 향상시킬 수 있는 유아음악교육 프로그램의 내용을 구성하기 위해서는 음악적 지능을 보여주는 유아의 주요 능력을 고려해야 한다. Chen(2001)은 유아의 음악적 지능을 보여주는 음악의 주요 능력을 음악 지각, 음악 제작, 음악 작곡으로 제시하고 있다. 음악 지각은 큰 활동 또는 부드러운 활동에 대해 민감한 능력, 템포와 리듬 패턴에 민감한 능력, 음높이를 구별할 줄 아는 능력, 음악적 그리고 음악가로서의 스타일을 아는 능력의 요소들로 구성되어 있다. 음악 제작은 정확한 음높이를 유지할 수 있는 능력, 정확한 템포와 리듬 패턴을 유지할 수 있는 능력, 노래할 때 또는 악기 연주할 때 감정 표현을 나타내는 능력, 다시 부를 수 있고 노래의 음악적 특성을 재생산해낼 수 있고 다른 작곡을 할 수 있는 능력이다. 음악 작곡은 시작, 중간, 그리고 끝의 몇 가지 장을 간단하게 작곡할 수 있는 능력과 간단한 악보 체계를 만들 수 있는 능력을 의미한다. 이와 같은 음악적 지능의 구성요소는 유아음악교육의 프로그램의 내용 영역을 선정할 때 고려할 수 있다. 또한 음악적 지능의 주요 능력의 세 가지 구성요소 이외에 다중 지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아교육기관과 가정과의 연계, 음악적

지능영역과 다른 지능 영역간의 연계를 고려하여야한다(Chen, 2001). 음악적 지능의 개발은 단지 유아교육기관에만 한정되는 것이 아니라 가정과 연계되어 이루어질 때 더욱 증진된다. 또한 음악과 관련된 활동이 언어적 지능, 논리, 수학적 지능, 자연적 지능 등 다른 지능 영역과 자연스럽게 연계될 때 더욱 촉진될 수 있다. 그러므로 프로그램의 내용을 구성할 때 가정과의 연계와 다른 지능 영역과의 통합적 연계를 포함시켜야한다.

Krechevsky(1992; 1998)는 다중지능이론에 기초하여 개별 유아의 지능 영역을 평가할 수 있는 프로젝트 스펙트럼 평가 도구를 개발하였다. 프로젝트 스펙트럼의 영역은 동작영역, 언어영역, 수학영역, 과학영역, 사회영역, 시각예술영역, 음악영역 등 일곱 개 영역으로 구성되어 있으며, 음악영역(music domain)은 노래 부르기 활동과 음악 지각 활동의 두개 활동으로 구성되어 있다. 노래 부르기 활동은 유아의 음악적 능력을 평가하는 것을 목적으로 한다. 노래 부르기 활동에는 좋아하는 노래 부르기, 생일축하 노래 부르기, 번갈아 노래 부르기, 음악기억이 있다. 평가 시 평가항목(리듬, 음률의 고저(피치))의 활동 점수 준거에 따라 2점 척도로 점수화한 후 서술 평가한다. 또 음악 지각활동은 유아의 노래 인식 및 오류 인식, 연주와 짝 맞추기, 듣고 나서 조합하기, 자유 연주 등 다섯 가지 활동을 통해 유아의 음악적 지각능력을 평가한다(김명순 외, 2001).

이와 같은 유아의 음악적 지능에 대한 평가를 통해 유아의 음악적 지능을 정확히 평가한 후 음악적 지능 영역에서의 강점을 길러주고 약점을 보완해줄 수 있는 구체적인 방안을 모색하여 실제 유아교육 현장에서 적용 가능한 음악교육 프로그램을 개발해야 한다(Lazear, 1999).

III. 연구방법

1. 연구대상

다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램의 모형을 개발하기 위해 1차적으로 문헌 연구에 기초하여 프로그램의 모형을 구성하였고, 프로그램의 내용과 교수-학습방법이 실제 유아교육현장에 적용 가능한지를 알아보기 위해 서울시 신대방동에 위치한 D유치원의 만 5세 유아 20명을 대상으로 4월부터 6월까지 3개월동안 적용하였다.

2. 연구절차

본 연구는 연구 목적에 따라 크게 3단계로 진행되었다. 먼저 1단계에서는 다중지능이론과 유

아음악교육 프로그램에 대한 문헌 연구를 실시하였다. 다중지능이론과 유아음악교육에 대한 선행연구들을 토대로 유아의 음악적 지능의 중요성 및 유아기의 적절한 프로그램의 필요성과 프로그램 모형의 교수-학습원리를 도출하였다. 2단계에서는 다중지능이론에 기초한 유아음악교육의 프로그램의 기본 틀을 구성하고 프로그램의 내용을 개발하였다. 3단계로 프로그램의 현장 적용가능성을 알아보기 위해 만 5세 유아들에게 적용하였다. 프로그램의 적용은 본 연구자가 연구 대상 유아의 교사를 대상으로 다중지능이론과 프로그램의 전반적인 내용에 대해 일주일동안 교사 훈련을 실시한 후 교사가 직접 실시하였다. 프로그램을 실시하는 과정에서 프로그램의 내용요소 별 활동에 대한 유아의 반응을 관찰하고, 활동 과정을 비디오로 녹화한 후 전사하였다. 또한 일주일에 1회씩 정기적으로 연구자와 교사가 만나서 교사의 반응을 참고하였다. 유아의 반응과 교사의 반응에 대해 수집된 참고 자료는 Nincoln과 Guba(1985)의 질적 분석 과정을 참고하여 분석하였다. 4단계로 분석 결과를 기초로 하여 문헌연구 결과 개발된 프로그램 모형을 수정, 보완하여 최종적으로 프로그램 모형을 완성하였다.

IV. 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형

본 연구는 다중지능이론과 유아음악교육에 대한 문헌 연구 및 유아교육기관에서의 적용과정을 통해 유아의 반응과 교사의 조언을 토대로 다음과 같은 유아음악교육 프로그램의 모형을 개발하였다. 프로그램의 모형은 개념 정의, 프로그램의 목표, 프로그램의 내용, 프로그램의 교수-학습 방법, 평가의 교육과정 틀을 토대로 구성하였다.

1. 개념 정의

다중지능이론에 기초한 유아음악교육이란 Gardner의 다중지능이론을 기초로 유아의 음악적 지능을 변별하고, 유아의 음악적 지능을 최대한 향상시킬 수 있도록 고안된 활동과 교수-학습 방법을 통해 유아의 음악적 발달을 돕는 교육이며 궁극적으로는 다른 지능영역간의 통합적 연계를 통해 음악적 지능을 최대한 향상시킬 수 있는 교육이라고 정의할 수 있다.

2. 프로그램의 목표

다중지능이론에 기초한 유아음악교육의 목표는 유아의 음악적 지능을 정확히 평가하고, 평가

결과에 기초하여 적절한 교수 학습 활동을 제공하여 유아의 음악적 지능을 최대한 계발시키고, 마지막으로 더 넓은 학습 영역으로 유아들을 이끌어감으로써 다른 영역과의 다리 놓기 (bridging)를 통해 유아의 전인발달을 돕는 것에 있다.

3. 프로그램의 내용

다중지능이론에 기초한 유아음악교육은 음악적 지능을 최대한 향상시킬 수 있는 활동들로 구성되어야 한다. 프로그램의 내용 요소는 음악적 지능을 나타내는 주요 능력의 세 가지 구성 요소인 음악 지각, 음악 제작, 음악 작곡, 가정과의 연계, 다른 지능 영역과의 다리 놓기 등이며, 이러한 내용 요소 안에 소리 탐색과 듣기, 노래 부르기, 악기 탐색 및 연주, 음악 감상, 음악 만들기와 같은 유아음악교육 내용 영역을 연결시켜 구성한다. 이와 같은 내용 요소를 고려하여 다양한 활동을 개발할 수 있다. 다중지능이론에 기초한 유아음악교육의 활동의 예는 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 다중지능이론에 기초한 유아음악 프로그램의 내용

내용 요소	내용 범위
음악 지각	소리 듣기 및 변별하기 노래의 음악적 특성 알아내기 음높이 변별하기 음악에 대한 감수성 기르기 음악 연주하기
음악 제작	악기 소리 탐색하기 악기 만들기 음악 만들기
음악 작곡	간단한 악보만들기 리듬 변별하고 간단한 리듬만들기 음표 체계 만들기 음악에 숫자 체계 사용하기 음높이 만들기 간단한 곡 만들기
가정과의 연계	가정에서 음악감상하기 가족이 좋아하는 노래 수집하고 비교하기 등

4. 프로그램의 교수-학습방법

1) 교수-학습 원리

다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램은 다음과 같은 교수-학습원리에 기초하여 전개한다.

첫째, 유아의 음악적 지능영역에서의 강점을 구체화하고 구체화한 유아의 강점을 길러주기 위해 다중지능이론에 기초한 음악 활동은 개별 유아의 음악적 지능에 대한 사전 평가 결과에 기초하여 적용되어야 한다.

둘째, 유아의 음악적 지능 영역에서 약점으로 변별된 유아들의 경우 음악적 경험을 풍부히 해주고 음악에 대한 동기유발을 위해 더 많은 시간을 배려해야 한다.

셋째, 생활 주제나 유아가 흥미를 갖는 주제를 중심으로 다른 지능영역과 연결되어 이루어지는 것이 바람직하다. 음악 활동을 수행하는 것은 단순히 음악적 지능만이 아니라 그 이상의 지능영역을 요구하므로 모든 유아들이 8가지 영역에서 활동할 수 있도록 동등한 기회를 제공해준다.

넷째, 다중지능이론에 기초한 유아음악교육은 교수 활동과 평가를 함께 할 수 있게 해준다. 유아들은 서로 다른 환경과 교육적 경험을 가지고 유치원에 온다. 그러므로 교사가 유아의 음악적 능력을 평가할 때 유아가 그 과제에 대해 가지고 있는 사전 경험이나 활동 자료에 대한 친숙도를 함께 평가하여야 한다. 예를 들어 음악 영역을 경험해보지 못한 유아들은 음악적 지능에서 강점을 덜 보인다. 그러므로 처음으로 음악영역을 소개받는 유아라면 음악영역의 자료들을 자유스럽게 가지고 놀면서 탐색해볼 수 있는 시간이 필요하다. 그런 다음 제공되는 보다 구조화된 활동은 교수 활동과 평가에 사용될 수 있다.

다섯째, 교사는 사전 /사후 평가 과제를 통한 평가 결과 이외에도 비형식적 관찰과 유아의 작품들을 모아 포트폴리오로 구성하고 유아의 음악적 진보에 대한 정보를 부모들과 함께 나누어야 한다. 또한 부모들이 가정에서 유아들과 함께 할 수 있는 활동들을 제공해줄 수 있어야 한다.

2) 활동의 실제

다중지능이론에 기초한 유아음악교육 활동의 예는 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 다중지능 이론에 기초한 유아음악교육 활동의 예

주제	내용 요소	세부 활동 명
봄(계절)	음악 지각	봄에 들을 수 있는 자연의 소리 찾기 봄의 소리 감상하기
	음악 제작	봄에 대한 동시 운율을 이용하여 박자치기
	음악 작곡	봄에 대한 동시 짓기 및 음악 만들기
	가정과의 연계	봄에 대한 노래 중 가족들이 좋아하는 노래 수집해서 비교하기
	다른 지능 영역과 다리놓기	언어적 지능(동시 짓기) 자연탐구 지능(자연의 소리 등)
소리	음악 지각	소리통, 같은 소리통 찾기
	음악 제작	소리가게 놀이, 다양한 재료로 소리 만들기
	음악 작곡	소리를 모아 음악을 만들기
	가정과의 연계	가정에서 나는 소리를 찾아서 녹음하기
	다른 지능 영역과 다리놓기	자연탐구 지능(소리의 발생), 언어적 지능(소리 가게), 대인 관계 지능(소리가게 역할놀이)
동물	음악 지각	동물의 소리 변별하기 음악 그림(예-디즈니의 환타지아 이용)
	음악 제작	악기를 이용하여 동물의 특징을 음악으로 만들기, 동물의 사육제를 이용하여 노래 만들기
	가정과의 연계	가족이 좋아하는 노래를 숫자악보로 만들기
	다른 지능 영역과 다리놓기	논리-수학적 지능(숫자 악보), 공간적 지능(동물신체 표현), 자연탐구 지능 (동물 소리 탐색과 관찰) 등
	가정과의 연계	주방기구로 가족 난타 연주하기 기차가 가까이 오고 있어요
기계와 도구	음악 지각	일상생활속의 기계와 도구들이 내는 소리 변별하기, 물병 실로폰
	음악 제작	빛으로 만든 피리
	음악 작곡	영화 악보
	가정과의 연계	주방기구로 가족 난타 연주하기 기차가 가까이 오고 있어요
	다른 지능 영역과 다리놓기	신체운동적 지능(기차 게임) 자연탐구 지능(기계와 도구 탐구)등

5. 평가

다중지능이론은 교육에 있어서 대안적인 평가(alternative assessment) 체제를 요구하며, 수행에 기초한 좀더 적합한 평가방법들이 적용되어야한다고 제안한다(Lazear, 1999). 학습자의 특정 지능영역에 대한 과제 수행과정에서 나타나는 인지 능력을 평가하는 것은 기존의 전통적인 평가방법으로는 적합하지 않으며 새로운 평가방법이 시도되어야한다(류완영, 김명희, 1999; Krechevsky, 1998)).

이러한 관점에서 유아음악교육 영역에 있어서 평가는 관찰에 기초한 평가방법이나 수행과제(performance task)를 제공하여 유아의 수행과정을 관찰하고 질문하고 반응을 점수화하여 기록하는 평가방법이 적합하다고 볼 수 있다.

본 프로그램에서의 평가는 Krechevsky(1998)가 개발한 프로젝트 스펙트럼의 음악적 지능 평가 도구에 기초하여 수정 보완한 평가활동과 도구를 사용한다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 유아음악교육과정의 다양화를 위한 방안으로 다중지능이론의 개념과 이론을 바탕으로 만 5세 유아에게 적용 가능한 유아음악교육 프로그램의 모형을 개발하였다. 이상의 연구를 통하여 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램을 적용할 때 그 유용성과 관련해 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램의 모형은 프로그램의 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가의 틀로 개발되었다. 둘째, 만 5세 유아에게 프로그램에서 개발된 활동을 적용한 결과 유아들이 호기심을 가지고 능동적으로 참여할 수 있음이 입증되었다.

이상에서 얻어진 결과를 중심으로 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램의 모형을 개발하였으나 프로그램의 내용으로 4개의 생활 주제와 관련된 활동만을 실시하였다. 후속연구에서는 연간교육과정에 기초하여 교육부에서 제시하고 있는 모든 생활주제에 기초한 활동들을 모두 적용하여 그 적용성이 분석될 것이 요구된다.

둘째, 본 연구에서는 다중지능이론에 기초하여 유아음악교육 프로그램의 모형을 구성하고 활동의 적용성을 고려하여 개발하였기 때문에 후속 연구에서는 프로그램의 효과를 검증하기 위한

평가 척도와 평가 도구의 개발이 요구된다.

셋째, 향후 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과 연구를 위해 다년간에 걸쳐 교육과 평가를 병행하는 것이 바람직하다.

넷째, 본 연구에서 개발된 프로그램은 만 5세를 대상으로 한 것으로 후속연구에서는 다양한 연령을 대상으로 하는 종단적인 연구가 필요하다.

다섯째, 유아교육에서는 부모-교사-유아간의 긴밀한 상호 연계가 중요하며 다중지능이론에서도 매우 강조하고 있으므로 부모와 교사의 인식에 따른 프로그램의 효과와 유아의 잠재능력 평가에 대한 부모와 교사의 교류에 대한 연구도 필요하다.

여섯째, 본 연구에서 개발한 프로그램의 모형에 기초하여 유아음악교육과정과 다른 지능 영역의 통합을 위한 교사 훈련 프로그램의 개발 필요성과 교사교육 프로그램의 개발이 필요하다.

참 고 문 헌

- 강미숙(1987). 유아음악지도에 관한 연구(Kodaly와 Orff를 중심으로) 서울대 대학원 석사학위논문.
- 강영수(1999). 유아용 다면지능평가의 타당화를 위한 기초연구. 한국교원 대학교 대학원 석사학위논문.
- 교육부(1998). 유치원 교육과정. 서울: 대한 교과서 주식회사.
- 김명희(1998). 다중지능이론에 기초한 열린교육 효과. 한양대교육논총 14.12, 51-86.
- 김명희·신화식·주은희(2001). 프로젝트 스펙트럼(Project Spectrum)에 기초한 영역별 교수-학습 평가도구 개발 연구, 유아교육연구, 21(4), 127-156.
- 김성열(1970). 한국의 유치원 노래교재에 관한 분석적 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김양분(2000). 다중지능발달평가척도. 교육개발, 122(4), 130-133.
- 김현진(1999). 다중지능 측정도구의 타당화 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 나수정(2001). 프로젝트 스펙트럼(Project Spectrum) 학습활동이 초등학교 아동의 자아존중감과 학교적응에 미치는 효과. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 노원숙(1997). 개념적 접근법에 의한 음악 학습활동이 유아의 음악청취력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류완영·김명희(1999). 다중지능 이론과 교육과정 개발. 교육과정연구, 17(2), 7-119.
- 명말희(1988). 유아음악교육의 제 방법론에 대한 연구. 연세대 교육대학원 석사학위논문.
- 서경화(2002). 다중지능이론에 기초한 교육과정 통합 프로그램의 개발과 효과. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안재신(1999). 유아를 위한 한국 전통 음악교수법의 실제. 송의논총, 23.
- 안재신·한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. 음악교육연구, 18, 1-50.
- 안재신(2001). 유아음악교육의 세계화를 위한 다문화적 접근의 프로그램 개발. 음악교육연구,
- 안재신 외(2002). 구성주의 이론에 기초한 유아음악교육의 이론과 실제. 서울: 교육과학사.
- 이덕주(1993). 유아교육 지도자료집에 실린 동요분석. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희(1998). 유아의 음악청취능력 향상 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구, 열린유아교

- 육연구, 3, 2, 189-216.
- 이승희(1995). 음악적 지능을 활용한 학습방법 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 장은주(1997). 노래그림책이 유아의 읽기 및 음악적 잠재력에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 전윤식·강윤식(1999). Development and evaluation of a Project Spectrum-based intervention approach for young children. The Korean Journal of Thinking & Problem Solving, 9(2), 63-75.
- 정태희(1998). 다중지능 이론에 기초한 유아능력 : Project Spectrum. 한양대교육논총. 14(12), 51-86.
- 정태희(1998). 다중지능 이론에 기초한 교수-학습 활동 개발 및 효과분석 : 개인적 지능을 중심으로. 한양대학교 대학원 박사학위청구논문.
- 최동희(1985). 취학적 아동들의 동요분석 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Andress, B. (1991). Developmentally appropriate musical experiences for young children, L .Y. Overby., A. Richardson., L. S. Hasko., & L. Kahlich(Eds.), Early childhood creative arts. Reston, Virginia : NDA/AAHPERD.
- Andress, B.(1997). Transforming curriculum in music. Sue Bredkamp and Teresa Rosegrant(Eds.). Reaching potentials: transforming early childhood curriculum and assessment vol 2. Washington D.C:Naeyc.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). Music in childhood. NY : Schirmer Books.
- Chen, J-Q. (2001). Project spectrum : Early learning activities. 안영진, 이성숙 (역). 프로젝트 스펙트럼2. 유아를 위한 활동. 서울 : 창지사.
- Checkley, K. (1997). The first seven... and the eighth : A conversation with Howard Gardner. *Educational Leadership*, 55(1), 14-19.
- Feierabend, J. M. (1991). Music in early childhood. L .Y. Overby., A. L. S. Hasko., & L. Kahlich(Eds.), Early childhood creative arts. Reston, Virginia : NDA/AAHPERD.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind : the theory of multiple intelligence. NY : Harper and Row.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligence : The theory in practice*, Basic A Division of Harper Collins Publishers, Inc.

- Gordon, E. E. (1990). A music learning theory for newborn and young children. Chicago : GIA.
- Hilbrants, C. (1998). Creativity in music and early childhood. Young Children, 53, 6, 68-74.
- Krechevsky, M. (1992). Project spectrum : an innovative assessment Educational Leadership, 48(5), 43-49.
- Krechevsky, M. (1998). Project spectrum : preschool assessment handbook. NY: Teachers College Press.
- Lazear, D. (1999). Multiple intelligence approaches to assessment : Solving the assessment conundrum. Tucson : Zephyr Press.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). Naturalistic inquiry. Newbury Park, CA : Publication, Inc.
- Miche, M. (2002). Weaving music into young minds. NY : Delmar.
- Persellin, D. C.(1991). Music is child's play : a developmental approach for kindergarten music. L .Y. Overby., A. Richardson., L. S. Hasko., & L. Kahlich(Eds.), Early childhood creative arts. Reston, Virginia : NDA/AAHPERD.
- Pugh, A., & Pugh, L. (1998). Music in the early year. New York : Routledge.

ABSTRACT

The Development of Children's Music Education Program based on multiple Intelligence Theory

Jae-shin Ahn

The purpose of this study was to review previous researches and recent trend of children music education related to multiple intelligence theory, and develop new model of children music education program applicable in the educational field. In this regards, the question of this study was as follows;

1. What is the new model - its contents and methods - applicable to children' music education?
2. What is the reactions and effects of this model to 2-1 the children and 2-2 to teachers?

Based upon multiple intelligence theory and related children's music education researches, we could confirm the importance of children's musical intelligence and the necessity of new model suitable for children. We deduced basic principles of this model and developed new model of children's music education program

This model is affected by project spectrum activities by Chen and project spectrum evaluation tools by Krechevsky, and consists of definition of concepts, purposes, contents, instruction - learning methods and evaluation.

This program was applied to thirty of 4-5 years old kindergarten children in Seoul for 3months, and interviewed 20 of teachers for its effectiveness and other related reactions.

After we practiced this program to the children, we found that their interests and

participation to musical activities has been increased. They became more sensitive to musical tempo and rhythmic pattern, and their emotional expressions has been increased when they are singing or playing musical instruments. Teachers replied in the interview that this program is applicable to music classes in relation with the necessity of music education program based on multiple intelligence theory.

This program of children's music education based on multiple intelligence theory was verified as a model to be practiced with high effectiveness.

We proposed the development of teacher-training program and evaluation tools for the integrity of children's music education and other intelligence quotient, based upon program model developed in this study.

주제어 : 다중지능이론, 유아음악교육