

초등학교 음악 활동의 사전 계획에 대한 연구

민 경 훈*

차 례

- I. 서 론
- II. 가창 활동
 - 1. 가창 활동의 목적 및 필요성
 - 2. 결정 영역
 - 3. 조건 영역
- III. 감상 활동
 - 1. 청감각 훈련을 위한 음악 놀이의 목적 및 필요성
 - 2. 음악 놀이의 실제
- IV. 창작 활동
 - 1. 이야기 음악의 목적 및 필요성
 - 2. 결정 영역
 - 3. 조건 영역
 - 4. 이야기 음악의 구성
- V. 기악 활동
 - 1. 간이 악기 만들기의 목적 및 필요성
 - 2. 결정 영역
 - 3. 조건 영역
- VI. 신체 표현 활동
 - 1. 신체 표현 활동의 목적 및 필요성
 - 2. 결정 영역
 - 3. 조건 영역
- VII. 결 론

*경희대학교 · 한국교원대학교 출강

I. 서론

실제 음악 학습에 들어가기 전에 활동에 필요한 여러 가지 조건들을 미리 분석하고, 충분히 충족시켜 줄 때 성공적인 수업을 기대할 수 있다. 교사들은 음악 활동을 두 가지 영역, 즉 '결정 영역'과 '조건 영역'으로 나누어 계획할 수 있다. 즉, 한 교사가 어떠한 목적을 가지고 특정한 음악 활동 영역에서 하나의 학습 내용을 결정하였다면, 교사는 이 음악 활동을 위하여 학습 목표, 활동 장소의 상태, 학습 자료의 상황 등을 우선적으로 분석하여야 한다. 역시 학습 목표의 설정을 위해서는 교육적·사회적·문화적 요건들을 생각하여야 하며, 학습 활동을 위해서는 어린이들의 음악적 경험과 인지적 능력, 풍부한 매체(예: 오디오·비디오·OHP·컴퓨터 등), 다양한 악기 등을 고려하여야 한다.

이와 관련하여 본 논문은 각각의 특정한 음악 활동에 들어가기 전에 미리 고려해야 할 조건적인 문제들을 파악해 보고, 경우에 따라 조건의 충족 상태에 따른 실제 활동을 제시함으로써 음악 수업을 효과적으로 이끌어 나가는데 도움을 주고자 함을 목적으로 한다. 이와 더불어 본 논문은 각 활동과 관련하여 새로운 형태의 학습 내용들을 다양하게 취급하였다. 이 이유는 학습 내용의 다양화에 대한 가능성을 보여줌으로써 교사들이 새로운 학습 내용들을 끊임없이 연구하고 개발할 수 있기를 바라는 때문이다.

연구 방법으로는 가창·기악·창작·감상 활동과 초등 음악 교육에서 절대적으로 필요하다고 생각되는 신체 표현 활동을 주제로 하여 각 활동의 목적과 필요성, 그리고 각 활동에 대한 계획을 '결정 영역'과 '조건 영역'으로 나누어 세부적으로 연구하고자 한다.

II. 가창 활동

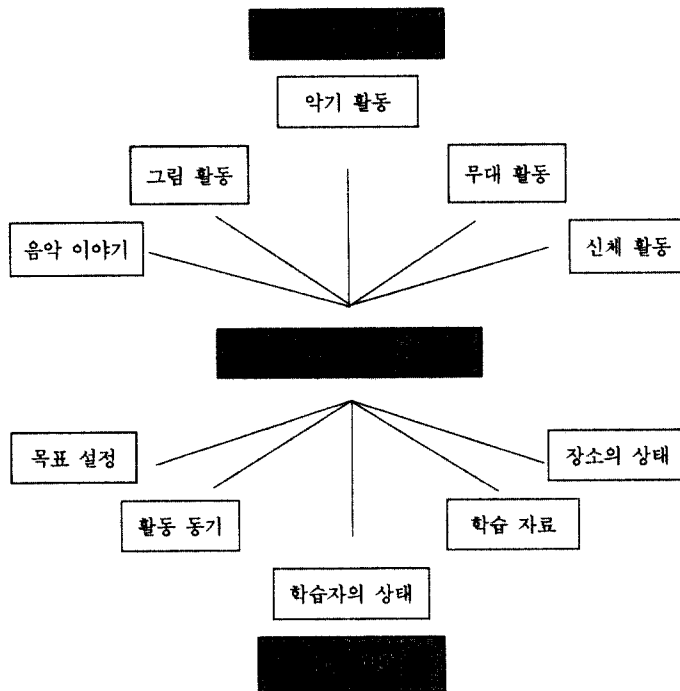
1. 가창 활동의 목적 및 필요성

오늘날 어린이들은 텔레비전·오디오 등과 같은 대중 매체를 통해서 쉽게 음악을 접한다. 따라서 학교에서 노래를 가르치는 일은 이제 더 이상 어린이들에게 자극적인 현상이 아니다. 그럼에도 불구하고 초등 교육에서 노래 부르기 과정을 중요시하는 것은 감성적 체험을 통해 정서적 발달을 균형 있게 도모하고, 자신의 표현 능력을 기르며, 공동체적 활동을 통해 사회성을 길러 전인적인 인간으로 성장시키는 데에 필요하기 때문이다.

노래 부르기는 기본적인 음악 활동으로서, 초등학교 어린이들은 노래를 통하여 처음으로 음악을 경험하게 된다. 어린이들은 모방하면서 노래를 배우기 때문에 교사의 음악적 태도가 매우 중요하다. 즉, 교사가 노래를 가르치는 방법, 교사가 선호하는 노래의 종류 그리고 교사에게 특별히 감동을 준 노래, 이러한 요인들은 학습자의 음악적 성향에 큰 영향을 줄 수 있다. 노래를 선택할 때, 교사는 계절에 맞는 그리고 어린이들의 능력과 관심사를 고려하여 적합한 노래를 선택하여야 한다. 교사가 여러 가지 방법을 동원하여 다양하게 변화를 주면서 흥미롭게 노래 활동을 전개시킨다면, 확실히 어린이들은 대중 매체를 통해 단순히 노래를 배우는 것, 그 이상으로 즐겁게 노래를 배울 수 있다.

교사는 노래를 선택할 때 어린이들의 목소리 상태와 음폭을 신중히 고려하여야 한다. 8-9세 정도의 어린이에게 적합한 음폭은 c'에서 d' 정도로 볼 수 있다. 무엇보다도 저학년의 노래 부르기에서 주의하여야 할 점은 악보를 읽는 능력보다는 어린이들의 마음을 움직이고, 감동시킬 수 있는 감정 체험이 우선되어야 한다는 것이다. 따라서 교사는 조표가 많이 붙으면 붙을수록 음악이 점점 더 어려워진다는 관념으로부터 벗어나, 조성이 주는 느낌과 분위기가 감정 체험에

<표 1> 노래 부르기 계획



매우 중요하게 작용한다는 사실을 먼저 인식하여야 한다. 노래 부르기 활동은 다음과 같이 '결정 영역'과 '조건 영역'으로 나누어 계획되어질 수 있다.

2. 결정 영역

학습 내용의 결정은 교사와 어린이들의 다양한 경험을 바탕으로 이루어져야 한다. 교사는 어린이들의 연령과 감성적·인지적 발달에 따라 음악을 내면화하는 정도가 달라진다는 사실을 인식하여 어린이들의 능력에 맞는 적합한 곡들을 선정하여야 한다. 즉, 8-9세 어린이들에게는 신체 표현을 통한 노래 부르기가 그리고 10-11세 어린이에게는 다양한 악기 반주를 동반한 노래 부르기가 중심 활동이 될 수 있다.

1) 음악 이야기

노래의 역사적 이해를 목적으로 교사는 노래 가사의 의미, 노래가 만들어진 동기 또는 작곡가의 생애 등 음악의 역사에 대하여 이야기해 줄 수 있다. 이 학습을 통해서 어린이들은 노래의 의미를 제대로 파악하여 감정 표현을 바르게 할 수 있다.

2) 그림 활동

노래를 그림으로 표현하는 활동이다. 어린이들은 가사의 의미 또는 노래의 느낌을 그림으로 묘사하는 과정을 통해서 음악과 동질화되어질 수 있다. 역시 어린이들은 자신이 표현한 그림을 적절한 언어를 사용하여 발표해 봄으로써 자신의 언어적 능력과 창의적인 능력을 발달시킬 수 있다.

3) 악기 활동

노래 부르기에 일반적으로 악기 반주가 따른다. 어린이들은 자신 스스로 악기를 연주하면서 또는 다른 어린이들의 악기 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 반주 악기로는 어린이들이 스스로 제작한 간이 악기나 오르프 악기들이 효과적으로 활용될 수 있으며, 반주 형태로는 간단한 오스티나토 또는 삼화음 반주가 흔히 사용될 수 있다. 악기의 사용은 어린이들의 목소리를 보호해 주는데 의미가 있다. 이러한 점에서 악기 소리가 노래 소리를 압도해 어린이들로 하여금 무리한 목소리를 요구해서는 안 된다.

4) 무대 활동

동물이나 자연 또는 사람을 대상으로 하는 노래들이 어린이들의 무대 활동에 적합한 음악으로 간주될 수 있다. 어린이들은 노래를 부르면서 서로 맡은 역할을 행동으로 표현하여야 한다. 이러한 무대 활동에 모든 어린이들의 적극적인 참여가 특히 중요하다.

5) 신체 활동

일반적으로 어린이들은 노래를 부를 때 신체적인 활동을 병행하는 것을 좋아한다. 율동 및 신체 악기 활동(예: 발구르기, 손뼉치기, 무릎치기, 손가락 튕기기)은 리듬 교육과 더불어 노래 활동을 보다 더 고무적으로 만든다. 그러나 신체 악기 활동에서 신체 악기의 소리가 노래 가사를 인식하지 못할 정도로 노래 소리를 훨씬 능가해서는 안 된다.

3. 조건 영역

음악 활동을 가능케 하는 여러 조건들에 대한 치밀한 분석은 음악 학습의 성공적 여부에 결정적인 영향을 끼친다. 성공적인 음악 수업은 음악 활동에 필요한 여러 조건들을 미리 파악하고, 그 조건들을 충분히 충족시켜줄 때에 가능하다. 가창 활동을 효과적으로 이끌기 위하여 다음과 같은 조건들이 충분히 고려되어야 한다.

1) 목표 설정

- 이 가창 활동에 어떠한 학습 목표를 설정할 수 있을까?
- 이 노래를 어느 때 부르는 것이 효과적인가?
- 이 행사에 어떠한 종류의 음악이 적절한가?

2) 활동 동기

- 이 노래를 불러야 하는 특별한 동기가 있는가? (예: 생일, 축제, 행사, 눈 또는 비가 올때, 마음의 표현 등)

3) 학습자의 상태

- 어린이들의 연령 구조는?
- 어린이들의 음악적 능력은 어느 정도인가?

- 어린이들의 언어적 능력은 어느 정도인가?
- 집단에 특별히 문제 있는 어린이들이 있는가?

4) 학습 자료

- 어떤 종류의 악기들이 필요한가?
- 스스로 제작한 간이 악기들을 활용할 수 있을까?
- 수업에 필요한 적합한 자료들은 준비되어 있는가?

5) 장소의 상태

- 어린이들이 노래 부르기에 장소는 적합한가?
- 공연을 위한 장소로 적당한가?
- 이 음악은 어린이들이 안(바깥)에서 부르기에 문제가 없는가?

음악의 지도 방법은 위의 두 영역(결정 영역, 조건 영역)을 바탕으로 하여 모든 활동들이 서로 관계하면서 통합적으로 다루어질 수 있다. 예를 들면, 가창 활동에서 어린이들은 노래 가사에 적합한 그림을 그려 서로 이야기할 수 있고, 이와 동시에 무대에서 어린이들은 신체적 동작과 함께 악기 반주에 따라 즐겁게 노래를 할 수 있다.

Ⅲ. 감상 활동

1. 청감각 훈련을 위한 음악 놀이의 목적 및 필요성

다양한 음향을 이용한 음악 놀이의 목적은 감상 능력의 기초가 되는 청감각의 발달에 있다. 특히, 8-9세에는 청감각이 가장 절정에 이르는 시기이므로, 이 시기에 청감각 훈련을 음악 교육의 중심부에 놓아야 한다.¹⁾ 어린이들은 놀이를 매우 좋아한다. 따라서 놀이 활동을 통해 청감각 훈련을 시킬 수 있다.

학교 음악 교육은 어린이의 음악적 향상을 위해 리듬과 청감각에 기초한 다양한 음악 활동을 제공하여야 한다. 만약 교사들이 다양한 음향의 세계를 일깨워 주지 못하고 그리고 어린이

1) 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, 서울: 세광음악출판사, 1990, 79쪽.

들의 무한한 상상력과 창의적인 표현 능력을 무시하고 계속적으로 틀에 박힌 이론적인 학습과 기능적인 면만을 요구한다면, 결국 어린이들의 음악적 능력은 제한적일 수밖에 없다. 따라서 8-9세의 어린이 음악 교육을 위해서는 창의적으로 표현하는 즉흥 표현 활동과 음악적 능력의 기초가 될 수 있는 리듬감·청각각 훈련을 적극적으로 장려해 주는 것이 필요하다.

어린이의 청각각 훈련을 위한 처음 단계로는 가락악기보다는 연주하기 쉬운 타악기를 활용하는 것이 효과적이다. 타악기를 직접 연주해 보고, 주의 깊이 탐색해 보고, 그리고 구별하는 활동을 통해서 청각각적 능력을 발전시킬 수 있다. 청각각 훈련에서 소리의 탐색은 가장 기초적인 감상 교육의 하나로서, 교사는 소리의 유사성과 차이점을 구분할 수 있는 능력, 그리고 더 나아가서는 여러 소리들 중에서 특정한 소리를 구별해 낼 수 있는 능력을 키워 주어야 한다.

2. 음악 놀이의 실제

어린이들이 다양한 음향의 세계를 이해하고, 청각각을 발전시키는 데에 도움을 줄 수 있는 네 가지 형태의 음악 놀이를 소개하고자 한다. 이 음악 놀이는 한 악기에만 국한하지 않고 다양한 악기들과 관계하면서 어린이들의 음악적 흥미를 유발시키고, 또한 공동체적 활동을 통해 사회성을 길러줄 수 있는 좋은 교육이 될 수 있다.¹⁾

1) 악기 이름 맞추기 놀이

이 음악 놀이는 8세 어린이들에게 적합한 가장 기초적인 청각각 훈련이다. 악기들을 가진 여러 어린이들 중에서 한 어린이가 특정한 악기를 연주하면, 눈을 수건으로 가린 술래는 악기 소리의 방향을 가리키며 그 악기의 이름을 알아 맞추어야 한다.²⁾ 술래가 틀리면 계속해서 반복 훈련을 할 수 있다.³⁾ 위의 훈련에 자신감이 생기면 다음 단계로서, 모든 어린이들이 동시에 악기를 연주하면 눈을 가린 술래는 위의 방법과 마찬가지로 특정한 악기가 소리나는 방향과 악기 이름을 알아 맞추어야 한다.⁴⁾ 이 악기 알아 맞추기 놀이는 주의 깊이 소리를 탐색하는 습관을 기르고, 다양한 소리를 구별하여 들을 수 있는 능력을 발전시키는 효과적인 음악 활동이라 할 수 있다.

1) 유덕희는 자신의 논문에서 놀이 중심의 음악 학습의 교육적 가치에 대하여 언급하고 있다. 유덕희, “놀이와 음악 지도에 관한 고찰”, 음악교육연구, 제13집, 한국음악교육학회, 1994, 24쪽.

2) 타악기의 종류로 손북(Handtrommel), 캐스터네츠, 탬버린, 마라카스, 트라이앵글, 리듬막대, 쿼로, 나무관북(Holzröhrentrommel), 나무북(Holzblocktrommel) 등을 들 수 있다.

3) 참고: Karl-Heinz Keller (Hrsg.), Rondo 1. Midenberger, 1999. 14쪽.

4) 참고: 위의 책, 14쪽.

2) 물건 찾기 놀이

술래가 된 어린이는 숨겨진 물건을 찾아야 한다. 술래는 밖에서 대기하고, 교사는 악기들을 가진 모든 어린이들이 보는 앞에서 어느 한 지역에 물건을 숨긴다. 물건을 숨긴 후에 술래는 교실에 들어와 물건을 찾아야 한다. 술래가 숨겨진 물건에 점점 가까이 접근하면 접근할수록 어린이들은 악기를 점점 세게 연주해 주고, 숨겨진 물건으로부터 점점 멀어질수록 점점 여리게 연주해 준다. 악기 대신에 목소리로 “세게, 세게, 세게...” 또는 “작게, 작게, 작게...”로 신호해 줄 수 있다. 모든 어린이들이 연주하는 썸 여림의 악기 소리에 따라서 술래가 숨겨진 물건을 정확하게 찾아낸다면, 이 음악 놀이는 청각각 훈련과 더불어 음악의 구성 요소인 썸여림의 개념을 이해하는 매우 가치 있는 활동이라 볼 수 있다.

3) 손전등 놀이

술래가 된 어린이는 레이저포인터를 손에 들고, 어느 정도의 거리를 두고서 칠판을 향하여 선다. 그 다음 이 어린이의 눈을 수건으로 가린다. 눈을 가린 술래는 레이저포인터를 켜서 칠판에 그려진 작은 원 안에 불빛이 들어가도록 시도한다. 이때에 다른 어린이들은 악기 소리로 신호를 보낸다. 불빛이 과녁에 점점 가까이 접근하면 접근할수록 모든 어린이들은 악기를 점점 세게 연주해 주고, 불빛이 과녁으로부터 점점 멀어질수록 점점 여리게 연주해 준다. 악기 대신에 목소리를 사용할 수 있다. 불빛이 과녁 안에 정확히 조준되었을 때 모든 어린이들은 “골인!”으로 신호해 준다.

4) 장애물 놀이

손수건으로 눈을 가린 술래가 악기 소리의 썸 여림에 따라 목표 지점에 도달하는 음악 놀이이다. 우선 공간 안에 여러 개의 장애물을 설치한다. 눈을 가린 술래는 악기의 크고 작은 소리에 따라 장애물들을 건드리지 않고, 목표 지점인 반대의 벽 쪽에 도달하여야 한다. 술래가 장애물에 가까이 접근하면 접근할수록 모든 어린이들은 악기를 점점 세게 연주해 주고, 술래가 장애물로부터 영향을 받지 않을 때에는 악기 소리를 작게 연주해 준다. 술래가 반대편의 벽에 도달하였을 때 놀이는 끝난다.

이러한 훈련을 마친 후에는 한층 더 복잡한 단계로 진행할 수 있다. 즉, 이제는 한 명이 아닌, 두 명의 어린이가 술래가 된다. 물론 이때에는 각각 두 명의 술래를 위해 악기의 종류도 구별되어야 한다. 즉, A라는 술래를 위하여 트라이앵글, 캐스터네츠, 손북, 라벨 등을, 그리고 B라는 술래를 위하여 실로폰, 피리, 멜로디언 등을 사용할 수 있다. 먼저 목표 지점에 도달하는 술래가

이긴다. 이 음악 놀이를 통해서 음색을 구별하여 주의 깊이 듣는 태도를 발전시킬 수 있다.

IV. 창작 활동

1. 이야기 음악의 목적 및 필요성

신체와 목소리 그리고 우리들의 주변 환경에서 흔히 발견할 수 있는 소리나는 모든 물건들을 사용하여 다양한 소리를 만들 수 있다. 어린이들은 이와 같은 물건들을 이용한 음향의 생산적 활동에 매우 관심을 가진다.

음향에 대한 실험 활동은 어린이들에게 매우 중요한 음악 학습이다. 음향의 실험 활동은 음향을 생산하고 탐색하는 과정을 통하여 어린이들의 창의력과 상상력을 길러줄 뿐만 아니라, 소극적인 성격을 적극적이고 능동적인 성격으로 변화시켜 줄 수 있다.¹⁾ 일반적으로 저학년의 어린이들은 신체 또는 악기를 통해 상징적으로 표현할 수 있는 능력이 부족하기 때문에, 교사는 우선적으로 어린이들에게 음향에 대한 새로운 자극을 주기 위하여 간단한 간이 악기 만들기 또는 음악 놀이 등을 통하여 어린이들 스스로가 새로운 음향을 창조하고 탐색할 수 있는 능력을 길러주어야 한다.

어린이들이 소리 발생에 관한 다양한 가능성을 체험하였다면, 이제는 이야기책을 이용하여 다양한 음향을 실험할 수 있다. 교사는 적합한 이야기책을 선택하여 어린이들에게 먼저 이야기를 들려주고, 그 다음에 이야기의 내용을 부분적인 단락으로 나누어 어린이들이 신체, 목소리, 악기 또는 스스로 제작한 간이 악기 등을 활용하여 음악적으로 묘사하게 할 수 있다. 자연의 소리 또는 일상 생활 속에서 경험할 수 있는 여러 가지 현상들을 모방하고 표현해 보는 행위는 어린이들에게 매우 흥미로운 활동이다.²⁾ 교사는 미리 이야기의 내용에 적합한 음향들을 계획하여 어린이들에게 역할 분담을 시키고, 어린이들이 주의력을 집중할 수 있도록 이야기를 느리게 그리고 이야기의 내용에 따라 감정 변화를 주면서 내용을 읽어 준다. 이 때에 교사는 문장이

1) K.Oberborbeck, "Theoretische und praktische Versuche einer Erfolgskontrolle der elementaren Musik- und Bewegungserziehung (Orff-Schulwerk)", Hans Wolfart (Hrsg.), Orff-Schulwerk und Therapie, Berlin: Carl Marhold, 1975, 63-64쪽.

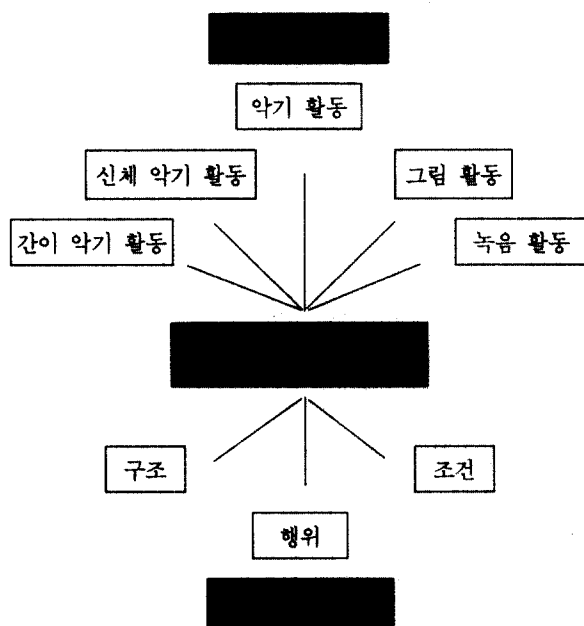
2) 다음의 저서는 이야기 음악과 관련한 악보들을 제시하고 있다.

C. Orff · G. Keetman, Musik für Kinder V. Moli: Dominanten, (Schott, 1954), 117-121쪽; Karl-Heinz Keller (Hrsg.), Rondo 2, Midenberger, 1999, 15, 25쪽; Rondo 3, 55, 74쪽; Rondo 4, 51쪽; 정정식 · 황명자, 울프 기초 음악의 길잡이, 서울: 수문당, 1976, 133-137쪽.

긴 단락이 아닌, 짧은 단락으로 나누어 어린이들이 쉽게 이해하고 그때 그때마다 상징적 표현을 할 수 있도록 지시해 주어야 한다. 마지막 단계로는 완성된 이야기 음악을 녹음하여 들어보고, 서로 평가하고 토론해 보게 한다. 이와 같은 활동을 통해서 어린이들은 스스로 음향을 조작할 수 있는 자신감과 다양한 음향을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 발전시켜 나갈 수 있다.

한편, 교사는 감상 활동에서 다양한 음향들을 녹음하여 어린이들에게 들려주고, 이 음향과 일치하는 그림 또는 그림 악보를 스스로 어린이들이 찾아보게 하거나, 음악에 따라 상상되는 표상을 그림으로 표현하게 할 수 있는데, 이와 같은 방법을 통하여 어린이들은 청각각 능력을 향상시킬 수 있다. 더 나아가 어린이들이 공동으로 이야기를 구성하고, 여기에 적합한 음향을 삽입해 보는 활동은 서로간의 협동을 통한 사회성을 길러줄 수 있는 매우 의미 있는 활동으로 간주될 수 있다. 이야기 음악 활동에 대한 계획을 다음과 같이 제시해 본다.

<표 2> 이야기 음악 활동에 대한 계획



2. 결정 영역

교사는 이야기와 관련하여 어린이들이 경험하여야 할 활동을 결정하여야 한다. 어린이들이 악기 및 간이 악기 그리고 신체 기관 등을 통해서 다양한 음향을 만들고 조작하는 방법을 배웠

다면, 이제 이들은 더 큰 규모의 작품을 제작할 수 있다.

1) 간이 악기 활동

우리 주변의 모든 장소에서 간이 악기를 발견할 수 있다. 예를 들면, 실제의 방문을 이용하여 여는 소리와 닫는 소리, 천을 이용하여 찢어지는 듯한 날카로운 소리, 물뿌리개를 이용하여 물이 떨어지는 소리 등을 생산할 수 있으며, 또한 유리컵에 상황에 따라 적당량의 물을 넣고 젓가락으로 치면, 다양한 음들을 만들어 낼 수 있다. 역시 우리 주변의 생활용품들을 활용하여 간단한 간이 악기를 제작하여 음향을 만들 수 있다.

2) 신체 악기 활동

어린이들은 신체 기관을 통하여 다양한 소리를 생산할 수 있다. 어린이들은 목소리로 동물의 소리, 사이렌 소리 등을 흉내내거나, 신체 동작(예: 발구르기, 손뼉 치기, 손가락 튕기기 등)을 통하여 자연의 현상을 묘사할 수 있다.

3) 악기 활동

특히, 어린이들을 위하여 오르프 악기 즉, 종금, 철금, 목금, 손북, 소리막대, 나무관북, 나무북, 라셀 등이 효과적으로 사용될 수 있다.

4) 그림 활동

교사가 그때 그때마다의 이야기 내용에 일치하는 그림들을 제시하여 어린이들이 이해하기 쉽게 이야기해 준다면, 어린이들은 이야기 내용을 쉽게 기억할 수 있을 것이다. 교사는 이야기의 내용에 따라 적합한 그림을 제시하고, 이 상황에 어떠한 악기가 적합한 지를 질문하여 효과적인 악기를 선택하게 할 수 있다. 또한 이야기의 전개에 따라 알맞은 그림들을 질서 있게 벽에 붙여놓고 이야기 음악을 제작한다면, 어린이들은 다음에 전개될 상황을 쉽게 기억하여 필요한 악기를 미리 준비할 수 있다.

5) 녹음 활동

이야기 음악을 녹음할 때, 악기들의 소리들이 효과적으로 녹음될 수 있도록 반복하여 녹음을 시험한 후 실행에 옮겨야 한다. 교사는 녹음이 가능한 지 또는 깨끗하게 녹음이 잘 되는 지 미리 녹음기의 상태를 파악하여야 한다.

3. 조건 영역

이야기 음악을 만들기 위해서는 무엇보다도 다양한 음향을 삽입시킬 수 있는 적합한 이야기 내용을 선정하는 것이 중요하다. 다음은 이야기를 선택하거나, 이야기를 스스로 창작하는 과정에서 고려하여야 할 과제들이다.

1) 구조

- 선택한 이야기 내용이 짧게 또는 길게 구성되어 있는가?
- 어린이들이 내용을 쉽게 파악할 수 있는가?
- 비슷한 사건들이 계속 반복적으로 출현하는가?
- 이야기가 대화 형식의 내용들을 포함하고 있는가?

2) 행위

- 음향적 효과를 적용시킬 수 있는 많은 부분들을 발견할 수 있는가?
- 모든 어린이들이 적극적으로 참여할 수 있는 활동으로 전개할 수 있는가?

3) 조건

- 선택한 이야기가 어린이들이 경험하기에 적합하다고 판단되는가?
- 어린이들이 이야기의 내용을 이해하고 있는가?
- 이야기 음악 활동을 위하여 이미 음향적 실험 활동을 충분히 체험한 적이 있는가?

4. 이야기 음악의 구성

다양한 음향을 이용한 하나의 이야기 음악을 소개하고자 한다.

소나기와 강아지	
연홍이는 혼자서 집으로 들어가 침대에 누웠습니다. 그러나 창문에 떨어지는 소낙비 소리 때문에 잠을 잘 수가 없었습니다.	손북을 손가락 끝으로 빠르게 반복적으로 여러 번 '탁탁탁...' 친다.
강한 바람으로 나뭇가지와 창문이 흔들리는 소리가 들렸습니다.	라셀을 흔든다. 동시에 나무북을 채로 친다.
연홍이는 누군가가 현관문을 닫고 있는 소리를 들었습니다.	손북을 손톱 끝으로 문지른다.
연홍이는 용감하게 문으로 다가갔습니다.	목금의 낮은음과 높은음을 보통빠르기로 번갈아가며 반복적으로 친다.
그리고 연홍이는 문을 살며시 열었습니다.	나무 막대로 귀로를 느리게 긁는다.
연홍이는 순간적으로 깜짝 놀랐습니다.	심벌즈로 세게 한번 친다.
비에 젖은 강아지 탐순이가 연홍이를 걸을 스치면서 들어와, 연홍이의 침대 위로 떨어서 서서히 올라갔습니다.	목금의 한 음을 반복적으로 계속 친다.

V. 기악 활동

1. 간이 악기 만들기의 목적 및 필요성

어린이들의 흥미와 노작 교육을 고려한 간이 악기 만들기 활동은 음향의 실험, 음악 놀이 그리고 이야기 음악 등에 연계되어질 수 있다.¹⁾ 어린이들은 흔드는 악기, 타악기, 현악기 그리고 관악기 등을 직접 만들어 봄으로써 소리의 발생 원리를 이해할 수 있다. 스스로 만든 간이 악기들은 이야기 음악의 음향 효과에, 그리고 가창 활동에 있어서 리듬 반주나 오스티나토 형태의 반주 악기로 사용될 수 있다. 역시 간이 악기는 청각각 훈련, 즉 소리를 들은 후 어떠한 재료로 만든 악기인지를 인식하여 알아 맞추는 청각각 교육과 신체 활동, 즉 음의 높이와 셈여림, 빠르기 그리고 다양한 리듬의 형태에 따라 알맞은 동작을 취하는 신체 표현 활동에 효과적으로 사용될 수 있다. 또한 어

1) 독일의 음악교육학자 삼베트(H. M. Sambeth)는 간이 악기 만들기 활동을 음악 교육에 적용시켜 1970년대에 이르러 공식적으로 인정받았다. 특히, 1978년에 제작되어진 음악교과서 '밴조(Banjo)'는 간이 악기에 대한 학습을 집중적으로 다루었다. 민경훈, "바이마르 공화국 이후 독일 음악교육의 발전", *음악교육연구* 제17집, 한국음악교육학회, 1998, 152쪽.

린이들은 자신의 감정을 간이 악기로 표현할 수 있으며, 이 외에도 스스로 제작한 간이 악기들은 즉흥 연주, 창작 활동 그리고 간단한 음악 작품의 연주 등 다양한 음악적 활동에 활용될 수 있다.

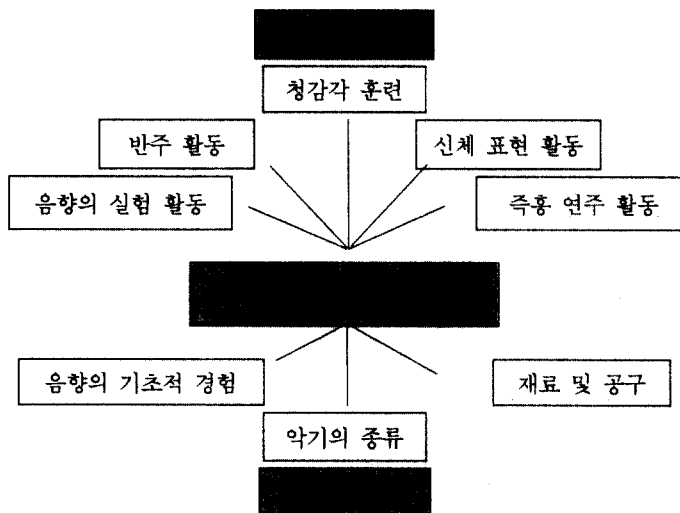
간이 악기 만들기 활동에서 교사는 모든 어린이들에게 관심을 가져야 한다. 따라서 교사가 개별적으로 어린이를 용이하게 지도할 수 있도록 한 모듬이 약 5-6명 정도로 이루어지는 것이 효율적이다. 교사는 다음과 같은 음악 교육적 그리고 교육적 목적을 가지고 어린이들의 능력과 수준에 따라 적절하게 악기 만들기과 기악 활동을 전개시켜야 한다.

(간이 악기 만드는 활동은 어린이들에게 어떠한 의미가 있는가?)

1. 어린이들은 악기 재료를 실험하는 과정을 통해 음향을 주의깊이 탐색하는 태도를 기를 수 있다.
2. 어린이들은 일상 생활에서 흔히 버리는 폐품이나 일회용 물건들의 활용 가치를 재발견하여, 모든 물건의 가치와 소중함을 느낄 수 있다.
3. 어린이들은 음향이 어떻게 발생하는가를 스스로 악기를 만드는 과정을 통해서 이해할 수 있다.
4. 어린이들은 스스로 만든 간이 악기에 아름답게 색을 칠하거나 색종이를 붙이는 공예 활동을 통하여 미적 감각과 창의성을 기를 수 있다.
5. 어린이들은 다양한 음악적 활동들(연주, 이야기 음악, 음악 놀이, 즉흥 연주, 반주 등)에 스스로 만든 간이 악기를 사용함으로써, 자신감, 성취감과 함께 음악적 능력을 신장시킬 수 있다.
6. 어린이들은 서로 협동하여 간이 악기를 만들고 연주하는 과정을 통하여 협동심을 기를 수 있다.
7. 어린이들은 공동으로 연주하는 과정을 통하여 공동체적 중요성을 인식하고, 사회성을 배운다.

간이 악기 만들기에 대한 계획을 다음과 같이 도표화해 본다.

<표 3> 간이 악기 만들기에 대한 계획



2. 결정 영역

간이 악기를 만들면 다음과 같은 학습 활동에 적용시킬 수 있다.

1) 음향의 실험 활동

음향의 실험과 관련하여 간이 악기를 사용할 수 있다. 즉, 어린이들은 이야기 음악 또는 그 래프·그림 악보를 통한 음향의 실험 활동에 간이 악기를 의미 있게 활용할 수 있다. 어린이들은 자신이 직접 제작한 간이 악기로 실제의 소리를 모방하면서 자신의 표현 능력을 발전시킬 수 있다. 예를 들자면, 빗소리, 천둥소리, 동물의 울음소리 등을 묘사할 수 있다.

2) 반주 활동

악기 만들기 활동에서는 무엇보다도 리듬악기 제작이 우선될 것이다. 물론 팬 플루트와 같은 가락악기를 제작할 수 있지만, 이 과정에서 다양한 음들을 정확히 맞추는 것은 무척 어려운 일이다. 따라서 스스로 만든 가락악기로 선율을 연주한다는 것이 사실상 어렵기 때문에, 손쉬운 리듬악기를 만들어 노래의 반주로 활용하는 것이 효과적이다. 어린이들은 다양한 물건들을 활용하여 간단한 리듬악기를 제작할 수 있다. 기본적인 4/4 박자의 형태에서 강박(1·3박)은 낮은 음을 낼 수 있는 북이, 그리고 약박(2, 4박)은 라셀과 같은 악기들이 연주할 수 있다. 역시 다양한 리듬악기들은 가사에 리듬의 형태만 나타나는 음악, 즉 언어리듬으로 이루어진 음악의 반주 악기로서 사용될 수 있다.

3) 청감각 훈련

모든 악기들마다 자신만의 독특한 음향을 가지고 있다. 이러한 자신만의 독특한 음향을 가진 악기들을 구별할 수 있는 능력을 길러주기 위해서 교사는 음악 교육의 첫 단계에서 어린이들이 음향과 소음을 구별하고 인식할 수 있도록 기본적으로 청감각 훈련을 시켜야 한다. 어린이들은 자신이 제작한 간이 악기에 대하여 특별히 애착을 가지며, 끊임없이 음향적 실험을 행한다. 이러한 실험 옆에서 어린이들이 음향을 듣고 대상 악기 알아 맞추기와 같은 ‘청음 놀이’에 직접 만든 간이 악기를 활용한다면, 청감각 훈련에 도움을 줄 수 있다.

4) 신체 표현 활동

연주자가 간이 악기로 연주하면, 다른 어린이들은 악기의 소리와 리듬에 따라 알맞은 신체

표현을 할 수 있다. 다음과 같은 규칙에 따라 어린이들은 신체 표현 활동을 할 수 있다.

- ① 음높이: 신체를 위로 곧게 펴서 전진하기, 무릎을 굽힌 채 쪼그리고 전진하기.
- ② 빠르기: 빠르게 뛰기, 보통으로 걷기, 느리게 걷기.
- ③ 리듬: 리듬에 맞추어 짱충짱충 뛰면서 걷기.
- ④ 셈여림: 크게 쿵쿵 발을 구르며 걷기, 여리게 살금살금 걷기.

5) 즉흥 연주 활동

어린이들은 직접 간이 악기를 제작한 후, 악기의 음향을 실험할 수 있다. 이러한 실험 활동은 그 어떠한 준비도 없이 즉석에서 즉흥적으로 무엇인가를 표현하려고 하는, 바로 즉흥 연주의 기초적인 형태로 발전할 수 있다. 어린이들이 이미 자신 스스로가 제작한 간이 악기를 조작하는 방법을 습득하였다면, 이제 어린이들은 간이 악기를 가지고 교사의 지도 아래서 흥미 있게 즉흥 연주 활동에 임할 수 있다. 경우에 따라 즉흥 연주의 활동 안에서 새로운 음악적 아이디어가 창출될 수 있다. 즉, 그래프로 그려서 나타내는 그래프 악보의 형태가 창작되어질 수 있으며, 어린이들은 이 창작된 그래프 악보에 따라 즉흥적으로 표현해 봄으로써, 음악의 구성 요소들을 이해할 수 있다.¹⁾

3. 조건 영역

우리들의 생활 환경 속에서 흔히 발견할 수 있는 폐품이나 일회용 물건들을 이용한 간이 악기 만들기 활동을 위하여 교사는 우선적으로 일반적인 악기의 종류를 이해하고, 악기 재료와 악기를 제작하는데 필요한 공구를 준비하여야 한다. 또한 교사는 어린이들에게 음향 발생의 원리를 이해시키고, 간이 악기에 대한 연주 기술을 가르쳐야 한다.

1) 음향의 기초적 경험

- ① 어떻게 음향이 만들어지는가?

1) 민경훈, "학교 음악교육에 있어서 도식악보의 활용", 음악과 민족, 제18호, 민족음악학회, 1999, 213-215쪽.

- ① 플라스틱 잣대를 책상 바닥의 끝 면으로부터 바깥쪽으로 약 15cm정도 나오게 한 다음, 손으로 꼭 누른 후, 바깥쪽으로 튀어나온 잣대의 끝 부분을 손가락으로 통긴다. 이와 동시에 잣대는 앞뒤로 진동하면서 음향을 발생시킨다.
- ② 기타의 줄을 통긴다. 이 때에 줄은 앞뒤로 움직이면서 진동한다.
- ③ 포장용 고무줄을 팽팽하게 늘어 놓은 다음, 고무줄을 통긴다.
- ④ 소리굽쇠를 울려서 물이 든 유리컵에 집어넣어 물의 상태를 관찰해 본다.

위의 과정에서 어린이들은 진동을 통해 음향이 발생한다는 사실을 이해할 수 있다.

② 어떻게 소리를 크게 만들 수 있을까?

소리굽쇠를 울린다. 소리굽쇠의 거의 들리지 않는 음을 지각하기 위해서는 소리굽쇠를 귀에 가까이 밀착시켜야만 한다. 그러나 소리굽쇠를 울려서 책상의 면 또는 기타의 몸체 부분에 소리굽쇠의 머리 끝 부분을 밀착시키면, 주위에 있는 모든 사람들이 소리를 들을 수 있다. 이 과정에서 어린이들은 책상과 기타의 재료인 나무가 진동하여 소리를 공명시켜 소리를 크게 증폭시킨다는 사실을 인식할 수 있다.

위의 활동에서 어린이들은 소리를 크게 증폭시키기 위하여 공명 통이 필요하다는 사실을 인식할 수 있다.

③ 어떻게 음의 높이를 다르게 할 수 있을까?

- ① 플라스틱 잣대를 책상 바닥의 끝 면으로부터 바깥쪽으로 어느 정도 나오게 한 다음, 손으로 꼭 누른 후, 바깥쪽으로 튀어나온 잣대의 끝 부분을 손가락으로 통긴다. 그 다음에 바깥쪽으로 튀어나온 잣대의 길이를 길게 그리고 짧게 조정하면서 반복적으로 통겨 본다. 여기에서 어린이들은 바깥쪽 부분의 진동하는 잣대가 길면 길수록 낮은 소리를 내고, 짧으면 짧을수록 높은 음을 낸다는 사실을 발견할 수 있다.
- ② 기타의 줄을 짧게 그리고 점차적으로 길게 하여 손가락으로 누르고, 기타의 줄을 뜯는다.
- ③ 같은 재료이지만, 크기가 서로 다른 철금의 음향 판, 즉 큰 음향 판과 작은 음향 판을 쳐 본다. 어떠한 음향판에서 높은 음 그리고 낮은 음이 발생하는 지를 관찰해 본다.
- ④ 같은 재료이지만, 크기(지름)가 서로 다른 손북 또는 심벌즈를 칠 때, 음의 높이는 어떻게 달라지는가?

위의 과정에서 어린이들은 같은 재료로 만들어진 악기라도 길이와 크기에 따라서 음 높이가 달라진다는 사실을 이해할 수 있다.

2) 악기의 종류

간이 악기 제작을 위해서는 우선 먼저 일반 악기들의 종류에 대하여 이해하여야 한다. 음향 발생의 특징에 따라 악기들은 여러 악기 군으로 나뉘어 질 수 있다.

- 재료 자체를 진동시켜 소리내는 악기 [체명 악기]: 목금, 철금, 나무관북, 심벌즈 등.
- 막을 씌워 두드려서 소리내는 악기 [막명 악기]: 북, 팀파니, 탬버린 등.
- 튕겨서 소리내는 악기 [현명 악기]: 기타, 하프, 바이올린, 비올라, 첼로 등.
- 불어서 소리내는 악기 [기명 악기]: 리코더, 플루트, 클라리넷, 하모니카 등.

3) 재료 및 도구

특정한 음향을 발생시키는 간이 악기 제작을 위하여 교사는 우선적으로 어떠한 재료가 필요하고, 또한 악기 제작을 위하여 어떠한 도구가 필요한지를 정확하게 판단하여 준비하여야 한다. 그리고 어린이들의 능력 차이에 따라서 작업의 성과가 다르게 나타날 수 있기 때문에 교사는 인내를 가지고 모든 어린이들이 성공적으로 악기를 제작할 수 있도록 도와주어야 한다. 간이 악기를 만드는 처음 과정에서는 많은 실수가 나타날 수 있다. 그러므로 교사는 미리 악기 제작에 필요한 재료들을 충분히 준비하여야 한다.

VI. 신체 표현 활동

1. 신체 표현 활동의 목적 및 필요성

음악은 종종 신체 활동으로의 충동을 불러일으킨다. 어린이들은 노래를 부르거나 음악을 들으면서 깡충깡충 뛰거나 춤을 추면서 자유롭게 자신의 감정을 표출한다. 그러나 이와 같이 자유롭게, 즉흥적이던 신체 표현은 점점 특정한 형태를 가진 율동으로 발전되어 간다.

일반적으로 초등 학교 저학년에서는 음악과 함께 신체 표현 활동이 동시에 이루어진다. 어린이들은 음악에 따라 즉흥적으로 자유롭게 또는 특정한 형태 안에서 손뼉을 치고 팔과 다리를 움직이면서 춤을 춘다. 신체 표현 활동을 위해 노래를 선택하는 과정에서는 연령보다는 어린이들의 감각과 인지의 발달 상태를 우선적으로 고려하여야 한다. 음악 교육에서의 신체 표현 활동은 무엇보다도 신체적 표현을 통한 음악적 감각의 발달을 기본 목표로 삼아야 한다. 다시 말하자면,

이 학습에서는 음악의 리듬, 가락, 빠르기 등에 따라 알맞게 신체적으로 반응하면서 음악적 흐름을 주의 깊이 인식하고 내면화하는 태도가 중요하다. 신체 표현 활동의 주요 과제로는 신체적 활동을 통한 음악의 체험, 감각 기관의 발달, 기억의 훈련 그리고 적극적인 참여를 통한 능동적인 인간으로의 발전과 사회성을 기르는 데에 있다. 역시 적극적인 신체 표현 활동을 통하여 어린이들은 자신감을 키워나갈 수 있다. 신체 표현 활동에 대한 계획을 다음과 같이 제시해 본다.

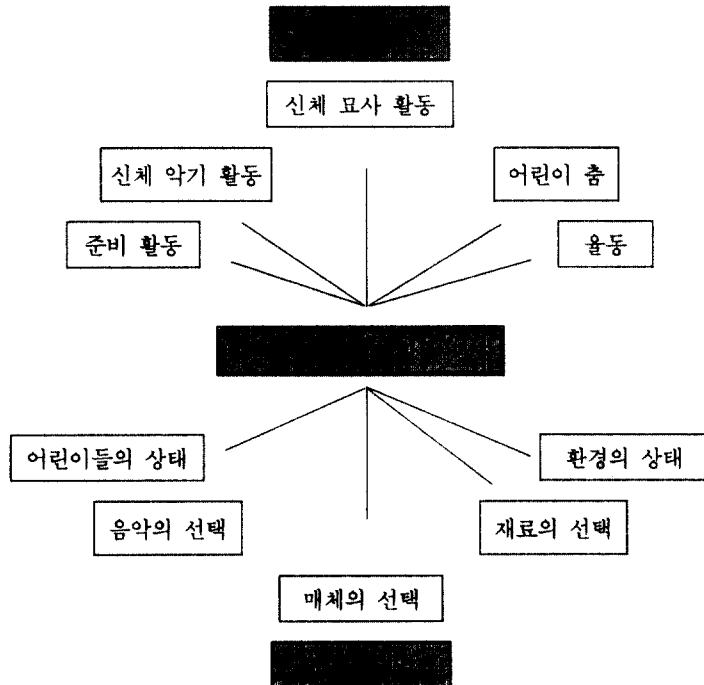
2. 결정 영역

다양한 신체 표현 활동과 관련하여 각 활동들에 대한 개념을 구분·정의해 보고자 한다.

1) 준비 활동

어린이들은 하고자 하는 신체 활동을 위하여 충분한 조건들을 갖추지 못하는 경우가 종종 있다. 이러한 경우, 실제 활동에 들어가기 전에 손뼉치기, 뛰기 등과 같은 간단한 연습이 필요

〈표 4〉 신체 표현 활동에 대한 계획



하다. 또한 어린이 춤과 관련한 활동에서는 기본적인 스텝 연습이 요구된다. 따라서 이 준비 연습 과정에서는 간단한 형태의 리듬에 따라 기본적인 신체 표현, 즉 걷기, 뛰어가기, 뒤따라가기, 깡충 뛰기 등과 기본적인 스텝 등이 다루어질 수 있다.

2) 신체 악기 활동

어린이들은 자신의 발과 손의 움직임에 집중하여야 한다. 어린이들은 발구르기, 무릎치기, 손뼉치기, 손가락 튕기기 등으로 신체 반주를 하면서 노래를 부르거나 리듬에 맞게 가사를 읽어야 한다.¹⁾ 교사는 노래를 부르는 모듬과 신체 악기를 연주하는 모듬으로 나누고, 두 모듬이 동시에 활동을 하게 할 수 있다.

3) 신체 묘사 활동

노래 가사 또는 음악적 분위기를 신체적 동작을 통해 상징적으로 묘사할 수 있다. 어린이들은 즉흥적 형태의 신체적 표현을 통하여 음악을 주의 깊이 탐색하는 방법을 배우고, 풍부한 상상력과 창의력을 기를 수 있다. 표제 음악 또는 자연이나 동물을 대상으로 하는 노래들이 신체 묘사 활동을 위하여 효과적으로 사용될 수 있다. 한편, 어린이들은 노래의 각 절을 서로 교대로 부르며, 이와 동시에 각 절의 내용에 알맞은 신체 표현을 할 수 있다.²⁾

4) 어린이 춤

여기에서의 '어린이 춤'이란 전통 민속춤(예: 한국 무용, 외국의 민속 춤, 왈츠, 미뉴에트 등) 또는 성인들의 춤(예: 다양한 종류의 댄스들, 로큰롤 등)의 가장 기본적인 형태를 의미한다. 이 춤에는 일반적으로 전통적 규칙이 있다. 따라서 이 춤을 배우기 위해서는 우선적으로 여러 가지 형태의 규칙적인 기본 스텝들이 요구된다. 어린이 춤을 위한 음악으로는 클래식 음악, 민속 음악 외에도 팝송이나 록음악 등을 활용할 수 있다.³⁾

5) 율동

율동이란 정해진 규칙에 따라서 일정한 때마다 변화하는 움직임을 말한다. 어린이들은 노래를 부르면서 정해진 규칙에 따라 앞으로 전진하거나 뒤로 물러나는 형태로, 또는 서로 손을 붙

1) 참고: C. Orff · G. Keetman, Musik für Kinder I. Im Fünffonraum, Schott, 1950, 67-96쪽; 정정식 · 황명자, 앞의 책, 7-36쪽.

2) 참고: Karl-Heinz Keller (Hrsg.), Rondo 1, 16-17, 20, 25, 41, 50쪽; Rondo 2, 5쪽.

3) 참고: Karl-Heinz Keller (Hrsg.), Rondo 3, 46-47쪽; Rondo 4, 35쪽; Rondo 6, 38-41쪽.

잡고 빙빙 돌거나 손뼉을 치는 형태로 재미있게 율동을 할 수 있다.¹⁾ 다음에 율동을 위한 하나의 노래를 소개하고자 한다.

춤을 추자 즐겁게

경쾌하게

민경훈 작사
민경훈 작곡

A

G Am D7 G G Am D7 G

춤을 추자 즐겁게 빙글빙글 돌면서 춤을 추자 즐겁게 강춤 뛰면서

B

G G7 C D G Em Am D7

앞으로 전진 뒤로 물러나 서로 손잡고 팔을 흔들며

G G7 C D Em D7 G

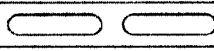
하늘을 향해 두 팔 드높이 두 손 올흔들자

A

G Am D7 G G Am D7 G

춤을 추자 즐겁게 빙글빙글 돌면서 춤을 추자 즐겁게 어깨동무야

A   x 4

B   x 8

A   x 4

춤을 추자 즐겁게	손뼉치기 X4번	하늘을 향해	하늘을 향해 쳐다본다
빙글빙글 돌면서	한바퀴를 돈다	두 팔 드높이	두 팔을 하늘 높이 든다
춤을 추자 즐겁게	손뼉치기 X4번	두 손을 흔들자	높이 든 손을 반박반박 흔든다
강춤 뛰면서	제자리에서 뛰기 X4번	춤을 추자 즐겁게	손뼉치기 X4번
앞으로 전진	4 걸음 앞으로 간다	빙글빙글 돌면서	한바퀴를 돈다
뒤로 물러나	4 걸음 뒤로 간다	춤을 추자 즐겁게	손뼉치기 X4번
서로 손잡고	양 옆 사람 손을 잡는다	어깨 동무야	양 옆 사람과 어깨동무를 한다
팔을 흔들며	잡은 손을 흔든다	*원모양으로 만들어 율동을 한다.	

1) 참고: Karl-Heinz Keller (Hrsg.), Rondo 1, p.49; Rondo 2, pp. 4, 17, 19, 39; Rondo 3, pp. 11, 20, 22-23, 25, 41; Rondo 4, pp. 5, 24, 36, 56; Rondo 5, pp. 60, 61-62.

신체적 활동을 계획할 때, 교사는 어린이들의 풍부한 상상력과 창의력을 존중하고, 모든 어린이들이 신체적 표현 활동에 즐겁고 적극적으로 참여할 수 있도록 유도하여야 한다.

3. 조건 영역

신체 표현 활동에 들어가기 전에 다음과 같은 주요 문제들이 고려되어야 한다.

1) 어린이들의 상태

- 몇 명 정도의 어린이들이 신체 활동에 필요한가?
- 효과적인 학습을 위해 활동 집단의 규모가 너무 큰가(작은가)?
- 참여 어린이들의 인지적·신체적 발달 상태는 어떠한가?
- 남·여 어린이들의 구성 비율이 학습 활동에 영향을 미치는가?
- 집단 안에 특별히 문제 있는 어린이들이 있는가?
- 이 활동을 이미 체험한 어린이가 있는가?

2) 음악의 선택

교사는 선택한 음악을 부분별로 분절시켜 어린이들이 분절된 각 음악의 부분을 쉽게 파악하여, 각 부분에 알맞은 신체적 동작으로 옮길 수 있도록 해 주어야 한다. 특히, 교사가 기악곡을 선택할 때에는 자주 반복되는 가락 그리고 신체적 동작으로 옮길 주요 리듬의 부분들을 주의하여 중심으로 가르쳐야 한다. 가사가 있는 노래를 선택할 때에는 이 노래 가사가 어린이들에게 흥미를 줄 수 있을 지, 또는 원하는 신체적 표현 활동의 목적에 상응하는지를 파악하여야 한다.

3) 매체의 선택

- 신체 표현 활동을 위하여 오디오 기기의 이동이 가능한가?
- 학습에 적합한 음향 기기가 준비되어 있는가?
- 오디오 음향의 질은 좋은가?
- 공간에서의 음향 기기의 효과는 어떠한가?

4) 재료의 선택

- 신체 표현 활동에 어떠한 도구들이 필요한가?

- 신체 표현 활동에 필요한 공간 구성을 어떻게 조작할 수 있을까?

5) 환경의 상태

- 신체 표현 활동을 위한 장소로서 시설은 적합한가?
- 계획하고자 하는 활동을 위하여 장소를 자유롭게 활용할 수 있는가?
- 활동에 방해가 될 수 있는 요소들(예: 책상, 의자 등)을 어느 선까지 제거할 수 있는가?
- 활동을 위한 장소에 음향 도구들(예: 피아노, 전자 매체 등)이 설비되어 있는가?

VII. 결 론

음악 활동 전에 미리 학습을 계획하고, 점검하고, 준비하는 것은 음악 활동의 성공 가능성 여부에 결정적인 영향을 끼친다. 교사는 수업 전에 미리 어린이의 음악 활동을 위하여 모든 조건들을 분석하고 대처하여야 한다. 교사는 하고자 하는 음악 활동을 위하여 수업 목표, 음악적 능력, 장소의 상태, 학습 자료의 상태 등을 충분히 고려하고, 지속적으로 어린이들의 음악 학습에 대한 태도 및 흥미 유발에 대하여 관심을 가져야 한다.

교사는 하나의 수업 활동을 하고자 결정하였으면, 이 음악 학습을 위한 조건적인 요소들을 먼저 분석하고, 문제의 요인들을 해결한 후에 실행하여야 한다.

학교 음악교육의 근본 목적은 심미적인 안목과 창의성을 기르고, 정서 생활을 함양하는 데에 있다. 그러나 오늘날의 학교 음악 교육의 현장은 한낱 시험 평가의 수단이 되어 개인의 기능과 이론적인 면에 너무 치중해 종종 음악 과목이 두렵고, 부담스러운 과목으로 전락하고 있다. 초등 음악 교육의 현장은 음악적 기능을 목적으로 하는 사회 음악 교육과는 달리, 국가가 제시한 교육적 이념의 바탕 위에서 전개되어야 하며, 무엇보다도 교육적 의미에서 생각할 때, 개인의 기술적 능력보다는 모든 어린이들이 즐겨 참여할 수 있는 공동체적 활동에 기초하여야 한다.¹⁾

교사들은 학교 음악 교육이 다양한 측면에서 교육적 가치가 매우 크다는 점을 재인식하여야 한다. 즉, 학교 음악 교육이 심미적 체험을 본질로 하지만, 다른 한편으로 전체 학생을 대상으로 하는 학교 음악 교육은 공동체적 음악 활동을 통하여 책임감, 도덕심, 협동심을 길러주고, 능동적인 인간으로 만들어 줄 수 있다는 점에서 교육적 의미가 있다고 본다. 역시 다른 과목과

1) 오르프는 특히 공동체적 음악 활동을 통한 사회교육적 가치를 강하게 강조한다. Elmar Nordmann, Musikerziehung, Eine Einführung für sozialpädagogische Beruf, Germany: München/Stam, 1996, 63쪽.

연계한 통합 학습적인 면에서의 음악 활동은 다양한 학습에서의 효과를 배가시켜 줄 수 있다.

어린이들의 음악적 능력과 창의성의 발달에 도움을 줄 수 있는 음악적 활동들은 다양하다.¹⁾ 바라기는 교사들이 기능 위주와 경쟁 위주의 잘못된 관행으로 흐르는 학교 음악 교육의 현실을 올바르게 직시하여, 평생 교육의 이념을 구현시킬 수 있는 그리고 교육적 목적에 부응하는 자세로서 어린이들의 음악적 발전은 물론, 감성 교육, 인성 교육을 위한 새롭고도 다양한 프로그램들을 끊임없이 연구·개발하는 태도를 보여 주어야 할 것이다.

1) 최덕순은 자신의 논문에서 기존의 전통적인 음악 활동으로부터 탈피한 새롭고 재미있는 음악 놀이 활동을 다양하게 제시하고 있다. 최덕순, 놀이중심 프로그램을 통한 음악 개념 학습 방안, 한국교원대학교, 석사학위논문, 2001, 26-63쪽.

참 고 문 헌

- 민경훈. “바이마르 공화국 이후 독일 음악교육의 발전”. 음악교육연구, 제17집, 한국 음악교육학회, 1998.
- _____. “학교 음악교육에 현대음악 도입 가능성에 대한 연구”. 낭만음악, 통권42호, 서울: 낭만음악사, 1999.
- _____. “학교 음악교육에 있어서 도식악보의 활용”. 음악과 민족, 제18호, 민족음악학회, 1999.
- 안재신. 유아음악교육, 서울: 교육과학사, 1996.
- 유덕희. 놀이와 음악지도에 관한 고찰, 음악교육연구, 제13집, 한국음악교육학회, 1994.
- 이홍수. 음악교육의 현대적 접근, 서울: 세광음악출판사, 1990.
- 정정식. 황명자. 올프 기초음악의 길잡이, 서울: 수문당, 1976.
- 최덕순. 놀이중심 프로그램을 통한 음악 개념 학습 방안, 한국교원대학교 석사학위논문, 2001.
- Clauß, Dieter u.a. Banjo, Stuttgart, 1978.
- Gundlach, Willi u.a. Musikerfahrung mit Instrumenten, Germany: Ferdinand Schöningh, 1980.
- Keller, Karl-Heinz. Rondo 1-2, Midenberger, 1999.
- _____. Rondo 3-4, Midenberge, 1999.
- _____. Rondo 5-6, Midenberger, 1999.
- Nordmann, Elmar. Musikerziehung. Eine Einführung fürsozialpädagogische Beruf, Germany: München/Stam., 1996.
- Oberborbeck, K. “Theoretische und praktische Versuche einer Erfolgskontrolle der elementaren Musikund Bewegungserziehung (Orff-Schulwerk)”. Wolfgang. Hans (Hrsg.). und Therapie, Berlin: Carl Marhold, 1975.
- Orff, C./ Keetman, G. Musik für Kinder I. Im Fünfftonraum, Schott, 1950.
- _____. Musik für Kinder V. Moll:Dominanten, Schott, 1954.

ABSTRACT

Die Forschung ueber die Plaene zu musikalischen Taetigkeiten in der Grundschule

Min, Kyung-Hoon

Meine Arbeit liegt in grundschulischer Musikerziehung. Im heutigen Lehrplan wird das Bildungsideal der 'Vervollkommnung der guten Persönlichkeit' und die 'Verwirklichung des individuellen Werts' sowie 'Förderung der kreativität' als grundlegendes Bildungsziel stark hervorgehoben. Dabei muß das Fach Musik auch zu Hilfe kommen.

Die Lernbereiche des Lehrplans für das Fach Musik in der Grundschule sind in vier Kategorien (Singen, Spielen, Erfindung, Hören) gegliedert. Mit diesen musikalischen Aktivitäten ist die Bewegung für die Förderung musikalischer Fähigkeit und der Kreativität von Kindern bedeutsam. Musik wirkt bei Kindern häufig als Bewegungsimpuls, wobei das Gehörte direkt in körperliche Bewegung umgesetzt und so verarbeitet und erlebt wird.

In diesem Gesichtspunkt werden meine Arbeit sowohl in vier musikalischen Aktivitäten (Singen, Spielen, Erfindung, Hören) als auch in der Bewegung konzipiert. Im musikalischen Tätigkeiten verstehen sich alle Ideen, Planungen, Spiele, Methoden und Durchführungen als Anregungen, die immer wieder abgestimmt werden müssen auf die Zielgruppe, die Rahmenbedingungen und viele weitere Faktoren. Da Lehrer in der Praxis so gut wie nie auf festgelegte Handlungsschemata zurückgreifen können, müssen sie aus dem während ihrer Lehrerausbildung erworbenen Verhaltens- und Handlungsrepertoire stets neu entscheiden, welches Vorgehen sie anwenden werden. Der effektive Musikunterricht wird sicherlich vom Lehrer beeinflußt.

Wir müssen erkennen, daß Musik durch ihre kommunikativen und emotionalen Wirkung sowohl die Kreativität des Kindes als auch die soziale Beziehungsfähigkeit beeinflußt. So sollten sich die Lehrer stets mit vielfältigen musikalischen Angeboten für die Kinder beschäftigen.

춤을 추자 즐겁게

A	X X X X	× 4
B	C D C D	× 8
A'	● ● ● ●	× 4

손뼉치기 ×4 번	하늘을 향해 쳐다본다
한바퀴를 돈다	두 팔을 하늘 높이 든다
손뼉치기 ×4 번	높이 든 손을 반짝 반짝 흔든다
제자리에서 뛰기 ×4 번	손뼉치기 ×4 번
4 걸음 앞으로 간다	한바퀴를 돈다
4 걸음 뒤로 간다	손뼉치기 ×4 번
양 옆 사람 손을 잡는다	양 옆 사람을 어깨동무한다
잡은 손을 흔든다	* 원 모양으로 이루어 울동을 한다.