

대학 기초 피아노 과정에 창작즉흥연주 지도를 위한 학습유형에 대한 연구

이 연 경*

차 례

- I. 서 론
- II. 즉흥연주의 특성
- III. 창작즉흥연주 지도를 위한 학습유형
 - 1. 선율을 중심으로 한 창작즉흥연주 학습유형
 - 2. 적용 개념에 의한 창작즉흥연주 학습유형
 - 3. 교재 악곡을 활용하는 즉흥연주 학습유형
 - 4. 비전통적 음악 기법에 의한 창작즉흥연주 학습유형
- IV. 결 론

I. 서 론

음악 행위에 필요한 음악성 배양에 피아노 악기가 가장 효과적인 악기라는 인식 아래 기초 피아노 실기 교육은 음악 전공자를 비롯하여 예비 음악교사 및 초등교사 교육을 위한 대학 음악 교과과정에 필수 교과목으로 요구되어오고 있다. 미국에서는 수십 년 전부터 대학의 비피아노 음악전공자나 비음악전공자, 음악교육전공자, 초등교육전공자를 위한 전반 학습과정은 다양한 음악적 행위를 하는데 필요한 포괄적인 전반 기능의 함양을 목표를 제시하고 있다 (Albers, 1973; Brown, 1983; Buchanan, 1964; Goltz, 1975, Hunter, 1973). 포괄적 전반 기능은 초견, 테

*청주 교대 부교수

크닉, 레퍼토리, 화성반주 붙이기, 조옮김, 귀로 듣고 치기 (playing by ear), 창작즉흥연주 등을 포함하며 다양한 음악적 상황과 교육 현장에서 전반악기를 능률적, 효과적으로 활용할 수 있도록 하며, 포괄적인 음악성의 바탕을 마련해 주게 된다.

최근에 국내 대학에서는 기초 피아노 기술 습득을 위한 교육은 주로 클래스 피아노 형태로 운영되는 것이 점차 보편화되고 있으며, 이러한 클래스 피아노의 교과목표를 포괄적 전반 기능의 개발에 두어야 할 것이 권장되고 있다. 그러나 구체적인 연구 결과가 보고된 바는 없으나 대부분의 대학 클래스 피아노 과정이 포괄적인 전반기능을 배양하고 있는 가에는 의문이 제기된다. 로이드 (Llyod)는 “완벽한 음악성에 도달하기 위해서는 즉흥연주는 필수적인 학습이다” (Llyod, 1975, p. xi)라고 언급하며 그 동안 즉흥연주 피아노 학습이 소홀히 지도된 이유 중의 하나는 즉흥연주를 구체성과 체계적인 접근이 애매모호한 표현 형태로 오인되어왔기 때문이라고 지적하였다. 그러나 이와 달리 즉흥연주는 실용성을 지니며 질서 있는 형태로 표현되어지는 체계적인 음악 창조라고 설명하면서 교육의 중요성을 강조하였다(Llyod, 1975, p. xi).

이와 같이 피아노 교육자들이 피아노 학습에 있어서 즉흥연주 기술의 개발의 필요성은 어느 정도 인식하면서도 현장에서 즉흥연주 지도가 활발히 시도되지 못한 것은 즉흥연주를 구체적으로 어떠한 방법을 통하여 지도해야 하는지 교수 전략과 다양한 학습유형에 대한 전문적 지식에 대한 이해가 부족한 때문이라 할 수 있다. 무엇보다도 주된 이유는 실제 수업 전개에 필요한 학습 자료와 지도 기법에 대한 관련 참고 자료의 부족 및 즉흥연주 기법에 대한 아이디어 부족 등이라 하겠다.

따라서 본 연구는 포괄적인 음악성 향상을 목적으로 고안된 대학의 기초 클래스 피아노 교재 중에서 특히 즉흥연주 학습을 비중 있게 다루고 있는 외국 교재들을 중심으로 이 교재들에서 사용된 다양한 유형의 즉흥연주 기법을 조사 분석하고자 한다. 이러한 분석 내용을 종합, 정리하여 우리나라의 클래스 피아노 과정에 창작즉흥연주 학습을 도입하는데 유용한 학습유형에 대해 고찰하고자 한다. 국내에서 개발된 대학 클래스 피아노 교재의 대부분이 즉흥연주 전반학습을 포함하고 있지 않은 점을 감안하여 본 연구는 새로운 교재의 도입 없이 기존의 교재를 그대로 사용하면서 창작 즉흥연주 지도가 가능하게 하는데 목적을 두고 다양한 즉흥연주 기법을 활용한 실제 학습 방안을 대표적인 연습과제를 예시하면서 소개하고자 한다.

II. 즉흥연주의 특성

즉흥연주 (improvising) 는 소리를 조직적으로 구성하고 음악을 창조한다는 측면에서는 작곡

(composing)과 유사한 반면 작곡은 악곡의 구성을 미리 계획을 구상하고 수정하는 과정을 거치며 악보 화를 통해 창조한 음악을 기록하게 되는 것에 비해 즉흥연주는 순간적인 음의 상상에 의해 표현하고자 하는 내용을 악기를 통해 실제 소리로서 즉흥적으로 연주하는 행위라 할 수 있다. 작곡에 있어서는 음을 창조하는 과정만이 존재하는 반면 즉흥연주는 창조와 연주의 두 과정이 결합된 점이 작곡과의 큰 차이라 할 수 있다. 이러한 관점에 비추어 즉흥연주는 학생들로 하여금 피아노에서 즉각적으로 음악적 개념을 조작하는 것이 요구되는 즉흥적 작곡으로 설명된다 (Stecher et al., 1985).

즉흥연주는 어느 유형의 음악행위에서도 요구되는 능력으로서, 과거에는 건반악기 연주자들에게 즉흥연주 기술은 당연히 갖추어야 하는 음악적 능력의 하나로 요구되어 왔으며 공개 연주시 즉흥연주 기술을 나타내 보이기 위한 연주들이 포함되었다. 바하 시대에는 하프시코드 렛슨에 음계와 테크닉, 레퍼토리 지도와 함께 즉흥연주를 포함하는 것이 일반적인 지도 형태이었다. (Rabinof, 1981, p. 227). 18세기에는 협주곡의 카덴자(cadenza) 부분을 즉흥적으로 연주하였고 청중이 제시한 곡조에 변주곡을 즉석에서 만들어 연주하는 것이 흔히 행해졌으며, 즉흥연주 기교에 가장 능숙한 연주자를 가리기 위한 경연대회도 열리곤 하였다 (Enoch & Lyke, 1977, p. 96).

현 시대에는 과거와 달리 일반 음악 연주에 있어 즉흥연주가 거의 실행되고 있지 않지만, 재즈와 즉흥성을 연주의 중심 요소로 삼는 특정 현대음악 장르에서 즉흥연주가 행해지고 있다. 이러한 음악 분야 이외로 실용적 목적의 음악에서도 즉흥연주가 점차적으로 필요시 되고 있는 경향이다. 예를 들면 대부분의 근대적이고 해석적인 무용은 즉흥적 음악에 의해 반주되며, 유치원이나 저학년 아동들의 학습은 즉흥적 음악에 의존하거나 즉흥적 음악과 함께 이루어지는 활동들이 많은 비중을 차지하는데 (McLain, 1974, p. 20), 이러한 영역에서 피아노 즉흥연주는 중요한 요소로 작용하게 된다.

최근의 피아노 지도는 연주 기술에 치중하던 종래의 피아노 교육방식에서 벗어나 실용적인 건반 기능 신장을 위한 종합적인 피아노 학습을 권장하고 있다. 특히 그룹 피아노 지도에서 다양한 즉흥연주 경험을 통해 학생의 창의적 잠재력을 계발할 것을 강조되는데, 즉흥연주는 듣고 치기, 조옮김, 건반화성, 반주 등의 다양한 활동과 병행해서 지도가 행해지기 때문에 실용적인 피아노의 기능이 자연스럽게 신장된다.

즉흥연주 연습은 학생들에게 건반을 탐색하고 다양한 음악적 요소를 탐색, 실험하며 음악적으로 자신을 표현할 수 있는 매우 좋은 기회를 제공한다. 또한 즉흥연주는 학생들의 귀를 훈련시키고 조성감각을 확립시키고, 건반 패턴에 좀 더 신속히 반응하도록 하는데 도움을 준다 (Bean, 1981; Hooper, 1977).

즉흥연주는 음악의 기본 요소를 직접 조작, 탐구하는 과정을 거치게 됨으로서 근본적으로 음

악이 어떻게 형성되고 조직되었는지에 대한 이해를 증진시킬 수 있다. 이처럼 즉흥연주 학습은 코드 기능을 비롯하여 음계, 선율 윤곽 및 다양한 작곡기법 등의 이론적 지식에 대한 이해의 정도를 가장 잘 나타내 보일 수 있으며 학생들은 이러한 기술을 실제적으로 음악 창조 과정에 적용하면서 창의적인 표현 능력이 증대되면서 음악성이 향상되게 된다. 이러한 관점에 근거하여 매크(Mack)는 “즉흥연주는 음악의 이해를 위한 다리로서 간주해야 한다” (Mack, 1970, 서문)고 역설하였다.

즉흥연주 학습은 그 자체의 창조적 전반 연주 기술 계발뿐만 아니라 다른 영역의 피아노 기능의 발달에도 많은 영향을 준다. 창의적 전반 연주의 여러 유형 (예: 제시된 코드에 어울리는 선율 즉흥연주하기; 문답형 선율 즉흥연주; 창의적 상상불 연주; 작곡가의 스타일로 즉흥연주하기; 창의적 악보 읽기 등등)이 화음 진행이나 음악적 패턴에 대한 분석을 토대로 이루어지는데 이러한 학습은 음의 구성에 대한 인식력을 증대시켜 독보 능력을 향상시키게 된다. 왜냐하면 독보를 효과적으로 하기 위해서는 악보의 음들을 개별적인 낱개의 음으로 인지하기보다는 음들의 전체적인 윤곽이나 패턴 형태로 파악해야 되기 때문이다.

‘작곡가의 양식으로 즉흥연주하기’나 ‘창의적 악보 읽기’와 같은 학습은 작품이 쓰여진 시대의 음악 양식에 대한 지식을 요구하고 악곡의 특징적 작곡기법, 연주기법, 표현기법 등을 파악하면서 연주해야 하기에 음악 양식과 악곡 구조에 대한 인지력을 발달시키는데 기여하게 된다. 이와 같이 연주 레퍼토리를 소재로 한 즉흥연주 경험은 학생의 학습 과정을 촉진시키고 음악양식에 대한 이해력과 함께 작곡가의 작곡 기법과 작곡 과정에 대한 통찰력을 키우게 되어 연주 악곡에 대한 이해를 더욱 깊게 한다(Uszler et al., 1990, p. 232).

라비노프(Rabinof)는 즉흥연주에 대해 청각적인 인식력과 암기력, 독보력을 증대시키고 작곡 과정에 대한 분석적 재능 및 안정감과 균형을 지니게 하는 여러 음악 교육적 가치를 지니고 있다고 기술하였다. 무엇보다도 즉흥연주는 음악에 대한 이해와 상상과 창조성이 가능하게 되는 정도로 음악성을 강화시킨다는 점을 가장 중요한 교육적 의의로 지적하였다 (Rabinof, 1981, p. 228). 즉흥연주는 기본적으로 악보 없이 소리를 듣고 행해지기 때문에 음에 대한 기억력이 향상하게 된다. 예를 들면 선율 문답 활동 및 주제의 변주, 카논 창작, ABA 형식의 창작 즉흥연주 등과 같은 여러 유형 즉흥적 전반 학습은 전적으로 음악의 기억에 의존하는 활동이라 할 수 있다.

라비노프는 그 외로 즉흥연주 능력은 연주기술과 해석 능력 모두를 향상시키게 되어 좀 더 나은 연주자로 만드는데 도움을 준다고 역설하였다 (Rabinof, 1981, p. 228). 즉흥연주는 전반과의 촉각적인 관계를 탁월하게 만들고 어느 전반에서든지 “집에 있는” 것과 같은 안정된 느낌을 갖게 하는데 이는 어느 전반에서나 음악을 즉흥적으로 만들 수 있다는 자신감을 부여하게 되어 연주 실수에 대한 불안정감을 완화시키게 되어 연주력을 향상시키는데 기여하게 된다는 것이다.

Ⅲ. 창작즉흥연주 지도를 위한 학습유형

본 장은 대학의 기초 건반교육 프로그램에서 창의적인 건반 연주 기능의 개발을 위해서는 어떠한 내용과 건반활동 및 지도방법에 의해 창작즉흥연주가 지도되어야 하는가를 제시하기 위한 목적으로, 피아노 교재를 분석 평가한 문헌적 자료를 토대로 즉흥연주 학습을 포함하는 대표적인 성인 초보자용 클래스 피아노 교재들을 중심으로 각 교재에서 즉흥연주 학습과정만을 중점적으로 검토 분석하였다. 예외로 페이스(Pace)의 「창의적 음악 (Creative Music)」 교재는 성인용 교재는 아니지만 즉흥연주 학습을 위한 풍부한 내용과 자료를 소개하고 특히 현대음악 기법을 많이 포함하는 등 성인 지도과정에 유용한 다양한 아이디어를 제공해 주는 것으로 파악되어 본 연구의 검토 대상 교재에 포함하였다.

대부분의 교재에서 창작즉흥연주의 학습 내용은 그 단원에서 새로 소개되는 음악적 개념과 관련하여 지도되도록 구성되어 있으며, 이러한 음악적 개념들에 대한 이해는 듣고 치기와 선율의 화성화, 즉흥연주, 작곡, 창의적 상상블 등과 같은 다양한 창의적 건반 연주들을 통해 강화하도록 구성되어있다. 따라서 본 장에서 제안하는 여러 창작즉흥연주 기법들은 사용하는 교재에서 단원의 새로운 학습 내용으로 소개되는 음악적 개념 (음표, 박자, 음정, 화음, 조성, 음계, 반주 패턴, 작곡기법 등)이나 학습자가 연습 중인 악곡에서 다루어지는 연주 기법 등을 적용하여 지도하도록 한다.

본 장에서 소개하는 창의적 건반 학습유형의 거의 대부분은 기존 사용 교재 이외로 특별히 따로 악보나 학습자료가 필요 없지만 음악적 예시나 내용 제시가 필요한 소수의 일부 활동에서는 지도 강사가 다음에 열거한 몇몇 간단한 자료만을 준비하면 학습이 가능하도록 하였다: (1) 리듬 카드, (2) 화음기호가 적힌 코드 진행 카드, (3) 리듬패턴과 화음기호가 적힌 카드, (4) 반주패턴 카드, (5) 동요 선율이나 주제 선율 악보 카드, (6) 짤막한 음형 카드. 강의실에 OHP나 실물화상기, 컴퓨터 모니터, 빔 프로젝터 (beam projector) 등의 기자재 사용이 가능한 경우는 이런 기기를 사용하여 카드나 악보를 비추어 제시하도록 하며, 짤막한 리듬 패턴이나 동기음형, 화음기호 진행 등은 칠판에 적는 방법도 가능하다.

‘창의적 악보 읽기’나 ‘창의적 상상블’, ‘문답형 선율 즉흥연주’, ‘작곡가 스타일로 연주하기’ 등의 악보가 필요한 활동은 사용 교재에 수록된 초견 연습곡이나 레퍼토리 학습용 악곡을 과제악보로 활용하도록 한다. 또는 교재 이외의 동요곡집이나 피아노 소품집, 연탄곡집 등의 초급 수준의 피아노 곡집에서 악보의 일부를 발췌하여 사용하도록 한다.

본 장에서는 다음과 같이 크게 4가지 유형별로 구분하여 실제 즉흥연주 학습방안을 살펴보고

록 한다: (A) 선율을 중심으로 한 창작즉흥연주 학습유형, (B) 적용 개념에 의한 창작즉흥연주 학습유형, (C) 교재 악곡을 활용하는 즉흥연주 학습유형, (D) 비전통적 음악 기법에 의한 창작즉흥연주 학습유형. 각 학습유형에 대한 구체적인 이해를 도모하기 위하여 검토한 교재들로부터 대표적인 학습 과제를 발췌하여 그 예시를 보여주는 방식으로 본 장의 내용을 전개하였다.

1. 선율을 중심으로 한 창작즉흥연주 학습유형

선율 창작즉흥연주는 즉흥연주 학습의 가장 중심을 이루는 활동으로 다음의 6가지 유형으로 분류하여 실제 지도를 위한 학습 과제의 유형을 살펴보도록 한다: (1) 제시된 리듬 패턴에 의한 선율 즉흥연주, (2) 5음 음계에 기초한 선율 즉흥연주, (3) 문답형 방식에 의한 선율 즉흥연주, (4) 지정한 음악적 요소에 따른 선율 즉흥연주, (5) 제시된 화음 기호에 의한 선율 즉흥연주, (6) 동기 전개 기법에 의한 선율 즉흥연주.

1) 제시된 리듬 패턴에 의한 선율 즉흥연주

리듬이 전부 (4마디, 8마디) 제시되거나 짧은 리듬 모티브를 반복적으로 사용하면서 선율을 만들 수 있으며, 지도강사의 반주가 제공될 수도 있다.

<과제 예시> 제시된 2마디 리듬패턴을 사용하며 선율 즉흥연주하기

아래에 주어진 2마디 리듬패턴을 한가지나 두 가지 사용하면서 선율을 즉흥연주 해보자.

4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

(악보 1) 2마디 리듬 카드

(Clark et al., 1980, p. 71).

이와 같은 방식의 즉흥적 선율 연주 학습을 여러 조성에서 2/4, 3/4, 4/4박자로 연습해 보고 다른 조로 조옮김 해보자. 새로운 리듬패턴을 도입하여 손뼉으로 리듬을 먼저 치고 건반에서 연주하도록 한다.

2) 5음음계에 기초한 선율 즉흥연주

오르프(Orff), 코다이(Kodály), 자크-달크로즈(Jaque-Dalcroze)와 같은 여러 음악교육자들은

지도의 도입 단계에는 특히 검은건반 위에서 형성되는 5음음계를 사용하는 과제들이 많이 제시되고 있는데, 5음음계 즉흥연주 학습을 위한 과제 형태를 몇 가지 예시하도록 한다.

5음음계의 다섯 음으로 구성된 동요나 민요풍의 친숙한 노래의 제목을 여러 곡 열거하고 각 노래의 시작 음의 전반 위치를 제시해 주고 노래의 선율을 검은전반 다섯 음을 사용하여 귀로 듣고 치기해 보도록 한다 (Llyod & Llyod, 1975, p. 9).

3명 또는 세 그룹이 함께 연주하는 앙상블로서 8마디 내지 16마디 길이의 각 성부의 리듬이 적힌 간이 리듬악보를 보면서 각 성부가 검은건반 5음 위에서 한 손 또는 양손으로 선율을 즉흥연주 하도록 한다. 응용 연습으로 제 3 성부는 단지 손뼉치기나 5음음계의 음을 사용해 리듬을 두드리면서 선율 연주 성부 1과 2에 리듬 반주를 첨가하게 할 수 도 있다. 각자가 학습한 리듬패턴을 토대로 리듬앙상블 악보를 만든 다음 이를 보고 5음음계 앙상블의 선율을 즉흥적으로 연주하여도 된다.

(악보 2) 검은건반 5음음계 즉흥적 앙상블 악보
(Mach, 1988, p. 24)

<과제 예시> 지도강사의 5음음계 피아노 반주에 맞추어 선율 즉흥연주

다양한 스타일의 지도강사의 5음음계 반주에 맞춰 검은건반 위에서 4마디나 8마디 길이로 단음 패턴이나 겹음 패턴으로 또는 이 두 가지 패턴을 혼용하면서 선율을 즉흥적으로 연주하도록 한다.

■ 지도강사의 반주 제시 방법 ■

반주를 필요로 하는 활동에서는 지도강사가 과제에 적합한 반주 스타일을 사전에 2마디 내지 4마디 정도 구상하거나 여러 반주패턴 중에서 선택하여 직접 즉흥적으로 반주성부를 쳐주도록 한다. 또는 다양한 리듬 반주패턴과 자동화음 반주 및 전주-후주 기능이 내장된 디지털 피아노나 전자 키보드를 사용하여 반주를 제공해 주도록 한다. 디지털 피아노의 녹음 기능을 활용하면 원하는 반주를 각자 만들어 녹음을 해서 디스크에 저장하여 사용할 수도 있다.

<과제 예시> 동양풍의 5음음계 건반곡 즉흥연주

<일본 정원(Japanese Gardens)>이란 제목의 아래의 예시 악곡 (악보 3)에서와 같이 왼손은 5도 모음음정을 반주하고 오른손으로 검은건반 5음음계의 선율을 즉흥적으로 연주하면서 동양적인 분위기의 음향을 산출하는 건반 곡을 만들어 연주해 보도록 한다. 오른손은 엄지손가락이 <Gb 음> 위에서 시작하는 포지션 (Gb-Ab-Bb-Db-Eb)과 <Db 음>에서 시작되는 포지션 (Db-Eb-Gb-Ab-Bb)이 사용되어질 수 있다.

JAPANESE GARDENS



(악보 3) 5음음계에 의한 동양적 분위기 예시 악곡 <일본 정원>

(Mach, 1988, pp. 91-92)

위의 예시 악곡과 유사한 검은건반 5음음계 피아노 곡을 소재로 하여, 악곡의 리듬은 그대로 유지하면서 음고만을 바꾸어 연습해 본 다음 새로운 리듬과 반주패턴을 고안하거나 다른 박자에서 5음음계 선율을 만들어 연주해보도록 한다.

지금까지 기술한 여러 검은건반 5음음계 선율 즉흥연주는 흰건반 위의 5음음계로도 전개시키도록 한다. 또한 즉흥 연주한 선율을 옥타브 위아래 또는 여러 음역을 이동하면서 음역에 따른 소리의 차이를 경험하도록 한다. 즉흥 연주한 음악을 템포, 셈여림에 변화를 주어 연주해보고 다양한 박자에서 새로운 음악을 시도해 보도록 한다.

3) 문답형 방식에 의한 선율 즉흥연주

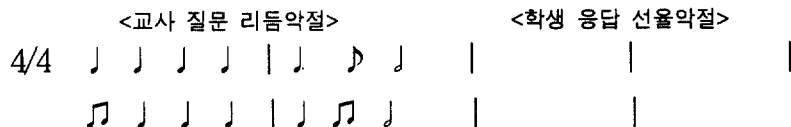
2마디 또는 4마디 길이로 제시된 질문 악절에 어울리는 응답악절의 선율을 즉흥적으로 연주하는 “문답방식”의 즉흥연주는 창의적 전반학습의 가장 기본적인 유형으로, 음악적인 의도가 반영된 의미 있는 즉흥연주가 실행되기 위해서는 연주하기 앞서 먼저 질문악절에 사용된 리듬형과 선율 구조 및 동기적 요소 등과 같은 음악적 패턴의 특징을 분석하여 어떠한 형태로 응답을 할 것인지 구상을 한 다음 전반에서 연주해야 한다. 페이스는 그의 교재에서 문답형 즉흥연주에 있어 패턴 읽기 (pattern reading)를 강조하고 있는데 그 예를 제시하면 다음과 같다.



(악보 4) 병진행과 반진행 패턴에 의한 문답형 과제의 예

(Pace, 1993, vol. 3, p. 37)

다음은 질문악절에 리듬만이 주어지는 형태의 문답형 즉흥연주로 교사의 손뼉치기나 전반의 코드 음으로 들려주는 리듬을 듣고 어울리는 응답선율을 즉흥 연주한다.



(악보 5) 리듬 질문악절 악보

(Hilley & Olson, 1998, p. 144)

문답형 즉흥연주는 단원에서 학습한 음악적 개념을 창의적으로 적용하면서 개념에 대한 이해를 강화시키도록 하고 있다. 검토한 교재들에서 질문악절에 적용한 음악적 요소들의 분석 내용과 포괄적 음악성 향상이라는 피아노 교육의 목표에 비추어 다양한 음악적 개념과 작곡기법, 연주기법 등이 문답형 과제의 질문악절에 포함되어 학습요소로 지도되어야 한다. 문답형 학습에 필요한 질문악절 음악은 사용 교재에 수록된 독보 연습이나 초견을 위한 과제곡을 사용하여 악곡 중에서 4마디 선율을 질문악절로 제시하고 이에 어울리는 응답악절을 4마디 연주하도록 한다.

4) 지정한 음악적 요소에 따른 선율 창작즉흥연주

여러 음악적 요소를 구체적으로 지정해 주고 이를 반영하면서 선율을 즉흥적으로 연주하는 방식으로 지정하는 음악적 요소의 범위와 내용은 학습 과정에 따라 다르게 구안될 수 있다. 즉, 마디 수, 건반에서 손의 위치, 조성, 박자, 음표의 종류, 리듬패턴, 음정, 화음의 종류, 코드진행, 음역, 음계, 반주패턴, 선율의 진행형태 (반복진행, 순차진행, 도약진행), 화성음·비화성음, 음형, 동형진행, 악절의 구조, 특정한 작곡기법 등의 여러 음악적 요소나 기법 중에서 몇몇 사항에 대한 내용이 아래 예시에서 같이 구체적으로 지정되어 제시되게 된다.

<과제 예시> 조성, 리듬패턴, 사용할 음의 종류, 선율 진행방식이 지정된 선율 즉흥연주

8분 음표를 포함하는 아래의 리듬패턴을 보면서 제시된 조성에서 장조의 다섯 음을 사용하며 순차진행하는 선율을 4마디 즉흥 연주해 보자.

C 장조 4/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | . ||

(악보 6) 장조 다섯 음 순차진행 선율 즉흥연주를 위한 리듬 악보

<과제 예시> 화음, 반주형, 음계, 악절구조 유형이 지정된 선율 즉흥연주

주요 3화음에 ii도 화음을 포함하면서 왼손으로 왈츠 반주형을 연주하고 D조에서 리디아 선법음계의 선율을 8마디 길이의 대비악절 구조로 오른손으로 즉흥연주 하도록 한다.

5) 제시된 화음 기호에 의한 선율 즉흥연주

이 즉흥연주 기법도 조사 대상 교재의 대부분에서 사용하는 기법으로 주로 8마디나 16마디 길이로 각 마디에 표시된 화음 기호를 보고 이에 어울리는 선율을 즉흥적으로 만들어 연주하는 방법이다. 이 방법은 과제의 내용 제시와 관련하여 크게 다음과 같이 4가지 유형으로 분류하여

학습활동이 구상될 수 있다: (1) 화음기호만 제시되는 방식, (2) 화음기호와 리듬패턴이 제시되는 방식, (3) 화음기호와 반주패턴이 지정되는 방식, (4) 화음기호와 리듬패턴 및 반주패턴이 지정되는 방식. 반주패턴이 주어지지 않는 방식의 경우는 학습자가 임의로 반주패턴을 고안하여 선율을 반주하도록 한다. 화음 표기 방법은 로마 숫자 화음기호 (예: I, IV)와 문자 화음기호 (예: C7, Gmin/D)의 두 가지 방식이 사용된다.

제시된 코드에 기초한 즉흥연주 학습은 다음과 같은 단계적 과정을 거쳐 전개될 수 있다.

- (1) 한 손은 코드의 근음 한 음만을 마디의 첫 박에 치면서 다른 손으로는 화성음의 선율을 즉흥연주 한다.
- (2) 한 손은 코드의 근음과 5음을 5도 모음음정으로 반주하고 다른 손으로는 화성음의 선율을 즉흥연주 한다.
- (3) 한 손은 코드의 화음을 근음 위치로 반주하고 다른 손은 선율을 창작 연주한다.
- (4) 두 명이 한 조가 되어 한 명은 양손으로 반주(왼손은 베이스, 오른손은 코드를 치는 양손 반주형)를 하고 다른 한 명은 선율을 즉흥연주 한다.
- (5) 왼손은 코드 진행에 어울리는 반주를 고안하여 연주하고 오른손으로는 선율을 즉흥연주 한다.
- (6) 오른손과 왼손을 바꾸어, 오른손이 반주를 하고 왼손이 선율을 치도록 한다.

응용연습으로 학생 자신이 화음 진행을 고안하여 적어 놓고 화음반주와 함께 선율을 즉흥연주 하도록 한다. 조성과 박자, 리듬패턴, 반주패턴 등을 달리하여 연습해 보고 선율도 여러 가지 선율진행 방식과 기법을 적용하여 새로운 선율을 만들도록 한다.

상기의 학습활동은 화음이 기호로 제시된 것인데 오선 악보 위에 반주화음이 음표로 기보된 과제를 보고 선율을 즉흥 연주하는 방식도 있다.

6) 동기 전개 기법에 의한 선율 즉흥연주

최소 음악적 단위가 되는 동기적 선율 소재를 다양한 동기 전개 기법을 활용하여 4마디 또는 8마디 선율로 발전시켜보도록 한다. 동기 음형을 고안하여 제시해 주거나 학습 중인 악곡의 중심 음형을 동기 소재로 활용하도록 한다. 또는 학생 자신이 동기선율을 직접 고안하여도 좋다. 다음과 같은 여러 동기 전개 기법을 기본적으로 포함하도록 한다: 동기의 반복, 동기의 축소, 동기의 확장, 동형진행기법, 전위형, 역행, 전위-역행.

그 이외에 Mack 교재의 3장 “동기 전개 기법”에서 다양한 동기 전개 기법이 아래와 같이 상세히 소개되고 있는데 이러한 기법들을 선율 즉흥연주에 활용해 보도록 한다.

<Mack 교재에 소개된 다양한 동기 전개 기법>

주어진 동기 음형의 리듬 변화시키기, 동일 음고에서 시작하나 음정의 크기를 변화시키기, 음들의 방향을 바꾸기, 단음들을 반복시키기, 장식음 첨가, 일부 음을 삭제시켜 단순화하기, 동기의 일부 음을 반복하기, 음가 축소, 리듬 확장, 엑센트 위치 이동시켜 박자 변화시키기, 동기의 일부를 반복시킨 후 그 음형을 새로이 전개시키기, 음 사이를 순차진행의 음계 음이나 반음계 음으로 채우기, 다른 조성에서 동기 전개, 여러 유형의 음계에서 음형 전개

<과제 예시> 동형진행 기법에 의한 16마디 양손 선율 즉흥연주

16마디 길이 악보에 각 마디에 기재된 문자 코드 기호를 보면서 오른손의 2마디 동기적 음형을 동형진행 기법에 근거하여 선율을 즉흥적으로 연주한다. 악보에 기재된 바와 같이 2마디 동기 음형의 전개에 있어 첫째 마디는 코드의 3음으로 시작하고 둘째 마디는 코드의 근음을 연주하도록 한다. 새로운 동기 음형을 각자 고안하여 동형진행 기법으로 선율을 즉흥 연주해 보자. 또 다른 응용 연습으로 악보에 제시된 화음을 따르면서 왼손은 화음반주를 하면서 오른손으로 자유롭게 선율을 즉흥연주 한다.

코드의 3음으로 시작 코드의 근음 연주

Am D G C

Am F G C

(악보 7) 제시된 선율음형 동형진행 기법으로 전개시키기

(Stecher et al., vol. 1, p. 154)

<과제 예시> 악곡의 일부 음형을 동기적 소재로 활용하는 동기전개 기법 즉흥연주

바하의 “사장조 미뉴엣”의 제 1 마디의 선율 음형(D-GABC)을 동기적 소재로 하여 즉흥적으로 연주된 4마디 프레이즈 선율의 예가 아래에 제시되어 있다. 예시를 참고하면서 교재의 피아노 악곡 중에서 잘맞은 음형을 발췌하여 동기 음형으로 사용하면서 8마디 선율로 발전시키도록 한다.



(악보 8) 악곡의 일부 음형에 기초한 선율 즉흥연주의 예
(Rabinof, 1981, p. 232)

선율 즉흥연주 학습은 주로 화음 반주 붙이기가 포함되어 진행되는데 반주 붙이기 활동 역시 창의적으로 접근되는 것이 중요하다. 선율에 화음반주 붙이기는 다음과 같은 여러 음악적 기법과 연주 방식을 적용하면서 풍부한 표현에 의한 창의적인 반주 학습이 되도록 한다: (1) 모든 장단화음 사용, (2) 빠르기과 음역 변화, (3) 반주 부에 선율과 대조적인 반주패턴 사용하기, (4) 반주패턴 변화시키기, (5) 오른손으로 반주하고 왼손으로 선율 연주하기, (6) 형식적 구조에 따라 반주패턴 변화시키기, (7) 듀엣 형태의 연탄곡이나 멀티 피아노 앙상블 형태로 반주하기.

2. 적용 개념에 의한 창작즉흥연주 학습유형

음악적 요소에 대한 개념적 이해를 도모하고 즉흥연주 전반학습이 교재의 진도내용과 연계하여 전개되기 위해서는 과제의 내용 구성에 있어 단원에 소개된 음악적 개념이 반영되게 된다. 따라서 창작즉흥연주의 학습유형을 학습과제에 중심 요소로 적용된 개념을 중심으로 분류하여 살펴보도록 한다. 선율 즉흥연주 학습은 앞 절에서 별도로 상세히 논의되었기에 본 절에서는 선율 요소를 제외한 (1) 리듬, (2) 음정, (3) 화음, (4) 음계, (5) 형식, (6) 성부조직 요소로 구분하여 각 요소별에 따른 창작즉흥연주 학습유형을 소개하도록 한다.

1) 리듬 요소에 의한 창작즉흥연주

음악 창작의 가장 기본이 되는 요소인 리듬을 중심으로 한 창작즉흥연주는 다음과 같은 방식으로 전개될 수 있다.

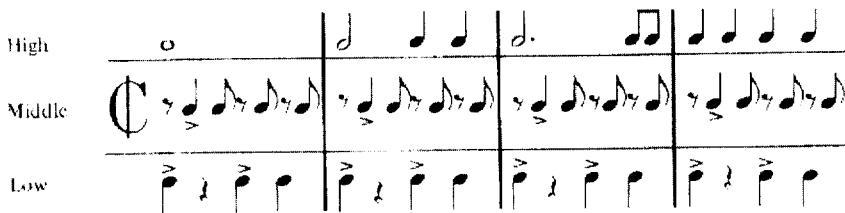
- (1) 지정한 음표들을 사용하여 박자에 맞는 단성부 또는 겹리듬 구조의 리듬 프레이즈 창작하여 전반에서 연주하기
- (2) 제시된 선율을 리듬을 변화시켜 즉흥연주하기
- (3) 교재의 연습곡이나 학습 중인 악곡을 다른 박자로 바꾸어 연주하기
- (4) 악곡의 특정 리듬패턴을 새로운 리듬패턴으로 대치하여 연주하기

(5) 다성부 리듬 앙상블 창작연주하기

<과제 예시> 3성부 리듬 앙상블 창작즉흥연주

다음과 같은 방식으로 3성부 리듬 앙상블을 연주하도록 한다.

- 각 성부를 따로 따로 리듬 치기를 한 다음 앙상블로 리듬을 친다.
- 열쇠나 비트와 같은 주변의 물체를 간악기로 이용하도록 하는데, 리듬악보에 적혀 있는 고/중/저 음역 중에 적합한 음역에 맞게 악기를 배당하고 리듬을 연주하도록 한다. 다양한 음색 효과를 위해 손뼉 치기나 건반 뚜껑 위에서 양손으로 두들기기, 오르프 신체 리듬, 건반의 「D 음」에서 양손으로 2 성부 리듬 치기, 및 디지털 피아노의 드럼과 타악기 음색 등의 여러 리듬 연주 매체를 활용하여 리듬을 쳐보자.
- 건반에서 연주되는 반주와 선율 즉흥연주를 위한 리듬 반주로서 여러 번 반복적으로 연주해 보자.



(악보 9) 3성부 리듬 앙상블을 위한 악보

(Stecher et al., vol. 2, p. 354)

2) 음정 요소에 의한 창작즉흥연주

상당수의 교재에서는 음정을 즉흥연주 학습의 중요한 내용으로 다루고 있다. 단원마다 특정 음정을 이론 학습을 통해 개념을 설명한 다음에, 화성음정이나 선율음정의 형태로 또는 두 가지 음정 형태를 혼용하면서 짚막한 건반곡을 만들도록 하는 활동을 비중 있게 포함하고 있다. 음정에 기초한 즉흥연주는 다음과 같은 방식에 의해 지도될 수 있다:

- 특정 음정으로 시작하는 노래들을 귀로 듣고 치도록 한다.
- 특정 음정을 중점적으로 사용하면서 선율을 즉흥연주 한다.

전체의 리듬이 주어지거나 1마디 정도의 동기형 리듬패턴을 반복적으로 사용하는 방식이 있고, 학습자 자신이 리듬을 자유롭게 고안하여 제시한 음정을 포함하는 선율을 즉흥적으로 연주하는 방법이 있다.

(3) 특정 음정으로 만들어진 반주패턴 위로 선율을 즉흥연주 한다.

(예: 장2도 음정의 오스티나토, 5도 음정 드로운 베이스, 6도 모음음정 반주형)

(4) 지정한 음정을 선율 음정 및 화성 음정 패턴으로 사용하면서 짧은 음정 전반 곡을 즉흥적으로 만들어 연주하도록 한다. 지도 강사가 몇 가지 예시를 만들어 악보로 보여주고 피아노로 들려주어 음악적 아이디어를 갖도록 유도한다.



(악보 10) 5도 음정 건반곡 즉흥연주의 예
(Mach, 1988, p. 108)

3) 화음 요소에 의한 창작즉흥연주

화음은 서양 음악의 주요 3요소 중의 하나로 화음을 산출할 수 있는 악기인 피아노는 모든 영역의 전반학습에 화음요소가 중요한 학습내용이 되기 때문에 즉흥연주 학습의 많은 부분이 화음요소를 토대로 전개되고 있다. 대부분의 교재에서 사용된 화음과 관련된 즉흥연주 기법은 다음과 같다:

- (1) 선율에 어울리는 화음 반주를 붙인다.
- (2) 화음의 근음만을 악보에 제시해 주고 근음 위로 지정한 종류의 화음들 (예: 장, 단, 증, 감화음)을 사용하면서 즉흥연주 한다.



(악보 11) 화음의 근음만이 제시된 악보
(Mach, 1988, p. 108)

(3) 제시된 리듬악보를 보고 지정한 화음 유형과 화음 연주 패턴 (예: 모음화음, 분산화음)을 따르면서 양손으로 화음 전반곡을 즉흥적으로 연주한다.

(4) 간단한 노래 곡조와 화음 기호가 적힌 앙상블 악보를 보고 각 파트에 지정한 음형을 화

음에 맞추어 여러 대의 피아노를 위한 앙상블로 즉흥연주 한다.

4) 음계 요소에 의한 창작즉흥연주

음계는 선율 생성의 근간을 이루는 소재로서 선율 즉흥연주 과정에 음계 요소를 적용하여 지도하도록 한다. 5음음계, 장/단음계, 온음음계, 반음계, 교회선법 음계, 블루스 음계 및 합성음계를 포함하는 다양한 종류의 음계를 다음과 같은 방법에 의해 음계 요소에 기초한 즉흥연주를 시도해 보도록 한다.

- (1) 지정한 특정 음계에 의한 선율을 리듬진행을 고안하여 각자 원하는 선율 구조로 8마디 즉흥적으로 만들어 본다.
- (2) 주어진 리듬 동기를 반복적으로 사용하면서 음계 선율을 즉흥연주 한다.
- (3) 전체 리듬이 제시된 리듬 악보를 보고 음계 선율을 붙여 본다.
- (4) 동요나 간단한 노래 선율에다 리듬을 그대로 사용하면서 음계 선율을 붙여 본다. 다양한 유형의 음계로 연습해보도록 한다.



(악보 12) <America> 노래의 리듬에 붙인 음계 선율
(Llyod & Llyod, 1975, p. 44).

- (5) 양손을 4음음계인 테트라코드 (tetrachord) 연주 포지션에 위치해 놓고 이 안에서 움직이는 음계 선율을 양손으로 즉흥연주 하도록 한다.



(악보 13) 2개의 테트라코드에 의한 음계 선율을 위한 양손 위치

- (6) 음계 선율이 포함된 동요나 독보가 쉬운 피아노 악곡을 원곡과 다른 종류의 음계로 바꾸어 쳐본다. 예를 들면, 장음계 선율을 단음계나 선법음계 등으로 바꾸어 쳐본다.(성경희 & 성진희, 1992, p. 68 참조).

5) 형식 요소에 의한 창작즉흥연주

음악의 형식적 요소를 적용하는 즉흥연주 기법과 관련하여 여러 교재에서 사용된 대표적인 방법들을 정리하면 다음과 같다: (1) 동기 전개하여 8마디 프레이즈로 완성하기; (2) 프레이즈 유형에 따른 즉흥연주; (3) 특정음악 형식으로 음악 창작하기 (한도막 형식, 두도막 형식, ABA 세도막 형식, 론도 형식, 주제와 변주곡 형식, 카논 형식). 열거한 방법 중 몇몇 내용은 다른 부분에서 상세히 언급되는 관계로 그 외의 내용을 중심으로 기술하도록 한다.

(1) 악절 구조의 유형에 따른 즉흥연주

악곡 구성의 기초 요소인 악절 구조에 대한 인식을 요구하는 학습으로 여러 가지 악절 유형 (반복악절, 평행악절, 대비악절)으로 즉흥연주 하도록 한다. 가장 자주 지도되는 방식이 제시된 질문악절에 악절 유형을 고려하면서 응답악절을 만들어 연주하는 문답형 즉흥연주로 동요나 연습 중인 악곡의 4마디를 질문악절로 사용하도록 한다.

(2) 선율적 소재의 배합 형태에 따른 4마디 악절 즉흥연주

1마디 길이의 여러 종류의 선율적 소재 (a b c d) 를 아래 설명과 같은 다양한 구조로 연결, 조합하여 4마디 선율로 발전시켜 보고 8마디 큰악절로 확대하는 선율 즉흥연주를 해보자 (Mack, 1970, pp 34-35). 선율적 소재의 종류와 그 배합에 따른 프레이즈 구조 유형은 다음과 같다: (1) 각 마디마다 동일 동기형이나 기본 아이디어가 반복 수정되어 사용된 구조 (예: a1 a2 a3 a4); (2) 두 가지 선율적 소재 (a, b)가 결합되어 형성된 구조 (예: a a b b / a b a b / a b b a) (악보 14 참조); (3) 세 가지 아이디어가 사용된 구조 (예: a b c c); (4) 각 마디마다 다른 선율적 음형이 사용된 구조 (예: a b c d).



(악보 14) 두 가지 선율적 소재의 결합에 의한 4마디 악절 구조의 예
(Mack, 1970, p. 35)

(3) 두도막 형식 창작연주

학습 중인 피아노 악곡의 4마디 프레이즈를 [a 프레이즈]로 삼아 <aa'b'a'>구조의 16마디 길이의 두도막 형식의 음악으로 확대하여 즉흥연주해 보자. [a 프레이즈]는 반종지로, [a' 프레이즈]는 정격종지로 끝나도록 하고, [b 프레이즈]는 새로운 음형을 도입하거나 [a 프레이즈]의 특정 음형을 따다가 이 음형을 동기 전개 기법에 의해 4마디 선율로 확장시키도록 하고 다시 [a' 프레이즈]를 반복 연주함으로써 쉽게 두도막 형식의 음악을 즉흥연주 하게 된다.

이와 같이 레퍼토리의 일부를 주 선율의 소재로 하여 두도막 형식으로 발전시키는 창의적 전반학습은 뒤에서 설명할 '작곡가의 스타일로 즉흥연주하기' 학습활동의 확장으로서 작곡가의 기본 스타일이 반영된 연주를 하게 된다 (Enoch & Lyke, 1977, pp. 101-102).

(4) ABA 구조의 세도막 형식 창작연주

ABA 형식의 중요한 요소인 반복과 대비의 원리를 이해하고 B부분은 A부분과 대비성을 살리도록 하는데 구성에 변화를 주거나 새로운 리듬패턴이나 반주패턴을 도입하도록 한다. 특정한 소재의 사용이나 조건 없이 자유롭게 각자가 음악을 구상하여 ABA 형식을 창작하는 방식과 아래와 같이 각 부분에서 사용될 음악적 기법이나 음악적 요소의 특징이나 표현기법 및 연주방식 등을 설정해주고 창작하도록 하는 방식이 있다.

- A 부분 - 전부 검은 건반 위에서 온음으로 순차진행하는 선율,
다양한 리듬형 사용, 페달 사용
- B 부분 - 온음 진행을 하되 흰 건반에서 검은 건반으로 또는 검은 건반에서 흰건반으로 진행
하는 선율, 페달 사용하지 않기, 다양한 셈여림 적용
- A 부분 - 처음 부분 재현

(Hilley & Olson, 1998, p. 93)

(5) 론도 형식의 즉흥연주

위의 ABA형식을 확장시키는 방법으로 새로운 음악적 패턴의 사용에 의해 C부분을 만들고 ABACA 구조로 연결하여 론도형식을 창작 연주하도록 한다.

(6) 카논 형식의 즉흥적 연주

음악교과서에 수록된 돌림노래나 친숙한 돌림노래를 소재로 하여 일부 악절 (8마디 정도)을 귀로 듣고 치기 하여 선율을 익힌 다음 양손으로 카논 형태로 연주해 보자. 혼자서 연주하기 어려운 경우는 두 명이 한 조가 되어 듀엣으로 즉흥적 카논 연주를 하도록 한다.

6) 성부 조직 요소에 의한 창작즉흥연주

피아노는 양손 연주에 의해 여러 성부로 구성된 음악을 표현할 수 있는 악기이다. 즉흥연주 학습에서도 다양한 유형의 성부 조직에 대한 이해를 도모하고 연주 기능을 개발하기 위해 성부 조직 개념을 반영하면서 선율을 즉흥연주 해보도록 한다.

<과제 예시> 주어진 선율에 제 2 성부 선율 즉흥연주하기

주어진 선율에 병진행, 반진행, 사진행하는 제2 성부를 즉흥적으로 붙여 연주해 보자.

환희의 송가

베토벤 작곡



(악보 15) 베토벤 9번 교향곡 '환희의 송가'에 붙인 대위 선율 악보

<과제 예시> 다양한 성부 진행 방식에 의한 즉흥연주

아래 예시와 같은 다양한 성부 진행 방식을 활용하여 선율을 즉흥연주 하도록 한다: (1) 단음 진행의 단성부, (2) 2성부 병진행, (3) 2성부 구조의 반진행, (4) 단음 선율의 모방 기법, (5) 겹음과 단음 선율의 모방, (6) 선율과 반주로 구성된 성부 조직.



(악보 16) 성부 진행 방식의 유형
(Heerema, 1984, p. 50).

3. 교재 악곡을 활용하는 즉흥연주 학습유형

교재의 레퍼토리를 연습하면서 연습 악곡을 즉흥연주 학습의 기본 소재로 삼아 창의적 전반 연주 기술을 연마시킬 수 있는 다양한 지도방법들에 대해 고찰해보도록 한다. 교재 악곡을 활용하는 즉흥연주 학습유형은 다음의 5가지 유형으로 구분된다: (1) 창의적 악보 읽기, (2) 작곡가 스타일로 즉흥연주, (3) 창의적 피아노 앙상블, (4) 변주기법에 의한 즉흥연주, (5) 바로크식 선율 장식 기법에 의한 즉흥연주.

1) 창의적 악보 읽기

창의적 악보 읽기 (creative reading)는 연습하고 있는 악곡을 소재로 하여 악곡의 특징적 기법이나 중심 패턴에 근거하여 패턴을 변형하거나 악보의 음의 일부를 다른 음으로 대체하여 읽는 독보와 연계된 창의적 전반연주 형태이다. 다음은 창의적 악보 읽기에 자주 사용되는 기법들로서 이러한 기법들을 다양한 양식의 피아노 곡에 적용하여 악보를 창의적으로 읽어보도록 한다.

- (1) 선율의 화성음을 다른 화성음으로 대체하여 읽기
- (2) 선율 진행 방향을 바꾸어 연주하기:
 - 상행 선율 패턴은 하행으로 또는 하행은 상행으로 반대로 음을 연주하기
 - 곡에 중심이 되는 음형을 전위 형태로 읽어 연주하기
- (3) 선율에 비화성음과 같은 장식적 음을 추가 삽입하며 연주하기
- (4) 선율 음 중에 비화성음은 삭제하고 화성 음만을 연주하기
- (5) 왼손 반주와 오른손 선율의 리듬은 그대로 보존하면서 음고 요소만 바꾸어 즉흥적으로 새로운 선율 연주하기
- (6) 반주패턴은 그대로 연주하면서 반주 위로 새로운 리듬의 선율을 즉흥연주하기
- (7) 분산화음 음형을 음의 순서를 달리하여 연주하기
- (8) 선율의 일부 패턴이나 악절을 옥타브 위 아래로 음역을 이동하면서 연주하기
- (9) 악곡의 특징적 음형을 오스티나토 반주 음형으로 삼아 그 위로 새로운 선율을 즉흥연주하기
- (10) 악곡의 특징적 음형을 새로 고안한 다른 음형으로 대체하여 연주하기
- (11) 긴 음 음표는 짧은 음표로 분할하여 연주하기
- (12) 선율의 음고는 그대로 유지하면서 리듬에 변화를 주기

(13) 박자를 바꾸어 연주하기

- 2박자는 3박자로, 3박자는 2박자나 4박자로 연주하기

(14) 반주 음형을 변화시켜 새로운 반주패턴으로 연주하기

(15) 3성부 이상의 다성음악을 한 성부는 제외하고 2성부씩 짝지어 연주하기

(16) 독주곡 악보를 연탄곡(duet) 형태로 연주하기

- 오른손 선율 성부는 제 1주자가 양손 유니손으로 연주하고 왼손 화음 반주부는 제2주자가 양손 반주형으로 악보를 수정하여 연주하기

교재의 초전연습곡이나 현 연주 레퍼토리 수준보다 한 단계 낮은 독보가 쉬운 피아노 소품을 연습 악곡으로 사용하도록 한다. 다음과 같은 피아노 교육용 곡집들이 창의적 악보 읽기 활동의 유용한 학습 소재로 활용될 수 있다.

Bach - Notebook for Anna Magdalena Bach

Bartók - Mikrokosmos vols. 1 & 2 / For Children

Burgmüller - Op. 100

Kabalevsky - Op. 27 & Op. 39

Schumann - Album for the Young Op. 68

Tchaikovsky - Album for the Young Op. 39

Shostakovich - Six Pieces for Children

Satie - Nine Children's Pieces

Khatchaturian - Album for the Young

Attwood, Latour, Clementi, Kuhlau 작곡의 쉬운 Sonatine

창의적 악보 읽기에 대한 아이디어와 지도 전략을 구상하는데 도움이 되는 대표적인 과제 유형들을 제시하도록 한다.

<과제 예시> 분산화음 음형을 중심으로 한 창의적 악보 읽기

전곡이 분산화음 음형으로 이루어진 Kabalevsky의 'Scherzo' 곡(Op. 39, No. 12)을 아래에 제시한 여러 가지 방식으로 바꾸어 친다 (Stecher et al., vol. 1, pp. 131-132).



(악보 17) Kabalevsky 'Scherzo' 원곡 악보

- a. 각 마디의 모든 음을 모음화음으로 연주한다.
- b. 각 마디의 모든 음을 한 옥타브 아래에서 모음화음으로 연주한다.
- c. 리듬, 패턴, 터치(articulation)는 악보대로 치면서 각 마디의 음들을 하행하는 순서로 친다.
- d. 각 마디의 음들을 아래와 같은 리듬패턴과 터치로 상행하는 순서로 친다.



(악보 18) 원곡 분산화음 음형의 변형 음형

- e. 오른손은 악보대로 치고 왼손을 음의 순서를 거꾸로 하여 친다.
- f. 상행 순서로 3/4박자로 연주하며 각 마디의 첫 음이 선율선이 되게 한다.
- h. 하행 순서로 3/4박자로 연주하여 각 마디의 첫 음이 선율선이 되게 한다.
- i. 짝을 이루어한 명은 위의 <f> 연주방식을 한 옥타브 낮추어 반주부로 치고, 다른 한명은 원곡 선율을 한 옥타브 위에서 연탄곡 스타일로 연주한다.

<과제 예시> 패턴의 전위에 의한 창의적 악보 읽기

쓰여 있는 대로 친 후에 두음 패턴을 몇 개 전위시키도록 한다. Db과 F장조로 이조하도록 한다.



(악보 19) 두음 패턴을 전위시키는 창의적 악보 읽기

(Pace, 1993, vol. 3, p. 44)

2) 작곡가 스타일로 즉흥연주

‘작곡가 스타일로 연주하기’는 작곡가의 특정한 스타일을 예시하는 악곡의 일부분을 발췌하여 제시해 주고 이 악곡을 비슷한 스타일로 완성하도록 하는 것으로, 발췌 음악은 선율이나 화성적, 양식적 측면에서 작곡가의 전형적인 특성을 나타내는 것으로 선정하는 것이 좋다. 초기 단계에서는 제시하는 악보의 길이가 4마디보다 길지 않아야 하며, 화음은 양식적 특성에 적합한 코드로 구성되어있는가를 고려하여 교재 악곡을 선정하도록 해야 한다 (Uszler et al., 1990, p. 232). 이 학습유형은 사용 교재의 악곡들을 사용하여 연습하도록 하며 그 이외로 보충 연습 악곡이 필요한 경우는 앞부분의 창의적 악보 읽기 활동을 위해 제안한 피아노 소품집들의 곡들은 활용하도록 한다.

지도 강사는 레퍼토리의 지도에 있어 각 악곡에서 즉흥적 연주 경험을 자연스럽게 유도하기에 적합한 중심 음악적 요소가 무엇인지 파악하여야 한다. 이 즉흥연주 학습활동은 피아노 악곡의 구조나 양식적 특징을 파악하는 해석 능력을 배양하는데 효과적이다. 바로크, 고전, 낭만, 현대를 포함하는 다양한 시대의 악곡을 학습 소재로 제공함으로써 각 시대의 음악적 양식에 친숙해지고 그 시대에 따른 음악 표현 양식과 사용된 작곡 기법의 차이점을 경험하도록 하여야 한다.

3) 창의적 피아노 앙상블

창의적 피아노 앙상블은 단순한 노래곡이나 피아노곡의 선율에 여러 성부로 구성된 반주를 즉석에서 붙여 클래스가 함께 연주하는 창의적 피아노 반주 앙상블이다. 선율 악보에 각 마디마다 화음기호 (로마 숫자 코드 또는 문자 코드 기호)가 적혀 있고 각 성부를 어떠한 방식으로 연주할 것인지에 대한 지시가 주어진다. 노래 선율은 한 파트가 전반에서 연주하거나 같이 다 같이 노래로 부를 수도 있다. 또는 화음 진행만을 기재해 주고 선율 성부도 즉흥적으로 만들어 연주하는 방식도 있다. 성부의 어울림을 위해 강박에는 화성음을 사용하도록 한다. 때로는 불협화음을 경험하기 위해 비화성음도 자유롭게 사용하도록 한다. 피아노 독주곡에다 제 2 성부를 첨가하는 연탄곡 형태로부터 6-7성부 구조의 여러 대의 피아노를 위한 앙상블에 이르기까지

다양한 성부 편성 방식으로 연주할 수 있다.

피아노 독주곡에 제 2 피아노 파트를 창작하여 연주하는 것은 학생들을 동기 유발하는 근원이 될 수 있으며, 학생들이 이론적 개념에 대하여 얼마나 이해하고 있는가를 보여 줄 수 있는 좋은 방법이 된다. 학생들은 먼저 원곡의 화성을 분석하면서 작곡 과정에 참여하게 되고, 이 화성적 분석에 근거하여 독주곡의 반주를 위한 제 2 피아노를 위한 양손 반주형을 창작하게 되기 때문이다(Uszler et al., 1990, p. 232).

창의적 피아노 앙상블의 가장 기본적인 성부 편성 구조는 다음과 같다.

<창의적 앙상블의 기본 성부 편성 구조>

- 성부 1 - 한 손 또는 양손 유니슨으로 주선율 연주
- 성부 2 - 대선율 연주 성부 또는 특정 음형 연주 성부
- 성부 3 - 화음반주 성부 (양손 반주, 오스티나토 반주형, 분산화음, 모음화음 등)
- 성부 4 - 베이스 성부 (코드 근음, 드로운 베이스)

이러한 기본 편성 요소를 토대로 진도 과정이나 제재곡의 음악적 특성에 따라 성부 수를 결정하고 각 성부에 어울리는 음형을 고안하면서 창의적 전반 앙상블의 연주 방식을 구상하도록 한다. 4성부 이상의 앙상블 연주를 위해서는 다음의 성부들이 추가로 편성되어질 수 있다: (1) 주선율을 장식하는 선율 연주 성부, (2) 선율 변주 성부, (3) 해당화음을 특정 선율음형으로 연주하는 성부' (예: 5음 상행음형), (4) 주 선율의 리듬 변주 성부, (5) 리듬 오스티나토 연주 성부, (6) 제 2 화음반주 성부.

피아노 앙상블 연주는 디지털 피아노로 자동 리듬 반주 기능을 활용하면서 연주하는 것이 효과적이며, 디지털 피아노에서 각 성부에 어울리는 음색을 선택하여 음색의 다양성을 표현해 보도록 한다.

<과제 예시> 3성부 블루스 앙상블 즉흥연주

12마디 블루스 화음진행을 보면서 다음과 같이 각 성부에 지정된 사항을 따르면서 블루스 3중주곡을 창작 연주한다.

- 제 1 성부 - F 블루스 5음음계 (F-Ab-Bb-Cb-C)로 선율 연주
- 제 2 성부 - 블루 음을 포함하는 2음 구성의 화성음정 반주형을 연주
- 제 3 성부 - 워킹 베이스 (walking bass) 반주

(Hilley & Olson, 1998, p. 249)

<과제 예시> 돌림노래 형태의 앙상블

피아노로 연주하기 쉬운 8마디 길이의 돌림노래를 택하여 학급을 4 분단으로 나누어 오스티나토 반주에 맞춰 돌림노래 형태의 앙상블 연주를 하도록 한다. 제 1 분단은 악보의 음역대로 연주하고 다른 분단은 전반의 다른 음역에서 간격을 두고 시작하도록 한다.

(Hilley & Olson, 1998, p. 250)

4) 변주 기법에 의한 즉흥연주

주제와 변주곡 창작연주는 여러 유형의 즉흥연주 기법을 종합하게 되는 학습형태이다. 학생들은 사전에 여러 시대의 피아노 변주곡을 감상하고 작곡가들이 어떠한 변주 기법들을 사용하였는지를 파악하고 발견하도록 한다. 즉흥적 변주 학습을 위한 주제는 짧으며 화성적으로 단순한 것으로 음악적 자료의 조작에 많은 자유가 허용되는 주제를 선택하도록 한다.

변주의 기본은 선율, 리듬, 박자, 템포, 조성, 화음, 반주패턴 등의 음악적인 요소를 변형하는 것으로 아래에 열거한 기법들이 자주 사용된다.

변주 기법

- (1) 리듬 변주: 긴 음표는 분할하고 리듬에 변화를 주어 연주한다.
- (2) 선율 변주: 선율의 골격을 유지하면서 장식적 음 첨가하기, 특징적 선율패턴으로 대체하기, 음역 이동하기, 오른손과 왼손을 교차하는 'cross hand' 기법 등으로 연주한다.
- (3) 박자 변주: 2박자는 3박자로, 3박자는 2박자로 박자를 변화시킨다.
- (4) 조성 변주: 같은 으뜸음조의 단조로 변주한다.
- (5) 반주 변주: 여러 유형의 반주패턴을 적용시켜 본다.
왼손으로 선율을 오른손으로 반주를 치는 패턴도 시도해 보자.
- (6) 화음 변주: 주요 3화음만이 아닌 일부 화음을 부 3화음이나 7화음, 속 7화음 등의 다련 화음으로 바꾸어 본다.
- (7) 셈여림 변주: 셈여림을 다양하게 변화시킨다.
- (8) 아티큘레이션 변주: 레가토, 스타카토, 두음 슬러 패턴, 마르카토 등으로 주법에 변화를 준다.
- (9) 빠르기 변주: 빠르기를 변화시킨다.

다음은 우즐러 (외 2인)가 제안하는 변주기법으로서 좀 더 상세한 방법이 제안된다.

- 주제의 원래 화음반주 진행 위로 새로운 선율을 즉흥연주하기

- 악곡의 조(key)나 모드(mode: 장/단) 중 하나를 또는 두 가지 요소 모두 변화시키고 적합한 반주를 붙이기
- 박자를 변화시키고 박자에 맞는 반주 음형을 적용시키기
- 재즈 스타일의 느낌을 산출하기 위해 7화음으로 선율을 화성화하기
- 고전 스타일의 느낌을 산출하기 위해 알베르티 베이스로 선율 반주하기
- 확장된 베이스 반주형과 당김음 선율선을 사용하여 랙타임(ragtime) 스타일을 창작하기
- 부기우기(boogie woogie) 베이스로 선율 반주하기
- 옥타브 환치(octave displacement) 기법으로 선율 연주하기
- 4도 쌓기 화음(quartal harmony)으로 선율 반주하기

(Uszler et al., 1990, p. 231)

그 외로 다음과 같은 기법들이 Mack 교재에서 제안된다: (1) 성부 조직 변화시키기, (2) 화음을 첨가하기, (3) 주제 선율에 대선율을 첨가하기, (4) 옥타브/ 6도/5도 음정의 병진행 성부 추가하기, (6) 음군 (tone cluster) 기법 (Mack, 1970, p. 24). Lancaster & Renfrow 교재에서는 즉흥적 변주 학습에 바로크, 고전, 낭만, 현대를 포함하는 여러 시대의 음악 양식 및 랙타임 스타일로 변주하는 기법이 소개되어 있다(Lancaster & Renfrow, 1995, vol. 2, p. 157). 선율 구조가 단순하고 리듬 진행이 빠르지 않은 다음의 동요들이 좋은 주제 소재로 사용될 수 있다: (1) “반짝 반짝 작은 별”, (2) “비행기”, (3) “나비야”, (4) “삐죽”.

즉흥적 변주 학습의 시작은 제시된 선율을 패턴을 중심으로 변화시키는 활동으로부터 하면서 변주에 대한 아이디어를 갖도록 한다.

<과제 예시> 특징적 패턴에 근거한 변주

8마디 단순한 선율을 주고 이를 특징적 패턴에 근거하여 변주하도록 한다. 즉 변주를 하되 변주한 선율에서도 동기적 음형을 형성하여 동형진행으로 전개시켜 통일성을 지닌 선율을 즉흥연주한다.



(악보 20) 패턴 중심의 즉흥적 선율 변주

(Pace, 1993, vol. 1, p. 23)

Stecher (외 2인) 교재에서는 즉흥적 변주 학습으로서 학급 전체가 참여하면서 변주곡을 완성하는 방법이 소개되고 있는데, 주제는 학급 전체가 연주하고 개개인의 솔로 변주는 주제와 교대로 번갈아 연주하도록 한다. 이러한 학급 그룹 활동의 즉흥적 변주는 'ABACADA...'와 같은 론도형식의 음악을 만드는 결과가 된다 (Stecher et al., vol. 2, p. 71).

5) 바로크식 선율 장식 기법에 의한 즉흥연주

바로크 선율 장식 기법에 의한 즉흥연주 학습을 위한 목적으로 고안 개발된 대표적인 건반 교재인 이얼리 (Eugenia Earle, 1973)의 「선율 장식음의 추가 기법」(How to Add Melodic Ornamentation)에서는 바로크 시대 유행한 다양한 선율 장식 기법을 체계적으로 소개하고 있다. 선율의 음정 구조에 따른 즉흥적 장식 기법이 상세히 설명되고 있는데 그 주요 내용들을 정리하면 다음과 같다.

- (1) 3도 도약 진행 음 사이에 경과음을 삽입한다.
- (2) 반복음 사이에는 2도 음정 진행의 보조음을 삽입한다. 아래 보조음과 윗 보조음 두 가지가 사용되어진다.
- (3) 3도 이상의 넓은 도약 진행 음 사이에는 화성음을 추가하거나 연속 순차 진행하는 음들을 연주한다.
- (4) 음가가 긴 음에 움직임을 주기 위해 트릴(trill) 형태의 보조음을 사용한다.
- (5) 순차 진행하는 음들 사이에는 2도 위아래의 음, 또는 3도 위아래의 음들을 첨가한다.
- (6) 리듬적 진행감을 주기 위해 일부 음을 반복음의 형태로 분할하여 연주한다.
- (7) 모음 음정이나 중지 부분의 모음화음은 분산화음 형태로 풀어서 연주한다.
- (8) 음표가 많은 선율 진행에서는 음을 생략한다.
- (9) 리듬에 변화를 준다.

바로크식 선율장식 학습 소재로는 가급적 단순한 선율 구조의 곡을 선정하도록 한다. 원곡 자체가 단순해야만 독보와 장식음 첨가가 쉽고 여러 형태로 장식하는 것이 가능하기 때문이다. 초보 수준에는 동요 선율이나 단음 진행의 단순한 피아노곡 선율을 사용하도록 한다. 중급 수준은 바하의 안나 막달레나를 위한 곡집」(Notebook for Anna Magdalena Bach) 곡집이나 바로크 작곡가의 건반음악 소품집의 간단한 2 성부 춤곡 등이 좋은 연습 소재로 추천된다. 연습 방식은 단계적으로 한 가지 기법씩을 사용해 보고 마지막에 여러 기법을 함께 사용하면서 연주해보도록 한다.

4. 비전통적 음악 기법에 의한 창작즉흥연주 학습유형

우즐러(외 2인)는 비형식적인 음악 표현기법이나 20세기 작곡기법들은 실용적 피아노 기능의 계발을 위한 흥미로운 소재가 되며 이러한 소재의 활용에 대해 소홀히 해서는 안 된다고 강조하였다. 이러한 비전통적 기법에 의한 경험은 학생으로 하여금 자신의 개인적인 취향과 흥미에 따라 새로운 양식의 연주를 시도할 수 있는 바탕을 마련하는데 기여할 수 있는 가치를 지닌다고 설명하였다(Uszler et al., 1990, p. 232). 20세기 음악 작곡의 비전통적 기법들을 활용한 전반 즉흥연주 학습의 유형은 다음과 같다: (1) 음향 작품 창작즉흥연주; (2) 조작된 피아노 기법에 의한 전반 창작곡 만들기; (3) 우연성 음악에 의한 창작즉흥연주; (4) 12음 기법에 의한 선율즉흥연주; (5) 재즈 기법에 의한 즉흥연주; (6) 기타 20세기 작곡기법을 활용한 창작즉흥연주; (7) 테크놀로지를 활용한 창작즉흥연주.

1) 음향작품 창작즉흥연주

음향작품 창작연주는 전통적 음악 규칙에 얽매이지 않고 완전히 비구조화된 방식으로, 전반을 자유롭게 탐색하면서 나타내고자 하는 내용을 다양한 소리 형태로 표현하며 그래프 악보로 기보하여 연주하는 활동으로서, 학교 음악수업 지도를 위해 습득하면 유용한 창의적 전반 학습이다 (Enoch & Lyke, 1977, p. 102).

<과제 예시> 비전통적 표현 기법의 전반연주에 의한 음향작품

전반에서의 다양한 연주방식에 의한 음향 표현의 가능성을 탐구하기 위하여 아래 열거한 20세기 피아노 음악의 특징인 비전통적인 전반 기법 등을 사용하여 피아노 음향 작품을 창작하도록 한다. 구상한 음악의 내용의 기록을 위해 점, 선, 원, 막대 등을 포함하는 다양한 시각적 기호를 독창적으로 고안하여 그래프 악보를 만들어 연주 발표하면서 각 연주의 특징과 기보 방식에 대해 토의해 보자. 20세기 피아노 음악의 특징을 정리하면 다음과 같다: (1) 음군 기법; (2) 전반악기를 타악기적으로 사용; (3) 많은 음을 동시에 치는 두꺼운 코드 (full chord) 기법; (4) 저음역과 고음역의 자유로운 사용 및 급격한 음역 이동; (5) 심한 도약에 의한 모난 성격의 선율; (6) 페달 사용에 의한 색채적 음색 표현; (7) 급격한 강약의 대비 및 다양한 엑센트 기호의 사용; (8) 매우 빠르게 진행되는 리듬패턴; (9) 불규칙 박자, 비대칭 리듬, 및 빈번한 박자 변화.

<과제 예시> 줄거리 묘사를 위한 음악이야기 만들기

다양한 상황과 분위기 및 소리를 연상시키는 내용을 담고 있는 짤막한 동화를 선택하여 동

화를 읽으며 줄거리를 묘사하는 음향 효과를 다양한 건반 연주 기법을 활용하여 배경 음악으로 만들어 연주해 보자. 기본 줄거리를 교사가 제시해 주거나 각자 또는 그룹으로 원하는 줄거리 내용이나 소재를 고안, 작성하도록 한다.

2) 조작된 피아노 기법에 의한 건반 창작곡 만들기

조작된 피아노 기법은 현대 작곡가인 존 케이지(John Cage)의 「조작된 피아노」(Prepared Piano) 작품에서 시도되었으며, 피아노의 현 사이에 고무, 클립, 머리핀, 동전, 플라스틱 조각 등을 끼워 놓고 연주함으로써 색다른 피아노 소리를 추구한 혁신적인 건반 연주방식이다. ‘조작된 피아노 기법에 의한 건반 창작곡 만들기’ 활동은 Mack의 교재 제 7장 “음향 효과(Sound Effects)” 부분에서 매우 다양한 아이디어를 구체적으로 제시하고 있어 실제 연주의 응용방법을 위한 내용을 이 교재를 중심으로 소개한다(Mack, 1970, pp. 51-52).

<과제 예시> 조작된 피아노 기법에 의한 건반 탐색 활동

실제 학습시 유의사항으로 조작된 피아노 기법은 피아노 내부 장치가 사용되는 관계로 실험하는 과정에서 피아노가 손상되지 않기 위해 오래되고 단단한 피아노를 사용할 것이 권장된다. 피아노 뚜껑을 열고 피아노 내부의 현들이 개방되도록 준비한 다음 아래의 여러 방식을 시도해 보면서 소리의 차이를 비교해 보자.

(1) 다양한 채와 재질이 다른 물체로 피아노 현들을 친다.

- 부드러운 채로 칠 때와 딱딱한 드럼 스틱으로 칠 때의 소리를 차이를 비교해 보자.
- 건반의 여러 음역에서 채를 사용해 보고 채를 치는 세기를 달리하여 보자.
- 동선으로 감긴 저 음역의 현들을 스틱으로 미끄러지듯이 긁어 보자. 철, 목재, 형철과 같은 다양한 재질의 물체로 현들을 쳐보자.
- 댐퍼 페달을 누르고 짧고 무거운 철재 막대 같은 것으로 현들을 자신을 향하는 방향으로 또는 멀어지는 방향으로 긁어보자.

(2) 손으로 현들을 진동시킨다.

- 손가락의 손톱 부분이나 살 부분으로 각각의 현을 뜯어보자.
- 손톱으로 현 전체를 미끄러지듯이 긁어 보자.
- 페달과 함께 또는 페달 없이 여러 현을 또는 한 개 현만을 손으로 소리내 보자.

(3) 건반과 현을 함께 사용해 시도해보자.

- a. C-E-G 화음을 소리내지 않고 건반을 누른 다음, 먼저 햄머 앞쪽의 현들을 그 다음에는 뒤쪽의 현들을 손으로 긁어 보고 코드 음의 잔향을 들어보자. 불협화음 코드와 다른 코드 진행을 시도해 보자.
- b. 댐퍼 페달을 누른 상태에서 화음을 소리 내지 않고 건반에서 연주한 다음 그대로 누르고 있으면서 뜯는 방식으로 현들을 진동시키고 모든 현들이 울리는 것을 들어 보자. 천천히 페달은 위로 들어주면서 건반은 그대로 누르고 있다.
- c. 색 분필로 해당 화음의 햄머들을 표시해 둔다. 예를 들면, Eb 장화음은 녹색으로, Ab 장화음은 노란색으로 표시한다. 여러 음의 현들을 튕기거나 두들기는 방식으로 선율을 즉흥 연주해 보자. 노래 선율이나 찬송가 스타일 음악이 이러한 방식으로 연주되어질 수 있다. 새 코드에서는 페달을 바꾸거나 전부 한 페달을 사용하도록 한다.

(4) 공명판과 몸통을 치는 방법을 시도해보자.

- a. 페달을 누른 채로 공명판을 날카롭게 두들긴다.
 - b. 산출되는 소리의 특성을 탐색하기 위해 다양한 물체와 다양한 강도로 피아노 몸통 부분이나 다른 부분들을 쳐보자.
- 지금까지 실험한 연습들을 또 다른 음향 효과를 얻기 위해 페달을 사용하면서 또는 페달 없이 시도해 보자.

(5) 앞에서 설명한 여러 음향 효과를 전통적인 방식의 즉흥연주에 적용해 보자.

- a. 현 위에서 악곡의 선율 음을 뜯어 연주해 보자.
- b. 손바닥으로 현들을 울리지 않게 막은 상태에서 베이스를 연주해 보자.
- c. 무릎에 다양한 채와 스틱 및 다른 물체들을 준비해 놓는다. 즉흥연주 동안 음색, 음역, 음향을 강조하기 위해 현을 치도록 한다. 예를 들면, 베이스는 저 음역에서 채로 치면서 연주하고 선율은 현을 뜯거나 건반에서 전통적인 방식으로 연주한다.
- d. 현 위에 종이, 긴 나무 막대, 철재 막대, 체인 등을 놓고 건반은 전통적인 방식으로 사용한다.

3) 우연성 음악에 의한 창작즉흥연주

우연성 음악은 연주자로 하여금 음악의 일부분을 우연에 의해 즉흥연주가 되도록 허용하는 음악이다. 교재와 병행하여 전개할 수 있는 방법으로 교재의 피아노 곡을 악보를 보면서 각자

임의로 마디나 프레이즈의 순서를 바꾸어 연주해 보는 방식이 시도될 수 있다. 또는 주사위를 던지거나 여러 장의 카드 중에서 추천하는 방식으로 우연성의 요소가 결정되도록 하면서 곡 전체나 악곡의 일부 마디를 정해진 결과에 의해 연주되도록 한다. 즉, 사전에 추천 번호에 따라 어떤 방식으로 음악을 연주할 것인가를 정하도록 한다. 예를 들면 다음과 같은 내용으로 지정한 마디나 악곡의 일부분에 대한 연주방법이 선택될 수 있다.

추천번호 1번 - 처음 4마디를 온음 위의 조성으로 조옮김하여 연주하기
 추천번호 2번 - 모든 음을 스타카토로 연주하기
 추천번호 3번 - 지정한 마디를 반주 없이 유니슨으로 연주하기

<과제 예시> 우연성 음악에 의한 즉흥연주

“우연을 따르면서 (Taking a Chance)”라는 제목의 (악보 21)에 나열된 8개의 2마디 길이의 악보를 각자 임의로 순서를 정하여 연주하도록 한다. 8번째 빈 마디 부분은 각자가 자유롭게 음악을 만들어 연주하며 매 연주마다 다른 음악이 만들어지게 되는 것을 경험하도록 한다.

TAKING A CHANCE

(악보 21) 우연성 음악에 의한 즉흥연주
 (Mach, 1988, p. 30)

4) 12음 기법에 의한 선율 즉흥연주

12음 기법(twelve tone technic)은 한 옥타브 안의 12음을 작곡가 임의대로 차례로 나열하여

음열(tone row)을 만들고, 이 음열에 기초하여 선율과 화음이 만들어지는 작곡 기법이다. 기본 원리는 선율적 음들은 음열의 순서대로 항상 사용되어지며 어느 한 음을 건너뛰거나 음의 순서가 바뀌는 것은 안되며, 한 음을 반복음의 형태로 연속적으로 사용하는 것은 허용되며, 음열의 음들을 순서대로 여러 음을 묶어 화음을 만들기도 한다

12음 기법에 근거하여 원음열을 만든 다음 이 원음열의 전위형 음열, 역행 음열, 역행-전위형 음열을 만들어 도표 형태로 만든 다음 도표를 보고 선율을 즉흥연주 하도록 한다. 처음에는 원음열만을 사용하여 다양한 박자 (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/4 등)에서 선율을 즉흥 연주해 본다. 또는 동시를 읽고 동시의 운율에다 음열을 붙여보거나 동요 등의 친숙한 노래나 연습한 피아노 곡의 리듬을 음열 선율을 위한 리듬패턴으로 사용하도록 한다. 원음열로 연습한 다음 다른 음열도 사용하여 12음 기법의 음악을 만들어 보도록 한다.

다음은 Stecher (외 2인) 교재에 사용된 12음 기법에 의한 4성부 구조의 즉흥적 피아노 앙상블 연주를 예시한 것이다 (Stecher et al., vol. 2, p. 310).

<과제 예시> 12음 기법에 의한 4성부 피아노 앙상블 즉흥연주

- (1) 한 대 또는 여러 대 피아노를 위한 4성부 피아노 앙상블을 동시의 리듬을 활용하면서 각 성부마다 아래에 제시한 음열을 사용하면서 동시 전체를 연주하도록 한다.

성부 1:	원음열	원음열	역행형	전위형
성부 2:	원음열	원음열	원음열	역행형
성부 3:	원음열	역행형	원음열	원음열
성부 4:	원음열	역행형	전위형	역행-전위형

- (2) 각 성부 리듬을 아래에 제시한 방식으로 변형하면서 앙상블 연주를 하도록 한다.

성부 1:	원음열, 동시의 원래 리듬대로 동시 2번 연주
성부 2:	원음열, 동시 리듬의 음가를 2배로 확장하여 동시 1번 연주
성부 3:	원음열, 동시 리듬 음가를 2배로 축소하여 동시 4번 연주

- (3) 위의 앙상블에 사용한 리듬 연주 방식 (동시 리듬 반복적 사용, 리듬의 확장, 축소 등)을 아래에 제시한 연주 기법들에 적용시켜 음열 음악을 탐구해보도록 한다.

a. 전위형 음열 연주하기

- b. 동시에 적당한 시작 위치를 결정한 다음 카논으로 연주하기
- c. 다른 동시의 리듬이나 리듬패턴을 사용하여 창작하기

음열 작곡의 주요한 기법 중의 하나인 음열의 음들을 옥타브의 위치는 달리하여 연주하는 옥타브 환치 기법을 적용해보도록 한다. 간단한 동요 선율을 귀로 듣고 전반 위에서 외워서 쳐 본 다음, 옥타브 환치 기법에 의해 선율의 일부 음들을 음역을 급격히 이동하면서 심한 도약에 의한 모난 성격의 선율을 즉흥적으로 연주해보자 (악보 22). 또는 피아노 곡을 악보를 보면서 옥타브 환치 기법에 의한 즉흥연주를 시도해 보자.



(악보 22) 옥타브 환치 기법을 적용한 “비행기” 노래곡의 선율

5) 재즈 기법에 의한 즉흥연주

재즈 음악의 본질적 특성이 즉흥연주에 기초하는 바와 같이 재즈 음악의 다양한 기법은 즉흥연주 학습의 중요한 소재가 된다. 전형적인 재즈 양식의 즉흥연주 학습의 형태로는 ‘12마디 블루스(blues) 화음진행에 기초한 즉흥연주’, ‘다양한 오스티나토 재즈 반주형 위로 선율 즉흥연주’, ‘블루스 음계에 의한 선율 즉흥연주’, ‘당김음 리듬패턴 사용하기’ 등이 있다.

<과제 예시> 12마디 블루스 화음 진행에 기초한 즉흥연주

블루스 화음은 I도, IV도, V도 화음이 일정한 순서로 12마디 연결된 화음 진행을 말하며 그 구조는 다음과 같다:

I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

이 블루스 화음 진행에 기초하여 오른손으로 선율을 즉흥연주 한다. 왼손의 반주패턴은 5도 모음음정이나 모음화음, 부기우기 베이스, 오스티나토 등의 다양한 유형을 사용하여 동일 반주

음형이라도 리듬에 변화를 주어 다양한 재즈 반주형을 연습해보도록 한다. 화성적 색채와 재즈 음악의 분위기를 더하기 위해 5도음정 음형을 반음계 적으로 위아래 움직이는 반주형 (악보 23-a)이나 코드 3음을 반음 낮춘 블루 음(blue notes)을 포함하는 록(rock) 반주패턴 (악보 23-b)을 아래와 같이 고안하여 연습해 보도록 한다.

a) 반음계적 진행의 5도 음정 반주형



b) 블루 음을 사용한 록 반주형



(악보 23) 반음계적 진행의 5도 음정 반주형과 록 반주형의 예

(Mach, 1988, pp. 97-98)

<과제 예시> 랙타임 재즈 스타일로 즉흥연주하기

1970년대 초엽에 미국에서 유행한 스코트 조플렌 (Scott Joplin: 1868-1917)의 랙타임 스타일로 제시된 화음 기호를 보면서 양손을 즉흥연주 하도록 한다. 이 랙타임 음악은 아래 예시와 같이 박 위에서 일정하게 움직이는 왼손 베이스 반주형과 당김음 리듬이 특징이다.



(악보 24) 랙타임 스타일 즉흥연주 악보

(Lancaster & Renfrow, 1995, vol. 2, p. 303)

6) 기타 20세기 작곡기법을 활용한 창작즉흥연주

20세기 음악에서는 공통관습 시대(common practice period)의 조성음악 양식에 사용되어온

전통적 음악기법에서 벗어나 아래에 열거한 다양한 혁신적인 작곡기법들이 시도되었다.

음군기법, 4도음정 화음(quartal harmony), 복조성, 복화음
온음계적 흰 건반 병행화음, 불규칙 혼합박자, 변박, 선법음계

위의 각 기법의 지도방식이나 학습과제에 대해서는 제한된 지면 관계로 본 고에 모든 사항을 상세히 기술하지 못하나 아래와 같은 학습 형태로 전개하도록 한다.

(1) 제시한 특정 기법이나 개념의 적용에 의한 선율 창작즉흥연주 방식

- <예 1> 불규칙 혼합박자(5/4, 7/8 등)로 8마디 리듬 프레이즈를 만들고 여기에 선율을 즉흥적으로 붙인다.
- <예 2> 선법 음계의 선율을 8마디 즉흥연주 한다.
- <예 3> 흰 건반에서만 진행하는 온음계적 병행화음의 오스티나토 반주패턴을 만들고 그 위로 선율을 즉흥연주 한다.

(2) 제시한 특정 기법의 적용에 의한 건반곡 창작연주 방식

- <예 1> 양손에 다른 화음을 사용하면서 복화음 곡을 8마디 창작 연주한다.
- <예 2> 4도 음정 화음의 건반곡을 즉흥연주 한다.

(3) 기존 교재악곡을 소재로 주어진 현대 기법을 적용하는 즉흥연주 방식

- <예 1> 연습 중인 피아노 곡의 박자를 불규칙 박자로 변화시켜 연주해 본다.
- <예 2> 동요 노래 반주를 선율 성부와 반주부를 다른 조성을 사용하여 복조성으로 연주한다. 예를 들면, '나비야' 노래를 오른손 선율은 다장조로 치고 왼손 반주는 F장조로 반주하면 복조성 음악이 된다.

7) 테크놀로지를 활용한 창작즉흥연주

전자 키보드와 디지털 피아노, 신디사이저 및 컴퓨터 테크놀로지는 건반 음악의 표현 범위를 확대시키는데 효과적인 음자원을 제공해 준다. 특히 클래스 피아노 수업에서는 디지털 피아노의 다양한 리듬패턴의 자동 반주 기능을 이용하여 반주를 제공해 줄 수 있는 등의 효율적 수업 전개에 기여할 수 있는 바와 같이 건반 즉흥연주 학습매체로서의 가치가 높다고 할 수 있다.

전자 건반악기 연주 매체들의 다양한 기능 (예: 자동 리듬반주, 128가지 미디 음색, 자동 화

음반주, 음향 효과, 음색 혼합, 건반분리 기능, 빠르기 변화, 트랙별 녹음 기능, 시퀀서, 음악 편집 기능 등)을 활용하여 일반 음향 피아노에서 산출하기 불가능한 소리나 음향효과 및 음악표현을 시도해 보도록 한다. 테크놀로지를 활용하면 혼자서도 여러 악기와 여러 성부의 음악을 트랙별로 입력하는 방법에 의해 음악을 녹음 편집하여 연주시켜 들어보는 것이 가능하고, 컴퓨터 사보 프로그램에 의해 각자가 창작한 음악을 기보하여 클래스가 다같이 악보를 보면서 연주하는 등 창작즉흥연주 학습의 형태가 폭넓게 확대되는 이점이 있다.

다음은 테크놀로지의 활용에 의한 창조적 건반 표현 학습을 위한 몇 가지 예시이다.

<과제 예시> 디지털 피아노의 여러 반주 기능을 사용하여 노래 반주하기

노래곡이나 피아노곡에 어울리는 반주 음악을 128가지 미디 음색 중 적절한 음색을 선택하고 내장된 리듬패턴 및 자동화음 반주 기능 등을 활용하여 즉흥적으로 만들어 보도록 한다. 만든 음악을 디지털 피아노의 녹음 기능을 이용하여 녹음해 보고 녹음 음악에 맞추어 노래를 불러 보거나 피아노곡을 동시에 연주해보자.

<과제 예시> 연습 피아노 악곡을 음색을 바꾸어 즉흥연주하기

연습 중인 교재의 피아노곡을 디지털 피아노의 다양한 음색을 사용하여 음악의 분위기나 선율의 흐름 등에 어울리는 음색을 여러 가지 비교해 보면서 음색에 따른 음악적 느낌이 달라지는 것을 경험해보도록 한다. 각 부분마다 또는 프레이즈 마다 다른 음색으로 연주해 보거나 건반 분리 기능으로 반주부와 선율 성부를 각기 다른 음색으로 연주해 보도록 한다.

<과제 예시> 멀티 디지털 피아노 앙상블 곡 창작하여 연주하기

여러 대의 디지털 피아노를 위한 앙상블 곡을 창작하여 연주해보도록 한다. 앙상블의 성부 편성을 앞부분의 창의적 앙상블과 유사한 구조로 하되 음색을 다양화한다. 각 파트의 연주를 위한 음형을 고안하고 각 파트의 음형에 적합한 음색을 선정하고는 내장된 여러 종류의 리듬반주를 비교하여 들어보면서 어울리는 리듬반주를 선택하도록 한다.

IV. 결 론

본 연구는 대학 기초 클래스 피아노 과정에 포괄적 건반 교육이 제공되어야 함에도 불구하고 포괄적 건반 기술 중의 하나인 창작즉흥연주 기술이 원활히 지도되지 못하는 문제점을 인식하여, 창작즉흥연주 학습을 계획, 도입하는데 유용한 아이디어를 제공하기 위해 다양한 유형의 건반 즉흥연주 학습유형을 제시하였다. 제시한 학습유형에 대한 보다 구체적인 이해를 도모하고 실제 지도에 활용할 수 있도록 각 학습유형별로 검토 분석한 교재들에서 사용된 대표적인 연습 과제들을 예시하였다. 이와 같이 본 연구는 다양한 창작즉흥연주 방법에 대한 이해를 토대로 창의적 건반 즉흥연주 교육에 대한 교수법적 안목을 증대시켜, 대학 클래스 피아노 교육자들이 그들의 실제 지도과정에 다양한 즉흥연주 학습 방법을 적용할 수 있도록 하는데 목적을 두었다.

본 연구는 국내에 대학 클래스 피아노 과정에 즉흥연주 학습의 지도를 위한 교재나 자료가 매우 부족한 현 상황에서 이러한 문제점을 보완하는 하나의 대안으로서 시도되었는데, 본 연구에서 제안하는 창의적 건반 학습활동들은 외국에서 개발된 특정 교재 하나만을 사용하는 것보다 상당수의 검토 교재에 도입된 여러 학습 형태를 폭넓게 종합적으로 활용할 수 있기에 좀 더 다양한 유형의 즉흥연주 기법을 포괄적으로 학습할 수 있는 이점이 있다. 또한 본 연구는 새로운 교재의 도입 없이도 현재 클래스 피아노 과정에 즉흥연주 학습이 도입되게 하는 것을 가장 큰 주안점을 두고 창작즉흥연주 학습 방법을 제안하였기에, 제시된 많은 학습유형들은 지도 여건에 따라 일부 학습유형만을 부분적으로 선택하여 지도할 수 있다. 이러한 본 연구의 취지로 인하여 즉흥연주를 지도하고자 하는 의도만 있으면 일부 학습유형만이라도 즉각적으로 지도과정에 도입하여 쉽게 즉흥연주 지도가 시도될 수 있다. 코드 기호 제시 같은 간단한 학습 자료 조차 준비가 용이하지 않은 경우에도 교재에 수록된 곡만을 갖고도 상당히 많은 유형의 즉흥연주 학습이 시도될 수 있다. 이러한 부분적인 학습으로도 즉흥연주 기술이 상당 수준으로 계발될 수 있다.

피아노 학습에서 즉흥연주 활동은 학생들에게 자신의 음악을 직접 창작하여 연주할 수 있는 음악 표현의 기회를 제공함으로써 인간 본연의 창조적 표현 욕구를 충족시키고 심미적 체험의 즐거움을 맛보게 한다. 음악은 본질적으로 창조적 표현에 기반을 두기 때문에 음악작품의 의미를 파악하고 이해하려면 창의적 표현 활동을 직접 체험함으로써 진정한 음악적 통찰을 지니게 될 것이다. 창작즉흥연주는 음악 요소를 다루는 과정을 통해 소리 구성에 대한 의식을 촉진시켜 작곡과정의 기본 원리와 음악 예술의 본질인 창조적 정신을 이해시키게 된다.

이와 같은 즉흥연주에 내재한 음악교육적 가치로 인하여, 즉흥연주 기술은 음악전공자를 비롯 음악을 지도할 장래의 예비교사 모두가 겸비해야 하는 능력인 것이다. 특히 교사에게는 음악 지도 능력 신장을 위해 필히 갖추어야 하는 능력이기며, 사범대학의 음악교육 전공자나 교육대학의 예비 초등 교사들을 위한 전반 실기 과정에는 즉흥연주 학습이 필히 포함되어야 하며 즉흥연주 학습을 통해 즉흥적 음악 창조에 필요한 많은 음악적 아이디어와 표현 기법을 습득함으로써 현장 음악 수업의 효율성을 증대시킬 수 있게 된다.

관련 문헌 자료의 검토와 피아노 교육 분야의 권위자들의 의견을 토대로 살펴본 즉흥연주의 특성과 교육적 가치에 대한 이론적 고찰은 즉흥연주를 왜 지도해야 하는가에 대한 인식을 새롭게 하여 대학 피아노 과정에 창작즉흥연주에 대한 관심을 불러일으키고 그 지도가 활발해지는 계기를 마련하는데 기여하리라 기대한다. 본 연구는 다양한 지도 여건과 상황에 따라 우선 쉽게 즉흥연주 학습이 도입될 수 있도록 지도 전략적 차원에서 지도 기법을 제안하는데 중점을 두었으나, 보다 다양한 학습자료의 제공에 의한 효율적인 수업 전개를 위해서는 앞으로 체계화된 즉흥연주 교재가 개발 보급되어야 할 필요성이 있다. 즉흥연주 학습을 제공하는 외국의 교재들은 있으나 서양음악만을 다루고 있는 문제가 있어, 피아노 학습에서도 우리 전통 음악적 기법에 의한 창의적 전반연주 기술을 함양시키기 위해서는 우리 고유의 음악도 학습소재로 포함하는 피아노 교재의 개발이 필요시 된다.

결론적으로 강조하고자 하는 점은 즉흥연주 능력은 교육에 의해 계발될 수 있는 능력으로서 매우 다양한 유형의 학습방법이 활용될 수 있음을 이해하고, 클래스 피아노 교육자들은 학생들에게 자신에게 내재한 음악적 창조성을 전반연주를 통해 연마할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다는 것을 간과해서는 안 된다는 것이라 하겠다.

참 고 문 헌

- 라이크, J., 카라미아, T., 알렉산더, R., & 엘리스톤, R. (1993). 피아노 학습과 음악소양 I (*Keyboard Musicianship*). 이계순 & 안지숙(공역), 서울: 음악춘추사.
- 성경희 & 성진희 (1992). 청소년과 성인을 위한 기초 클래스 피아노 1권 & 2권. 서울: 세광음악출판사.
- Albers, C. H., Jr. (1973). *An analysis and evaluation of the class piano course for non-music majors*. Unpublished doctoral dissertation, Northwestern University, Evanston.
- Allen, D. R. (1983). *Creative Keyboard for Adult Beginners*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bean, R. D. (1981). Methods and materials for teaching class piano. Unpublished doctoral dissertation, The University of Mississippi.
- Berkowitz, S. (1975). *Improvisation through Keyboard Harmony*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Brown, B. A. (1983). The organization and analysis of selected repertoire for the teaching of comprehensive musicianship to non-piano majors through group piano instruction. Unpublished doctoral dissertation, Teachers College, Columbia University.
- Buchanan, G. (1964). Skills of piano performance in the preparation of music educators. *Journal of Research in Music Education*. 12, 134-138.
- Clark, F, Goss, L., & Grove, R. (1980). *Keyboard Musician*. Summy-Birchard Inc..
- Earle, E. (1973). *How to Add Melodic Ornamentation*. ed. by Robert Pace, Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications.
- Enoch, Y. & Lyke, J. (1987). *Creative Piano Teaching* (2nd ed.). Champaign, IL: Stipes Publishing Company.
- Goltz, J. D. (1975). A survey of class piano laboratories. Unpublished doctoral dissertation, Florida State University, Tallahassee.
- Heerema, E. (1984). *Progressive Class Piano*. rev. ed. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Hilley, M. & Olson, L. F. (1998). *Piano for Pleasure*. Belmont, CA: Wadworth Pub.
- Hopper, G. (1977). *Successful Group Piano Teaching*. Victoria, BC: Hooper.

- Hunter, R. J. Jr. (1973). The teaching of ten fuctional piano skills to undergraduate music education majors at selected west coast four-year colleges and universities. Unpublished doctoral dissertation, University of the Pacific, Stockton.
- Lancaster, E. L. & Renfrow, K. D. (1995). *Alfred's Group Piano for Adults I & II*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Lewis, P. (1973). *Tangana - A Here's How Set for Improvisation*. Katonah, New York: Lee Roberts Music Publications.
- Lindeman, C. A. (1983). *Piano Lab: An Introduction to Class Piano*. Belmont, CA: Wadworth Publishing.
- Llyod, R. & Llyod, N. (1975). *Creative Keyboard Musicianship: Fundamentals of Music and Keyboard Harmony through Improvisation*. New York: Dodd, Mead & Company.
- Lyke, J. & Edwards, D. (1996). *Keyboard Fundamentals*. Champaign, IL: Stipes Publishing.
- Mach, E. (1988). *Contemporary Class Piano* (3rd ed.). San Diego, CA: Harcourt Brace Jovanovich.
- Mack, G. (1970). *Adventures in Improvisation at the Keyboard*. Princeton: Birch Tree Group.
- McLain, S. M. (1974). *Class Piano*. Bloominton, IN: Indiana University.
- Pace, R. (1993). *Creative Music*. 4 vols., Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications.
- Rabinof, S. (1981). Improvisation. In Denes Agay(ed.), *Teaching Piano*. vol. 1 (227-243). New York: York Town Press.
- Stecher, M., Horowitz, N., Gordon, C., Kern, R. F., & Lancaster, E. L. (1980). *Keyboard Strategies: Master Text I & II*. Milwaukee: G. Schirmer/Hal Leonard.
- Uszler, M., Gordon, S., & Mach, E. (1990). *The Well Tempered Keyboard Teacher*. New York: Schirmer Books.
- Walton, C. (1977). *Creative Reading*. Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications.

ABSTRACT

The Study on Various Types of Learning Activity for Teaching Improvisation in College Beginning Piano Classes

Younkyung Lee

The purpose of this study was to suggest various types of learning activity to develop improvising skills in college beginning piano classes. The study examined a considerable number of college class piano textbooks designed for the beginning level of piano instruction to analyze, identify, and summarize various improvising techniques which are effective in promoting the development of improvising skills. In examining the content of each method, The emphasis was given on the identification of improvising technique, teaching strategy, instructional material, and type of assignment for improvisation.

The suggested activities for improvisation in this study were especially designed with the intention to assist the instructors who desire to offer improvisation experiences to their students by teaching with the currently used piano textbook that does not contain any improvisation exercises. The learning activities for improvisation presented in this study were classified into the following four types: (1) learning activities for melodic improvisation; (2) learning activities based on musical concepts; (3) learning activities using musical pieces in the currently used class piano textbook; and (4) learning activities utilizing the compositional techniques of non-traditional music. Each type of learning activity was divided into the several categories of improvisation study as explained in the below, and then each category was described in detail with many examples illustrating specific learning assignments for practicing improvising skills.

The learning activities for melodic improvisation were divided into the following six categories according to improvising techniques: (1) melodic improvisation based on given rhythmic patterns; (2) melodic improvisation on pentatonic scale; (3) creation answer phrases

to given question phrases; (4) melodic improvisation using specific musical elements; (5) melodic improvisation based on given chord progressions; and (6) melodic improvisation employing techniques for motivic development such as sequence, inversion, retrograde, rhythmic diminution, and rhythmic augmentation.

The learning activities based on musical concepts were divided into six areas of study according to the musical elements employed in the process of improvisation, such as (1) rhythm, (2) interval, (3) harmony, (4) scale, (5) musical form, and (6) texture.

The learning activities utilizing the repertoire and the sight-reading pieces in the textbooks consisted of the following five categories of improvisation study: (1) creative music reading; (2) improvisation in the style of a certain composer; (3) creative multi piano ensemble playing; (4) creation of a theme and variations employing various variation techniques; and (5) Baroque style melodic embellishment.

The learning activities using the compositional techniques of non-traditional idiom were classified into seven areas according to the following contemporary compositional ideas: (1) sound piece utilizing all sorts of sounds and performance techniques with innovative notations; (2) prepared piano techniques; (3) chance music; (4) twelve-tone row techniques; (5) jazz elements; (6) other characteristic twentieth-century compositional elements; and (7) performance ideas utilizing technology.

Improvisation and creative activities at the keyboard aid in the development of creativity, listening skills, key sense, and an understanding of musical concepts and serve to synthesize the students' knowledge of other functional piano skills. Considering these musical and pedagogical values inherent in improvisation, improvisation should be taught as an essential skills in the class piano to educate the students as a comprehensive musician with creativity. In conclusion, it is hoped that various teaching suggestions introduced in the study could assist college class piano instructors in gaining valuable insights for planning and organizing creative keyboard activities and improvisation experiences in their class piano lessons.