

유아 음악교육의 세계화를 위한 다문화적 접근의 프로그램 개발

안 재 신*

차 례

- I. 서론
- II. 이론적 배경
 - 1. 유아 음악교육의 현대적 동향
 - 2. 유아 음악교육의 세계화
 - 3. 다문화 접근에 기초한 유아 음악교육
- III. 연구방법
 - 1. 연구대상
 - 2. 연구절차
- IV. 다문화 접근에 기초한 유아 음악교육 프로그램 개발
- V. 프로그램의 현장 적용 결과 및 해석
- VI. 결론 및 제언

I. 서 론

21세기는 정보통신의 혁명과 급격한 세계 경제교류의 증가로 인해 정보화, 문화자원화, 세계화 시대가 되었으며, 이러한 흐름은 국제적 수준에서 공생과 번영을 추구하는 전 세계 지구촌

*승의여자대학 유아교육과 교수

**이 논문은 승의여자대학 학술연구비에 의하여 지원되었음.

인류에게 자연스럽게 받아들여지고 있다. 특히 문화는 인류의 생존과 번영에 직결된 문제가 되었다. 이러한 시대적 흐름에 발 맞춘 세계 교육계도 자기 나라의 전통문화를 발굴, 보강, 홍보하는 일에 유례 없는 노력과 경쟁을 하고 있다. 다른 문화를 이해하고 도입하며 상호 교류하는 차원을 넘어 이제는 수용 및 역수출의 단계로 이어진 본격적인 다문화 시대의 교육이 열리고 있는 것이다.

세계의 음악교육학자들은 다른 나라의 문화를 이해하려면 먼저 그 나라의 음악을 알아야 한다고 주장한다. 왜냐하면 음악이야말로 인류 공통의 언어이며, 음악 속에는 그 민족의 생활, 역사, 전통이 고스란히 녹아있기 때문이라는 것이다. 이러한 주장은 세계 각 국의 독특한 음악 문화를 다문화적 접근으로 이해하려는 시각과 맞물려 21세기 음악교육의 핵심적 흐름이 되었다. 즉, 자기 나라의 음악뿐만 아니라 이웃나라의 음악, 세계의 음악을 하나의 운명 공동체라는 인식 아래 서로 공유하고 이해하며 바르게 지켜나가자는 것이다. 이러한 변화의 중심에 서 있는 한국 유아음악교육의 최근 동향은 어떠하며, 세계의 흐름에 부응하는 한국 유아음악교육의 당면과제는 무엇일까? 또한 세계화의 흐름에 어떻게 적응하고 있는가? 이러한 본질적인 문제들을 점검하고 그 실천적 전략을 논의하여 유아음악교육의 한국화를 실현하고 세계화를 이룰 수 있는 프로그램을 개발하는 일은 매우 중요하고 의미 있는 일이라 하겠다.

유아는 자기가 속한 민족의 문화와 함께 자연스럽게 세계의 문화를 접하면서 점차 사회화되어간다. 발달 적으로 볼 때 2, 3세 유아는 자기 이외에 타인의 피부색, 성, 신체 구조 등에 대해 관심을 보이고, 다른 사람의 문화화된 행동을 인식하기 시작하며, 자기가 무언가를 원할 때 또는 타인이 자기에게 해롭게 할 때 감정을 어떻게 표현하는지를 학습할 수 있다. 그리고 4세가 되면 민족 집단과 성에 대한 정체성을 가질 수 있고, 자신이나 친숙한 사람이 소속하고 있는 하위 문화와 타문화간의 공통점과 차이점을 찾는데 많은 흥미를 보인다. 5세와 6세가 되면 민족 집단, 성 이외에도 여러 나라의 생활방식과 하위 문화의 다양성을 인식하고 내면화하기 시작한다(양옥승, 1997; Banks, 1991; Derman-Sparks, 1992). 그러므로 유아교육기관에서는 유아가 속한 단일 문화 뿐 아니라 세계 여러 나라의 문화를 수용하고 이해할 수 있는 기회와 경험을 다양하게 제공해줄 수 있어야 한다.

지난 세기동안 한국의 음악교육은 서양식 음악교육의 과도한 영향에서 크게 벗어나지 못한 채 7차에 걸친 교육과정의 개편(유치원은 6차 교육과정의 개편)을 통해 질적, 양적인 변화를 거쳐왔으며, 나름대로 제도권 교육의 사회적 요구에 부응하여 왔다. 특히 유아음악교육은 세계화의 흐름을 제대로 반영하지 못하고 과거의 진부한 손 유희와 새 노래 중심의 음악교육을 답습하며 한국의 음악도 자리매김하지 못한 채 정체성의 혼돈을 보여온 것이 사실이다. 실제 유아교육현장에서 다루어지고 있는 한국의 음악은 “우리나라” 주제가 진행될 때 전래동요 1,2개 정

도를 다루면서 마무리하는 정도이고, 세계화 역시 “세계 여러 나라” 주제가 진행될 때 선진국의 동요나 민요를 간단히 다루는 정도로서 세계 곳곳의 음악을 형평성 있게 체계적으로 다루고 있지 못한 실정이다. 또한 유아음악교육의 세계화를 위한 체계적인 연구도 거의 없는 실정이다. 최근에 전래동요나 국악에 대한 연구들(김보경, 1997; 김성신, 1998; 김수경, 1995; 김영연, 2001; 안재신, 1999; 안재신과 한애향, 1999; 양은정, 1997; 정미라, 1992; 조향순, 1996)이 다소 이루어지고 있는 추세이나, 대부분 우리나라 전래동요나 국악에 대한 연구로 한정되어 있으며, 유아음악교육의 세계화를 위한 체계적이고 효과적인 프로그램에 대한 연구는 전혀 이루어지고 있지 않다.

이에 본 연구자는 유아음악교육의 세계화를 위한 방안으로, 다문화 교육의 개념과 이론을 기초로 프로그램 모형을 개발하고 그 프로그램의 모형이 실제 유아교육 현장에 적용가능한지를 살펴보고자 한다. 즉 본 연구의 목적은 유아음악교육의 세계화를 위한 이론과 최근 동향을 고찰하고, 다문화 접근에 기초한 프로그램의 모형을 개발하여 유아교육현장에 적용가능한 지를 알아보고자 하는데 있다. 이에 따른 연구문제는 다음과 같다.

1. 유아음악교육의 세계화를 위한 방안으로 실제 유아교육기관에서 적용 할 수 있는 프로그램 모형은 어떻게 구성될 수 있는가?
2. 다문화 접근법에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형의 현장 적용가능성은 어떠한가?
 - 2-1. 본 프로그램에 대한 유아들의 반응은 어떠한가?
 - 2-2. 본 프로그램에 대한 교사의 반응은 어떠한가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 유아음악교육의 현대적 동향

21세기가 되면서 사회의 모든 영역에서 일어나고 있는 질적인 변화는 음악교육의 실천과 이론적 연구에 있어서도 그 존재와 방법에 대한 새로운 접근을 요구하고 있다(최은식, 2000). 유아음악 분야에서도 1980년대 이후의 사회적 변화와 교육의 변화 속에서 나타난 사회적 현상의 영향을 받아 근본적인 변화가 일어나게 되었다. 사회변화의 가장 큰 핵심은 정보통신의 발달로 인한 정보화, 세계 경제의 교류와 급격한 증가로 인한 세계화, 문화가 중요한 자원으로 고려된 문화자원화 현상이라고 볼 수 있다. 이와 같은 사회적 변화로 인해 교육은 복잡한 사회에서 기

능하는데 필요한 창의성, 문제해결능력, 비판적 사고력을 요구하게 되었고, 이러한 요구는 음악과 같은 예술 분야의 가치를 재평가하게 되는 계기를 마련하게 된다. 또한 Gardner의 다중지능 이론은 이러한 교육의 변화에 큰 영향을 미치게 된다. Gardner의 지능에 대한 새로운 정의는 음악교육에 대한 중요성을 부각시키며, 음악교육의 방향에 영향을 미쳐왔다. 이러한 변화는 우리나라의 제 6차 교육과정에도 반영되었고(교육부, 1998), 1990년대 이후의 음악과 관련된 연구의 기초를 마련하는데 일조를 하게 된다. 이와 같이 현대의 유아 교육 분야에서는 점차 음악교육의 중요성이 강조되어지고 있으며, 발달에 적합한 유아음악교육에 대한 다양한 접근방법에 대한 연구와 함께 유아음악교육의 세계화에 대한 관심이 시작되었다.

유아음악교육 분야의 현대적인 동향은 크게 두 가지로 요약될 수 있다. 첫째는 복잡한 사회에서 기능하는데 필요한 창의성과 능동적 문제해결력을 길러주기 위해 유아의 발달에 적합한 음악교육의 필요성이 점차 강조됨에 따라 통합적 접근에 기초한 음악교육이 확산되고 있다(안재신, 1999; Andress, 1997; Campbell & Scott-Kassner, 1995; Greenberg, 1997)는 점이다. Andress(1997)와 Campbell과 그의 동료는(1995) 유아를 위한 음악교육은 음악활동간의 통합성 및 예술영역에서의 통합성을 중심으로 이루어질 때 유아의 발달에 적합하다고 지적하고 있으며, 안재신과 한애향(1999)도 유아에게 지도하고자 하는 음악 학습의 내용, 주제를 중심으로 영역별로 다양하게 접근해보는 통합적 음악수업의 효과는 음악적 요소만의 강조가 아닌 전체적인 전인적 교육의 학습효과를 거둘 수 있다고 강조하고 있다. 또 다른 동향은 유아 음악교육의 세계화에 대한 필요성이 점차 강조되고 있다는 점이다. 21세기는 통신의 발달과 경제 교류의 증가로 세계가 하나로 통합되어가고 있으며, '세계화'라는 용어가 자연스럽게 등장하고 있다. 세계화가 의미하는 것은 지구를 하나의 공동체로 보고 더불어 다같이 잘 살 수 있는 환경을 만들기 위한 하나의 노력이라고 볼 수 있다. 그것은 자기 나라에 대해서 정체감을 갖는 것이며, 다른 나라에 대해서는 편견 없이 이해하고 수용하는 것을 뜻하는 것이다. 따라서 자기 나라 문화에 대해 보다 더 높은 긍지를 가져야 하며, 자기 나라의 문화에 대한 이해는 물론 다른 나라의 문화를 이해하는 것이다(이경우, 이상금, 이은화, 이혜경, 1995). 이제 세계는 하나가 되어 모든 나라가 자기 나라의 문화를 계승, 발전시키면서 다른 나라의 독특한 문화를 인식하고 문화의 상대성을 인정하면서 서로를 개방하여야만 하게 되었다. 유아교육에서 '세계화'의 의미는 다문화 교육(multicultural education) 또는 반편견교육과정(anti-biascurriculum)으로 구체화되고 있다. 1990년대에 들어 다문화 교육은 상호 문화교류와 국제 협력을 촉진하기 위한 세계화의 노력으로 새로운 관심을 끌게 되었다(Dilger, 1994). 이와 같이 다문화 교육에 대한 관심이 증가되면서 다문화 교육에 대한 연구들이 이루어지게 되었다. Hilderbrandt(1998)는 총체적 언어 접근처럼 총체적 음악 접근(a whole music approach)을 통해 다른 문화로부터 다양하고 폭넓은 범

위를 포함하고 교육과정 전반에 걸쳐 음악을 사용하는 구체적인 방법에 대해 연구하였고, 이정우와 그의 동료들(1995)은 문화적 바탕을 포함하는 특성을 가진 전래동요를 세계화의 노력을 위한 실제적 방법으로 활용하였다. 안재신(2000)은 다문화적 접근에 의한 유아음악교육의 필요성을 인식하고 교사들의 전통음악에 대한 인식을 조사하였으며, 통합적 유아 전통음악 교수법을 연구하였다.

갈수록 외국 문화에 더 많이 노출되어가고 있는 현실을 고려해볼 때 유아음악교육의 방향은 우리 민족 고유의 음악의 전통성을 이어가면서 다른 나라의 음악과 공존할 수 있어야 한다. 유아들은 음악을 통하여 많은 문화를 접할 수 있으며, 유아기부터 자기 나라의 음악과 다양한 문화의 음악을 경험함으로써 다양성에 대한 가치를 배우면서 음악적 발달을 이룰 수 있게 된다 ((Pugh & Pugh, 1998; Seefeldt & Galper, 2000). 그러므로 유아음악교육의 세계화를 이끄는 유아음악교육 프로그램에 대한 연구와 유아교육현장에서 어떻게 적용할 것인가에 대한 연구가 시급하게 되었다.

이상에서와 같이 유아음악교육의 동향은 크게 통합적 접근에 기초한 음악교육에 대한 강조와 음악교육의 세계화에 대한 강조로 볼 수 있으며, 통합적 접근에 기초한 음악교육에 대한 연구들은 활발히 이루어지고 있으나 음악교육의 세계화를 위한 구체적이며 체계적인 연구가 거의 없는 실정이다. 이제 세계적인 동향이 자신의 문화의 고유성을 발전시키면서 다른 민족과 문화에 대해 개방적인 태도와 이해를 요구하는 시점에서 유아음악교육 분야에서도 음악교육의 세계화를 위한 구체적인 방안을 모색하여 실제 현장에서 적용할 수 있는 프로그램을 개발해야 할 것이다.

2. 유아음악교육의 세계화

세계화의 물결은 전 세계를 하나의 우주로 편성했고 세계 여러 나라의 서로 다른 문화는 특성과 개성을 더욱 발휘하게 되었다. 많은 세계인들이 타문화의 가치를 인정하고 수용하기 시작했으며 자국의 문화주체성은 더욱 공고히 지키게 되었다. 음악교육에 있어서 다문화적 접근은 이미 21세기가 시작되기 전에 화두가 되었다. 슬로바키아의 음악과 뉴질랜드의 전통음악 또는 인도네시아의 가물란 음악과 브라질의 삼바음악이 서로 어울릴 수 있도록 서로 다른 문화를 한 자리로 끌어내어 준 것도 다문화적 시각이 준 선물이다. 세계의 많은 음악교육학자들은 아프리카 음악에 대해서도 깊은 관심을 보이기 시작했다. 그동안 상대적으로 소홀히 다루어져 왔던 아시아 태평양의 소수 민족음악에도 많은 관심이 쏠리게 되었다.

1998년도에 South Africa, Pretoria에서 열린 ISME 세계음악교육대회의 중요한 화두는 다문화였고 그보다 2년 앞선 1996년도의 네덜란드, 암스텔담에서 열린 세계 대회 때도 이미

Universal Language로서의 음악이 화두가 되어 세계화로 인한 다문화적 음악의 등장이 예고되고 있었다. 음악은 보편적 언어로서 인류의 마음을 하나로 묶어주기에 충분한 힘을 가지고 있다. 민족의 생활과 정서가 담긴 음향은 모든 사람들을 매료시키고 감동시킨다.

음악은 어느 민족에 있어서든지 간과할 수 없는 중요한 문화이다. 세계 각지의 다양한 문화 풍토에서 발생되어 불려지고 있는 민족음악은 매우 풍부하며 역사나 사회발전상을 담고 있는 독특함과 고귀함이 있다. 어느 민족 어느 국가를 막론하고 인류 모두는 각각 고유의 음악을 가지고 있다. 우리나라도 고유성과 전통성을 가진 자랑스러운 우리의 음악이 있다. 우리의 전통 음악은 민족의 정신적 유산이 계승된 우리의 대표적 전통문화이다. 민요가락은 오랜 역사를 통해 한국인 특유의 신명과 한을 담은 민족적 정서가 되었다(안재신 외, 1999; Ahn, 1998). 지난 세기동안 우리나라의 음악교육은 소위 ‘클래식’이라고 부르는 서양음악과 ‘국악’이라고 부르는 전통음악이 명확히 구분되어 다루어져 왔으며, 두 영역이 서로 동등하게 다루어진 것이 아니라 외래 문화 편향적인 음악풍토 속에서 우리나라의 전통 음악을 등한시한 채 서양음악 위주로 음악교육이 실시되어져 왔다. 즉, 해방 후 50년이 지나도록 서양음악에 의존하여 음악교육이 이루어져 왔던 것이다. 일제의 민족 문화 말살정책이나 서구의 문화적 식민지화의 영향도 있었으나 더 큰 원인은 우리 스스로가 문화적 주체성을 가지고 전통 음악을 계승, 발전시키지 못한 데 있다고 보여진다(고은정, 1997). 결과적으로 우리의 음악교육은 우리음악인 국악을 제대로 가르치지 못했기 때문에 음악에 대한 편견뿐 만 아니라 왜곡된 지식을 갖게 하는 계기가 되었다. 음악교육을 책임져야 하는 교사들까지도 서양음악의 지식과 교수법으로 우리음악을 가르치는 우를 범하고 있는 것이다. 국악을 서양음악의 한 부분처럼 생각하기도 하고 국악을 덜 발달한 음악쯤으로 생각하기도 한다. 국악이 하나의 음악으로서 언어적인 측면과 미학적인 측면에서 뚜렷한 특징이 있고 높은 수준으로 발달한 음악이라는 것을 모르는 경우가 많다(최종민, 2001). 유아음악도 그 동안 유아의 연령을 고려한 답시고 쉽고 간단하게 서양 음악 식으로 가르치는 것을 탈피하고, 민요, 판소리, 풍물 등을 포함하여 우리의 음악을 완성도가 높은 전통적인 방법으로 가르쳐야 한다. 3세, 4세 경의 유아들도 전래 동요나 민요, 판소리 등의 성악 프로그램, 소고, 장구 등을 사용한 장단 프로그램, 사물놀이에 사용되는 악기나 가야금과 같은 악기를 다루고 연주하는 프로그램 등을 배울 수 있다(성상희, 2001). 물론 서양음악과 전통음악으로 구분 지어 음악적 경험을 유도하는 것은 세계화 시대에 있어서 효율적이지 못하다. 그러나 우리 음악에 대한 올바른 경험을 통하여 건전한 정서를 길러주고 더 나아가 지구촌 인류 전체의 음악에 대한 경험으로 나아갈 때 지구상의 모든 문화 속에 존재하는 음악을 이해할 수 있게 된다. 유아기부터 자신이 속해 있는 민족의 음악을 먼저 가르치고 이해하도록 하면서, 더불어 세계의 다양한 음악을 이해하도록 해야한다. 즉, 다문화 시대에 유아음악교육에서도 우리자신의 음악을 올바르게 가르치는 유아음악교육의 한국화가 이루어져야하며, 더불어

세계의 다양한 음악을 음악교육과정에 포함시켜 유아음악교육의 세계화를 이끌어 내야 한다. 한국의 음악에 대한 진정한 이해와 함께 다른 나라의 음악에 대한 이해를 통해 세계화를 이루는 다문화적 접근의 유아 음악 프로그램을 개발하고 보급하는 일은 21세기 유아음악교육이 이루어야 할 중요한 과제라고 할 수 있다.

3. 다문화 접근에 기초한 유아음악교육

다문화(multiculture)에 대한 정의는 학자들마다 다양한 견해를 가지고 있어서 명확하게 정의하기가 어렵다. Baker(1983)는 다문화에 대한 의미를 다민족, 세계화의 견지에서 동심원적 접근으로 설명하였다. 즉, 한국인, 미국인 등과 같이 서로 다른 민족 등의 다민족을 핵심 원으로 하고 그러한 민족 간의 다문화를 포함하고 이러한 다문화가 서로 교류되는 것으로서의 세계화가 포함되어지는 것으로 정의하였다. Baker는 현대사회에 있어서 다문화적 접근은 매우 유용한 접근으로 다문화 접근에 기초한 교육의 방향으로 나아가야 한다고 주장하였다. Morrison(1998)은 다문화 교육은 인종이나, 성별, 사회계층, 언어 및 문화적 배경이 서로 다른 사람들이 서로를 이해하고 존중하도록 함으로써 다양한 문화의 세계 사람들이 인류 번영이라고 하는 공동의 목표를 함께 생활하고 학습하고 의사 소통하는 활동을 준비하는 교육이라고 말하고 있다. 즉, 다른 문화를 단순히 인정해주는 것에서 그치는 것이 아니라 문화적 다양성을 가치있는 자원으로 인정하고 지원하며 확장하려는 교육이다(안재신, 2000).

원래 다문화 교육은 1960년대 다양한 민족들이 살고 있는 미국에서 인권운동을 계기로 시작되었는데, 사회 내에서 소외되고 무시되었던 계층의 문제, 빈곤문제, 인종문제, 계급문제, 여성문제 등 사회의 모순과 편견에서 벗어나려는 노력의 일환으로 시작되었다. 이와 같은 다민족 국가와는 달리 우리나라는 단일민족으로 다문화 교육에 관심을 두지 않았고, 현재 실시되고 있지도 않으며 실시하려는 노력도 거의 없었다. 그러나 이제는 세계화 시대로서 우리나라 문화의 우수성을 세계에 알리고 더불어 세계 여러 나라의 문화를 인정하고 수용하여 국제적 경쟁력을 높여야하기 때문에 오늘날 단일민족의 경우도 다문화 교육이 중요해지고 있는 것이다. 유아교육에서도 다문화 교육의 필요성을 강조하게 되었는데, 그 이유는 유아가 포함된 사회 구조가 다양화되어지고 있고, T.V나 영화, 컴퓨터와 인터넷 등의 보급으로 문화적 다양성에 노출되어 있어 문화적 다양성에 대한 긍정적 경험을 교육을 통해 제공할 필요성이 높아진 것이다(Baker, 1994; Melendez & Ostert, 1997). 다문화 교육은 어떠한 편견이나 선입견이 형성되지 않은 시기에 바르게 교육하는 것이 중요하며 이때 자연현상에 대하여 보이는 관심이나 마찬가지로 사람의 생김새나 유아들이 갖는 인종, 성 등에 관련된 호기심과 질문에 대하여 진지한 태도와 공

정성을 보여주는 것이 바람직하다. 유아기에 겪게 되는 교육적 경험의 질은 미래의 그들의 삶에 중요한 밑거름이 된다(안재신, 2000). 다문화 교육을 통해서 유아들은 다른 사람에 대한 신뢰감, 공정심을 발달시키고, 다양성과 개별성을 존중하고, 자신의 문화와 유산을 자랑스럽게 생각하게 되고 협동과 협력을 발달시킬 수 있게 된다(Cahan & Zoka, 1994; Trevarthen, 1998). Vygotsky의 발생학적 인식론에 비추어 볼 때 2-6세 유아라 할지라도 발달적으로나 사회·문화적으로 적절한 교육과정이 주어지면 자기 조절적 사고를 할 수 있으므로 다문화 접근에 기초한 유아 교육과정은 유아의 발달에 적합하다고 볼 수 있다(양옥승, 1997). 또한 정선희(1997)의 연구에 의하면 대부분의 유아교사들도 다문화 교육이 필요하다고 인식하고 있으나 구체적인 프로그램과 교육자료의 부족 때문에 실제로 실행하지 못하는 것으로 나타났다.

음악은 인류의 보편적인 언어로서 무엇보다도 다문화 교육을 통한 유아음악교육의 중요성이 강조되어야 한다. 유아들은 다문화 접근에 기초한 음악 교육을 통해 우리나라 음악의 우수성과 아름다움을 느끼고 문화국민으로서의 자긍심을 가질 수 있으며, 동시에 세계의 여러 나라의 음악적 독특함과 아름다움에 대한 교육을 통해 진정으로 다른 나라의 문화를 이해할 수 있게 된다. 다문화 접근에 기초한 유아음악교육을 위해서는 민족과 관습, 전통, 종교 등의 다문화적 요소와 음악적 요소를 모두 고려하는 것이 필수적이다. 안재신(2000)은 다문화 접근에 기초한 유아음악교육은 다음과 같은 기본 원리에 기초하여 이루어져야 한다고 강조한다. 첫째, 유아에게 가능한 다양한 음악적 경험을 제공한다. 둘째, 음악에 대한 충분한 지식을 접할 수 있어야 하며, 서로 다른 소리나 음악적 요소들을 이해할 수 있어야 한다. 셋째, 다양한 유형의 음악을 듣고 비교할 수 있어야 하며, 친숙한 음악적 유형과 그렇지 않은 유형의 특징들을 구별할 수 있어야 한다. 넷째, 유아들이 접한 음악적 경험들에 대해서 말 또는 몸짓으로 표현할 수 있어야 하며, 통합적 음악활동을 통한 그들의 능력이나 음악적 태도가 점차 발전되는 것을 보여주어야 한다. 또한 유아가 소속하고 있는 지역과 나라의 문화를 최대한 반영할 수 있어야 하기 때문에(Manitoba Dept. of Education, 1984), 유아음악 프로그램에 우리나라의 음악을 최대한 반영할 수 있어야 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울시 강남에 소재한 유치원의 만 4-5세 유아 30 명이다. 선정된 유아들

을 대상으로 하여 4월부터 10월까지 6개월 간 실시하였다. 본 연구에서 실시한 프로그램의 현장 적용 가능성에 대한 교사의 반응을 조사하기 위해 현장 교사 10명을 대상으로 본 프로그램의 활동자료 및 활동 상황을 녹화한 자료를 보여주고 비형식적 면담을 실시하였다. 대상 교사들은 4년제 대학을 졸업하였으며, 평균 교육 경력은 5년이다.

2. 연구절차

본 연구는 연구목적에 따라 크게 4단계로 진행되었다. 먼저 1단계로 유아음악교육의 세계화와 관련된 문헌을 고찰하고 프로그램의 기본 요소를 추출하였고, 2단계로 다문화 접근에 기초한 유아음악교육의 프로그램을 구성하기 위해 유아를 위한 다문화 교육과 음악교육에 대한 이론을 연구한 후 이를 기초로 하여 유치원 교육과정에 맞추어 프로그램을 구성하고, 3단계로 프로그램의 현장 적용가능성을 알아보기 위해 유아교육기관에서 프로그램을 실시하였다. 프로그램의 실시중 유아들의 활동을 관찰하고, 활동 진행을 비디오로 녹화한 후 전사(transcript)하였다. 4단계로 수집된 자료를 질적으로 분석하였으며, 교사를 대상으로 현장 적용가능성에 대한 비형식적 면담 조사를 실시하였다.

IV. 다문화 접근에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발

1. 개념정의

다문화 음악 교육이란 다문화 교육의 이론적 고찰을 통하여 문화적으로 다양한 세계화 시대를 준비함으로써 우리나라 전통음악에 대한 정체성을 가지고 다른 나라의 음악에 대해 개방적이며 수용적인 태도를 가질 수 있도록 하는 것으로서 음악교육의 원칙에 기초하여 우리나라와 다른 나라의 음악을 이해하도록 돕는 교육이라고 정의할 수 있다.

2. 프로그램의 목표

다문화 교육의 목표는 유아 자신이 속한 문화를 긍정적으로 인식하고, 다른 문화를 이해하고 수용하는 태도를 갖도록 하는 것이다. 그러므로 다문화 접근에 기초한 음악교육의 목표는 궁극

적으로는 다문화 교육의 목표를 지향하면서 우리나라 음악을 제대로 이해하여 우리나라 음악의 우수성을 인식하고, 다양한 나라의 음악과 관련된 문화 유물과 음악을 경험하고 감상하여 유아들이 다양성을 인정하고 존중하도록 하는 것이다.

3. 프로그램의 내용

음악을 통한 다문화 교육은 유아들의 발달에 적합한 음악과 관련된 내용으로 이루어져야 한다. 이에 따라 프로그램의 내용은 소리탐색 및 듣기, 노래부르기, 악기탐색 및 연주, 음악감상, 음악 만들기과 같은 유아음악교육의 내용과 유치원에서 이루어지는 생활 주제 등을 고려하면서 다문화의 기본내용인 우리민족과 다른 민족에 대한 언어, 종교, 생활방식, 가족구성과 관련된 부분 등과 같이 그 문화의 요소가 포함될 수 있도록 구성하였다. 유아에게 적합한 교육의 내용 범위는 아래의 <표 1>과 같다.

<표 1> 다문화 접근에 기초한 유아음악 프로그램 내용의 범위

내용 요소	내용 범위
민 족	다양한 민족의 전래 동요, 민요 부르기 다양한 민족의 악기 탐색하기 민속 악기의 음색 구별하기 다양한 민족의 음악 감상하기 다민족의 음악적 차이 비교하기 다민족의 음악을 말이나 ,글,신체,그림으로 표현하기
언 어	우리나라와 다른 나라의 언어로 노래부르기 우리나라와 다른 나라의 악기 이름 및 음악가 알아보기
종 교	다양한 종교에 따른 음악적 차이 인식하기 각각의 종교 특징에 따른 음악 살펴보기
행 사	다양한 나라의 행사 음악 감상 및 비교하기

4. 프로그램에 대한 교수-학습 방법

1) 교수-학습원리

다문화 접근에 기초한 유아음악 프로그램은 다음과 같은 교수-학습원리에 기초하여 전개한다.

첫째, 다문화적 접근에 기초한 음악활동은 결과중심으로 단순한 사실이나 지식을 전달하는 것이 아니라 과정 중심으로 유아가 직접적 능동적으로 참여하고 경험할 수 있도록 전개되어야 한다. 둘째, 단편적인 소재나 활동이 소개되는 것보다 생활주제나 유아가 흥미를 갖는 주제를 중심으로 통합적, 포괄적으로 활동이 이루어져 그들의 능력이나 음악적 태도가 점차 발전되는 것을 보여주어야 한다. 즉, “우리나라 전래동요는 이러한 것이 있다. 우리나라 악기는 이러한 것이 있다”는 식으로 단편적, 나열 식으로 이루어지기보다는 음악교육의 다른 내용과 서로 연계되어질 수 있어야 한다. 예를 들어 우리나라 농악에 대한 활동이 전개될 때 농악(별달거리)을 감상하는 활동만으로 끝나는 것이 아니라 농악(별달거리) 노래를 배워서 같이 불러보기, 농악에 나온 악기를 탐색하고 연주해보는 활동으로 연계되고 통합되어 전개한다. 또한 연간 교육과정 속에서 주제와 통합적으로 다양하고 포괄적인 활동이 이루어져야 한다. 셋째, 가능한 다양한 음악적 경험을 제공하여 우리나라와 다른 나라의 음악에 대한 충분한 경험과 지식을 접할 수 있어야 하며, 서로 다른 소리나 음악적 요소들을 이해할 수 있어야 한다. 넷째, 다양한 유형의 음악을 듣고 비교할 수 있어야 하며, 친숙한 음악적 유형과 그렇지 않은 유형의 특징들을 구별할 수 있어야 한다. 다섯째, 유아들이 접한 음악적 경험들에 대해서 말 또는 몸짓, 그림 등으로 표현할 수 있어야 한다. 여섯째, 우리나라 음악과 서양음악 위주로 활동이 전개되기보다는 다양한 나라의 음악을 다양하게 다루고 서로 비교하기도 하여 우리나라 음악의 정체성과 우수성을 인식하고, 다른 나라 음악을 이해하고 수용할 수 있도록 한다.

2) 활동의 실제

다문화 접근에 기초한 유아음악교육 활동의 전반적인 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 활동의 전반적인 내용

주 제	세 부 활 동 명	다 문 화 내 용	유아음악교육내용
봄	명주 모내기 소리 감상 양배추를 심을 줄 아세요	한국의 풍습 프랑스 전래동요	음악감상 노래부르기
가 족	홍보가 판소리 감상 홍보가중 제비꽃이 노래부르기 판소리의 고수역할과 북 탐색 헨젤과 그레텔 오페라 감상 판소리와 오페라의 음악적 분위기 알기 및 비교하기	한국의 구전 문학 한국의 판소리 유럽의 오페라	음악감상 노래부르기 악기탐색 음악적 분위기 탐색
동 물	우리나라 전래동요와 일본의 전래 동요 배우고 비교하기 (남생아 놀아라/반딧불오너라)	한국의 전래동요 일본의 전래동요	노래부르기
여 름	일본의 전통음악(Glass Pillow Journey)과 인도의 전통음악(타블 라와 싯타르 연주)감상 및 비교하기	일본과 인도 민속음악	음악감상
교통기관	거문도 뱃놀이	우리나라 풍습	
가 울	추수와 관련된 음악 활동 농악(별달거리)감상하기 별달거리 노래부르기 농악에 사용된 악기탐색 및 악기의 음색 구별하기 사물놀이	우리나라 풍습 (추수와 음악, 놀이)	음악감상 노래부르기 악기탐색 및 연주
우리나라	음악을 듣고 음색구별하기 (우리나라 가야금연주와 러시아의 발라라이카연주) 우리나라 자장가와 여러나라 자장가를 감상하고 비교하기	우리나라와 러시아 악기 우리나라 자장가 다른나라 자장가	음색구별 음악적 분위기
세 계 여러나라	아프리카 전통음악감상 ("Flutistes Kotokoli") 아프리카 악기탐색 및 다루기 '반짝 반짝 작은별'을 여러나라 언어로 불러보기 및 악기연주 세계여러나라 민속음악 비디오감상 (한국, 미국, 일본, 인도, 러시아 등)	아프리카 전통음악 여러나라 언어	음악감상 악기탐색 및 연주 노래부르기
겨 울	군밤타령 감상 및 노래부르기 이탈리아민요 "Marechiaré"	우리나라 민요 러시아 문화(발레)	노래부르기 음악감상
특별한 날	다양한 종교음악 감상 및 표상하기	여러나라의 종교	음악감상

위에서 제시한 활동의 내용을 적용한 것 중에서 활동의 예를 소개하면 다음과 같다.

활 동: 판소리 홍보가 감상 및 제비몰이 노래부르기

활동목표: 판소리 홍보가를 감상한다.

홍보가의 한 대목인 제비몰이를 부를 수 있다.

판소리에 쓰인 우리나라 악기인 북을 탐색하고 연주할 수 있다.

필요한 자료: 홍부전 그림동화, 판소리 홍부전 비디오, 제비몰이 부분 CD, 북

활동방법: ① 전래동화 홍부전에 대해서 간단히 이야기를 나눈다.

② 홍부전을 판소리인 소리로 표현할 수 있다는 것을 알려준다.

③ 판소리 홍부전의 한 대목을 비디오를 통해서 감상한다.(제비몰이)

④ 감상 후 느낌을 유아들과 이야기를 나눈다.

⑤ 비디오로 감상한 홍부전의 제비몰이 부분을 노래로 불러본다.

⑥ 노래를 불러 본 느낌을 유아들과 이야기를 나눈다.

⑦ 판소리에서 쓰인 악기에 대해서 이야기한다.(북)

⑧ 북에 관하여 이야기하고 어떤 소리가 나는지 탐색한다.

⑨ 유아들이 북을 치면서 고수가 되어 보기도 한다.

⑩ 북을 탐색한 느낌에 대해서 이야기를 나눈다.

⑪ 전체적인 음악활동(감상, 노래부르기, 악기 탐색등)에 대한 느낌을 이야기 나눈다.

활 동: 농악과 아프리카 음악 감상 및 비교하기

활동목표: 우리나라의 음악과 아프리카의 음악을 비교하면서 감상한다.

필요한 자료: 별달거리 음악 테이프, 논매기 그림, 세계지도, 아프리카 지도, 아프리카 음악 비디오,

활동방법: ① 쌀이 나오기까지 유아들과 이야기하면서 모심을 때 연주하는 별달거리의 음악에 대하여 설명한다.

② 별달거리 음악을 감상한다.

③ 별달거리 음악을 감상한 느낌에 대하여 이야기를 나눈다.

④ 아프리카라는 대륙에 대하여 이야기하면서 아프리카의 음악을 비디오로 감상한다.

⑤ 우리나라의 농악과 비교해서 다른 점을 이야기 나눈다.

활 동: 음악 듣고 음색구별하기(우리나라 가야금 연주와 러시아의 발라라이카)

활동목표: 우리나라 가야금 연주를 감상하고 러시아의 전통적인 악기연주를 감상한다.

가야금과 발라라이카 음색을 구별하고 비교할 수 있다.

필요한 자료: 우리나라 가야금 연주 테이프, 가야금 사진이나 실제 악기, 세계지도, 러시아의 풍경 비디오, 러시아의 전통 동요 테이프, 러시아의 전통 동요 노래말, 발라라이카 악기그림, 악기소리 테이프

***활동방법:** ① 우리나라 가야금을 소개하고 가야금 연주를 감상한다.

② 러시아라는 나라에 대하여 간단히 유아들과 이야기를 나누고, 러시아의 풍경을 비디오를 통해 감상한다.

③ 러시아의 러시아의 전통적인 악기인 발라라이카를 소개하고 음악을 감상하고 감상한 느낌에 대하여 이야기를 나눈다.

④ 우리나라 가야금 연주와 러시아의 발라라이카 연주에 대한 느낌에 대해 이야기를 나눈다.

V. 프로그램의 현장 적용 결과 및 해석

1. 프로그램 적용 결과과정에서 나타난 유아의 반응 분석

유아들의 반응을 분석하기 위해서 다문화적 내용 요소와 관련된 반응과 음악적 내용에 대한 요소 및 활동에 대한 반응을 살펴보았다.

1) 다문화적 내용요소와 관련된 유아들의 반응

유아들의 다문화적 반응에 있어서 활동의 도입단계에서 나타난 반응은 유아들이 다른 나라에 대한 어느 정도의 사전 지식을 가지고 있다는 사실을 보여주었다. 즉 미국, 프랑스, 아프리카, 일본, 중국 등의 다른 나라의 이름을 많이 알고 있었으며, 다른 나라의 문화적, 인종적 특징에 대해서도 사전 지식을 가지고 있었다. “아프리카 사람들은 새까맣고요, 아프리카에는 사자나 호랑이 같은 동물이 살아요. 미국 사람들은 얼굴이 우리보다 하얗고요 머리색이 달라요. 다른 나라 사람들은 영어로 말해요,” 등의 반응을 보여주었다. 이와 같은 반응은 결과적으로 유아들도 다른 문화에 대한 사전 경험과 지식이 있음을 보여준 것이었으나, 제한되고 편견적인 지식

을 갖고 있음을 나타내 준 것이라고 보여진다.

활동 전개 중에 나타난 반응은 다양한 문화적 경험을 쌓아 가는 형태로 나타났는데, 예를 들면 “반짝 반짝 작은 별을 다른 나라 언어(영어, 중국어, 프랑스어)로 노래부르기” 활동에서 교사가 영어로 노래를 불러 주었을 때 대부분의 유아들은 잘 이해하고 쉽게 따라 불렀으나, 중국어와 프랑스어로 노래를 부르자 소리내며 웃기도 하고 많은 관심을 보이며 “우리나라 말과 달라요 재미있어요” 등의 반응을 보여주었다. 활동 전개 중에 유아들의 또 다른 반응은 여러 문화에 대한 유사점과 차이점을 발견하는 것으로도 나타났다. 예를 들면, 농악의 별달거리 노래와 함께 소개된 북소리와 아프리카의 봉고와 비슷한 것을 발견하였고, 러시아의 발라라이카를 소개할 때는 나라에 따라 악기가 차이가 있다는 것을 발견했다. 일본의 전래동요를 들려줄 때는 “노래가 이상해요, 재미있어요, 우리나라 노래하고 많이 달라요”라고 반응했으며, 일본의 음악을 전통의상을 입은 일본 여성이 춤을 추면서 연주하는 비디오를 보면서 감상했을 때 유아들이 적극적으로 몰입하는 반응을 보였다.

2) 음악 교육내용과 관련된 유아들의 반응

음악교육의 내용과 관련된 부분에서 유아들은 다음과 같은 반응을 보여주었다.

소리 듣기 및 음악감상 활동으로 판소리 홍보가를 감상했을 때 유아들은 지루해하지 않고 끝까지 몰입하며 감상하였다. 특히 “제비물이”부분에서는 소리내어 웃으며 따라하는 유아들도 있었으며, 대부분의 유아들이 흥겨워하였다. 농악의 별달거리에 대한 감상 활동에서 유아들은 처음에는 조용히 듣다가 점차 어깨를 들썩거리며 장단에 맞춰 손뼉을 쳤으며, 나중에는 일어나서 춤을 추는 유아들도 있었다. 음악을 감상하고 난 후 느낌에 대한 반응은 “신나고 재미있었어요, 달이 우리나라를 비춰주는 느낌이 들어요, 악기소리가 재미있었어요, 팽과리소리가 커서 귀청이 떨어지는 것 같았어요” 라고 나타났다. 아프리카 민속음악을 감상한 후 유아들의 반응은 “타잔이 나오는 것 같아요, 동물들이 생각나요, 북소리가 나서 신이나요, 아프리카 사람들이 나올 것 같아요” 등으로 나타났는데, 농악의 별달거리와 아프리카 민속음악을 비교하는 반응은 “별달거리와 아프리카 음악이 달라요, 별달거리가 더 재밌고, 신나요, 별달거리는 신나고 재미있는데, 아프리카 음악은 무서웠어요” 등으로 나타났다. 인도의 바블라와 싯타르 연주나 러시아의 발라라이카 민속악기 연주에 대한 감상에 있어서 대부분의 유아들은 흥미를 보이고 몰입하며 감상하였으나 일본의 샤미센 연주가 포함된 민속음악을 감상할 때 처음에는 음악이 이상하고 재미있다고 했으나 점차 지루해하였다. 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 듣고 감상하는 활동에서 대부분의 유아들은 여러 음악에 대한 유사점과 차이점을 느끼는 것으로 나타났으며, 관심을 갖고 몰입하는 것으로 나타났다. 노래부르기와 관련된 활동에서 유아들은 쉽게 따라 부를 수 있는 전래동요를 선호하였으며, 우리나라 전래동요 이외에도 미국, 프랑스, 독일, 일본의

전래동요도 좋아하였으며 잘 따라 불렀다. 미국의 전래동요의 하나인 “반짝 반짝 작은별”을 영어, 프랑스어, 중국어로 바꿔서 불러보는 활동에서 프랑스어와 중국어로 부를 때 아주 좋아하며, 많은 관심을 보여주었다. 노래를 불러본 느낌에 대한 반응은 “외국 사람이 된 것 같아요, 재미있어요, 웃음이 나왔어요, 중국생각이 나요, 중국 사람이 쓰는 활이 생각났어요, 아시아나 비행기를 타고 프랑스로 가는 것 같아요, 외국 사람이 나타날 것 같아요” 등과 같이 나타났다.

악기탐색 및 다루기와 관련된 활동에서 대부분의 유아들은 우리나라의 악기를 많이 알고 있고 관심도 많은 것으로 나타났다. 특히 사물놀이 활동에서 연주해보고 싶은 악기를 선택했을 때 대부분의 유아들이 쟁과리를 아주 선호하였으며, 소고에 대한 관심은 적었다. 이러한 반응은 대부분의 유아교육기관에서 전래동요나 국악과 관련된 활동에서 소고를 이용한 경험을 많이 제공하기 때문인 것으로 볼 수 있을 것 같다. 다른 나라의 악기중 아프리카의 봉고, 리틀드럼, 인도의 타블라 등과 같은 북 종류는 우리나라 악기와 크게 다르지 않아서 자연스럽게 탐색하고 다루었으며, 악기에서 보여지는 문화적 유사점을 발견한 것으로 나타났다. 러시아의 발라라이카, 인도의 싯타르, 일본의 샤미생과 같은 현악기 등은 “이상한 기타같아요”라고 반응하며 우리나라의 가야금과 비교했을 때 문화적 차이점을 발견한 것으로 나타났다.

2. 프로그램 현장 적용 가능성에 대한 교사의 반응 분석

본 프로그램의 현장 적용 가능성을 알아보기 위해 현직교사 10명에게 비형식적 면담을 실시하였다. 면담의 결과는 다음과 같다.

우선 다문화 교육에 대해 어느 정도 알고 있는지 다문화 교육의 필요성은 어느 정도 인식하고 있는지, 현재 유아교육기관에서 실시하고 있는지에 대해 물었다. 교사 10명중 6명은 모른다고 대답하였고, 교사 4명은 알고는 있으나 현재 다문화 교육을 실시하고 있지 않다고 대답하였다. 그러나 다문화 교육에 대한 설명을 들은 후 대부분의 교사들이 부분적으로는 다문화 교육을 실시하고 있는 것으로 나타났다. 즉, 현 교육과정 내에서 우리나라 주제와 세계 여러 나라 주제 내에서 전래동요나 민요, 세계 여러 나라 음악 중 1-2개를 다루고 있는 것으로 나타났다. 연구자가 다문화 교육에 대한 설명을 해준 후에 다문화 교육의 필요성에 대해 물었을 때 10명의 교사 모두가 필요하다고 대답하였다.

본 프로그램의 현장 적용 가능성에 대한 면담에서 모든 교사들이 현장 적용가능성이 있다고 보았으며, 음악을 통한 다문화 접근이 교육적으로도 바람직하다고 보았다. 대상연령에 있어서는 만 4세-5세 경이 적절하다고 반응하였다. 그러나 실제 현장에 적용이 가능하기 위한 조건으로 세계 여러 나라에 관한 자료, 악기, 음악과 관련된 CD나 비디오 테이프 등이 구비되어야 할 것이라고 반응하였다.

VI. 결론 및 제언

본 연구는 유아음악교육의 세계화를 위한 방안으로 다문화 교육의 개념과 이론을 바탕으로 한 유아에게 적절한 프로그램 모형을 개발하고, 이를 만 4세-5세 유아에게 실시하여 그 교육적 효과를 분석해 보았다. 개발된 프로그램의 현장 적용 가능성 여부를 조사하기 위해 현장 교사에게 활동 자료를 제공한 후 비형식적 면담을 실시하여 분석하였다. 분석한 자료를 토대로 논의해보면 다음과 같다.

첫째 유아 음악교육의 세계화를 위한 방안으로 실제 유아교육기관에서 적용할 수 있는 프로그램 모형은 어떻게 구성될 수 있는가를 알아보았다. 본 프로그램의 모형을 구성하기 위해 연구자는 유아음악교육의 세계화 및 다문화 접근에 관한 이론을 연구하였고, 이론적 연구를 토대로 프로그램의 목표, 내용, 교수-학습 원리를 구성하여 활동을 개발하였다. 개발된 프로그램을 유치원에 적용하여 유아들의 반응을 분석한 결과 활동에 참여한 유아들의 대부분이 활동에 적극적인 참여와 흥미를 보여주었으며, 다문화적 요소에 대한 반응에서도 다양성과 다문화적 요소를 인식하고 이해하는 것으로 나타났다. 음악교육의 내용과 관련된 반응에서도 다문화적 음악의 이해를 보여주었으며, 음악적 다양성을 인식하고 있는 것으로 나타났다. 또한 본 프로그램의 활동자료 및 활동 상황을 녹화한 자료를 현직교사 10명에게 보여주고 비형식적 면담을 실시한 결과 거의 모든 교사들이 유치원이나 어린이집 등 유아교육기관에 적용 가능하고 교사 자신들도 흥미 있는 프로그램이라고 반응하였다.

이상의 연구 결과를 기초하여 후속연구를 위한 제언을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 만 4-5세 유아를 대상으로 실시하였기 때문에 그 이외의 다른 연령의 유아들에게 본 프로그램이 적절한지에 대한 연구가 더 이루어져야 할 것이다. 유아교육의 연령이 점차 하향화하고 있는 추세여서 더 어린 연령의 유아들을 대상으로 한 연구가 이루어질 필요가 있다고 보여진다.

둘째, 본 연구는 30명의 유아들을 대상으로 한 질적 분석 연구를 실시하였다. 앞으로 양적인 분석 방법 등의 다양한 연구 방법을 이용하여 프로그램의 교육적 효과를 밝히는 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구는 문화의 세계화 시대를 맞이하여 유아교육현장에서 적용할 수 있는 우리나라의 전통음악교육과 더불어 다른 나라의 다양한 음악을 이해하고 수용할 수 있는 프로그램을 개발하여 우리나라 음악의 우수성을 인식하고, 다양한 나라의 음악적 다양성을 인정하고 존중하도록 돕고자 하였다. 앞으로는 우리 전통음악의 우수성을 세계에 알리기 위한 차원에서 유아음악교육의 세계화에 대한 연구가 지속적으로 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 고은정. (1997). 다문화 중심주의의 개념적 접근에 따른 음악교육의 방법론 시안. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 교육부. (1998). 유치원 교육과정 해설. 서울 : 대한 교과서 주식회사.
- 김보경. (1997). 전래동요를 활용한 유아음악 학습자료 개발 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성신. (1998). 유아 국악교육 실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사연구, 이화여자 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수경. (1995). 시청각 매체를 활용한 민요와 전래동요의 지도방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영연. (2001). 음악교육의 세계화 방안을 위한 사라져가는 우리나라 전래동요의 수집과 유·초등 교육과정에서의 적용-저학년을 중심으로-. 한국음악교육학회 제1분기 연구발표회.
- 성상희. (2001). 신나는 사물놀이. 연세대학교 사회교육원 유아음악지도자 과정 세미나 자료집, pp. 74-80.
- 안재신. (2000). 유아를 위한 표현활동-신체 및 음률활동을 중심으로. 숭의여자대학 부설 유아교육연구소 유아교육 교사 연수회 자료집, pp. 9-41.
- 안재신. (1999). 유아를 위한 한국 전통 음악교수법의 실제. 숭의논총, p. 23.
- 안재신, 한애향. (1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. 음악교육연구, 18, pp. 1-50.
- 안재신. (2000). 다문화적 접근에 의한 유아음악교육. 숭의논총, 24, pp. 5-32.
- 양옥승. (1997). 유아교육과정연구의 재개념화Ⅲ: 다문화주의의 적용, 교육연구, 5, pp. 49-66.
- 양은정. (1997). 유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이 경우 외 6인. (1995). 5개국 전래 동요에 관한 연구. 서울: 창지사.
- 정미라. (1992). 유치원 교육활동에서의 전래동요의 활용에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정선희. (1997). 다문화 교육에 관한 유아교사의 인식과 실태조사. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 조영배. (2001). 한국적 음악교육의 당위성. 한국음악교육학회, 제32회 음악교육 학술세미나 및 연수회 발표자료.
- 조향순. (1996). 유아교육을 위한 전래동요의 활용에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최은식. (2000). 21세기 한국음악교과교육 연구의 과제와 전망. 한국음악교육학회, 제2분기 연구발표회 발표자료.
- 최종민. (2001). 음악교육의 한국화. 한국음악교육학회, 제32회 음악교육 학술세미나 및 연수회발표자료.
- Ahn, J. S. (2001). *Global-localization of Music and Music Education in Asia-Pacific Countries.*(Panel Discussion) In Proceeding of the 3rd Asia-Pacific Symposium on Music Education Research. Vol. 2. Nagoya, Japan.
- Ahn, J. S. (1998). The teaching practicum of Korean traditional music for early childhood. *Respecting the child in early music learning.* In Proceeding of the 8th international seminar of the early childhood commission of the International Society for Music Education. Stellenbosch, South Africa
- Andress, B. (1997). Transforming curriculum in music. Sue Bredkamp and Teresa Rosegrant(Eds).*Reaching potentials:transforming early childhood curriculum and assessment* vol 2. Washington D.C:Naeyc.
- Baker, G. (1983). *Planning and organizing for multicultural instruction.* Addison-Wesley Publishing Company.
- Baker, G. (1994). Teaching children to respect diversity. *Childhood Education*, 71, 4, pp.33-35.
- Banks, J. A. (1991). *Teaching stratigies for ethnic studies.* Boston, MA : Allyn and Bacon.
- Cahan, S., & Zoya, K. (1994). Contemporary art and multicultural education. *Art Education*, 48, 3, pp. 26-33.
- Campbell, P. S. & Scott-Kasser, C. (1995). *Music in childhood.* NY : Schirmer Books.
- Derman-Sparks, L. (1992). *Reaching potentials through antibias multicultural curriculum.* In Bredcamp, S., & Rosegrant, T. (Eds).*Reaching potentials : Appropriate Curriculum and assessment for young children.* Washington D.C : Naeyc.

- Dilger, S. C. (1994). Developing policy and programs for multicultural art education: Curriculum and instruction responsive to cultural diversity. *Art Education*, 47, 1, pp. 8-13.
- Hilbrants, C. (1998). Creativity in music and early childhood. *Young Children*, 53, 6, pp. 68-74.
- Melendez, W. R. & Ostertag, V. (1997). *Teaching young children in multicultural classroom : Issues, concepts and strategies*. New York : Delmar Publishers.
- Morrison, G. S. (1998). *Early childhood education today*, (7th ed.). New York : Prentice Hall.
- Pugh, A., & Pugh, L. (1998). *Music in the early year*. New York : Routledge.
- Seefeldt, Galper, A. (2000). *Active experiences for active children*, New Jersey: Prentice Hall.
- Trevarthen, C. (1998). The child's need to learn a culture. Martin Woodhead, Dorothy Faulkner, & Karen Littleton(Eds.). *cultural worlds of early childhood*. New York: The open university.

ABSTRACT

Development of Multi-cultural Programs for Globalization of Children's Music Education

Jaeshin Ahn(Soong-eui Women's College)

This study develops program model based on the concepts and theories of multi-cultural education to achieve globalization of children's music education and explores the educational effects of the model by applying it to children in their age between 4 and 5. In order to find out the practicality of the model, various study materials about this program were provided to the active teachers, who applied them to their students on an informal basis. The summary of this research is as follows.

This study attempts to search for ways to develop a program model for global music education that can be actually applied by children's educational institutions. Researcher of this paper first studied theories regarding globalization of children's music education and multi-cultural approaches in order to develop a model of this program and created activities after developing its educational goal, contents, teaching technique, and principle. After applying the developed programs in kindergarten and evaluated children's reactions, it was found that majority of children showed great deal of interests and aggressive participation while proving they recognized and understood variety and multi-cultural factors in response to the multi-cultural factors. As for response to contents of music education, they also showed a high level of understanding in multi-cultural music and recognition of musical variety. In addition, when conducting a focus group composed of 10 active teachers from different institutions to show video footages featuring activities and performance of this program, almost all of them agreed that the program was highly applicable for their students while expressing a high level of interests for themselves to work with the model.

Based on the research results mentioned above, the following suggestions rise.

First, since this study was only conducted to children between 4 and 5, it is necessary to conduct further research to find out if this model is appropriate for children in other ages as well. As the target ages for modern children's education is becoming younger, it is advised that more studies toward children younger than 4 is essential.

Secondly this study was conducted on a sample group of 30, focusing on qualitative aspect of analysis. It is suggested here that more quantitative studies on this model should be accomplished to get more concrete ideas about educational effects of the model.

Finally, the purpose of this study is to develop a program that accepts both traditional Korean music and foreign music in order to help our children recognize the excellence of Korean traditional music and respect variety music of many different countries. It is recommend here more researches regarding globalization of children's music education in order to spread the excellence of traditional Korean music should be followed.