

초등학교 예비교사의 창조적 건반 기술 신장을 위한 학습 프로그램 개발

이 연 경 · 함 회 주*

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구 내용 및 방법
3. 선행 연구 고찰

II. 이론적 배경

1. 예비교사 건반 교육의 학습 목표
2. 즉흥 연주 학습의 교육적 의미
3. 음악요소별에 따른 건반 즉흥 연주 기법의 유형

III. 창조적 피아노 학습 프로그램 학습자료 개발과 구성 체계

1. 학습자료 선정의 고려 사항
2. 학습 프로그램 구성 체계의 기본 방침
3. 단원별 세부 학습 지도 계획

IV. 지도의 실제

V. 결론 및 제언

* 이연경(청주교육대학교 부교수), 함회주(공주교육대학교 조교수)

이 연구 논문은 1999년 한국교원대학교 교과교육공동연구소 공모 과제 연구비에 의해 연구되었음.

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

피아노는 폭넓은 음역과 화음 연주가 가능하고 규칙적인 전반 배열에 의해 이론적 설명이 효과적이며, 반주악기로서의 활용성을 지니는 등 다양한 음악적 표현 기능 및 교육용 악기로서의 유용성으로 인해 음악 지도의 기본 악기로서 인정되어 왔으며, 피아노를 비롯한 오르간과 같은 전반 악기는 과거 수십 년간 학교 음악수업의 기초악기로 사용되어 왔다. 현직 교사를 대상으로 초등학교 음악 교육 현장에서의 전반 악기의 활용에 대해 설문 조사한 이연숙(2000)의 연구 결과 분석에 의하면 질문 문항에 제시된 여러 악기 유형 (타악기, 관악기, 현악기, 전반 악기) 중 전반 악기가 84.1%로 일선 음악 수업시간에 가장 많이 활용하는 악기로 나타났다 (이연숙, 2000, p. 18).

초등학교 음악교과의 기본 목표 중의 하나는 ‘창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르는 것’인데, 이러한 창조성 계발의 중요성을 교과과정에서는 강조하면서 지도하는 방법에 대한 구체적인 지침은 제공되지 못하고 있다. 음악수업 시간에 창조적 음악활동이 제대로 시도되지 못하는 이유는 무엇을 지도해야 하는지 이론적으로는 이해를 하면서 실제로 음악을 만들어 표현할 수 있는 교사의 능력이 부족한 때문이라 할 수 있다. 교사 자신이 직접 음악을 만들어 본 경험이 부족하여 창조적인 음악적 심상과 음악 창조의 표현 기법에 대한 아이디어가 풍부하지 못하고, 표현하고자 하는 음악적 아이디어는 있어도 소리로서 전달하는 악기 연주 기술이 부족한 경우가 많다. 이러한 문제를 개선하기 위해 무엇보다 필요로 한 것은 교사 스스로 직접 음악을 만들어 보는 기회를 많이 갖는 것이다. 음악 창작의 가장 효과적인 매체는 음악의 3요소인 리듬, 가락, 화음을 산출할 수 있는 악기인 전반 악기라고 할 수 있다. 이러한 맥락에서 교사 양성기관의 전반 악기 관련 교과목의 강의 내용에 전반 악기를 연습하면서 창의적인 표현 능력을 함양할 수 있는 창작 즉흥 연주 학습이 포함되어야 할 필요성이 있다.

교사의 전반 연주 기능은 여러 음악학습 영역의 수업 전개와 밀접한 연관을 지니고 있으며 그 중요성은 인식하면서, 예비교사 교육을 담당하고 있는 교육기관에서는 실제 음악수업에서 필요로 하는 실용적인 전반기술 (functional keyboard skills)을 충분히 배양시키지 못하고 있는 실정이다. 실용적인 전반기술은 초견, 반주, 조옮김, 전반화성, 즉흥 연주(improvising), 악보 없이 친숙한 노래 듣고 치기(playing by ear), 스코어 리딩(score reading), 앙상블 등을 포함한다. 여러 실용적 전반 기술 중 가장 소홀히 다루어지는 분야는 ‘즉흥 연주’로서 예비교사에게 최소

한의 훈련조차 제공되지 못하고 있다. 어떤 건반 기술보다도 즉흥 연주 기술은 교사가 음악수업을 다양하고 원활히 전개하기 위해서는 필히 습득해야 하는 매우 중요한 능력이다. 특히 창조적인 음악수업은 교사의 즉흥 연주 능력에 전적으로 의존한다고 할 수 있다. 미국의 경우도 대학 음악 교육에 대한 정책 발표 성명에 의하면, 대학 음악 프로그램의 교과과정에서 연주, 이론, 음악사적 지식은 강조되고 있는 반면 즉흥 연주 훈련에는 가장 낮은 비중이 주어졌으며 지도 방법상의 세부사항은 제시되고 있지 않다는 문제점이 지적되었다 (NASM, 1993).

교사에게 즉흥 연주 능력의 필요성과 중요성은 인지하면서 즉흥 연주가 활발히 지도되지 못하고 있는 이유는 즉흥 연주 교수방법에 대한 지식과 경험 부족 및 체계화된 교육용 자료의 부족인 것으로 추정된다. 이러한 실정을 고려하여 본 연구는 예비교사의 창조적인 건반 연주 기술을 배양하기 위한 교육 프로그램을 개발하고자 한다. 본 연구의 목적은 다양한 유형의 창조적 건반 활동을 도입하여 즉흥 연주 기술을 습득하는 실제 교수 방안을 제시하기 위해, 일반 성인 피아노 교재의 표준적인 진도 과정을 참고로 하며 단계별 구성의 교과과정을 정립하고 각 단계별 즉흥 연주 연습을 위한 과제 내용과 학습자료를 제시하는데 있다. 본 연구에서 계획하는 프로그램은 건반에서의 즉흥 연주 기술을 숙달시키는 것만이 아니라, 음악에 대한 개념적 이해를 도모하고 초등학교 음악과의 교과과정에 포함된 다양한 유형의 창작 지도와 관련하여 교사 자신의 창작 표현 기능을 연마시키는 것도 목적으로 한다.

따라서 본 연구는 제 7차 초등학교 음악과 교육과정의 창작 영역의 교육내용을 조사 검토하여 이러한 내용들을 즉흥 연주 건반 학습과 연계시키면서 미래의 학교 수업에서 예비교사들이 사용하게 될 창작기법에 대한 이해를 촉진시키는 교수방안을 모색하였다. 본 연구가 고안하는 창조적 건반 연주 학습 프로그램은 교사 양성 대학의 건반실기 교육이 대체적으로 2학기 또는 3학기 동안 이루어지는 점을 감안하여 2학기에 해당하는 교과과정으로서 학기당 15단원으로, 주 1회 2시간의 수업을 기본으로 지도내용과 학습활동을 구성하였으며, 기존의 주교재를 사용하면서 창조적 건반 기술을 추가로 지도하기 위한 보충 자료로서 활용되게 하는데 목적을 두고 개발하였다.

본 연구에서 개발된 학습 프로그램의 실제 지도 내용 부분은 학기당 15단원으로 2학기로 구성된 총 30단원으로 그 분량이 지면상 200 쪽이 넘는 관계로 모두 소개하지 못하고 그 중 일부 단원만을 발췌하여 예시하였다. 본 지에 게재되지 못한 나머지 단원들은 '한국교원대학교 교과교육공동연구소' 홈페이지의 '교육정보서비스(ERIS: Educational Research Information Service)'에 원문 전체가 자료화 될 것이므로 인터넷상을 통해 발표하는 것으로 하고 홈페이지 접속을 통해 자료를 참고하도록 한다. 인터넷상의 웹 사이트 주소는 <http://eris.knue.ac.kr> 이다. 본 지에 포함되지 않은 단원들도 단원의 전개 형태 및 학습내용과 학습활동, 과제 제시 방식은 본

지에 제시된 단원들과 동일한 체재와 방식으로 구성되었으며 각 단원의 학습 내용은 제 3장의 <단원별 세부지도 계획> 부분에 명시하였다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구의 핵심적 내용은 교사로서 필요한 포괄적인 건반 기능을 함양시키기 위한 목적으로 창조적 건반 기능 학습을 위한 프로그램 개발을 하는 것으로서, 본 프로그램 구상의 타당성과 교수-학습과정 설계상의 적절성 등과 관련하여 이론적 근거를 제시하기 위해 다음과 같은 내용들이 문헌조사를 통해 검토되었다:

- (1) 예비교사로서 습득해야 하는 건반 기능의 유형
- (2) 예비교사를 위한 건반 교육 과목에서 추구하는 학습목표
- (3) 창작 즉흥 연주능력의 음악적 측면의 가치와 교육적 측면의 가치
- (4) 7차 초등학교 음악과 창작학습영역의 창의적 음악활동의 유형
- (5) 건반에서의 창작 즉흥 연주 기법의 유형 및 학습전략
- (6) 창의적 건반 활동을 통해 지도해야 하는 기본적인 음악 개념

위에 열거한 내용들의 문헌적 고찰에 근거하여 본 연구에서 고안한 프로그램의 교육적 당위성과 교육 목표를 정립한 다음, 본 연구는 다음과 같은 연구 방법과 추진 과정에 의해 구체적인 프로그램의 학습내용과 지도방안을 구상하였다.

<프로그램 개발을 위한 연구 과정>

1 단계	창조적 건반학습영역 설정	관련 연구자료를 토대로 창의적인 음악적 사고와 표현 능력의 신장을 위한 건반학습영역을 설정하였다. 기본 학습영역은 다음과 같다: 리듬 창작, 듣고 치기, 건반화성, 즉흥 연주, 음악 만들기, 반주 붙이기, 조옮김, 국악 관련 창작, 현대 기법의 즉흥 연주, 즉흥적 건반 앙상블.
------	---------------	---

2단계	건반학습 “내용 체계”를 위한 음악적 개념의 선정	우리 나라 7차 음악과 교육과정 내용 및 외국의 여러 대표적인 음악 교과과정에 대한 연구 자료의 문헌적 검토를 통해 음악 지도를 위해 습득해야 하는 기본적인 음악 개념의 내용을 파악하고, 포괄적 음악성 계발을 목적으로 고안된 대학 클래스 피아노 교재의 교육과정을 비교 분석하여 창조적 건반 즉흥 연주 지도에 학습 요소로 도입 활용될 수 있는 음악적 개념을 선정하였다.
3단계	창의적 음악활동 유형 파악	7차 초등학교 음악과 교육과정과 음악 교과서의 창작학습영역의 학습활동 유형과 학습내용을 상세히 분석하여 창조적 건반학습과 연계하여 전개될 수 있는 활동 체계와 내용 체계를 파악하였다.
4단계	학습내용의 위계화	위의 2 단계 과정에서 선정된 음악적 개념을 음악적 난이도와 연주 기술적 측면을 고려하여 음악적 개념이 소개되는 단계적인 학습 순서를 결정하였다.
5단계	건반학습 “활동 체계”를 위한 즉흥 연주 기법의 유형 분석	즉흥 연주 관련 문헌 조사 및 기초 피아노 교재의 즉흥 연주 부분의 내용을 집중 분석하여 다양한 유형의 즉흥 연주 기법을 조사하여 창의적 건반학습의 기본 학습활동의 체계를 설정하고 이를 토대로 구체적인 수업 전개 방법을 모색하였다.
6단계	학습자료 수집	창조적 건반 연습의 음악 소재로 활용될 학습자료 선정을 위해 초등학교 음악 교과서의 수록곡을 포함하여 다양한 유형의 음악이 수집되고 분석되어 학습 유형과 학습내용에 따라 분류, 선정되었다.
7단계	단원별 학습과정 구안	(1) 단계별로 구조화된 지도과정에 따라 선정된 음악적 개념 <학습내용 관련요소>을 (2) 어떠한 창조적 건반 활동과 즉흥 연주 기법을 사용하여 연습할 것인지<학습활동 관련 요소>, (3) 수집된 음악 소재 중 어떤 음악을 선정할 것인지 <학습자료 관련 요소> 등의 학습과정 구안에 상호 관련된 기본 요소들을 종합적으로 검토 분석하여 단원별로 학습내용, 학습활동, 학습자료를 구체적으로 제시하였다.

3. 선행 연구 고찰

본 연구의 이론적 배경과 기초 자료 조사를 위한 선행 연구의 고찰을 위해 우선 국내에서 시행된 관련 연구들을 조사하였다. 조사에 의하면 본 연구에서 개발하고자 하는 예비교사의 창조적 음악 표현 능력과 즉흥 연주 기술 신장을 위한 건반교육 프로그램에 대한 연구는 국내에서는 아직은 시도되지 않은 것으로 확인되었다. 80년대 이후부터 아동의 피아노 교육에 대해서는 몇몇 국내 저자들이 관심을 갖고 포괄적 음악성의 배양을 목적으로 하는 어린이 피아노 교재들을 개발하였다. 특히 창조성 개발의 중요성을 인식하여 최근에 개발된 아동 대상의 피아노 기초 교재(정완규, 클라비어, 1999)에는 창의적 전반학습이 비교적 중요한 학습영역으로 취급되고 있다.

그러나 일반 성인 초보자나 대학의 비피아노 전공자, 사범대학과 교육대학의 피아노 실기 교과목 수강 학생을 포함하는 성인들의 피아노 교육을 위한 교육 프로그램이나 교재 개발을 위한 연구는 매우 미흡한 것으로 조사되었다. 이 여러 유형의 성인 초보자는 음악적 배경이나 음악에 대한 흥미 및 피아노를 학습하는 목적이 다르기 때문에 각기 다른 교육 프로그램과 학습자료에 의해 지도되어야 한다. 이러한 차이성을 고려하여 학습내용을 차별화한 교재의 필요성을 인식하여 최근에 예비교사와 지도자를 위한 피아노 교재(이화여자대학교 음악연구소, 1998; 이연희 외 2인, 1999)가 연구되어 개발되기는 하였으나 이 교재 역시 창조적 전반학습에 대한 내용은 거의 다루지 않고 있는 것으로 확인되었다.

외국의 경우는 우리 나라에 비해 수십년 전부터 대학의 기초 피아노 과정이 거의 클래스 피아노 형태로 운영되고 있으며 이러한 클래스 피아노 교육 과정에서 포괄적인 피아노 기능을 신장시켜야 한다는 교육 목표가 강조되면서 이와 관련된 많은 연구가 활발히 시행되어 왔다. 그 중 즉흥 연주 전반학습과 음악교육 전공자를 위한 실용적 피아노 프로그램과 관련된 여러 연구들이 실시되었으나 본 연구에서 구상하는 초등학교 예비교사의 음악적 개념에 대한 이해력 배양과 연계된 창조적 전반기술 교수-학습 프로그램의 개발에 대한 연구는 아직 시도되지 않은 것으로 조사되었다.

그러나 본 연구의 내용과 관련지어 참고할 학술적 연구는 상당수가 있는 것으로 검토되었는데, 이 분야의 다양한 유형의 연구들을 연구의 성격과 내용에 따라 분류 검토하면 다음과 같다:

(1) 대학 클래스 피아노 코스의 교육과정과 교육 내용 분석 연구

(Albers, 1975; Goltz, 1975; Rast, 1964; Sung, 1984)

(2) 대학 클래스 피아노에 사용된 교수 기법 분석 연구

- (Holsclaw, 1969)
- (3) 음악교육 전공자에게 필요한 10가지 실용적 피아노 기술 지도를 위한 연구
(Hunter, 1973)
- (4) 즉흥 연주 전반학습을 위한 교육용 자료 개발 연구
(Berkowitz, 1975; Chastek, 1967; Llyod, 1975; Mack, 1970; McLean, 1976)
- (5) 학교 일반음악 수업시 즉흥 연주 지도를 위한 수업 전략에 대한 조사 연구
(Bitz, 1998; Schenkel, 1980)
- (6) 즉흥 연주 기술이 초등학교 학생 기악 학습의 음악 성취에 미치는 효과에 대한 연구
(Azzara, 1993)
- (7) 클래스 피아노와 학교 일반음악 수업의 연계 가능성을 탐색한 연구
(Beer, 1952)
- (8) 음악교육 전공과목인 음악교수법 수업에서의 즉흥 연주 훈련에 대한 연구
(Pietra & Campbell, 1995)

위의 연구들이 교수방법론적 성격의 연구인데 반해 심리학적 관점으로 접근된 연구가 Pressing (Sloboda, 1988)에 의해 전개되었다. 이 연구는 즉흥 연주에 적합한 많은 지도방식의 개념을 조사하여 사람들이 어떻게 즉흥 연주를 하는지, 즉흥 연주 기술이 어떻게 학습되고 지도되는지를 파악하고자 하였다. Pressing은 즉흥 연주의 과정을 위한 인지적 모델을 제시하였고 이 모델을 즉흥 연주 기술 습득에 적용하였다. 즉흥 연주 교과과정 개발연구의 대부분은 기본적으로 모방과 음악 이론을 토대로 즉흥 연주 지도방안을 고안한 것으로 검토되었다. 즉흥 연주의 효과를 실험을 통해 검증한 Azzara (1993)의 연구 결과에 의하면 즉흥 연주 학습은 5학년 아동의 기악 연주의 정확성을 향상시키는데 기여하는 것으로 밝혀졌다. 즉흥 연주 관련 연구의 대다수는 재즈 즉흥 연주를 위한 다양한 접근방법을 고안하여 재즈 즉흥 연주 기술의 향상과 더불어 음악수업과 교과과정의 개선을 모색하는 연구인 것으로 조사되었으나 상당히 많은 양의 연구가 있어 참고문헌에 전부 제시하지는 않았다. 이러한 기악 즉흥 연주 교과과정의 공통된 접근법은 음계, 패턴, 코드, 프레이즈를 기본 소재로 사용하여 전개하는 것으로 나타났다.

지금까지 제시한 학술적 연구이외로 포괄적인 피아노 연주기능 향상을 목적으로 창의적인 전반 기능 학습을 부분적으로 포함하는 클래스 피아노 교육용 자료들이 개발되어 사용되고 있다 (Lyke, Elliston, & Caramia, 1985; Mach, 1988; Pace, 1979; Stecher, Horowitz, Gordon, Kern, & Lancaster, 1980). 이러한 교재들은 음악대학의 비피아노 전공자나 일반 성인 초보자의 기초 피아노 학습을 위해 개발된 것인데 반해 특별히 초등교육 전공 예비교사의 피아노 교

육을 목표로 특별히 고안된 교재는 단지 Pace (1971)와 Starr & Starr (1971)에 의해 오래 전에 제작된 두 가지만 있는 것으로 검토되었다.

이와 같이 외국에서 연구 개발된 관련 자료들은 전적으로 서양음악 양식에 한정하고 그들 자신에게 친숙한 노래들(서양의 동요나, 민속음악, 포크송)을 소재로 다루고 있기 때문에 이러한 교육용 자료를 국내에 도입하는데는 문제가 있다. 우리 교사들은 음악시간에 전통 음악을 함께 지도해야 하기 때문에 이들의 음악 훈련과정에는 전통음악에 대한 이해를 도모시킬 필요가 있는 것이다. 이러한 관점에서 건반학습 교육과정에도 전통음악적 요소를 포함시켜야 하는데, 예를 들면 국악 장단, 오음음계, 민요풍 선율의 구조와 같은 우리 음악의 특징적인 표현 기법을 소재로 한 즉흥 연주 활동이 제공되어야 한다. 이와 같은 외국 교재와의 음악소재적 측면에서의 차이에 따른 문제점을 고려하여 우리의 음악적 요구를 충족시킬 수 있는 교육 프로그램과 학습자료의 개발이 필요시 된다고 할 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 예비교사 건반 교육의 학습 목표

대학 수준 고등교육기관의 음악 교육의 방향과 교과과정의 기본적인 수준을 마련하기 위해 1924년 창립된 미국의 전국음악대학협회 (NASM: National Association of Schools of Music, 1993)에서 교사 교육을 위한 교과과정의 교과구성과 운영에 관련하여 제시한 지침에 의하면 음악을 지도하기 위해 교사는 다음과 같은 음악적 능력을 기본적으로 갖추어야 하며 이러한 능력의 계발을 위한 교과목이 예비교사의 교육과정에 필수적으로 포함되어야 하는 것으로 제안되고 있다: ‘독보’, ‘음악 분석’, ‘지휘’, ‘가창’, ‘관현악기와 타악기를 포함하는 악기 연주 기술’ 및 ‘기악지도 능력’과 같은 음악적 능력과 함께 ‘피아노 반주’와 ‘이조’, ‘즉흥 연주’, ‘편곡’ 및 ‘음악을 창조적으로 만들어 낼 수 있는 기술’.

국내 연구자들의 견해를 살펴본 바에 의하면, 성경희 & 성진희 (1992)는 현대적 피아노 교육은 “광범위하고 다양한 음악적 경험과 훈련을 통해, 초급 수준에서도 포괄적인 음악성과 음악적 통찰력을 지닌 음악 문화인을 개발해내는 것을 기본 목표로” (성경희 & 성진희, 1992, p. 4) 해야 한다고 역설하며 특히 다양한 건반 창작 활동에 의한 창조성 개발을 강조하였다. 이효원 (1993)은 “음악대학의 클래스 피아노 커리큘럼 개발 방안”이란 그의 연구에서 졸업 후 교사로

서 활동하길 원하는 음악대학 교직 이수자나, 사범대학, 교육대학의 예비교사들은 피아노 실기 응용 능력의 습득 및 포괄적인 음악적 지식을 겸비해야 한다고 언급하고 있다.

외국의 건반 교육 분야의 대표적 전문가들의 견해 (Buchanan, 1964; Robinson & Jarvis, 1967, Starr, 1971)와 관련 학술연구 결과들 (Albers, 1973; Hunter, 1973; Rast, 1964; Sung, 1984)을 검토하여 종합한 바에 의하면 초등교육 전공의 예비교사 건반 실기 교과에는 다음과 같은 실용적 건반 기술 습득을 위한 학습활동이 제공되어야 하는 것으로 제안되고 있다:

기초 음악이론: 조성, 음정, 화음 (화음의 종류: 장/단/중/감화음, 화음의 기능 및 전위, 비화성음의 종류), 음계의 구성 및 종류, 형식

독보(초견): 단선율 구조 선율, 간단한 반주를 가진 선율, 2성부 구조의 대위적 음악, 찬송가 스타일의 4성부 구조 음악

기초 테크닉: 장단조의 5음 패턴, 테트라코드(tetrachord)의 위치, 음정, 주요 3화음의 진행과 화음의 전위, 12 장단 음계 및 분산화음, 레가토와 스타카토 터치, 손가락의 독립성과 민첩성, 유연성을 위한 연습

레퍼토리: 음악사의 4시대 음악작품을 균형 있게 학습 (바로크, 고전, 낭만, 현대)

리듬 학습: 여러 성부로 된 리듬 양상블 신체리듬이나 건반 사용하여 리듬 치기

청음 훈련: 리듬 청음, 간단한 선율 청음, 음정 식별 청음, 화음 식별 청음

조옮김: 5음 음역의 단선율, 5도와 6도 음정반주의 선율, 주요 3화음 반주의 간단한 선율

건반화성: 코드 진행 (cadences)

주요 3화음을 사용한 선율의 화성화: 기본 위치 및 화음의 전위

부 3화음과 속 7화음을 사용한 선율의 화성화: 기본 위치 및 화음의 전위

기본 반주 패턴 사용: 5도/6도 음정반주형, 모음화음형, 분산화음형, 알베르티 베이스, 왈츠형, 재즈 스타일 오스티나토 반주형, 양손반주형

즉흥 연주: 검은건반과 흰건반을 이용한 자유로운 창조적 소리탐색 표현

5음 음역에 기초한 선율 즉흥 연주

테트라코드 위치 안에서 자유로운 선율 즉흥 연주

제시된 기초 코드 진행 위로 자유로운 선율 즉흥 연주

한 옥타브 음역 안에서 자유로운 선율 즉흥 연주

단순한 반주를 가진 선율 장식 및 변형

제시된 코드 진행 위로 화성음으로 구성된 선율 즉흥 연주

주어진 선율에 반주 붙이는 즉흥 연주

제시된 주제를 음악적 요소를 즉흥적으로 변형하는 변주

듣고 치기: 친숙한 노래나 유명한 선율 악보 없이 연주하기

스코어 리딩: 2성부, 3성부의 합창곡과 기악 합주용 악보 읽기

양상블: 연탄곡 및 여러대 피아노를 위한 건반 양상블

2. 즉흥 연주 학습의 교육적 의미

본 연구의 창조적 건반학습 프로그램의 중심 학습활동인 즉흥 연주의 의미와 특성 및 교육적 가치에 대해 살펴보도록 한다. “즉흥 연주 (improvisation)”는 청각적 상상에 의존하여 즉석에서 음악을 창조하여 연주하는 것을 지칭하며, 본질적으로 순간적이며 일시적인 특성을 지니며 새로운 음악을 고안하거나 기존 음악의 골격 구조를 장식하거나 변형하는 행위 또는 이 두 가지 행위의 중간 형태 등을 포함하는 것으로 정의되고 있다 (Sadie, 1980, p. 31).

그러나 학교 음악 교과과정에 있어서는 여러 방식으로 정의되어 적용되고 있다. Flohr (1979)는 즉흥 연주의 개념 정의를 위해 맨하탄빌 음악교과과정 연구 (MMCP: Manhattanville Music Curriculum Project)에 대해 언급하고 있으며 “탐색적 즉흥 연주(exploratory improvisation)”, “자유로운 탐색(free exploration)”, “안내된 탐색(guided exploration)”의 계층적 즉흥 연주 학습 과정으로 설명하였다. Jaque-Dalcroze는 즉흥 연주를 “삶의 근원으로, 삶의 표현으로서, 삶 그 자체”로 간주하였다 (Abramson, 1980, p. 68).

즉흥 연주는 음악적 생각을 표출하는 행위라 할 수 있는데, 즉흥 연주는 음악적 어휘의 내면화를 통해 이해된 음악적 개념을 즉흥적으로 표현하는 것으로 설명되고 있다 (Azzara, 1993, p. 330). 예를 들면, 8마디의 단순한 선율 즉흥 연주를 하기 위해서 음악의 구조에 대한 기본적인 이해가 바탕이 되어야 하며 다음과 같은 여러 음악적 요소에 대한 이해 없이는 의미 있는 음악 창작행위는 실행되기 어렵다: 조성적 측면에서의 시작음과 끝음의 처리 문제, 종지, 조성, 화음 구조, 악절 구조, 음계 체제, 선율 진행, 선율 윤곽(melodic contour), 박자, 리듬 패턴, 음역, 클라이맥스, 통일성과 다양성.

이와 같이 즉흥 연주는 음악의 패턴, 악절 구조, 박자, 화성 등의 이론적 지식과 음악의 구성 능력을 전제로 하기에 리듬, 가락, 화음, 형식 등의 음악적 요소를 조작하는 과정 속에서 음악의 기초 요소에 대한 가치 있는 통찰력을 습득하게 한다 (Enoch & Lyke, 1977, p. 96). Azzara(1993)의 실험 연구를 통해 즉흥 연주는 음악의 조성적, 리듬적, 표현적 요소에 대한 명확한 이해를 도모시키는 것으로 입증되었다. Azzara는 즉흥 연주 과정에서 선율 패턴과 리듬 패턴에 목적과 의미를 부여하면서 행해지는 정신적 연습과 신체적 연주는 화성 진행에 대한 이

해를 증대시킨다고 언급하였다.

즉흥 연주는 음악 표현에 대한 의식적 사고 없이 무의미하게 건반을 두드리는 행위가 아니라 음의 구성 형태나 생성 법칙 등에 관한 음악적 원리에 대한 이해를 바탕으로 실행되기 때문에 즉흥 연주 학습은 음악적 요소에 대한 개념 습득을 도모하는 가치가 있다는 것이 관련학자들의 일반적인 주장이다. Llyod(1975)는 “완벽한 음악성 계발에 도달하기 위해서는 즉흥 연주는 필수적인 학습이다”라고 강조하면서 실제로 즉흥 연주는 가장 실용적이고 질서 있는 형태의 음악 창조 학습영역이라고 교육적 가치를 지적하였다 (Llyod, 1975, p. xi).

예비교사의 전반 교육을 담당하는 음악 교육자의 궁극적인 목표는 이들 예비교사들이 졸업 후 현장에서 음악을 지도 할 때 자신의 음악적 능력에 대해 자신감과 흥미, 만족감을 갖고 수업을 전개할 수 있는 능력을 갖추도록 하는 것인데 즉흥 연주는 이러한 능력을 함양시키는데 효과적이라 할 수 있다. 즉흥 연주는 전반화성, 창의적 악보 읽기, 반주, 조옮김, 듣고 치기 등의 다양한 활동과 병행해서 지도되기 때문에 음악수업시 피아노를 유용한 매체로 사용하는데 필요한 실용적 전반 기능을 함께 신장시키게 된다.

무엇보다도 교사의 즉흥 연주는 즉흥적 신체표현 음악 수업의 효율성을 증대시키는데 매우 핵심적인 역할을 한다. 자크-달크로즈 (Jaques-Dalcroze)는 음악적 개념을 신체적으로 반응하면서 표현하는 유리드믹스는 본질적으로 교사의 즉흥적 피아노 연주를 기본으로 전개되는 교수법이라고 설명하며 이 교육이 성공을 거두기 위해서는 교사의 능숙한 즉흥 연주 기술이 필수적이라고 주장하였다. 예를 들면, 음악 요소의 차이와 변화 (예: 고음/저음; 2박자/3박자; 장조/단조; 4분 음표/8분 음표; 2성부/3성부 등등)에 대한 지각과 식별을 위한 신체표현 학습시 교사가 즉흥 연주를 잘 할 수 있으면 교사의 의도대로 음악 요소에 자주 변화를 주면서 학생의 다양한 반응을 유도할 수 있는 이점이 있으나, 녹음된 음악작품을 들려주는 경우는 음악요소의 자유로운 변화가 불가능하다.

예비교사를 양성하는 교육자들이 아래에 제시된 3가지 관점을 인정한다면 즉흥 연주 훈련은 교사 교육 프로그램에 필히 포함되어야 한다고 Pietro와 Campbell은 주장하였다.

- (1) 즉흥 연주는 음악을 알게 되는(musical knowing) 수단이다 (Stubley, 1992).
- (2) 즉흥 연주는 학교 음악 프로그램에서 즉흥 연주 경험 없이는 낙오될 수 있는 공립 학교 학생들에게 음악적 관심을 유발할 수 있는 학습이다.
- (3) 즉흥 연주 경험은 음악 즉흥 연주에 능숙한 자에 의해서만 오로지 지도될 수 있다. (Pietro & Campbell, 1995, p. 114)

교사는 그 자신이 지도 받은 것과 같은 방식으로 지도하게 된다는 주장과 함께, 예비교사들은 그들이 장래에 가르치고, 감독하고 학습을 촉진시키게 될 학교 현장에서의 경험과 가장 유

사한 경험에 참여하면서 교육되었을 때 가장 잘 지도할 수 있는 능력을 배양하게 된다는 의견이 제시되고 있다 (Grossman, 1990). 이러한 견해에 비추어 교사가 창작과 즉흥 연주를 지도해야 한다면 당연히 교사 자신이 이러한 내용을 일선 학교에서 전개되는 학습형태로 직접 경험하고 배워야 한다는 것을 알 수 있다.

건반 교육에 있어서 음악적 이해력은 단지 제시된 악곡을 배우는 방식, 즉 악보를 읽고 건반에서 치는 독보 중심 방식보다는 음악을 만들면서 즉흥적으로 표현하는 창조적 접근방식에 의해 더욱 효과적으로 강화되는 것으로 제안되고 있다 (Robinson & Jarvis, 1967, p. 128). 즉흥 연주 기술은 체계적인 교육에 의해 개발될 수 있는 능력으로 보고되듯이 다양한 즉흥 연주 경험을 통해 누구나 선천적으로 소유하고 있는 창조적 잠재력을 발휘하도록 해야 하는 것이다.

3. 음악요소별에 따른 즉흥 연주 기법의 유형

창의적 건반 활동 체계를 구안하기 위해서는 창조적 건반 연주 기능을 신장시키는데 효과적인 즉흥 연주 기법은 무엇이며 얼마나 다양한 유형이 있는가를 파악할 필요가 있다. 이를 위해 피아노 교수법 관련 문헌과 함께 포괄적 음악성 배양을 목적으로 개발된 많은 종류의 대학 클래식용 피아노 교재가 검토되었으며 이들 교재에서 즉흥 연주 학습이 제시된 부분을 집중 조사하여 어떤 유형의 즉흥 연주 기법이 활용되는가를 분석하였다. 검토 분석한 교재들에서 사용된 다양한 유형의 즉흥 연주 기법과 연구진에 의해 고안 구상된 기법들을 종합하여 음악요소별로 나누어 정리해 보면 아래와 같으며 이 기법들은 실제 지도를 위한 단원별 학습활동의 과제 구안에 고려되어 활용되었다.

(1) 리듬 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 지정한 음표들을 사용하여 박자에 맞는 리듬 프레이즈 창작하기
- b. 제시된 선율을 리듬을 변화시켜 즉흥 연주하기
- c. 제시된 선율이나 악곡 다른 박자로 바꾸어 연주하기
- d. 악곡의 특정 리듬 패턴을 새로운 리듬 패턴으로 대체하여 읽는 창의적 악보 읽기

(2) 선율 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 제시된 2마디 또는 4마디 질문 악구에 어울리는 응답 선율을 즉흥적으로 연주하기
- b. 제시된 리듬을 보고 선율 즉흥 연주하기
- c. 왼손의 오스티나토 반주형 위로 선율 즉흥 연주하기
- d. 제시된 화음에 어울리는 선율 즉흥 연주하기
- e. 간단한 선율이나 감상곡의 주제 외워서 치거나 듣고 치기

- f. 1마디 길이로 제시된 리듬형을 중심 리듬 모티브로 사용, 전개하여 4마디 또는 8마디 길이의 프레이즈 선율 즉흥 연주하기
- g. 제시된 악보를 보고 선율의 일부 음들이나 특정 마디 전체를 다른 음으로 대체하여 연주하기
- h. 제시된 선율을 보면서 선율 변주 기법을 사용하여 즉흥적으로 연주하기
- i. 제시된 선율 모티브를 아래의 여러 동기 전개 기법을 사용하여 8마디나 16마디의 선율을 창작하거나 즉흥 연주하기
 - 동형진행(sequence)
 - 전위(inversion)
 - 역진행 (retrograde)
- j. 단순한 구조의 오른손 선율에 어울리는 대선율을 왼손 성부에 만들어 2성부 대위법적양식의 음악을 즉흥 연주하기
- k. 창의적 악보 읽기(creative music reading)
- l. 바로크식 선율 장식 즉흥 연주 기법을 사용하여 연주하기

(3) 화음 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 아래 3가지 유형으로 제시된 선율에 화음 반주 붙이기
 - ① 화음 기호가 제시되지 않은 선율의 화성화
 - ② 로마 숫자 화음 기호에 의한 선율의 화성화
 - ③ 재즈 화음 기호에 의한 선율의 화성화
- b. 제시된 로마 숫자 화음 기호 (예: I, V, IV)를 보면서 양손으로 분산화음 패턴으로 즉흥 연주하기
- c. 다양한 음정의 화음 오스티나토 붙이기
- d. 재즈 양식의 12마디 블루스 화음 진행을 토대로 즉흥 연주하기
- e. 제시된 재즈 화음 기호 (예: G, Em, G/B)를 보고 양손에 의한 코드 반주 즉흥 연주하기
- f. 선율 성부, 대선율 성부, 양손 반주, 및 코드 근음 연주 성부로 구성된 4대의 피아노를 위한 다성부 앙상블 곡을 네 그룹이 나누어 화음 기호만 표시된 악보를 보며 각 성부에 해당된 스타일의 음악을 즉흥 연주하기
- g. 제시된 재즈 화음 기호에 기초한 4성부 건반 앙상블 곡 창작하기
- h. 제시된 화음 기호를 보면서 왼손에는 화음의 근음을 연주하면서 오른손은 화음에 어울리는 선율 즉흥적으로 연주하기

- i. 화음 기호와 1마디나 2마디 길이의 선율 모티브를 제시해 주고 왼손은 근음 위치의 화음 반주를 치면서 오른손으로는 선율 모티브를 동형진행 기법으로 전개시키며 즉흥 연주하기
- j. 4성부 찬송가 스타일로 창작하기

(4) 빠르기 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 즉흥 연주하는 과제 음악을 빠르기를 변화시켜 연주하기
- b. 즉흥 연주하는 과제 음악을 ‘점점 빠르게(accelando)’와 ‘점점 느리게(ritardando)’를 넣어 연주해 보기

(5) 셈여림 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 즉흥 연주하는 과제 음악을 셈여림을 변화시켜 연주하기
- b. 다양한 셈여림 기호를 포함하는 리듬 앙상블 창작하여 연주하기

(6) 음색 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 디지털 피아노에서 제시된 과제 음악에 적합한 음색을 선택하여 연주하기
- b. 디지털 피아노의 다양한 음색을 사용한 리듬 앙상블 곡을 창작하여 연주하기
- c. 디지털 피아노의 전반 분할 기능을 이용하여 선율과 반주부를 각기 다른 음색을 선택하여 연주하기
- d. 형식적 측면을 고려하여 프레이즈 또는 각 부분마다 음색을 달리하여 연주하기

(7) 형식 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 문답 형태의 프레이즈 즉흥 연주
- b. 4마디 질문 선율에 3가지 유형의 프레이즈 구조로 응답 선율 즉흥 연주하기:
 - ① 반복 악절(a a), ② 평행 악절(a a'), ③ 대비 악절(a b)
- c. 특정 음악 형식으로 음악 창작하기
- d. 주제와 변주곡 형식 창작하여 연주하기:

제시된 단순한 주제 선율을 다음과 같은 다양한 변주 기법을 활용하여 즉흥적으로 변주하기: 리듬 변주, 선율 변주, 박자 변주, 조성 변주, 셈여림 변주, 음색 변주, 선법 음계 변주, 오른손-왼손 교차 변주, 반주 변주, 음역 이동 변주 등.

(8) 성부 요소에 근거한 즉흥 연주 기법의 유형

- a. 단순한 곡조의 선율에 대응하는 제 2성부의 대선율 붙이기
- b. 3성부 피아노 악곡의 악보를 보면서 성부 구조를 이해하기 위해 2성부씩 짝지어 연주하기
- c. 주선율 성부와 화음의 근음을 연주하는 베이스 성부의 2성부만 기보된 3성부 앙상블곡의 악보를 보며, 빈 마디로 화음 기호만 적힌 내성부 화음 성부를 다양한 분산화음형으로 즉흥적으로 화음 반주 붙이기

Ⅲ. 창조적 피아노 학습 프로그램의 학습자료 개발과 구성 체계

1. 학습자료 선정의 고려 사항

학습자료 선정은 본 연구 전개에 있어 많은 비중을 차지하는 부분으로서 그 과정과 자료 분석 및 선정시 고려한 사항에 대해 설명하면 다음과 같다.

본 연구의 창의적 건반 기술 학습의 여러 유형 중에는 '피아노 악곡의 악보를 변화시켜 연주하는 창의적 악보 읽기', '노래 선율에 반주 붙이기', '친숙한 악곡의 선율 듣고 치기', '노래나 피아노 악곡의 선율부에 어울리는 대선율 붙여 연주하기', '동요 조옮김하기', '선율 장식 기법에 의한 선율 즉흥 연주', '주제와 변주곡', '기악곡을 다성부 피아노 반주 앙상블로 즉흥 연주하기' 등과 같은 기존의 음악을 소재로 사용하면서 전개하는 여러 활동들이 있다. 이러한 활동 이외로 초등학교 음악과 교육과정의 창작 영역에 포함된 '변주하기', '편곡하기'와 '기존 선율에 오스티나토 반주 붙이기'와 같은 유형의 활동들도 다양한 양식의 기존 음악 작품을 학습자료로 사용하게 된다. 따라서 이러한 즉흥 연주 학습을 위한 음악적 예시와 연습 과제에 적합한 음악 자료 선정을 위해 본 연구에서는 음악 교과서의 수록 제재곡과 동요, 전래 동요, 피아노 소품, 명곡의 테마 부분, 부분 발췌된 기악 작품 등을 포함하는 다양한 유형의 음악 작품을 수집, 검토, 분류, 분석하였다.

'듣고 치기'와 '화음 반부 붙이기' 학습은 실제 현장 수업에서 지도하게 될 곡들을 중심으로 연습하게 하기 위한 목적으로 과제 악곡을 가급적 초등학교 음악 교과서에 수록된 제재곡 중에서 선정하기 위해서 일차적으로 교과서의 곡들이 먼저 검토되었다. 또한 본 프로그램은 창작 즉흥 연주 전반학습을 통해서 창조적인 건반 기능과 더불어 포괄적인 음악성의 계발에도 중요한 의미를 두기에 가능한 다양한 유형의 음악과의 접촉을 통해 폭넓은 음악적 경험을 제공하고자 한다. 이러한 필요에 의해 시대, 음악 양식, 형식, 조성, 화음, 음조직, 박자, 빠르기, 리듬 구

조, 선율 형태 등의 여러 음악적 측면에서 다양한 음악 소재 선정을 위해 상당히 많은 양의 음악이 수집되고 검토되었다.

수집된 음악 자료들은 각 단원의 중심 학습 목표와 각 단원에서 소개되는 음악적 개념 지도 요소의 내용과 수준 및 제시되는 창의적 전반학습 활동 유형에 사용되는 즉흥 연주 기법이나 과제 유형 등을 고려하면서 해당 과제에 적합한 악곡 자료인가를 결정하기 위해 각 곡마다 다음과 같은 여러 음악적 측면들이 상세히 검토 분석되었다:

- (1) 곡의 길이
- (2) 형식적 구조
- (3) 악곡의 원곡 여부: 오리지널 피아노 음악, 피아노 음악으로 편곡된 명곡
- (4) 사용된 음가 음표와 리듬형의 종류
- (5) 박자
- (6) 특징적 리듬 기법: 당김음, 복합 리듬, 헤미올라, 비대칭 리듬 분할 구조
- (7) 조성: 장조와 단조; 제1 그룹의 조, 제2 그룹의 조, 제3 그룹의 조, 제4 그룹의 조
- (8) 선율 성부에 사용된 음역
- (9) 선율의 음정 구조
- (10) 선율 진행 형태: 상행/하행 진행 구조; 반복/순차/도약 진행; 화성음/비화성음을 포함하는 선율; 사용된 비화성음의 유형; 선율 전개 기법
- (11) 화음
- (12) 음계: 3음/4음 민요 음계, 5음 음계, 장음계, 단음계, 온음 음계, 반음계, 선법 음계, 12음 음계, 재즈 음계
- (13) 악절 구조: 반복 악절/평행 악절/대비 악절
- (14) 성부 구조: 다성부 음악
- (15) 연주 테크닉: 다섯 손가락 기본 위치, 다섯 손가락의 확장, 코드 패턴, 레가토/스타카토, 음계(엄지 손가락 교차 주법), 반복음, 점음, 반음계 테크닉
- (16) 현대 기법의 유형: 음군 기법, 온음계적 병행 화음, 불규칙 혼합 박자, 복조성, 4도 음정 화음, 재즈 반주형, 12음 기법, 변박, 선법 음계, 블루스 재즈 음계

선정된 음악 작품들은 원래 작곡된 형태로 제시한 경우도 있는 반면, 학습내용이나 음악적 난이도, 및 연습 목적 등을 고려하여 곡의 일부분만을 사용하거나 필요에 따라 다소 수정되어 제시된 경우도 있다.

2. 학습 프로그램 구성 체계의 기본 방침

본 건반학습 프로그램의 전체적인 구성 체제와 세부 지도내용 선정 및 학습활동의 계획과 편성을 위해 여러 측면이 고려되었는데 그 기본 방침은 다음과 같다.

- (1) 지도내용 선정에 있어 초등학교 음악 지도를 위해 교과과정에 제시되어 있는 음악적 개념과 창작 영역의 내용을 중점으로 구성하되 음악 예술에 대한 전체적인 안목과 본질에 대한 근본적인 이해 없이 교과서에 제시된 내용만을 다루게 되면 포괄적인 음악성이 배양되는데 문제가 될 수 있다. 이러한 관점에 비추어 음악 예술을 이해하고 미적 의미를 파악하는데 필요한 기본적인 음악적 지식과 기능을 건반학습을 통해 습득할 수 있도록 하는데 주안점을 두고 지도내용을 구성하였다. 본 프로그램에서는 '12 장조'와 '12 단조'를 포함하여 '부 3화음', '부 속7화음', '불규칙 박자', '다양한 음계 유형', 및 '현대 기법' 등을 학습하도록 계획하였다.
- (2) 실용적 피아노 기능의 함양을 주목표로 하는 대학의 건반 교육에서는 포괄적 피아노 교육을 필수로 여기고 있다. 포괄적 피아노 교육은 다양한 학습활동으로 구성되어 있기 때문에 개인 지도 방식보다는 클래스 피아노 형태로 지도되어야 한다는 것이 전문가들의 일치된 주장이다. 이러한 관점하에 본 프로그램은 일대일 개인 지도 방식이 아닌 클래스 피아노로 수업이 진행되는 것을 전제로 하여 지도과정을 구안하였다.
- (3) 단원별 학습내용 체계와 활동 체계의 구성을 위해 고려한 기본 원칙은 음악적 개념 지도 요소와 창작 즉흥 연주 활동 내용의 연계성으로, 이론적 이해 능력과 실기 능력을 함께 계발시킴으로써 수업 현장에서의 실제 응용 능력이 신장되도록 하였다. 지도 개념을 즉흥 연주 학습활동에 직접 적용하여 연습하면서 음악적 개념에 대한 강화와 아울러 연주 능력이 병행되어 향상되도록 하였다.
- (4) 리듬은 음악의 생명으로서 음악 학습에 매우 중요한 요소다. 리듬에 대한 감각을 증진시키고 단계별 학습과정에 의해 리듬이 학습될 수 있도록 리듬 관련 요소는 다음과 같은 순서로 소개된다: 4분 음표, 2분 음표, 점2분 음표, 온음표 4분 쉼표가 동시에 제 1 단원에 소개되고 그 뒤에 8분 음표, 점4분 음표, 8분 쉼표, 리듬 동기, 셋잇단 음표, 16분 음표, 점8분 음표, 당김음이 1학기에 소개되고, 헤미올라 리듬, 리듬 캐논, 복합 리듬, 불규

척 리듬 구조는 2학기에 도입된다.

박자는 다음과 같은 순서로 소개된다: 1학기에 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 5/4, 9/8, 12/8박자의 순으로 소개되고 2학기에 7/8박자, 변박의 순서로 소개된다

- (5) 서양 음악의 체계를 형성하는 근원적 요소로서 그 어느 음악적 요소보다도 중요한 학습 내용인 조성은 12 조성을 전부 학습하지 않고 초등학교 음악 교과서에 사용된 일부 조성만을 다루게 되면 5도 음정을 기반으로 형성되는 12 조성의 유기적 관계, 다시 말하면 5도권으로 설명되는 조성 체계를 이해할 수 없게 된다. 따라서 본 프로그램은 12 장단조를 모두 학습하도록 하고 있는데, 으뜸화음이 연주되는 전반의 위치에 따라 12 장조를 4개 그룹으로 구분한 조성 분류 방식에 의해 1학기에는 12 장조가 각 그룹별로 소개되며, 2학기에 12 단조가 단계적으로 도입되면서 병행장단조의 관계로 짝지어 12 장조가 함께 복습되도록 조성학습의 내용 체계를 구성하였다. 각 단원에서는 새로 소개된 조성들은 ‘코드 진행’, ‘반주 붙이기’, ‘음계 선율 창작’, 및 ‘선율 즉흥 연주’ 등의 여러 연습 방법을 통해 집중적인 조성 연습을 하도록 하였다. 12 조성 중에서 초등학교 교과과정에서 사용되는 조성들은 중점적으로 좀 더 많은 연습이 이루어질 수 있도록 다른 조성에 비해 많은 양의 과제를 제공하였다

- (6) 음정은 2도, 3도, 5도, 4도, 6도, 7도, 8도의 순서로 <단원 10>까지 모두 소개되고 음정학습은 교과서의 노래나 감상곡을 기본적으로 활용하여 이들 곡들을 악보 없이 선율을 상상하거나, 귀로 듣고 전반에서 치면서 음정에 대한 감각을 익히도록 하였다.

- (7) 음계는 모든 선율의 원천이 되는 기본적인 음악적 소재이기 때문에 선율 창작을 비롯하여 음악적 표현과 연주에 있어 음계에 대한 지식은 매우 중요하다. 음계 학습은 4음 음계인 테트라코드의 연속적인 연결에 의해 12 장음계가 형성되는 과정을 경험하면서 장음계 체계의 기본 원리가 이해되게 하기 위해 12 장단조의 음계가 모두 소개되도록 편성하였다.

또한 “음이 순서대로 나열된 음의 조직이 음계”라는 음계의 본질적 개념을 터득하게 하기 위해서는 여러 유형의 음계를 학습할 필요가 있다. 본 연구에서는 폭넓은 음악적 시야에서 음악 요소의 근본 원리 자체가 이해되어야 한다는 방침에서 음계 학습에서도 다양한 유형의 음계를 비교 경험하면서 장/단음계의 음악적 의미가 더욱 명료화 될 수 있도록 유도하였다. 1학기에 ‘5음 음계’와 ‘12 장음계’가 소개되고 2학기에 ‘12 단음계’와 ‘반음계’, ‘온음 음계’, ‘선법 음계’, ‘블루스 재즈 음계’가 포함되는 다양한 음계가 학습되도

록 하였다. 특히 단음계 학습에 있어서는 병행장단조 관계인 장음계를 같은 단원 내에서 동시에 연습하도록 함으로서 조성 관계와 음계 구조에 대한 인식을 강화하도록 하였다.

이와 같이 여러 음계가 소개되고 있으나 그 중에서 특히 장/단음계의 음계 선율 즉흥 연주를 중요시하여 장/단음계는 다음과 같은 다양한 방식의 즉흥 연주 기법을 활용하면서 충분한 연습이 이루어지게 하였다:

- a. 음계 선율 듣고 치기
- b. 주어진 리듬으로 단성부 음계 선율 즉흥 연주하기
- c. 제시된 화음 기호 보며 화음에 어울리는 음계 선율 즉흥 연주하기
- d. 음계 선율에 의한 문답
- e. 음계 선율에 화음 반주 붙이기
- f. 제시된 음계 선율을 다른 유형의 음계로 변화시켜 연주하기

(8) 주요 3화음, 음계, 기본 반주 패턴, 및 동형진행 기법 등과 같은 중요한 지도 요소들은 나중에 다른 단원에서 복습이 충분히 이루어 질 수 있도록 전체 학습과정 구성에 반영하였다.

(9) 가창 수업시 화음 선택을 적절히 하여 반주하는 것은 노래 악곡의 음악적 분위기를 아동들에게 전달하는데 있어 중요하다. 초등학교의 가창 제재곡이 주로 주요 3화음을 반주 화음으로 사용하나 곡의 화성적 구조에 따라 부 3화음이나 부 속7화음을 사용하여 반주해야 하는 악곡도 상당수 있어 이러한 화음에 대한 올바른 이해가 요구된다. 따라서 본 학습 프로그램에서는 주요 3화음은 모든 12 조성에서 학습하도록 구안하였고 초등학교 교과서에서 다루고 있는 조성에서는 부 3화음과 여러 유형의 부속 7화음을 사용하여 반주 연습을 하도록 계획하였다.

(10) 단원에서 소개하는 음악적 개념 지도 요소에 따라 다르기는 하나 각 단원마다 과제가 제시되는 순서는 기본적으로 다음과 같은 단계로 학습활동 순서 체계를 구안하였다:

- 1) 리듬 창작 즉흥 연주 ⇨ 2) 듣고 치기 ⇨ 3) 듣고 구별하기 ⇨ 4) 음정/음계에 기초한 즉흥 연주 ⇨ 5) 코드 진행 ⇨ 6) 화음 반주 붙이기 ⇨ 7) 조옮김 ⇨ 8) 선율 즉흥 연주 ⇨ 9) 창의적 악보 읽기 ⇨ 10) 현대 기법을 적용한 창작 즉흥 연주 ⇨ 11) ⇨ 앙상블 즉흥 연주

- (11) 동일 개념을 다양한 창작 즉흥 연주 기법을 활용하여 학습하도록 함으로서 개념의 강화와 더불어 풍부한 음악적 체험을 할 수 있도록 활동 체계를 구상하였다.
- (12) 새로운 음표와 쉼표, 박자, 리듬 패턴, 및 국악 장단이 소개되는 단원에서는 단성부 리듬 프레이즈, 겹리듬, 여러 성부의 리듬 앙상블의 형태로 리듬곡을 창작하여 클래스 전체가 다같이 합주 활동을 하도록 하였다. 일반 건반 악기뿐만이 아닌 디지털 피아노의 타악기 음색, 주변의 물체, 오르프 리듬 악기 및 신체 리듬을 포함한 여러 다양한 리듬 연주 매체를 이용하여 학습하도록 하였는데, 이러한 리듬 창작 학습 경험은 리듬 창작 지도에 필요한 실질적인 음악적 기능을 배양하는데 효과적이다.
- (13) 음악 예술은 청각 예술인 점에 비추어 음을 마음속으로 듣고 들은 소리를 식별하는 청각각은 음악 행위에 가장 밀바탕이 되는 능력으로 악보 없이 듣고 선율을 치거나 반주하는 능력은 수업 전개에 매우 유용한 건반 기능이다. 더욱이 즉흥 연주는 자신의 마음속으로 다음에 무엇이 전개될 것인가 들을 수 있는 능력에 의존하기 때문에 실제로 자신이 들은 것을 인식할 수 있는 음악적인 귀를 훈련하는 연습은 건반 연습과 함께 이루어져야 한다. 이와 같은 청각각 계발의 중요성에 비추어 예비교사 건반 교육에 ‘듣고 치기’ 훈련은 실용적인 건반 연주 기술 습득을 위해 필히 포함되어야 하는 학습영역이다. 본 프로그램에서는 ‘듣고 치기’ 연습을 새로 배우는 음악적 개념을 학습 요소로 하여 듣고 치도록 학습 활동을 구안하여 청각적 기능 함양과 병행하여 음악적 개념에 대한 이해가 함께 증진되도록 계획하였다. 예를 들면 새로운 음정이 소개되는 단원에서는 즉흥 연주 학습에 앞서 음정을 듣고 치는 연습을 하도록 하였으며, 이러한 ‘듣고 치기’ 학습은 주로 초등학교 교과서의 수록된 악곡을 소재로 하여 연습하도록 구안하였다.
- (14) 조옮김은 조성에 대한 감각과 선율의 음정 구조와 화성에 대한 인식을 강화시키며 청각각 계발에 효과적이다. 이러한 음악적 감각이 보다 효과적으로 배양될 수 있도록, 각 조성의 건반의 위치가 익숙해지도록 장단조 다섯음 기본 패턴 조옮김 연습을 강조하였으며, 다른 학습 목적을 위해 곡의 선율 구조와 화성 진행의 특성을 파악하면서 연습한 과제들을 이러한 구조적 특성을 생각하면서 조옮김 연습을 하도록 하였다. 단순한 선율은 청각에 의존하여 악보 없이 외워서 12조로 조옮김하게 하면서 청각각 형성을 도모하고자 하였으며, 다음과 같은 다양한 방식으로 조옮김 학습이 전개되도록 하였다:
- a. 악보 없이 외워서 단순한 동요 선율 성부만 오른손으로 조옮김하기

- b. 악보 보면서 단순한 선율 12장조/ 12단조로 한 손으로 조옮김하기
- c. 단순한 동요 외워서 주요 3화음 반주와 함께 12조성으로 또는 2도 위/아래 조성이나 지정한 조성, 같은 그룹의 다른 조성으로 조옮김하기
- d. 제시된 악보 보면서 양손으로 12 조성으로 또는 2도 위/아래의 조성으로 조옮김하기
- e. 창작 즉흥 연주한 음악을 지정한 조성으로 조옮김하기
- f. 단조 음악을 병행장조로 바꾸어 치기

(15) 화음 반주 붙이기는 음악 지도에 매우 중요한 전반 기능이다. 곡의 선율적 흐름이나 분위기, 특징에 따라 적절한 반주를 붙일 수 있는 반주기능 계발을 위해 다양한 반주형이 연주기술적 난이도에 따라 단계적으로 도입되었다. 많이 사용하는 기본적 반주 패턴 연습을 위해서는 좀 더 많은 과제가 제시되었으며, 다른 반주형으로 바꾸어 치는 학습을 강화하여 반주 응용 능력을 키우도록 하였다. 현장에서의 적용성을 높이기 위해 초등학교 음악 교과서의 악곡을 중심으로 반주 연습이 되도록 지도악곡을 선정하였다. 반주기능 뿐만이 아니라 화음 분석 능력과 창조적 표현 능력도 함께 함양될 수 있도록 학습 방식은 아래와 같은 6가지 유형으로 연습 방법을 다양화하였다.

- a. 로마 숫자 화음 기호 (예: I, V7)가 제시된 선율 반주하기
- b. 화음 기호 제시되지 않은 선율에 반주 붙이기
- c. 선율 자체를 즉흥적으로 만들어 화음 반주 붙여 연주하기
- d. 악보 없이 선율 외워서 반주 붙이기
- e. 질문 악구의 화음을 분석하여 그 화음을 사용하여 응답 악구 즉흥 연주하기
- f. 재즈 코드 기호 (예: C/G, Dmin, F7/C) 보고 선율에 반주 붙이기
- g. 반주형 바꾸어 반주하기

(16) 음악적 창조성은 음을 자유롭게 다룰 수 있는 능력에서부터 출발되기 때문에 독창적 사고 과정에 의한 음의 자유로운 탐색에 기반을 두고 있는 20세기 현대 음악의 작곡 기법에 의한 창작 즉흥 연주는 창의적 표현력 계발과 현대 음악에 대한 이해를 도모하는데 매우 효과적이다. 이러한 관점에 근거하여 본 프로그램의 학습과정에 현대 작곡 기법을 적용한 창조적 전반 활동을 포함하였다. 여러 학습 과제 중 특히 “비전통적 전반 연주 기법이나 표현 기법 등에 의한 음향 작품 창작”, “그래프 악보에 의한 음악 창작”, 및 “동화 줄거리 묘사를 위한 배경 음악 만들기 (음악 이야기)” 등의 음향 탐색 학습은 초등학교 창작 학습내용으로 본 프로그램에서 전반 악기 및 주변의 물체 및 다른 리듬 악기 등의 다양한 음원을

활용하여 직접 탐구해보고 경험, 학습할 수 있는 기회를 제공함으로써 이러한 내용을 실제 현장에서 효과적으로 지도할 수 있는 능력을 키우게 하였다.

- (17) 7차 교육과정에 국악 교육에 대한 비중이 높아진 점을 고려하여 전반학습을 통해서도 우리의 전통 음악에 대한 이해력 신장시키기 위해 본 프로그램에 초등학교 교과과정에 제시된 국악 지도 요소를 기초로 한 창작 즉흥 연주 학습을 포함시켰다. “국악 장단에 의한 리듬 창작”, “민요 음계에 의한 민요풍의 선율 창작”, “민요나 전래 동요 재재곡을 소재로 선율 변주하기” 등이 주요 과제로 구안되었으며, 디지털 피아노에 내장된 국악기 음색과 국악 장단을 활용하여 연습할 수 있도록 지도 전략을 구상하였다. 학습은 교과서에 수록된 전래 동요와 민요 및 국악 창작 동요를 소재로 하여 전개될 수 있도록 하였다.
- (18) 요즘 많은 대학이 점차 디지털 피아노를 갖춘 클래스 피아노 랩(Lab) 시스템으로 바뀌고 있는 추세를 고려하여 본 연구는 다양한 기능으로 폭넓은 음악적 표현이 가능한 디지털 피아노에 내장된 여러 기능의 활용 가능성을 염두에 두고 학습활동을 계획하였다.
- (19) 여러 대의 피아노에 의한 앙상블 즉흥 연주는 전반 연주 기술 뿐 만이 아니라, 초등학교 기악 합주 지도시 필요로 하는 악기 편성 및 성부 구조, 화음 진행, 반주 음형, 오스티나토 패턴, 대선율 등에 대한 합주 관련적 지식과 함께 소리의 어울림 및 성부간의 균형과 조화에 대한 청감각을 배양시켜, 기악 학습을 창조적으로 전개할 수 있는 음악적 안목을 갖게 한다. 따라서 본 연구는 주요 음악적 개념과 기법을 앙상블 연주를 통해 적용시키면서 창의적 전반 연주 학습이 전개될 수 있는 다양한 성부 편성의 앙상블 학습 과제를 제공하였다.
- (20) 본 연구에서는 ‘특정 패턴의 전위’나 ‘화음 구조에 기초한 선율 변주’, ‘비화성음을 사용한 선율 장식’, 및 ‘모음화음 선율의 분산화’와 같은 제시된 악보를 보고 곡의 구조적 특징에 따라 음을 변화시켜 악보를 읽는 ‘창의적 악보 읽기’ 학습을 중시하여 다양한 유형의 ‘창의적 악보 읽기’ 활동을 고안하여 상당수의 과제를 제시하였다. 창의적 악보 읽기 학습은 음악을 패턴 중심으로 읽기 때문에 독보 능력의 신장 및 음정, 화음, 선율 구조, 음형, 악절 구조, 및 음악 양식 등의 여러 음악적 요소에 대한 인식력을 발달시키는데 기여하게 되는데, 이와 같은 음악적 패턴에 대한 인지 능력은 음악적 창조성의 계발에

직접적인 영향을 주는 요인으로 작용하게 된다.

- (21) 음이름, 조표, 주요 3화음, 화음의 성질 및 전위, 음정 등과 같은 기초 이론적인 내용들은 주교재나 지도강사에 의해 설명되는 것으로 간주하여 본 학습 프로그램에서는 이런 내용에 대한 설명은 생략하였다. 반면 새로 소개되는 음악적 개념이나 음악용어 및 작곡 기법 중에서 기초 교재에서 일반적으로 다루지 않는 특정한 내용들이거나 그 의미에 있어 구체적인 이해를 필요로 하는 경우에는 <개념 설명>이란 부분을 마련하여 별도로 상세한 설명을 제시하였다.

3. 단원별 세부 학습지도 계획

1) 1학기 세부 학습지도 계획

각 단원에서 중점적으로 지도되는 음악적 개념의 내용의 습득을 도모하기에 효과적인 즉흥 연주 기법을 선정하여 창의적 건반학습 학습활동 내용을 구상하여 제시하였는데 1학기 단원별 세부 학습지도계획은 다음과 같다.

<표 1> 1학기 세부 학습지도 계획서

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
1	-일정박 -건반 구조 및 음이름 -건반의 음역 -리듬: ♩ ♩ ♩ ♩ 2성부 겹리듬 -박자: 2/4, 3/4, 4/4박자 -2쌍 및 3쌍 검은 건반 -소리 묘사 -2음과 3음 구성의 선율 -검은 건반 5음 음계	-일정박 치며 건반 위치 탐색 -♩ ♩ ♩ ♩ 사용하여 리듬 프레이즈 창작 -검은 건반 사용하여 소리 묘사하기 -검은 건반 위에서 친숙한 노래 듣고 치기 -2음과 3음으로 구성된 선율 즉흥 연주 -검은 건반 5음 음계 선율 즉흥 연주 -5음 음계 반주에 맞추어 선율 즉흥 연주 -검은 건반 5음 음계 선율 문답 -검은 건반 5음 음계 앙상블 즉흥 연주

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
2	-다양한 위치의 검은 건반 5음 음계 -2성부의 어울림(이중주) -음정: 선율 음정/화성 음정 2도, 5도 음정 -오스티나토 반주형 -드로운 베이스 반주형 -현대 기법: 독창적 기보법 음향 작품	-제시된 리듬보고 5음 음계 선율 즉흥 연주 -제시된 리듬보고 5음 음계 선율 2중주로 즉흥 연주 -3쌍의 검은 건반에 의한 짧은 선율 듣고 치기 -2도 5도 선율 음정/화성 음정 듣고 치기 -악곡에 사용된 오스티나토 듣고 구별하기 -2도 음정 오스티나토 반주형과 5도 음정의 드로운 베이스 위로 검은 건반 5음 음계 선율 즉흥 연주 -2도 화성 음정에 의한 짧은 곡 즉흥 연주 -검은 건반에 의한 음악 창작 -그래프 기보에 의한 음향 작품 창작
3	-리듬: 8분 음표 -장조의 다섯 음 패턴 -음정: 2도, 5도 -선율의 윤곽 -선율의 방향: 상행/하행 -테크닉: 양손 유니슨 연주 -4성부 앙상블	-8분 음표를 포함하는 2성부 겹리듬 창작하여 연주 -장조의 다섯 음 패턴 12 장조로 치기 -장조의 다섯 음으로 구성된 선율 듣고 치기 -장조 다섯 음 사용하는 노래 12 장조로 조옮김 -주어진 리듬으로 장조의 다섯 음 선율 즉흥 연주 -2도와 5도 음정의 선율 즉흥 연주 -5도 음정의 건반곡 즉흥 연주 -제시된 리듬으로 2도 화성 음정 건반곡 즉흥 연주 -선율 윤곽과 방향 적용한 선율 즉흥 연주 -장조 다섯 음에 의한 선율 문답 -5도 음정의 드로운 베이스로 선율 반주 -드로운 베이스 위로 장조 다섯 음 선율 즉흥 연주 -2성부 겹리듬에 의한 장조 다섯 음 선율 즉흥 연주 -주어진 음과 리듬 패턴에 의한 4성부 앙상블
4	-리듬: ♩, ♪, 7 -단조의 다섯 음 기본 위치 -단조 드로운 베이스 -장조의 다섯 음 위치 이동 -악절구조: - 반복 악절(aa) - 평행 악절(aa') - 대비 악절(ab) -셈여림: 세게(f), 여리게(p) -현대 기법: 음군 기법	-노래의 리듬 치고 적기 -새로운 음표 사용한 리듬 창작 -12 단조에서 단조의 다섯 음 연주하기 -단조 노래 듣고 치기 -장조 다섯 음에 의한 노래 단조로 바꾸어 연주 -단조 선율 문답 -드로운 베이스 위로 단조 선율 즉흥 연주 -장조의 다섯 음 위치 이동에 의한 선율 즉흥 연주 -평행악절과 대비 악절로 즉흥 연주 -악절 구조에 따라 셈여림을 달리하여 연주 -음군 기법을 적용한 소리 탐색 즉흥 연주

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
5	-리듬: 리듬 동기, 리듬형의 반복 -음정: 3도 음정 -화음의 형성 -음계 음 위의 3화음 -장화음/단화음 -선율 진행: - 반복진행/순차진행/도약진행 -셈여림: 엑센트 -테크닉: 레가토/스타카토 주법	-리듬형의 반복에 기초한 리듬 창작 -3도 음정으로 시작하는 노래 듣고 치기 -3도 음정을 포함하는 선율 즉흥 연주 -3도 화성 음정의 건반곡 즉흥 연주 -장/단 화음 듣고 구별하기 -화음 기호 보고 C 장조 3화음 분산화음으로 연주 -왼손 근음 위로 장(단)화음 리듬 변화하며 연주 -제시된 리듬으로 양손 장화음 건반곡 즉흥 연주 -악보상의 코드 다른 장(단)화음으로 바꾸어 치기 -선율 진행 방식에 따른 선율 즉흥 연주 -조옮김 -노래곡 엑센트 넣어 연주 -연주 주법(레가토/스타카토) 변화하며 연주
6	-선율과 화음과의 관계 -근음 위치 I도, V도 화음 -화성음과 비화성음 -비화성음: 경과음/보조음 -성부진행: 병진행/반진행/사진행 -반주형: 모음화음, 단음 반주형 -셈여림: 조금 세게(mf), 조금 여리게(mp) -현대 기법: 흰 건반 병행 화음 -드로운 베이스 복습 -오스티나토 복습	-I도 V도 화음 사용하여 선율 화성화 -제시된 왼손 화음 위로 화성음 선율 즉흥 연주 -화성음에 의한 선율 즉흥 연주 -악보보고 비화성음 분석 -I도 V도 화음 반주곡 12 장조로 조옮김 -비화성음을 포함하는 선율 즉흥 연주 -화음 기호 보며 주어진 리듬에 장조 선율 붙이기 -경과음/보조음을 첨가하는 창의적 악보 읽기 -병진행/반진행/사진행에 기초한 즉흥 연주 -단음 반주형 위로 선율 즉흥 연주 -제재곡을 mf, mp 셈여림 넣어 연주 -흰 건반 병진행 3화음에 의한 즉흥 연주 -드로운 베이스/오스티나토 위로 선율 즉흥 연주 -I도, V도 화음 사용한 4 성부 앙상블 즉흥 연주

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
7	-리듬: 6/8박자, 6/4박자 -자진모리 국악 장단 -4음 구성의 전래 동요풍의 선율 -음정: 6도 음정 -5도와 6도 음정의 반주 -2성부의 어울림 -화음의 전위 -제 1 그룹 장조의 I V_5^6 화음 -전위형 선율 -선율 변주 -셈여림: 매우 세게(ff), 매우 여리게(pp) -테크닉: 다섯 손가락 확장	-6/8, 6/4박자에서 리듬 프레이즈 창작 -자진모리 장단에 의한 리듬 창작 -4음 구성의 전래 동요풍의 선율 즉흥 연주 -한 옥타브 음역의 단순한 선율 듣고 치기 -6도 음정으로 시작하는 노래 듣고 치기 -6도 음정을 포함하는 선율 창작 -5도/6도 음정 반주에 의한 선율 문답 -5도/6도 음정의 반주 붙이기 -제 1 전위 화음을 사용한 선율 문답 -I V_5^6 화음 진행 12 장조로 연주 -I V_5^6 화음에 의한 선율의 화성화 -I V_5^6 화음에 의한 선율 문답 -전위형 선율의 응답 악구 즉흥 연주 -제시된 화음 기호 보고 선율 즉흥 연주 -제 1 그룹의 다른 조성으로 조옮김 -일부 음을 다른 음으로 대치하는 창의적 악보 읽기 -제재곡을 ff, pp 셈여림 넣어 연주
8	-리듬: 셋잇단 음표 -음정: 4도 음정 -IV도 화음 근음 위치 -IV도 화음의 제 2 전위 -제 1 그룹 장조의 주요 3화음 -모음화음의 분산화 -다양한 분산화음형 -반주형 변화 -종지: 계속되는 느낌/끝나는 느낌의 선율 -동형진행 기법 -동형진행 악절 구조 -비화성음: 계류음 -현대 기법: 5/4 불규칙 혼합박자	-셋잇단 음표 리듬 패턴 듣고 치기 -셋잇단 음표가 포함된 리듬 프레이즈 창작 -셋잇단 음표 리듬의 노래에 새로운 선율 붙이기 -4도 음정으로 시작하는 노래 듣고 치기 -4도 음정 사용하여 피아노곡 창작 -I, IV$_4$, V_5^6 화음에 의한 선율의 화성화 -반주형 변화시키기 -제 1 그룹의 다른 장조로 조옮김 -I, IV$_4$, V_5^6 코드 진행 위로 선율 즉흥 연주 -I, IV$_4$, V_5^6 코드에 의한 선율 문답 -단음 반주 위로 선율 즉흥 연주 -계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 선율 즉흥 연주 -동형진행 기법에 의한 선율 즉흥 연주 -계류음 포함된 노래에 화성반주 붙이기 -모음화음의 분산화에 의한 창의적 악보 읽기 -5/4 불규칙 혼합박자의 리듬 창작

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
9	-리듬: 16분 음표 -타악기 리듬 앙상블 -제 2 그룹 장조의 주요 3화음 -음정: 7도 음정 -테트라코드와 장음계 구성 -제 1 그룹 장조의 음계 -테크닉: 엄지손가락 교차 주법 -성부 모방 -캐논 -반주형: 왈츠 반주형	-16분 음표 리듬 듣고 치기 -16분 음표를 포함하는 리듬 프레이즈 창작 -타악기 리듬 앙상블 창작 -제 2 그룹 장조에서 선율에 반주 붙이기 -제 2 그룹 장조에서 선율 문답 -제시된 리듬으로 반주하며 선율 즉흥 연주 -제시된 화음 기호 위로 선율 즉흥 연주 -제 2 그룹의 다른 조성으로 조옮김 -7도 음정을 포함하는 선율 듣고 치기 -7도 음정의 피아노 곡 창작 -테트라코드에 의한 장음계 선율 즉흥 연주 -제시된 리듬 패턴으로 음계 선율 즉흥 연주 -왼손 화음 반주 위로 음계 선율 즉흥 연주 -음계 선율 문답 -성부 모방 기법의 캐논 양식 즉흥 연주 -왈츠 반주형으로 반주
10	-리듬: 점8분 음표 (♩ ♩) -제 2 그룹 장조의 주요 3화음 복습 -16마디 노래곡의 악절 구조(aa'ba') -제 2 그룹 장조의 음계 -음정: 8도 음정 (옥타브) -선율 변주 -셈여림: 점점 세게/점점 여리게 -반주형: 오른손 화음 반주형 -현대 기법: 복조성	-점8분 음표 노래 선율 듣고 치기 -점8분 음표를 포함한 4성부 리듬 앙상블 창작 -16마디 노래곡 작곡 -리듬 프레이즈 사용하여 음계 선율 즉흥 연주 -8도 음정 포함한 선율 즉흥 연주 -질문 악구의 특징을 반영한 선율 문답 -주어진 주제 선율 변주 -교과서 재재곡 선율 변주 -재재곡 셈여림 변화하며 연주 -오른손으로 모음화음 반주하기 -제 2 그룹 조성으로 조옮김 -복조성에 의한 문답

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
11	-리듬: 9/8박자, 세마치 장단 -5음 구성 민요 음계 선율 -제 3 그룹 장조의 주요 3화음 -리듬 변주 -박자 변주 -악곡 구조의 통일성: - 동기의 반복, 동형진행 기법 -셈여림: 강약의 대비 (에코우 효과) -댐퍼 페달의 음향적 효과 -5음 음계 복습 -다성부 기악 반주 성부 구조 -반주형: 약박 모음화음 반주형 -빠르기: 템포 루바토 - 점점 빠르게/점점 느리게 -반주부와 선율부	-세마치 장단에 의한 즉흥적 장단 연주 -5음 구성의 민요풍의 선율 즉흥 연주 -제 3그룹 장조에서 선율 문답 -동요와 기악곡 리듬 변주하기 -박자 변주 -음형의 반복적 사용에 의한 즉흥 연주 -강약 대비의 에코우 효과에 의한 즉흥 연주 -페달 사용을 위한 5음 음계 선율 창작 -기악곡에 여러 대 피아노 앙상블 반주 붙이기 -약박 모음화음 반주형으로 반주 -빠르기 변화하여 연주하기 -반주부와 선율부 바꾸어 연주하기
12	-리듬: 국악 장단, 장단의 리듬형 -3, 4, 5음 구성의 민요 음계 -제 3 그룹 장조의 주요 3화음 복습 -제 3 그룹 장조의 장음계 -반주형: 알베르티 베이스 -두도막 형식 (AB) -비화성음: 선행음 -다양한 셈여림 표현 -현대 기법: 4도 음정 화음	-국악 장단에 기초한 리듬 앙상블 창작 -민요 음계의 선율 창작 -제시된 음악적 개념에 기초한 즉흥 연주 -제 3 그룹 조의 음계 선율 즉흥 연주 -알베르티 베이스로 반주 -동요 조옮김 -알베르티 베이스 질문 악구에 응답 -두도막 형식의 곡 창작 -선행음을 포함한 선율에 화음 반주 붙이기 -셈여림 변화시키며 연주 -4도 음정 화음에 의한 즉흥 연주
13	-리듬: 당김음 (♪ ♯ / ♯ ♯ ♯) -제 4 그룹 장조의 주요 3화음 -선율의 중지: - 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 선율 -동기 전개 기법: - 반복/동형진행/전위/역행 -반주형: 양손 반주형 -테크닉: 연속적 반복음	-당김음 패턴에 의한 리듬 창작 -당김음 리듬을 포함하는 노래 듣고 리듬 적기 -당김음 리듬 일반 리듬형으로 바꾸어 치기 -제 4 그룹 장조 주요 3화음 근음 위치로 연주 -제 4 그룹 장조에서 반주 붙이기 -제 4 그룹 장조에서 반주하며 선율 즉흥 연주 -동기 전개 기법을 활용한 16마디 선율 창작 -화음 진행에 맞춰 동기 음형 전개시키기 -양손 반주형으로 반주 -연속적 반복음에 의한 선율 즉흥 연주

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
14	-리듬: 12/8박자, 국악 장단 -민요풍의 선율 -제 4 그룹 장조의 주요 3화음 복습 -제 4 그룹 장조의 장음계 -음정 복습 -화음 전위 표시 -반주형: 재즈 부기우기 -다양한 유형의 반주형 복습 -현대 기법: 재즈 반주형 -음준과 오스티나토 기법 복습	-12/8 겹박자에서 국악 장단 창작 -민요풍의 선율 즉흥 연주 -간단한 동요 12 장조로 조옮김 -제 4 그룹 장조의 음계 선율 즉흥 연주 -음정에 기초한 즉흥 연주 -화음 기호 보며 근음을 단음으로 즉흥 연주 -반주형 변화시켜 연주하기 -여러 재즈 부기우기 반주형으로 반주 -음악적 요소의 변화에 의한 창의적 악보 읽기 -여러 대의 피아노 앙상블 곡 창작하여 연주
15	총정리 및 종합 평가	주요 학습영역 및 즉흥 연주 기법별로 실기 평가

2) 2학기 세부 학습지도 계획

2학기 세부 학습지도 계획은 다음과 같다.

<표 2> 2학기 세부 학습지도 계획서

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
1	-리듬: 헤미올라 리듬 기법 -$\frac{7}{8}$ 불규칙 혼합 박자 -단조의 다섯 음 기본 위치 복습 -장조·단조 드로운 베이스 -장조·단조 오스티나토 -병진행·반진행 복습 -반주형: 앞 짝은 꾸밈음을 포함한 드로운 베이스 -음형의 전위 -반복음 패턴	-헤미올라 리듬 기법에 의한 리듬 창작 -$\frac{7}{8}$ 불규칙 혼합 박자 리듬 창작 -단조의 다섯 음 12조로 연습 -장조 다섯 음 사용하는 노래 단조로 연주 -단조 노래와 감상곡 주제 듣고 치기 -단조 다섯 음 선율 12 단조로 조옮김 -단조 선율 문답 -제시된 리듬 패턴으로 단조 다섯 음 선율 즉흥 연주 -드로운 베이스 위로 단조 선율 즉흥 연주 -병진행·반진행에 의한 즉흥 연주 -음형에 기초한 창의적 악보 읽기

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
2	-화음의 성질(장·단·증·감) -단조 음계 음 위의 3화음 -단조의 주요 3화음(근음 위치) -a, e, d 단조의 주요 3화음 -단조 온음계적 병행 화음 -현대 기법: 다양한 건반 주법 음향 표현 방법	-장·단·증·감화음 듣고 구별하기 -제시된 화음 기호 양손으로 연주 -제시된 코드 위로 단조 선율 즉흥 연주 -a, e, d 단조 선율에 화음 반주 붙이기 -단조 병행 화음 반주 위로 선율 즉흥 연주 -5대의 피아노 앙상블 즉흥 연주 -현대적 음향 작품 창작
3	-병행 장단조 -c, g, f 단조의 주요 3화음 -3가지 유형의 단음계 -재즈 코드 기호 -반주형: 단음 반주형 -리듬 오스티나토 반주	-c, g, f 단조 선율에 화음 반주 붙이기 -3가지 단음계 유형 악보보고 분석하기 -3가지 단음계 유형 듣고 구별하기 -다른 유형의 단음계로 바꾸어 연주 -단조 노래 및 감상곡 주제 듣고 치기 -제시된 코드 위로 단조 음계 선율 즉흥 연주 -단조 선율 조옮김 -단조 선율 문답 -재즈 코드 기호보고 화음 연주 -재즈 코드 기호에 의한 선율의 화성화 -단음 반주형으로 선율 반주 -리듬 오스티나토를 활용한 리듬 반주곡 창작
4	-굿거리 국악 장단 (12/8박자) -c, g, f 단조의 주요 3화음 복습 -c, g, f 단조의 음계 -병행 장조 (C, G, F장조) 복습 -다양한 반주형 -오블리가토 대선율 -기악 반주 앙상블 -현대 기법: 12음 기법 무조 음악 옥타브 환치	-굿거리 국악 장단에 기초한 리듬 창작 -주어진 리듬으로 단음계 선율 즉흥 연주 -c, g, f 단조 선율에 화음 반주 붙이기 -반주형 변화시켜 연주하기 -단조·장조 선율 즉흥 연주 -오블리가토 대선율 붙이기 -재즈 코드 기호 보며 4대 피아노를 위한 단조 기악 반주 앙상블 연주 -12음 기법에 의한 선율 문답 -12음 기법에 의한 선율 즉흥 연주 -옥타브 환치 기법에 의한 선율 즉흥 연주
5	-b, b[♭], f[♯] 단조의 음계 -b, b[♭], f[♯] 단조의 주요 3화음 -병행장조 (B, B[♭], G[♭] 장조) 복습 -흰 건반에서 시작하는 장조 복습 -테크닉: 3도·6도 겹음 주법 -ABA 구조의 세도막 형식 -병진행·반진행 복습 -분산화음 음형	-b, b[♭], f[♯] 단조의 음계 선율 즉흥 연주 -b, b[♭], f[♯] 단조 선율에 화음 반주 붙이기 -병행 장·단조로 바꾸어 연주 -장·단조 선율 문답 -장조 노래에 화음 반주 붙이기 -3도·6도 겹음에 기초한 즉흥 연주 -세도막 형식 노래 창작 -병진행·반진행 선율 즉흥 연주하기 -분산화음 음형을 활용한 창의적 악보 읽기

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
6	-리듬 캐논 -c[#], g[#], e^b 단조의 주요 3화음 -c[#], g[#], e^b 단조의 음계 -병행 장조(D^b, A^b, E^b) 복습 -검은 건반에서 시작하는 장조 -박자 변주 -모방 기법 -캐논 양식 -다양한 반주형 -음형 전위 -화성음 -현대 기법: 변박	-2성부·3성부 리듬 캐논 즉흥 연주 -c[#], g[#], e^b 단조 음계 선율 즉흥 연주 -병행 장조(D^b, A^b, E^b)로 바꾸어 연주 -화음 기호 보고 리듬에 맞춰 화음 연주 -c[#], g[#], e^b 단조 선율에 화음 반주 붙이기 -제시된 화음에 어울리는 선율 즉흥 연주 -검은 건반 시작하는 장조 선율 즉흥 연주 -박자 변주 -캐논 양식에 의한 창작 -반주형 변화시키기 -음형 전위나 다른 화성음으로 대체하는 창의적 악보 읽기 -변박 개념 적용한 리듬 창작
7	-부 3화음: ii도 화음 -확장된 분산화음형 반주 -다양한 오스티나토 반주형 -5음 음계 복습 -론도 형식 -중중모리 장단	-ii도 화음 포함한 코드 진행 분산화음으로 즉흥 연주 -ii도 화음 사용한 선율 화성화 -ii도 화음 포함한 코드 진행 위로 선율 즉흥 연주 -ii도 화음 포함한 선율 문답 -오스티나토 반주형 위로 5음 음계 선율 즉흥 연주 -론도 형식 악곡 감상 및 창작 -중중모리 장단에 의한 리듬 창작
8	-리듬 변주 -부 3화음: vi도 화음 -반음계 -테크닉: 반음계 운지법 -음정 복습 -음형의 반복 -현대 기법: 우연성 음악	-악보 보면서 리듬 변주하기 -vi도 화음 포함한 코드 진행 분산화음으로 즉흥 연주 -vi도 화음 사용하여 선율 화성화 -vi도 화음 포함한 코드 진행 위로 선율 즉흥 연주 -vi도 화음 포함하는 재즈 코드에 의한 즉흥 연주 -vi도 화음 포함한 선율 문답 -반음계 선율 즉흥 연주 -패턴에 기초한 창의적 악보 읽기 -여러 음정을 사용한 즉흥 연주 -우연성 음악에 의한 즉흥 연주
9	-부 3화음: iii도 화음 -4성부 코랄풍 구조 -선법 음계: 장조 계열의 선법 (이오니안·리디안·믹솔리디안) -선법 음계 조옮김 -겹음 주법 (3도·6도) 복습	-iii도 화음 포함한 코드 진행 분산화음으로 즉흥 연주 -iii도 화음 사용한 선율의 화성화 -iii도 화음을 포함한 코드 진행 위로 선율 즉흥 연주 -iii도 화음을 포함한 4성부 코랄풍의 선율 문답 -제시된 반주 위로 선법 음계 선율 즉흥 연주 -화음 반주의 선법 음계 선율 조옮김 -선법 음계 문답 -장조 노래 선법 음계로 바꾸어 연주 -3도·6도 겹음에 의한 즉흥 연주

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 전반학습 활동 내용
10	-다양한 썸머림 기호와 주법 -부 속7화음 -화성음, 경과음 -선율 변주 -선법 음계: 단조 계열의 선법 (에올리안·도리안·프리지안) -온음 음계 -재즈 코드 복습	-다양한 썸머림 표현과 전반 주법이 중심 표현 개념인 앙상블곡 창작 -부 속7화음에 의한 선율의 화성화 -화성음과 경과음에 의한 선율 변주 -제시된 반주형 위로 선법 음계 선율 즉흥 연주 -선법 음계 선율 문답 -단조 노래 선법 음계로 변화시켜 연주 -온음 음계 선율 문답 -노래를 소재로 한 선율 문답 -재즈 코드에 의한 선율 즉흥 연주
11	-복합 리듬 -미뉴엣 춤곡 리듬 -흰 전반에서 시작하는 단조: 주요 3화음 복습 -흰 전반에서 시작하는 단조: 화성 단음계 복습 -다양한 반주형 -다양한 선율 전개 방식 -변주 기법 및 변주곡 형식 -전래 동요의 민요 음계	-복합 리듬의 리듬 앙상블 창작 -미뉴엣 춤곡 리듬에 의한 즉흥 연주 -단조 노래 7개 단조로 조옮김 -왼손 반주 위로 선율 즉흥 연주 -다양한 반주형으로 단조 선율 즉흥 연주 -다양한 선율 전개 방식에 의한 즉흥 연주 -변주곡 형식 감상 및 창작 -민요 음계에 의한 전래 동요 선율 변주
12	-검은 전반에서 시작하는 단조: 주요 3화음 -현대 기법: 블루 음 - 블루스 재즈 음계 12마디 블루스 화음 구조 - 부기우기 베이스 - 다양한 재즈 반주형 -3성부 다성음악의 성부 구조 -작곡가의 스타일 -악곡에 사용된 음형	-검은 전반에서 시작하는 단조 선율의 화성화 -블루스 음계의 선율 즉흥 연주 -블루스 화음 진행에 기초한 즉흥 연주 -블루스 화음 진행 위로 5음음계 선율 즉흥 연주 -재즈형 베이스로 반주 -다성음악의 성부별 악보 읽기 -작곡가의 스타일로 즉흥 연주 -중심 음형에 기초한 창의적 악보 읽기

단원	음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
13	-불규칙 리듬 구조 -동형 진행 기법 복습 -제 1 전위 병행 화음 -선율 변주 · 리듬 변주 -오블리가토 대위 선율 복습 -다성부 기악 반주 앙상블 -바로크식 선율 장식 기법 -경과음·보조음 복습 -이중 경과음·도피음·변화음 -재즈 화음 기호 -민요 장단 -5음 음계 민요풍의 대위 선율 -민요 장단 -5도 음정 보르돈	-불규칙 리듬 구조에 의한 리듬 창작 -동형진행에 의한 선율 즉흥 연주 -제 1 전위 병행 화음에 의한 선율 문답 -여러 대 피아노를 위한 앙상블 즉흥 연주 -바로크식 선율 장식 기법의 창의적 악보 읽기 -경과음과 보조음 삽입에 의한 창의적 악보 읽기 -조옮김 -재즈 화음명에 의한 한국 가곡 선율의 화성화 -민요 장단의 리듬 반주 중심의 앙상블 연주
14	-다양한 유형의 비화성음 -전반에서의 음향 탐색 -다양한 음색 표현 -비전통적 기보 방식 -조작된 피아노 기법 -비전통적인 건반 음악 작곡 기법 -묘사 음악	-비화성음에 의한 선율 장식 변주 -다양한 음원을 사용한 음향 작품 창작 -비전통적인 건반 음악 작곡 기법에 의한 현대 음악 양식의 음향 작품 창작 -동화 줄거리 묘사를 위한 배경 음악 만들기 -노래곡을 소재로 기습 개념 적용하며 즉흥 연주
15	총정리 및 종합 평가	주요 학습영역 및 즉흥 연주 기법별로 실기 평가

IV. 지도의 실제

서론에서 언급한 바와 같이 총 30 단원으로 구성된 본 학습 프로그램의 실제 지도를 위한 부분의 범위가 분량상 150 쪽이 넘는 관계로 본 장에서는 30 단원 중 학기별로 한 단원만을 발췌하여 단원 구성의 전반적인 형태, 창의적 학습 활동의 전개 방식 및 과제 내용 등과 관련하여 각 단원이 어떠한 형태로 제시되는가를 보여주도록 한다.

1. 예시 단위 I

<제 1학기 2단원>

음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
-다양한 위치의 검은 전반 5음 음계 -2성부의 어울림(이중주) -음정: 선율 음정 · 화성 음정 2도, 5도 음정 -오스티나토 반주형 -드로운 베이스 반주형 -현대 기법: 독창적 기보법 음향 작품	-제시된 리듬 보고 5음 음계 선율 즉흥 연주 -제시된 리듬 보고 5음 음계 선율 2중주로 즉흥 연주 -3쌍의 검은 전반에 의한 짧은 선율 듣고 치기 -2도와 5도의 선율 음정 · 화성 음정 듣고 치기 -악곡에 사용된 오스티나토 듣고 구별하기 -2도 음정의 오스티나토 반주형과 5도 음정의 드로운 베이스 위로 검은 전반 5음 음계 선율 즉흥 연주 -2도 화성 음정에 의한 짧은 곡 즉흥 연주 -검은 전반에 의한 음악 창작 -그래프 기보에 의한 음향 작품 창작

<과제 A2-1> 지정한 검은 전반 위에 다섯 손가락을 올려 놓고 제시된 리듬에 선율을 붙여 보자. 곡의 시작음과 끝음은 G^b음이 되도록 한다. 여러 개의 선율을 만들어 보고 그 중 가장 좋은 선율을 음표 아래 손가락 번호로 적고 수업 시간에 발표해 보자.

가)

전반 위치 G^b Ab B^b D^b E^b

손가락 번호 1 2 3 4 5

<다섯 손가락 위치>

3/4 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

(악보 A2-1a)

나)

전반 위치 D^b E^b G^b A^b B^b

손가락 번호 1 2 3 4 5

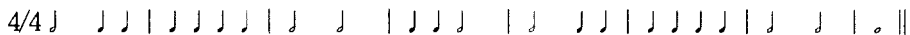
<다섯 손가락 위치>



(악보 A2-1b)

<과제 A2-2> 2인 1조가 되거나 지도강사와 함께 검은 건반만을 사용하면서 이중주를 즉흥적으로 연주해 보자. 주어진 리듬 패턴을 따르고 음역은 임의대로 선택하며, 첫 음과 끝 음은 G^b음이 되도록 한다.

피아노 1



피아노 2



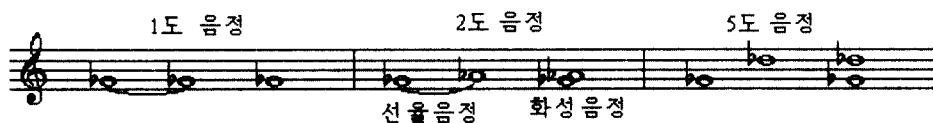
(악보 A2-2)

<과제 A2-3> 아래의 다양한 검은 건반 위치에서 오른손으로 5음 음계 선율을 4마디 또는 8마디 즉흥 연주해 보자. 2/4, 3/4, 4/4박자에서 각각의 5음 음계 선율을 만들어 보자.

가) G^b A^b B^b D^b E^b나) D^b E^b G^b A^b B^b다) A^b B^b D^b E^b G^b라) E^b G^b A^b B^b D^b

<과제 A2-4> 3쌍의 검은 건반 위에서 연주되는 짧은 선율을 듣고 건반에서 쳐 보자. 시작 음이 어느 건반인지 알려 줄 것이다. 반복음, 도약음, 순차음을 사용하는 여러 개의 선율을 듣고 쳐 보자.

<과제 A2-5> 아래와 같은 유형으로 선율 음정을 친 직후에 화성 음정을 들려 주는 청음 연습과제를 듣고 건반에서 쳐 보자. 2도, 5도 음정의 패턴을 구별해 보자.



(악보 A2-5)

<과제 A2-6> 비제(Bizet)의 “아들의 여인 제 1 모음곡” 중 “중”을 듣고 종소리를 흉내낸 3음 (G#-E-F#) 으로 구성된 오스티나토를 구별하면서 특정 음형이 계속적으로 악곡에서 사용되는 오스티나토 기법을 이해하도록 한다. 왼손 2도 화성 음정의 오스티나토와 3음 구성의 오스티나토 반주형 위로 검은 건반 5음 음계의 선율을 즉흥 연주해 보자. 음역을 이동하면서 연주하자.

가)



(악보 A2-6a)

나)



(악보 A2-6b)

◆ 개념 설명 : 오스티나토 (ostinato)

짧막한 리듬형이나 선율형이 곡 전체나 일정 부분에 걸쳐 지속적으로 반복되어 사용되는 기법으로 주로 반주 성부나 저음 성부에 사용되어 “지속저음” 또는 “고집저음”이란 용어로 지칭되기도 함.

<과제 A2-7> 5도 음정의 드로운 베이스 위로 검은 건반 5음 음계의 선율을 즉흥 연주해 보자.

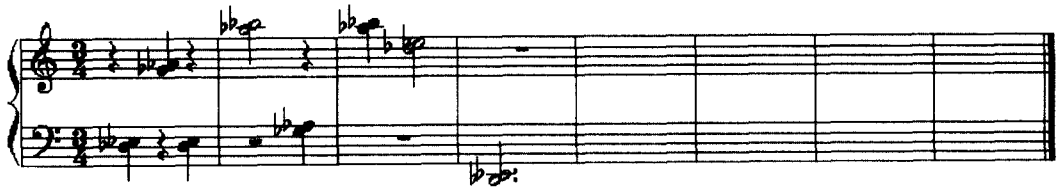


(악보 A2-7) 5도 음정 드로운 베이스

◆ 개념 설명: 드론 베이스 (drone bass)

저음 성부에 반복적으로 사용되는 5도 음정의 반주형으로 으뜸음과 딸림음의 두 음으로 주로 구성됨.

<과제 A2-8> 검은 건반에서 여러 음역을 이동하면서 다양한 위치의 2도 화성 음정에 의한 8마디 짧은 곡을 아래 악보와 같은 형태로 즉흥 연주해 보자. 2/4, 3/4, 4/4 박자에서 리듬을 구상하여 리듬을 기보한 다음 이를 보고 연주해도 좋다.



(악보 A2-8) 2도 화성 음정의 즉흥 연주의 예

<과제 A2-9> (악보 A2-9)의 예시와 같이 3쌍과 2쌍의 검은 건반을 동시에 타건하는 연주 기법과 단음으로 치는 방법을 병행하면서 리듬에 변화를 주고 음역을 자유로운 이동하면서 검은 건반 음악을 8마디 창작하여 보자. 예시 악보에서는 8분 음표가 사용되었으나 ♩ ♩ ♩ ♩에 한정하도록 한다.



(악보 A2-9) 검은 건반 여러 음을 동시에 치는 연주 기법의 예시 악보

(악보 출처: Mach, 1988, p. 33.)

<과제 A2-10> 건반에서의 다양한 연주방식에 의한 음향 표현의 가능성을 탐구하기 위한 학습활동으로 20세기 작곡가들에 의해 시도되는 그래프 기보법에 의한 피아노 음향 작품을 창작해 보자. 다음에 열거한 음악적 요소의 특징적 기법을 활용하여 피아노 악기를 통해 다양한 분위기와 느낌, 색채의 소리를 창출해 보자.

- ① 리듬: 긴 음, 짧은 음; 느리게 움직이는 음, 빠르게 움직이는 음
- ② 음고: 음역의 급격한 이동; 높은 음과 낮은 음의 대비
- ③ 음정: 2도·5도 음정
- ④ 강약: 강약의 대비 및 변화; 강한 엑센트의 사용; 점점 세게, 점점 여리게
- ⑤ 주법: 글리산도

여러 건반을 동시에 타건하는 기법

피아노 뚜껑 위에서 리듬 치기

- ⑥ 음색: 디지털 피아노의 다양한 음색 사용에 의한 음색 혼합 및 대비

자신이 표현하고자 하는 소리를 구상한 다음, 점, 선, 원, 막대 등을 포함하는 다양한 시각적 기호를 독창적으로 고안하여 그래프 악보를 만들어 연주 발표하면서 각 연주의 특징과 기보 방식에 대해 토의해 보자.

2. 예시 단위 II

<제 2학기 13 단위>

음악적 개념 지도 내용	창의적 건반학습 활동 내용
-불규칙 리듬 구조 -동형진행 기법 복습 -제 1 전위 병행 화음 복습 -선율 변주 · 리듬 변주 -오블리가토 대위 선율 복습 -다성부 기악 반주 앙상블 -바로크식 선율 장식 기법 -경과음·보조음 복습 -이중 경과음·도피음·변화음 -재즈 화음 기호 -5음 음계 민요 풍의 대위 선율 -민요 장단 -5도 음정 보르돈	-불규칙 리듬 구조에 의한 리듬 창작 -동형진행에 의한 선율 즉흥 연주 -제 1 전위 병행 화음에 의한 선율 문답 -여러 대의 피아노를 위한 앙상블 즉흥 연주 -바로크식 선율 장식 기법의 창의적 악보 읽기 -경과음과 보조음 삽입에 의한 창의적 악보 읽기 -조옮김 -재즈 화음명에 의한 한국 가곡 선율의 화성화 -민요 장단에 의한 리듬 반주 중심의 앙상블 연주

<과제 B13-1> 123 123 12 패턴의 불규칙 리듬 구조인 아래 악보를 엑센트를 넣어 연주해 보고 왼손 반주는 그대로 치면서 123 123 12의 리듬구조는 그대로 살릴 수 있는 다른 선율적 패턴을 구상하여 오른손으로 즉흥 연주해 보자. D 장조와 E 장조로 조옮김해 보자.



(악보 B13-1) 불규칙 리듬 구조

<과제 B13-2> 동형진행 기법을 사용해 아래 선율의 빈 부분을 완성해 보고 새로운 동기형을 여러 개 고안하여 같은 방식으로 선율을 8마디 즉흥 연주해 보자. 새로운 동기형은 3/4박자와 4/4박자에서 만들어 각 동기형에 적합한 반주형을 선택하여 C, F, D 장조로 연주해 보자.



(악보 B13-2) 동형진행 기법에 의한 선율

<과제 B13-3> 온음계적으로 병진행하는 제 1 전위 화음으로 구성된 질문 프레이즈를 완성해 보고, 제 1 전위 화음을 사용하는 새로운 질문 프레이즈를 여러 개 만들어 응답 프레이즈를 붙여 보자.



(악보 B13-3) 제 1 전위 화음에 의한 선율

<과제 B13-4> 기존 노래곡이나 기악곡을 임의로 골라 아래와 같은 성부 구조로 다성부 반주를 붙여 7 명이 한 조가 되거나 클래스 전체를 7 조로 나누어 여러 대의 피아노를 위한 기악 반주 앙상블을 즉흥적으로 해 보자. 선율에 어울리는 화음 기호를 기재해 놓고 각 마디의 화음을 생각하면서 자신의 성부를 연주하도록 한다. 디지털 피아노에서 각 성부에 어울리는 음색을 선택하여 음색의 다양성을 표현해보자.

앙상블 성부 구조

제 1 성부 - 양손으로 선율 유니슨 연주

제 2 성부 - 경과음과 보조음 첨가하면서 선율 변주

제 3 성부 - 선율 성부 리듬 변화시켜 연주

제 4 성부 - 오블리가토 대위 선율 연주

제 5 성부 - 해당 화음을 5음 상행 음형으로 연주

(예를 들면, I도 화음이 나오는 마디는 「도레미파솔」로, IV도 화음에는 「파솔라시도」, V도 화음의 마디는 「솔라시도레」 음형으로 치고, 리듬은 3박자 곡의 경우는 「ㄱㄱㄱ」의 리듬으로 연주)

제 6 성부 - 모음화음 또는 양손 분산화음형으로 화음 연주

제 7 성부 - 화음의 근음을 반복 음형으로 연주

(예를 들면 4박자 곡에서 I 도 화음은 4분 음표로 「도도도도(ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ)」 또는 2분 음표로 「도도(ㄱ ㄱ)」로 연주)

<과제 B13-5> 바로크 시대 음악 연주의 전형적인 특징 중의 하나는 즉흥 연주로서, 기본 음만 제시된 악보를 보고 연주자는 임의로 선율에 화성음이나 다양한 유형의 비화성음과 장식음을 첨가하여 선율을 즉흥적으로 장식하면서 연주를 하는 것이었다. 아래에 바로크식 즉흥 연주에 많이 사용되는 선율 장식 기법들이 열거되어 있다. 이러한 기법들을 선율의 음정 구조에 맞춰 적용하면서 아래 바로크 건반 악기 소품들을 악보대로 연습하고 바로크식 창의적 악보 읽

기로 즉흥 연주해 보자. 보충 연습을 위한 악곡이 필요한 경우 바로크 시대 2성부 구조의 단순한 춤곡이나 동요 등을 사용하도록 한다.

바로크식 선율 장식 기법

- ① 1도 음정 (반복음) 선율: 보조음 첨가
- ② 2도 음정 (순차진행) 선율: 비화성음인 “도피음” 또는 “변화음”을 첨가
 도피음(escape tone): 순차로 접근하여 3도 음정으로 해결되는 비화성음
 변화음(changing tone): 3도 음정으로 접근하여 2도 음정으로 해결되는 비화성음
- ③ 3도 음정 선율: 경과음 첨가
- ④ 3도 이상의 도약 음정 선율: 이중 경과음 또는 화성음 첨가
- ⑤ 리듬변주:

예) ♩ ⇒ ♩ ♩, ♩ ⇒ ♩ ♩, ♩ ⇒ ♩ ♩, ♩ ♩ ⇒ ♩ ♩

	1도	2도	3도	4도	5도	6도
원 선율						
장식 선율 1	아래 보조음	도피음	경과음	이중 경과음	화성음	화성음
장식 선율 2	윗 보조음	변화음		화성음		

(악보 B13-5a) 바로크식 선율 장식 기법의 악보 예시

가)

(악보 B13-5b) 크리거 (Johann Krieger) “Minuet in a-minor” 8마디

나)



(악보 B13-5c) 바하 (J. S. Bach) "Minuet in G-major" 8마디

<과제 B13-6> 순차 진행 선율에서는 경과음을 삭제하고, 3도 음정 선율 사이에는 경과음을 첨가하는 방식으로 창의적인 악보 읽기를 해 보자.



(악보 B13-6) "파란 가을 하늘"

<과제 13-7> 아래의 악보를 매 번 칠 때마다 새로운 장식음을 넣거나 선율 패턴을 조금씩 변화시켜 보고, 온음 위 아래의 조성으로 조옮김해 보자.



(악보 B13-7) 키른버거 (J. P. Kirnberger) "Fanfare"

<과제 B13-8> 제시된 재즈 화음 기호를 보고 한국 가곡 선율에 반주를 붙이자.



(악보 B13-8) “장안사”

<과제 B13-9> 교과서에서 한국 민요를 한 곡 골라 민요 장단으로 리듬 반주를 하면서 아래와 같은 성부 구조로 여러 대의 피아노를 위한 민요풍의 앙상블을 해 보자.

앙상블 성부 편성

제 1 성부 - 노래 선율 양손으로 유니슨 연주

제 2 성부 - 5음 음계에 의한 민요풍의 대위 선율 즉흥 연주

제 3 성부 - 곡에 어울리는 민요 장단으로 리듬 반주

(장구, 소고, 북 또는 디지털 피아노의 국악 장단 자동리듬 반주 사용)

제 4 성부 - 재즈 기호를 보고 민요 장단 리듬으로 모음 화음 반주

제 5 성부 - 재즈 기호를 보고 민요 장단의 “쿵” 부분만 모음 화음으로 연주

제 6 성부 - 5도 음정의 보르돈 연주

V. 결론 및 제언

본 연구는 음악수업에서 전반 악기의 활용 범위가 높는데 비해 대부분의 초등학교 교사들의 전반 악기 연주 기능이 부족한 문제점을 인식하여 예비교사의 전반 활용 능력과 전반에서의 창의적 음악 표현 기술의 배양에 목적을 두고 학기당 15 단원으로 2학기로 편성된 창조적 전반학습 프로그램을 개발하였다.

본 학습 프로그램의 전반적 교과과정 정립과 세부 지도계획 구상을 위해 다음과 같은 내용을 중심으로 기초 연구가 이루어졌다:

(1) 예비교사 전반 교육의 학습 목표

- (2) 즉흥 연주 학습의 교육적 의의
- (3) 음악요소별에 따른 즉흥 연주 피아노 기법의 유형
- (4) 초등음악 지도와의 연계를 위한 창의적 건반학습내용 분석
- (5) 창의적 건반학습 지도내용 체계
- (6) 창의적 건반학습 활동내용 체계
- (7) 학습자료 수집, 분석, 분류, 선정 작업

관련 자료의 면밀한 조사 분석을 근거하여 학기별 전반적인 구성 체제가 계획되고 각 단원마다 그 단원에서 지도되는 내용이 '음악적 개념 지도 요소'와 '창의적 건반학습 활동 내용'의 두 부분으로 구성된 표의 형태로 학습과제 제시에 앞서 제시되고 이 표의 내용을 기본으로 실제 학습을 위한 과제와 학습자료가 제시되었다. 본 프로그램은 종래의 악보 읽기, 테크닉, 노래에 반주 붙이기 정도의 제한된 연주기술적인 건반 교육에서 탈피하여 음악 행위자로서 필요한 음악적 능력과 교사로서의 음악교수법적 능력을 함께 갖추 수 있는 건반 교육을 위한 자료로 활용되는데 그 목적을 두고 있다.

본 연구의 결과로 인해 기대되는 교육적 효과를 간략하게 정리하면 다음과 같다. 본 연구는 많은 관련문헌 검토에 근거한 창조적 건반 연주 능력의 가치와 필요성을 규명하고 이러한 능력 계발의 중요성을 강조하였는데, 본 연구의 이와 같은 논의는 예비교사의 건반 실기 교육 과정에 즉흥 연주 학습이 얼마나 중요한가에 대한 인식을 새롭게 하여 포괄적이며 창조적인 건반 교육이 활성화되는 계기를 마련하는데 기여하게 되리라 기대한다. 또한 본 연구 결과는 독보와 악곡 연주 및 반주법에 국한하여 지도되어오던 종래의 건반 교육 방식에서 전환하여, 실제 현장 수업에 필요한 실용적 건반 기능을 함양시키는 접근 방법에 대한 교수법적 안목과 통찰을 제공하게 될 것으로 예상된다.

그 동안 교사들에게 가장 취약했던 지도 영역인 창작 수업이 현장에서 원활히 이루어지지 못하는 이유 중의 하나가 교사 자신의 창조적 표현 능력이 부족한 때문이었기에 본 연구 프로그램을 통해 신장된 예비교사의 창조적 음악 능력은 창작 수업을 능률적으로 행할 수 있는 능력을 증진시키게 되어 직접적으로 초등 음악교육의 질을 높이게 될 것이다. 창작 학습 전개시 창작 내용과 방법에 대해 언어적으로 설명하는 방식에 비해 교사가 직접 들려주는 창작 시범은 아동의 창작 의욕을 자극하고 창의적인 음악적 아이디어를 유발시키는데 효과적이기 때문이다.

본 연구에 의해 개발되는 창조적 건반 기술 교육 프로그램은 예비교사의 건반 악기 연주기능 뿐만이 아닌 음악의 특징을 감지하고 파악하는 식별력을 비롯하여 음악 요소와 음악 구조에 대한 개념적 이해 능력과 이론적 분석 능력을 발달시켜 포괄적인 음악성을 신장시키게 된다. 교사 자신이 창조적 음악 표현 능력과 음악적으로 사고하고 이해할 수 있는 음악적 통찰력을 지니고 있을

때 다양한 음악적 상황에 대처할 수 있는 문제 해결력과 함께 비로소 음악을 제대로 지도할 수 있는 교수 능력을 갖추게 되는 것이기 때문에 본 연구의 학습 프로그램에 의해 향상된 예비교사의 음악적 능력은 결과적으로 현장 초등 음악수업을 개선하는데 기여하게 될 것이다.

창조적 건반 기술 지도를 위해 체계적으로 구성 편집된 교육용 자료가 제공되지 못하여 제대로 지도되지 못했던 지금까지의 여건을 고려해 볼 때 본 연구의 프로그램은 교사 양성기관의 건반 실기 강의에 즉시 활용될 수 있는 학습자료로서의 유용성을 지닐 것으로 예상된다. 또한 본 연구의 프로그램은 초등 예비교사의 건반 교육을 위해 계획되기는 했지만 사범대학이나 음악대학의 기초 클래스 피아노 시간에 주교재에 추가하여 보충 자료로 활용할 수 있다. 본 연구의 프로그램은 기존의 다른 피아노 교재와 병행하여 사용되는 것을 기본 전제로 하여 구안되었기에 강의 과정의 특별한 변경 없이 필요한 부분만을 선택하여 추가로 즉흥 연주 학습을 부과하여 지도하는 것이 가능하기 때문에 다양한 학습 여건과 지도 상황 및 진도 체제에 쉽게 도입되어 사용될 수 있다.

본 연구를 마치면서 앞으로 본 연구와 관련하여 후속 연구가 계속되기를 바라면서 몇가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 현대적 피아노 교육 사조에 근거하여 음악 지도를 위해 교사로서 기본적으로 겸비해야 하는 여러 실용적 피아노 기능을 종합적으로 학습하면서 포괄적 음악성을 배양할 수 있는 예비교사 건반 교육을 목적으로 특별히 고안된 피아노 교재가 개발되어야 할 필요가 있다.

둘째, 교사 양성대학의 건반 실기교육이 대학마다 그 지도되는 건반학습 영역의 종류나 학습 내용면에서 다소 차이가 있는 것으로 추정되고 있는바, 소정의 건반 교육 과정을 이수한 후 예비교사로서 지녀야 하는 최소한의 건반 기능의 습득 여부를 파악하고 확인할 수 있는 교사 양성기관의 건반실기 교육의 성취 수준에 대한 기준이 마련될 필요가 있다. 또한 성취 기준을 근거로 제작된 표준화된 평가 도구의 개발이 요구되며 이러한 성취 기준 중심으로 접근된 건반 교육은 예비교사 건반 교육의 수준을 향상시키는데 영향을 줄 수 있을 것으로 생각된다.

셋째, 앞부분에서 언급하였듯이 음악 지도에 있어 건반 악기 연주 기능의 중요성이 강조된 바에 비추어 전담제 실시가 활성화될 것에 대비하여 앞으로는 음악 전담 교사를 희망하는 응시자의 경우는 초등교원 임용시험 과정에 건반 연주 기능을 평가하도록 하는 것이 바람직하다고 사료된다. 이러한 평가를 시행하기 위해서는 체계적이고 객관적인 평가가 이루어질 수 있는 건반 연주 실기시험을 위한 평가 방법과 평가 내용 및 평가 도구 개발과 관련된 연구가 시행될 필요가 있다.

넷째, 현직 교사의 대부분이 건반 연주 기능에 미흡함을 느끼는 것으로 보고된 바와 같이 현직 교사의 실질적 건반 실기 능력 향상을 위한 단기 과정의 연수 프로그램에 적합한 교육용 자료의 개발이 이루어져야 하며, 현직 교사에게 창작 즉흥 연주 건반 기술의 향상과 함께 포괄적인 건반 학습을 할 수 있는 충분한 연수의 기회가 제공되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 성경희 & 성진희. 청소년과 성인을 위한 기초 클래스 피아노 1권 & 2권. 서울: 세광 음악출판사, 1992.
- 성진희. 미래의 피아노 교육의 방향. 피아노 음악 (1983년 8월), 105-108, 1983.
- 손정은. 클래스 피아노 커리큘럼 개발 방안. 강원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1996.
- 이연숙. 초등학교 교사 양성과정의 전반 악기 집단지도 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 2000.
- 이연희, 한영희, & 염보영. 전반 악기 교본. 현대음악출판사, 1999.
- 이화여자대학교 음악연구소. 피아노 기초. 도서출판 금호문화, 1998.
- 이효원. 음악대학의 클래스 피아노 개발 방안. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 1993.
- 인천교육대학교 음악과 교육과정 개정연구 위원회. 교육부 위탁 답신보고서 제 7차 음악과 교육과정 개정연구. 인천교육대학교, 1997.
- 정완규. 클라비어 (피아노 기초과정 교본). 태림출판사, 1999.
- 제임스 베스틴 & 제인 S. 베스틴. 피아노 교육입문 (Beginning Piano for Adults). 김난희(역), 서울: 음악춘추사, 1985.
- 교육부. 교육과정 개정 연구, 1997.
- Abramson, R. M. "Dalcroze-based improvisation". *Music Educators Journal*, 66(5), 62-68, 1980.
- Agay, Denes(ed.). Teaching Piano. 2 vols., New York: York Town Press, Inc., 1981.
- Albers, C. H., Jr. "An analysis and evaluation of the class piano course for non-music majors". unpublished doctoral dissertation, Northwestern University, Evanston, 1973.
- Allen, D. R. Creative Keyboard for Adult Beginners. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1983.
- Azzara, C. D. "Audiation-based improvisation techniques and elementary instrumental student's music achievement". *Journal of Research in Music Education*, 42(4), 328-342, 1993.
- Bakers, David N. "Improvisation: A tool for musical learning". *Music Educators Journal*, 66 (5), 42-44, 1980.

- Bastien, J. W. How to Teach Piano Successfully (3rd ed.). San Diego, CA: Neil A. Kjos Music Company, 1988.
- Beer, A. S. "Class piano as an adjunct to the classroom music program". Unpublished masters thesis, Northwestern University, Evanston, 1952.
- Berkowitz, Sol. Improvisation through Keyboard Harmony. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall Inc., 1975.
- Bitz, M. E. "A description and investigation of strategies for teaching classroom music improvisation": Unpublished doctoral dissertation, Teachers College, Columbia University, 1998.
- Bogard, D. M. "An exploratory study of first year music theory, ear training/sight singing, and piano class: An interrelated approach". Unpublished doctoral dissertation, University of Colorado, Boulder, 1983.
- Brown, B. A. "The organization and analysis of selected repertoire for the teaching of comprehensive musicianship to non-piano majors through group piano instruction". Unpublished doctoral dissertation, Teachers College, Columbia University, 1983.
- Buchanan, G. Skills of piano performance in the preparation of music educators. Journal of Research in Music Education. 12, 134-138, 1964.
- Burrows, R. "Elementary piano instruction in college". Unpublished doctoral dissertation, Teachers College, Columbia University, 1944.
- Camp, M. W. Developing Piano Performance. Chapel Hill: Hinshaw, 1981.
- Carden, J. A Piano Teacher's Guide to Electronic Keyboards. Milwaukee: Hal Leonard Publishing, 1988.
- Chastek, W. Keyboard Skills: Sight Reading, Transposition, Harmonization, Improvisation. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company, 1967.
- Cheyette, I. and Cheyette, H. Teaching Music Creativity in the Elementary School. New York: McGraw Hill Book Company, 1969.
- Chronister, R. (1976). The challenge of group teaching. *Clavier*. 15, 40-42, 1976.
- Czerny, C. A Systematic Introduction to Improvisation on the Pianoforte. trans. & ed. by Alice L. Mitchell (1983), New York: Longman Inc., 1791.
- Dobbins, B. Improvisation: An essential element of musical proficiency. *Music Educators Journal*, 66(5), 62-68, 1980.

- Earle, E. How to Add Melodic Ornamentation. ed. by Robert Pace, Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications, Inc., 1973.
- Enoch, Y. & Lyke, J. Creative Piano Teaching (2nd ed.). Champaign, IL: Stipes Publishing Company, 1987.
- Erlings, B. Comprehensive Keyboard Skills. Tucson: Nuove Music Inc., 1976.
- Exline, J. M. "Development and implementation of a program in functional piano skills designed for undergraduate music and non-music majors at the State University College at Oswego, New York". Unpublished doctoral dissertation, University of Rochester, 1977.
- Flohr, J. W. "Musical improvisation behavior of young children". Doctoral dissertation, University of Illinois. *Dissertation Abstracts International*, 40(10), 5355A, 1979.
- Goltz, J. D. "A survey of class piano laboratories". Unpublished doctoral dissertation, Florida State University, Tallahassee, 1975.
- Grossman, P. L. The Making of Teacher. New York: Teachers College Press, 1990.
- Heerema, E. Progressive Class Piano. rev. ed. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1984.
- Holsclaw, J. L. "An analysis of instructional techniques relative to class piano in selected institutiojs of higher education in California". Unpublished master's thesis, California State University, Fullerton, 1969.
- Hunter, R. J. Jr. "The teaching of ten fuctional piano skills to undergraduate music education majors at selected west coast four-year colleges and universities". Unpublished doctoral dissertation, University of the Pacific, Stockton, 1973.
- Lancaster, E. L. Audio, visual programing for the piano class. *Clavier*. 14, 29-33, 1976.
- _____ Selecting material for piano classes. *Clavier*. 16, 26-44, 1977.
- Larmer, R. College Piano Pedagogy. Freeman, South Dakota: Pine Hill Press, 1968.
- Lee, Y. K. A survey and study of the piano teaching materials for use in promoting comprehensive musicianship to college non-piano majors in Korea. Unpublished doctoral dissertation, Teachers College, Columbia University, 1986.
- Lewis, P. Tangana - A Here's How Set for improvisation. Katonah, New York: Lee Roberts Music Publications, Inc., 1973.
- Lindeman, C. A. Piano Lab: An Introduction to Class Piano. Belmont, CA: Wadworth Publishing Co., 1983.

- Llyod, R. & Llyod, N. Creative Keyboard Musicianship: Fundamentals of Music and Keyboard Harmony through Improvisation. New York: Dodd, Mead & Company, 1975.
- Lowder, J. E. How comprehensive musicianship is promoted in group piano instruction. Music Educators Journal. 60, 56-58, 1973.
- _____. Making piano labs vital. Clavier, 14, 42-43, 1975.
- Lyke, J. & Edwards, D. Keyboard Fundamentals. Champaign, IL: Stipes Publishing Co., 1986.
- Lyke, J., Elliston, R., & Caramia, T. Keyboard Musicianship (4th ed.). Champaign, IL: Stipes Publishing Company, 1985.
- Mach, E. Contemporary Class Piano (3rd ed.). San Diego, CA: Harcourt Brace Jovanovich, 1988.
- Mack, G. Adventures in Improvisation at the Keyboard. Princeton: Birch Tree Group Ltd., 1970.
- McLean, E. Improvisation for the Pianist. Boulder, Colorado: Myklas Press, 1976.
- Montano, D. R. "The effect of improvisation in given rhythms on rhythmic accuracy in sight reading achievement by college elementary group piano students" (Unpublished doctoral dissertation, University of Missouri - Kansas City). Dissertation Abstracts International, 44 (06), 1720A, 1983.
- National Association of Schools of Music (NASM). National Association of Schools of Music 1993-94 Handbook. Reston, VA: NASM, 1983.
- Nettl, B. Thoughts on improvisation: A comparative approach. The Musical Quarterly, 60(1), 1-19, 1974.
- Pace, R. Piano for Classroom Music (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall Inc., 1971.
- _____. Creative Music. 4 vols., Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications inc., 1979.
- Page, C. L. "Keyboard experience and electronics". Unpublished doctoral dissertation, University of Michigan, Ann Arbor, 1968.
- Pietra, C. J. D. & Campbell, P. S. An ethnography of improvisation training in a music methods course. Journal of Research in Music Education, 43(2), 112-126, 1995.

- Rast, L. R. "A survey and evaluation of piano requirements for students enrolled in programs of teacher-training in elementary education at selected colleges and universities in the state of Illinois". Unpublished doctoral dissertation, Northwestern University, Evanston, 1964.
- Robinson, H. & Jarvis, R. L. (eds.) Teaching piano in Classroom and Studio. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1967.
- Sadie, S. (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians (6th ed). vol. 9 (31-51), London: Macmillan Publishers Ltd, 1980.
- Schenkel, S. M. "A guide to the development of improvisational skills in the jazz idiom" (Unpublished doctoral dissertation, Washington University). Dissertation Abstracts International, 41(03), 847A, 1980.
- Sloboda, J. A. Generative Processes in Music, the Psychology of Performance, Improvisation, and Composition. Oxford, England: Clarendon Press, 1988.
- Starr, W. & Starr, C. Basic Piano Technique for the Classroom Teacher. Dubuque, Iowa: William C. Brown, Publishers, 1971.
- Stecher, M., Horowitz, N., Gordon, C., Kern, R. F., & Lancaster, E. L. Keyboard Strategies: Master Text I. Milwaukee: G. Schirmer/Hal Leonard, 1980.
- Stubley, E. V. Philosophical foundations. In R. J. Colwell (Ed.), Handbook of Research in Music Teaching and Learning (pp. 3-20). New York: Schirmer Books, 1992.
- Sung, J. H. "A survey of secondary keyboard training practice in National Teachers College in the Republic of Korea with recommendations for implementation of a class piano program". Unpublished doctoral dissertation, The Ohio State University, 1984.
- Uszler, M., Gordon, S., & Mach, E. The Well Tempered Keyboard Teacher. New York: Schirmer Books, 1990.
- Walton, C. Creative Reading. Katonah, NY: Lee Roberts Music Publications inc., 1977.
- Young, B. G. "The use of keyboard and computer technology in selected independent piano studios". Unpublished doctoral dissertation, University of Oklahoma, Norman, 1990.

ABSTRACT

The Development of the Instructional Program to Promote the Creative Keyboard Skills for the Future Elementary School Teachers

Younkyung Lee

Heechoo Ham

Many music educators have long recognized the fact that the piano is an indispensable tool for music teaching and considered piano study an essential foundations for the musical training of future teachers. Prospective elementary teachers must develop a comprehensive keyboard musicianship necessary for classroom teaching through extensive training in functional piano skills such as transposition, sight-reading, improvisation, harmonization, accompanying, playing by ear, ensemble playing, and score reading. But many elementary education graduates are experiencing difficulty in using these skills in school music teaching, especially in demonstrating improvising skills.

The purpose of this study was to develop the instructional program for two semesters to promote creative keyboard skills for future elementary school teachers. The study was primarily concerned with the teaching of improvising skills to beginning level students at the elementary teacher training institutions in Korea. The teaching materials presented for this program were devised to be used as additional supplementary teaching materials to the currently used class piano textbooks in such institutions. Since most of these textbooks do not contain the study relating to improvisational experience, the learning materials and various performance approaches presented in this proposed program will be useful for teaching improvisation.

By reviewing the related literature, the following aspects were examined to provide the theoretical basis for the development of this program: (1) goals and objectives of the piano curricula for the elementary education majors, (2) educational values of studying

improvisation skills, (3) various types of improvisational techniques at the keyboard, and (4) content and teaching approaches of American adult piano methods published for use in college piano classes, focusing especially on the area of improvisation.

The study described the procedures for designing overall structure of the program, for determining course content and learning activities, and for collecting and analyzing numerous compositions to select appropriate teaching materials for various types of improvisational activity. Course content and learning activities of the functional piano course of the institutions of elementary teacher education should be correlated as much as possible with elementary music curriculum and elementary music teaching. For this reason, this research examined the revised national standards for the 7th educational curriculum of music study in elementary school in Korea in order to identify course content to be taught in the creative keyboard program proposed in this research.

The program consisted of thirty instructional units to be taught in two semesters, which were sequentially organized and arranged according to the level of difficulty. The learning content and the improvisational activities for all units were outlined in a summarized format. Each unit consisted of several learning tasks which employ a variety of improvisational approaches, encourage creative experiences at the keyboard, and promote an understanding of musical concept. For each task, specific performance suggestions, practicing procedures, and explanations for musical terms and concepts were given in detail.

Creative keyboard skills included in this proposed program were improvisation, composing, creative music reading, transposition, harmonization, ensemble playing, playing by ear, and accompanying. Especially improvisation skills were taught in diverse ways by utilizing a variety of approaches such as creating rhythm and melody, musical question and answer, creative music reading, composing sound pieces, baroque style melodic embellishment, making variations based on compositions, improvisation employing elements of Korean traditional music and the twentieth century compositional techniques, spontaneous multi piano ensemble, and creating music with sound effects of digital piano. Some skills such as transposition, playing by ear, and accompanying are usually taught in class piano courses, but in this program, these skills were learned, practiced and approached in very creative manners by employing various improvisational techniques and compositional ideas.