

國民學校 어린이들이 愛唱하는 童謠 및 一般 노래의 分析研究

張 昌 煥

(本會 總務部長・서울敎大助敎授)

<目 次>

I. 緒 論

II. 理論的 背景

A. 用語의 定義

B. 關聯된 諸研究

III. 問 題

IV. 研究의 對象, 道具 및 節次

A. 對 象

B. 道 具

C. 節 次

V. 結 果

A. 童謠와 一般 노래의 愛唱度比較

B. 音樂授業에 對한 興味度의 比較

C. 頻度分布가 많은 童謠와 一般 노래를 學習한 對象과 愛唱하는 곳의 調査比較

VI. 要約 및 提言

A. 要 約

B. 論 議

C. 提 言

(參考文獻 및 英文抄錄)

I. 緒 論

研究의 意義와 目的

우리나라 教育法에 音樂教育의 目的으로 「明朗하고 和樂한 人間을 만들기 爲한 基礎的인 理解와 技能을 갖게 한다」¹⁾라고 하였고 문교부가 制定한 國民學校 教育課程 音樂科의 一般目標에서 「(1) 日常生活에 必要한 音樂의 體驗을 通하여 아름다운 情緒와 圓滿한 人格을 갖추게 함으로서 바람직한 國民으로서의 敎養을 높이고 愛國愛族하는 마음과 우리나라 文化向上에 寄與할 수 있는 基礎的인 能力 및 態度를 기른다. (3) 흔히 알려져 있는 우리나라와 여러나라의 音樂中에서 輕快하고 單純한 曲調를 많이 들려주어……日常生活을 더욱 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다. (4) 音樂의 體驗을 通하여……日常生活에 活用할 수 있도록 한다」²⁾라고 되어 있어서 音樂教育의 目的과 目標가 뚜렷하게 되어있다.

音樂教育의 方法도從來와는 달리 現代 音樂教育의 特色³⁾을 잘 나타내는 方向으로 指導되어 音樂=唱歌로 여겼던 때에서 벗어나 歌唱, 器樂, 創作, 鑑賞을 고루 包含하는 것으로 指導되고

1) 教育法 第94條 6項 法律 第1661號, 문교부 1964. 10

2) 국민학교 교육과정(서울: 培英社, 1969) p. 33.

3) 柳德熙, “學校教育에 있어서의 藝能科의 位置” 藝能教育(서울: 現代教育實踐叢書 6, 1967) pp.99~104.

있으며 指導의 概念도 教師中心에서 兒童中心으로 指導하여 어린이들의 審美的인 心性陶冶나 生活化된 唱 音樂의 다사로운을 經驗시키고, 體得시키고 있으므로 어린이들이 學習한 音樂이 生活化되었다고 보아야 하는 것이다. 그러나 우리나라 國民學校 어린이들의 日常生活에서 그들이 愛唱하는 노래들을 살펴볼 때 果然 어느만큼이나 學校에서 學習한 教科書의 童謠가 저들에게 愛唱되며 生活化되고 있는가 하는것이 크게 問題가 되어진다. 이것은 「TV의 CM송을 어린이들의 66.6%가 즐겨 부르고 있다⁴⁾」는 것을 보면, 우리나라 어린이들은 情緒教育에 알맞게 만들어진 教科書의 童謠를 멀리하고 오히려 TV의 CM송이나 어른들이 부르는 流行歌 등을 보다 더 즐긴다는 것이 豫想된다. 1971年度 새國民學校 教育課程 改編審議會에서도 實際로 教科書에 精選하여 收錄하는 童謠가 不過 10~20% 程度 밖에는 저들에게 接近되지 않을것 같다⁵⁾. 는 豫測을 하는것을 볼 때 莫然하게 推測만 하여서는 앞으로의 새로운 教育課程 改編이나 새 教科書의 製作에서는 勿論, 一般 TV나, 라디오 電薈에서의 노래가 어린이에게 미치는 惡影響을 바로 잡을 수가 없음으로 國民學校 어린이들이 實際로 저들의 生活, 即 學校에서 놀때, 집에서 놀때, 오락시간, 소풍이나 여행 등에서 童謠와 一般노래를 어느程度로 부르고 있으며 또 그 노래들은 어디에서 누구에게 배웠는가를 調查 分析하여 具體的인 問題點을 찾는다. 그리고 어린이들이 學校에서 正規時間에 따라 音樂授業을 받으며 童謠를 배우고 있는데도 實際生活에서는 어찌하여 童謠보다 CM송이나 流行歌 등의 大衆 歌謠를 즐기고 있는것인가 하는 點에서 現在의 國民學校 音樂科의 授業이 正常的으로 運營되고 있는가, 即 어린이들이 果然 興味롭게 學習하고 있는가를 調查 分析함으로서 教育課程의 目標에 到達할 수 있는 授業方法을 研究하는데 多少나마 寄與코자 함에 있다.

II. 理論的 背景

A. 用語의 定義

1. 童 謠

童謠(Children Song)라 하면 藝術歌謠 (Lied)와는 그 形式이나 規模가 작은 單位의 노래로서 한도막 형식, 두도막 형식, 작은 세도막 형식, 세도막형식으로 되는 歌曲인데 樂曲의 形式만으로는 이같은 노래들이 中·高等學校의 教材로서도 大部分인故로 그 歌詞에서 「어린이들의 生活感情이나 心理를 나타낸 노래⁶⁾」 또는 「純藝術的인 感情 感覺에 의하여 만들어지며 童心을 表現한 아이들을 爲한 歌謠⁷⁾」라고 定義된다.

4) 임영숙 외 2명, "TV광고가 아동에게 미치는 영향의 일단면" 저널리즘연구(서울:梨大文理大新聞放送學會, 1971) pp. 76~81.

5) 朴俊植의 意見 (1971년 4월 20일 문교부 국민학교 교육과정 심의회의 발언: 現 初等教育課 音樂獎學士)

6) 이희승, "동요" 국어대사전 (서울:민중서관, 1970) p. 773

7) 신기철, 신용철, "동요" 표준국어사전(서울:윤문문화사, 1958) p. 385

이와같이 만들어진 많은 童謠中, 여기서는 研究에 있어서의 區分을 明確히 하기 爲하여 지금까지 우리나라 國民學校 1~6學年까지의 敎科書에 收錄된 歌曲만을 童謠로 取扱한다.

2. 一般노래

一般노래라고 하는것은 歌謠形式에 있는 것이 아니고 여기서는 只 童謠 以外の 노래들을 가리키기 爲한 것으로서 다음과 같은 노래를 指稱한다.

TV와 라디오의 CM송

流行歌와 大衆歌謠

國民歌謠

中·高等學校 敎材 및 名曲

敎會의 讚頌歌 및 聖歌 등이다.

B. 關聯된 諸研究

1. 매스콤 (Mass communication)의 영향과 音樂에 對한 研究

우리나라 國民學校 어린이들 中에서 都市의 어린이들은 TV, 라디오, 전축에 依한 노래를 싫거나 좋거나 많이 배우게 되었다. 더구나 TV의 만화 프로는 勿論 各種 商業廣告의 CM송과, 어른들의 프로인 쇼쇼쇼時間들에서 어른들만의 노래라고 할 여러가지 流行歌를 비롯해서, 連續劇들의 主題歌들을 많이 배우고 부르게 됨으로써 學校에서 배우는 童謠보다 더 愛唱할것이 豫想된다. 이와 關聯된 研究로서⁸⁾ 「어린이들은 집에서 지내는 時間中에서 TV視聽에 많은 時間을 갖고 있을 뿐더러 CM송에 對한 興味度가 66.6%라는 높은 比率임을 提示해 주고 있다. 그리고 日本에서도 비슷한 現狀을 가지고 매스콤에 依한 弊端을 지적하고 있는데 「CM송 노래자랑大會」에서 決勝大會에 出演한 約半數가 15歲以下의 어린이들이었고 더구나 그 中에서 小學校 2學年 어린이가 1等を 하고 3歲의 어린이가 2等を 했다⁹⁾」고 말하면서 一般人들은 「CM송이 오늘날 어린이들에게 愛唱되고, 예전의 童謠가 불려지지 않는 原因을 저들 生活의 變化에 起因한다」고 보고 있으며 敎育者들은 「매스콤에 從事하는 사람들에게 自肅을 바라고 있고 한편으로는 보다 좋은 音樂을 어린이들에게 普及해야겠다」고 하는 것이다. 그러나 이같은 問題는 單純하게 解決되지 않을것이라는 見解를 다음과 같이 말하고 있다. 「環境淨化가 可能할 것인가, 비록 可能하다면 어린이들은 精選되고 品位있는 音樂만을 즐길것인가……어린이들은 社會로 부터 동떨어져 眞空管 속에서 자라고 있는것이 아니기 때문이다」라는 것이다. 이에 對하여 園部는 다시 「어린이들의 音樂環境의 問題란 곧 日本人 全體가 音樂에 對하여 어떠한 趣味를 갖고 있는가 하는것이 問題가 되지 않으면 안되겠다」는 것이다. 이것은 바로 그대로 우리 나라의 現實과 相符合하는 것으로 꼭 같은 意見을 提起하게 된다.

2. 音樂科目에 對한 興味에 關한 研究

어린이들이 즐겨 노래 부를 수 있는 愛唱曲을 많이 갖게 되기 爲해서는 먼저 音樂科目에 對

8) 임영숙 외 2명, 前掲書 pp. 80~83.

9) 園部三郎, 山住正己, 日本の子どもの歌 (東京: 岩波書店, 1969) pp. 2~5.

한 興味와 趣味를 갖고 接近이 되어야 하는 것이다. 그러나 이것은 어린이들의 素質에 關係가 있다기 보다는 指導하는 授業의 方法과 教師의 指導能力이 크게 問題가 되어 意外로 어린이들에게 싫어하는 科目이 되고 멀리하게 만드는 結果가 되게 하는 것이다.

仁川敎大 敎育연구회에서 仁川 S國民學校 4~6學年 어린이들을 相對로 嗜好敎科에 對하여 調査하였더니 좋아하는 科目으로는 8科目中 音樂科目이 다섯번째로 6.1%를 나타내었고, 싫어하는 科目은 8科目中 첫번째로서 30.45%를 나타내고 있음을 보여주고 있다¹⁰⁾. 싫어하는 理由로서 그 科目 成績이 나빠서가 44.6%이며 재미 없어서가 39.35%인데 재미없는 理由로는 教師의 指導能力이 問題가 되는것이라고 보아야 할 것이다.

또 서울에서는 어느 貧民兒와 非貧民兒의 相互差異點을 發見하려는데 目的을 두고 어린이들이 좋아하는 科目을 調査한 것은 다음과 같이 나타났다¹¹⁾. 「貧民兒는 7.8%가 非貧民兒는 4.9%만이 音樂을 좋아한다」고 했으며 이것은 「學校에서 置重하는 科目인 國語·산수·사생·자연의 4科目이 다른 藝能科目보다 많은 것은 藝能科目에 소홀한 때문이다」고 解釋하고 있다.

3. 音樂科의 指導方法에 關한 研究

지금까지 우리나라의 音樂敎育方法이 “音樂의 敎育”으로서 興味없는 指導를 하였기 때문에 어린이들이 音樂科目에 對한 趣味와 興味를 喪失하는 것이라고 보는 것이다. 이에 대하여 柳德熙(1967)¹²⁾는 「從來의 音樂敎育이 音樂에 依한 敎育을 하지 못하고 斷片的인 音樂知識이나 歌唱技能만을 기르는데 汲汲하였을 뿐 兒童의 審美的인 心性陶冶나 生活化된 音樂의 다사로움을 經驗시키고 體得시키지는 못하였던 것이다」라고 했다. 여기에서 惹起되는 問題가 바로 興味없는 強制된 授業이 되고 音樂이란 科目을 싫어하게 만들고 敎科書의 童謠를 싫어하게 만드는 結果가 되는 것이다.

어린이가 學校밖에서 學校의 生活을 繼續하려 들지 않는 理由를 리이(J. Murray Lee, 1960)¹³⁾는 다음과 같이 말하고 있다.

「音樂敎育이란 것은 音樂을 즐기는데 強調點을 둔다. 그러나 單純히 편안한 자세로 부르고 즐기는 式의 指導方向은 勿論아니다. 學校에서의 音樂의 經驗이 各兒童에게 愉快하고 滿足스러운 經驗이 아니라면 兒童은 學校 밖에서 音樂을 繼續하려 들지 않을 것이다」이것은 우리가 當하고 있는 授業自體에 問題點을 提起하고 있는 것이라고 본다.

學年에 따라 興味를 갖고 學習케 되는 노래 種類를 허록크(Elizabeth B. Hurlock, 1964)¹⁴⁾는 「어린이들이 노래 부른다는것은 音樂에서 가장 普遍的인 表現方法이다. 特別한 技巧과 訓練이 없어도 되기 때문이다.…… 1學年에서 4學年까지는 매우 單調롭고 쉬운 노래들을 즐기고 있지

10) 이진숙 외 2명, “아동의 기호교과에 관한 조사연구” 敎育연구창간호 (仁川: 仁川敎大 敎育연구회, 1970) pp. 81~88

11) 정영희 외 2명, “서울 일부지역의 빈민아에 대한 연구” 敎育연구 28호 (서울: 梨大師大 敎育科 敎育研究會, 1965) pp. 24~27.

12) 柳德熙, 前揭書, pp. 101~106.

13) J.M. Lee, “Guiding Creative Experiences in Music” *The Child and His Curriculum* (3rd ed.) (New York: Appleton-Century-Crofts, Inc., 1960) p. 536.

14) E.B. Hurlock, *Child Development* (4th ed.) (New York: McGraw-Hill Book Company, Inc., 1964) p. 460.

만 나이가 들어감에 따라 클래식(Classical)한 노래와 民謠 愛國的인 노래, 興味が 적은 宗教的인 노래가 儀式的 노래까지도 좋아하게 된다. 그런데 調性에 置重하거나 느린 마칭법의 노래를 除外하고는 音樂에 特技가 있거나 없거나 다 즐길 수가 있는데 이와같은 클래식한 노래에 對한 어린이들의 反應은 音樂에 對한 家庭的인 모든 環境은 影響을 미치지 않는 家庭的 社會的經濟的地位와는 關係가 없다」라고 말했다. 그러나 우리나라의 경우에는 어느程度 反하는 傾向이 있으리라 豫想된다. 社會的으로나 經濟的으로 優秀한 家庭에서는 依例히 音樂環境을 많이 接하겠기 때문이다. 그리고 本 研究에서는 音樂의 環境이 優秀한 어린이가 童謠보다 一般노래를 더 즐기며 愛唱하리라 豫想한다.

어린이들이 童謠를 싫어한다면 그 理由가 曲全體에 欠陷이 있어서가 아니라고 라간(William B. Ragan, 1966)은 말하고 있다.

「大部分의 어린이들은 入學하면서 부터 歌唱이나 讀譜 및 器樂工夫를 싫어하기 始作한다. 그 理由는 그들이 特殊한 音樂의 才質이 없어서가 아니고 그 音樂 自體에 缺陷이 있어서도 아니다 敎師들이 어떤 틀에 박힌 格式대로 一定한 時間에 授業을 進行함에 있다」¹⁵⁾ 이것은 우리나라 敎科書의 童謠를 볼 때 우리의 歌曲에서도 曲 自體의 어떤 缺陷을 찾기 보다는도 授業의 進行面에 눈을 돌려야 할 問題를 提示해 준다고 본다.

Ⅲ. 問 題

A. 童謠와 一般노래에 對한 愛唱度の 傾向은 어떠한가를 調査 比較한다.

1. 童謠와 一般노래의 愛唱도는 어린이들에 따라 다르겠지만 本 研究에서는 우선 全體 어린이들의 傾向을 調査하고, 또 이에따라 全體에서 性別로 나누어 볼 때 男子어린이와 女子 어린이 間의 傾向은 어떻게 나타나는가를 比較하고, 音樂의 環境差로는 어떤 傾向이 되는가를 A. B. C 學校別로 나누어 그 傾向을 알아 본다. 그리고 全體를 學年別로 나누었을 때 各 學年間의 傾向을 調査 比較해 보려고 한다.

2. 童謠와 一般노래를 分析 比較한다.

童謠를 다시 國民學校 敎科書에 依한 學年別로 나누고 現 敎科書에 없는것은 舊敎材로서 특어 學年에 따른 傾向을 알아본다. 一般노래는 CM송, 유행가(大衆歌謠包含) 國民歌謠, 中高等學校敎材, 名曲, 찬송가(敎會노래 全部)別로 다시 區分하여 그 實態를 調査 比較한다.

B. 學校授業에 있어서 音樂授業에 對한 興味度の 傾向은 어떠한가를 調査 比較한다.

1. 音樂授業에 對한 興味도는 音樂 施設과 指導하는 敎師의 能力에 따라 差異가 나타나겠지

15) W.B. Ragan, "Music for Children" *Modern Elementary Curriculum*(3rd ed.) (New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1966) p. 423.

만 全體의 傾向 및 性別, 環境, 學年別로 보는 興味度의 傾向을 알아 본다.

2. 音樂 個人指導를 받고 있는 어린이와 받지않는 어린이間의 音樂授業에 對한 興味度의 傾向을 알아본다.

音樂 個人指導라함은 피아노, 성악, 바이올린, 첼로等 그 밖의 樂器에 對한 個人指導를 받은 적이 있거나, 現在까지 받는 어린이를 말한다.

C. 頻度分布가 많은 童謠와 一般노래를 學習한 對象과 愛唱하는 곳을 調査 比較한다.

1. 童謠와 一般노래를 “어디에서 잘 부르는가”를 調査 比較한다.
2. 頻度順位에 따라 童謠와 一般노래를 各各 50曲式 分析하여 比較한다.

IV. 研究의 對象 道具 및 節次

A. 對 象

1. 學 校

全國의인 對象 標集이 原則이었으나 家庭과 學校의 音樂環境이 매우 優秀한 私立國民學校 1個校, 音樂環境이 普通인 서울 市內 公立國民學校 1個校, 地方學校로서 家庭에는 勿論 學校에 까지 電氣가 들어오지 않고 音樂施設이 매우 不良한 假地學校 1個校로서 3個校를 다음과 같이 選定하였다.

環境 上級(私立學校): 서울市內 中心街에 所在하는 音樂環境이 優秀한 E國民學校,

環境 中級(公立學校): 서울市內에 所在하는 音樂環境이 普通인 K國民學校.

環境 下級(僻地學校): 忠北地方에 所在하는 音樂環境이 좋지못한 G國民學校.

위에서 環境 上의 E國民學校를 選擇한 理由는 學校와 家庭의 音樂의 施設이 매우 優秀하며 對外的인 合唱活動과 合奏活動이 활발함은 勿論 家庭에서도 피아노等 樂器를 갖고 있는 어린이가 大多數이기 때문이다. 環境 上인 學校를 “A”學校로 한다. 環境 中인 K國民學校는 서울市內 國民學校中 그 施設이 어느程度 이루어졌고 地域的으로 보아 “나”地區에 該當하는 學校여서이다. 環境 中인 學校를 “B”學校로 한다. 環境 下인 “G”國民學校는 忠北 O教育廳의 推薦을 받아 家庭과 學校에 電氣도 없음으로 매스컴에 依한 영향이 적은 學校이기 때문이다. 環境 下인 學校를 “C”學校로 한다.

이와같이 A. B. C 세學校로 區分한 것은 우리나라 事情으로 보아 富裕層, 中產層, 僻地の 學校로서 全國 國民學校의 實態를 미루어 알아 보기 爲함이다.

2. 學 年

各學校의 學年은 全學年을 對象으로 實施함이 바람직한 일이겠으나 1.2學年 어린이들은 質問

紙의 應答에 陰路가 있겠으므로 3~6學年까지의 男女 어린이로만 하였다.

3. 學級(班)

3~6學年까지의 어린이 中에서 男子 한班, 女子 한班으로 하되 各學年 1班과 2班으로 하였다. 男女 混合班일 때는 1.2班을 標集한 後 男女別로 再分割하였다.

4. 學校別, 學年別, 性別, 學生數는 다음과 같다.

<表 1-1> 對象(學校別 學生數)

성 별	학 년	A				B				C			
		3	4	5	6	3	4	5	6	3	4	5	6
남	자	71	67	73	68	75	83	76	81	37	46	51	43
여	자	52	61	56	53	73	73	83	81	42	43	46	26
합	계	123	128	129	121	148	156	159	162	79	89	97	69

A學校의 女子 어린이 數가 적은것은 混合班을 性別로 分割했기 때문이다.

C學校에서 6學年 女子 어린이가 적은것은 僻地學校의 事情인 때문이다.

<表 1-2> 對象(類目別 學生數)

구 분	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
학 생 수	1,460	771	689	501	625	334	350	373	385	352

B. 道 具

1. 質問紙法을 使用했다. (質問紙 別添 省略)

2. 質問紙 作成

質問紙 作成은 먼저 豫備檢査를 通하여 어린이들의 愛唱歌의 傾向을 살핀 後에 作成하였다. 質問은 먼저 어린이들이 즐겨 愛唱하는 노래를 把握하기 爲하여 自由로 15個 程度의 曲의 題目을 적게 하였다. 그러나 或는 題目을 記憶하지 못하더라도 즐겨 부르는 노래라면 歌詞의 처음 한 句節만 적어도 좋게 하였다.

노래 題目마다에는 어디에서(학교, 교회, 집, 놀이터)배웠으며, 누구에게(학교선생, 친구, 아버지, 어머니, 누나, 오빠, TV, 라디오, 전축, 스피카, 교회선생) 배웠으며 또 어디에서(집에서 혼자 놀 때, 학교에서 놀 때, 친구들과 같이 놀 때, 학교 오락시간, 소풍이나 여행할 때 가족끼리 오락시간) 잘 부르는가를 記入하게 하였다. 다음 質問으로 어린이들의 環境을 다음과 같이 나누어 적게 하였다.

첫째, 家庭의 音樂的 環境의 有無

둘째, 音樂個人指導를 받았거나 받고 있는가.

세째, 家族中에 音樂工夫를 하거나 졸업한 사람이 있는가.

네째, 學校에서의 音樂時間에 對한 興味度.

C. 節 次(紙面關係로 省略)

V. 結 果

A. 童謠와 一般노래의 愛唱度 比較

여기서 究明하고자한 問題는 童謠와 一般 노래를 즐겨 愛唱하는 頻도가 全體, 性別, 音樂의 環境別, 學年別로 나타나는 結果를 보아 그 傾向을 알아보고자 한것인데 그 結果는 다음과 같다.

<表 2>

童謠와 一般노래의 類目別 曲數

구분 노래	구분 성별 학년	전체	성 별		음악적 환경			학 년			
			남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
동 요		186	148	167	149	158	131	114	110	113	110
일반 노래		1,033	564	731	504	576	214	285	304	450	566

表 2에서는 어린이들이 記錄한 童謠와 一般노래의 노래 種類에 따른 曲의 數를 各 類目別로 나타낸 것인데 全體에서 童謠의 曲數는 一般노래에 비해 5분의 1程度 밖에 안됨을 보여주었다. 더구나 性別로 보거나, 音樂의 環境別로 보거나, 學年別로 보거나 모두 一般노래의 曲數가 훨씬 많게 나타나고 있다. 그러나 愛唱度の 傾向은 다음의 頻度數와 頻度數에 의한 百分率表에 의해 밝히 알 수 있다.

<表 3-1>

童謠와 一般노래의 類目別 頻度數表

구분 노래	구분 전체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
동 요	6,725	3,471	3,254	1,575	2,986	2,164	1,820	2,010	1,620	1,275
일반 노래	8,920	4,740	4,180	4,245	3,866	809	2,016	1,874	2,705	2,325

<表 3-2>

表 3-1에 대한 百分率表

구분 노래	구분 전체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
동 요	42.98	42.27	43.77	27.06	43.58	72.79	47.45	51.73	57.46	35.42
일반 노래	57.02	57.73	56.23	72.94	56.42	27.21	52.55	48.27	62.54	64.58

表 3-2에서 音樂의 環境間의 童謠와 一般노래의 差異를 보면 豫想했던 바 대로 매스콤의 영

향기 많은 環境의 어린이들인 A學校에서는 童謠보다 一般노래가 3분의 2나 차지하고 있으며, 反對로 音樂 工夫는 學校에만 依存하는 僻地學校인 C學校는 A學校와 거의 正反對의 現狀을 나타내어 一般노래보다는 童謠가 3분의 2를 차지하고 있다. B學校는 童謠보다는 一般노래가 많기는 하지만 적은 差를 보일 뿐이다. 性別로서 男子어린이와 女子어린이 間에도 差異가 없이 같은 傾向을 나타냈다. 學年別로 볼 때는 低學年에서 高學年으로 감에 따라 童謠數가 줄어들고 代身 一般노래의 數가 늘어나고 있다. 한가지 特別한 現象을 보인것은 第4學年의 傾向이다. 表 2에서 曲數를 보면 네개學年中에서 第一 적은 數인데 對하여 그 頻度數는 가장 많으므로서 다른 學年들과는 달리 童謠가 더 많음을 보여주었다.

表 4는 全體 童謠 186曲을 教科書의 學年別로 나누어 놓은것이다. 이 表에서 보면 于先 全體로 볼 때는 各學年에 걸쳐 다 불려지고 있으며 해당 學年인 3~6學年 教材는 그 數가 거의 비슷한 分布로 되어 있으며 지나간 學年인 1.2學年의 노래中 2學年보다는 1學年 教材가 많은것은 처음 入學했을 때의 새로운 環境과 學習에서 얻은 知識과 教材에 더 興味が 있음을 보여주었고

<表 4> 童謠 種類 分析表(%)

구 분 종 류	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
1학년교재노래	9.13	7.53	8.59	6.95	6.67	8.33	11.93	7.55	7.21	5.41
2 " "	4.30	4.79	3.67	4.86	4.00	3.33	7.34	4.72	3.60	2.70
3 " "	12.26	15.75	13.50	15.97	15.33	18.33	21.10	16.98	11.71	9.01
4 " "	13.44	16.44	14.11	17.56	14.67	18.33	13.76	23.58	14.42	9.01
5 " "	13.97	17.13	14.72	15.97	17.33	18.33	12.84	15.09	23.42	19.82
6 " "	16.12	17.81	18.40	17.36	18.00	18.33	12.84	16.04	15.32	26.13
구교재 노래	30.64	20.55	27.61	21.53	24.00	15.82	20.19	16.04	24.32	27.92
합계(曲數)	186	146	163	144	150	120	109	106	111	111

특히 舊教材가 많은것은 教師들이 平素에 教科書에 있는 노래 뿐 아니라 다른 教材도 잘 다루고 있음을 推測할 수가 있는것이다. 性別로 보는 差異는 거의 없으나 女子 어린이들이 高學年 이 됨에 따라 男子 어린이를 보다 더 많은 愛唱 童謠曲을 갖고 있음을 볼 뿐이다. 音樂的 環境으로는 A.B.C 모두 똑 같은 結果를 얻게 되었고 學年別로 살펴 보면 亦是 各該當學年의 教材가 第一 많음을 보게된다. 이것은 다른 動機에서가 아니고 자주 부르는 노래가 보다 親近하게 愛唱되게 되는 現狀이라고 하겠다. 特別한 것으로는 5.6學年 어린이가 過去 既習童謠를 부른다는 것은 자연스러운 일이겠으나 3.4學年 어린이들이 배우지 아니했을 高學年의 教材인 童謠를 거의 같은 數로 부른다는 것은 注意를 끄는 點이라고 본다. 노래를 배우게 되기는 家族들이나 親舊들에게서 可能하겠지만 비록 高學年의 教材라도 歌唱의 能力이나 興味에는 별로 어려운 문제점이 없는것이라고 풀이된다.

表 5에서 一般노래를 種類別로 나누어 보았다.

曲의 種類로는 全體 474曲(一般노래 頻度數 둘 以上인 曲만을 말함) 중에서 流行歌가 半數를

차지하고 CM송은 全體의 8분의 1程度밖에 안 된다. 이것은 僻地學校인 C學校에서 거의 그 數가 없기 때문이며, 또 曲의 數는 적지만 表 9—2에서 보면 그 頻度로서는 第一 많은 分布를 나타냈다. 學校別의 差는 없었다. 興味있는 點은 國民學校 어린이들이지만 中高等學校 敎材는 勿論 名曲까지도 잘 부르고 있다는 것이다.

<表 5>

일반노래 種類 分析表(%)

(빈도수 2以上の 曲일)

종 류 구 분	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
CM송	13.29	17.72	12.00	17.83	16.81	2.34	22.80	20.57	15.26	14.55
유행가 (대중가요)	49.57	45.65	47.25	41.61	42.03	63.28	40.93	40.67	49.68	46.75
국민가요	18.77	16.52	19.00	16.08	19.13	19.53	18.65	20.10	15.26	16.10
중고등학교 교재곡	13.71	13.21	15.25	17.48	15.65	10.16	13.47	11.96	12.66	16.41
명곡	2.10	2.10	1.75	3.15	1.45	—	1.56	0.48	1.95	2.17
찬송가 (교회노래)	4.64	4.80	4.75	3.85	4.93	4.69	2.59	6.22	5.19	4.02
합계(曲數)	474	333	400	286	345	128	193	209	308	323

B. 音樂授業에 대한 興味度の 比較

여기서 알고자 한것은 어린이들이 各 學校에서 實施되는 音樂授業을 果然 興味있게 學習하는 데도 童謠에 對한 愛唱도가 낮은것인가 하는 것을 알아보고자 하였다.

表6에서 보는 바와 같이 全體로 보거나, 學校別로 보거나, 學年別로 보거나 音樂時間에 對한

<表 6>

音樂授業時間의 興味度(%)

구 분 흥 미	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
재미있다	75.90	69.91	82.58	69.26	77.27	82.34	86.86	84.45	72.21	59.94
재미없다	4.38	6.87	1.60	3.99	3.50	6.59	1.71	4.29	4.67	6.82
그저그렇다	19.72	23.22	15.82	26.75	18.60	11.07	11.43	11.26	23.12	33.24
合計(全體數)	1,460	771	689	501	629	334	350	373	385	352

興味度は 매우 높은 比率을 提示해 주었다. 性別로 볼때는 亦是 女子어린이들이 男子어린이에 비해 훨씬 높은 比率을 보이고있다. “그저 그렇다”는 應答이 A學校에서는 1割程度 있었지만 이것은 問題가 될 程度는 아니라고 본다. 이것은 우리나라 國民學校 어린이들이 音樂科에 對한 不滿이거나 授業에 對한 不滿은 갖고 있지 않다고 볼 수 있다.

다음 表 7은 對象어린이들 중에서 音樂 個人指導를 받고 있는 어린이들의 音樂時間에 對한 興味度を 調査한 것인데 個人指導를 받고 있지않는 어린이들에 比하여 더 많이 適應하고 있음을 나타냈다. 이것은 個人指導를 받는 어린이들이 받지 않는 어린이들 보다 授業에 對한 期待

가 더 큼으로 因하여 “재미 없다”가 많을것을 豫想했으나 도리어 많은 分布를 보인것은 學校 敎師들의 音樂指導가 正常的으로 잘 이루어지고 있다고 본다.

<表 7> 個人指導를 받는 어린이와 받지않는 어린이의 授業에 대한 興味度(%)

흥 미	개인지도	받는 어린이	받지않는 어린이
재 미 있 다		83.21	74.24
재 미 없 다		2.24	4.87
그 저 그 령 다		14.55	20.89
合計(인원수)		268	1,192

C. 頻度分布가 많은 童謠와 一般노래를 學習한 對象과 愛唱하는 곳의 調査比較

1. 여기에서 찾아 보고자 한것은 童謠라면 學校에서 많이 배울것은 勿論이지만 그 밖의 어떤 곳에서 배우게 되는가, 또 一般노래에 對한 學校의 影響은 어떠한가를 보려고 하였다.

a. 童謠와 一般노래를 어디에서 배웠나.

<表 8-1> 童謠를 어디에서 배웠나(%)

배운곳	구 분	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
			남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
학 교		77.15	83.43	70.47	75.43	78.83	76.11	76.04	77.01	78.40	77.25
교 회		0.92	0.75	1.11	0.44	1.07	1.06	0.66	1.09	1.17	0.71
집		17.31	11.26	23.76	23.24	18.99	10.67	15.49	18.41	16.17	19.61
놀 이 터		1.04	0.81	1.29	0.63	0.80	1.66	0.66	1.74	0.43	1.25
合計(빈도수)		6,725	3,471	3,254	1,575	2,986	2,164	1,820	2,010	1,620	1,275

表 8-1에서 보면 男子어린이들 보다는 亦是 女子어린이들이 집에서 노래를 많이 부르고 있음을 보게 되는데 그 程度는 培數를 나타내고 있다. 音樂的環境別로 볼때 環境 上中下의 影響이 그대로 反映되고 있다. 學年의 差異는 없었다.

表 8-2에서는 배운곳이 “집에서”가 단연 優勢한 分布를 보이고 있는데 집에서는 주로 TV나, 라디오의 影響을 갖고 있기 때문이다. C學校에서도 많은 分布가 나타난것은 그 環境이 電氣가

<表 8-2> 일반노래를 어디에서 배웠나(%)

배운곳	구 분	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
			남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
학 교		13.81	9.18	19.07	6.71	19.17	25.46	7.69	11.42	19.70	14.19
교 회		2.70	1.77	3.76	1.53	3.18	6.55	1.44	2.35	2.18	4.69
집		79.08	85.95	73.68	87.28	74.52	57.85	88.89	81.80	74.64	77.85
놀 이 터		1.81	2.22	1.36	0.71	2.28	5.44	1.19	2.51	1.48	2.19
合計(빈도수)		8,920	4,740	4,180	4,245	3,866	809	2,016	1,874	2,705	2,325

없이 TV, 라디오의 영향이 없는 곳을 찾았지만 TV는 없는데 트랜지스터라디오의 保有率이 많아 僻地 어린이들에게도 라디오의 영향은 큼을 나타내 주고 있다. 學校에서 一般노래를 많이 부르고 있는것은 一般노래의 種類中에는 中·高校 敎材 및 名曲도 들어 있기 때문이다. 그러나 이것은 指導하는 敎師들에게 問題가 되는 것이라고 풀이된다. 國民學校 敎材를 보다 興味있게 指導하고 또 充實히 指導할것이지 單純히 새로운 中·高校의 멜로디만 傳授해서는 안되겠다고 본다. C學校에서는 敎會의 영향이 큰것이 特殊하게 나타났다.

b. 童謠와 一般노래를 누구에게 배웠는가

表9에서와 같이 배운 對象을 여러가지로 區分하였으며 “스피카”란것은 地方에 있는 한個의 固定앰프에서 많은 집에 스피카가 연결된 것을 뜻한다.

<表 9-1>

童謠를 누구에게 배웠나(%)

구 분 누구에게	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
학 교 선 생	75.61	82.05	68.75	76.89	73.71	77.31	80.88	75.77	0.62	73.96
친 구	4.07	2.48	5.78	2.10	5.79	3.14	2.75	3.13	4.57	6.82
아 버 지	0.61	0.58	0.65	0.63	0.57	0.65	0.88	0.60	0.62	0.24
어 머 니	1.13	0.55	1.75	23.49	0.90	0.55	0.93	1.44	1.17	0.86
누 나	7.09	4.55	9.80	7.87	8.14	5.08	7.47	9.05	4.75	6.43
오빠	3.21	2.05	4.46	3.05	3.32	3.19	3.19	3.23	3.15	3.29
T V	0.94	1.01	0.86	1.97	1.07	—	0.77	1.09	0.80	1.10
라 디 오	1.96	1.76	2.18	0.95	2.34	2.17	0.49	1.29	3.15	3.61
전 축	0.68	0.61	0.77	1.78	0.33	0.37	0.55	0.75	0.99	0.39
스 피 카	0.06	0.06	0.06	0.13	—	0.09	—	—	0.25	—
교 회 선 생	0.33	0.37	0.28	0.44	0.37	0.18	—	0.30	0.62	0.47
合計(빈도수)	6,725	3,471	3,254	1,575	2,986	2,164	1,820	2,010	1,620	1,275

<表 9-2>

일반노래를 누구에게 배웠나(%)

구 분 누구에게	전 체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
학 교 선 생	12.12	7.97	16.82	4.71	17.54	25.09	7.39	11.42	18.15	9.76
친 구	7.13	6.08	8.33	5.09	8.25	12.48	3.42	6.03	7.76	10.49
아 버 지	0.65	0.53	0.79	0.85	0.52	0.25	0.60	0.85	0.67	0.52
어 머 니	1.30	0.49	2.22	1.67	0.96	0.99	1.44	0.64	1.85	1.08
누 나	7.61	4.22	11.46	6.17	8.74	9.77	6.60	7.79	6.73	9.81
오빠	4.67	4.26	5.14	2.47	5.98	10.01	5.56	2.93	4.88	5.08
T V	46.74	56.84	35.31	63.42	38.20	0.12	65.03	58.48	39.74	29.59
라 디 오	9.19	9.14	9.28	3.46	10.79	31.77	4.91	4.27	10.94	14.88
전 축	5.54	4.98	6.17	8.76	3.08	0.37	2.88	5.28	6.40	7.05
스 피 카	0.65	0.63	0.67	0.92	0.34	0.74	0.25	0.27	0.89	1.03
교 회 선 생	1.08	0.84	13.40	0.75	1.29	1.73	0.45	0.48	0.41	2.88
合計(빈도수)	8,920	4,740	4,180	4,245	3,866	809	2,016	1,874	2,705	2,325

童謠에 있어서는 學校敎師 外에 다른사람에게서는 別로 影響이 없으며 더구나 TV나 라디오의 影響이 미약하게 나타났다. 이것은 바람직한 일이 아니고 이 點이 바로 問題가 되어야 하겠다고 보는 것이다. 性別로나 環境別, 學年別로서의 差異는 없고 共通의인것은 “학교선생” 다음으로는 “누나”의 影響이 매우 크게 나타나고 있다.

表 9-2에서는 表 9-1과는 反對로, 一般노래에 對한 影響은 A, B學校 어린이들에게는 TV가 首位이고 C學校 어린이들에게는 라디오의 影響이 으뜸으로 되어있다. 그리고는 “학교선생”에 依한 數가 많은데 이것은 亦是 中高敎材나 名曲 때문인 것으로 본다. 童謠와 마찬가지로 “누나”의 影響이 크게 나타나고 있다.

C. 童謠와 一般노래를 어디에서 잘 부르는가

<表 10-1> . 童謠를 잘 부르는 곳(%)

구 분 잘부르는 곳	전체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
집에서 혼자 놀때	27.17	25.15	29.32	41.46	33.49	13.63	54.95	25.07	24.69	40.31
학교에서 //	13.26	14.03	12.45	9.71	16.08	11.97	9.23	13.33	14.32	17.57
친구들과같이 놀때	9.23	8.27	10.26	7.75	10.68	8.32	6.21	7.76	9.14	16.00
학교오락시간에	32.67	35.81	29.32	24.19	31.45	40.53	38.35	39.10	38.15	15.29
소풍이나여행할때	2.99	3.20	2.77	4.89	1.67	3.42	2.47	2.44	2.59	5.10
가족끼리오락할때	3.51	2.71	4.36	7.30	3.58	0.65	2.20	5.27	3.21	2.98
합計(빈도수)	6,725	3,471	3,254	1,575	2,986	2,164	1,820	2,010	1,620	1,275

<表 10-2> 일반노래를 잘 부르는 곳(%)

구 분 잘부르는 곳	전체	성 별		음악적 환경			학 년			
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6
집에서 혼자놀때	57.62	61.46	53.04	65.06	54.32	34.36	65.03	53.31	52.50	60.17
학교에서 혼자놀때	3.95	3.54	4.40	2.10	5.92	4.20	2.73	4.11	4.95	3.70
친구들과같이 놀때	15.06	15.17	14.93	10.84	17.95	23.36	13.20	14.35	18.56	17.46
학교오락시간에	7.99	6.31	9.90	3.60	10.76	17.80	6.30	8.80	7.10	5.55
소풍이나여행할때	4.45	5.06	3.76	6.36	2.17	5.32	2.63	5.12	5.95	3.74
가족끼리오락시간	8.20	5.76	10.96	9.75	7.73	2.22	8.28	10.67	7.28	7.18
합計(빈도수)	8,920	4,740	4,180	4,245	3,866	809	2,016	1,874	2,705	2,325

童謠와 一般노래를 다 같이 어린이들은 “집에서 혼자 놀때” 잘 부르고 있다. 그러나 童謠보다는 적더라도 一般노래를 “學校오락時間”에 많이 부르고 있는것은 어린이들 보다는 敎師 自身들이 再考해야 할 問題라고 본다. 그리고 C學校 어린이 들에게서 “가족과 오락時間”에 적은 分布를 보인것은 노래가 없는게 아니고 農村의 家庭에서는 家族間의 娛樂時間을 갖는 일이 거의 없기 때문이다.

2. 頻度分布 順位에 따라 童謠와 一般노래를 分析하여 比較한다.

여기에서는 頻度順位로 童謠와 一般노래를 各各 50曲式 音樂의 環別 頻度와 順位, 性別로 본 頻度와 順位, 學年別로 본 頻度와 順位로 比較하였다.

表 11-1에서 童謠의 全體 順位 1番으로 “여름”이 나온것은 質問紙 標集의 時期가 7月인 여름철이며, 本教材를 다루게 되는 時期였기 때문이라고 본다.

그리고 教科書中에서 “여름”이란 題目의 노래가 3學年에 1曲, 4學年에 1曲, 6學年에 1曲 있기 때문에 이같이 나타났다고 본다. 嚴格한 意味에서는 여름이 順位 1位가 될수 없으나 質問紙를 記錄한 어린이들 自身도 어느 歌詞의 여름인지 밝히지 않았기 때문에 그대로 取扱하였다. 그러므로 實際로 가장 많은 頻度는 “꽃밭에서”가 되리라고 본다. 童謠 50曲을 教科書의 學年別로 나누었더니 4學年 교재가 13曲으로 제일 많았고 다음으로 3,5학년 교재가 12曲式, 6學年 교재가 10曲, 1,2學年과 舊教材가 合하여 5曲이었다.

表 11-2에서 一般노래는 CM송인 “레오” “타이거마스크”가 단연코 많이 불리어지고 있다. 그리고 近來 어린이 프로의 TV만화가 용감한 勇士를 나타내는 것이므로 女子어린이들보다 男子어린이들이 더 많은 頻度를 나타냈다. C學校는 벽지인 고로 TV가 없으므로 TV CM송은 없지만 電氣가 없는곳이라도 트랜지스터 라디오의 영향이 있음을 나타내었다. 卽 “검은 고양이네로”나 그 밖의 流行歌가 불려졌다. 50曲中에서 CM송이 20曲으로 제일 많고 流行歌가 18曲이나 되며 건실한 內容의 가요가 10曲, 中學校 教材가 2曲이었다.

<表 11-1>

童謠 分析表

(()안은 빈도수)

전체 순위 빈도수	곡 명	성 명		음악적 환경			학 년				비 고 (곡의 종류)
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6	
1 (318)	여 름	1 (148)	1 (170)	1 (121)	1 (147)	8 (50)	1 (133)	2 (152)	40 (8)	18 (25)	3 학년
2 (243)	꽃밭에서	2 (109)	134 (2)	2 (62)	17 (47)	1 (134)	18 (30)	1 (160)	14 (42)	32 (11)	4 "
3 (170)	어머님은혜	3 (88)	3 (82)	26 (19)	7 (66)	2 (85)	28 (13)	3 (123)	23 (23)	31 (11)	4 "
4 (138)	우리의 소원	4 (82)	13 (56)	25 (19)	3 (80)	17 (39)	22 (20)	—	2 (99)	22 (18)	5 "
5 (133)	구슬비	11 (67)	8 (66)	15 (36)	—	20 (33)	2 (127)	—	—	—	3학년

(이하 생략)

<表 11-2>

일반노래 분석표

(()안은 빈도수)

전체 순위 빈도수	곡 명	성 별		음악적 환경			학 년				비 고 (곡의 종류)
		남 자	여 자	A	B	C	3	4	5	6	
1 (478)	레오	2 (277)	1 (201)	2 (243)	1 (235)	—	1 (167)	1 (144)	3 (102)	5 (65)	CM
2 (445)	타이거 마스크	1 (343)	7 (102)	1 (254)	2 (191)	—	2 (128)	2 (122)	1 (123)	4 (72)	"

3 (403)	검은고양이 네로	6 (187)	2 (403)	3 (219)	4 (155)	39 (4)	8 (97)	5 (91)	2 (118)	1 (97)	유행가
4 (308)	황금박쥐	3 (237)	12 (71)	9 (130)	3 (178)	—	4 (107)	3 (102)	8 (68)	12 (31)	CM
5 (290)	5인의 용사	4 (217)	11 (73)	4 (199)	7 (91)	—	5 (106)	6 (76)	5 (78)	13 (30)	"
6 (288)	아 텨	5 (204)	8 (84)	8 (154)	5 (134)	—	3 (118)	4 (94)	13 (45)	11 (31)	"
7 (246)	사과이어 왕자	9 (107)	3 (139)	6 (169)	10 (77)	—	6 (102)	7 (70)	12 (49)	16 (25)	"

(이하 생략)

VI. 要約 및 論議

A. 要 約

우리나라 國民學校 音樂科 敎育課程에서 네가지 項目이 모두 日常生活에 必要한 音樂의 體驗을 通하여 아름다운 情緒와 圓滿한 人格을 갖추게 함으로서 바람직한 國民으로서의 敎養을 높이고 愛國 愛族하는 마음을 길러 日常生活을 아름답게 꾸며 나가게 한다는 目標下에 敎材를 만들고, 이에 따라 敎育을 實施하고 있는데, 社會的으로는 文明利器가 豊富해져 社會人들의 生活을 豊富하게 함은 반가운 일인데 反하여, 어린이들에게 그 利器들이 미치는 即 매스콤의 利己的인 宣傳效果에 물리어 어린이들의 心性發達에 害를 가져올 뿐 아니라 敎育에 逆行되는 影響을 많이 남게 하고 있다. TV나 라디오 등을 通하여 傳達되는 CM송이나 流行歌들이 어린 國民學生들에게 强要되듯 불려지고 있음으로서 많은 어린이들이 愛唱曲으로는 童謠보다도 一般노래를 더 많이 즐기게 되었고 童謠 即 學校의 音樂은 한낱 學校內에서 만의 노래가 되고 있다는 것을 다른 研究物에서나 實際學校生活 및 家庭生活에서 보게 될 때 하루 속히 正確한 狀態를 把握하여 是正해야 되겠다는 것이다. 또 國民學校 어린이들이 8개의 科目中에서 音樂科目을 싫어하는 傾向의 큰 理由를 찾아 봄으로서 興味없는 授業의 進行과 指導로 惹起되는 問題인가 아닌가를 調査하려 하였고 이같은 諸問題를 바르게 調査하고 分析함으로서 敎育課程 目標의 바른 施行과 어린이들의 情緒醇化를 爲해 그 對策을 講究하지 않으면 안되겠다는데 目的을 두고 研究를 進行하였다.

1. 理論的 背景

a. 童謠와 일반노래의 定義

童謠란 그 限界가 어린이들의 生活感情이나 心理를 나타낸 노래면 다 되겠지만 本研究에서는 研究의 限界를 明確히 하기 위하여 우리나라의 國民學校 敎科書에 收錄되었거나, 되었던 노래를 말하며 一般노래는 그 以外의 모든 音樂을 指稱하였다.

b. 매스콤의 影響과 音樂에 대한 研究로서 CM송이나 流行歌가 어린이들에게 지나치게 接近

하고 있음을 보았다.

c. 音樂科目에 對한 興味度の 問題로서 어린이들의 기호교과목을 調査하였고 音樂授業에 對한 興味와 指導方法을 考察하였다.

2. 研究問題

첫째, 童謠와 一般노래에 對한 愛唱度の 傾向은 어떠한가.

둘째, 標集된 童謠와 一般노래의 種類를 分析 比較한다.

셋째, 學校授業에 있어서 音樂授業에 對한 興味度の 傾向은 어떠한가.

네째, 音樂個人指導를 받고있는 어린이들의 音樂授業에 對한 興味도는 어떠한가.

다섯째, 頻度分布가 많은 童謠와 一般노래를 學習한 對象과 愛唱하는 곳을 調査한다.

여섯째, 頻度順位에 따라 童謠와 一般노래를 50曲式 分析 比較한다.

3. 研究方法

全體 對象어린이 1,460名을 性別, 音樂的環境別, 學年別로 나누어 調査, 分析 比較하였다.

學校의 選定은 全國의인 傾向을 把握하기 위하여 音樂的環境으로서 서울市內 中心地며 學校나 家庭의 音樂의인 環境이 優秀한 어린이와 그 條件이 普通인 서울市內 변두리 國民學校 어린이와 電氣等 文化的 施設과 音樂的環境이 매우 不良하며 매스컴의 影響이 매우 적은 僻地學校 어린이들에게 質問紙를 通하여 自由롭게 저들이 愛唱하는 노래를 적게하였고 저들이 平素 音樂授業에 對하는 興味도와 音樂의 家庭環境을 記錄케 하였다. 이로서 標集된 資料를 童謠와 一般노래로 集計하여 頻度數, 頻度百分率 및 頻度順位를 作成하였다.

4. 結果

童謠와 一般노래에 對한 여러가지 結果를 全體, 性別, 音樂的環境別 및 學年別로 나누어 그 傾向을 알아보았다.

a. 童謠와 一般노래의 愛唱度の 傾向에서는 처음에 豫想했던 바와 같이 어린이들이 提出한 全體 愛唱曲中에서 童謠는 一般노래에 比해 曲數로는 不過 5분의 1 밖에 안됨을 보여 주었다. 그러나 頻度百分率로 볼 때는 全體에서 一般노래가 童謠보다 15% 밖에 많지 않았다. 그러나 環境別로 볼 때는 뚜렷하게 A學校는 一般노래가 C學校에서는 童謠가 3분의 2를 넘는 많은 數를 나타냈다.

b. 童謠의 種類 分析에서 全學年 教材가 包含되었으며 舊教材도 多數 있었다, 一般노래는 流行歌가 가장 많이 나타났으며 다음으로 CM송 國民歌謠順으로 나타났다.

c. 授業에 對한 興味도는 童謠를 멀리하고 一般노래를 愛唱하는 것과는 달리 全體的으로 모두 “재미 있다”가 대다수이었다.

d. 個人指導를 받는 어린이들에게서는 보다 興味롭게 學習하고 있음을 알게 되었다.

e. 童謠를 배운곳은 學校가 많은것은 當然한 現狀이겠으나 A, B學校 어린이들은 家庭의 影響이 크게 나타났다. 一般노래는 단연 “집에서”가 많았는데 “집”의 區分이 TV, 라디오를 비

못하여 전축 家族等 범위가 많았고 또 TV, 라디오의 영향인 것으로 본다.

f. 童謠를 배운 對象은 학교선생이 가장 많은것은 勿論이겠으나 “누나”와 “오빠”의 영향이 크게 나타났다. 一般노래는 A, B學校 어린이는 TV가 가장 높았고 C學校 어린이는 라디오가 그 큰 對象이었다. C學校에서는 학교선생의 영향이 컸는데 이것은 問題가 되는것이라고 본다.

g. 잘 부르는 곳으로는 童謠와 一般노래를 막론하고 “집에서 혼자볼때”가 가장 많았다. 學校 오락時間에 一般노래를 많이 부르는것은 問題라고 본다.

B. 論 議

本 研究를 통해서 그간 大體로 抽象的으로만 豫想했던, 어린이들이 日常生活에서 즐겨 愛唱하는 노래의 種類와 傾向을 分明히 알게 되었으며 어린이들은 教科書의 童謠를 멀리하고 도리어 CM송이나 流行歌 等の 一般노래를 더 즐기고 있음을 確認하였다. 이것은 『男女間의 差나 高學年의 差異는 없었지만 音樂의 環境別로 볼 때 環境이 優秀한 學校일수록 도리어 童謠보다 一般노래를 더 愛唱하고 있었고 僻地學校 어린이들은 그 施設이나 環境이 不良하였지만 도리어 學校音樂을 통하여 日常生活에 活用할 수 있게 되었다는 것으로 보아 教育課程의 目標을 達成하고 있다는 結果가 되었다. 이로서 惹起되는 問題가 첫째 音樂環境이 좋을 때 即 家庭에 文化利器로 TV, 라디오, 전축 및 피아노 等이 具備되어 있을 때 어린이들은 이것을 통하여 보다 前進하는 學習의 場을 삼지않고 도리어 學校와 家庭과의 區分을 分明하게 하여 教育은 學校 담 안에서만 이루어지는 것이고 또 必要로 하는 것이라는 思考를 굳혀가고 있다고 보게된다. 이것은 學校에서 音樂時間에 學習하는 童謠는 音樂時間만의 노래가 되어버렸고 日常生活과는 점점 멀어져 가고 있음을 보여준것으로 큰 問題의 하나라고 보는것이다. 여기에서 音樂의 環境의 올바른 利用과 또 매스컴에 從事하는 이들의 覺醒과 自肅을 要望하게 된다. 또 한편으로는 우리 教育者는 勿論 既成人들이 누구나가 다 같이 音樂에 對해 올바른 趣味와 態度를 가지고 音樂에 臨하는 마음의 姿勢가 根本的으로 시정되어야 하겠다는 것이다. 오늘날 教育者 아니 音樂教育者들 間에도 간혹 社會的으로 동떨어져 있는 學校音樂을 버리고 社會潮流에 휩쓸리어 어울리는 것이 더 좋겠다는 것을 볼 때 올바른 趣向과 情緒의 醇化란 根本的으로 그 臨하는 態度가 가장 큰 要素가 된다고 보는 것이다.

여기서 勿論 TV나 라디오의 CM송이 無條件排斥되어야 한다는 것은 아니다. 왜냐하면 CM송은 어린이들의 興味에 적합하도록 簡單한 멜로디를 리드미칼하게 反復하고 있기 때문에 어린이들이 보다 즐기고 있다는 것이다. 이에 對하여 園部(1969)는 「CM송이라고 하여 쉽사리 低級한 노래라고 하여 無視하기만 한다면 어린이들의 豊富한 心性을 기르는데 잘못을 주기도 한다」¹⁶⁾는 것이다. 그러므로 問題가 되는것은 CM송의 歌詞나 流行歌들의 低俗한 內容과 그 表現이 문제가 되는 것이고, 산뜻한 멜로디와 輕快한 리듬과 리듬이 歌詞와 一致하는 表現은 도

16) 園部三郎, 山住正巳, 前掲書 pp. 177~179.

리어 教科書의 選曲은 勿論 童謠를 作詞하고 作曲하는 이들에게 크게 要望되는 問題라고 보는 것이다.

둘째, 우리나라 國民學校 教育課程의 歌唱指導에서 볼 때, 低學年에서는 「어린이 심신발달에 알맞으며, 재미있고 명랑 쾌활한 노래부르기」 高學年에서는 「생활용어를 중심으로한 시적인 가사의 노래 부르기」 등으로 어린이들의 生活와 心身發達에 알맞는 內容을 다루기로 되어 있는데도 現行教科書의 노래가 어린이들의 生活에 妥當하지 못하는 것은 教科書 편찬에 있어서 「어린이들의 “發達段階”를 固定된 것으로 잡고 몇살짜리 어린이는 이같은 노래는 부적당하다는 式的 생각을 머리로서만 定해버리는 데서 오는 모순으로 이같은 생각에 立脚한 音樂教育으로서 어린이들의 音樂的 成長을 期待할 수 없다.」¹⁷⁾는 것이 우리나라의 實情에서도 反省의 餘地가 있는 문제라고 보는 것이다. 우리나라의 教育課程은 決코 外國의 教育課程¹⁸⁾보다 程度가 높은 것이 아니고 거의 비슷하거나 쉽게 되어 있는 것이다. 그럼에도 우리教科書의 童謠가 愛唱曲의 3분의 1 밖에 어린이 生活에 接近이 안되고 있다는 것은 教科書 노래의 選擇에 새로운 考慮와 研究가 있어야 하겠다.

세째, 音樂授業의 指導에 있어서 어린이들이 TV나, 라디오에서 재미있게 興味를 强要하면서까지 CM송들을 들려주고 있듯이 우리 音樂授業의 指導에 있어서도 指導의 方法을 改善하지 않으면 안되겠다고 본다. 授業進行에 있어서 노래의 音樂的 體得을 위하는 것보다도 歌唱의 技能이나 歌詞 그 自體에 置重하여 德性的 涵養에 置重해서는 어린이들에게, 童謠를 즐겁게 노래하고 接近하며 生活化시키는 結果를 招來하기란 어렵다고 보는 것이다. 多幸히 本 研究에서 集計된 어린이들의 授業에 對한 興味度는 높은 比率을 보임으로서 授業自體의 모순점은 적은 것으로 나타났지만 어린이들의 愛唱曲의 種類를 볼 때 보다 興味中心에 立脚하여 어린이들이 부담없이 즐겨 노래부르고 生活을 아름답게 영위해 나갈 수 있도록 하여야 하겠다.

C. 提 言

1. 매스컴에 從事하는 모든 이들의 覺醒과 自肅을 要請하며 우리 國民들이 健全한 音樂에 對한 올바른 趣向과, 國民學校 音樂教科書 편찬에 있어서 어린이들의 心身發達段階에 적합하고 接近될 수 있는 歌曲의 選擇과 收錄에 特別한 努力과 研究가 있게 되기를 바라는 것이다.

2. 本 研究를 통하여 C學校에서는 一般노래를 “학교 선생”에게 배운 比率이 높는데 이것은 다시 分析 研究해야 할 問題라고 본다.

3. 一般노래를 “잘 부르는 곳”으로 “학교 오락시간”이 많았는데 이에 對한 研究가 다시 되어야 하리라고 본다.

17) 上掲書 p. 176

18) 文部省, 小學校 學習指導要領 (東京: 大藏省印刷, 1969) pp. 103~131.

參 考 文 獻

1. 「教育法」, 法律第 1661號, 文教部, 1964. 10.
2. 「教育研究 창간호」, 인천 : 仁川教育大學 教育연구회, 1970.
3. 「교육연구 28호」, 서울 : 梨大師大 教育科 教育研究會, 1965.
4. 「國民學校 敎育課程」, 文教部, 1969. 9. 개정
5. 金聖泰의 11名, 「藝能敎育」, 서울 : 現代敎育實踐叢書 6, 1967.
6. Ragan, Willam B., 「*Modern Elementary Curriculum*」3rd ed., N.Y. : Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1966.
7. Lee, J. Murray, Lee, D.M., 「*The Child and his Curriculum*」3rd ed., N.Y. : Appleton-Century-Croftz, Inc., 1960.
8. 園部三郎, 山住正己, 「日本の子どもの歌」, 東京 : 岩波書店, 1969.
9. 「小學校 學習指導要領」, 日本 : 文部省, 1969
10. 신기철, 신용철, 「표준국어사전」, 서울 : 을유문화사, 1958.
11. 이희승, 「국어대사전」, 서울 : 민중서관, 1970.
12. 「저널리즘연구」, 서울 : 梨大文理大 新聞放送學會, 1971.
13. Hurlock, Elizabeth B., 「*Child Development*」4th ed, N.Y. : McGraw-Hill Book Company, Inc., 1964.
14. Grant, Park, 「*Music for Elementary Teachers*」, New York; Appleton-Century-Crofts, Inc., 1951.
15. Myers, L.K., 「*Teaching Children Music in the Elementary School*」2nd ed., N.Y. : Prentice-Hall, Inc., 1956.

—Abstract—

ANALYSIS OF RELATIONSHIPS BETWEEN SCHOOL SONGS
AND GENERAL AND POPULAR SONGS IN THE PRIMARY
SCHOOL CHILDREN

Chang-Hwan Jang

A. The Purpose of the Study:

Through the necessary musical experience in daily life, we want to make the purpose of music education as the performing the gentle emotion and perfect personality, and in the other hand, editing the curriculum of the primary school music subject. The children in recent days, leaving the standard school music (Children Songs), would like to enjoy the popular songs or CM songs through Television or Radio and we should make some confirm plan for improving such mis-lead musical tendency for the good education of the primary school children.

To make the standard curriculum of the music subject, we should make some policy to prevent the children from the harm of Television or Radio, and also we should edit good songs for the children.

B. The Problem of the Study:

1. The tendency for the population of Children Songs and general and popular songs should be classified into some type of favorite.
2. To inspect the tendency of appreciation for music in the children who receives private music teaching (or lesson), and in the children who don't take such special lessons.
3. To inspect the popularity for the children songs and other regular songs which was taught at school.
4. To inspect the popularity according to the taste with 50 songs each in children songs and general and popular songs.

C. The Objects and Method of the Study:

1. To make broad examine on the musical tendency of our country, I took the High standard-level primary school in Seoul-(A), and middle-level primary school-(B), and a low-level primary school in countryside-(C), as the standard sample of this study, and each school selected some boys and girls, totally 1,460 boys and girls were examined as samples of this study.
2. Using the questionnaires, have selected most popular songs of 15, that were chosen by the children under free selection, and also I checked the taste of musical appreciation

of the children and the circumstances of their living level.

3. With the collected samples, I classified the popularity, and the number of melody, using the percentage in accordance with the condition of life, difference of grade of the children.

D. Findings and Conclusions:

1. The number of children songs which is favorite for the children is approximately $1/5$ of the general and popular songs, and the frequency of children songs is $2/5$ of the general and popular songs. Concerning to the circumstances of the children, in sample A, the number of the children who likes general and popular songs than children songs has shown $2/3$ of the whole, but in sample C, most children liked the children songs than general and popular songs.
2. The classification of the children songs are spread to the whole music text-books of the primary school. And the general and popular songs, were consisted of popular songs, CM songs and National songs, in turn.
3. The tendency of taste of music appreciation among the children are almost same degree in samples A, B, and C, and especially the children who receive the special teachings shown more good taste in music appreciation.
4. The places where the children learnt the children songs were school class-room, but the high-level school children songs were school class-room, but the high-level school children has shown the strong affection of the music, and they said it was at their home to have the good taste of music appreciation, due to the Television and Radio at their homes.
5. The person who taught the children songs was mostly school teachers, and the next, their sisters and brothers at home had taught them songs. As for the popularity of general and popular songs in A and B school, they said they could learn the songs through Television or Radio, but in C school, the children said they learn the songs from their teachers.
6. The place where the children sing songs is "at home alone" shown most frequently, and the next was "at school recreation hour", and the tendency of general songs appreciation is increasing, and this should be examined to make good policy of the improvement for it.