

듣기를 통한 유아음악지도의 연간 커리큘럼*

- 3세아를 중심으로 -

김 정 화**

차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
 - 1. 3세아의 음악적 성장발달
 - 2. 듣기지도에 대한 이론
- III. 연구방법
 - 1. 연구 대상
 - 2. 연구 절차
 - 3. 연구 도구
 - 4. 연구분석방법
- IV. 듣기지도의 연간 커리큘럼
 - 1. 커리큘럼에 적용한 음악적 요소
 - 2. 커리큘럼에 적용한 음악적 방법
 - 3. 연간 커리큘럼의 주요 내용
- V. 결 과
 - 1. 유아 대상 듣기능력검사
 - 2. 학부모 대상 설문조사
- VI. 결론 및 제언

* 이 논문은 1998년 한국학술진흥재단의 학술연구비에 의하여 지원되었음.

** 대구산업정보대학 유아교육과 부교수

I. 서 론

음악은 소리를 매체로 하는 청각예술이므로, 음악을 인식하거나 음악적으로 사고하는 길을 열어주기 위해서는 듣기를 통하지 않을 수가 없다.¹⁾ 혼자서 노래하거나 악기 연주할 때 자신의 연주에 귀기울이면서 스스로의 연주에 대한 기쁨을 누리거나 객관성 있는 평가를 하고자 노력할 것이다. 또한 여럿이 함께 노래하거나 악기 연주할 경우에도 음악적 교감을 통하여 훌륭한 조화와 화합을 이루고자 서로의 소리를 열심히 듣게 될 것이다. 그뿐만 아니라, 신체표현을 할 경우도 마찬가지로 예술적 표출을 이끌어내고자 음악에 몰입하게 될 것이며, 즉흥연주나 음악놀이를 할 경우에도 이러한 사항에서 벗어날 수가 없다고 본다. 다시 말해서 노래부르기, 악기 연주, 신체표현, 즉흥연주, 음악놀이 등의 모든 음악적 활동이 듣기를 통하지 않으면 이루어질 수가 없으므로, 듣기는 모든 음악활동의 기본이며, 중추적인 역할을 담당하게 된다.²⁾

유아는 태어나면서부터 이미 음악적 능력을 타고 난다.³⁾ 유아는 태어나서 오관(五官) 중 청각이 제일 먼저 발달하므로,⁴⁾ 유아로서는 음악에 관계되는 전반적인 교육을 가장 먼저 받아들일 수 있는 신체적 조건을 갖추게 된다. 때문에 유아는 정규적인 음악지도를 받지 않더라도 음악을 곧잘 받아들일 수 있는 자질과 생활에 조화시킬 수 있는 능력을 스스로 갖고 있다는 것이다.⁵⁾

유아의 청각적 발달을 보자면, 갓난 아기는 청각기관을 통하여 소리에 대한 반응을 일으킴으로써 외부와 감정적 교환을 하게 된다. 또한, 2개월된 아기를 실험해 본 결과에 의하면 음악소리가 나면 깜짝않고 듣는다고 한다.⁶⁾ 청각은 3세부터 급격하게 상승하며, 3-6세 경에 가장 민감하게 반응하면서 6세 경에는 이미 성인의 수준까지 발달되며 음의 고저 판별력이나 리듬감수 능력도 급속하게 발달된다.⁷⁾ 이러한 청각적 능력은 만 8세에 그 정점에 도달하게 되며,⁸⁾ 10세가 되면서부터 발달이 거의 멈추게 되므로⁹⁾ 유아기야말로 듣기능력발달을 위한 가장 적절한 시기이다.

1) 김진희, 정태봉 공역, Ronald Mackamul, 청음과 시창의 이론과 실제, (서울 : 음악춘추사, 1992), p. 6.

2) 성경희, 음악과 교육론, (서울 : 갑을출판사, 1988), 29쪽.

3) Smith R. B., Music in the child's Education, (N.Y. : The Ronald Press, 1970), p. 17.

4) Dorothy T. McDonald Johnny H. Ramsey, Awakening the Artist : Music for Young Children, (Young Children, January, Vol. 33, 1978), p. 26.

5) 이용일, 전현성, 유아음악교육, (서울 : 학문사, 1987), 121쪽.

6) McDonald & Ramsey, op. cit., p. 26.

7) Katalin. Forrari, Music in Preschool, (Trans., Jean Sinor, Budapest : Fränklin Printing House, 1990), p. 14.

8) 이용일, 전현성, 전제서, 128쪽.

9) 류덕희, 음악교육론, (서울 : 개문사, 1983), 85쪽.

전인옥과 이숙희(2000)에 의하면, '음악적 감각 학습기'라고도 말하는 유아기는 일생 중 소리에 대하여 가장 민감하게 반응하는 시기로서, 소리에 대한 호기심이 왕성하게 일어남과 더불어 스스로 음악을 학습하고자하는 의욕을 가질 때이므로, 이때 체계적인 음감지도를 하게 되면 70% 이상의 절대음감 및 리듬감을 형성할 수 있다고 한다.¹⁰⁾

음악활동의 일차적 목표가 감상이 아니더라도 음악지도를 성공적으로 이끌어가기 위해서는 '듣기'를 적극적으로 시종일관하여야 한다. 그러므로 듣기능력은 음악의 어떠한 능력에 비해 선행적으로 개발시켜야 하는 능력인 것이다.

머셀(J. L. Mursell)이 음악교육은 청각교육, 즉 듣는 법의 교육이라고 했듯이,¹¹⁾ 유아들의 듣기능력은 연습에 의하여 충분히 조장될 수 있다. 이러한 듣기능력을 신장하기 위해서는 여러 가지 음악적 매개를 활용하는 가운데, 음악적 다른 요소와 상호관련을 가지면서 기능적으로 취급해야 할 것이다.¹²⁾

교사가 유아들에게 듣기능력을 신장시켜줌에 따라 유아들은 음의 높이, 세기, 빠르기에 대한 감각이 키워지며, 노래하고자하는 의욕도 왕성하게되고 좋은 음악에 귀를 기울이기도 한다. 또한 가락의 반복을 좋아하고, 리듬이나 가락이 명확한 음악을 좋아하게 된다. 그리고 유아는 음악에 맞추어 걸거나 뛰거나 손뼉치고, 줄을 지으며 간단한 집단놀이와 흥내내기 놀이를 하게 되며, 혼자서 언어에 가락을 붙여 흥얼거리면서 유아수준의 간단한 창의를 하기도 한다.¹³⁾

그러나, 현재 유아교육기관에서 듣기를 통한 유아음악지도의 프로그램을 시행하고는 있으나 연간 계획아래 지속적으로 시행할 수 있는 커리큘럼이 없는 상태이다.

교육부에서 제정한 그간의 유치원 교육과정에서도 강조한 바이지만, 2000년도부터 시행될 제 6차 유치원 교육과정 지침서에 의하면, 건강생활 영역에서는 감각기관 활용하기, 표현생활 영역에서는 소리탐색하기와 음악감상하기, 언어생활영역에서는 다양한 듣기활동, 탐구생활 영역에서는 개체마다 지니고 있는 소리에 대한 탐구활동 등이 음악활동과 관련된 듣기의 내용으로 제시되어 있다.¹⁴⁾ 이와 같이 유아교육에 대하여 활발한 연구가 이루어지고 있는 오늘날, 듣기능력 신장의 중요성을 강조함과 더불어, 듣기를 통한 유아음악지도가 신중하게 구성된 커리큘럼 안에서 체계적인 지도와 정확한 평가가 시행되길 요구하고 있다.

10) 전인옥, 이숙희, 유아음악교육, (서울 : 한국방송대학교 출판부, 2000), 141-142쪽

11) 장길자, 음악감수성 개발을 위한 유아기의 듣기지도 방법에 관한 연구, (이화여자대학교 석사논문, 1997), 3쪽.

12) 류덕희, 음악교육학개론, (서울 : 학문사, 1982), 316쪽.

13) 이용일, 전현성, 전개서, 128쪽.

14) 교육부, 제6차 교육과정 지침서, (서울 : 교육부, 1999), 155-166쪽.

그러나 오늘날의 현장교사들은 유아들이 음악활동을 예술적이거나 교육적인 차원에서 받아들이지 못하고 단지 즐거운 활동으로서 피상적이며 감각적으로만 흡수하도록 이끌어가고 있다. 이러한 사실은 교사들이 듣기지도를 잘 지도할 수 있는 커리큘럼이 마련되어 있지 않은데서 비롯된다고 본다.

그리하여, 본 연구에서는 듣기를 통한 유아음악지도를 1년간 단계적, 체계적, 지속적으로 지도할 수 있도록 연간 커리큘럼을 고안한 후, 유아에게 적용해봄으로써 본 연구의 커리큘럼을 수정, 보완하고자 한다.

이러한 연구목적을 달성하기 위하여 아래와 같은 연구를 시행하고자 한다.

- (1) 매주 음악감상, 노래, 놀이에 음악적 여러 요소 및 음악적 방법들을 적용하여 개발한다.
- (2) 연구자가 개발한 커리큘럼을 1년간 지도하는 과정에서 수정하고 보완한다.
- (3) 주말마다 시행하는 교사평가회, 유아대상 듣기능력 검사, 학부모대상 설문조사 등을 함으로써 듣기지도 커리큘럼의 교육적 효과에 대하여 구체적인 검증을 한다.

II. 이론적 배경

1. 3세아의 음악적 성장발달

김재은은 3세아의 성장발달을 두고 아래와 같이 말하고 있다.¹⁵⁾

“일종의 완성기라고도 부르며, 모든 것의 출발점이라고도 할 수 있는 3세아는 문화적인 인간의 출발점에 서있다고 볼 수 있겠다. 즉, 3세아란 시기는 성장에 있어서 하나의 획을 긋는 시기이다.”

유아들이 3세가 되면 듣는 태도와 말하는 태도가 더욱 진지하여지고 사고의 힘이 다소 약하더라도 충분히 보완할 수 있을 만큼 민감하고 풍부한 감정을 가지게 된다. 생활습관도 눈에 띄 정도로 달라지고, 운동기능도 아주 위험한 고비는 넘길 만큼 안정되어가며 손끝 감각이 정교하여진다. 특히, 사회성이 형성되기 시작하면서 활발한 집단놀이가 가능해지고 창조적 활동도 시도할 수 있게 된다.¹⁶⁾

무엇보다도, 3세는 청각의 발달이 두드러지는 시기로서, 음의 높낮이와 장단을 식별하기 시작하며, 멜로디를 즉흥적으로 부를 수 있는 능력이 형성되고, 음악에 맞춰 자유로운 신체표현을 할 수 있게 된다. 또한 음의 높고 낮음, 길고 짧음, 세고 여림 등 쉬운 수준의 음악개념을 분별할 수 있고,¹⁷⁾ 간단한 노래게임의 규칙들과 동작들을 따를 수 있게 되며, 자신의 목소리나 악기들을 사용해서 자신의 음악을 창조해내는데 강한 흥미를 보이기도 한다.¹⁸⁾

1) 리듬에 대한 발달현상

음악의 여러 요소 중에서 유아에게 가장 먼저 개발될 수 있는 리듬감각에 대하여 그 발달현상은 다음과 같다.

- ① 신체운동적 협응력이 증가하고 리듬적 동작을 할 수 있는 능력이 생기므로 보다 넓은 공간을 사용하고자하며 다양한 몸동작을 시도하려고 한다.¹⁹⁾
- ② 느린 박보다는 빠른 박의 기본박을 더 쉽게 따를 수 있다.
- ③ 제한된 시간동안 리듬에 맞춰 손뼉을 칠 수 있고, 음악의 박자에 맞춰 움직일 수 있다.(오명숙, 1995).

15) 김재은, 아이들의 가능성을 키워주자, (서울 : 교육과학사, 1993), 21쪽.

16) 상계서, 22쪽.

17) 성경희, 유아들의 음악세계, (서울 : 세광음악출판사, 1987), 9쪽.

18) 안재신, 유아음악교수법의 실제, (음악교육연구 제15집, 한국음악교육학회, 1996), 61쪽.

19) Dorothy T. McDonald, Music in our Lives, (Washington D.C., National Association for the Education of Young Children 1979), p. 23.

2) 멜로디에 대한 발달현상

멜로디 청취력의 발달에 관하여 시몬(Simon)과 맥밀란(Macmillan)이 요약한 내용은 다음과 같다.²⁰⁾

- ① 음높이에 따라 다르게 반응한다.
- ② 악절의 시작과 끝을 감지한다.
- ③ 친숙한 악절을 인식하고, 그 윤곽과 리듬에 따라 노래할 수 있다.

3) 노래에 대한 발달현상

노래부를 때는 리듬요소와 멜로디요소 및 여러 음악적 요소들이 동시작용을 하게 된다. 유아들의 노래에 대한 발달현상은 다음과 같다.

- ① 목소리를 더욱 잘 통제할 수 있다.²¹⁾
- ② 음의 고저와 속도를 더 잘 변화시키면서 노래부를 수 있다.
- ③ 점점 정확히 단순한 악구를 정확하게 노래할 수 있다.
- ④ 몇몇 노래게임을 배울 수 있다.
- ⑤ 다른 아동과 함께 노래부르기를 좋아한다.²²⁾
- ⑥ 가온 'Re'에서 가온 'Si'까지 정확한 음을 낼 수 있다.
- ⑦ 아주 짧은 몇 개의 음으로 스스로 찬트를 만들어 노래할 수 있다.
- ⑧ 음정이 2-3도인 것은 쉽게 부를 수 있으며, 점차 더 넓은 음역을 사용할 수 있다.²³⁾

4) 악기에 대한 발달현상

유아들은 신체로써 여러 가지 음악적 표현을 할 수 있지만, 더욱 풍요로운 음악경험을 하기 위하여 '악기'라는 제2의 매체를 활용하게 되는데, 유아들은 이 악기들에 대단한 호기심을 발동한다. 유아들의 악기에 대한 발달현상에 대하여 알아보겠다.

- ① 음악을 통하여 들리는 바이올린, 클라리넷, 첼로, 플루트 등의 음색을 구별할 수 있다.²⁴⁾
- ② 악기를 사용하여 각자의 음악적 느낌을 표현할 수 있다.²⁵⁾

20) 전인옥, 이숙희, 전계서, 31-32쪽.

21) 이관섭, 유아음악교육 (서울 : 양서원, 1994), 63쪽.

22) 성경희, 전계서, 9쪽.

23) 이기숙, 유아교육과정 (서울 : 교문사, 1982), p. 285.

24) McDonald, op. cit., p. 22.

25) 성경희, 전계서, 9쪽.

③ 간단한 리듬악기를 다룰 수 있다.²⁶⁾

2. 듣기지도에 대한 이론

1) 듣기지도의 중요성

음악활동의 출발점은 곧 '듣기'라고 하는데, 사람은 음악듣기를 통하여 음악적 감각을 얻게 된다. 이러한 '듣기'의 능력신장에 대한 이론은 여러 음악교육학자들에 의하여 새로운 인식과 진보적 발전이 거듭되어왔다.

달크로즈(Emile J. Dalcroze)는 신체적 리듬운동을 통하여 음악의 제반 요소의 체득, 음악적 표현력의 신장 및 자아실현을 이룰 수 있도록 하였는데, 이러한 음악성의 개발은 청각각에 의하여 가능하므로 듣기훈련은 모든 음악학습의 우선이 되어야 한다고 주장하였다.²⁷⁾

몬테소리(Maria Montessori)는 정숙놀이, 소리상자, 음감벨 등을 통하여 청각각 개발에 특별한 공을 세웠다. 몬테소리는 음을 식별하기 전에 완전한 정숙이 필요하고, 정숙에 의하여 유아들은 새로운 세계를 만날 수 있다고 하였다.²⁸⁾ 유아들이 정숙에 익숙해지면 음에 대한 감각이 세련되어져서 섬세한 음의 세계를 발견하게 된다는 것이다. 또한 소리상자를 활용하여 소리의 크기에 대한 비교법과 분류법을 익히게 된다. 음감벨은 유아들에게 신비스로울 만큼 영롱하고 청아한 소리를 경험하도록 하는 가운데 음의 높낮이에 대하여 탐색할 기회를 준다.

코다이(Zoltan Kodaly)는 '글을 모르고 인류의 문명을 이해할 수 없듯이 음맹상태에서는 진정한 음악교육이 이루어질 수 없으며 모든 유아에게 음맹의 상태를 벗어날 수 있는 능력을 길러주어야 음악성을 개발시킬 수 있다'고 강조하며, 음맹상태를 벗어나기 위한 가장 기본이 되는 것은 듣는 능력이라고 하였다.²⁹⁾ 코다이는 자신이 고안한 코다이 손기호와 암송창과 내침법 등을 자주 활용하였는데, 이러한 방법들은 듣기능력의 확장에 많은 보탬이 된다. 뿐만 아니라, 그가 개발한 내침법은 유아가 내창하는 가운데 자신의 내면에서 울려나오는 음악을 스스로 듣도록 함으로써 음악에 대한 심미안을 기르도록 해준다.

스즈키(Shinnichi Suzuki)는 유아가 말이나 글씨를 몰라도 자라는 가운데 일상생활에서 주변인들의 말을 반복적으로 듣는 가운데 자연스럽게 말을 익힐 수 있다는데서 힌트를 얻게 되었다³⁰⁾. 스즈키는 유아가 음악수업을 하기 전에 배울 곡을 미리 충분히 듣도록 하였다. 또한

26) Vernice Nye, Music for Young Children, (Dubuque Iowa : W. M. C. Brown Company Publishers, 1975), p. 73.

27) 장길자, 전제서, 12쪽.

28) 명말희, 유아음악교육의 세 방법론에 대한 연구, (연세대학교석사논문, 1988), 12-16쪽.

29) 장길자, 전제서, 5쪽.

30) 鈴木 鎮一, 幼児の才能教育, (松本 : 才能教育研究會, 1982), p. 113.

그는 유아들이 음악수업을 받을 때 악보 없이 교사가 연주하는 소리를 듣고 악기에서 바로 찾아 연주하게 하였다.

고든(Edwin Gordon)은 음악은 말처럼 배워야하며, 음악을 귀로 듣는 경험은 악보 읽기와 쓰기의 학습준비가 되므로³¹⁾, 어린 학생일수록 듣기지도에 많은 노력을 기울여야 한다고 하였다³²⁾. 듣기능력의 신장을 위해 언제 어떻게 무엇을 어떤 순서로 가르쳐야하는가가 고든 음악학습이론의 주요골자가 된다. 고든은 학습단계를 8단계로 정리하였는데, 그 첫 단계가 듣기 / 부르기(Aural / Oral)이며, 다음 단계로 넘어가기까지는 개인과 나이에 따라 수개월에서 수년까지 걸릴 수 있다³³⁾.

위에 열거한 여러 학자들은 공통적으로 듣기에 대한 조기교육을 강조하고 있으며, 유아의 전반적 발달과정에 적용하면서 듣기지도를 하여야 된다는 의견을 가지고 있다.

머셀(James L. Mursell)은 듣기지도를 해야하는 이유를 아래와 같이 정의 내리고 있다.³⁴⁾

- ① 음악을 올바르게 듣는 능력은 연습에 의하여 어느 정도 조장할 수 있다.
- ② 청각의 도야는 기능적인 것이어야 한다.
- ③ 음악에 올바르게 반응하도록 함으로써, 빠르게 들을 수 있는 능력을 조장할 수 있다.
- ④ 청각각 도야의 가치를 주지시키기 위하여 여러 가지 음악적 매개를 활용하여야 한다.
- ⑤ 청각의 도야는 감상적 입장에 입각하여 집약적으로 이루어져야 한다.

이와 같이, 듣기는 전인적 발달과 음악성 개발에 있어서의 절대적 필수요건이 된다. 그러므로, 유아담당교사들이 유아들에게 어떠한 내용과 어떠한 방법으로 듣기지도를 하느냐는 문제는 유아들의 원활한 음악적 성장발달의 중요한 관건이 된다.

2) 듣기지도의 요소

음악을 두고서 호퍼(C. R. Hoffer)는 '조직화된 소리(Organized Sound)'라고 말하고, 안드레스(B. L. Andress)는 곧 소리로 이루어진 것이라고 정의한다.³⁵⁾ 즉, 음악은 소리로써 전달되는 예술이라고 볼 수 있겠다.

그런데 이러한 소리를 듣는 행위는 '귀'로부터 시작하는데, 귀로 받아들여진 음악적 요소들이 두뇌로 전달되고, 두뇌에서 운동신경으로 지령을 내리게 되면 신체적 반응이 일어나게 된다.

31) Edwin Gordon, The Early Childhood Music Curriculum, (G. I. A. pub. Inc., Chicago IL., 1993), p.71.

32) 방금주, S. L. Schleuter, 청각지도법, (서울 : 삼호출판사, 1993), 29쪽.

33) 현경실, 고든학습이론과 실제수업에의 적용방안, (음악교육연구 제13집, 한국음악교육학회, 1994), 2쪽.

34) 한국음악교재연구회, J. L. Mursell & M. Glenn, 음악교육심리학, (서울 : 세광음악출판사, 1992), 115-118쪽.

35) Andress, op. cit., p. 17.

오효(吳曉)가 음악은 귀→두뇌→운동신경→신체의 차례로 전달된다고 했는데,³⁶⁾ 이를 보아서도 음악활동이 '귀'에서부터 시작됨을 확인할 수 있다.

유아들은 어린 시절에 겪는 소리의 경험, 특히 정확하고도 다양하며 감동적인 소리경험들을 통하여 조기에 절대음감력을 형성하게 된다. 그러므로, 생활 속에 산재되어 있는 여러 소리들을 보다 풍부하게, 신속하게, 명확하게 받아들이 수 있도록 지도해야 할 것이다. 다시 말하면 듣기 지도의 전반적 의의는 혼란한 음의 울림을 즐거운 음의 질서있는 조직으로 전환하는데에 있다고 볼 수 있다.³⁷⁾

듣기능력을 올바르게 신장하려면 먼저 소리에 대한 감각을 일정한 단계에 맞춰 지도하여야 한다. 첫 단계에서는 다양한 소리에 대해 알게 하고, 그 다음 단계에서는 소리를 구별하고 분류하여 소리의 기본 특질을 학습하게 한다. 즉, 유아는 소리가 존재한다는 것을 알고 소리들 사이에는 차이가 있다는 것을 학습하게 된다. 그들이 듣는 소리와 같은 소리를 만들 수 있다는 것도 발견하고 소리는 생각이나 느낌을 전달할 수 있게 조직될 수 있다는 것도 인식한다.³⁸⁾

소리가 어디서 나는지, 어떻게 만들어졌는지를 알아보려는 것은 유아의 소리찾기에 대한 가장 기초적인 활동이다. 유아들은 주변에서 쏟아지는 수많은 소리를 듣게 되고, 그 소리와 관계를 갖기 시작하면서 소리의 영향을 받게 된다. 소리의 탐색은 모든 상상력 개발의 기초가 될 뿐만 아니라 유아를 위한 가장 최초의, 그리고 가장 중요한 듣기 경험의 근원이 되며, 소리에 대한 끊임없는 호기심은 유아의 상상력 개발에 무한한 자극이 된다.³⁹⁾

또한, 음악과 언어는 무관할 수가 없다. 사람의 언어생활은 말을 듣는 일로부터 시작된다. 말 듣기를 통해 언어감각을 얻게 되고, 언어감각에 추론적 사고가 첨가됨으로써 점차 스스로 말할 수 있게 된다. 말하는 능력은 글을 읽고 쓰는 일로 연결되고, 다시 글을 짓는 일로 이어진다. 음악생활도 그와 같아서 사람은 음악듣기를 통해 음악적 감각을 얻고, 다양한 음악경험을 통해 음악적 사고력과 상상력, 통찰력, 판단력, 창조력 등의 기초를 마련하며, 다시 그러한 감각과 능력을 바탕으로 하여 보다 폭넓은 음악활동을 하게 된다. 언어와 음악에는 각각 4개의 영역이 있는데, 듣기가 가장 기본단계이며 가장 초기에 실행할 수 있는 단계이다.⁴⁰⁾

36) 류연형, 솔페즈에서 피아노로, (서울 : 아름출판사, 1995), 38쪽.

37) 김재은, 유아를 위한 예술교육, (서울 : 샘터사, 1992), 63-64쪽.

38) 안재신, 전개서, 11쪽.

39) 이흥수, 느낌과 통찰의 음악교육, (서울 : 세광음악출판사, 1992), 106쪽.

40) 안재신, 유아음악교육, (서울 : 교육과학사, 1996), 13쪽.

	1단계	2단계	3단계	4단계
언어	듣기	말하기	읽기	쓰기
음악	듣기	노래부르기	악기다루기	음악만들기

이로 보아 알 수 있듯이, 유아가 언어능력을 습득하는 과정은 음악계열학습의 진행과 유사하다. 언어를 읽고 이해하는 것은 음악을 읽고 이해하는 것과 연관성이 있다. 언어기술의 습득이 주로 소리를 듣고 구분하는 능력에 달려있는 것과 같이 음악적 기술과 이해의 습득 또한 주로 소리를 듣고 구분하는 능력에 있다. 유아는 많은 말들을 듣기 때문에 말할 수 있게 된다. 더욱이, 귀는 입과 연결되어서 언어를 발달시키는 통로이므로, 귀를 통한 소리경험은 언어발달에 결정적인 영향을 주는 것이다. 이 때문에 어릴 때의 음악 들려주기와 말소리 들려주기와 자연의 소리 들려주기는 매우 중요하다.⁴¹⁾

다시 말하자면, 유아는 자라는 과정에서 자연스럽게 듣기(Listening) --- 소리만들기(Sound-Making) --- 음악만들기(Music-Making)의 단계를 거치게 되므로 소리와 언어는 음악에 접근하는 과정에 매우 중요한 역할을 한다고 볼 수 있겠다.

정세문은 듣기지도를 바람직하게 하기 위해서는 음악적 구성요소 중 어느 하나에만 초점을 맞추어 거기에서 느낄 수 있는 감각이나 정서를 유아들의 귀로써 충분히 느낄 수 있도록 하는 것이 가장 효과적이라고 하였다. 이러한 이유로, 올바른 듣기지도로 하기 위해서는 우선 듣기지도로 하기 위한 음악적 구성요소에 대하여 체계를 세워보아야 할 것이다.

음악교육자들은 음악지도상의 편의를 위하여 여러 가지 모양으로 음악의 구성요소를 분류하고 있다. 김영연은 음악의 기본요소라고 할 수 있는 리듬, 가락, 화음에 의하여 속도, 다이내믹스, 구조, 형식, 음색의 조화 등의 개념으로 발전한다고 하였으며,⁴²⁾ 이홍수는 음악을 구성하는 기본요소를 흐름결(Rhythm), 가락(Melody), 화음(Harmony), 형식(Form), 구조(Structure), 조직(Texture), 빠르기(Tempo), 쉼여림(Dynamics), 음색(Tone Color), 음질(Tone Quality)로 분류하고,⁴³⁾ 성경희는 유아음악교육에서 다루어야 할 음악적 요소를 쉼여림, 빠르기, 리듬, 음의 고저, 음색, 음의 짜임새, 형식으로 분류하고 그와 관련된 세부요소들을 제시하였다.⁴⁴⁾

41) 김재은, 전제서, 70-75쪽.

42) 김영연, 유아음악교육론, (서울 : 학지사, 1996), 84쪽.

43) 이홍수, 전제서, 52쪽.

44) 성경희, 전제서, 3쪽.

3) 듣기지도의 방법

듣기지도를 효율적으로 하기 위해서는 음악적 구성요소들을 충분히 활용하고 여러 음악적 활동들을 다양하게 실행하여야 한다는 전제아래, 여러 학자들은 듣기지도에 필요한 음악적 방법들을 여러 가지 의견으로 제시하였다.

송여숙은 유아의 듣기능력을 신장하기 위해서는 ①소리에 대한 탐구심 기르기 ②생음악듣기 ③교사가 제시한 듣기와 울동경험하기 ④유아들 스스로가 제시한 듣기와 울동경험과 모방해보기 등의 방법을 활용해야 한다고 하였으며,⁴⁵⁾ 정세문은 듣기지도를 할 때 ①신체적 반응 ②내면적 반응 ③창조적 반응 ④구두(口頭)반응을 도출하여야 한다고 하였다.⁴⁶⁾

전인옥과 이숙희는 듣기지도는 듣기놀이와 함께 이루어져야 한다고 보았으며, 듣기놀이는 ①일반적 듣기놀이 ②현상적 듣기놀이 ③상징적 듣기놀이로 분류하고 이 놀이들이 단계적으로 경험되어야 한다고 말하였다.⁴⁷⁾ 일반적 듣기놀이는 일상생활에서 흔히 들려오는 모든 소리를 소재로 하여 프로그램을 운용하는 놀이이고, 현상적 듣기놀이는 자연이나 생활 속에서 들려오는 많은 소리들을 섬세하고 정확하게 들으면서 여러 소리들을 구분하는 듣기놀이이다. 상징적 듣기놀이는 동화를 들으면서 동화에 나오는 목소리를 구분하거나 음악을 듣고 상대의 생각이나 심리상태를 느껴보는 듣기놀이이다.

그리고, 성경희는 음악적 감수성 및 능력을 최대한으로 발달시키기 위한 음악행위들을 ①듣고 감지하기 ②신체표현하기 ③소리탐색하기 ④울동하기 ⑤모방하기 ⑥노래부르기 ⑦악기연주하기 ⑧즉흥연주하기 ⑨창작하기 ⑩말로 구사하기 ⑪읽기 ⑫청각, 시각 연결하기 ⑬쓰기 ⑭비교, 분별, 구분하기 ⑮적용, 개념화하기 등으로 열거하였다.⁴⁸⁾

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구는 1999년도에 입학한 대구산업정보대학 부설어린이집의 3세아들을 대상으로 하였다.

45) 송여숙, 유아음악프로그램의 비교연구, (이화여자대학교 석사논문, 1985), 12-16쪽.

46) 정세문, 음악과 학습지도, (서울 : 창지사, 1991), 300-301쪽.

47) 전인옥, 이숙희, 전계서, 144-152쪽.

48) 성경희, 전계서, 3쪽.

처음에는 여아 36명, 남아 48명으로서 총 84명으로 시작하였으나, 유아의 개인 사정상 학기 중에 14명이 퇴원하고, 21명이 입원하여 2000년 2월에 마칠 때는 총 91명이 되었다. 그러나, 본 연구에서는 듣기지도의 연간 커리큘럼을 처음부터 끝까지 시행한 여아 32명, 남아 38명, 총 70명만 연구대상으로 삼겠다. 그 중에는 성진희가 개발한 아마데우스 음악교실을 다니는 유아가 1명, 피아노 수업을 받는 유아가 2명, 효성카톨릭대학교의 평생교육원에서 창의성개발수업을 받는 유아가 1명 있다.

비교집단으로는 실험집단의 유아들과 문화적 여건이 비슷하여야겠다고 생각하여서, 실험집단의 유아들이 주로 거주하는 3동 중 각 동의 한 기관씩 정하였다. 이 비교집단의 유아들은 실험집단의 유아들과 마찬가지로 3세아인데, 듣기지도는 시행하지 않았으나 총 92명 중 바이올린 특별지도를 단체로 받는 유아들이 45명(48.91%) 차지하였다. ㅎ동의 ㅎ어린이집에서는 전체 유아가 29명인데 바이올린 지도를 받는 유아가 14명(48.28%)이었고, ㅂ동의 ㄷ어린이집의 경우는 전체 31명 중 16명(51.61%), ㄹ동의 ㄹ어린이집은 전체 32명 중 15명(46.88%)이 바이올린 지도를 받는다고 한다.

2. 연구 절차

연구자는 듣기지도를 시행할 수 있는 연간 커리큘럼을 개발한 후, 1999년 3월부터 2000년 2월까지 실험집단에서 듣기지도를 실시하였다. 실험집단의 3세반은 다섯반이었는데, 월요일부터 금요일까지 매일 한번씩 실시하였으므로 유아 개인으로서는 매주 한번씩 듣기지도를 받게 되는 셈이었다. 지도시간은 오전 10시 30분부터 30분간씩 실시하였다. 듣기지도는 연구자가 직접 지도하고 각반의 담임교사들은 그 시간에 보조를 한 후, 각 교실에서 자유롭게 반복지도를 하였다.

연구자는 듣기지도를 위한 학습지도안을 미리 고안하여 지도안대로 시행한 후, 매주 금요일 오후 5시에 각 반 교사들과 평가회를 하면서 커리큘럼을 수정, 보완하였다. 지도안의 내용은 ① 음악감상을 통한 듣기지도 ② 노래를 통한 듣기지도 ③ 놀이를 통한 듣기지도를 년간에 걸쳐 단계적으로 발전시키도록 구성하였다.

음악감상지도에 있어서는 유아들이 신체, 언어, 그림, 역할극 등을 통한 표출을 다양하게 할 수 있도록 시도하였다. 노래를 통한 지도에 있어서는 그 주간에 듣기지도 할 노래를 담임교사가 유아들한테 미리 가르쳐준 후, 연구자가 듣기지도를 하였다. 그리고, 리듬감과 멜로디 감각의 발달에 관련되는 방법을 매주 교대로 시행함으로써 리듬감과 멜로디감을 균형 있게 발달시키고자 하였다. 또한 악기연주와 리듬불연주를 격주 차로 시행함으로써, 악기를 통하여 연주력 및 합주능력을 신장하고, 리듬불연주를 통하여 손끝감각, 운동신경발달, 체내리듬형성 등

을 도모하였다. 놀이지도에 있어서는 사회성 및 협동심, 선의의 경쟁력, 집중력 등 종합적 음악 능력과 전인적 발달을 도모하였다.

연구기간 동안에 실험집단의 유아들을 대상으로 능력검사를 2000년 2월 14일부터 18일까지 실시하였고, 비교집단의 유아들은 2000년 2월 21일부터 25일까지 능력검사를 실시하였다. 유아들 대상으로 한 능력검사는 검사의 평가에 대한 일관성을 가지기 위하여 연구자가 직접 담당하였다. 또한 연간 수업을 마칠 쯤에 실험집단의 학부모들을 대상으로 설문조사를 2000년 14일부터 18일까지 실시하였다. 연구과정에 있어서 주요활동들을 아래에 요약하겠다.

<표 1> 연구과정에 있어서의 주요활동

기 간	주요활동 내용
1998년 9월~12월	듣기지도를 하기 위한 연간 커리큘럼 개발
1999년 1월	듣기지도에 대한 교사연수 (각 반 담임교사 대상)
1999년 2월	학부모 음악교실
1999년 3월~8월	1학기 듣기지도 커리큘럼의 적용
1999년 8월	수업발표, 학부모 음악교실, 교사연수.
1999년 9월~2000년 2월	2학기 듣기지도 커리큘럼의 적용
2000년 2월	수업발표, 학부모 음악교실, 유아 대상 능력검사, 학부모 대상 설문조사.
2000년 3월	커리큘럼의 효과검증

3. 연구 도구

본 연구의 도구로서는 듣기를 연간 지도할 수 있는 커리큘럼, 유아들을 대상으로 한 듣기능력검사, 학부모들을 대상으로 한 설문조사가 있다. 듣기지도를 위한 주별 커리큘럼과 지도안의 예는 부록(1)과 부록(2)에 있다.

1) 유아 대상 듣기능력 검사도구

본 연구에서 실시한 듣기능력검사에서는 듣기지도의 가장 기본요소라고 할 수 있는 ①음악에 맞춰 걷기 ②손뼉리듬모방하기 ③큰소리와 작은소리 ④소리의 방향 ⑤소리크기에 대한 비교와 분류 ⑥진음과 짧은음 ⑦음높낮이에 대한 비교와 구별 ⑧자유신체표현 ⑨허밍하기(C,E,G)

⑩리듬악기음색의 구별 ⑪높은음과 낮은음 ⑫힘찬 음악과 부드러운 음악의 구별 항목으로 구성하였다. 듣기능력 검사를 한 실제문제의 내용은 부록(3)에 있다. 유아를 대상으로 한 듣기능력 검사의 평가에 있어서 배점 기준은 다음과 같다.

제1문항 — 3점 : 음악의 리듬에 정확하게 맞추면서 씩씩하게 걸어간다.

2점 : 음악의 리듬에 맞추면서 걸어간다.

1점 : 걸어간다. 0점 : 건지 않고 서 있다.

제2문항, 제9문항 — 3점 : 세 가지를 모두 정확하게 모방한다.

2점 : 두 가지를 정확하게 모방한다.

1점 : 한가지를 정확하게 모방한다.

0점 : 한가지도 정확하게 모방하지 못한다.

제3문항, 제4문항 — 3점 : 즉각적으로 정확하게 반응한다.

2점 : 정확하게 반응한다.

1점 : 자신없는 동작으로 반응한다. 0점 : 전혀 반응이 없다.

제5문항 — 3점 : 세 가지를 다 알아맞힌다.

2점 : 두 가지를 알아맞힌다.

1점 : 한가지를 알아맞힌다. 0점 : 한가지도 알아맞히지 못한다.

제6문항, 제11문항 — 3점 : 두 가지를 즉각적으로 정확하게 알아맞힌다.

2점 : 두 가지를 정확하게 알아맞힌다.

1점 : 한가지만 알아맞힌다. 0점 : 한가지도 알아맞히지 못한다.

제7문항 — 3점 : 정확하게 알아맞힌다.

2점 : E음의 핸드벨을 든다.

1점 : C음의 핸드벨을 든다. 0점 : 알아맞히려는 시도를 하지 않는다.

제8문항 — 3점 : 적극적으로 신체표현을 한다.

2점 : 신체표현을 한다.

1점 : 소극적인 동작으로 신체표현한다. 0점 : 전혀 움직이지 않는다.

제10문항 — 3점 : 우드블럭을 신속하고 정확하게 알아맞힌다.

2점 : 우드블럭을 정확하게 알아맞힌다.

1점 : 다른 악기를 짚는다. 0점 : 알아맞히려 시도하지 않는다.

제12문항 — 3점 : 음악의 느낌에 맞춰서 정확하게 음악적으로 반응한다.

2점 : 음악의 느낌에 맞춰 정확하게 반응한다.

1점 : 음악의 느낌에 맞지 않지만 반응한다. 0점 : 전혀 반응하지 않는다.

2) 학부모 대상 설문조사

유아의 음악적 능력은 교육기관에 의한 영향도 크지만, 가정에서의 음악적 혜택에 따라 발달의 차이가 다양하게 나타날 수 있다. 그래서 본 연구에 의한 듣기지도와 가정에서의 영향력에 대한 상호관련성을 파악하고, 본 커리큘럼에 대한 학부모의 의향을 받아들이고자 설문조사를 시행하였다. 연구자는 ①본 연구의 듣기지도 및 음악발표에 대한 학부모의 반응 ②듣기지도로 인한 가정에서의 변화 ③연구자한테 발견되지 않은 유아의 반응 ④가정에서 유아에게 제공하는 음악적 문화혜택의 정도 ⑤유아의 음악적 능력과 학부모의 음악에 대한 성향과의 상호관계성 ⑥커리큘럼을 더욱 발전적으로 진행하기 위한 학부모의 진솔한 조언 등을 기대하였다. 부록(4)에서 학부모 대상 설문조사의 내용을 소개한다.

4. 연구분석방법

본 연구에서는 듣기지도의 연간 커리큘럼을 실험집단에서 실행하고, 실험집단과 비교집단에 듣기능력검사를 실시하여 배점기준에 따라 채점하고 비교분석한다. 비교분석방법은 집단별 평균점수와 표준편차를 산출하고 F검증을 함으로써 ①듣기능력검사에 사용한 문항의 타당도와 신뢰도 ②집단과 성별에 따른 듣기능력간의 차이검증 ③집단과 교육유형에 따른 듣기능력간의 차이검증을 실시한다.

Ⅳ. 듣기지도의 연간 커리큘럼

1. 커리큘럼에 적용한 음악적 요소

연구자는 3세아를 위한 듣기지도의 연간 커리큘럼 구성에 활용될 수 있는 여러 음악적 요소들을 수집하였다. 유아노래에는 노랫말이 반드시 포함되므로 언어를 매우 중요한 음악적 요소로 생각하였다. 또한, 언어 및 음악은 소리에서부터 시작되므로, 기초적인 지도를 강조할 시기인 3세아의 듣기지도에 있어서는 소리영역이 필수적으로 다루어져야 한다고 생각하였다.

본 연구에 활용할 음악적 요소들은 주로 제6차 유치원 교육과정 지침서와 여러 관계문헌 및

음악교육 연수회의 프로그램에서 수집하였다. 다음에 제시한 <표 2> 듣기지도를 하기 위한 음악적 요소는 1년간 커리컬럼을 시행한 후, 수정하고 보완한 내용들이다.

<표 2> 듣기지도를 하기 위한 음악적 요소

기본요소	관련요소	세 부 요 소
소리	주변의 소리	유치원, 어린이집, 집, 길거리, 백화점, 병원, 은행, 기차역, 시장
	동물의 소리	가축, 새, 곤충, 야생동물
	자연의 소리	소나기, 보슬비, 물방울, 폭포, 파도, 바람, 천둥, 시냇물
	탈것의 소리	기차, 자동차, 자전거, 통통배, 기선, 비행기, 헬리콥터, 로켓
	도구·기계의 소리	시계, 망치, 도마, 종소리, 선풍기, 전화벨, 초인종, 청소기
	목 소 리	할머니, 할아버지, 아버지, 어머니, 오빠, 언니, 나, 아기, 친구
	놀이기구의 소리	시소, 그네, 미끄럼틀, 비룡열차
	신체부위의 소리	손뼉소리, 발 구르는 소리, 허차는 소리, 손가락 튕기는 소리, 기침 소리, 재채기 소리, 코고는 소리
언어	악기의 소리	실로폰, 멜로디온, 트라이앵글, 우드블럭, 탬버린, 큰북, 작은 북, 심벌즈, 징, 소고, 팽과리, 목탁, 북, 장구
	날 말	명사, 동사, 형용사, 부사, 수사, 감탄사
	문 장	귀절, 단원
	동 시	정형시, 자유시
	동 요	노랫말, 찬트
음악	동 화	한국전래동화, 서양동화, 창작동화, 이솝, 위인이야기, 느낌에 대한 언어적 표현, 개념에 대한 언어적 전달
	리 듦	센박과 여린박, 기본박, 2-3-4박, 마디감각, 긴 음과 짧은 음, 음표와 쉼표, 규칙박과 불규칙박, 리듬패턴, 여러 가지 한국 장단
	가 락	장음계와 단음계, 높은 음과 낮은 음, 같은 음과 다른 음, 올라가는 음과 내려가는 음, 도약진행과 순차진행
	형 식	반복, 대조, 변형
	악 곡 형 태	변주곡, 성악곡, 독주곡, 실내악곡, 교향곡, 오페라
	구 조	동기, 작은 악절, 큰 악절, 종지형
	빠 르 기	Moderato, Allegro, Andante, accelando, ritardando
셈 여 립	셈 여 립	ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo
	음 질	악음과 잡음, 개인과 집단, 아티큘레이션
	시 대	바로크, 고전주의, 낭만주의, 인상주의, 국민주의, 근대음악
	작 곡 자	바하, 헨델, 하이든, 모차르트, 베토벤, 베버, 슈베르트, 멘델스존, 슈만, 브람스, 쇼팽, 리스트, 요한 스트라우스 1세, 요한 스트라우스 2세, 드보작
	악 보	막대악보, 그림악보, 선악보, 점악보, 찍찍이 악보
느 낌	느 낌	힘참, 즐거움, 무서움, 슬픔, 조용함, 아름다움, 부드러움, 상쾌함, 충추고 싶음, 속삭이는 듯함, 씩씩함
	창 작	'즉흥연주, 노랫말 창작, 리듬창작, 멜로디 창작

2. 커리큘럼에 적용한 음악적 방법

연구자는 앞에 제시한 커리큘럼 개발의 음악적 요소에 결부되는 여러 가지 듣기지도의 방법들을 동원하였다. 연구자는 교육부자료집에 실려있는 방법들을 필수로 하는 가운데, 인쇄자료에 게재된 방법, 유아교육현장에서 기존적으로 활용하고 있는 방법, 개발되어있지만 활용하지 않고 있는 방법, 그리고 연구자가 개발한 여러 가지 방법들을 본 연구에 활용하고자 한다. <표 3>에 듣기지도를 하기 위한 음악적 방법들을 제시한다.

<표 3> 듣기지도를 하기 위한 음악적 방법

활 용 방 법	구 체 적 방 법
이야기나누기	해당주제에 관계되는 이야기, 동기유발을 할 수 있는 이야기
노래부르기	노래따라부르기, 교대창, 문답창, 분담창, 부분창, 호흡맞추기, 노랫말창작, 찬트, 내창, 동시감상
리듬	건기(줄지어 건기, 오른쪽-왼쪽으로 건기, 앞-뒤로 건기, 줄따라건기), 신체리듬, 2인리듬, 일렬리듬, 딸기박자, 도형박자, 깃발놀이(박자개념, 마디개념, 프레이즈개념), 손뼉리듬연주, 창작리듬연주, 무릎리듬연주, 리듬모방연주, 리듬릴레이, 리듬덧붙이기, 리듬메아리, 노랫말리듬손뼉, 여러 가지 리듬형
멜로디	내창, 계명창, 신체기호, 찍찍이음표놀이, 계단음계, 플라이음표, 사다리음계, 창작멜로디연주, 팔동작멜로디, 코다이손기호, 캐논, 오스티나토
신체표현	율동, 자유신체표현, 도구(리본막대, 천, 리듬 볼 등)를 이용하는 신체표현
악기	서양악기와 한국악기, 선율악기와 리듬악기, 제주와 합주, 유아악기와 기타악기(핸드벨, 공명벨, 몬테소리 음감벨, 디지털 피아노) 중주와 합주, 즉흥연주
놀이	방울놀이, 소리상자놀이, 기차놀이, 리듬카드놀이, 소리알아맞추기 (목소리, 탈것, 자연, 녹음된 장소, 생여름, 음의 고저, 빠른 소리와 느린 음, 올라가는 음과 내려가는 음, 긴 소리와 짧은 소리)
음악감상	신체로서의 표출, 그림으로서의 표출(비구상화, 구상화), 언어로서의 표출, 역할극으로서의 표출, 손가락 동작, 기호악보놀이, 여러가지 동창
리듬볼	굴리기, 전내기, 주고받기, 던지기, 치기(앉아서, 서서, 제자리걸음하면서, 걸어가면서, 스킵하면서, 각 마디의 첫음마다, 각 프레이즈의 첫음마다, 곡의 첫음과 끝음에, 여러 가지 리듬형으로)

3. 연간 커리큘럼의 주요내용

연구자는 3세아들이 듣기능력신장을 일년간 지속적, 단계적으로 지도받을 수 있는 커리큘럼을 개발한 후, 유아들에게 적용하는 과정에서 많은 수정과 보완을 거치게 되었다. <표 4>에 듣기지도할 하기 위한 연간 커리큘럼의 주요내용을 제시한다.

<표 4> 듣기지도의 연간 주요내용

월/주	음악감상을 통한 듣기활동	노래를 통한 듣기활동	놀이를 통한 듣기활동
3월1주	스코틀랜드민요 : 밀밭에서	당신은 누구세요	눈감고 소리듣기
3월2주	독일민요 : 들 장 미	입 꼭꼭	큰 소리, 작은 소리
3월3주	미국민요 : 은빛머리	모두 제자리	양배추를 심자
3월4주	슈 만 : 병사의 행진	나는착한아이될래요	건기반응 놀이
3월5주	브 리 가 : 천사의 세레나데	꼭꼭 약속해	방울놀이 (1)
4월1주	고 색 : 가 보 트	꽃 씨	기차놀이 (1)
4월2주	요 나 손 : 삐죽알츠	사 계 절	소리상자놀이(1)
4월3주	멘델스존 : 노래의 날개 위에	봄 비	목소리알아맞추기
4월4주	J.스트라우스:라데츠키행진곡	숲속의 합창	올라가는음,내려가는 음
5월1주	비 습 : 즐거운 나의 집	닭은 곳이 있대요	방울놀이 (2)
5월2주	브 램 스 : 자장가	엄마 아빠	기차놀이 (2)
5월3주	레 하 트 : 즐거운 신부	숨 사 탕	소리상자놀이 (2)
5월4주	차이콥스키 : 꽃의 왈츠	세 식 구	녹음된 장소 알아맞추기
5월5주	림스키코르사코프:왕벌의 비행	어린 송아지	빠르게, 느리게
6월1주	쇼 팅 : 강아지 왈츠	무엇을 주련	동물 소리 알아맞추기
6월2주	무소르그스키 : 벼룩의 노래	조금 더 다가가서	동물리듬놀이(1)
6월3주	슈베르트 : 송어	거 미	동물리듬놀이(2)
6월4주	레 이 크 : 새가게에서	기린이랑 사슴이랑	동물리듬놀이(3)
7월1주	J.스트라우스2세:피치카토 폴카	바윗돌	자연의 소리 (1)
7월2주	J.스트라우스2세:트리치트라츠 폴카	병원놀이	자연의 소리 (2)
7월3주	엘가 : 사랑의 인사	과일노래	과일리듬(1)
7월4주	J.스트라우스2세:천둥과 번개	시 넷 물	과일리듬(2)
7월5주	쇼 팅 : 전주곡 '빗방울'	바다는 음악가	과일리듬(3)
8월1주	생상스 : 거북이	정 글 숲	꿇속말 전하기
8월2주	생상스 : 캥거루	귀여운 꼬마	실바늘놀이
8월3주	생상스 : 백 조	산중호걸	소리듣고 그림맞추기

월/주	음악감상을 통한 듣기활동	노래를 통한 듣기활동	놀이를 통한 듣기활동
8월4주	생상스 : 사 자	동물노래	방울놀이(3)
8월5주	무소그스키 : 병아리 춤	참 재미있었지	소리상자놀이(3)
9월1주	프로코피에프 : 증기기관차	이상한 기차	탈것의 소리
9월2주	네케 : 크시코스의 우편마차	내가 먼저 가야해요	소리의 방향놀이
9월3주	오펜바하 : 뱃노래	여 객 선	리듬매아리(1)
9월4주	드 볼 작 : 유모레스크	로 케 트	리듬매아리(2)
10월1주	여러나라 민요(1)	가 을 길	움 찾아가기놀이
10월2주	여러나라 민요(2)	허수아비 아저씨	리듬덧붙이기(1)
10월3주	덴 짜 : 푸니쿨리 푸니쿨라	무 궁 화	리듬덧붙이기(2)
10월4주	슈 만 : 즐거운 농부	농부가 씨를 뿌린다	리듬덧붙이기(3)
10월5주	다니쿠 : 나팔소리	우리나라	악기소리 알아맞추기
11월1주	코다이 : 비인의 시계	은 행 잎	음향기기의 소리놀이
11월2주	베르디 : 대장간의 합창	도 토 리	멜로디 덧붙이기(1)
11월3주	아일렌베르크 : 숲속의 풍차	비누방울	멜로디 덧붙이기(2)
11월4주	하이든 : 장난감교향곡mov.3	저 금	멜로디 덧붙이기(3)
12월1주	헨 델 : 할렐루야	하얀 나라	여러 가지 모양의 소리
12월2주	슈베르트 : 아베마리아	겨울 바람	작은 흰쥐 놀이
12월3주	베토벤 : 기쁨의 노래	고요한 밤	악기 그림찾기
12월4주	윌 슨 : 76개의 트럼본	탄 일 종	핸드벨 놀이(1)
12월5주	모차르트 : K.265의 변주곡	어디에 살까	핸드벨 놀이(2)
1월1주	베르디 : 개선행진곡	설 날	친구찾아가기
1월2주	바 하 : G선상의 아리아	도깨비 방망이	음감벨놀이(1)
1월3주	프로코피에프:피터와 늑대(1)	겨울 눈	음감벨놀이(2)
1월4주	프로코피에프:피터와 늑대(2)	옛날 이야기	듣기좋은,싫은 소리
1월5주	푸치니 : 허밍코러스	팬잡아요	소리가 보여요
2월1주	키케로 : 페르사의 시장(1)	유리공주	한국악기의 소리(1)
2월2주	키케로 : 페르사의 시장(2)	줄 업 가	한국악기의 소리(2)

V. 결 과

1. 유아 대상 듣기능력검사

본 듣기능력검사의 타당도와 신뢰도를 F검정으로 분석한 결과 <표 5>와 같다. 듣기능력검사

의 하위 12개의 문항을 요인분석한 결과 1개의 요인으로 분류되었고, 분류된 고유치는 6.73이며 나머지 요인들은 1이하를 나타내 요인의 가치를 가지지 못하는 것으로 나타났다. 따라서 이 하위의 12개 문항은 '듣기'요인이라는 단일 내적 구조를 측정하고 있는 것으로 설명되며 이 요인은 전체의 변량 중 56.1%를 설명하고 있다.

또한 듣기 능력검사의 하위 12개 문항을 크론바하 ALPHA로 분석한 결과, 각 문항별 제거 ALPHA값과 척도의 ALPHA값은 아래와 같이 나타났다. 전체의 신뢰도가 ALPHA=.9271로 나타나 유아의 듣기 능력검사의 신뢰도는 대단히 일관성이 있는 것으로 분석되었다.

<표 5> 듣기 문항의 타당도 및 신뢰도 분석표

문 항	FACTOR	CORRECTED ITEM-TOTAL CORRELATION
제 1문항	.79823	.7501
제 2문항	.81616	.7677
제 3문항	.72174	.6591
제 4문항	.65211	.5879
제 5문항	.71830	.6570
제 6문항	.70486	.6477
제 7문항	.75704	.7031
제 8문항	.80458	.7578
제 9문항	.80414	.7578
제10문항	.74156	.6823
제11문항	.66290	.6013
제12문항	.78290	.7362
RELIABILITY COEFFICIENTS		ALPHA = .9271

또한, 본 연구에서는 듣기지도의 효과를 검증하기 위하여 실험집단과 비교집단에 실험처치를 한후 집단간 차이를 비교하고 성별에 따른 효과를 밝히고자 하였다. 구체적으로 집단과 성별이 유아의 듣기능력 간에 어떠한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 실험처치 집단(실험집단, 비교집단)과 성별(남, 여)간의 이원변량분석을 실시하였다. 집단별 평균과 표준편차는 <표 6>과 같다.

<표 6> 집단과 성별에 따른 듣기능력검사 전체점수의 평균과 표준편차

FACTOR		Mean	Std. Dev.	N
실험집단				
남	아	33.410	2.197	39
여	아	34.839	1.594	31
비교집단				
남	아	24.978	4.612	46
여	아	25.913	3.705	46
전 체		29.160	5.476	162

실험집단과 비교집단을 비교해 볼 때 집단간에는 유의한 차이가 있었고($F=256.000$ $p<.01$), 성별간에도 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났으나($F=4.75$ $p<.05$), 집단과 성별간의 상호작용은 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 따라서 실험집단과 비교집단 간에 듣기능력에서 차이가 있는 것으로 나타나 유아를 대상으로 한 듣기지도의 효과가 있는 것으로 나타났으며, 여아들이 남아보다 듣기능력에 있어서 더욱 뛰어남을 볼 수 있다.

또한, 본 연구에서는 유아를 실험처치 집단(실험집단, 비교집단)과 교육유형(특별교육, 일반교육)간의 이원변량분석을 실시하였다. 먼저 집단별 평균과 표준편차는 <표 7>과 같다.

<표 7> 집단과 교육유형에 따른 듣기능력검사 전체 점수의 평균과 표준편차

FACTOR		Mean	Std. Dev.	N
실험집단				
특별교육		35.250	1.500	4
일반교육		33.970	2.083	66
비교집단				
특별교육		27.733	2.750	45
일반교육		23.255	4.173	47
전 체		29.160	5.476	162

실험집단과 비교집단과 비교해 볼 때 집단간에는 유의한 차이가 있었고($F=119.61$ $p<.01$), 교육유형간에도 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났으나($F=11.93$ $p<.01$), 각 집단과 교육유형간의 상호작용은 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 따라서 특별교육을 받은 유아가

일반교육을 받은 유아보다 듣기 능력이 뛰어남을 볼 수 있다. 이러한 결과로 보아, 실험집단의 유아들이 비교집단의 유아들보다 듣기능력이 우월함을 나타냄으로써 본 연구의 커리큘럼이 듣기능력향상에 유의함을 증명하고 있다.

2. 학부모 대상 설문조사

본 설문조사는 실험집단 유아의 학부모만을 대상으로 하였는데, 총 70명 중 68명이 설문조사에 응하여 주었다. 1999년도에 시행한 듣기지도의 필요여부에 대하여는 68명 중 62명(91.2%)이 꼭 필요한 수업이었다고 답하였다. 16명(23.5%)의 학부모들이 유아가 듣기지도를 받으면서부터 음악에 대한 호기심과 관심이 많아졌고 음악에 대한 친숙감과 자신감이 키워졌다고 하였다. 음악에 대한 전반적인 기초능력이 형성된 것 같다거나 청음능력이 키워졌다는 내용이 있었고, 듣기지도의 필요성을 절실하게 느꼈다는 글도 있었다. 듣기지도에 대한 유아들의 선호여부는 듣기수업시간을 좋아하였다는 답이 64명(94.1%), 별 반응이 없었다는 답이 4명 나왔고, 싫어하였다는 유아는 없었다. 음악발표회에 대하여는 유아들의 음악적 성장에 도움이 되었다는 대답이 58명(85.3%)있었고, 별다른 효과가 없었다는 대답이 10명(14.7%), 하지 않는 것이 낫다는 대답은 없었다. 어느 학부모는 음악발표에 대한 특별한 준비없이 있는 그대로의 수업모형을 보여준 점이 좋았다고 하였지만, 어느 학부모는 혹시나 음악발표 때문에 유아들이 스트레스를 받지 않았는지에 대하여 걱정하였다.

유아들 중 53명(77.9%)이 매일 노래부르기를 즐기는 것으로 나왔으며, 가정에 있는 악기를 하루에 한번 이상 유아수준으로 만지거나 두드리거나 연주해보는 유아는 28명(41.2%)이고, 일주일에 한번 이상 해보는 유아는 36명(52.9%)이었고, 거의 하지 않는 유아는 8명(11.8%)이었다. 또한 음악이 흘러나오면 몸을 움직이면서 신체적 반응을 일으키는 유아가 35명(51.5%), 열심히 듣는 유아가 27명(39.7%), 전혀 다른 행동을 하는 유아가 2명(2.9%), 앞의 방법들을 혼합적으로 나타내는 유아가 4명(5.9%)있었다. 유아가 동요 한 곡을 끝까지 부를 수 있는 유아는 56명(82.4%), 부분적으로 부를 수 있는 유아는 12명(17.7%)이었고, 노래를 전혀 부르지 못하는 유아는 없었다.

그리고, 학부모의 음악적 성향과 유아의 듣기능력간의 상호관계를 알아보기 위하여 학부모의 클래식 음악듣기정도, 노래부르기 정도, 악기연주 경험정도를 집단으로 나누어 일원변량분석을 실시하였다. 먼저 학부모의 클래식 음악듣기 정도에 따른 유아들의 집단별 평균과 표준편차는 <표 8>과 같다. 학부모가 일주일에 한번 이상 클래식음악을 들으면 '상', 한달에 한번 이상 들으면 '중', 그 이외이면 '하'로 정하였다.

<표 8> 클래식 음악듣기 정도에 따른 듣기능력검사 전체점수의 평균과 표준편차

Group	Count	Mean	SD	F	Prob.
듣기(상)	33	35.0303	1.2621	13.5642	.0000
듣기(중)	25	33.8000	2.1213		
듣기(하)	10	31.8000	2.1499		
Total	68	34.1029	2.0598		

<표 8>에서 보듯이 클래식 음악듣기 정도간에는 유의한 차이가 있어($p < .01$), 평소에 학부모의 클래식 음악듣기 정도가 유아의 듣기능력에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 즉, 클래식 음악듣기 정도가 높은 학부모의 유아는 낮은 학부모의 유아보다 듣기능력이 높다고 볼 수 있다.

학부모의 노래부르기 정도에 따른 유아의 집단별 평균과 표준편차는 <표 9>와 같다. 학부모가 일주일에 한번 이상 노래를 부르면 '상', 한달에 한번 이상 부르면 '중', 그 이외이면 '하'로 정하였다.

<표 9> 노래부르기 정도에 따른 듣기능력검사 전체점수의 평균과 표준편차

Group	Count	Mean	SD	F	Prob.
노래(상)	46	34.8261	1.4032	14.7889	.0000
노래(중)	12	33.3333	1.8749		
노래(하)	10	31.7000	2.7508		
Total	68	34.1029	2.0598		

<표 9>에서 보듯이 노래부르기 정도간에는 유의한 차이가 있어($p < .01$), 평소에 학부모의 노래 부르기 정도가 유아의 듣기 능력에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 즉 노래부르기 정도가 높은 학부모의 유아는 낮은 학부모의 유아보다 듣기 능력이 높다고 볼 수 있다.

악기 연주경험 정도에 따른 집단별 평균과 표준편차는 <표 10>과 같다.

<표 10> 악기연주 경험 정도에 따른 듣기능력검사 전체점수의 평균과 표준편차

Group	Count	Mean	SD	F	Prob.
연주경험(유)	45	34.3333	1.7321	1.6813	.1993
연주경험(무)	23	33.6522	2.5692		
Total	68	34.1029	2.0598		

<표 10>에서 보듯이 악기 연주 경험정도 간에는 유의한 차이가 없었다 ($p > .05$). 따라서 학부母的 악기 연주 경험정도는 유아의 듣기능력에 큰 영향을 미치지 못함을 알 수 있다.

설문조사의 마지막 문항에서 듣기지도를 계속할 경우에 대한 건의사항을 알아보았는데, 그 내용을 아래에 요약하겠다.

- ① 본 대학의 부설유아교육기관에서는 어린이집에서 만 3세까지 교육받고 난 뒤, 만 4세가 되면 유치원에서 교육받게 되어 있는데, 유치원에서 듣기지도에 대한 연계가 이루어졌으면 좋겠다(21명).
- ② 듣기지도의 횟수를 1주일에 2-3회 가졌으면 좋겠다(16명).
- ③ 30분 걸리는 듣기지도의 시간을 조금 더 늘이면 좋겠다(7명).
- ④ 클래식 음악감상지도를 더 많이 해주면 좋겠다(6명).
- ⑤ 가정연락부에 듣기지도에 대한 진도, 유아들의 참여상황, 가정에서의 협조사항 등을 적어 보내주면 좋겠다(4명).
- ⑥ 부모들의 음악지도에 대한 교양강좌를 해주면 좋겠다(5명).
- ⑦ 음악발표회를 더욱 자주 가지면 좋겠다(4명).
- ⑧ 실생활과 연결될 수 있는 음악수업이면 좋겠다(1명).
- ⑨ 유아들이 몸으로 느낄 수 있고, 자유롭게 표현할 수 있는 즐거운 수업으로 진행되길 바란다(1명).

VI. 결론 및 제언

본 연구는 3세아들을 위한 듣기지도 연간 커리컬럼을 개발하고 교육적 효과를 검증하는 것이었다. 평가 결과, 결론은 다음과 같다.

듣기능력검사의 타당도와 신뢰도는 대단히 높고 일관성 있는 것으로 분석되었다. 또한 실험 집단과 비교집단 간을 비교해 보았을 때 실험 집단이 훨씬 우월한 결과를 낳았으므로 듣기지도의 효과가 있는 것으로 판명되었다. 그리고 듣기능력에 있어서 여아들이 남아들보다 더욱 뛰어났고 특별음악 수업을 받은 유아들이 일반 유아들 보다 한층 우수함을 볼 수 있었다.

그러나, 본 커리컬럼이 연구로서만 그쳐서는 아니 될 것이다. 개발된 커리컬럼은 현장에서 적극적으로 활용되는 가운데 계속적으로 수정되고 보완되어야 할 것이며, 문화적 여건과 학습준비도 및 학습환경에 따라 적절한 지도형태로 변형되어야 할 것이다. 그러기 위하여 몇 가지

제언하고자 한다.

1. 학부모 대상 설문조사에 의한 학부모의 견해를 적극적으로 반영하여야겠다. 학부모의 견해 중에 채택한 바로서, 본 커리큘럼을 더욱 효과적으로 운용하기 위해서는 교육현장에서 아침시간마다 클래식음악 들려주기를 권장하여야겠다. 또한, 가정연락부를 이용하여 듣기 지도 운용에 대한 학부모와의 상호협조를 도모하여야겠다.
2. 본 커리큘럼을 보급하기 위한 지속적인 교사 연수가 있어야겠다.
3. 연구자와 유아교육 담당자들이 현장에서 적용하는 가운데 일어나는 문제점들을 정기적인 평가회를 통하여 의논함으로써 본 커리큘럼에 대한 지속적인 수정과 보완이 이루어져야겠다.
4. 각 음악학습의 여건에 따라 다양한 프로그램으로 변용될 수 있는 차후연구가 있어야겠다.
5. 본 커리큘럼을 현장에서 효과적으로 사용할 수 있도록 음반, 비디오, 교재교구 등의 개발이 이루어져야겠다.
6. 본 연구는 3세아를 대상으로 하였으나, 4세아와 5세아를 위한 연계적인 커리큘럼이 개발되어야겠다.
7. 본 연구에는 한국성을 지닌 소재들이 매우 부족하다. 유아들이 민족의식을 고취하고 전통 문화에 대한 관심을 불러일으킬 수 있도록 한국의 전래동요 및 국악을 소재로 한 듣기지도 커리큘럼을 개발하여야겠다.

참 고 문 헌

- 교육부. 제 6차 교육과정 지침서, 서울 : 교육부, 1999.
- 김영연. 유아음악교육론, 서울 : 학지사, 1996.
- 김재은. 아이들의 가능성을 키워주자, 서울 : 교육과학사, 1993.
- _____. 유아를 위한 예술교육, 서울 : 샘터사, 1992.
- 김진희. 정태봉 역. 청음과 시창의 이론과 실제, 서울 : 음악춘추사, 1992.
- 류덕희. 음악교육론, 개문사, 1983.
- _____. 음악교육학개론, 학문사, 1982.
- 류연형 역. 슈베르트에서 피아노로, 아름출판사, 1995
- 명말희. 유아음악교육의 제 방법론에 대한 연구, 연세대학교 석사논문, 1988.
- 방금주 역. 청각 지도법, 서울 : 삼호출판사, 1993.
- 성경희. 유아들의 음악세계, 세광음악출판사, 1987.
- _____. 음악과 교육론, 갑을출판사, 1988.
- 송여숙. 유아음악프로그램의 비교연구, 이화여자대학교 석사논문, 1985.
- 안재신. 유아음악교수법의 실제, 음악교육연구 제15집, 한국음악교육학회, 1996
- _____. 유아음악교육, 서울 : 교육과학사, 1996.
- 오명숙. 음악창작성에 관한 이론과 연구실제, 한국음악교육학회 제3분기 연구발표회, 1995.
- 이관섭. 유아음악교육, 양서원, 1994.
- 이기숙. 유아교육과정, 서울 : 교문사, 1982.
- 이용일, 전현성. 유아음악교육, 학문사, 1987.
- 이홍수. 느낌과 통찰의 음악교육, 세광음악출판사, 1992.
- 장길자. 음악감수성 개발을 위한 유아기의 듣기지도 방법에 관한 연구, 이화여자대학교 석사논문, 1997.
- 전인옥, 이숙희. 유아음악교육, 한국방송대학교출판부, 2000.
- 정세문. 음악과 학습지도, 서울 : 청지사, 1991.
- 한국음악교재연구회 역. 음악교육심리학, 세광음악출판사, 1992.
- 현경실. 고든 학습이론과 실제 수업에의 적용방안, 음악교육연구 제13집, 한국음악교육학회, 1994.
- 鈴木鐵一. 幼兒の才能教育, 松本 : 才能教育研究會, 1982.
- Andress, B. L. Music in Early Childhood, Washington D. C. MENC, 1973.

- Aranoff, F. W. Games Teachers Play ; Dalcroze Eurhythmics, Journal 57, 1971.
- Choksy, L. The Kodály Context, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1962.
- Elliot, D. Rethinking Music ; First Steps to New Philosophy of Music Education, International Journal of Music Education, Number 24, 1994.
- Forrai, K. Music in Preschool, Trans., Jean Sinor, Budapest : Fränklin Printing House, 1990.
- Gordon, Edwin. The Early Childhood Music Curriculum, G. I. A. Pub. Inc., Chicago IL., 1993.
- Hoffer, C. R. Introduction to Music Education Belmont California ; Wadsworth, 1983.
- _____. The Early Childhood Music Curriculum, Chicago : G. I. A. Publication, Inc.. 1993.
- _____. Intermediate Measures of Music Audition Chicago : G. I. A. Publications, Inc.. 1982.
- McDonald, D. T. & Ramsey, J. H. Awakening the Artist : Music for Young Children, Young Children, January, Vol. 33, 1978.
- McDonald, D. T. Music in Our Lives : The Early Years, Washington D. C., National Association for the Education of Young Children, 1979.
- Nye, V. Music for Young Children, Dubuque Iowa : W.M.C. Brown Company Publishers, 1975.
- Smith, R. B. Music in the Child's Education, N. Y. : The Ronald Press, 1970.

ABSTRACT

The Annual Curriculum of Children Music Instruction by Means of Listening

Kim, Jung Hwa

This research has developed the annual curriculum for three - year - old children listening instruction and proved the effect. This researcher has developed the annual curriculum by applying music elements and methods which are for the sake of listening instruction, based on modern progressive music teaching methods. This curriculum which starts in the firstweek in March and ends in the second week in February, is composed of 30-minute-a-week listening appreciation, singing and play to do listening instruction by stages, systematically and consistently.

The researcher applied music elements which correspond to sound, language and music to this curriculum and utilized music methods such as conversation, singing, movement, rhythm play, melody play, instrument play, theater play, music appreciation, and creation.

These methods include already known methods, the education ministry data, a variety of documents, and methods developed by this researcher.

This researcher did listening ability test for infants and questionnaire for parents to verify this curriculum. As a result of the validity of this curriculum, experiment groups are proved to be superior in terms of listening ability average score in many music provinces, to comparison groups.

Parents showed very positive opinions on this listening instruction and want cons instruction to be done to four-year-old children . This research will be developed into curriculum which can be connected to four and five year old children. And to do better inst instructor training, teaching material and instrument development and mutual program with parents will be complemented.