

# 유아의 동요 분석에 관한 연구

주영은\*

## 차 례

- I. 서론
  - 1. 연구의 필요성 및 의의
  - 2. 연구의 목적 및 문제
- II. 연구방법
  - 1. 연구대상
  - 2. 자료분석 방법 및 절차
- III. 결과 및 해석
- IV. 결론 및 제언

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 의의

음악은 인간의 생활에 풍요함을 더 해주는 활력소가 되며 인간의 마음을 맑고 깨끗하게 순화시키고 아름답게 하여 원만한 인격을 형성할 수 있도록 도와주며 자연에 대한 호기심, 자발적인 자기표현, 감정 그리고 성공적이고 창조적인 활동을 제공하여 인간성장에 중대한 영향을 준다. 따라서 신체적, 정신적 발달이 미숙하며, 인격의 기초가 확립되는 중요한 시기인 유아에 대한 음악교육은 매우 중요하다.

유아기는 언어, 인지, 사회, 정서, 신체발달의 기초가 형성되며 음악 감각력이 급속히 발달하여 음악교육의 기초를 형성하는 시기로 중요하며<sup>1)</sup> 특히 3-6세경에는 청각이 가장 민감해지고

\*재능대학 아동교육상담 부교수

6세 경에는 이미 성인의 수준까지 도달하고 음고의 변별력이나 리듬감수 능력도 급속한 발달을 이루는 시기로 청각적 경험은 유아의 음악성 발달에 있어 필수 불가결한 요소이다. 모든 유아는 음악적 능력을 가지고 있으며, 누구나 그 잠재력을 발달시킬 기회를 가져야만 한다.<sup>2)</sup> 그러므로 유아기 동안의 음악적 활동은 음악의 발달을 촉진시키도록 계획되어야 한다.

유아기의 음악적 특성을 살펴보면 음악적 인격으로서의 유아는 그 본질에 있어서 성인과 다르므로 그 특성을 이해하여 유아들에게 적합한 음악활동을 제공하는 것이 필요하다. 음악활동의 중요성을 살펴보면 다음과 같다.<sup>3)</sup> 첫째, 노래하고 춤추고 악기를 다루는 음악활동을 통해서 유아는 무엇을 표출하고자 하는 인간으로서 본능에 대한 성취감을 나타낸다. 둘째, 노래 부를 때 노래가사, 악기 연주 등을 통해서 새로운 어휘개념문장 형성력 등이 증진되어 전반적인 언어능력이 개발되고 음성도 발달된다. 셋째, 음악과 율동을 통한 리듬, 박자 등은 속도를 느낄 수 있으므로 속도감이 발달된다. 넷째, 음악활동은 유아에게 소리의 강도, 크기 등을 통해서 청각과 시각의 발달이 이루어지며 위치와 거리에 대한 감각이 발달되어 눈과 손, 손과 다리 등의 감각과 협응력이 촉진되어 모든 발달영역의 기초가 된다. 또한 유아들의 음악에 대한 일반적 발달 특징을 살펴보면 첫째, 화성과 가성과의 구별이 없다. 둘째, 리듬감, 박자감, 음정, 속도감 등의 감정적인 면이 비교적 불명확하다. 셋째, 다른 유아들과 노래를 맞춰 부르기는 힘들다. 넷째, 한 프레이즈를 단숨에 따라 부르기는 어렵다. 다섯째, 노래를 좋아하지만 한번에 따라 부르기는 힘들다. 여섯째, 음악의 리듬에 신체적 반응을 나타내지만 분명치 않다. 일곱째, 시각을 통하는 것보다 청각에 호소하여 노래하는 능력이 우수하다. 여덟째, 음악적 상상력이 덜 발달된 상태이기 때문에 전문적으로 음악적인 창조적 표현은 무리이다. 아홉째, 유아들은 음악을 기억하기 좋아하나 단음으로 반주해야 잘 알아들으며 오랜 시간동안 앉아서 음악을 듣지 못한다.<sup>4)</sup> 이와 같이 여러 가지 능력 중에서 음악능력은 유아기 동안 가장 빠른 진보를 나타내는 능력이라고 볼 때 유아의 음악적 발달 특징을 고려한 음악교육이 우선 되어야 할 것이다

언어를 배울 때와 마찬가지로 노래부르기를 배우는 것은 태어나면서부터 시작되는 긴 과정이다. 유아들의 노래부르기 발달은 다음과 같다.<sup>5)</sup>

#### 제1단계: 초기 발생기(0-3개월)

모든 가창의 기초는 영아기 때 내는 초기의 목소리에서 이루어진다. 소리의 레파토리는 제한

1) 유덕희, 아동발달과 음악교육, (서울 : 개문사, 1983), 12쪽

2) 이기숙, 유아교육과정, (서울 : 교문사, 1992), 335쪽

3) 김미란, 유치원 동요분석에 관한 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1987, 7쪽.

4) 幼児音楽教育研究會, 幼児音楽教材法, (東京 : 東京學藝圖書, 1973), 9-10쪽을 인용한 김미란. 상계서, 8-9쪽을 재인용.

5) 이기숙·김영주(역), 유아음악교육, (서울 : 교문사, 1985), 64쪽.

되어 있으며 매우 빨리 새로운 소리들과 접촉하게 된다.

#### 제2단계: 목소리 실험과 소리 모방하기(3개월-1년6개월)

유아는 단어를 통해서 의미 있는 말을 할 수 있기 훨씬 전부터 소리의 패턴과 억양을 흉내 낸다. 그리고 음악적으로 웅얼이를 하기도 한다.

#### 제3단계: 대략적으로 노래부르기(1년6개월-3년)

대부분의 유아들이 노랫말이나 리듬뿐 아니라 음높이도 모방해 낼 수 있게 되며 이 시기는 유아의 가창능력 발달에 매우 중요한 시기이고, 언어발달에 있어서도 급격한 발달을 보이는 단계이다.

#### 제4단계: 한정된 범위 내에서 정확하게 노래부르기(3년-4년)

이때에는 비교적 제한된 음역과 몇 개의 다른 음높이를 가지는 노래나 멜로디 패턴의 노래를 부를 수 있다.

#### 제5단계: 좀 더 넓은 범위에서 정확하게 노래부르기(4년 이상)

좀 더 넓은 음높이 범위와 좀 더 어려운 리듬과 노랫말을 좀 더 복잡한 곡조로 부를 수 있게 된다.

노래부르는 유아들의 의사소통방법이며 유아들의 생의 초기에 한 표현수단으로 가장 강력하고 긍정적인 영향을 주는 것으로써 유아 음악활동에 있어 중요한 부분을 차지한다. 더욱이 음악교육의 목적이 어떤 기능을 연습시키기보다는 음악을 즐기고, 생활 속에 받아들이는 것에 있다면 즐겁게 노래 부를 수 있는 유아노래의 중요성은 매우 큰 것이다. 노래부르는 유아의 성장과 발달을 촉진시키는 한 요소로서 음악교육에서 큰 의의를 차지하고 있다. 유아는 노래부르기를 통해 언어가 발달되며, 사물의 형태나 생활양식에 대한 흥미를 불러주며, 다양한 소리에 대한 분별력을 기르고 유아의 음악적 소양을 여러 면에서 발전시키고 있으며 유쾌한 감정을 일으켜 건강에 도움이 된다. 친구들과의 노래부르기를 통해 사회성을 발달시켜 주며 자기표현을 할 수 있게 된다.<sup>6)</sup> 노래부르기의 교육적 효과를 살펴보면 첫째, 음악적인 소질을 갖고 있는지를 알 수 있는 한 예가 될 수 있고 유아의 음악성을 좀더 부각시킬 한 요소가 될 수 있다. 둘째, 유아들에게 말과 노래를 할 수 있는 능력을 길러주며 목소리를 발전시킨다. 셋째, 유아교육기관의 여러 가지 학습계획에 의해 노래를 선택할 수 있으며 노래의 기능에 따라서 깊고 폭넓게 활용할 수 있다. 이와 같이 유아들의 노래부르는 것은 유아 음악교육에 중요한 의미를 갖고 있으므로, 노래부르기의 일반적 특성이나 유아 개개인의 노래부르는 능력 등이 신중히 고려되어야 할 것이다.

6) 김성렬, 한국의 유치원 노래교재에 관한 분석적 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1970, 6쪽

유아에게 적합한 동요를 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 노랫말

유아에게 적합한 노랫말은 유아가 경험하거나 체험한 일속에서 이루어진 글이어야 한다. 동요의 노랫말로 다루어질 수 있는 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.<sup>7)</sup>

- (1) 자연과 계절에 관한 노래로 동물, 예쁘고 아름다운 꽃, 자연현상 등에 관한 노래로 비, 눈, 번개, 달, 바다, 별, 파도, 사계절에 관한 것 등이다.
- (2) 친구, 가족, 지역사회의 여러 사람 등에 관한 노래로 소방서 아저씨, 경찰 등이다.
- (3) 노래 속에 이야기가 있는 노래로 고양이와 쥐, 꿈 세마리 등이다.
- (4) 주고받는 에코 노래이다.
- (5) 교통기관에 관한 노래로 기차, 비행기, 배, 자동차, 로켓, 자전거 등이다.
- (6) 유아의 놀이가 있는 노래로 소꿉장난, 숨바꼭질, 그네, 뛰기, 물장난 등이다.

### 2) 리듬 및 박자

모든 음악요소 가운데 가장 기본이 되는 것이 리듬이다. 리듬에는 강·약과 장·단의 두 요소가 내포되어 있다. 리듬학습은 박자의 훈련으로 시작하여 장·단 관계로 이루어지는 여러 리듬을 감각적으로 파악해야 한다.<sup>8)</sup> 일반적으로 동요의 박자는 그들의 단순하고 리드미컬한 생리에 맞는 것이 바람직하다. 유아에게 적당한 박자를 살펴보면 리듬은 4분 음표를 1박자로 기준하여 ♩ (2분음표), ♩ (4분음표), ♩ (8분음표), ♩ (점2분음표), ♩ (점4분음표) 등으로, ♩ (점 8분음)과 ♩ (16분음)의 연결은 유아들이 듣기는 좋아하는 소재이나 정확한 표현은 무리가 있고, ♩ (온음표) 4박자의 표현도 유아의 호흡으로는 무리이다.<sup>9)</sup> 박자에 있어 유아들은 2/4박, 4/4박, 빠른 6/8박 순으로 잘 반응하며 3/4박은 다소 어려움을 느낀다.

리듬 끝에 있어서도 가장 많이 사용되는 것은 2/4(♩ ♩), 2/4(♩ ). 4/4(♩ ♩ ♩ ♩)이며, 셋잇단 음표나 당김음, 너무 빠른 템포로 연결된 곡은 어렵고 가사 전달이 힘들다.<sup>10)</sup>

### 3) 조성 및 형식

조성이란 일반적으로 으뜸음에 의하여 질서와 통일을 갖게 되는 체계적 현상이다.<sup>11)</sup> 대개 장

7) 이기숙, 유아교육과정, (서울 : 교문사, 1985), 285-286쪽

8) 김성렬, 전계서, 6쪽

9) 김성균, 유아음악교육, (서울 : 세광음악출판사, 1984), 33쪽

10) 최동희, 취학전 아동들의 동요분석 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문, 1985, 20쪽

조는 밝은 성질을 갖고 있으며 적당한 빠르기와 리듬을 결들이면 강직하고 건강한 느낌을 주어 남성적인 면이 있고, 단조는 어둡고 감상적으로 흐르는 성질을 갖고 있으며 적당한 빠르기와 리듬이 주어진다면 슬픈 느낌을 주어 여성적인 면이 많다.

형식이란 악절이 한 개 이상의 방법으로 진행될 때 이루어지는 것으로 크고 작은 어떠한 악곡이라도 그 안에는 멜로디와 리듬 등이 유기적인 관련을 가지면서 전체적인 균형을 취하고 있는데 이들의 유형을 악곡의 형식이라 한다.<sup>12)</sup> 음악의 형식을 살펴보면 다음과 같다.<sup>13)</sup>

(1) 동기(Motive): 두 마디로 이루어지며 멜로디의 중핵과 같은 성질을 가지는 최소의 단위이다.

(2) 악구(Phrase): 동기 두 개가 모인 것으로서 4마디를 이룬다.

(3) 악절(Period): 악구 두 개가 모인 것으로서 8마디를 이루며 멜로디로서의 완전하게 통일된 구성을 갖추게 되므로 하나의 특색을 띠게 되는 가장 기본형이다.

유아를 위한 동요는 보통 8-12마디의 소절로 이루어진 작은 세 도막 형식이 많으며 유아에게 적당한 구조형식은 유아의 음정(Interval), 음역(Vocal range), 음질(Tone quality)을 발달시키고 개선시키기 위해서 노래 귀절이 반복되는 노래와 돌림노래가 알맞다.

#### 4) 음역

음역이란 음과 음의 거리를 말하는 것으로 유아에게 쉽게 노래될 수 있는 음역은 5도(c'-g')까지이며, 6도까지는 허용가능 단계이고 6도를 넘는 곡은 무리한 경우가 많으며 상행하는 것보다는 하행하는 것을 더 쉽게 부른다.<sup>14)</sup>

유아기 단계에 있어 유아자신의 음악적 능력의 한계 안에서의 노래부르는 그들의 발달 단계를 고려할 때 매우 중요하다. 특히 '음역의 한계'는 유아의 음악적 능력범위를 뚜렷하게 한정지어 주는 가장 중요한 요소이다. 즉 유아가 쉽게 음의 고저를 조화시키도록 자연스러운 음역에서 시작하되 유아의 노래부르기 경험이 즐거운 경험이 될 수 있도록 해야한다.

지금까지 유아에게 적용되었던 동요 중에는 유아의 음악적 능력, 즉 음역을 벗어난 곡들, 어려운 리듬이 상당수로 다루어져 왔다. 이로 인해 유아들이 동요에 대한 관심도가 낮아지고, 유아들의 성대에 무리를 주고 있는 것으로 나타났다. 이에 본 연구는 유아교육기관에서 불려지는 동요들을 이론적 고찰과 함께 음악적 구조성을 분석해 봄으로서 유아기에 적합한 노래선정과

11) 음악대사전편찬위원회, 음악대사전, (서울 : 신진출판사, 1974), 20쪽.

12) 한국음악교재연구회(역), 음악교육심리학, (서울 : 세광음악출판사, 1983), 65쪽.

13) 송주승·주영은, 음악이론과 반주법, (서울 : 교육과학사, 1997), 33쪽.

14) Dorothy T. McDonald and Johnny H. Ramsey, Awakening the Artist : Music for Young Children, Young child (January, 1978), Vol.33 pp.26-32.

지도에 도움을 주고자 하는데 의의가 있다.

## 2. 연구의 목적 및 문제

본 연구는 유아교육기관에서 불려지는 동요들을 분석하여 노랫말의 내용, 조성 및 형식, 박자 및 리듬, 음역들에 나타난 특징을 살펴보고 유아에게 적합한 동요 선정에 도움을 주고자 하는데 그 목적이 있다.

위의 목적을 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 동요의 노랫말의 내용은 어떠한가?
2. 동요의 조성 및 형식의 구성은 어떠한가?
3. 동요의 박자 및 리듬의 구성은 어떠한가?
4. 동요의 음역 구성은 어떠한가?

## Ⅱ. 연구방법

### 1. 연구대상

인천시에 소재하는 유아교육기관 8곳(유치원 4곳, 어린이집 4곳)에서 교사 8명과의 면접을 통해 얻어진 동요 160곡이 연구의 대상이다.

### 2. 자료분석 방법 및 처리

교사와의 면담결과 수집된 동요 160곡을 노랫말과 음악의 구조적인 면에서 분석하였다. 노랫말은 내용면을 구조적인 면에 있어서는 조성, 형식, 박자, 리듬, 음역을 분석하여 빈도와 백분위로 환산하였다.

### Ⅲ. 결과 및 해석

#### 1. 노랫말의 내용

동요의 노랫말 내용은 종류가 매우 다양하며 그 결과는<표1>과 같다.

<표1>에 의하면 노랫말의 내용은 동·식물에 대한 묘사가 24.4%, 계절이 16.9%, 나와 친구들이 13.8%로 높은 비율을 차지하고 있고 우리 나라와 다른 나라, 건강, 우리가족, 유치원, 교통기관, 우리 이웃의 순으로 나타났다. 대체로 유아교육기관에서 들려지는 동요는 다양한 소재의 내용으로 쉬운 언어를 사용했으며 특히 동·식물묘사, 계절, 나와 친구들에 관한 노래는 유아들이 즐길 수 있고 노래와 리듬을 익힐 수 있는 친근하고 흥미 있는 내용으로 다루어져 있는 것을 볼 수 있다. 그러나 유아의 상상력을 자극시켜 지적인 호기심을 불러일으킬 수 있는 내용의 가사가 부족하므로 노래 선정 시 지적인 호기심을 자극할 수 있으며 유아에게 흥미롭고 유아가 직접 경험하거나 체험한 일 속에서 이루어진 내용의 동요를 선정하는 것이 바람직하다고 본다.

<표1> 노랫말의 내용

| 노랫말의 내용    | N   | %    |
|------------|-----|------|
| 동물·식물의 묘사  | 39  | 24.4 |
| 계절         | 27  | 16.9 |
| 나·친구       | 22  | 13.8 |
| 우리나라와 다른나라 | 17  | 10.6 |
| 건강         | 12  | 7.5  |
| 우리가족       | 11  | 6.9  |
| 유치원        | 10  | 6.1  |
| 교통기관       | 8   | 5    |
| 우리이웃       | 6   | 3.8  |
| 기계와 도구     | 4   | 2.5  |
| 기타         | 4   | 2.5  |
| 계          | 160 | 100  |

## 2. 동요의 조성

동요의 조성을 살펴보면 <표2>와 같다.

<표2>에 의하면 동요 중에는 C장조가 46.3%로 가장 많으며 F장조, G장조, D 장조, E<sup>b</sup>장조, B<sup>b</sup>장조의 순으로 동요의 조성은 모두 장조로 나타났다. 이는 밝고 유쾌한 음조의 장조가 유아들의 성향과 잘 어울리며 유아의 흥미를 유발할 수 있다. 유아들은 교사가 지도하는 대로 따라하기 때문에 교사는 조성이 복잡한 동요는 유아에게 맞게 전조해서 지도하는 것이 바람직 할 것이다.

<표2> 동요의 조성

| 동요의 조성            | N   | %    |
|-------------------|-----|------|
| C 장조              | 74  | 46.3 |
| F 장조              | 54  | 33.8 |
| G 장조              | 12  | 7.5  |
| D 장조              | 11  | 6.9  |
| E <sup>b</sup> 장조 | 5   | 3.1  |
| B <sup>b</sup> 장조 | 4   | 2.5  |
| 계                 | 160 | 100  |

## 3. 동요의 형식

동요의 형식을 살펴보면 <표3>과 같다.

<표3> 동요의 형식

| 동요의 형식         | N   | %    |
|----------------|-----|------|
| 한도막형식 (8마디)    | 59  | 36.9 |
| 두도막형식 (16마디)   | 42  | 26.2 |
| 작은세도막형식 (12마디) | 31  | 19.4 |
| 세도막형식 (24마디)   | 9   | 5.6  |
| 14 마디          | 3   | 1.9  |
| 10 마디          | 3   | 1.9  |
| 4 마디           | 3   | 1.9  |
| 기타             | 10  | 6.2  |
| 계              | 160 | 100  |

<표3>에 의하면 짧은 길이의 한도막 형식의 노래가 36.9%로 가장 많으며, 두도막 형식, 작은 세도막형식, 세도막형식의 순으로 나타났다.

동요의 적당한 마디 수를 한도막 형식(4-8마디)으로 보았을 때 위의 <표3>에서와 같이 36.9%로 가장 높게 나타내고 있지만, 두도막 형식 이상의 곡들이 33.7%로 동요의 길이가 긴 것으로 나타났다. 유아에게 적합한 노래 형식을 8-12마디라고 본다면 12마디 이하의 한도막 형식과 작은 세도막 형식의 동요가 60%로 절반 이상을 차지하는 것은 유아들이 일반적으로 짧게 구성되어있는 동요의 형식을 선호하는 측면에서 바람직하나 유아가 소화하기에 무리인 듯한 16마디 이상의 곡이 31.8% 포함되어있다. 곡이 길다고 반드시 어려운 것은 아니지만 유아들이 배우는 시간이나 기억하는데 어려움이 있을 수 있으므로 두도막 형식 이상의 곡은 피해야 할 것이다.

#### 4. 동요의 박자

동요의 박자를 살펴보면 <표4>와 같다.

<표4> 동요의 박자

| 동요의 박자 | N   | %    |
|--------|-----|------|
| 4/4    | 82  | 51.3 |
| 2/4    | 48  | 30   |
| 3/4    | 19  | 11.9 |
| 6/8    | 6   | 3.8  |
| 12/8   | 4   | 2.5  |
| 6/4    | 1   | 0.5  |
| 계      | 160 | 100  |

동요의 박자는 4/4박자의 곡이 51.3%로 가장 높았으며 2/4박자/ 3/4박자, 6/8박자의 순으로 나타났다. 단순하면서 리드미컬한 느낌을 주는 4/4박자와, 2/4박자의 동요는 유아의 생리에 맞기 때문에 유아에게 적합한 박자로 보인다. 그러나 유아에게 어렵게 느껴지는 3/4박자나 6/8박자, 12/8박자의 동요를 18% 부르고 있는 것으로 나타났다.



유아에게 적당한 리듬이 ♩ (2분음표), ♩ (4분음표), ♩ (8분음표), ♩ (점2분음표), ♩ (점4분음표), ♩ (점8분음표)순으로 이루어진다. 따라서 유아들이 노래부르기에 힘들지 않은 민음표 중심의 리듬을 갖는 동요를 선정해야 할 것이다.

2/4박자의 리듬패턴은 비교적 단순한 형태로 구성된 동요도 있으나 유아들이 부르고 있는 대다수의 동요는 유아들의 리듬의 한계를 고려하지 않은 곡들임을 알 수 있다. 특히 당김음(♩ ♩), 셋잇단음표(♩♩♩), 그리고 16분음표의 연속진행(♩♩♩♩♩♩) 등의 리듬 패턴은 유아들이 정확하게 노래 부르는데 어려움을 줄 수 있는 요소가 된다고 본다.

3/4박자의 리듬패턴은 대부분의 곡이 비교적 단순한 리듬형태이다. 유아에게 어려운 리듬인 셋잇단음표는 악곡의 변화를 위해 가끔씩 사용하는 데는 무리가 없겠으나 계속 반복해서 사용하는 것은 피해야 할 것이다.

4/4박자의 리듬패턴: 4/4박자는 동요 중에서 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 4/4박자의 동요는 유아들이 부르기 쉬운 리듬형태와 셋잇단음표(♩♩♩♩ ♩ ♩), 당김음(♩ ♩ ♩ ♩ ♩), 계속되는 붓점리듬(♩ ♩ ♩ ♩ ♩)이 사용된 것을 알 수 있다. 이와 같은 리듬패턴은 유아들이 듣기에 흥미로울지 모르나 정확한 표현에는 무리가 있을 수 있다고 본다.

6/8박자의 리듬패턴: 6/8박자는 유아에게 힘이 드는 리듬으로서 또한 겹 박자이기 때문에 6/8박자의 곡을 지도할 때는 빠른 템포의 곡보다는 느린 템포의 곡이나 단순한 리듬의 곡을 선곡하여 지도하는 것이 바람직 할 것이다.

## 6. 동요의 음역

동요의 음역을 살펴본 결과는 <표6>과 같다.

&lt;표6&gt; 동요의 음역

| 동요의 음역   | N   | %    |
|----------|-----|------|
| c' - c'' | 52  | 32.5 |
| c' - d'' | 31  | 19.3 |
| d' - d'' | 16  | 10   |
| c' - a'  | 15  | 9.3  |
| c' - g'  | 6   | 3.7  |
| c' - b'  | 4   | 2.5  |
| f' - d'' | 4   | 2.5  |
| b - a'   | 3   | 1.9  |
| d' - c'' | 3   | 1.9  |
| e' - d'' | 3   | 1.9  |
| e' - c'' | 3   | 1.9  |
| a - b'   | 2   | 1.3  |
| f' - c'' | 2   | 1.3  |
| d' - b'  | 2   | 1.3  |
| d' - a'  | 2   | 1.3  |
| d' - e'' | 1   | 0.6  |
| b - d''  | 1   | 0.6  |
| b - e''  | 1   | 0.6  |
| c' - f'' | 1   | 0.6  |
| 기 타      | 8   | 5    |
| 계        | 160 | 100  |

<표6>에서와 같이 가장 많이 사용한 음역은 c' - c'', c' - d''로 각각 52곡(32.5%)과 31곡(19.3%)으로 전체 51.8%로 반 이상을 차지하고 있다. 최대음역은 c' - f''이며 최고음이 d''를 넘는 곡이 57곡(35%)나 포함되어 있으며 최고음은 f''까지 나타내고 있어 유아들의 성대에 무리를 주고 있다. 따라서 유아들의 음역을 고려한 동요 선정에 재검토가 있어야 할 것이다.

\* 본 고에서 음고 표기는 <중양 c>를 <c'>로, <중양 c> 아래의 음들은 대쉬 기호 없이 표기하며, <중양 c>보다 한 옥타브 높은 음역의 음들은 2개 대쉬 기호를 <c''> 사용하여 표시하였다.<sup>15)</sup>

## IV. 결론 및 제언

본 연구는 유아교육기관에서 들려지는 동요들을 분석하여 노랫말의 내용, 조성 및 형식, 박자 및 리듬, 음역들에 나타난 특징을 살펴보고 유아에게 적합한 동요선정에 도움을 주고자 하는데 그 목적이 있다. 연구의 결과는 다음과 같다.

노랫말의 내용은 동·식물에 대한 묘사가 노래전체의 24.4%로 높은 비율을 보이고 있으며 계절, 나와 친구들에 관련된 내용이 다음으로 나타났다. 그러나 동요의 성격은 노랫말의 성격에 의해 달라지며 노랫말에 따라 유아들의 흥미를 불러일으킬 수 있다고 볼 때 유아의 세계 속에서 그들을 이해하고 그 속에서 발견한 내용을 선정하는 것이 중요하다. 본 연구에서와 같이 유아교육기관에서 들려지는 동요는 유아에게 친근하고 흥미있는 내용으로 이루어져 있는 것을 알 수 있다. 그러나 유아의 상상력과 지적인 호기심을 자극할 수 있는 노랫말이 부족하므로 노래 선정시 지적인 호기심을 자극하며 흥미롭고 유아가 직접 경험하거나 체험한 일 속에서 이루어진 내용의 동요를 선정하는 것이 바람직하다고 본다.

동요의 조성에 있어서 대부분의 곡이 밝은 느낌의 장조로 되어 있으며 C장조가 46.3%로 가장 많고 F, G, D, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>장조의 순으로 나타났다. 밝고 유쾌한 장조의 동요가 유아의 성향과 잘 어울리며 유아의 흥미를 자극시킴으로 바람직하다고 볼 수 있다. 그러나 조성이 복잡해질수록 가르치는 횟수가 적어지는 것을 알 수 있다. 따라서 조성이 복잡한 동요를 유아에게 맞게 전조를 해서 가르치는 것이 바람직할 것이다.

동요의 형식에 있어서 한도막형식(8마디)의 곡이 36.9%로 가장 높고, 두도막형식, 작은세도막형식의 순으로 나타났다. 그러나 8-12마디까지의 노래형식이 유아에게 적합하다<sup>16)</sup>고 볼때 12마디까지의 한도막형식과 작은 세도막형식의 노래가 전체의 62.2%를 차지하고 있어 유아들이 일반적으로 짧게 구성되어있는 동요의 형식을 선호하는 측면에서 바람직하나 유아가 소화하기에 무리인 16마디 이상의 곡이 포함되어있다. 따라서 긴 동요는 유아들이 노래를 배우는 시간이나 기억하는데 어려움이 있을 수 있으므로 두도막 형식 이상의 동요는 피해야 할 것이다.

동요의 박자는 4/4박자가 51.3%로 가장 많이 나타났고, 2/4, 3/4, 6/8박자의 순으로 나타났다. 단순하면서 리드미컬한 느낌을 주는 4/4박자와, 2/4박자의 동요가 유아에게 적합하나 유아의 흥미를 고려한 다양한 박자의 노래를 소개하는 것도 필요할 것이다.

15) 이연경, 아동의 가창기술에 영향을 주는 요인에 대한 연구, 음악교육연구, 18집, 1999, 120쪽.

16) 이기숙, 전계서, 283쪽.

동요의 리듬은 민음표를 중심으로 유아들이 부르기 쉬운 동요들이나 당김음, 셋잇단음표, 세분화된 리듬 등 유아에게 다소 무리한 리듬도 사용되었음을 알 수 있다. 그러나 당김음, 셋잇단음표, 16분음표의 연속진행의 리듬패턴과 계속되는 붓점리듬이 사용된 동요를 볼 수 있다. 이와 같은 리듬패턴은 유아들의 흥미와 악곡의 변화를 위해 가끔씩 사용하는데는 무리가 없겠으나 유아의 정확한 표현과 유아가 노래 부르는데 어려움을 줄 수 있다. 따라서 교사는 유아에게 적당한 박자와 리듬을 참고하여 유아에게 적절한 동요를 선정해야 할 것이다.

음역에 있어서 유아들은 넓은 음역의 동요를 부르는데 많은 어려움이 있다. 본 연구에서 조사한 동요 중 가장 많이 사용한 음역은 c'-c'', c'-d''로 전체의 51.8%로 반 이상을 차지하고 있으나 유아가 노래하기에 무리인 곡이 여러 곡 있었다. 최저음 분포는 비교적 가창 음역 내에 있었으나 최고음이 d''를 넘는 곡이 35%이며 최고음이 f''인 곡도 있어 유아의 성대에 무리를 주고 있다. 따라서 유아가 쉽게 음의 고저를 조화시키도록 자연스러운 음역에서 시작하되 유아의 노래부르기 경험이 즐거운 경험이 될 수 있도록 유아들의 음역을 고려한 곡 선정에 재검토가 있어야 할 것으로 본다.

황인애(1993)의 연구에서 유아들은 단순한 리듬과 경쾌한 박자의 노래, 장조의 곡의 노래, 짧은 길이의 동요를 선호하며 유아자신들의 음정 및 음역 내에 속하는 동요들을 선호하는 것으로 나타났다. 따라서 유아에게 적합한 동요 선정 시 쉬운 리듬과 박자, 단순한 조성과 형식, 적합한 음정 및 음역의 고려가 선행되어야 할 것이다. 본 연구에서는 일반적으로 유아교육기관에서 들려지는 동요를 연령의 구분 없이 분석하여 보았으나 유아의 연령에 따라 음악적 능력에 차이를 보이리라 생각되므로 앞으로의 추후 연구에서는 연령에 따른 유아에게 적합한 노랫말, 리듬, 박자, 조성, 형식 그리고 음역 등의 분석연구가 이루어져야 함을 제언한다.

## 참 고 문 헌

- 김미란. 유치원 동요분석에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문. 1987.
- 김성균. 유아음악교육. 서울: 세광음악출판사. 1984.
- \_\_\_\_\_. 노래를 통한 유아교육. 유아음악교육연구회. 1992.
- 김성렬. 한국의 유치원 노래교재에 관한 분석적 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구 논문. 1970.
- 김영연. 유아음악교육론. 서울: 학지사. 1996.
- 송주승 · 주영은. 음악이론과 반주법. 서울: 교육과학사. 1997
- 안재신. 유아음악교육. 서울: 교육과학사. 1996.
- 유덕희. 아동발달과 음악교육. 서울: 개문사. 1983.
- 음악교육연구회. 유아음악교육. 서울: 학문사. 1983.
- 음악대사전편찬위원회. 음악대사전. 서울: 신진출판사. 1974.
- 이기숙. 유아교육과정. 서울: 교문사. 1992.
- 이기숙, 김영주(역). 유아음악교육. 서울: 교문사. 1985.
- 최동희. 취학전 아동들의 동요분석 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문. 1985.
- 한국음악교재연구회(역). 음악교육심리학. 서울: 세광음악출판사. 1987.
- 황인애. 유아가 선호하는 노래분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문. 1993.
- Apfelstadt H.. Children's vocal range: Research findings and implications for music education. Update.1(2).3-7. 1982.
- Flowers P. J. & Dunne-Sousa D.. Pitch-pattern accuracy, tonality, and vocal range in preschool children's singing. Journal of Research in Music Education. 38(2). 102-114. 1990.
- James P. O'Brien. Teaching Music. The University of Arizona: CBS College Publishing. 1990.
- Marguerita Rudolph & Dorothy H. Coher. Kindergarten and Early School. Englewood Cliffs.: N.J.: Prentice-Hall Inc. 1977.
- Robert B. Smith. Music in the Child's Education. New York: The Ronald Press Co. 1970.
- Romer T.L.. Complete Kindergarten Handbook. West Nyack. N.Y.: Parker Publishing Company, Inc. 1979.

---

Webster P. R. & Schlentrich K. Discrimination of pitch direction by preschool children with verbal and nonverbal tasks. Journal of Research in Music Education. 30(3). 151-162. 1982.

## ABSTRACT

## An Analysis Study of the Songs for Kindergarten Children

Joo, Young Eun

The purpose of this study is to know the tendency as the content of the songs, tonality and form, rhythm and time, interval range of the songs for kindergarten children.

The results are as follows:

1. The verses were primarily related animals and plants. And it is shown that children can feel some interests through direct experience.
2. The tonality composed of major keys. And the musical form were one-piece(eight times) and rather short songs made of below twelve times which take the half majority of the whole.
3. The time and rhythms are difficult because children have a limited musical knowledge.
4. We found 23.8% of the songs were easily learnt. The pitch(octave range) and key should not be within d", so that songs are suitable for their vocal chords, but 24% were not in this range.

## 〈부 록 1〉

## ■ 노래의 내용 및 음악구조 ■

| 번호 | 노랫말 내용      | 노랫말  | 주요 리듬           | 박자  | 조성             | 형식          | 음정 | 음역                               |
|----|-------------|------|-----------------|-----|----------------|-------------|----|----------------------------------|
| 1  | 유치원에 갑니다    | 유치원  | ♪ ♯ ♯ ♯         | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 7  | b-a'                             |
| 2  | 우리 모두 다같이   | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯   | 4/4 | F              | "           | 7  | c'-b <sup>b'</sup>               |
| 3  | 잘 때 인사노래    | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | C              | "           | 8  | c'-c"                            |
| 4  | 꼭꼭 약속해      | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯     | 4/4 | F              | "           | 9  | c'-d"                            |
| 5  | 졸업          | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 3/4 | F              | 16. 두도막형식   | 9  | c'-d"                            |
| 6  | 인사노래        | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | G              | "           | 8  | d'-d"                            |
| 7  | 난 할 수 있어요   | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | F              | 8. 한도막형식    | 7  | d'-c"                            |
| 8  | 내 짝         | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | C              | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d"                            |
| 9  | 유치원 원가      | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | C              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c"                            |
| 10 | 안녕          | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 6  | c'-a'                            |
| 11 | 웃음          | 나와친구 | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | C              | "           | 8  | c'-c"                            |
| 12 | 여기 요기       | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | C              | 16. 두도막형식   | 8  | "                                |
| 13 | 사과 같은 내 얼굴  | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 3/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | "                                |
| 14 | 엄지야 엄지야     | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | F              | "           | 8  | "                                |
| 15 | 손가락 놀이      | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | F              | 16. 두도막형식   | 9  | c'-d"                            |
| 16 | 생일 노래       | "    | ♪ ♯             | 3/4 | G              | 8. 한도막형식    | 8  | d'-d"                            |
| 17 | 나는 숲 속의 음악가 | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | G              | 14마디        | 8  | "                                |
| 18 | 뱅글뱅글 돌아서    | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯   | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 5  | c'-g'                            |
| 19 | 옆에 옆에       | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 2/4 | F              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c"                            |
| 20 | 둘이 살짝       | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 3/4 | C              | 24. 세도막형식   | 8  | "                                |
| 21 | 친구          | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | 4/4 | D              | 8. 한도막형식    | 6  | c'-a'                            |
| 22 | 용서하는 아이     | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | C              | 16. 두도막형식   | 6  | "                                |
| 23 | 우리들의 악기연주   | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯     | 4/4 | E <sup>b</sup> | 12. 작은세도막형식 | 5  | e <sup>b'</sup> -b <sup>b'</sup> |
| 24 | 작은 종이 조각    | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | 4/4 | E <sup>b</sup> | 24. 세도막형식   | 7  | c'-b <sup>b'</sup>               |
| 25 | 생각해 보자      | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯     | 6/8 | C              | 16. 두도막형식   | 6  | c'-a'                            |
| 26 | 동대문         | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯   | 4/4 | B <sup>b</sup> | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c"                            |
| 27 | 어린이 날       | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯       | 4/4 | C              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c"                            |
| 28 | 생일 축하합니다    | "    | ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 6  | c'-a'                            |
| 29 | 생일 선물       | "    | ♪ ♯ ♯ ♯         | 3/4 | C              | 16. 두도막형식   | 7  | b-a'                             |

| 번호 | 노랫말 내용      | 노랫말 | 주요 리듬           | 박자  | 조성             | 형식          | 음정 | 음역                 |
|----|-------------|-----|-----------------|-----|----------------|-------------|----|--------------------|
| 30 | 기쁨을 주는 생일   | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4 | G              | 16. 두도막형식   | 7  | d'-c"              |
| 31 | 소풍          | "   | ♪ ♪             | 2/4 | C              | 32. 겹세도막형식  | 8  | c'-c"              |
| 32 | 머리 어깨 무릎 발  | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d"              |
| 33 | 씨앗          | 식물  | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4 | C              | 10마디        | 6  | c'-a'              |
| 34 | 산에 나무가 있으면  | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 5  | c'-g'              |
| 34 | 산에 나무가 있으면  | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 5  | c'-g'              |
| 35 | 잉잉잉         | 식물  | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4 | F              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c"              |
| 36 | 꽃밭에서        | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 2/4 | C              | 8. 한도막형식    | 9  | b-c"               |
| 37 | 이른봄에 피는 꽃   | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 2/4 | C              | 12. 작은세도막형식 | 7  | e'-d"              |
| 38 | 어디서 자라나     | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c"              |
| 39 | 누가 누가 더 푸른가 | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | F              | 34마디        | 9  | c'-d"              |
| 40 | 병아리가 알을 깨고  | 동물  | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4 | C              | 10마디        | 9  | "                  |
| 41 | 고양이         | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c"              |
| 42 | 여섯 마리 오리    | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4 | F              | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d"              |
| 43 | 누구일까        | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | C              | 8. 한도막형식    | 5  | c'-g'              |
| 44 | 어떻게 할까      | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 2/4 | D              | "           | 5  | d'-a'              |
| 45 | 여우야 여우야     | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | C              | "           | 6  | e'-c"              |
| 46 | 세 마리 꼬마 원숭이 | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4 | C              | 16. 두도막형식   | 6  | c'-a'              |
| 47 | 산중호걸        | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | C              | "           | 8  | c'-c"              |
| 48 | 참새 3형제      | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4 | F              | 12. 작은세도막형식 | 11 | a-d"               |
| 49 | 오 파랑새가      | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | F              | 16. 두도막형식   | 6  | f'-d"              |
| 50 | 새           | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 3/4 | D              | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d"              |
| 51 | 종달새         | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | D              | 8. 한도막형식    | 8  | d'-d"              |
| 52 | 새들의 결혼식     | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | E <sup>b</sup> | "           | 10 | b <sup>b</sup> -d" |
| 53 | 바다에 무엇이 살까요 | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4 | F              | 16. 두도막형식   | 6  | e'-c"              |
| 54 | 어느 날        | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 4/4 | C              | 10마디        | 8  | c'-c"              |
| 55 | 파리          | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | F              | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d"              |
| 56 | 조금 더 다가가서   | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4 | D              | 14마디        | 9  | "                  |
| 57 | 아기새의 눈물     | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4 | C              | 24. 세도막형식   | 5  | c'-g'              |
| 58 | 잠자리         | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4 | C              | 4마디         | 5  | d'-a'              |
| 59 | 코끼리와 거미줄    | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c"              |
| 60 | 바둑이와 고양이    | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 6/8 | C              | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d"              |
| 61 | 토끼야         | "   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4 | C              | "           | 9  | "                  |
| 62 | 동물홍내        | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4 | F              | 8. 한도막형식    | 9  | "                  |
| 63 | 저미가 흔들흔들    | "   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 2/4 | F              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c"              |

| 번호 | 노랫말 내용     | 노랫말  | 주요 리듬             | 박자  | 조성 | 형 식         | 음정 | 음역     |
|----|------------|------|-------------------|-----|----|-------------|----|--------|
| 64 | 기린이랑 사슴이랑  | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | F  | 12. 작은세도막형식 | 6  | f'-d'' |
| 65 | 개구리        | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | F  | 8. 한도막형식    | 7  | c'-b'' |
| 66 | 병아리 옷      | "    | ♪ ♪ ♪             | 2/4 | G  | 16. 두도막형식   | 8  | d'-d'' |
| 67 | 개구리 유치원    | "    | ♪ ♪ ♪             | 2/4 | G  | "           | 8  | "      |
| 68 | 예쁜 새       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | D  | 8. 한도막형식    | 8  | "      |
| 69 | 엄마돼지 아기돼지  | 동물   | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | D  | 24. 세도막형식   | 9  | a'-b'  |
| 70 | 암탉을 잡으려다   | "    | ♪ ♪ ♪             | 2/4 | D  | "           | 9  | "      |
| 71 | 우리들 세상     | "    | ♪ ♪ ♪             | 4/4 | C  | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c'' |
| 72 | 우리 집       | 우리가족 | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | G  | 12. 작은세도막형식 | 9  | d'-e'' |
| 73 | 옛날 이야기     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | F  | "           | 5  | f'-c'' |
| 74 | 닭았대요       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | F  | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c'' |
| 75 | 사랑해요       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 6/4 | C  | "           | 8  | "      |
| 76 | 사랑         | "    | ♪ ♪ ♪             | 3/4 | F  | "           | 8  | "      |
| 77 | 할아버지 할머니 날 | "    | ♪ ♪ ♪             | 4/4 | F  | 16. 두도막형식   | 9  | c'-d'' |
| 78 | 솜사탕        | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | F  | "           | 8  | c'-c'' |
| 79 | 어른 되면      | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | F  | "           | 8  | "      |
| 80 | 우리 어머니     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | F  | 12. 작은세도막형식 | 6  | c'-a'  |
| 81 | 이렇게 도와줍니다  | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 6/8 | G  | 8. 한도막형식    | 8  | d'-d'' |
| 82 | 닭은 곳이 있대요  | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | F  | "           | 8  | c'-c'' |
| 83 | 털보영감님      | 우리이웃 | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | F  | 12. 작은세도막형식 | 5  | f'-c'' |
| 84 | 사진관 놀이     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | F  | 8. 한도막형식    | 6  | f'-d'' |
| 85 | 우리동네       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 3/4 | C  | 24. 세도막형식   | 6  | c'-a'  |
| 86 | 여기는 방송국    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | C  | 12. 작은세도막형식 | 8  | c'-c'' |
| 87 | 그런 집 보았니   | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | F  | "           | 9  | c'-d'' |
| 88 | 역할 놀이      | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | F  | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c'' |
| 89 | 보았니        | 계절   | ♪ ♪ ♪             | 2/4 | G  | "           | 5  | g'-d'' |
| 90 | 비누방울       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | C  | "           | 9  | c'-d'' |
| 91 | 여름방학       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | C  | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c'' |
| 92 | 과일의 노래     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | C  | 12. 작은세도막형식 | 8  | "      |
| 93 | 수박         | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | C  | "           | 9  | c'-d'' |
| 94 | 수박파티       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | C  | 16. 두도막형식   | 9  | "      |
| 95 | 참 재미있었지    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4 | C  | "           | 8  | c'-c'' |
| 96 | 여름넷가       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4 | F  | 8. 한도막형식    | 7  | e'-d'' |
| 97 | 신나는 캠프     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 4/4 | F  | 16. 두도막형식   | 9  | c'-d'' |
| 98 | 고기를 잡으려    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪           | 2/4 | G  | "           | 8  | d'-d'' |

| 번호  | 노랫말 내용    | 노랫말  | 주요 리듬           | 박자   | 조성 | 형식          | 음정 | 음역                  |
|-----|-----------|------|-----------------|------|----|-------------|----|---------------------|
| 99  | 허수아비 아저씨  | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4  | C  | 12. 작은세도막형식 | 8  | c'-c''              |
| 100 | 도토리       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4  | C  | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d''              |
| 101 | 가랑잎       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | C  | "           | 8  | c'-c''              |
| 102 | 낙엽을 밟으며   | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 4/4  | C  | 12. 작은세도막형식 | 8  | d'-d''              |
| 103 | 가을        | 계절   | ♪ ♪ ♪           | 2/4  | F  | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d''              |
| 104 | 달         | "    | ♪ ♪             | 2/4  | F  | "           | 8  | c'-c''              |
| 105 | 단풍잎       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | D  | "           | 8  | d'-d''              |
| 106 | 꼬마 눈사람    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | C  | 12. 작은세도막형식 | 9  | c'-d''              |
| 107 | 어디서 살까    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 4/4  | C  | "           | 8  | c'-c''              |
| 108 | 눈         | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 4/4  | C  | "           | 9  | c'-d''              |
| 109 | 겨울이 가면    | "    | ♪ ♪ ♪           | 3/4  | F  | 16. 두도막형식   | 9  | "                   |
| 110 | 산타할아버지    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4  | F  | "           | 7  | c'-b <sup>2</sup> ' |
| 111 | 괜찮아요      | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4  | F  | "           | 7  | "                   |
| 112 | 팔죽 먹으러 가자 | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | F  | "           | 6  | c'-a'               |
| 113 | 눈을 뭉쳐라    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | F  | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d''              |
| 114 | 꼬마 산타     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 6/8  | F  | 12. 작은세도막형식 | 8  | c'-c''              |
| 115 | 병원 놀이     | 건강   | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4  | F  | "           | 9  | c'-d''              |
| 116 | 손을 씻어요    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4  | D  | 16. 두도막형식   | 7  | c'-b'               |
| 117 | 얼음과자      | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 2/4  | F  | 24. 세도막형식   | 9  | c'-d''              |
| 118 | 김치 깎두기    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4  | B  | 8. 한도막형식    | 8  | d'-d''              |
| 119 | 시장을 가면서   | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪       | 4/4  | F  | "           | 8  | "                   |
| 120 | 냠냠        | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4  | C  | 14마디        | 8  | c'-c''              |
| 121 | 앞니 빠진 중강새 | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 6/8  | C  | 2마디         | 6  | e'-c''              |
| 122 | 배가 아파요    | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 4/4  | C  | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c''              |
| 123 | 산 오르기     | "    | ♪ ♪ ♪           | 2/4  | D  | 24. 세도막형식   | 8  | d'-d''              |
| 124 | 매아리       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪     | 4/4  | C  | 6마디         | 8  | c'-c''              |
| 125 | 줄넘기       | "    | ♪ ♪ ♪           | 2/4  | C  | 12. 작은세도막형식 | 6  | c'-a'               |
| 126 | 그러면 안돼    | "    | ♪ ♪ ♪           | 4/4  | F  | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d''              |
| 127 | 우리 나라     | 우리나라 | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪   | 4/4  | C  | 12. 작은세도막형식 | 6  | c'-a'               |
| 128 | 이저리저저리각저리 | 다른나라 | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 12/8 | F  | 4마디         | 7  | d'-c''              |
| 129 | 들강 달강     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 12/8 | F  | 16. 두도막형식   | 6  | d'-b <sup>2</sup> ' |
| 130 | 기와 밟기     | "    | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | 12/8 | F  | 4마디         | 6  | "                   |
| 131 | 태극기       | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 4/4  | C  | 8. 한도막형식    | 8  | c'-c''              |
| 132 | 우리 나라 꽃   | "    | ♪ ♪ ♪ ♪         | 3/4  | C  | "           | 8  | "                   |
| 133 | 무궁화       | "    | ♪ ♪ ♪           | 3/4  | C  | "           | 6  | c'-a'               |

| 번호  | 노랫말 내용       | 노랫말  | 주요 리듬           | 박자  | 조성             | 형 식         | 음정 | 음역                                 |
|-----|--------------|------|-----------------|-----|----------------|-------------|----|------------------------------------|
| 134 | 태극기          | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   | 4/4 | F              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c''                             |
| 135 | 아름다운 나라      | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 3/4 | C              | 8. 한도막형식    | 6  | c'-a'                              |
| 136 | 우리 나라지       | "    | ♩ ♩ ♩           | 3/4 | C              | 16. 두도막형식   | 5  | c'-g'                              |
| 137 | 강강술래         | 우리나라 | ♩ ♩ ♩           | 6/8 | B <sup>b</sup> | 12. 작은세도막형식 | 8  | d'-d''                             |
| 138 | 물레방아         | 다른나라 | ♩ ♩ ♩           | 2/4 | F              | 8. 한도막형식    | 9  | c'-d''                             |
| 139 | 세계의 아침인사     | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩     | 6/8 | C              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c''                             |
| 140 | 무슨 소리 들릴까    | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 4/4 | C              | 9마디         | 7  | b-a'                               |
| 141 | 나는 기쁘다       | "    | ♩ ♩ ♩           | 2/4 | F              | 8. 한도막형식    | 5  | f'-c''                             |
| 142 | 인디언의 비 노래    | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩     | 4/4 | B <sup>b</sup> | "           | 8  | d'-d''                             |
| 143 | 나야           | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩       | 4/4 | E <sup>b</sup> | 20마디        | 8  | c'-c''                             |
| 144 | 간다 간다        | 교통기관 | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 6  | b-g'                               |
| 145 | 더 빠른 것 더 느린것 | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩       | 4/4 | F              | 12. 작은세도막형식 | 8  | c'-c''                             |
| 146 | 로켓           | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩     | 2/4 | F              | "           | 9  | c'-d''                             |
| 147 | 내가 먼저 가야해요   | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩     | 4/4 | G              | 8. 한도막형식    | 7  | e'-d''                             |
| 148 | 자전거          | "    | ♩ ♩ ♩           | 2/4 | C              | 16. 두도막형식   | 6  | c'-a'                              |
| 149 | 버스놀이         | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 2/4 | E <sup>b</sup> | "           | 11 | b <sup>b</sup> -e <sup>b</sup> ''' |
| 150 | 통통배          | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 2/4 | C              | 24. 세도막형식   | 8  | c'-c''                             |
| 151 | 로켓트          | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | "                                  |
| 152 | 텔레비전         | 기계도구 | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩       | 4/4 | F              | 12. 작은세도막형식 | 8  | c'-c''                             |
| 153 | 시계           | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 8  | "                                  |
| 154 | 주전자          | "    | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   | 4/4 | C              | "           | 8  | "                                  |
| 155 | 뱅글뱅글 돌아라     | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 2/4 | F              | "           | 6  | f'-d''                             |
| 156 | 요술 빵         | 기타   | ♩ ♩ ♩           | 4/4 | G              | 13마디        | 8  | d'-d''                             |
| 157 | 흔들흔들 짹짹      | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 2/4 | C              | 16. 두도막형식   | 8  | c'-c''                             |
| 158 | 요술막대         | "    | ♩ ♩ ♩ ♩         | 4/4 | C              | 50마디        | 11 | c'-f''                             |
| 159 | 무얼 만들까       | "    | ♩ ♩ ♩           | 4/4 | C              | 29마디        | 8  | c'-c''                             |
| 160 | 가을           | 계절   | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩     | 4/4 | C              | 8. 한도막형식    | 6  | c'-g'                              |