

초등의 다성음악지도

-헝가리 음악지도의 음악요소와 음악사지도를 중심으로-

이 영 미*

차 례

- I. 서 론
- II. 인성의 음악지도
 - 1. 헝가리 어린이 합창과 역사적 배경
 - 2. 헝가리의 학교제도와 교과서 주요내용
- III. 이동도법과 고정도법
 - 1. 교재론
 - 2. 방법론
- IV. 다성음악지도
 - 1. 음악요소별 지도(선율, 화음, 형식의 단계적 지도)
 - 2. 음악사와 다성음악지도
(어린이 합창곡, 음악사에 기초한 다성음악교재)
- V. 제 언

I. 서 론

많은 연구 논문에서 교육과정 내용의 개선뿐만 아니라 세부사항으로 교육방법 및 교재의 개발과 기존 교사의 재교육이 필요하다는 점은 강조되어 왔다. 학생이 직접 체험하고 인지하고 분석하는 가운데 음악의 개념이 형성되고 평가되는 것이 학습의 과정이라면 그러한 과정을 가능하게 하는 음악지도는 어떻게 되어야 하는 가?의 대답은 학교에서 이론지도가 청각 중심, 실

*연세대, 청주교육대학 강사

음 중심의 음악지도가 왜 필요한가? 실음 중심의 음악교육이 이루어지기 위해 무엇을 가르칠 것인가? 등의 대답과 동일 할 것이다.

펠코너(David John Falconer)¹⁾는 그의 논문에서 합성화된 음의 효과와 인성의 가락 인지를 비교하여 실험하였다. 그는 실험을 위한 가락지도의 모형으로 코다이의 시창 연습곡을 사용하였다. 예를 들어 다수의 실험연구를 위한 수업모형은 전통적인 측면을 실험 할 때 주로 코다이와 오르프, 달크로즈의 세 가지 교수법을 함께 적용하였다. 다이네얼트(Avid Joseph Daigneault)²⁾의 논문도 이러한 세 가지 교수법을 함께 적용하였다. 이 논문에서는 기악(목관과 타악기)의 지도를 달크로즈, 오르프 스즈키 등의 여러 교수법을 통합하여 적용한 지도가 기악에 관하여 비전문적인 음악교사에게 효과적이 었다는 결과를 얻었다.

교수법을 적용한 결과가 어느 정도 효과가 있는가에 관한 연구로, 쉘라(Shela Bondurant - Koehler)³⁾의 논문은 코다이와 오르프의 수업모형으로 지도한 결과와 성별, 학년 별간의 상호관계가 뚜렷하지 않는다는 결론을 얻었다. 부정적이긴 하지만 우리가 추론할 수 있는 것은 미국에서 코다이 교수법이 다른 여러 교수법과 함께 적용되어왔다는 것을 알 수 있다. 그리고 실험연구결과를 얻는 과정에서 인성의 지도방법으로 또는 기초 이론(시창 청음)의 지도 방법이 활용되어 왔다.는 것이다.

노래를 선호하는 우리민족성을 고려하여 보면 다성음악은 우리의 학교교육에서 중요한 매체가 되어왔고 사회문화운동에 미치는 영향은 대단히 클 것이다.

음악수업에 관한 학습동기가 학교의 의도적인 또는 비의도적인 음악환경 속에서 자연적으로 발생하게 하기 위한 학교와 교사의 환경조성 준비내용을 인성의 음악지도, 이동도법과 고정도법, 그리고 다성음악지도(음악요소별 지도 - 선율, 화음, 형식의 단계적 지도, 그리고 시대별 음악지도) 등으로 고찰해 보고자 한다.

II. 인성의 음악지도

1. 헝가리 어린이 합창과 역사적 배경

- 1) Falconer, David John. "A Comparison of the Effects of Synthesized and Vocal Timbre on the Melodic Perception of Children, Ages 6-12(Synthesized Timbre" University of Southern California. 1994.
- 2) Daigneault, Avid Joseph. "A Survev of Recommended Procedures and Teaching Methods" The University of Mississippi, 1993.
- 3) Bondurant - Koehler, Shela, "The Effect of Selected Modes of Music Instruction of Children's Music Preference". Indianan University, 1995.

1924년 12월 부다페스트 뮤직아카데미 강당에서 코다이(Zoltán Kodály)합창곡의 첫 공연이 있었다. 이 공연에서 오르간의 고장으로 오르간 반주대신 어린이 합창단을 포함시키기로 하고 아카펠라를 작곡하게되었고 이러한 계기는 코다이가 어린이 합창곡을 작곡하는 과정에서 음악 교육의 필요성을 깨닫게 하였다. 코다이의 어린이 합창곡들은 헝가리 민요의 멜로디 주제적 성격을 갖는다. 장, 단조의 음조를 피하고 선법을 많이 썼으며 5음계를 많이 사용하였다. 그는 유아기부터의 음악교육의 중요성을 깨닫고 난 후 그의 생애 후반의 30년 동안 어린이를 위한 무반주 코랄 합창곡과 가창연습곡을 작곡하였다. 1925년 그의 첫 어린이 합창곡 연주에서 “허수아비”와 “집시를 보라”는 청중의 환호를 받았다. 43세의 나이에 겸손하고 과장되지 않은 그의 어린이 합창곡들은 어린이와 같은 순수한 장난 끼와 갈란타(Galánta)에서의 어린 시절의 추억을 간직하고 곡을 썼다. 어린이 합창곡 중 기독교, 고대 이교도의 이미지 그리고 놀이노래가 교회와 관련된 행사들에 관한 내용의 합창곡이 네 곡 있다.(New Years Greeting, 1929 / Epiphany, 1933 / The Voice of Jesus, 1927 / 지나간 겨울에 대한 작별인사와 다가오는 봄에 대한 환영을 담은 The Straw Guy, 1925 / St Gregory's Day, 1926)

1929년 “어린이 합창(Children Choirs)⁴⁾”라는 에세이에서 합창에 관한 자신의 견해를 강하게 표현하였다.

“한 사람 한 사람 재능이 있더라도 합창의 소리는 한사람의 소리에 의해 완성될 수 없고 전체의 음악적 유대감으로 여러 소리를 하나의 소리로 만들어 내는 것이 합창이다.”

코다이가 강조한 대중을 위한 합창 교육의 필요성을 2의 에세이 “어린이 합창”의 내용을 다음과 같이 요약하였다.

[음악이 일부 귀족만을 위한 것이 되는 것은 바람직하지 못하다. 왜냐하면 그 일부에 속하지 못하는 어린이는 좋은 음악을 접할 기회를 얻지 못하기 때문이며 좋은 음악을 경험하지 못하는 어린이는 이 나라(헝가리) 미래의 음악문화를 구성하는 미래의 우리가 될 것이기 때문이다.

합창은 사회전체의 결속력을 강화하고 그 사회의 특성을 표출한다. 헝가리 노동자와 영국노동자의 삶의 방식이 다르듯 영국의 합창문화는 영국의 사회와 관련되며 헝가리 합창문화는 헝가리 사회와 관련된다.

오랜 동안 노력에서 비롯된 합창은 가장 가치 있는 분야로 인정받아 왔고 대중들의 음악생활에 가치 있는 역할을 하여왔다. 특히 어린이 합창은 순수예술의 가장 수용적인 15세 이하의 어린이로 구성되어 빠르게 숙달되며 미래의 음악을 사랑하는 청중을 양성하는 발판이 된다. 예술의 본질적인 가치가 어린이에게 수용되어야 한다. 이것은 마치 비타민과 같은 것으로 음악을 접하지 못한 어린이

4) Lajos, Bárdos. Kodály, Zoltán. “A Hundred Year Plan”, Selected Writings, Budapest : Musica Budapest, 1984.

는 비타민 결핍으로 불치의 병을 앓게되는 것과 같은 음악의 불치병을 앓게되는 것이다.

모든 건강한 어린이는 음악을 순수하게 사랑하고 음악의 미적 경험을 하고자하는 본성을 가지고 있다.]

위의 글에서 알 수 있듯이 코다이는 음악적 재능에 대한 최선의 접근은 모든 사람이 얻기 쉬운 도구인 사람의 목소리로 음악을 접하는 것이다. 그는 가창학습 중에서도 합창을 중요하게 생각하였고 합창의 음악집단이 주는 만족감과 기쁨은 수양된 사람을 만든다는 신념이 있었다. 이렇게 아마추어 합창단이 일반화되기 위해서는 일반인 다수가 음악을 읽고 쓰는 능력이 보편화되어야 한다는 생각으로 그는 보통학교의 음악교육에 관심을 가지게 되었다.

1930년부터 헝가리 합창단(the Hungarian Chorus), 어린이 합창운동(the Singing Youth movement) 여러 다양한 교사협회 등의 음악교육운동이 일어나기 시작하였다. 그리고 코다이의 합창곡중 20개가 영국 라디오합창단들과 BBC합창단들에 의해 공연되고 그중 몇 곡은 녹음되었다.

영국에서 코다이의 합창곡이 많이 연주될 수 있었던 이유는 코다이의 합창곡들의 유형과 음조가 당시 영국의 합창운동에 적합하기 때문이라 할 수 있다. 코다이의 음악교육적 개념들이 영국의 영향을 받은 것도 이시기라 할 수 있다. 코다이가 영국의 커웬(John Curwen)이 개발한 Tonic sol-fa(계이름으로 노래부르기)를 헝가리 음악교육에 적용된 것이 영국의 영향이며 코다이교수법의 중요한 기초가 되어왔다.

1940년 이후로 코다이 교수법은 교육과정의 필수 과정으로 기술되어왔다.

2. 헝가리의 학교제도와 교과서 주요내용

헝가리에는 “Kodály Iskola”라고 하는 초, 중등학교(Music Primary School)가 있다. 보통학교에 주당 2시간 수업 보다. 2 - 4 시간 많은 주당 4시간 또는 2주에 7번 음악수업이 있고, 방과후에 희망자에 한하여 악기레슨도 받는다. 무엇보다 우리와 다른 점은 합창수업이 주당 2시간 선발된 학생에 한하여 합창단 연습이 있다는 것이며, 그 수업을 위해 리스트 음악원에서 5년 과정 공부를 마친 전문가가 그 합창단을 지도한다.

헝가리에서 음악회 프로그램의 상당수가 헝가리 작곡가의 작품이다. 연주회뿐만 아니라 이 논문에서 분석할 음악 학교 (Music Primary School)에서의 교과서는 1 - 4 학년에 주로 채집되고 편집된 헝가리 민요와 주변국의 민요로 되어있고, 5, 6, 7 학년에는 중세에서 낭만까지 유럽음악사에 기초한 제재곡들을 다루고 있다. 8학년에 다수의 바르톡(B. Bartók) 작품을 포함

한다. 시대별 지도내용중 근대곡에서 자국의 대표적인 근대 작곡가를 바르톡으로 선정하고 있다는 것으로 얼마나 헝가리인들이 자신의 조국의 작곡가를 사랑하고 있는지 알 수 있다.

Ⅲ. 이동도법과 고정도법

이동도법(Relative sol - fa/Movable do)은 고정도법(Fixed do)과 함께 헝가리 음악교육의 가장 중요한 바탕이 되어 왔다. 이동도법에 기초한 노래부르기 수업을 계획할 때 예비학습(Preparation : 예비/3P의 원리인 Preparation - Presentation - Practice중의 하나)을 신중히 다루어야 한다. 초등학교과정의 게이를 부르기를 위한 예비학습으로 듣기(Hearing : Teaching by Hearing/악보 없이 선생님의 목소리와 악기소리만으로 진행되는 수업방식)에 의존하여 노래 부르기를 배우고 신체 움직임(Movement)⁵⁾과 놀이와 함께 자연스럽게 학습되어야 한다. 듣기에 의존하는 이유는 아기가 모국어를 배울 때 어머니로부터 모국어를 많이 들은 후 조금씩 말을 할 수 있게 되는 것과 같다.

헝가리 음악 초 - 중등 학교(Music Primary School)음악교과서인 '헬가(Szábo Hélga)의 교과서에서 Tone - Set(음계설정: 악곡의 출현음을 정리하여 음계로 만듦)의 전개과정과 헬가의 교과서를 어떤 음계설정의 순서로 결정하였는가를 고찰한다. 그리고 첫 번째로 나오는 변화음인 "피"음을 어떻게 다루었는지와 이동도법을 어떻게 적용하고 구체적으로 "피"음의 지도에 있어 예비 - 학습 - 반복연습의 과정을 거치는지에 관하여 교재론과 방법론으로 나누어 설명하고자 한다.

1. 교재론

1) 음계설정(Tone - Set)과 박자

유아와 저학년에서 코다이, 바르톡, 라요쉬, 조지(Kerenyi György), 에르제벳(Szony Érszebét), 예노(Adám Jenő)등등 여러 이론가와 작곡가들이 수집하고 정리한 전래 동요와 창작 곡들은 테트라토닉(Tetratonic), 펜타토닉(Pentatonic), 펜타코드(Pentachord), 헥사코드(Hexachord) 등 제재곡에 나오는 음계설정의 난이도를 기준으로 제재곡의 난이도 순서를 전개한다. 헝가리 전래동요의 특징은 2박자가 많으며 단조의 성격을 띄는 라-펜타토닉(La -

5) Movement : Dalcroze나 Orff교수법에 많이 적용되는 교수법으로 신체표현을 통한 음악학습법.

Pentatonic), 라-펜타코드(La - Pentachord)로 되어있어 어린이에게 장조부터 가르치는 것이 아니라 단조부터 가르칠 수 있는 것이다. 1학년 제재곡 모두 2박자인 것도 이러한 이유이다. 우리의 전래동요가 3분박이 많은 것으로 보아 3박을 초등음악에 지도할 수 있다는 근거가 된다.

2) 저학년 제재곡의 음계 설정(Tone - Set)순서

헝가리 아동들은 초등 학교 1학년에 천천히 게이름 부르기를 배우기 시작한다. 그 순서는 다음과 같다.

[솔-미, 솔-라-솔, 솔-라-솔-미, 미-레-도, 솔-미-레-도, 라-솔-미-레-도, 미-레-도-낮은 라, (미)-레-도-라-낮은 라-낮은 솔, 높은 도-솔-미-레-도]

어떠한 순서로 제재곡을 선정할 것인가?는 지도하는 교사가 판단할 사항이다. 초보자를 위한 다른 헝가리 솔페지 교재의 음계 설정 순서를 비교 해보면 표 1.과 같다.

표 1.

'333 연습곡'	Szabo Hégla의 교과서
도-레	솔-미
도-라,(낮은 라)-솔,(낮은 솔)	솔-라-솔
레-도-솔,	솔-라-솔-미
레-도-라,	
미-레-도	미-레-도
레-도-라-솔,	솔-미-레-도
미-레-도-라-솔,	
솔-미-레-도	
라-솔-미-레-도	라-솔-미-레-도
미-레-도-라,	미-레-도-라,
미-레-도-라-솔,	미-레-도-라-솔,

음계설정을 어떻게 설정하는가는 교재와 교사에게 달려있다. 음정 연습곡인 "Let's try to sing correctly"(정확한 음정으로 불러 봅시다.)의 음계설정순서는 배움 관계를 기초로 한다.

P8(완전8도) - P5(완전5도) - M3(장3도) - m6(단6도) - m3(단3도) -

M6(장6도) - M2, m7(장2도, 단7도) - M9(장9도) - m10(단10도) -

M10(장10도) - P12(완전12도) - m2(단2도)

3) 달크로즈 음계를 기초로 한 이동도법 지도

펜타코드, 펜타토닉, 헥사코드, 라 - 펜타코드, 도 - 펜타코드, 라 - 헥사코드, 변화음 F# - G# - C#, 반음 등의 순으로 음계의 발전에 따른 제재곡을 다루고 있다. 변화음 F#(D = 라 또는 D = 도의 경우) 을 위한 선행 학습은 라 - 펜타코드와 도 - 펜타코드의 음계관계를 이동도법(Movable do)에 적용하는 것이고 더 나아가 G = 도, C = 도, F = 도 이조하여 제재곡들을 부른다는 것이다. 가창곡 뿐만 아니라 기악곡을 이조하여 부르고 감상할 수 있다. 이러한 상대도법, 이동도법의 적용은 학생들이 음을 정확히 읽고 부르는데 크게 도움이 되며 합창교육의 밑거름이 된다. 다음의 악보는 이조하여 부를 수 있는 예이다.

악보 1. 은 헝가리 민요는 라 - 펜타코드와 도 - 펜타코드의 예로 적합하다. 마디 8은 라 - 펜타코드이고 나머지는 이조하여 도 - 펜타코드로 계이름 부르기를 한다. 악보 2의 워밍업⁶⁾으로 라(la)음과 도(do)음이 같은 음정으로 시작되는 음계연습이 충분히 된 후 이론 설명이 필요하다.

악보 1. "Szinajom(지푸라기)"



가사: 지푸라기, 지푸라기, 지푸라기를 꿰었네
안에서 도는 내 친구 아가씨, 그리고 요리사 아가씨.
하나님 큰비를 내려 주소서,
두 아가씨를 모두 씻겨 주소서.
헤이, 리빠 리빠이 돔.

라 - 펜타코드와 도 - 펜타코드를 학습할 때 같은 으뜸음에서 시작한다. 그러한 지도 방법은 악보 2의 달크로즈(Dalcroze)음계⁷⁾가 지도방법의 이론적 배경이 된다.

6) Warming-Up : 워밍업. 수업의 도입단계. 교사가 수업의 분위기를 원활히 하기위해 수업을 준비하는 도입 물음

7) Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950, 스위스)의 계이름으로 부르기를 학습에서는 조성과 전조 등의 개념도 단계적으

표 2. 악보 1.를 기초로 한 음계비교

lá - pentakord

(라-펜타코드)

dó - pentakord

(도-펜타코드)

kis szekund <
(단2도)

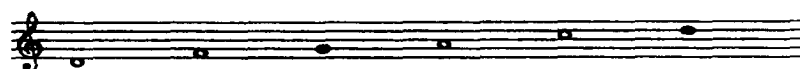
mi
ré
dó
ti
lá

> kis szekund
(단2도)

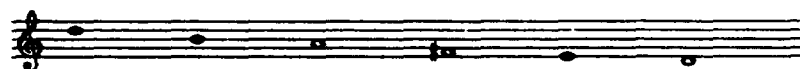
szó
fá
mi
ré
dó

악보 2. 달크로즈 음계

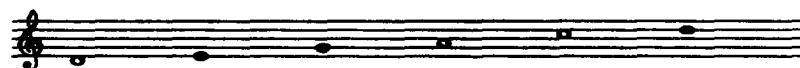
절대음 d=라



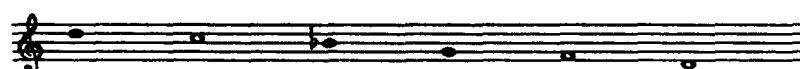
d'=도



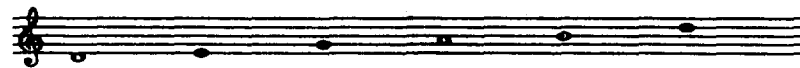
d=레



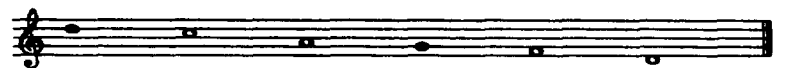
d'=미



d=솔



d'=라



로 다루어지고 있다. 예를들면, 다 장조음계의 구성음들과 사장조 음계의 구성 음들을 비교하기, 가까운 조성들간의 관계알아보기등이 있다.

4) 악보 읽기의 단계적 지도

유치원 과정에서 오선보 읽기를 지도받지 않은 경우 초등 1학년에서 단순화된 악보읽기 접근이 필요하다. 초등 저학년에 가능한 악보의 예를 조사해보고 적용가능성과 효용성을 유추해 보고자 한다.

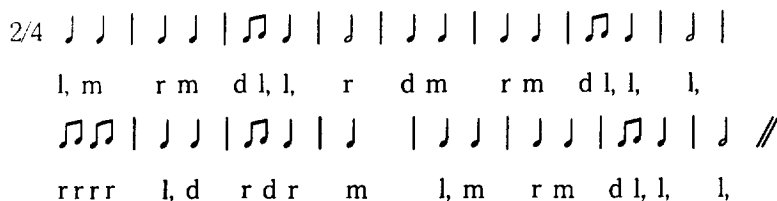
첫 번째로 문자 기보가 있다. 커웁의 “Tonic sol - fa”의 기보법을 코다이가 응용한 계명 문자 기보는 다음과 같다.

악보 3. 커웁의 “Tonic sol - fa”

d : - : d	r : - : r	m : - : m	l : t : d'	d' : t :
Ho - ly,	Ho - ly,	Ho - ly,	Lord God of	Hosts ;
s, : - : s,	t, : - : t,	d : - : d	d : f : m	m : r :

악보 4. 코다이의 “333연습곡” 중에서

No. 146



저학년에 악보의 단순화와 상징화는 기보 학습을 위한 예비 단계로 단계별 접근에 유용하다. 여기서 계명의 단순화는 알파벳 문자를 쓰고 있지 않은 우리글의 특성상 앞으로 적절한 개선과 적용이 기대된다.

5) 관계조의 전조 지도의 예비지도(변화음 “피(fi)”음의 지도)

‘Fa’음에 반음 올려진 ‘Fi’음을 초등 학교 3학년부에서 가르치는데 2학년 과정에서 어떻게 준비되어 3학년 과정으로 들어가며 3학년에서는 어떻게 음악요소들이(내청, 계명창, 가창, 듣기 : Hearing, 감상, 이론) 적용되고 있는지를 연구한다.

이러한 게이름으로 부르기는 손기호와 함께 익힌다. 손기호를 쓰기 전에 선율선의 높낮이와 흐름을 공중에 그려보는 학습이 유아기에 충분히 되어 있어야 할 것이다. 듣기(Hearing)의 목

적은 암기와 음악적 상상력을 위한 선행 학습이 될 수 있다.

2학년을 대비한 다른 선행 학습은 헝가리 민요의 특성인 순차 하행 선율과 돌림노래가 있다. 돌림노래와 리듬 오스티나토는 2부 합창을 위한 선행 학습이 될 수 있다.

2학년에서는 펜타코드, 펜타토닉, 헥사코드, 라 - 펜타코드, 도 - 펜타코드, 라 - 헥사코드, 변화음F#/G#/C#, 반음 등의 순으로 음계의 발전에 따른 제재곡을 다루고 있다. 여기서 마지막에 다룬 반음은 3학년에서 다루게될 F#(fi)을 위한 선행 학습이다. 무엇보다 중요한 것은 라 - 펜타코드, 도 - 펜타코드를 상대도법에 적용하는 것이고 더 나아가 G = 도, C = 도, F = 도 이조하여 제재곡들을 부른다는 것이다. 가창곡 뿐만 아니라 기악곡을 이조하여 부르고 감상할 수 있다. 이러한 상대도법, 이동도법의 적용은 학생들이 음을 정확히 읽고 부르는데 크게 도움이 되며 합창교육의 밑거름이 된다. 다음의 악보는 이조하여 부를 수 있는 예이다.

이 부분은 감상에 관한 부분으로 바이올린 선율을 듣고 각기 다른 조에서 절대음의 기보가 어떤지 설명하고 있다. 2학년 과정에서 이동도법으로 노래를 가르치면서 감상을 통한 절대음감을 길러 고학년에서 함께 겸할 절대음의 기보를 예비 학습한다.

악보 5.

다음의 바이올린 곡을 들으시오.
E음에서 시작



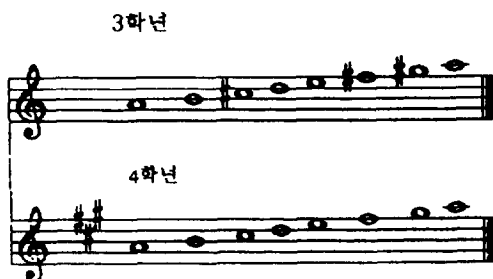
다음은 A음에서 시작



우리와 다른 점은 위와 같은 조표의 예비단계가 있다는 점이다. 악보 6.은 헐가의 3학년, 4학

년 교과서에서 발췌한 조표의 예비단계에 관한 예이다.

악보 6.

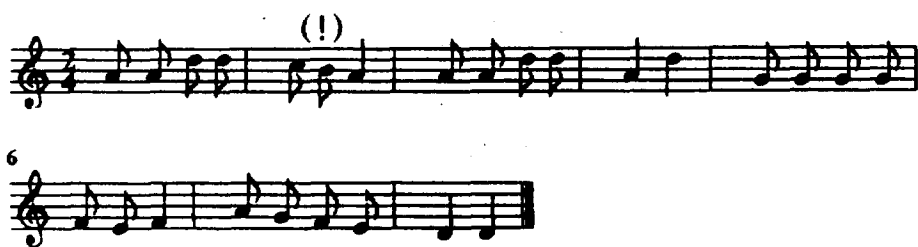


이동도법의 구체적인 예를 들어, ‘파(fa)’음에 반음 올려진 피(fi: fa#)음을 초등학교 3학년부 터 가르치는데 2학년 과정에서 어떻게 준비되어 3학년 과정으로 들어가며 3학년 에서는 어떻게 음악요소들이(내창, 계명창, 가창, 듣기 : Hearing, 감상, 이론) 적용되고 있는지에 관한 구체적인 설명을 하고자 한다.

6) Szábo Hélga의 음악교과서 3학년에서 “피”음을 중심으로 다루어지는 교과 내용

악보 7.은 3학년에서 다루게 될 “피(fi: fa#)”음의 선행 학습이다. 악보에 “!”가 있는 음은 계이름으로 부르지 말고 물루나 허밍으로 주의해서 부른다. 이렇게 2학년에서 자연스럽게 “피”음을 충분히 익힌 후 3학년 과정에서 이론과 함께 계이름으로 부르기(악보 7.)을 배우는 것이다.

악보 7. “귀뚜라미들의 잔치”



가사 : 푸른 숲속에서 귀뚜라미가 결혼준비 하네,
파리를 쫓으며, 청혼을 하네

교과서에 실린 피(파#)에 관한 설명은 다음과 같이 설명된다.

“위 노래들은 가사로 불러 왔던 곡들이다. 모든 멜로디에서 “파”음을 반음 올려 부른다. 그음을 “피”라고 부른다.”

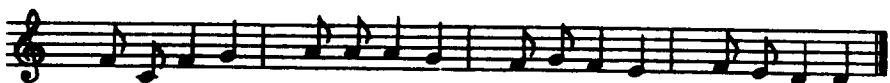
악보 8.

나머지 선율을 쓰시오



“피”음에 관한 설명과 이미 잘 알고있는 노래의 게이름으로 부르기를 한다. 악보 8.에서 두 번째 단은 암기하여 노래를 적는다. 악보 9.은 악보 8.의 빈 오선보에 채워졌어야 할 정답이다.

악보 9.



악보 10. 피 “파#”와 반음 - 온음



솔 - 피(파#)

단2도

피(파#) - 미

장2도

악보 10.은 반음과 온음관계를 설명하기 위해 “피”음을 소재로 하였다.

악보 11. "피"음이 어떻게 기보 되는가.



악보 11.은 같은 계이름을 써서 이조 한 것을 실음으로 보여주고 있다. 계이름으로 부르면서 이조하여 부른 후 절대음(Letter name)으로 학습한다. 헝가리 음악교육이 이동도법만을 학습에 적용하는 것이 아니다. 이동 도법으로 학습한 후 고정 도법을 병행하여 완벽한 솔페지 지도를 하고 있다.

악보 12. "금한덩이를 찾았네"



가사 : 금한덩이를 찾았네 흙먼지속에 묻었네,
내가 누구에게 주었는지 당신(재판관)이 찾아 보세요.

슬로바키아 민요



표 3.

도리안	/	에올리안
r'	la	la
d	sol	sol
t	fi	fa
l	mi	mi
s	re	re
f	do	do
m	ti,	ti,
r	la,	la,

악보 12. 은 “파”와 “피”가 하나의 제재곡안에서 쓰여지는 예이다. 도입단계에서 에올리안 선법의 음계연습이 필요하다. 에올리안 선법의 상행 선율과 “파”가 “피”로 대체된 “라”음으로 시작하는 도리안 선법의 음계가 충분히 학습된 후 악보의 계이름 부르는 가능하다.

3학년에서는 “라”음으로 시작하는 도리안 선법은 “피”음이 첨가되어 계이름 부르기 한다. 다음 단계에서 “레”음으로 시작하는 도리안 선법을 배운다.

2. 방법론

1) 손 기호와 음악 읽기교육

1927년 코다이가 영국을 방문하고 영국체제의 가창 교수법을 공부한 후 그는 커웁의 계명창법 접근에 큰 관심을 갖게 되었다. 이동도법의 유래는 영국의 커웁의 “Tonic sol - fa”에서 비롯되며 헝가리에서 이동도법을 더 발달 시켜 읽기 교육의 방법으로 커웁의 손 기호를 변형하여 헝가리의 초등학교 음악 읽기 지도에서 예비 지도의 중요한 방법으로 쓰여지고 있다.

2) 지도방법

읽기 교육의 한 방법으로 손기호는 초보자를 위해 용이하며 고학년의 수업에서는 합창곡에서 발췌한 부분을 수업의 도입부에서 손기호로 음정 연습하기에 적절한 방법이다. 시창 수업에서 피아노에 의지하지 않는 이유는 사람의 목소리가 순정율에 적합하기 때문이다. 순정율에 적합한 계이름으로 부르는 이동 도법의 읽기 교육을 통하여 음악을 체험 할 수 있는 기본 수단이 되는 방법으로 고학년의 수업에서는 고정 도법을 병행하기도 한다. 더 구체적인 방법은 다음과 같다. 교사가 수업을 계획할 때, 예비학습 (Preparation)을 신중히 다루어야 할 것이다. 유

아기 연령에서는 초등학교과정의 계이름 부르기를 위한 예비학습으로 듣기(By Hearing)에 의존하여 노래 부르기 교육을 신체 움직임(Movement)과 놀이와 함께 자연스럽게 학습되어야 한다. 듣기에 의존하는 이유는 아기가 모국어를 배울 때 어머니로부터 모국어를 많이 들은 후 조금씩 말을 할 수 있게 되는 것과 같다.

Ⅲ. 다성음악지도(솔페지 : Solfège 지도)

1. 음악요소별 지도 (리듬, 가락, 화성, 형식, 크고 작음의 단계적 지도)

코다이교수법에 따르면 연령에 따라 지도내용의 난이도를 정한다. 유치원 과정에서 5음 정도의 음정과 노래(20 - 30곡)가 완전하게 암기된 정도의 학습이 보편적으로 되어있는 상태에서 초등과정이 시작된다. 손 기호나 리듬말로 가락의 윤곽을 노래로 인식할 수 있는 연령에서 6음계와 장단조 5음 음계등의 수업내용의 음악요소학습을 한 단계 씩 높여 나간다. 학생의 연령별 신체발달, 지적인 발달 그리고 교육과정에 공통적으로 대략 9 - 10세(초등 3, 4학년)가 악보일기교육의 적절한 시기이다. 이러한 연령의 음악요소별 지도를 통하여 악보 읽기 학습에 접근하고자 한다.

1) 리듬

코다이교수법의 단계별 리듬요소지도 순서는 다음과 같다.

[♩ - ♪ ♩ - 4분 쉼표 - 2/4박자 - 2분 음표 - ♩ ♩ ♩ - 8분 음표 - 4/4박자 - 온음표 - 2분 쉼표 - 온 쉼표....]등이다. 우리나라 7차 교육과정에 따르면 3, 4학년에 2, 3, 4박자/ 기본장단 / 단순한 리듬꼴 등이 리듬 부분의 내용이다. 헝가리의 경우 전래동요의 대부분이 2/4나 4/4의 박자이기 때문에 이러한 리듬학습의 순서가 정해진 것이다. 리듬학습의 순서가 정해지는 것은 학생들이 익숙한 음악을 먼저 가르치고 그렇지 않은 경우를 후에 가르친다는 지도원리에서 비롯된다는 것을 알 수 있다. 우리의 전래동요의 경우 3분박이 많으므로 코다이 교수법에 근거한 리듬지도 순서를 우리의 전래동요에 맞게 수정되는 것이 바람직하다.

(박의 개념)

음악을 지도할 때 음악 요소의 개념을 고려한다면 박의 개념을 첫 번째로 고려할 것이다. 리듬말로 “타 타 타 타”의 기본박을 부르거나 빠르기에 맞추어 걷기와 함께 노래를 부르거

나 감상하는 등의 활동은 박의 개념을 형성하기 위한 것이다.

저학년 초등학생은 더 많은 반복이 필요하며 "학습하고 있다"라는 의식적인 수업보다 놀며 배우는, 다시 말해 자연스럽게 무의식중에 이루어지는 음악교육이 되어야 한다.

기본 장단의 지도에서도 우선 학습되어야 할 리듬 끝은 기본 박의 형태이다. 왜냐하면 박의 개념이 학습의 첫 단계로 효과적이기 때문이다.

(쉽표 개념)

쉽표의 개념을 인지시키기 위해 신체표현에서 쉽표부분에 다른 리듬에서와 다른 동작으로 표현한다. 예를 들어 "안녕"노래에 나오는 쉽표는 의자놀이에 적용하여 쉽표 부분에 의자를 비우게 하여 의자가 비어있는 상태에서 음이 쉬는 상태(음이 비어있는 곳)로의 전이과정을 유도할 수 있다.

(빠르기)

초등학교 저학년의 경우 $J = 80 - 92$, 또는 $92 - 108$ 정도의 빠르기가 적절하나 $J = 200 - 300$ 의 대중음악에 익숙한 우리의 초등학생에게는 상황에 따라 다소 무리가 있다. 다음의 달팽이 노래는 저학년에서 달팽이 표현과 함께 빠르기 개념을 지도하기에 적절하다.

표 4. 달팽이 놀이 노래

음악요소 : 천천히-빠르게
 게임방법 : 달팽이의 신체표현을 slowly는 =120, fasts는 =60에 빠르기를 맞춘다.
 노 래 말 : 천천히 천천히 아주 천천히 가-어가는 달-팽이
 천천히 천천히 아주 천천히 나 무사이를 기어간다.
 빨리 빨리 빨리 빨리 가-어가는 달-팽이
 빨리 빨리 빨리 빨리 나 무줄기를 기어간다.

2) 악상의 개념

악상의 개념은 함께 부르거나 감상을 통한 신체표현으로 지도 될 수 있으며, 크게는 mf보다 는 커게 그리고 작게는 아무리 작아도 들릴 수 있을 정도의 이분적인 접근에서 시작한다. 신체표현으로 악상을 표현할 때 두 팔을 모아 작게를 표현하며 두 팔을 벌려 크게를 표현한다. 신체표현과 함께 간단한 생활악기연주가 가능하다. 언어영역의 통합지도로 큰 소리와 작은 소리

의 찬트를 만들어 신체표현, 생활악기연주, 그리고 찬트(라임)를 소리이야기(노래이야기)로 지도하면 효과적이다.

악상과 빠르기는 작게와 빠르게, 작게와 천천히, 크게와 빠르게, 크게와 천천히 등으로 다양한 가능성을 제시해 주고 빠르기와 악상을 모듬별 창작 활동으로 차트를 만들어 미리 계획하여 함께 연주하는 수업이 가능하다.

3) 형식의 개념

형식의 감각을 향상하여 음악 흐름의 내적 독립성이 발달 될 수 있다. 코다이 교수법에 관한 문헌이나 방법론에서 가장 많이 다루는 것이 응답송으로 악구의 대조나 구성을 노래를 부르면서 이해하는 방법과 5도권으로 모방하여 응답하는 방법들이다. 이와같이 초등에서 형식의 개념을 지도하기에 적절한 수준은 노래의 가락에 관한 형식의 이해라 할 수 있다. 형식의 개념에 관한 놀이는 메아리 게임(선생님의 노래 따라하기)과 인사게임 등이 있으며 전래동요에서 응답송은 “맹꽁이”, “여우야 여우야” 등이 있다. 응답송을 할 때, 2마디 동기나 4마디 동기로 단순한 동기를 적용한다.

표 5.은 헝가리 교과서나 교재에서 다루는 헝가리 전래동요의 주요 노래형식으로 형식에 대한 감각을 향상시키기 위한 노래로 만드는 형식즉흥연주의 양식화된 형식이다. 글자 위의 5라는 숫자는 5도 위로 이조 된 것을 표시하며 변주된 주제는 v로 표시한다.

표 5. 형식과 이조

$\overset{5}{A}$	$\overset{5}{B}$	A	B	$\overset{5}{A}$	$\overset{5}{A}v$	A	Av	A	B	C	D	A	B	B	C	
A	$\overset{5}{A}$	$\overset{5}{A}v$	A	A	$\overset{5}{A}$	B	A	A	B	B	v	A	A	A	B	A

4) 화음

화음을 학습하는데 있어 음정은 화음의 기초학습 또는 예비학습이 된다. 양손 손기호는 이러한 음정지도에 유용하며 악보 없이도 가능하다. 음정이 익숙해진 경우 노래 선율에 맞는 아래 성부(Bass Line)만들어 부르기가 가능하며 단순한 선율동기의 반복으로 선율 오스티나토가 효과적이다. 음악의 예를 들면 악보 13.과 같다.

악보 13. “별 보며 달 보며”

멀리서 반짝 / 이 는	/ 별님과 같 / 이
라 라	실(솔#) 라
의종게 사귀 / 고 서	/ 돌-아봤으 / 면
라 라	실 라
높으른 하늘 / 나 라	/ 별님의 나 / 라
시 실	라 라
그곳에 나도 / 가 서	/ 살-아봤으 / 면
라 라	실 라

악보 13.의 “라 - 라 - 실(솔#) - 라”는 으뜸화음 - 으뜸화음 - 딸림화음 - 으뜸화음의 화음 지도로 심화 할 수 있다. 심화되는 과정에서 계이름으로 화음 부르기를 표 6.과 같이한다.

표 6.

3성부	미	미	미	미
2성부	도	도	시	도
1성부	라	라	실(솔#)	라

화음의 특성을 노래부르는 과정에서 먼저 체험하고 나서, 지면상에 계이름악보나 오선보로 적어 가며 분석이 가능하도록 확인 할 수 있게 한다. 이렇게 음악을 함께 연주하는 가운데 모든 학생들이 서로 도와가며 함께 학습하여 이론으로 음정, 화음, 성악 및 기악의 모방과 대위를 이론으로 배우기 전에 체험하게 되는 것이 중요하다.

2. 음악사와 다성음악지도

초등학교 (8학년) 이상의 수준에 맞는 음악사를 기초로 시대별 대표곡을 소개하고 솔페지(Solfège) 교재와 방법론을 설명하고자 한다.

1) 5음음계의 단순한 제재곡

헝가리 음악교육에서의 고등 교육이라 할 수 있는 음악원(Conservatory)이상의 수준에서 솔

페지는 개개인의 전공만큼이나 중요하다. 저학년에서 읽기 교육은 솔페지 교육의 초보단계라 할 수 있다. 읽기 교육은 이동도법에 준하여 시작된다. 이동도법으로 시작하는 이유는 노래부르기 교육이 가창으로 되어지기 때문에 순정율에 의한 수업이 적합하다는 코다이의 교육관에서 비롯된다. 또한 코다이는 기초 제재곡의 설정에 있어서 오음음계를 기준으로 삼았다. 오음음계는 헝가리뿐만 아니라 중세 그레고리오 성가에서, 중국음악을 비롯하여 드뷔시에 이르기까지 음악 장르의 핵심이라 생각 한 것이다. 드뷔시(Debussy)의 "Jimbo Lullaby"중에서 발췌한 다음의 선율은 중세 음악을 들어가기 전에 단순한 4음계나 5음계를 지도하기에 효과적이다. 또한 악보의 단순화로 쉽게 오스티나토와 선율의 개념이 도입된다. 오스티나토를 지도하기 전에 4박 단위로 리듬 치기를 하여 오스티나토의 예비학습을 한다.

악보 14. Debussy, "Jimbo's Lullaby", *Children's corner*, mm.1-9.

(♩ = 44)

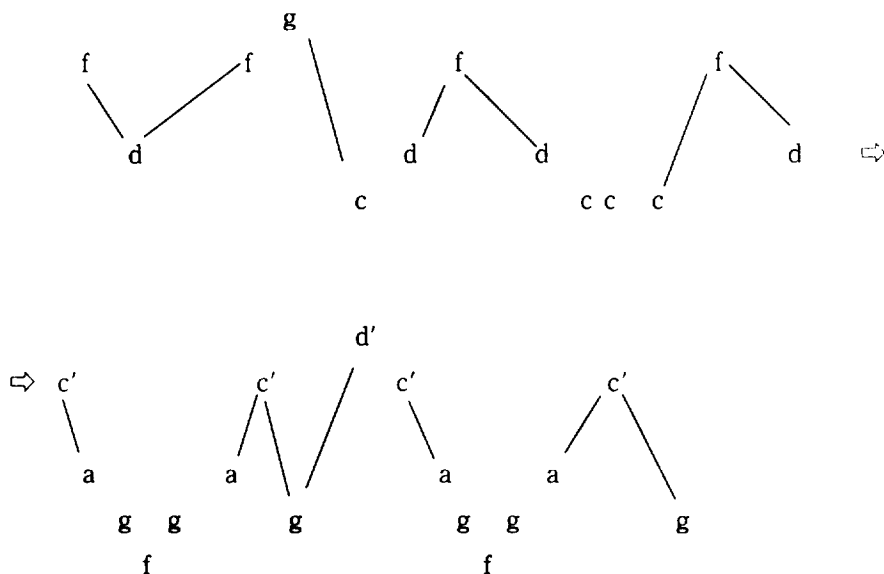


⇒ 오스티나토



한 단계 난이도를 높이면 악보 15.의 음이름 (Letter - Name)으로 부를 수 있다.

악보 15. 음이름(Letter - Name) 악보



오스티나토의 선행학습으로 계이름 부르기를 하며 1박 단위로 무릎치기를 할 수 있다. 박이 익숙해진 후 오스티나토를 피아노로 치면서 노래부른다.

2) 선법에 기초한 중세, 르네상스 음악

악보 16.의 오르가눔은 다성음악의 시작이라 할 수 있어 음악사로는 중세 음악을 대표한다.

악보 16. "Tu Patris sempiternus(당신은 영원한 아버지의 ...)"

V. O.

V. P.¹⁾

V. O.



가사번역: 당신은 영원한 아버지의 외아들이십니다.
당신은 인간을 죄로부터 구원하십니다.
(그리고) 영원하고 초월적인 동정녀에게서. (탄생 하셨습니다.)

악보 16.의 병진행은 악보 17의 바르톡의 “Mikrokosmos II, No.55”에 나오는 병진행과 유사하여 연계학습이 가능하다.

악보 17. Bela Bartók, “Lydian,” Mikrokosmos II, No.55, mm.1-5.



열린5도



악보 17.은 제목이 “리디안(Lydian)”인 것처럼 교회선법을 학습하기에 용이하며 왼손의 열린 5도 진행을 음색과 함께 다시 들려주고 특징을 느끼게 한다. 또한 열린 5도진행을 실로폰과 같은 악기로 연주하거나 반주처럼 노래와 함께 합주 할 수 있다.

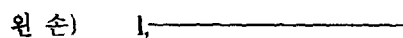
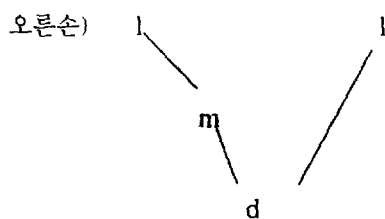
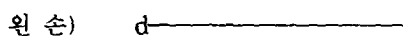
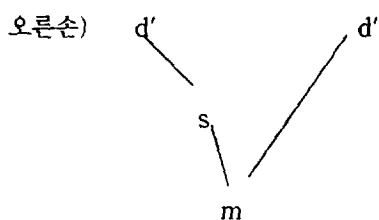
악보 17.과 악보 18.을 관련지어 리디안선법을 유도할 수 있다. 중4도(파 - 솔 - 라 - 시)의 독특한 음색을 강조하여 기억 할 수 있도록 반복하여 들려주며 함께 중4도 음정(파 - 솔 - 라 - 시)쌓기를 부른 후 악보 21.을 감상한다면 음악적 이해도가 높이 향상될 것이다.

악보 18. Zoltán Kodály, "Hegy Északák (저녁노을)," Choral works for children's and female voices.



악보 19.은 Lasso의 Motet이다. 도입단제로 다음의 예비학습이 필요하다. 양손으로 손 기호를 써서 다음의 음정연습을 할 수 있다.

악보 19. 악보 20의 예비학습으로 양손의 손 기호를 사용하는 음정연습



악보 20. Lasso의 Motet 중에서



가사: 주하나님, 하나님의 어린양, 아버지의 외아들.

악보 20의 모테트(Motet)는 오르가눔(Organum)의 클리우슬라(Clausla)가 발전하여 만들어진 다성 음악으로 모테트는 5도 관계의 모방기법을 학습하는데 효과적이다.

3) 바로크 음악

바로크의 대표적인 작곡가인 바하 작품에서도 “The little Clavier Book of Anna Magdalena Bach⁸⁾”에서 발췌하여 장식음을 생략하였다.(Musica Budapest 출판물은 장식음을 생략하지 않고 원본의 70 - 75개의 원본에서 25곡이 수록되어 있다.)

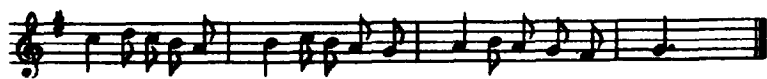
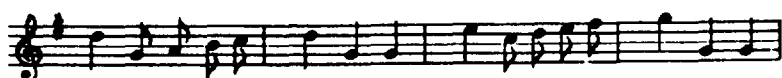
인성을 위한 연습곡으로 활용하기 위해 장식음을 생략하였다. 2성으로 학교 음악수업에서 함께 부르며 악보와 음악을 접한 후 개인지도의 기악레슨을 받는다면 효과적인 학교수업과 개별 지도의 연계가 될 것이다.

악보 21. J.S. Bach. “Menuet”, The little Clavier Book of Anna Magdalena Bach BWE Ahn.114

BWE Ahn.114



8) 바하가 이 작품을 작곡할 당시 클라비어로 연주하기 위해 작곡했을 것으로 생각된다. 왜냐하면 이 작품집은 바하의 두 번째 아내 마리아 막달레나와의 행복한 가정 생활이 시작된 시대, 쾰텐의 궁정악장의 시대였고 바하의 클라비어 음악 창작의 중심을 이루는 것이었기 때문이다. 클라비어 음악은 그의 제자나 가족을 위해 작곡되었다. 즉, 그것들은 교육용의 음악이며 가정용의 음악 이었다. (백낙호 김성남, 피아노 교수법, 현대음악출판사. p. 470)



아래성부 : 도 - 레 / 미 - - / 파 - - / 미 - - / 레 - - / 도 - - / 솔 미 도 / 솔 - - /
 도 - 레 / 미 - - / 파 - - / 미 - - / 레 - - / 도 - - / 파 솔 솔 / 도 - - //

악보 21. 의 선율을 계이름으로 부르고 아래성부를 실로폰으로 연주한다. 두성부가 독립적으로 연주가 가능해진 후 2성부(중창 또는 실로폰 반주에 노래부르기)를 부른다.

4) 고전 음악

고전양식 가락의 흐름과 화음을 돌림노래에서 체험하고자 한다.

악보 22. "Classical Cannon : 고전적 돌림노래" 기본 화성진행





악보 22. 의 가락을 게이름 부르기하고 돌림노래로 부른 후 돌림노래의 각 성부별 출현한 게이름을 정리하여 화음을 추론하고 다시 불러보며 다른 성부를 듣는 게이름에 의한 화음학습을 한다.

5) 낭만 음악

감상 지도의 예비지도로 2성부 시창은 교향곡의 주요가락 흐름을 인식하는데 효과적이다.

악보 23. Schubert, "Symphony No. 5 in Bb Major".

mm. 53.



mm. 80.



mm. 157.





악보 23.의 2성부 계이름으로 부르고 난 후 감상한다.

IV. 제 언

음들 사이에서 음들의 예술적인 결합의 아름다움으로써 음악을 예찬하였던 한슬릭에 의하면 가락은 음악적 미의 기본모형이 되며 화성은 수천의 변화, 전위, 강화를 통해 항상 새로운 바탕을 이루고 리듬은 음악적 생명의 맥박으로 주요소들을 통합하여 움직이게 하며 다양한 색채를 부여한다. 음악의 내용은 소리를 움직이는 형식들(*töned bewegte Formen*)이다.(Eduard Hanslik, 홍정수역)

형식주의(Formalism)에 따른 음악의 이해는 음악을 논리적으로 분석하고 그 분석의 체계로 음악을 이해하는 것을 토대로 인지과정과 구조에 구체적인 지도내용과 학습과정을 제공한다. 그것은 코다이 교수법의 솔페지와 이론지도에서 음악지도를 음악요소별로 개념화하여 지도하는 것도 같은 방법이라 할 수 있다. 그러나 이론적 분석을 이해하기 전에 음악을 인성으로 체험하고 심상이 구축되어야 할 것이다.

개념이나 지식이 음악적 경험으로 이루어지는 것이 바람직하며 이러한 개념에 적합한 음악의 예(제재곡)를 어떻게 선택할 것인가?는 음악시대별 제재곡인 것이다. 음악을 이해하고 느끼고 즐기는 음악수업의 기본 능력은 어려서부터 '들을 수 있는 능력'과 '부를 수 있는 능력'이 함께 길러져서, 더 높은 음악경험의 단계인 음악적 심취(심미)를 가능하게 할 수 있는 기초 능력이 없이는 불가능 할 것이다. 다시 말해, 음악에 심취할 수 있고 심미적으로 반응할 수 있도록 대부분의 일반 학생들의 음악적 능력을 향상시키기 위해 음악 요소별 개념을 지도하는 의도적인 지도가 다성 음악지도로 가능하며 누구나 소유하고 있는 인성은 경제적인 학교환경의 제한을 받지 않을 뿐만 아니라, 자신의 신체로 음악을 체험하고 다른 성부와 함께 하는 가장 유용한 학습이 아닐까! 한다. 또한 다성음악이 대부분의 학생들에게 효과적인 성취를 이룬다면 기악지도로 자연스럽게 전이 될 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 한 용 회. 한국의 동요, 서울 : 세광출판사, 1994.
- 이 상 협. 헝가리사, 서울 : 대한교과서 주식회사, 1996.
- 김 광 석. “대학 합창교육의 실태에 관한 연구”, 연세대학교, 1979.
- 유 덕 회, “합창 합주활동이 학생들의 성격 및 학력에 미치는 영향에 관한 연구”, 음악교육연구 10집, 1991.
- 이 흥 수., “Zoltán Kodály의 교육 이념과 한국음악교육계의 과제”, 음악교육연구 12집, 1993
- 이 연 경., “Kodály 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구”, 음악교육연구 12집, 1993
- 양 종 모. “음악 읽고 쓰기에 관한 연구”, 음악교육연구 13집, 1994
- Bondurant - Koehler, Shela, “The Effect of Selected Modes of Music Instruction on Children’s Music Preference”. Indiana University, 1995
- Chenault, John Brimicombe, “A Survey of School Music in the State of North Carolina for 1990 - 1991”. University of Illinois, 1994
- Darazs, Árpád A. “A Study of the Zoltán Kodály Approach to Music Reading and its Application to the Highschool Selective Choral Organization”, Columbia University, 1973.
- Daigneault, Avid Joseph. “A Survey of Recommended Procedures and Teaching Methods” The University of Mississippi, 1993
- Dick, Rudi John. , “An Investigation of the Education Influences on the Kodály Approach to Education”, The University of Manitoba, 1996
- Eduard Hanslik, 홍정수(한독음악학회)역, Musikalish - Schöners”, 음악미학 텍스트, 서울 : 세종 출판사, 1998.
- Eösze, László. , Kodály, Zoltán : His Life and Work, Budapest : Corvina Kiado, 1982.
- Erzsébet Hégyi., Stylistic Knowledge, Kétskémét : Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, 1984.
- Falconer, David John. “A Comparison of the Effects of Synthesized and Vocal Timbre on the Melodic Perception of Children, Ages 6-12(Synthesized Timbre” University of Southern California. 1994.

- Herboly-Kocsár, Ildikó., Teaching of Polyphony, Harmony and Form in Elementary School,
Kétszemét : Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, 1984
- Kodály, Zoltán., Bicinia Hungarica I II III , Budapest : Editio Musica Budapest, 1941
- Lajos, Bárdos. Kodály, Zoltán. "A Hundred Year Plan", Selected Writings, Budapest :
Musica Budapest, 1984.
- Orrell, Martha Sue, "The Work of Grace C. Nash in The United States", University of
Houston, 1996.
- Oare, Steven Rex, "Composition and Improvisation as an Aid to Student Understanding and
Enjoyment of Music", University of Calgary, 1995.
- Madeline D. Ingram. Organizing and Directing Children's Choirs. Abingdon press. 1959
- Roe, Paul F. Choral Music Education, New Jersey : Englewood Cliffs, 1983.
- Sr. Lorna Zemke D. MA. The Kodály Concept, N.Y. : Mark Foster, 1975

ABSTRACT

Teaching Polyphony Music in Elementary School

(focus on the Materials of Music History and Elements)

Lee, Young Mi

What is important in music education is how to teach students how to hear and sense music. That is why students who want to learn music, need to start learning music from early ages, just as they start to learn mother tongue. Musical comprehension is raised through the activity of logical analyzing of music elements, tone movements and forms all of which provide the contents of music - instructional basics on music experiences. Only then can students have the experience in art, which doesn't have a feature but let them feel the esthetic aspects of our own lives.

The songs book, "ÉNEKES KÖNYVE" is used by Music Primary School in Hungary. As music materials applying "ÉNEKES KÖNYVE", I tried to have some notions such as how to divide Tone - Set and Relative Sol - Fa, how to teach polyphony music, and how to teach students music history and the musical elements of melodies, form and harmony through Relative Sol - Fa and Fixed - Do.

As an affect on "Teaching Polyphony Music which focus on the Materials of Music History and elements", children would be developed musical comprehension at class, and as well have a music experiences in their own mind.