

초등학교에서의 전통음악교육실태와 아동의 반응

길 애 경*

차 례

- I. 연구의 필요성 및 목적
- II. 이론적 배경
 - 1. 전통음악 교육
 - 2. 선행연구
- III. 연구방법
 - 1. 연구 대상
 - 2. 연구도구 및 절차
- IV. 연구결과 및 해석
 - 1. 전통음악 교육 실시현황
 - 2. 학습자 반응
- V. 요약 및 결론

I. 연구의 필요성 및 목적

제 1차 음악과 교육과정이 공포된 이래로, 한국의 음악과 교육과정은 한국의 전통음악에 그 초점을 두기보다는 서양음악 중심의 이론과 실기에 많은 비중을 두고 실행되어 왔다. 최근에는 한국의 전통음악 교육에 대한 관심이 고조되면서 전통음악에 대한 교수의 필요성이 강조되고 있

*소속 한양대학교 음악대학 강사

으나 많은 교사들이 이러한 변화를 주도할 만한 역량이 갖추어지지 못한 실정이다. 1차 교육과정 시행된 때부터 한국 동란과 휴전 직후에 걸쳐 전통음악 교육에 관한 충분한 연구 없이 교육과정이 제정되었고, 사회적으로도 서양음악을 공부한 음악인들이 음악계를 주도하는 분위기였기 때문에 우리의 전통음악은 그 명맥을 유지하기가 힘들었다. 음악 교과서에는 단지 소수의 한국 민요들이 수록되어 있지만 전통음악에 대한 이해가 갖추어지지 못한 상태에서 피상적으로 교수되고 있을 뿐이다. 한국의 전통음악보다는 서양음악을 더 친숙하게 여기는 현상은 그들이 전통음악에 대한 올바른 이해를 할 수 있는 교육적인 배려가 부족했다는 점에 그 근본적인 원인이 있다고 할 것이다. 그러나 21세기를 맞이하는 현 시점에서 서양 중심의 음악적 개념과 문화를 받아들이기 이전에 우리의 전통음악을 바로 알고 인식하는 작업이 선행되어야 할 것이다.

이러한 맥락에서 수행된 연구들에서 최근 전통음악 교육의 중요성이 대두되어 전통음악에 대한 사회적 관심이 점차 증대되어가고 있다. 민미란¹⁾과 김후분²⁾등의 여러 연구를 통하여 밝혀진 바에 의하면 전통 음악인들은 물론 초등 학교 교사들의 대부분은 우리 전통음악 교육이 꼭 필요하다고 생각하는 것으로 나타나고 있다. 아직 흡족하지는 않지만 전통음악에 대한 일반인의 관심도 전보다 높아져 가고 있고 방송의 프로그램도 전보다는 다양해지고 있다.

6차, 7차 교육과정에 나타난 초등 음악은 과거 그 어느 때보다도 전통음악을 강조하고 있으며 따라서 교육 내용에 있어서 전통음악의 비율이 그 이전보다 높아졌음을 알 수 있다. 5차 교육과정까지만 해도 가창 제재곡의 비율이 전통음악과 서양음악에서 큰 차이를 보였는데 6차 교육과정에서는 그 차이가 많이 줄어들었고 가장 두드러지는 부분은 3학년부터 6학년까지 감상곡으로 전통음악 감상곡은 20곡, 서양음악 감상곡은 14곡으로 역전되는 현상까지 벌어졌다. 감상곡의 내용도 서양음악 감상 곡에 비해 더 다양한 종류의 곡목들이 수록되어 있다. 또한 전통음악의 특징들, 예를 들면 가창에서 시김새의 표현들을 내용에 넣은 것을 보더라도 그 이전보다는 질적인 면으로도 많은 교육적 고려를 했음을 볼 수 있다.

그러나 교육과정은 변했지만 현재 가르치고 있는 대부분의 교사들은 전통 음악을 효과적으로 교수하기 위한 교육을 받지 못하였고 또한 전통음악 교육에 대한 교사들을 위한 어떠한 특별한 교육이 없었다. 국립 국악원과 몇 개의 교육단체들이 방학을 이용한 교사연수를 실시하고 있지만 여전상 소수의 교사들만을 수용할 수 있기 때문에 대부분의 교사들이 전통음악을 배우는 데는 많은 한계가 있는 실정이다.

따라서 본 연구는 초등학교에서 시행하고 있는 전통음악 교육의 실태와 전통음악의 교수-학

1) 민미란, 국민학교 국악교육의 실태와 개선방안. 이성천 역음. 한국의 음악교육을 진단한다. (서울: 도서출판 풍납, 1991)95-117쪽.

2) 김후분, 국악 교육의 실태 연구에 따른 국악 감상 학습의 제언. 이화여자대학교 대학원 석사논문. 미간행. 1994.

습 결과로 나타나고 있는 아동의 정의적 반응을 규명하는데 있다. 이를 위하여 설문지를 통해, 교사가 이해하고 있는 전통음악 교수-학습에 있어서 강조점, 교수-학습에 대한 이해 및 전통음악 연주능력, 평가에 대하여 조사하고자 한다. 또한 전통음악에 대한 아동들의 정의적 반응을 알아보기 위하여 음악 선호도 조사와 설문조사를 실시하고자 한다. 정의적 반응이란 음악에 대한 흥미, 태도, 가치관에 관련된 것으로 음악과 교수-학습의 결과로 이루어지는 반응이다. 음악에 대한 흥미, 태도, 가치관은 음악 교육의 시작이면서 목표이기도 하다³⁾. 일반적으로 아동들이 전통음악보다 서양음악을 더 선호할 것이라고 생각하는데 그 선호도에 어느 정도 차이가 있는지, 그리고 전통음악 중에서는 어떤 악곡을 가장 선호하는지 밝혀서 전통음악 교육의 활성화를 위한 기초자료를 제공하는데 그 목적을 두고 있다.

II. 이론적 배경

1. 전통음악 교육

전통음악 교육에 임하기 전에 교사들은 학교에서 전통음악을 가르치는 목적과 아동에게 가르쳐야 할 내용, 교수-학습 방법을 보다 면밀하게 고려해야 한다. 본 절에서는 이러한 측면들에 대해 고찰해 보고자 한다.

1) 전통음악 교육의 목적

우리는 우리 고유의 독특한 언어와 문화를 지닌 민족이다. 특히 우리는 우리들 자신의 정서를 독특한 음률과 소리로 표현하고 창조한 전통음악을 가지고 있다. 온 세계가 한나라처럼 변해가는 상황에서, 우리 민족문화의 정체성을 유지하기 위해서는 우리의 음악을 발전적으로 계승하는 작업의 중요성이 강조되어야 한다.

따라서 우리의 음악교육에서 전통음악을 소홀히 할 수 없음을 두 말할 나위도 없다. 아동들이 전통음악을 들어도 공감하지 못하고 전통음악을 들어도 즐거움을 느끼지 못한다면, 그것은 학교에서의 음악교육에도 전통음악에 대한 결손이 누적되어 왔음을 의미하는 것이 될 것이다. 실제로 해방 후 서양음악이 우리의 음악문화를 주도해 왔기 때문에 교사나 아동들의 전통음악에 대한 인지도나 관심이 상대적으로 낮다. 6차 교육과정에서 밝히고 있는 바와 같이 학생들이

3) 교육부, 초등학교 교사용 지도서 음악, 국정교과서주식회사, 1994, 18쪽.

전통음악을 잘 모르거나 좋아하지 않는 가장 큰 이유는 그들이 전통 음악에 접해 볼 충분한 기회를 갖지 못했기 때문이다⁴⁾.

19세기 후반 헝가리의 경우를 보면, 코다이(Zoltan Kodaly)는 전통음악을 살리기 위해 독일과 오스트리아, 이태리 등의 음악적 영향을 배제하고 민요를 발굴하고 전통음악 어법에 입각한 작곡활동을 전개했음을 알 수 있다⁵⁾. 또한 민요는 음악과 언어가 독특한 방법으로 결합된 것이므로, 언어의 자연적 강세가 가락과 리듬에 배어 있으며, 그 자체가 예술적 형태로서의 가치를 지니고 있으며 아동들에게 문화적 정체감 및 과거와의 연계성을 줄 수 있다는 것을 깨달아 민요를 학습교재로 사용한 결과, 헝가리는 자신들의 전통음악을 발전적으로 계승하고 또 코다이 방법이라는 세계적인 음악교육 방법을 체계화 시켰다⁶⁾. 헝가리의 성공적인 음악교육 사례는 언어와 독특한 방법을 통한 체계적인 교육이 갖는 중요성을 시사해 준다. 왜냐하면 우리가 많이 경험한 것에 대해서는 친숙함을 느끼고 그것에 대해 이해하며 어떤 정서적 반응을 할 수 있지만, 경험하지 못한 것에 대해서는 이해하지도 못하며 어떤 정서적 반응도 있을 수 없으므로 좋아하기도 힘들기 때문이다.

현재의 상황에서 무엇보다 강조되어야 할 것은 아동들이 전통음악을 자주 접할 수 있는 기회를 제공하는 일이라고 할 것이다. 또한 아동들이 전통음악의 어법을 익혀서 우리 조상의 손으로 이루어진 작품을 이해하는 가운데 음악적인 능력이 길러질 것이며 아동들에게 문화적 동일성을 심어 줄 수도 있을 것이다. 학교에서 그러한 과정을 거치는 동안 아동들은 우리의 전통음악을 이해하고 즐기며, 전통음악의 가치를 알고 그것을 발전적으로 계승할 수 있는 자질을 함양하게 될 것이다.

2) 전통음악 교육의 내용

음악교육을 통해 아동에게 교수되어야 할 내용은 많으나, 시간의 제한성을 고려할 때 가르쳐야 할 내용을 선택하는 작업은 중요한 일이 아닐 수 없다. 더구나 여러 나라의 문화를 다양하게 접할 수 있는 기회가 많아진 현대사회의 학교교육에서는 교육내용의 선정이라는 작업이 더욱 깊이 있게 다루어져야 할 필요가 있는 것으로 여겨진다. 다양성 있는 음악을 폭넓게 수용할 수 있는 종합적인 음악교육이 요청됨에 따라 20세기 후반부터 미국에서는 포괄적 음악 교육이 대두되어 왔다. 포괄적 음악 교육이란 단어가 의미하는 그대로 폭 넓게 수용하는 종합적인 음

4) 교육부. 초등학교 교육과정 해설(III). 국정교과서 주식회사, 1994.

5) Choksy, Lois. The Kodaly Context. (New Jersey : Prentice-Hall, 1981). pp4-5.

6) Choksy, Abramson, Gillespie, Woods. Teaching Music in the Twentieth Century. (New Jersey : Prentice-Hall, 1986), pp70-71.

악 교육을 의미하며 포괄적 음악성을 기르는 것을 목표로 하고있다⁷⁾. 포괄적 음악성이란 음에 대해 감각적으로 지각하고 반응하며, 인지적으로 이해하고 분석하며, 음을 창조적으로 조작하고 표현할 수 있는 종합적인 능력을 기르는 것을 목표로 하는 총체적인 개념이다⁸⁾. 이러한 능력을 키우기 위한 학습의 내용은 음악의 기본 개념 및 구조의 이해, 모든 시대 및 다양한 종류의 악곡에 대한 경험, 창의적이고 통합적인 음악 체험을 포함한다.

포괄적 음악교육 안에서 전통음악을 교육하기 위한 지도내용은 전통음악의 기본 개념과 구조를 이해시키고, 다양한 전통 악곡들을 경험하는 것에 초점을 맞추어야 할 것이며 이러한 내용이 창의적이고도 통합적인 체험으로 연계 되도록 하는 것이다.

6차와 7차 교육과정에서도 포괄적이고 연계성 있는 교육과정으로 음악의 개념적 이해와 통합적인 접근방법을 강조하고 있다. 내용선정 기본원칙에서 밝힌 바와 같이 “서양음악과 전통음악 모두를 포괄하는 내용”을 교수하면서도 “전통음악 특유의 내용”을 지도해야 함을 나타내고 있다⁹⁾. 예를 들면 리듬이라는 개념 안에서 서양의 리듬과 전통음악의 장단이 모두 리듬이라는 범주에 들어가지만, 교사들이 전통음악의 장단과 서양음악의 리듬이 어떻게 다른지 그 차이점과 특징들을 이해하고 있어야 전통음악 지도내용을 파악했다고 할 수 있다. 한 예로 장단과 리듬의 차이점을 알아보면 다음과 같다.

장단이나 리듬이나 모두 시간의 조직화로 이루어지며 그것은 소리의 길이와 강약과 관계를 갖는다. 장단은 ‘길고 짧다’는 기본적 의미를 가지고 있지만 이것은 구체적인 소리로 구현된 리듬꼴을 의미한다. 하나하나의 장단은 첫째, 시간의 주기를 이루는 일정 수의 박과, 둘째, 일정한 빠르기와 셋째, 액센트의 위치와 음 상호간의 길이의 배합으로 짜여지는 독특한 리듬형을 갖는데, 실제적으로 장단은 장구 소리로 표시된다.

장단은 인간의 무의도적인 호흡과 관계된다. 호흡은 규칙적이면서도 긴장과 이완의 시간이 같지 않은 전후운동이며 생리적, 내향적, 곡선적인 미묘한 움직임を 가지고 있다¹⁰⁾. 이렇듯 호흡의 주기에 기준을 둔 음악이어서 대부분 서양 음악에 비해 매우 느리다.

서양음악은 대부분 고정박에 기초를 두고 몇 번째 박마다 강세를 붙이느냐에 따라 강·약이 되기도 하고 강·약·중강·약이 되기도 하지만 전통음악은 음악의 흐름에 따라 소리를 풀어주고 다시 조여 주어서 힘을 모아주는 변화의 관계 즉 치고, 달고, 맺고, 푸는 흐름을 가지고 진행한다.

음악의 시작과 끝에 있어서 서양음악은 악박에서 시작하는 음악이 많고 반드시 강박에서 끝이 나서 그 박을 끌어주는데 반해 전통음악은 반드시 합장단 즉 강박에서 시작하여 악박에서

7) 성경희, 음악과 교육론. (서울 : 갑을 출판사, 1985). 43-46쪽.

8) 이흥수, 음악 교육의 현대적 접근. (서울 : 세광음악출판사, 1990). 373쪽.

9) 교육부, 초등학교 교육과정 해설(III), 국정교과서 주식회사, 1994

10) 황병기, 깊은 밤, 그 가야금 소리. (서울 : 풀빛, 1996). 248-250쪽.

끝난다.

서양 음악의 리듬은 인간의 보통 걷는 속도를 4분음표 한 박으로 보고 그것을 기본으로 학생들을 교육하는데 4분음표는 2분법으로 분할하여 8분음표, 16분음표등으로 나뉜다. 그러나 우리의 장단은 거의 대부분 한 개의 고정박이 속도에 관계없이 3분박으로 분할되어 있다.

3) 전통음악 교육의 방법

음악은 인지적인 이해만을 통해서 온전하게 감지될 수 없다는 본질적 특성을 가지고 있다. 달크로즈(Emil Jaques-Dalcroze)는 음악은 지적이기 이전에 감각적이어야 한다는 것을 주장하였다. 음악의 시작은 인간의 감정이며, 그것이 인간의 움직임으로 표현되며, 그러한 인간의 움직임을 통해 음악으로 전환되는 것이다. 그러므로 음악을 공부하기 위해서 가장 먼저 훈련해야 하는 것이 인간의 몸이라고 보았다¹¹⁾. 아동에게 장단의 개념을 이해시키기 위해 먼저 율동을 통해 박을 경험하게 한다. 음악에 맞춰 걸을 수도 있고, 춤을 출 수도 있고, 손뼉을 칠 수도 있고, 어떤 동물의 움직임을 극대화할 수도 있다. 이러한 활동뿐 아니라 소리의 길이를 지각할 수 있도록 긴 막대와 짧은 막대를 그려서 소리의 길고 짧음을 구체적으로 시각화할 수도 있다. 또는 음악과 관련된 그림을 보면서 음악을 들을 수도 있다. 그 리듬이 어떤 음표로 되어 있는지 말할 수도 있고 악보를 보면서 리듬을 식별하여 연주할 수도 있을 것이다. 이러한 과정은 브루너(Jerome Bruner)의 표상양식으로 설명할 수도 있다. 처음에 실제 행동으로 경험하는 단계는 행동양식에 의한 것이라고 할 수 있는데, 율동하기와 노래하기, 악기 연주하기, 음악 감상하기, 음악 만들기 등에 의해 음악의 개념을 배우는 것이지 음악개념의 정의를 암기하는 것으로서 배우는 것이 아니라는 것을 의미한다¹²⁾. 두번째 단계는 영상 양식이라 하는데 아동들이 행동양식에 의해 학습된 음악의 개념이 그림 또는 영상을 통하여 시각화되며 개념이 더욱 강화된다. 마지막 단계는 상징양식으로 음악을 언어나 기호를 통해 이해하는 것이다. 이 단계는 음악을 읽고 쓸 수 있는 것을 포함하여 음악의 기호들이 사고의 수단이 될 수 있다¹³⁾. 이러한 방법을 통해 음악에 대한 예민함과 내적인 음악적 반응을 가능한 최고로 발달시켜야만 포괄적인 음악성이 발달될 수 있다는 것이다. 그러므로 아동들이 음악적 활동을 다양하게 반복적으로 경험하여 개념을 갖도록 하여야 하며 그러한 활동도 아동들이 가능한 높은 수준에까지 도달시켜 그 기능을 최고로 기르도록 도와줘야 할 것이다.

6차와 7차 교육과정에서 음악과의 지도방법은 실음중심의 학습과 이해와 활동의 통합적인

11) Choksy, op. cit., p 31.

12) Hoffer, Charles(안미자역). 음악교육론. (서울 ; 이화여자대학교 출판부, 1993). 199-200쪽.

13) O'Brien, James. Teaching Music. (New York : Holt Rinehart and Winston. 1983). pp12-14.

지도를 강조하고 있다. 이것은 달크로즈와 브르너의 아이디어를 포함한 포괄적 음악교육을 수 용한 방법으로 보여진다. 특별히 전통음악 지도에서도 통합적인 지도를 제시하고 있다. 전래 동요나 민요 등을 부를 때 전통적인 창법의 지도, 단소, 장구 등의 기초적인 악기연주 능력, 3음계 또는 5음계로 전통적인 가락을 짓는 방법을 지도해야 한다고 하였다. 또한 각 지역에 전래되고 있는 동요, 민요 등 적절한 전통 음악 자료를 학습활동에 활용하도록 하고 있다.

4) 전통음악 교육의 평가

학습이란 행동을 변화시키는 것이므로 그 변화의 치수를 주기적으로 측정할 필요가 있다. 교사들이 사용하는 대부분의 음악 평가는 학생이 어떤 음악적 기술이나 개념을 습득했는지 측정하는 것이다. 이것은 학습 목표가 성취되었는지 관찰함으로써 이루어지기도 한다.

수업의 학습목표는 행동목표로 기술해야 평가하기가 쉽게 된다. 행동목표란 학생이 어떤 행위를 한다는 것을 상세히 서술하는 것이므로 객관적으로 측정하게 해준다. 예를 들면, 학생들이 음정에 맞게 노래한다든지, 리듬에 맞게 손뼉을 친다든지, 가장 많이 나오는 리듬꼴을 찾는다든지 하는 것들이다. 그러므로 교사는 수업을 하면서 학생이 그 행동을 하는지 쉽게 파악할 수 있다. 교사가 설정한 학생의 행동목표가 어느 정도 시행되어야만 수업이 다음 단계로 진행될 수 있다.

평가에 대한 기준은 교육자에 따라 다를 수 있다. 교사가 학생들에게 지나치게 정확성을 기대하여 목표를 전혀 실현하지 못하는 경우도 있고 음정이 틀리거나 리듬이 정확하지 않아도 학생이 즐겨부르기만 하면 음악적으로 인정하기도 한다. 극단적인 경우는 피해야 하겠지만 교사들은 초등학생의 수준에 맞는 평가방법을 터득하여야 할 것이다¹⁴⁾.

6차 교육과정¹⁵⁾에서는 평가에 관한 요령을 제시하고 있다. 즉 신뢰도 높은 평가가 되려면, 수업의 목표, 내용, 과정에 부합되게 하며, 특정 영역에 치우치지 않도록 하고 있다. 또한 이해영역의 평가는 지식 위주의 평가가 되지 않도록 하며 표현 및 감상영역과 관련지어 평가하도록 하였다. 표현 영역의 평가는 가창, 기악, 창작 등 실음은 통하여 발성, 주법, 리듬, 음정, 음악성 등을 평가하게 하고 감상은 작품에 대한 이해, 흥미, 태도를 감상문 작성이나 관찰을 통하여 평가하게 제시하였다. 교사용 지도서의 각 차시별 수업안에 마지막 부분에 평가의 관점을 세워서 평가의 기준을 제시하고 있는데, 그러한 평가 기준들이 교육과정상에 제시한 목표와 학습내용들을 반영하지 못한 것으로 나타났다. 예를 들면 교육과정 해설(III)에 제시되어있는 음악학습 내용들 중 분석적인 감상과 종합적인 감상들을 제시한 것에서는 음악적 요소들을 파악하도록 지도하게 하

14) O'Brien, op. cit.

15) 교육부, 초등학교 교육과정해설(III), 국정교과서주식회사, 1996.

였지만 또 다른 부분에서는 감상문은 쓰게 하도록 제안하였는데 음악성이 발달하기 위하여 호퍼(Hoffer, James)가 밝힌바와 같이 음악적 지각력을 키우는 것이 중요하므로 음악을 듣고 음악적 요소를 식별할 수 있도록 지도하고 평가하는 것이 바람직 할 것으로 보인다.

7차 교육과정¹⁶⁾에서의 평가는 6차 교육과정보다 평가의 기준을 더 자세하고 다양하게 제시하고 있다. 창작 활동도 음악 개념에 대한 이해를 평가 사항에 넣었으며 감상활동의 평가에서도 음악을 듣고 작품을 이해하는 능력을 평가한다는 사항을 포함시켰다. 또한 정의적 영역인 흥미와 태도의 평가에서 학생상호간의 평가와 포트폴리오 등의 평가를 제시하였다.

음악적 표현활동에 대한 평가는 교사의 주관이 많이 들어갈 수도 있겠지만 각 활동들을 측정하는 평가 기준을 확실히 세우고 각 활동을 항목별로 나누고 항목마다 수준을 정하여 교사가 표기하는 방법을 사용하는 것도 도움이 될 것이다¹⁷⁾.

2. 선행연구

전통음악 교육의 실태에 관한 연구는 전통음악 교육의 당위성과 국악기 보유현황, 전통음악 교육, 교과서의 문제점을 주로 다루어 왔다. 1970년대부터 이루어진 전통음악 교육에 대한 연구들은 주로 중·고등학교를 대상으로 실시되어 왔으며, 교사들의 교수-학습 문제에 구체적인 조사는 축적되지 못한 실정이다. 선호도 조사에 관한 연구는 1980년대부터 조금씩 이루어져 왔는데 중·고등학생들을 대상으로 하여 질문지에 의한 조사가 대부분이다.

전통음악 교육에 관한 당위성은 여러 연구에서 거의 모두가 인정하고 있는 것으로 조사되었다. 민미란¹⁸⁾은 초등학교 전통음악 교육 전반에 대한 연구에서 교사들을 대상으로 한 조사에서 교사들은 전통음악 교육을 거의 대부분 인정을 한 것으로 나타났다. 그러나 교과서에 실린 전통음악의 내용을 가르치지 않는 교사가 10%이상을 넘는 것으로 나타났다. 김후분¹⁹⁾의 연구에서도 대다수의 중등교사들이 국악 교육의 당위성을 인정하고 있는 것으로 나타났으나 국악교육의 가장 큰 문제로는 국악에 대한 교사들의 능력부족을 꼽았다. 김후분의 연구는 중학생들을 대상으로 한 설문지 조사도 겸하였는데 중학생들의 서양클래식이나 국악곡에 대한 선호도는 매우 낮았으나 국악곡 중에서는 사물놀이를 선호하는 것으로 나타났다.

초등학교 아동과 교사, 학부모를 대상으로 전통음악 교육실태를 위한 김숙자의 연구결과는 조사 대상자들의 대부분은 전통음악보다는 서양음악에 많은 관심을 가지고 있는 것으로 나타났다.

16) 교육부. 초등학교 교육과정 해설 (V) 국정교과서주식회사, 1998.

17) O'Brien, op.cit., p190.

18) 민미란, 전제서.

19) 김후분, 전제서.

이지현²⁰⁾은 중학생들의 학교음악과 대중음악에 대한 선호도를 조사하였는데 그 결과 한국 중학생은 서양고전 음악과 학교 음악 모두에 대해서 만족하고 있지 않은 것으로 나타났다.

음악을 직접 듣고 그에 대한 선호도를 가려내는 연구는 미국 사회에서 주로 이루어져 왔다. 다로우, 엘리스-앤(Darrow, Alice-Anne)²¹⁾은 미국과 일본의 대학생들을 대상으로 동서양의 음악에 대한 선호도를 조사하였다. 서양음악과 일본음악을 듣고 선호도를 표시하게 한 결과 두 집단의 학생은 서양음악에 대해서는 유사한 선호도를 나타냈으며 음악적 경험이 많은 학생들이 일본 음악을 조금 더 선호하는 것으로 나타났다.

르블랑(LeBlanc)²²⁾는 각기 다른 연령의 사람들이 선호하는 음악적 스타일을 조사하였는데 초등학교 1학년 아동부터 세 가지 종류의 음악을 들려주고 그에 대한 선호도를 조사한 결과 음악적 스타일에 대한 선호도는 나이와 상관이 없었으며 6, 7, 8학년에서 세 가지 종류의 음악에 대한 선호도가 전반적으로 낮았다가 9학년부터 상승되는 것으로 나타났다. 그러므로 초등학교 초기, 고등학교, 대학생 시기에 음악감상 학습을 하는 것이 바람직한 것으로 나타났다.

퐁(Fung)²³⁾은 50명의 비음악 전공자들을 대상으로 세계의 음악에 대한 선호도 조사를 실시한 결과 8개 국가의 음악적 스타일에 대한 선호도는 유사한 것으로 나타났으며 성악곡보다 기악음악에 대한 선호도가 조금 더 높은 것으로 나타났다. 몽고메리(Montgomery)²⁴⁾의 아동을 대상으로 한 연구결과에서도 성악곡보다 기악음악의 선호도가 더 높은 것으로 나왔다. 다문화 교육을 돕기 위한 학생들의 문화적 경험을 위한 수단으로 다양한 나라의 음악을 듣는 것이 도움이 되며, 음악감상을 통해서 세계의 음악적 스타일을 가르치는 경우는 기악음악을 통해서 가르치는 도움이 될 것이라는 결론이 나왔다.

전통음악 교육의 실태 조사에서는 전통음악의 당위성은 대다수가 인정하는 것으로 밝혀졌으며 전통음악에 대한 교사의 자질이 부족하며 학생들은 전통음악이나 교과서에 실린 서양음악보다도 대중음악을 더 선호한다는 점들이 밝혀졌다. 음악을 직접 들려주고 선호도를 검사하는 조사는 미국에서 다양하게 이루어져 왔다. 그것을 통해 학생들이 좋아하는 음악을 밝혀 교육에 활용하면 좋은 자료가 될 것이다.

20) 이지현. 한국 중학생들의 학교음악과 대중 음악에 대한 태도 분석. 이화여자대학교 대학원 석사 논문. 미간행, 1994

21) Darrow, Alice-Anne. "Descriptors and Preferences for Eastern and Western Musics by Japanese and American Nonmusic Majors". Journal of Research in Music Education, 35, 237-248, 1987.

22) LeBlanc, Sims, Siivola, Obert. "Music Style Preferences of Different Age Listeners". Journal of Research in Music Education, 44, pp49-59, 1996.

23) Fung, Victor. "Musicians' and Nonmusicians' Preferences for World Musics : Relation to Musical Characteristics and Familiarity" Journal of Research in Music Education, 44, No.1, pp60-83, 1996.

24) Montgomery, Amanda. "Effect of Tempo on Music Preferences of Children in Elementary and Middle School". Journal of Research in Music Education, 44 No.2, pp134-146, 1996.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 서울 시내 13개의 초등학교 교사 129명과 3개의 초등학교 5학년 아동 220명을 대상으로 하였다. 교사는 서울 시내 13개의 다양한 지역에서 근무하는 교사들을 대상으로 선정하였다. 아동은 서울에 위치한 3개의 공립학교에서 5학년 각각 2학급씩을 연구 대상으로 삼았다. 5학년 아동을 선택한 이유는 우선 저학년의 아동에 비해 선호도에 대한 자신의 판단을 확실하게 표현할 수 있고, 6차 교육과정에 의한 교과서를 1학년 때부터 사용하였기 때문이다. 연구 대상을 남녀로 구분하여 제시하면 <표-1>과 같다.

<표-1> 연구 대상의 성별 분포

N(%)

대상 \ 구분	여자	남자	계
교 사	111 (86.0)	18 (14.0)	129 (100)
아 동	106 (48.2)	114 (51.8)	220 (100)

교사의 성별로 보면 여교사가 86%로 대다수를 차지하고 있고 남교사는 14%이다. 아동은 106명이 여자이며, 114명이 남자이다.

2. 연구도구 및 절차

1) 교사 대상 질문지

초등학교 현장에서는 실제로 어떻게 전통 음악지도가 이루어지고 있는지 알아보기 위하여 먼저 전통음악 교육에 있어서 교사들이 강조하는 것과 교수-학습에 대한 이해도 및 전통음악 연주 능력, 평가 방법에 관한 질문지를 만들었다. 질문지는 이론적 배경에서 다룬 내용과 초등학교 음악과 교육과정 문서에 의거하여 작성하였다. 영역별로 분류하면 아래와 같다. 질문지의 안면 타당도를 알아보기 위해 교수 두 사람의 자문을 구하였고, 15명의 초등교사를 대상으로 예비조사를 실시한 후 문항을 수정하고 조사를 하였다.

<표-2> 영역에 따른 질문지 문항 번호

질문내용	내용관련 문항 번호
전통음악교육의 교수-학습에 있어 강조점,	1
전통음악의 교수-학습에 대한 이해도 및 연주능력	2-12
전통음악의 교수-학습 평가에 대한 이해도	13-15

2) 아동의 정의적 반응 조사

정의적 반응의 조사는 두 가지 측면으로 수행되었다. 첫째, 아동들에게 음악을 직접 들려주고 그 음악에 대한 선호도를 5점 리컬트(Likert)척도로 표시하여 응답하게 한다. 둘째, 아동들에게 전통음악에 대한 견해를 묻는 질문에 반응하게 한다.

이 연구에서 사용할 선호도 검사도구는 미국 사회에서 오래 전부터 음악 선호도 검사를 위해 많이 사용하는 것과 같은 방법으로 제작하였다²⁵⁾. 음악을 듣고 선호도를 조사하는 것은 무엇보다도 음악의 선택이 중요한 변수가 될 것이다. 음악의 선택은 초등학교 음악 교과서에 수록된 감상곡 중에서 선택을 하였다. 전통음악이 성악곡이면 서양음악도 성악곡으로, 전통음악이 관현악곡이면 서양음악도 관현악곡으로 통일시키려고 노력하였다. 그러나 교과서에 실린 서양음악의 종류가 다양하지 못해서 정확하게 짝을 맞출 수는 없었다. 전통음악과 서양음악이라는 것 외에 선호도에 영향을 미칠 수 있는 요인을 가능한 제거하였다. 빠르기나 셈여림 등 음악적 요소가 선호도에 영향을 미칠 수 있기 때문이다²⁶⁾. 한 예를 들면 대금 산조의 시작은 진양조로 매우 느려서 들려줄 음악은 중중모리에서 택했다.

<표-3> 선호도를 조사하기 위해 선정된 악곡

25) Furman, C.E. & Duke, R.A. "Effect of Majority Consensus on Preferences for Recorded Orchestral and Popular Music". *Journal of Research in Music Education*, 36, No.4 pp220-231, 1988.

26) Montgomery, op. cit.

전통 음악	서양 음악
1. 사물놀이	2. 생상(Saint-Saens)의 동물사육제 서주
3. 대금산조 중중몰이	4. 비제(Bizet)의 미뉴에트
6. 새타령 (가야금 병창)	5. 바그너(Wagner)의 타호이저 행진곡 (합창)
7. 취타	8. 하이든(Hyden)의 놀람 교향곡
9. 수룡음 (생소 병주)	10. 프로코피프(Prokofief)의 피터와 늑대
12. 동창이 밝았느냐 (시조)	11. 슈베르트(Schubert)의 자장가
14. 숲(가야금)	13. 모차르트(Mozart)의 세레나데
15. 영산회상 중에서 타령	16. 로시니(Rossini)의 윌리엄 텔 서곡

(*곡목 앞의 번호는 음악을 들려준 순서이다)

교과서 내에서 선정한 16곡과 2곡의 연습을 위한 악곡을 25-35초 정도의 길이만큼만 녹음을 하고, 한 곡을 듣고 반응하게 한 다음 그 다음 음악을 들려주는 그 사이는 4번 까지만 10초 간격을 두었고, 5번부터는 6초 간격으로 줄였다. 녹음의 총 길이는 12분이었다. 연습을 위한 2개의 악곡은 리드믹컬하고 신나는 라데츠키 행진곡과 아동에게 생소하며 불협화음이 많이 나오는 윤이상 오페라를 선택하여 좋다는 것과 싫다는 것의 느낌을 대조해 볼 수 있게 하였다. 응답지는 '매우 좋아한다'에서 '매우 싫어한다'에까지 5점 리컬트척도로 구성하여 아동들이 표시하게 하였다.

음악을 듣고 선호도를 나타나게 한 다음 아동용 질문지에 응답하게 하였다. 질문지의 내용은 전통음악에 대한 관심을 묻는 것으로 이것은 아동이 지각하는 전통음악과 전통음악을 듣고 실제적으로 갖는 느낌을 비교하여 보는데 조사의 목적이 있다. 반응 시간은 3-4분 정도 걸린다.

아동을 대상으로 한 예비조사는 N초등학교 5학년 한 학급 40명을 예비조사 하였다. 처음에는 전통음악과 서양음악을 각각 10곡씩 선정하고 음악과 음악 사이를 10초씩으로 하였는데, 예비조사 후 음악의 숫자와 음악의 간격을 조절하였다.

전통음악과 서양음악에 대한 선호도에 대한 부분 16문항에 대한 내적 일관성 시뢰도(Cronbach α)를 조사하였는데 .8281로 높았다. 전통음악 8곡과 서양음악 8곡에 대한 각각 40점 만점 선호도의 기술통계를 산출하고 선호도에서 성별에 따른 차이가 있는지를 알아보기 위해 t 검정을 실시하였다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 전통음악 교육 실시현황

1) 전통음악의 교수-학습에 있어서 초등교사가 강조하는 것

전통음악의 교수-학습에 있어서 교사들이 어떤 점을 가장 염두에 두고 가르치는지 물었다.

<표-4> 전통음악의 교수-학습에서 초등교사들이 강조하는 것

내 용	계(%)
(1) 음악 시간을 즐겁게 보냈나?	89 (70.1)
(2) 전통음악을 좋아하며 독보력이 향상되었나?	21 (16.5)
(3) 악곡을 정확하게 연주하였나?	4 (3.2)
(4) 음악의 구성요소 이해와 표현 능력이 향상되었나?	13 (10.2)
합 계	127 (100.0)

70% 이상의 교사들은 음악시간을 즐겁게 보내는 것을 가장 중요시하고 있었음을 알 수 있다. (2)번의 응답을 합하면 86%의 교사가 전통음악을 즐겁게 공부하는 것에 신경을 많이 쓰는 것으로 나왔다. (4)번에 해당하는 학습목표 즉 음악의 인지적 영역인 구성요소의 이해와 음악 연주능력을 가장 염두에 두며 가르치는 교사는 10.2%에 불과했다.

2) 전통음악의 교수-학습에 대한 초등교사들의 이해와 연주능력

첫째, 전통음악 교육에서는 어떤 형태의 수업을 가장 많이 하는지 물었다.

<표-5> 가장 빈번하게 실행하는 수업 형태

내 용	계(%)
(1) 이해 중심 수업	4 (3.1)
(2) 가창 중심 수업	61 (47.3)
(3) 기악 중심 수업	15 (11.6)
(4) 창작 중심 수업	0 (0)
(5) 감상 중심 수업	17 (13.2)
(6) 통합적 수업	32 (24.8)
합 계	129 (100.0)

24.8%의 교사들이 통합적 수업을 가장 많이 시도하고 있는 것으로 나타났다. 아직 거의 반(47.3%)에 가까운 교사들이 가창 중심 수업을 가장 많이 하고있는 것으로 나타났다. 그러나 기악이나 감상 중심수업을 많이 하는 교사들도 각각 10% 이상이 있으며, 전체적으로는 교사의 반은 가창 중심에 치우친 수업에서 벗어나 있는 것으로 나타났다.

둘째, 전통음악 가창을 지도할 때 범창을 해 주는지 조사한 결과 항상 직접 노래를 불러주는 교사는 7.8%에 불과하였다. 직접 노래하기도 하고 녹음을 이용하기도 하는 교사가 38%인 점으로 미루어 직접 범창하는 교사는 46%정도 된다고 할 수 있겠다. 카세트나 피아노 등에 의존하는 교사들은 모두 합하면 50%가 넘는 것으로 나타났다.

셋째, 이미 학습한 노래를 단소로 연주하게 하여 가창과 기악의 통합수업을 실시하는지 알아보기 위해 질문한 결과, 이것을 전혀 시키지 못하는 교사가 27%, 한 두 번 또는 가끔 시키는 경우는 62.8%나 되는 것으로 나타났다. 자주 시키는 교사는 10%에 불과한 것으로 나타났다.

넷째, 교과서에 실린 전통음악 감상을 어느 정도 시키는지 질문한 결과 교과서에 실린 감상 곡은 물론 그 외의 곡들까지 풍부하게 들려주고 있는 전체 교사의 14%임을 알 수 있다. 64.3%의 교사들이 교과서에 나오는 곡을 충실하게 모두 감상시키고 있었다. 그러나 교과서에 실린 곡조차도 일부만을 시키는 교사는 20%가 넘었다. 감상을 전혀 못시키는 교사도 있었다.

다섯째, 우리 전통 음악은 음악과 춤이 어우러지는 형태로 이루어져 있다. 전통음악의 지도에 있어서 가창과 율동을 병행하여 가르치는지 조사한 결과 24.8%의 교사가 자주 그렇게 하고 있다고 응답하였고, 때때로 병행하여 지도하는 교사가 49%이상으로 가장 많았다. 저학년에서만 율동을 시키는 교사는 13.2%, 전혀 시키지 않는 교사는 12.4%나 있었다.

여섯째, 배운 전통 노래와 연계하여 창작 활동을 어느 정도 시키는지 질문하였다. 가창과 창작활동을 연계시키는 교사는 6.3%에 불과하며 때때로 그렇게 하는 교사가 32%였다. 한 두번 해본 경험이 있는 교사가 39.1%, 전혀 시키지 않는 교사도 22.7%나 되었다.

일곱째, 전통음악을 타교과목과의 통합적 지도를 한 경험이 있는 지와 경험이 있다면 어떤 과목과 어떤 내용을 연결시켰는지 질문하였다. 통합적 지도 경험이 전혀 없는 교사들이 45.7%를 차지하고 있는 것으로 나타났다. 한 두 번 경험이 있는 사람이 34.9%, 때때로 그렇게 하는 교사는 16.3%, 여러 번 있는 교사는 3.1%로 적었다.

경험이 있는 교사들이 어떤 교과와 어떤 내용을 연결시켰는지 적도록 했더니 국어, 사회, 미술, 체육 등이었다. 국어과는 민족의 정신과 역사적 사건, 예절, 한자풀이, 나라사랑, 미술과는 서예나 수묵화, 탈을 만들어 율동하기, 사회과는 조상들의 옛 슬기, 역사적 사실과 노래가사의 연관성 등을 들었다.

여덟째, 전통음악 가창활동을 할 때에 교사들은 어떻게 반주를 하는지 알아 보았다. 전통음

악은 음계 자체가 서양음계와는 차이가 있고 음정에도 차이가 있기 때문에 장구 반주를 하거나 우리 나라 악기로 반주를 하는 것이 이상적이다. 피아노라는 악기는 서양의 평균율에 의해 조율이 되어서 시김새 표현에 장애요인이 될 수도 있고 특유의 미분음에서는 틀린 음악이라는 견해를 가지게 하기 쉽다(교육부 1994). 장구로 반주를 하는 교사가 32.5%이고, 36.7%의 교사는 피아노와 장구를 번갈아 사용한다고 하였다. 피아노만을 사용하는 교사가 18.3%나 되었다.

아홉째, 전통 음악 가창에 있어서 우리 나라 노래의 특징인 떠는 음이나 꺾는 음 등의 시김새 표현은 6차 교육과정에서부터 교과내용에 포함되어 있다. 시김새 표현에 대한 교사의 능력을 조사하였다.

<표-6> 시김새의 표현능력

내 용	계(%)
(1) 아주 잘 한다	2 (1.6)
(2) 자연스럽게 한다	25 (19.5)
(3) 부자연스러우나 대충한다	69 (53.9)
(4) 기본음만 표현하고 넘어간다	32 (25.0)
합 계	128(100.0)

<표-6>은 교사들의 21%만이 떠는 음이나 꺾는 음과 같은 시김새의 표현을 할 수 있음을 나타내 준다. 실제로 시김새의 표현은 6차 교육과정부터 교과서에 등장했기 때문에 특별한 교육을 받은 교사가 아니면 어려운 문제들이다. 53.9%의 교사들은 교육과정에 들어 있으니 할 수 없이 대충하고 넘어가는 것으로 나타났다. 아예 그러한 표현을 가르치지 않는 교사도 25%에 달했다.

열째, 단소연주 실력은 어느 정도인지를 조사한 결과는 <표-7>와 같다.

<표-7> 교사의 단소 연주능력

내 용	계(%)
(1) 아주 잘 한다	5 (3.9)
(2) 학생들에게 시범을 보일 정도는 된다	48 (37.2)
(3) (2)번 정도도 안 되고 잘 못한다	50 (38.8)
(4) 전혀 연주를 못한다	26 (20.2)
합 계	129(100.0)

단소 연주는 교육과정에 포함되어 학생들이 꼭 배워야 하는데 교사들 중에서 시범을 보일 수 있는 교사는 40% 정도이고, 나머지 38.8%는 연주를 잘 못한다고 하였으며, 전혀 연주를 못하는 교사도 20%가 넘는 것으로 나타났다. 거의 60%에 달하는 교사가 단소연주 수업은 하지 않는다고 보아야 할 것이다.

열한째, 장구는 전통음악 가창을 하거나 연주할 경우 반주로도 많이 쓰이는데 교사의 장구 연주능력 정도에 대한 조사결과는 <표-8>와 같다.

<표-8> 교사의 장구 연주능력

내 용	계
(1) 전혀 못한다	5 (3.9)
(2) 겨우 반주한다	48 (37.2)
(3) 어느 정도 한다	50 (38.8)
(4) 아주 잘 한다	26 (10.2)
합 계	129 (100.0)

민요의 반주를 위해서는 교사의 장구연주 능력이 필수적으로 요청된다. 장구를 어느 정도 연주하는 교사는 38.8%이고 아주 잘하는 교사는 10.2%였다. 전혀 연주하지 못하는 교사는 3.9%이고 37.2%의 교사도 반주가 가능함을 알 수 있다.

3) 전통음악의 교수-학습 평가

첫째, 전통음악의 교수-학습 평가에 관하여는 교사가 중요하게 인지하는 것에 대해 질문한 결과는 <표-9>와 같다.

<표-9> 전통음악 교육의 평가시 교사가 가장 중요하게 인지하는 점

내 용	계(%)
(1) 악곡의 정확한 연주와 창의력	38.(30.9)
(2) 악곡의 정확한 연주와 이론	20 (16.3)
(3) 악곡의 정확한 연주와 독보력	37 (30.1)
(4) 악곡의 정확한 연주와 음악적 구성요소의 이해	28 (22.8)
합 계	123(100.0)

전통음악의 평가를 하기 위해서는 교육 목표를 생각하여야 할 것이다. 창의력을 중요시하는 교사는 30.9% 였고, 이론을 중요시하는 교사는 16.3% 였고, 독보력을 중요시하는 교사도 30% 가 넘었다. 음악적 구성요소의 이해를 중요시하는 교사는 22.8%였다.

둘째, 예비조사에서 교사들은 대부분 가창이나 연주의 평가는 하고 있지만 감상의 평가는 하지 않는 교사도 있었다. 어느 정도인지 알기 위해 질문하여 보았다. 감상을 평가하는 교사는 58.1%, 평가하지 않는 교사는 41.9%로 상당히 많은 교사들이 감상을 평가하지 않는 것으로 나타났다.

셋째, 전통 음악 감상을 어떻게 평가하는지에 관한 물음의 결과는 음악을 듣고 다양한 요소를 식별하는지를 평가하는 교사는 12%였고, 음악의 부분적인 요소만을 평가하는 교사는 34% 이상이었다. 감상문을 쓰게 하는 교사가 53.3%로 반수가 넘었다.

2. 학습자 반응

1) 전통음악과 서양음악에 대한 선호도

첫째, 일반적으로 어린이들이 전통음악보다 서양음악을 더 좋아한다고 한다. 더 좋아한다면 어느 정도 차이가 있는지 알아보기 위해 선호도를 조사하였다. 각각 40점 만점의 전통음악과 서양음악에 대한 선호도 점수를 산출하였다. 그 결과는 <표-10>과 같다.

<표-10> 전통음악과 서양음악의 선호도

	전 체	
	전통음악	서양음악
평 균	25.44	33.49
표준편차	5.93	4.35
최 소 값	11	12
중 양 값	26	35
최 대 값	40	40

전통음악에 대한 선호도 평균은 25.44이고 서양음악 선호도 평균은 33.49로 서양음악이 전통음악에 비해 선호도가 높은 것으로 나타났다. 전체적으로 5점 만점으로 볼 때 서양음악에 대한 선호도는 4.19로 “좋다”를 웃도는 것으로 나타났다. 전통음악에 대한 선호도는 3.18로 “그저그렇다”를 웃도는 것으로 긍정적 반응인 것으로 나타났다.

둘째, 전통음악 8곡 중에서 어느 곡을 가장 선호하는지 정리한 결과는 <표-11>과 같다.

<표-11> 전통음악의 악곡에 따른 선호도

전통악곡	계
사물놀이	3.94
쥔	3.62
취 타	3.49
대금 산조	3.28
새 타 령	3.26
타 령	3.07
시 조	2.42
수 롱 음	2.36

전체적으로 응답자들은 5점 만점에서 평균 3.94로 '사물놀이를 가장 선호하였다. 그 다음으로 는 '쥔', 취타를 선호하였으며 시조와 수롱음은 각각 평균 이 2.42와 2.36으로 3점을 중립적인 반응으로 볼 때, 그 미만의 점수를 받았으므로 부정적인 반응을 보였다고 해석할 수 있다.

2) 전통음악에 대한 아동의 견해

실제로 음악을 듣고 응답한 것과는 달리 평소에 응답자들이 가지고 있던 전통음악에 대한 견해와 느낌을 조사하기 위하여 9문항으로 구성된 질문지를 만들었다.

첫째, 전통음악에 대한 어떤 개념을 갖고 있느냐에 대한 질문의 응답의 결과 전체 아동의 47.3%가 전통음악은 '매우 귀중한 우리의 문화 유산이라고 응답하였다. 35%는 단순히 전통음악은 우리 나라의 음악이라고 응답하였다.

둘째, 전통음악을 좋아하는지에 대한 질문을 하였다. 그저 그렇다는 응답한 빈도가 39.5%에 해당하는 것으로 나타났고 그 다음으로는 좋아한다는 응답이 36.4%로 나타났고 매우 싫어한다는 3.2%로 낮게 나타났다.

셋째, 텔레비전과 비디오, 또는 영화에서 가야금, 거문고, 대금, 피리와 같은 전통악기를 연주하는 것을 본 경험이 있는지 있다면 느낌이 어떠했는지를 묻는 질문에 전체의 33.2%의 아동은 흥이 난다고 응답하였으며 22.34%는 전통악기 연주가 아름답다고 응답하였다. 반면에 24.5%의 아동은 전통악기의 연주가 단조롭고 지루하다고 응답하였다.

넷째, 사물놀이를 본 경험과 그 느낌을 묻는 질문에 40.5%의 아동은 사물놀이를 보고 아주 신이 났다고 응답하였고 32.3%의 아동은 사물놀이를 보는 것이 재미있다고 응답하여 전체의

72.8%의 아동이 사물놀이에 대해 신나고 재미있다는 반응을 보였다.

다섯째, 민요나 시조를 부르는 것을 본 경험에 대한 느낌에 민요나 시조를 들으면 단조롭고 지루하다는 응답한 사례가 가장 많아 전체의 31.1%를 차지하는 것으로 나타났다. 28.3%의 아동은 민요와 시조가 흥이 난다고 응답하였고 13.7%는 민요와 시조가 아름답다는 응답을 하였다. 민요나 시조 부르는 것을 본 경험이 없는 아동도 12.8%인 것으로 나타났다.

여섯째, 학교 음악시간에 전통음악을 배우는 것에 대한 의견을 묻는 질문에 수업시간에 전통음악을 배우는 것이 아주 신나고 즐겁다고 응답한 경우는 전체의 32.1%인 것으로 나타났고 31.2%의 아동은 전통음악 수업이 즐겁다고 응답하였다 그리고 23.9%는 그저 그렇다고 응답하였다.

일곱째, 전통 악기를 직접 배우고 싶은지를 묻는 질문에 타악기를 배우고 싶은 어린이가 37.3%로 가장 많았고 거문고와 가야금이 29%였으며 배우고 싶지 않다는 어린이도 18.4%가 있었다.

여덟째, 전통음악회에 가보고 싶은지를 묻는 질문에 전체 응답자의 32%가 꼭 가고 싶다고 응답하였고 40.0%가 가고 싶다고 응답하여 총 72.2%에 해당하는 아동이 전통음악회에 가보고 싶다고 응답하였다.

V. 요약 및 결론

이상으로 현재 시행되고 있는 6차 교육과정의 내용에 기초를 두고 설문지를 제작하여, 현장의 교사들을 대상으로 전통음악 교육에 있어서 강조점, 교수-학습 이해도 및 연주 능력, 평가에 대하여 조사하였다. 또한, 아동을 대상으로 전통음악에 대한 정의적 반응을 파악하기 위하여 전통음악과 서양음악에 대한 선호도 검사와 설문지 조사를 실시하고 그 자료들을 분석하였다.

그 결과를 보면 전통음악 교육에 있어서 여전히 교사들이 교수-학습에 대해서는 잘 파악하지 못하고 전통악기 연주도 미흡한 것으로 나타났지만, 교수학습 방법에서는 좋아지고 있는 점이 있었다. 아동들의 정의적 반응은 예상했던 바와 같이 서양음악을 더 선호하는 것으로 나타났지만 전통음악을 싫어하지는 않으며 전통음악에 대한 관심이 있는 것으로 나타났다. 각각의 연구문제에 대한 결과들을 열거하여 보면 대략 다음과 같다.

첫째, 전통음악의 교수-학습에 있어서 교사들이 강조하는 바는 수업목표보다는 재미있는 수업에 더 관심이 있는 것으로 나타났다.

둘째, 전통음악의 교수-학습 방법에 관하여서는 예전의 가창 중심수업에서는 벗어나고 있는

것으로 나타났으나 6차 교육과정에서 지향하는 포괄적 음악교육을 위한 통합적 수업은 잘 이루어지지 못하고 있는 것으로 나타났다. 그것은 이론적 배경에서 언급한 것과 같이 교사용 지도서에 제시한 수업의 내용들이 통합이 잘 되지 못한 데에도 원인이 있을 수도 있다. 연주 능력에 있어서 교사들은 교과서에 새로 도입된 전통음악의 특징인 시김새의 표현에 관하여 많은 교사들이 파악을 하지 못하기 때문에 아동들이 그 내용을 배우지 못하는 것으로 나타났다. 전통악기 연주의 능력은 전반적으로 부족하여서 특정 악기는 수업을 할 수 없는 것으로 나타났다.

셋째, 전통음악 교육의 평가에 있어서 평가 기준은 교사의 반 정도만이 제대로 이해하고 있는 것으로 나타났다. 특히 전통음악 감상의 평가는 58%정도의 교사만이 평가를 하고 있으며 그들 중 40%는 감상문 쓰기를 통해서만 음악 감상을 평가하고 있는 것으로 나타나서 문제가 있는 것으로 보인다.

넷째, 선호도 검사에서 예상했던 바와 같이 아동들은 전통음악보다는 서양음악을 더 선호하는 것으로 나타났다. 5점 만점의 선호도 점수 산출에서 전통음악은 평균 3.18을 서양음악 선호도는 4.19로 결과가 나왔다. 서양음악을 더 좋아하는 것으로 나타났지만 전통음악도 긍정적 반응을 보였으므로 싫어하지는 않는 것으로 밝혀졌다.

다섯째, 아동들이 선호하는 전통음악의 순서는 사물놀이, 숲, 취타, 대금산조, 새타령, 타령, 시조, 수롱음의 순이었다. 사물놀이를 가장 선호하는 것은 아동들이 질문지로 답한 조사의 결과와도 일치하며 김후분(1994)의 중학생들의 질문지에 의한 선호도 조사와도 일치한다. 전통음악에 대한 어린이들의 개념은 반 정도의 아동은 귀중한 우리의 문화유산이었다. 설문지를 통한 결과는 반 이상의 아동들이 전통음악을 좋아한다는 반응을 보였고 부정적인 반응은 낮게 나타났다. 전통음악 수업에 대해서는 많은 아동들이 '아주 신나고 즐겁다'에 반응을 보였다.

끝으로 본 연구의 분석 결과를 통한 시사점을 제안하여 보면 다음과 같다. 첫째, 전통음악 교육을 성공적으로 수행하기 위하여 교사들이 전통음악을 이해하며 전통음악을 선호할 수 있도록 교사들을 위한 전통음악 교육이 시급히 요청되며 전통음악을 전공한 전문 음악인들을 전담 교사로 활용하는 방안도 연구해 보아야 한다고 생각된다. 둘째, 교사들은 전통음악에 대한 이해를 기초로 전통음악의 교수-학습 내용과 방법에 관한 지속적인 연구가 있어야 할 것이며, 교사용 지도서에도 전통음악에 관하여 더 자세한 설명이 필요하다고 생각된다.

특히 전통음악 감상 자료와 평가자료는 교사들이 바로 쓸 수 있도록 교과서와 함께 음악이 준비되어야 할 것이다. 셋째, 아동들이 선호하는 곡을 찾아내서 아동들이 좋아하는 교재로 먼저 교육을 시작하고 차차 다른 전통악곡으로 배워나가는 것도 도움이 될 것으로 생각된다.

아동들이 전통음악을 덜 선호하는 것은 그들이 전통음악을 접할 기회가 적었기 때문이라고 교육과정에서도 밝힌 바와 같이 교사나 아동이 전통음악인의 연주를 직접 많이 접할 것을 제안

하고 싶다. 또한 일반적으로 전통음악이 느리기 때문에, 또는 전통음악의 합주가 만들어내는 소리가 서양 음악의 합주에서 들리는 화음과 같지 않기 때문에 등 여러 가지 전통음악을 좋아하지 않는 이유를 들지만 어느 정도 느릴 때 좋아하고 싫어하는지, 합주 형태가 어떤 경우에 더 좋아하고 싫어하는지 선호도를 여러 면으로 밝혀내어 아동들의 전통음악 수업자료를 계발하여야 한다고 생각한다. 그러한 연구가 계속될 때 아동들은 우리의 전통음악을 이해하고 즐기며, 전통음악의 가치를 알고 그것을 발전적으로 계승할 수 있는 자질을 함양하게 될 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부. 초등학교 교육과정 해설(III). 국정교과서주식회사, 1994.
- _____. 교사용 지도서 음악 3. 국정교과서주식회사, 1994.
- _____. 초등학교교육과정 해설(V). 국정교과서주식회사, 1998.
- 권오성. 국악교육의 의의 및 방향. 이성천 엮음. 한국의 음악교육을 진단한다. 서울:도서출판 풍납, 1991.
- 김혜숙, 백대웅, 최태현. 전통음악개론. 서울: 도서출판 어울림, 1999.
- 김후분. 국악 교육의 실태 연구에 따른 국악 감상 학습의 제언. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문. 미간행., 1994.
- 민미란. 국민학교 국악교육의 실태와 개선방안. 이성천 엮음. 한국의 음악교육을 진단한다. 서울:도서출판 풍납, 1991.
- 성경희. 음악과 교육론. 서울: 갑을출판사, 1985.
- 세광음악출판사. 음악대사전. 서울: 세광음악출판사, 1984.
- 이지현. 한국 중학생들의 학교음악과 대중음악에 대한 태도 분석. 이화여자대학교 대학원 석사 논문. 미간행, 1994.
- 이흥수. 음악 교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사, 1990.
- 장사훈. 국악대사전. 서울:세광음악출판사, 1994.
- 황병기. 깊은 밤, 그 가야금 소리. 서울: 풀빛, 1996.
- Choksy, Lois. The Kodaly Context. New Jersey : Prentice-Hall, 1981.
- Choksy, Abramson, Gillespie, Woods. Teaching Music in the Twentieth Century. New Jersey: Prentice-Hall, 1986. _
- Darrow, et al(1987). "Descriptors and Preferences for Eastern and Western Musics by Japanese and American Nonmusic Majors". Journal of Research in Music Education. 35.237-248, 1987.
- Fung, Victor(1996). "Musicians' and Nonmusicians' Preferences for World Musics : Relation to Musical Characteristics and Familiarity". Journal of Research in Music Education. 44, No 1, 60-83, 1996.
- Hermanson, L. W.(1972). An investigation of the effect of timbre on simultaneous vocal

- pitch acuity of young children. (Doctoral Dissertation, Teachers College, Columbia Univ. 1971). Dissertation Abstracts International, 32, 3558A, 1972.
- Hoffer, Charles(안미자역). 음악교육론. 서울: 이화여자대학교 출판부, 1993.
- LeBlanc, Sims, Siivola, Obert. "Music Style Preferences of Different Age Listeners". Journal of Research in Music Education. 44. 49-59. 1996.
- Machillis, Joseph. 음악의 즐거움(상). 서울: 이화여자대학교 출판부, 1982.
- Montgomery, Amanda. "Effect of Tempo on Music Preferences of Children in Elementary and Middle School". Journal of Research in Music Education. 44 No.2, 134-146, 1996.
- O'Brien, James. Teaching Music. New York: Holt Rinehart and Winston, 1983.

ABSTRACT

THE STATUS OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC EDUCATION AND THE AFFECTIVE RESPONSE OF ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN TO KOREAN TRADITIONAL MUSIC

KIL, AE KYUNG

Since the 1st curriculum of music was officially presented, Korean music curriculum has been focused on Western music rather than Korean traditional music. Recently the interest in Korean traditional music education has increased significantly and its need has been emphasized. However, many elementary school teachers are not ready to accept these trends. The purpose of this study is to find out the present status of Korean traditional music education and affective response of children to Korean traditional music in the elementary schools.

For the study on the status of Korean traditional music education, 129 teachers from 13 different elementary schools were selected as subjects and a questionnaire was given to them. To study the affective response of children to Korean traditional music and Western music, the preference test was given to children along with a questionnaire. 220 students in the 5th grade were selected as subjects from 3 different elementary schools. The results from the analyzed data are as follows.

Teachers care more about the enthusiastic atmosphere of class than children's understanding of traditional music concept and their ability of musical expression. Many teachers can not express "sigimsae" the characteristic of Korean traditional music, and also they can not play the Korean traditional music instruments well. Korean traditional music classes tend to include more comprehensive music learning than the 6th music curriculum

emphasizes, though they are still centered on singing activities. In evaluating students, a half of teachers do not understand the criteria of evaluation. Especially, there is a problem in evaluating music appreciation.

The children are found to prefer Western music to Korean traditional music as expected. However, the result shows that children exhibit positive responses to Korean traditional music. The most preferred Korean traditional music is "Samulnori". The children also think that learning Korean traditional music is fun and Korean traditional music is beautiful and exciting.

〈부 록 1〉

■ 전통음악교육실태조사 ■

선생님은 여자 _____ 남자 _____

선생님의 교육경력 _____ 년

아래의 문항을 읽어보시고 평소 선생님이 시행하고 계시는 방법과 가장 가까운 문항 번호 위에 O표해 주시고 기타란과 마지막 문항에는 의견을 적어주십시오.

1. 전통음악을 통해 수업을 하실 경우 실제로 어떤 점을 가장 염두에 두십니까?

- (1) 음악 시간을 즐겁게 보냈나?
- (2) 전통음악을 좋아하며 독보력이 향상되었나?
- (3) 악곡을 정확하게 연주하였나?
- (4) 음악의 구성요소 이해와 표현 능력이 향상되었나?

2. 전통 음악을 가르칠 경우 어떤 형태의 수업을 가장 많이 하십니까?

- (1) 이해 중심 수업
- (2) 가창 중심 수업
- (3) 기악 중심 수업
- (4) 창작 중심 수업
- (5) 감상 중심 수업
- (6) 통합 중심 수업

3. 학생들에게 전통음악 가창을 가르칠 경우 반주는 어떻게 하십니까?

- (1) 피아노로 한다.
- (2) 장구로 한다.
- (3) 피아노와 장구를 변갈아 사용한다.
- (4) 피아노와 장구를 함께 사용한다.

4. 학생들에게 전통음악 가창을 시키실 경우 범창을 직접 해주십니까?
- (1) 항상 직접 노래를 불러준다.
 - (2) 피아노나 울겐으로 가락을 먼저 들려준다
 - (3) 카세트나 CD 등 녹음을 이용하여 국악 전문인의 노래를 들려준다.
 - (4) 직접 노래하기도 하고 국악 전문인의 노래를 녹음을 통해 들려주기도 한다.
5. 배운 가창 곡들을 단소로 연주하게 합니까?
- (1) 시키지 못하고 있다.
 - (2) 한 두번 시켜본 적이 있다.
 - (3) 가끔 단소 연주를 시킨다.
 - (4) 자주 단소 연주를 시킨다.
6. 전통음악 감상은 어느 정도 시키십니까?
- (1) 교과서에 실린 곡은 물론 그 외의 곡들을 많이 들려준다.
 - (2) 교과서에 나오는 곡은 모두 감상시킨다.
 - (3) 교과서에 나오는 곡의 일부만 감상시킨다.
 - (4) 전혀 못 시키고 있다.
7. 전통음악 수업을 위하여 울동(손뼉치기를 제외한)도 함께 시킨 적이 있으십니까?
- (1) 자주 그렇게 한다
 - (2) 때때로 그렇게 한다.
 - (3) 저학년의 경우만 가끔 그렇게 한다.
 - (4) 전혀 그렇게 하지 않는다.
8. 전통 가창곡을 배운 후에 그 노래의 가사를 바꾸거나 그 노래에 쓰였던 장단이나 음들을 이용하여 창작을 시키십니까?
- (1) 자주 그렇게 한다.
 - (2) 때때로 그렇게 한다.
 - (3) 한 두 번 해본 경험이 있다.
 - (4) 전혀 그렇게 하지 않는다.

9. 전통음악을 가르칠 경우 타과목(미술, 사회, 국어)과 연결하여 가르쳐 본 경험이 있으십니까?

- (1) 여러번 있다.
- (2) 때때로 그렇게 한다.
- (2) 한 두번 경험이 있다.
- (3) 전혀 없다.

-경험이 있다면 어떤 과목과 어떤 내용을 연결하였습니까?

()

10. 전래 동요나 민요의 가창을 가르칠 경우 떠는 율이나 꺾는 율들의 표현을 선생님께서 자연스럽게 잘 하십니까?

- (1) 아주 잘 한다.
- (2) 자연스럽게 한다.
- (3) 부자연스러우나 대충한다.
- (4) 기본음만 표현하고 넘어간다.

11. 선생님의 단소 연주 실력은 본인 생각으로 판단했을 때 어떻다고 생각하십니까?

- (1) 아주 잘 한다
- (2) 학생들에게 시범을 보일 정도는 된다.
- (3) (2)번 정도도 안 되고 잘 못한다.
- (4) 전혀 연주를 못한다.

12. 장구 연주 실력은 어떻다고 생각하십니까?

- (1) 전혀 못한다.
- (2) 겨우 반주
- (3) 어느 정도 잘 한다
- (4) 아주 잘 한다.

13. 전통음악에 관한 평가를 할 때 어떤 점을 가장 중요하게 생각하십니까

- (1) 악곡의 정확한 연주와 창의력
- (2) 악곡의 정확한 연주와 이론
- (3) 악곡의 정확한 연주와 독보력
- (4) 악곡의 정확한 연주와 음악의 구성 요소의 이해

14. 음악의 감상을 평가하십니까?

- (1) 평가한다.
- (2) 평가하지 않고 있다.

15. 전통음악의 감상을 평가를 하고 계시다면 어떤 방법으로 하고 계십니까

- (1) 감상문은 쓰게 하거나 필기시험으로 감상했던 곡에 대한 것을 묻는 정도이다.
- (2) 음악을 듣고 음색을 식별하는지 정도를 평가한다.
- (3) 음악을 듣고 음색과 가락을 식별하는지 평가한다.
- (4) 음악을 듣고 음악의 다양한 요소들을 식별하는지 평가한다.

〈부 록 2〉

■ 음악선호도 반응지 ■

학년 반 성별 : 여자() 남자()

다음의 음악을 듣고 여러분들은 그 음악을 얼마만큼 좋아하는지 알아봅시다. 응답하는 요령은 다음과 같습니다. 들려준 음악이 여러분의 느낌과 같거나 비슷한 것에 O표 하세요.

아주 좋다 좋다 그저 그렇다 싫다 아주 싫다
5 4 3 2 1

먼저 2문제를 연습해 봅시다.

<연습문제 1> 5 4 3 2 1
<연습문제 2> 5 4 3 2 1

	아주 좋다	좋다	그저 그렇다	싫다	아주 싫다
1 번 음악	5	4	3	2	1
2 번 음악	5	4	3	2	1
3 번 음악	5	4	3	2	1
4 번 음악	5	4	3	2	1
5 번 음악	5	4	3	2	1
6 번 음악	5	4	3	2	1
7 번 음악	5	4	3	2	1
8 번 음악	5	4	3	2	1
9 번 음악	5	4	3	2	1
10 번 음악	5	4	3	2	1
11 번 음악	5	4	3	2	1
12 번 음악	5	4	3	2	1
13 번 음악	5	4	3	2	1
14 번 음악	5	4	3	2	1
15 번 음악	5	4	3	2	1
16 번 음악	5	4	3	2	1

〈부 록 3〉

■ 전통음악에 대한 질문지 ■

다음 아래의 문항을 보시고 여러분의 의견에 가장 가까운 문항에 O표해 주시고 빈칸이 있는 항목에서는 의견을 직접 적어주십시오.

1. 여러분은 전통음악(국악)에 대해 어떤 생각을 가지고 있습니까?
 - (1) 여러 음악 중의 한 가지 종류이다.
 - (2) 할아버지 할머니들이 좋아하시는 음악이다.
 - (3) 우리나라의 음악이다.
 - (4) 매우 귀중한 우리의 문화유산이다.

2. 여러분은 전통음악을 좋아하십니까?
 - (1) 매우 좋아한다. (2) 좋아한다.
 - (3) 그저 그렇다. (4) 싫어한다.
 - (5) 매우 싫어한다

3. 텔레비전, 비디오, 또는 영화에서 가야금, 거문고, 대금, 피리등 연주하는 것을 본 경험이 있습니까? 어떤 느낌이 들었나요?
 - (1) 아름답다 (2) 흥이 난다
 - (3) 단조롭고 지루하다 (4) 느리다.
 - (5) 본 경험이 없다 (6) 기타 ()

4. 여러분들은 텔레비전, 비디오 등에서 사물놀이를 본 경험이 있습니까? 그 느낌은 어떠하였나요?
 - (1) 아주 신이 났다. (2) 재미 있다.
 - (3) 소리가 시끄러웠다. (4) 별로 재미없다.
 - (5) 본 경험이 없다. (6) 기타 ()

5. 여러분들은 텔레비전, 비디오 등에서 민요나 시조를 부르는 것을 본 경험이 있습니까?
어떤 느낌이 들었나요?
- (1) 아름답다 (2) 흥이 난다
(3) 단조롭고 지루하다 (4) 소리가 시끄럽다.
(5) 본 경험이 없다. (6) 기타 ()
6. 학교 음악시간에 전통음악을 배우는 것(장구치며 노래부르기, 단소 불기, 국악 감상 등)
은 어떻습니까?
- (1) 아주 신나고 즐겁다 (2) 즐겁다
(3) 그저 그렇다 (4) 재미 없다
(5) 기타 ()
7. 전통 악기 중에서 배우고 싶은 악기가 있나요?
- (1) 거문고나 가야금 (2) 대금, 피리
(3) 사물놀이에 쓰이는 타악기들 (4) 배우고 싶은 악기 없음
(장구, 북, 징, 팽가리)
8. 전통 음악회에 가보고 싶은 생각이 있습니까?
- (1) 꼭 가고싶다
(2) 가고 싶다
(3) 별 관심없다