

전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향

안 재 신* · 한 애 향**

차 례

- I. 서 론
 - 1. 연구의 필요성 및 목적
 - 2. 연구문제
- II. 이론적 배경
 - 1. 전래동요의 활용
 - 2. 통합적 유아음악교육
 - 3. 유아의 음악적 태도
- III. 연구방법
 - 1. 연구대상
 - 2. 연구방법 및 절차
- IV. 연구결과
- V. 결 론

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 문화 경쟁의 시대이다. 세계 각국은 문화의 세계화 시대를 맞아 새로운 세계문화를 재

* 송의여대 유아교육과 부교수

** 송의여대 부속 유치원 교사

창조하고자 노력하고 있다. 자국의 문화주체성을 강하게 주장하면서 동시에 다른 나라의 문화도 인정하고 이해하고자 노력하며 수용하려는 것이다. 따라서 저마다 소유하고 있는 고유한 전통문화의 중요성이 더욱 강조되고 있으며 다른 문화를 이해하려는 노력과, 세계의 문화를 비판할 수 있는 예술적 감각과 인식력이 새로운 국가경쟁력으로 부상하고 있다. 즉 창조적 지식을 기반으로 하는 전 국민 대상의 문화교육이 그 어느 때보다도 절실한 시점이라고 하겠다.

이러한 문화의 세계화 시대에 대응해서 우리 전통음악의 우수성을 세계에 알리고 새로운 문화 교육프로그램을 개발하고 보급하여 문화국민으로서의 자긍심을 심어주는 일은 21세기의 교육이 나아갈 중요한 지표라고 할 수 있겠다. 특히 우리의 전통음악은 민족의 정신적 유산이 계승된 우리의 대표적 전통 문화이다. 국악장단이나 민요가락은 오랜 역사를 통해 한국인 특유의 신명과 한을 담아내 온 민족적 정서가 되었다. 유아에게 우리 고유의 언어로 만들어진 전래동요를 지도하는 것은 꼭 필요하고 중요한 교육과제이다. 인간의 지능과 감성은 대부분 유아기에 개발되기 때문에 우리의 전통음악을 이 시기에 교육하여 경쟁력 있는 세계 속의 문화인으로 키워야한다. 이것은 곧 세계를 선도해 나가야 할 21세기 국가 교육의 중요한 과제이기도하다.

따라서 본 연구에서는 유치원 현장에서 유아교사들이 쉽게 지도할 수 있도록, 이미 알려졌거나 최근에 새로 발견된 전래동요를 선택하여 다양한 방법으로 접근할 수 있는 프로그램을 개발하고자 한다. 연구의 중심 단계로 통합적 교수학습 프로그램을 연구 개발하여 전래동요를 통한 통합적 교육을 시행함으로써 유아의 음악적 태도에 변화를 주어 음악능력을 신장시킬 수 있는 방법을 모색해 보고자 한다. 이러한 연구는 궁극적으로 우리 나라 유아들로 하여금 우리의 문화를 생활화함으로써 우리 고유의 문화에 대한 이해와 긍지를 길러줄 수 있는 주요한 계기가 될 수 있다. 요약컨대 본 연구는 전래동요를 통합적 유아교육 프로그램에 접목시켜 다양한 학습활동을 실시함으로써 유아의 음악적 태도가 얼마나 향상발전 되는지, 그 태도변화에 미치는 영향을 밝히는데 목적이 있다.

2. 연구문제

첫째, 우리 나라의 전래동요를 수집하여 유아기에 지도하기에 적절한 전래동요를 발췌, 분석한다.

둘째, 유아기의 학습활동에 적합한 전래동요를 선별하여 유치원 교육과정에 맞는 목록을 작성한다.

셋째, 선별된 전래동요를 활용하여 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발한다.

넷째, 개발된 프로그램이 유아의 음악적 태도변화에 미치는 영향을 밝힌다.

1) 전래동요 수집

우리 나라 전래동요와 관련된 국내, 외의 주요 문헌 및 논문과 자료집을 수집하여 그 내용을 분석한다. 특히 전해 내려오는 수많은 전래 동요를 목록화하고 이 중 유아기의 학습활동이나 놀이에 적합한 전래동요를 발췌, 분석하여 기초적 정보를 수집한다.

2) 질문지와 면담지를 통한 전래동요의 교육활동 조사

교사들에게 질문지와 면담을 통해 전래동요의 보급상황, 현황 및 학습활동으로서의 중요성, 교수·학습방법의 필요성 등을 조사하여 전래동요를 활용한 유아음악교육 프로그램의 기초가 되도록 한다. 이를 토대로 선별된 전래동요를 이용해 유치원 교육과정에 알맞는 목록을 구성한다.

3) 전래동요를 활용한 통합적 음악수업 프로그램 개발

전래동요를 활용한 음악 프로그램의 방향과 구체적 전개 방법을 설정하여 이를 현장 교사들에게 검토 및 협의회를 거쳐 현장성이 강한 음악 프로그램을 개발한다.

프로그램의 내용은 다음과 같다.

- (1) 소리탐색
- (2) 전래동요 감상하기
- (3) 전래동요 듣고 느낌, 감정 표현하기
- (4) 전래동요 불러보기
- (5) 전래동요의 노랫말 바꾸어 부르기
- (6) 신체를 이용하여 음악적 요소 표현하기
- (7) 전통악기 다루기 (장구, 소고, 북, 팽과리 등), 전래동요를 부르며 악기 연주하기
- (8) 수·과학적 탐구활동
- (9) 그림으로 표현하기
- (10) 극화 활동하기

4) 실험연구

전래동요를 활용한 음악 프로그램의 방향과 예비 실험 결과를 토대로 통합적 음악 프로그램

을 실제로 유아교육 현장에서 약 6개월간 실시한 후 유아들의 음악적 태도의 변화를 사전, 사후로 비교 분석하여 본 프로그램의 교육적 효과를 검증하고 이를 현장 교사들에게 보급한다.

구체적인 진행방법은 다음과 같다.

- (1) 문헌연구 및 자료수집
- (2) 사전 현장교사 설문조사, 활동 및 프로그램 개발의 방향설정
- (3) 유아 개별 인터뷰
- (4) 유아관찰지도
- (5) 전래동요 선곡, 목록 작성
- (6) 통합적 음악 프로그램 개발
- (7) 사전 음악적 태도 검사
- (8) 통합적 음악 프로그램 실시
- (9) 사후 음악적 태도검사 실시
- (10) 유아 관찰 기록지 평가
- (11) 인터뷰 결과 및 교사용 체크리스트 통계분석
- (12) 최종 자료 편집

II. 이론적 배경

1. 전래동요의 활용

이미 많은 연구에서 동요는 분명한 독립적인 음악교육의 영역이라는 점이 밝혀진 바 있으며 (한용희, 1993 ; Merrill-Mirsky, 1988 ; Riddell, 1990) 전래동요 또한, 유아들에게 음악 교육적 가치가 높은 예술장르라는 점이 많은 음악 연구가와 유아교육 연구가에 의해 연구 보고되어 왔다. (김세희, 1993 ; 김숙경, 1993 ; 김영연, 1997 ; 새세대육영회, 1986 ; 안재신, 1998 ; Campbell, 1991 ; Marsh, 1997 ; Nettl, 1990)

우리 나라의 전래동요는 오랜 세월을 거쳐 일반 사람들의 구전을 통해 전승되어 왔다. 만들어진 연대나 작자는 알려지지 않은 채 서민들의 생활 속에서 만들어지거나 불리어졌는데 특히 아이들의 정서나 놀이, 생활상 등이 반영된 노래를 전래동요라 한다. 형태적으로는 민요에 비해 더욱 단순하고 민요와 마찬가지로 반복어귀, 후렴 등이 발달되어 있다. 전래동요는 아이들 사이에서 창조되어 불려지고, 아이들의 취향에 맞게 표현되어 순박한 동심의 세계가 반영되기도 하

고 천진하고 밝은 모습이 그대로 나타나는 경우가 많다. 따라서 전래동요를 통해서 그 시대 아이들의 보편적인 생활과 감정을 파악할 수 있다.

전래동요는 민요와 많은 특성을 공유하면서도 주로 어른들보다 아이들에게 애창되어 전승되어왔다는 점에서 특수성을 지니고, 아이들의 관찰력과 감수성을 가장 순수하게 나타내고 있다는 점에서 독자적인 가치를 지닌다. 전래동요는 유아들에게 삶에 대한 조상들의 태도, 가족애, 우정, 효도, 인간존중사상 등 전통적인 가치나 보편적 감정을 느낄 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 문화적으로나 교육적으로 의미가 크다고 하겠다. 유아들은 전래동요를 접함으로써 과거의 문화를 이해하고 현대문화의 차이점을 인식할 수 있다. 즉, 과거에 대한 이해를 통하여 현재를 연계하고 나아가 미래세계를 내다볼 수 있는 안목을 기를 수 있는 것이다. 또한 다양한 소재를 제공하는 전래동요를 통해서 생활체험의 폭을 간접적으로나마 넓게 가질 수가 있다. 자연이나 동물, 가족이나 친구와 같은 다정한 사람들이나 주변생활과의 교류를 통해 풍부한 상상력을 기르게 되며 이러한 상상력은 모든 만물에게 생명을 불어넣는 음악적 감수성의 밑거름이 되는 것이다.

한국 전래동요는 단어의 절약성으로 인한 구성의 단순성을 보여주며 병렬의 구조로 설명된다. 병렬이란 동질적인 요소를 나란히 배열하는 방식을 말한다. 형태의 병렬에는 음운, 어휘, 통사, 연의 병렬이 있고 의미의 병렬에는 반복적 병렬, 전개적 병렬, 대립적 병렬 등이 있다. 전래동요를 유형별로 분류하는 방법은 학자에 따라 다양하지만, 대체로 가사를 통해 분류한 자연요(동물, 식물 등을 소재로 한 노래), 연모요(유교 중심사상의 가족애, 애국애, 어머니의 사랑), 풍소요(의성어와 의태어를 사용한 것 또는 해학성), 유희요(아이들이 몸동작이나 놀이를 할 때 부르는 노래), 사랑요 등이 있고 대상에 따른 분류로는 아이가 직접 부르는 것과 어른이 아이에게 불러주는 것으로 나뉜다. 그 외에도 기록방법에 의한 분류가 있다. (이지연, 1995)

전래동요의 운율을 음악의 박자와 리듬과 관련시켜 리듬챗트(chant)로 교육하게 되면 음악적 효과를 크게 높일 수 있다. 유아들은 리듬과 음에 대해 민감하게 반응하기 때문에 전래동요의 단순적 반복이나 후렴귀 등은 리듬챗트를 통해 쉽게 배울 수 있고 말잇기처럼 자연스럽게 기억하고 즐길 수 있다. 음악적 경험으로서의 말하기는 말의 형태로부터 리듬의 형태로, 또 노래로 점차 발전하는 것으로 유아들에게 가장 자연스러운 음악체험의 과정이다. 따라서 말하기로 시작하여 손뼉치기, 무릎치기 등으로 그 말의 리듬을 점차 확대하여 체계적으로 표현할 수 있다. 짧은 전래동요부터 생활 속의 친숙한 말들을 음악적 경험으로 기억하게 함으로써 말의 리듬을 바탕으로 음악이 만들어지는 것이다. 연주가 쉬운 국악기놀이라든가 전통 장단치기, 전통놀이등을 병행하여 교육하면 전래동요를 자연스럽게 익힐 수 있다. 유아들이 좋아하는 온갖 관심과 흥미의 요소들이 바로 전래동요 속에 집합되어 있기 때문이다. 생활주제에 적합한 전래동요를 선별하여 다양한 학습활동을 펼친다면 유아음악교육의 효과는 증진될 것이다.

유아들은 이러한 전래동요를 통해서 민족의 문화유산과 친숙해질 기회를 가지며 이러한 전래동요의 활용은 문화유산 계승의 역할수행이라는 중요한 유아교육학적 가치를 갖는 것이다.

2. 통합적 유아 음악교육

유아교육에서의 통합교육이란 유아교육과 관련된 여러 개념들 즉 놀이, 활동, 감각교육, 개별성, 아동의 독립심, 자유와 선택, 아동에 대한 존중성, 상호작용, 아동중심교육과정에 대한 개념들이 통합되어 교육되는 것을 말한다. 활동내용을 단편적으로 분리하여 교수하는 것이 아니라 통합적으로 하여 유아의 성장이 최대한으로 이루어질 수 있도록 도와주며 유아가 자신의 경험을 재구성하여 통합할 수 있도록 하는 교육이다(이원영, 1999).

대체로 유아교육과정의 기본적인 구성과 운영은 통합적으로 이루어진다. 유아교육은 그 특성상 학습목표의 설정 및 내용의 조직, 활동의 선정은 물론이고 교수방법이나 교과영역을 엄격히 따로 분리하여 가르치기가 어렵고 유아의 발달영역도 전인적 발달로 통합하여야 하며 환경구성으로서의 여러 흥미영역도 통합적으로 이루어지고 있다(이기숙, 1995). 왜냐하면 유아들은 그들의 세계에 대하여 분리된 내용영역보다는 통합된 전체영역으로서 경험하고 배우기 때문이다(Krogh, 1990 ; Williams & Fromberg, 1992). 듀이(J. Dewey, 1934)도 아동의 삶은 통합적이고 총체적이기 때문에 분절된 교과보다는 자기자신의 흥미와 사회의 흥미를 통합할 수 있을 때 더 잘 배우는 발달적 특징을 갖고 있다고 하였다. 유아들은 분리된 각각의 내용으로 가르칠 경우 개념에 대한 이해가 덜 효과적인 것으로 나타났다. 대부분의 성인들은 위와 같은 경우 각각의 개념이나 원칙을 쉽게 이해할 수 있으나 유아들은 이러한 학습이 아주 어려운 것이기 때문이다.

통합적인 접근법은 유아의 학문적 성취를 저해하지 않으면서도 유아의 지적, 사회적 발달을 강화시키는데 적절한 것으로 평가되고 있다(Katz & Chard, 1989). 유아가 무엇을 해야하는가에 대한 전문적 판단은 유아의 발달, 즉 유아가 무엇을 할 수 있는지의 문제뿐 만이 아니라 장기적이고 역동적인 차원을 고려해야하므로 유아가 어릴수록 더욱 더 통합적 교육과정이 효과적이라는 것이다. 유아의 자연스런 학습이 효과적으로 이루어지도록 주제나 단원을 중심으로 교과영역을 통합적으로 조직해서 활동하는 것이야말로 어떤 주제에 대한 깊이 있는 탐구를 가능하게 하는 접근방법이라고 하겠다.

통합적인 접근방식을 중요하게 생각하는 유아교육자들은 유아교육과정의 통합적인 접근법으로 프로젝트나 단원을 통한 교육방법을 유아교육과정의 적절한 구성방법으로 제안하고 있다. 엘킨드(Elkind, 1988)와 게즈크(Gatzke, 1991), 브라운(Brown, 1991)등은 유아들은 다양한 영역의 내용과 개념들을 교육내용으로 제공받아야 하며 이를 위해 통합적인 교육이 필요하다고 역

설한다. 학습이 분리된 교과, 지식으로서가 아니라 통합된 전체 속에서 다양한 경험 및 활동을 통해 이루어져야 한다는 것이다. 그 자체가 독특하고 가치 있는 교육경험의 시기인 유아기에 풍부하고 질 높은 다양한 경험을 통해 평생학습자로서의 유아발달을 꾀해야 한다는 것이다. 이러한 맥락에서 통합적 유치원 음악교육과정이란 음악과 밀접한 관계를 가지면서 음악을 하나의 매체로 하여 주제를 중심으로 다양한 활동을 도입하는 방법을 말한다. 유아교육현장에서 유아에게 학습되어야 할 내용 즉 음악활동의 노래익히기, 장단익히기 등을 그림그리기라든가 신체표현 또는 이야기나누기, 역할놀이 등과 함께 통합적으로 전달하는 것을 말한다. 음악활동은 단순히 음악적인 요소의 이해만을 강조하는 것이 아니라 다른 놀이와의 연계로 전체 학습효과를 높여야 하며 이를 위하여 교육현장에서 유아들에게 소리를 듣고 만들 수 있는 다양한 기회가 제공되어야 한다.

유아교육현장에서 실시하고 있는 주제에 따른 통합적 음악 학습을 예로 들면 다음과 같다. 시월 둘째 주의 주제가 「우리가 살고 있는 세계」이고 생활주제가 「아름다운 우리 나라」일 경우 활동목표를 「우리 나라의 음악을 감상하고 전통문화를 오늘의 생활 속에서 이어가는 태도를 갖는 것」으로 한다면, 전통음악을 생각하면서 오늘의 생활과도 연계가 되는 새 노래를 준비하게 될 것이다. 이때 전래동요 「김치」를 골라 활동 명으로 새 노래 배우기를 할 때 노래만 배우는 것이 아니고 「김치」라는 주제를 가지고 언어영역, 과학영역, 미술, 신체활동, 요리, 게임 등과 연계하여 통합적으로 학습한다. 각각의 영역에서 주제를 중심으로 다양한 활동을 함으로써 전래동요 「김치」의 음악교육적 효과를 극대화할 수 있는 것이다. 그러므로 유아에게 지도하고자 하는 음악 학습의 내용을, 주제를 중심으로 영역별로 다양하게 접근해 보는 통합적 음악수업의 효과는 음악적 요소만의 강조가 아닌 전체적인 전인적 교육의 학습효과를 거둘 수 있다. 그러나 통합적 음악수업 안은 그 자료가 충분치 않아 유치원현장에서 아직 활발하게 학습이 이루어지지 못하고 있는 상황이다. 본 연구는 유아음악 중에서 특별히 전래동요를 중심으로 만들어진 통합적 음악수업 안을 개발하고자 한다. 유치원에서 활용도가 높은 전래동요를 발췌하여 다양한 통합활동영역이 연계된 통합적 음악수업 안을 개발하여 보급한다면 교육현장에서 폭넓게 활용될 수 있을 것이다.

3. 유아의 음악적 태도

유아의 음악적 태도란 다양한 음악활동을 통하여 음악적 개념과 특질을 이해함으로써 유아 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있는 것을 말한다. 특히 유치원 교육과정에 명시된 소리탐색하기, 여러가지 소리만들기, 노래부르기, 리듬악기 다루기, 음악감상하기, 전통예술

에 친숙해지기 등등의 음악활동을 통해서 유아가 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색, 감상하고 자신의 생각과 느낌을 자발적, 창의적으로 표현하게 함으로써 예술에 대한 호기심, 표현능력, 흥미감을 기르고 정서적 안정감을 갖게 하는 것이라고 할 수 있다. 유아가 특정한 예술적 개념이나 기능을 익히도록 하기보다는 자신의 흥미나 능력에 맞는 활동을 선택하여 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다는 것이다. 따라서 유아음악교육은 유아가 주체가 되어 노래부르기, 악기 다루기, 듣기, 음악 만들기 등의 음악적 활동을 선택하고 음악에 대한 생각이나 느낌을 유아 스스로 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 계획되어야 한다.

오늘날 세계의 음악교육학자들은 “모든 인간이 지니고 있는 미적 감수성의 개발”을 음악교육의 목표로 보는 데에 인식을 같이하고 있다. 폭넓고 다양한 음악적 능력, 즉 음에 대해 감각적으로 지각, 반응, 분석, 이해, 표현할 수 있는 종합적인 능력을 기르려면 이러한 미적 감수성을 발달시켜야 한다는 것이다(안재신, 1998). 그러기 위해서는 음 개념과 음악적 특질을 다양한 음악활동을 통하여 통합적으로 지도해야 하는데 유아들의 음악적 성장단계에 따라 음정, 세기, 리듬, 음색 등의 개념을 중심으로 접근해가도록 한다.

음악적 개념은 유아가 학습할 음악과 감각기관의 지속적인 접촉에 의해 형성된다. 유아들은 음악을 접할 때 그 음악이 제공하는 음향들로부터 특정한 느낌을 가지며, 그 느낌에 따라 자기 나름대로의 음악적 개념을 형성한다. 폭넓고 다양하며 구체적인 음악경험이 지속적으로 제공되면서 그 개념이 확대되어 음악을 더 깊이 느끼고 이해하게 된다. 유아에게 음악학습시간이 음악적 개념을 형성하는 성공적인 시간이 되도록 하려면 교사가 그 시간에 학습할 음악개념(음정, 세기, 리듬, 음색 등)을 정하고 그 개념에 맞는 곡목들을 선정해야 한다. 그런 다음 교사가 선정한 음악적 개념을 유아가 다양한 활동을 통해 통합적이고 능동적인 방법으로 학습할 수 있도록 지도한다. 또한 노래부르기, 악기 다루기, 듣기, 음악 만들기 등의 활동들을 어느 한쪽에 치우침 없이 다양하게 경험하도록 해야 한다. 선율, 리듬, 음 길이, 형식 등의 음악적 특질도 다양한 음악활동을 통하여 음악교육내용으로 다루어져야한다. 음악의 요소와 원리를 파악함으로써 음악의 본질을 더욱 깊게 이해하는 것이야말로 미적 감수성의 개발이라는 음악교육의 본론적 목표라고 할 수 있다.

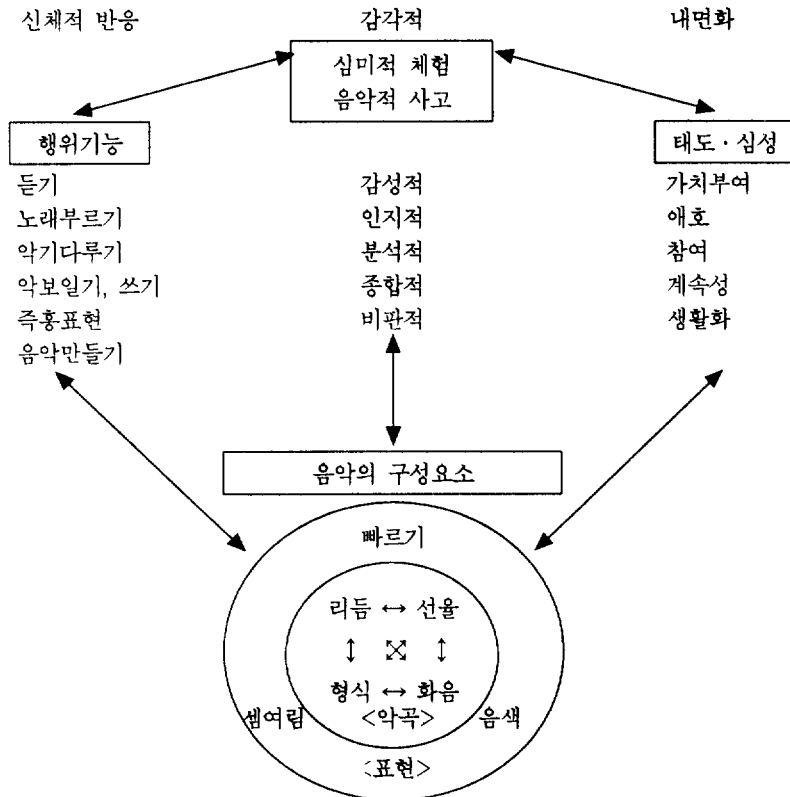
본 연구에서는 유아의 음악적 태도변화를 측정하기 위한 유아 인터뷰를 실시하였다. 인터뷰 내용에는 음정, 리듬, 셈여림, 음색 등과 선율, 리듬꼴, 음역, 형식 등을 노래부르기, 악기 다루기, 듣기, 음악 만들기의 활동 속에 포함시켰다. 다양한 음악활동을 통해 음악적 개념 및 특질을 측정함으로써 유아의 음악적 태도가 어떻게 향상 발전하는지를 밝히고자 함이다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

- (1) 전래동요 듣고 생각과 느낌을 말로 표현하기.

- (2) 악기그림을 보고 무슨 소리가 나는지 상상해보기
- (3) 전통악기와 서양악기의 같고 다른 점 찾아보기
- (4) 악기소리 들어보고 어느 악기인지 찾아보기
- (5) 음악 듣고 전통음악과 서양음악의 같은 점 다른 점 이야기나누기
- (6) 같은 소리와 다른 소리 표시해보기
- (7) 높은 소리와 낮은 소리 비교해 보기
- (8) 빠른 박자와 느린 박자의 전래동요를 듣고 걷기도 표현하기
- (9) 소리 듣고 그림과 연결하기
- (10) 전래동요에 맞추어 악기 연주하기

또한 현재의 유치원 교육과정(1999)의 편성에 따라 정서, 표현, 감상의 분야로 음악적 태도를 체크하였으며 그 항목은 총 39개이다.

음악학습의 기본개념과 활동의 관계 (이흥수, 1990)



Ⅲ. 연구방법

본 연구는 유아들을 대상으로 실험 연구를 중심으로 이루어졌다. 실험 연구를 하기까지 진행되었던 연구절차는 다음과 같다.

전래동요 수집	99. 4월 1주~8월 4주
질문지와 면담지를 통한 전래동요의 교육활동 조사	99. 4월 2주~4월 4주
전래동요를 활용한 통합적 음악수업 프로그램개발	99. 4월 1주~11월 1주
현장교사 협의회	99. 7월 2주
실험 연구	99. 4월 4주~11월 4주
1) 예비실험	
2) 사전 음악적 태도 검사	
3) 통합적 음악 수업 프로그램 실시	
4) 사후 음악적 태도 검사	
5) 자료처리 및 분석	

위의 연구절차에 따라 실험 연구가 진행되었던 세부 내용은 다음과 같다.

1. 연구대상

본 연구를 위한 연구대상은 연구자가 소속해 있는 학교내 부속 유치원 만5세 유아 38명이다. 이 학급에서는 통합적 유아교육프로그램을 실시하고 있었고 학기가 시작되기전 연구내용에 대해 사전 협의회 실시하였다.

본 연구 프로그램인 전래동요를 활용한 통합적 음악수업 프로그램을 38명 유아들 전체에게 전개하였고 음악적 태도 변화에 미치는 영향을 알아보기 위하여는 38명 학급 유아들 중 무선 표집하여 12명으로 결정하였다.

유아 수	성 별		평균연령
	남	여	
12	6	6	6.2

평균연령 산출일은 99년 9월 1일

2. 연구 방법

본 연구는 1999년 4월 4주부터 11월 4주까지 실시되었으며 예비실험, 사전 음악적 태도검사, 통합적 음악 수업실시, 사후 음악적 태도 검사를 실시하였다. 구체적인 절차는 다음과 같다.

1) 예비실험

전래동요 2편을 선정하여 만5세 학급인 연구대상 유아들에게 「통합적 음악 수업 프로그램」을 계획하여 실시하였다.

전래동요명	전개시기	전개시 유치원 생활주제	음악수업내용	활동형태
김 치	99. 4. 4주 ~ 5. 2주	씨앗 음식	김치노래 부르기 단모리 장단 익히기 악기 연주하기 김치담그기 김치전 만들기 점토로 짚두기, 김치만들기 씨 뿌리고 거두기 김치가 되어보세요	음악 " " 요리 " " 조형 게임 신체활동
기 차	99. 5. 3주 ~ 5. 4주	동물 여러 가지 탈것들	단모리 장단 익히기 끝말이어가기 사전 만들기 기차놀이 음악의 빠르기에 따라 몸 움직이기 기차터널 꾸미기 기차 타본 경험그리기 악기 연주하기	음악 언어 언어 신체활동 신체활동 모래놀이 미술 음악

2) 사전 음악적 태도 검사

통합적 음악 수업 프로그램을 실시하기 전 유아들의 사전 음악적 태도, 검사를 실시하였다. 음악적 태도검사용 도구는 교사용 관찰 체크리스트와 유아 개별 인터뷰 내용으로 나눌 수 있다. 위의 2가지 도구를 사용하여 1999년 3월 5주~4월 1주까지 2주에 걸쳐 실험대상 유아 12명에게 실시하였다. 교사용 관찰 체크리스트의 내용은 제5차 유치원 교육과정에 맞추어서 표현생활

영역내의 정서, 표현, 감상의 내용요소 중에서 음악적 태도 변화와 관련된 항목을 기준으로 하여 연구자가 제작하여 사용하였다.

유아 개별 인터뷰의 내용은 본 프로그램의 전래동요를 중심으로 듣기(음악 듣고 비교하기), 악기소리 듣고 비교하기(악기 다루기), 음악개념에 대한 내용으로 하고 검사자와 유아간 1:1의 상호작용을 통해 그 결과를 분석하였다.

3) 통합적 음악 수업 프로그램 실시

1999년 6월 1주부터 1999년 11월 3주까지 주 2-3회씩 통합적 음악수업 프로그램을 실시하였다. 교육내용은 교사용 질문지 결과에서 유아교사들이 가장 선호하거나 중요하다고 생각하고 있는 전래동요를 중심으로 실험 대상 유치원 프로그램에 맞추어 연계할 수 있도록 구성하였다.

1편의 전래동요를 실시하는 기간은 2-3주정도 소모되었고 각 전래동요마다 활동 형태와 활동유형을 다양하게 전개하였다.

순 서	전래 동요명7	전개시기
1	우리 집에 왜 왔니	99. 6. 2주~3주
2	여우야 여우야	99. 6. 3주~7. 1주
3	숲속의 작은집	99. 9. 1주~9. 3주
4	꼬마야 꼬마야	99. 10. 1주~10. 2주
5	작은별	99. 10. 3주~10. 4주
6	새들의 결혼식	99. 10. 5주~11. 2주
7	두점아 두점아	99. 11. 2주~11. 3주

4) 사후 음악적 태도 검사

통합적 음악 수업 프로그램 실시 후 유아들의 음악적 태도변화를 알아보기 위해 사전에 실시하였던 교사용 관찰 체크리스트와 유아 개별 인터뷰 내용을 1999년 11월 4주에 1주일간 걸쳐 실시하였다.

5) 자료해석

자료의 처리는 교사용 체크리스트와 유아 개별 인터뷰 검사에서 각 항목별 사전 사후의 통계적 차이를 알아보기 위해서 t검증을 실시하였다.

3. 연구도구

본 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 사용한 연구도구는 다음과 같다.

1) 교사용 체크리스트

음악적 태도 변화를 나타내고 있는 검사도구는 유아기의 발달 연령에 적합한 것이 개발되지 못한 실정이어서 본 연구에서는 그 내용 요소를 기준으로 유아 교육과정 표현생활 내 관련내용인 정서, 표현, 감상으로 나누었고 총 38문항으로 구성하여 사용하였다.

정서의 경우 전래동요나 노래를 부를 때의 태도, 느낌을 통해 자신의 감정을 표현하고 다른 사람의 노래를 듣고 표현하는데 있어서의 유아들의 행동이나 태도를 상, 중, 하의 척도에 의해 체크하도록 되어있고 5개 항목으로 나뉘어져 있다.

표현의 경우 여러 가지 소재를 이용해 소리를 만들고 노래를 듣고 부르는 경험 갖기, 높은음과 낮은 음, 빠르기에 따라 유아들의 음악적 태도 변화에 대한 22개의 항목을 체크하였다.

감상의 경우 여러 가지 악기나 소리 등에 관심을 갖고 감상하며 우리 나라 전통음악에 친숙함을 느끼고 여러 가지 방법으로 표현해 내는 정도를 11개 항목으로 체크하였다.

2) 유아 개별 인터뷰 검사

유아 개별 인터뷰 검사에서는 전래동요를 감상한 후 느낌, 생각을 표현하고 서양 음악과 비교하기 등의 듣기(음악 듣고 비교하기) 부분과 악기를 이용하여 소리 탐색하기, 연주하기, 소리 듣고 악기 알아맞추기 등의 악기소리 듣고 비교하기 부분이 있다. 또한 음색, 높낮이, 음정, 리듬 등 음악적 개념에 관련 있는 검사 문항을 구성하여 포함시켰다.

검사 문항에 따라 검사자가 유아를 1명씩 질문하였고 유아가 응답한 것을 검사자가 받아 적었다. 받아 적은 내용을 1~5 (1: 매우 못함, 2: 못함, 3: 보통, 4: 잘함, 5: 매우 잘함)까지의 척도로 점수화 하였다.

IV. 연구결과

연구문제에 따라 진행된 결과는 다음과 같다.

1. 전래동요수집

우리 나라, 외국의 전래동요와 관련된 국내, 외의 주요문헌 및 논문과 자료집을 수집하여 내용을 분석하였다. 그 중 우리 나라 전래동요 중 유아기의 학습활동이나 놀이에 적합한 전래동요를 선정하여 본 연구의 기초정보로 활용하였다.

2. 유치원 교육과정에 알맞는 목록 작성

유아교사들에게 질문지와 면담을 통해 전래동요의 보급상황, 현황 및 학습활동으로서의 중요성, 교수·학습방법의 필요성 등을 조사하여 전래동요를 활용한 유아음악 교육프로그램의 기초가 되도록 하였다.

학기	월	생활주제	전래동요명
1	3	나와 유치원	세세세 얼굴그리기
	4	봄 식물	김치 참나무, 대나무, 뽕나무, 감자가 싹이나서
	5	가족 우리이웃	자장가, 뽕뽕 장서방 고부랑 할머니, 똑똑 누구십니까
	6	동물 곤충 여름	두점아 두점아, 여우야 여우야 참자리 꿈꿨 앞니 빠진 중강새
	7	환경 물	새야 새야
	8	즐거웠던 여름방학	이거리 저거리 각거리
	9	교통기관 도구와 기계	기차 뽕뽕, 뽕뽕
2	10	우리나라 가족과 이웃	대문놀이, 달아 달아 우리집에 왜 왔니, 어디까지 왔나
	11	가을 세계 여러나라	꼬마야 꼬마야
	12	겨울 눈이 와요	앞에 가면 꼬방 꼬방
	2	즐거웠던 겨울방학 초등학교에 가려면	숨박꼭질, 타박네야

전래동요의 활용현황과 교사의 인식, 교육내용 및 방법에 대하여 교사용 설문지를 이용해 조사하였는데 67개의 유치원에서 129명의 교사들이 응답하였다. 전래동요에 대한 중요성 인식도에서 94.5%의 교사가 꼭 가르쳐야 한다고 대답하였다. 가르치고 있는 정도는 주제에 따라 수시로 가르치고 있다고 응답한 경우가 81.4%이었다. 그중 가르치는 방법에서는 노래지도 후 놀이로 연계하여 가르치는 방법에 59.6%가 응답하였으나 지도하기 위한 교재 교구는 부족한 실정이다 라고 응답한 교사가 대부분이었다. 전래동요를 지도함에 있어서 가장 큰 어려움은 교사의 지식부족과 지도자료 또는 지침서가 부족하다고 하였다. 지도 해보거나 지도 하고자하는 전래동요는 1순위가 여우야 여우야, 2순위가 우리집에 왜 왔니, 3순위가 대문놀이 4순위가 두점아 두점아와 꼬마야 꼬마야 순이었다. 따라서 위의 설문지 결과 전래동요를 지도하고자 하는 교사들의 인식은 높으나 구체적인 방법이나 자료 보급이 시급한 것으로 나타났다.

유치원 교육과정에 알맞는 전래동요 선정 내용은 위와 같다.

3. 전래동요를 활용한 통합적 음악수업 프로그램 개발

9편의 전래동요를 활용하여 음악수업 프로그램을 개발하였다.

이는 전래동요 1곡을 주제로 하여 음악, 언어, 미술, 수학, 신체활동 등의 각 영역에서 활용되어질 수 있는 단위 활동을 구성하여 음악 관련 요소, 목표, 자료, 활동방법의 순으로 기술하였다. '우리 집에 왜 왔니'에서의 활동 구성 안의 예를 보면 다음과 같다(구체적 활동내용은 부록에 있음).

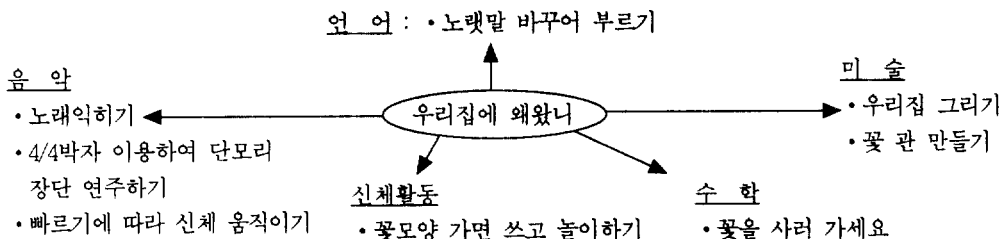
<전래동요를 활용한 음악교육 활동안>

전래동요 : 우리 집에 왜왔니

생활주제 : 우리가족, 우리 집, 여러 가지 집모양

목 표 : 우리 나라 고유의 음악 장단을 느끼고 관심을 갖는다.

우리 집, 우리 나라에 대해 관심을 갖고 관련된 활동에 참여한다.



4. 실험연구

전래동요를 활용한 통합적 음악 수업 프로그램을 실시한 후 사전 사후 음악적 태도검사결과는 다음과 같다.

1) 기술통계

<표 1> 기술통계량

	N	평 균	표준편차		N	평 균	표준편차
성별	12	1.50	.52	표현전1	12	1.58	.51
유아인터뷰1차 1번	12	3.33	.49	표현전2	12	1.50	.52
유아인터뷰1차 2번	12	3.25	.75	표현전3	12	1.58	.51
유아인터뷰1차 3번	12	3.50	1.09	표현전4	12	1.83	.39
유아인터뷰1차 4번	12	3.25	.87	표현전5	12	1.67	.49
유아인터뷰1차 5번	12	3.25	.75	표현전6	12	1.92	.51
유아인터뷰1차 6번	12	2.92	.79	표현전7	12	1.83	.58
유아인터뷰1차 7번	12	3.25	.62	표현전8	12	1.75	.62
유아인터뷰1차 8번	12	3.17	.58	표현전9	12	1.58	.67
유아인터뷰1차 9번	12	3.08	.67	표현전10	12	1.50	.52
유아인터뷰1차 10번	12	3.58	.67	표현전11	12	1.50	.52
유아인터뷰2차 1번	12	4.33	.49	표현전12	12	1.58	.51
유아인터뷰2차 2번	12	4.50	.52	표현전13	12	1.42	.51
유아인터뷰2차 3번	12	4.33	.65	표현전14	12	1.58	.51
유아인터뷰2차 4번	12	4.25	.62	표현전15	12	1.67	.49
유아인터뷰2차 5번	12	4.08	.29	표현전16	12	1.58	.51
유아인터뷰2차 6번	12	4.50	.67	표현전17	12	1.50	.52
유아인터뷰2차 7번	12	4.00	.60	표현전18	12	1.58	.51
유아인터뷰2차 8번	12	4.42	.67	표현전19	12	1.42	.51
유아인터뷰2차 9번	12	4.08	.90	표현전20	12	1.50	.52
유아인터뷰2차 10번	12	4.50	.67	표현전21	12	1.67	.49
정서전1	12	1.58	.51	표현전22	12	1.83	.39
정서전2	12	1.33	.49	표현전23	12	1.92	.29
정서전3	12	1.50	.67	표현후1	12	2.50	.52
정서전4	12	1.42	.51	표현후2	12	2.42	.51
정서전5	12	1.33	.49	표현후3	12	2.42	.51
정서후1	12	2.75	.45	표현후4	12	2.42	.51
정서후2	12	2.58	.51	표현후5	12	2.58	.51
정서후3	12	2.42	.51	표현후6	12	2.67	.49
정서후4	12	2.25	.45	표현후7	12	2.75	.45
정서후5	12	2.08	.51	표현후8	12	2.42	.51

	N	평 균	표준편차		N	평 균	표준편차
표현후9	12	2.25	.45	감상전11	12	1.67	.49
표현후10	12	2.25	.62	감상후1	12	2.67	.49
표현후11	12	2.33	.65	감상후2	12	2.42	.51
표현후12	12	2.58	.51	감상후3	12	2.83	.39
표현후13	12	2.00	.43	감상후4	12	2.33	.49
표현후14	12	2.08	.51	감상후5	12	2.25	.45
표현후15	12	2.58	.51	감상후6	12	2.50	.52
표현후16	12	2.50	.52	감상후7	12	2.08	.29
표현후17	12	2.58	.51	감상후8	12	2.42	.51
표현후18	12	2.33	.49	감상후9	12	2.25	.45
표현후19	12	2.33	.49	감상후10	12	2.92	.29
표현후20	12	2.17	.58	감상후11	12	3.00	.00
표현후21	12	2.25	.45	듣기1	12	3.2222	.4342
표현후22	12	2.50	.52	듣기2	12	4.1667	.3892
표현후23	12	2.92	.29	악기1	12	3.3958	.5483
감상전1	12	1.58	.51	악기2	12	4.3958	.3447
감상전2	12	1.58	.51	태도1	12	3.1111	.4992
감상전3	12	1.42	.51	태도2	12	4.3056	.3612
감상전4	12	1.33	.49	정서1	12	1.4333	.3985
감상전5	12	1.25	.45	정서2	12	2.4167	.3857
감상전6	12	1.42	.51	표현1	12	1.6304	.2809
감상전7	12	1.33	.49	표현2	12	2.4275	.2653
감상전8	12	1.58	.51	감상1	12	1.4924	.3254
감상전9	12	1.50	.52	감상2	12	2.5152	.2099
감상전10	12	1.75	.45	유효수(목록표)	12		

2) 교사용 체크리스트

〈표 2〉 사전 사후 검사 결과

검사항목	대응차			t	자유도	유의확률
	평균	표준편차	표준오차평균			
정 서	-.9444	.5286	.1526	-6.189	11	.000
표 현	-1.0000	.5112	.1476	-6.776	11	.000
감 상	-1.1944	.1043	.1043	-11.455	11	.000

p < 0.05

위의 표에서 검사항목 정서, 표현, 감상의 각 항목에서 사전검사와 사후검사의 결과 (사전-사후검사 점수의 배치) 그 변화가 있었고 통계적으로 유의하게 나타났다.

각 항목별 문항에 따른 검사 결과에서도 사전 사후 검사의 결과에 변화가 있었다.(문항별 결과는 생략) 이는 프로그램을 실시하기 전의 유아들의 음악적 태도가 프로그램 실시 후 많은 변화가 있었음을 나타낸다.

3) 유아개별 인터뷰 검사

〈표 3〉 사전 사후 검사 결과

검사항목	대응차			t	자유도	유의확률
	평균	표준편차	표준오차평균			
듣기(음악듣고 비교하기)	-.9833	.3010	0.086	-11.317	11	.000
악기소리듣기, 연주하기	-.7971	.0609	0.046	-17.160	11	.000
음악적 개념	-1.0227	.1981	0.057	-17.881	11	.000

$p < 0.05$

각 문항에서 비슷한 개념을 줄 수 있는 것을 분류하여 검사항목을 세 가지로 나누었을 때 듣기, 악기소리 듣고 연주하기, 음악적 개념등 모든 문항에서 사전 검사 결과에서 사후검사 결과 (사전-사후 검사 점수의 변화차) 그 변화가 있었고 통계적으로 유의하게 나타났다.

듣기, 악기소리 듣고 연주하기, 음악적 개념에 따른 세부항목에서도 사전검사와 사후검사에서 많은 변화가 있었다.(문항별 결과는 생략)

이는 프로그램을 실시하기전의 유아들의 전래동요에 대한 음악적 태도가 프로그램 실시 후 많은 변화가 있었음을 나타낸다.

V. 요약 및 결론

본 연구의 목적은 전래동요를 활용한 「통합적 음악수업 프로그램」을 개발하여 그것을 현장에서 실제로 적용했을 때 유아의 음악적 태도에 어떠한 영향을 미치는지를 밝히는 것이다.

이를 위해서 우선 전래동요를 수집하여 발췌·분석하였으며 1년 단위의 유치원 교육과정에 맞게 정리하여 목록을 표로 작성하였다. 또한 교사 설문조사에서 나타난 활용도가 가장 높은

전래동요 15편을 골라 통합적 음악수업 프로그램을 개발하였다. 프로그램을 실시하기 전에 먼저 유아의 음악적 태도 측정을 위하여 사전 인터뷰와 사전 체크리스트 검사를 실시하였고 그런 다음 예비실험으로 전래동요 2편을 선정하여 일차적으로 「통합적 음악수업 프로그램」을 실시하였다. 그후 계속해서 7편의 「전래동요를 활용한 통합적 음악수업안」을 실시한 후 사후 인터뷰와 체크리스트 검사를 실시함으로써 1년간의 유아의 음악적 태도의 변화를 측정하였다. 각 검사의 통계적 차이를 알아보기 위해 t검증을 실시하였는바 프로그램 실시 이전보다 유아의 음악적 태도에 많은 변화가 있었음이 입증되었다. 따라서 본 연구는 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 전래동요의 중요성 및 음악 교육적 가치가 유치원 현장의 교사 설문조사에서 밝혀졌다.

따라서 전래동요는 유아의 음악교육의 중요한 자료로서 계속 활용되어야 할 것이다.

둘째, 전래동요의 중요성에 대해 유아 교사들이 약 95%의 지지도를 나타내고 있으나 전래동요를 지도하기 위한 구체적 방법이나 자료가 부족하여 이를 개발, 보완하는 것이 시급한 과제를 알 수 있다. 따라서 「전래동요를 활용한 통합적 음악수업안」의 개발은 대단히 시의 적절한 과제라고 할 수 있으며 본 연구의 활용효과가 기대된다고 하겠다. 또한 지금까지 개발한 15편의 「전래동요를 활용한 음악 수업안」외에도 지속적인 연구 개발이 요구된다.

셋째, 유아들에게 실제로 통합적 음악수업을 시행한 후, 유아들의 일상생활에서도 수시로 전래동요가 콧노래로 불리워지는 등 교육적 효과는 눈으로도 감지될 정도로 높은 것이었다. 전래동요를 노래부르기지도 만이 아닌 통합적 수업으로 다양한 영역과 연계하여 지도했을 때 훨씬 더 흥미를 보이고 관심도도 높다는 것이 밝혀졌다.

넷째, 사전 검사 때 보다 통합 수업 후의 음악적 태도가 모든 항목별로 유의하게 나타난 것은 「전래동요를 활용한 통합적 음악수업안」이 그만큼 영향력이 컸음을 입증한 것이라고 하겠다.

결론적으로, 전래동요를 활용한 통합적 음악수업은 음악 교육적 가치가 높으며 유아의 음악적 태도를 향상 발전시킬 수 있는 좋은 프로그램이라는 것을 알 수 있다. 따라서 유치원 현장에서의 「전래동요를 활용한 통합적 음악수업안」의 활용은 유아의 음악적 태도가 향상 발전하는 데에 크게 효과적이다.

참 고 문 헌

- 교육개혁위원회(1995), 세계화, 정보화 시대를 주도하는 신교육체제 수립을 위한 교육개혁방안.
- 교육부(1999), 창조적 지식 기반 국가 건설을 위한 교육발전 5개년 계획(시안).
- 교육부(1998), 제6차 유치원교육과정.
- 김보경(1997), 전래동요를 활용한 유아음악 학습자료 개발 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김선자(1993), 국악곡의 표현력 신장연구 -민요를 중심으로-. 이화여대 교육대학원 석사학위논문.
- 김성신(1997), 유아국악 교육실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사연구. 이화여대 교육대학원 석사학위 논문.
- 김세희(1994), 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김수경(1995), 시청각 매체를 활용한 민요와 전래동요의 지도방안. 한국교원대학교 대학원석사학위논문.
- 김숙경(1993), 한국전래놀이노래. 서울 : 청맥.
- 김영연(1997), 동요분석을 통한 통합적 유치원 음악수업모델, 음악교육연구16, 한국 음악교육학회.
- 김진규(1999), '교육과정과 수행평가의 적용'에 대한 토론. 한국교육과정학회 1999년 연차 학술대회 자료집, '새 학교 문화 창조와 교육과정', pp85-90.
- 김춘희(1999), 음악을 통한 통합교육활동, 유아교육 22, 한국유아교육협회.
- 남명호(1995), 수행평가의 타당성 연구, 고려대학교 대학원 박사학위 논문.
- 백순근(1997), 수행평가의 이론과 실천방안. 열린교육연구. 제7권 1호, pp5-25.
- 새세대육영회(1986) 새세대 전래동요 제1집, 제2집, 서울 : 새세대육영회.
- 서울특별시 교육청(1993), 「유아전통놀이 교육활동 지도자료」. 서울특별시 교육청.
- 석문주 외(1997), 학습을 위한 수행평가. 서울 : 교육과학사.
- 성병희(1986), 「전통문화」. 월간 전통문화사.
- 신홍균(1976), 새로운 국악교육에 관한 연구-국악 감상을 중심으로. 연세대 교육대학원 석사학위 논문.
- 안재신(1996), 유아음악 교수법의 실제. 음악교육연구 15, 한국음악교육학회.(1998), 유아음악교육, 서울 : 교육과학사.
- 안재신(1999), 유아를 위한 한국 전통 음악교수법의 실제. 승의논총 23 승의여자대학.

- 양은정(1996), 유아 국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황. 이화여대 교육대학원 석사학위논문.
- 이경우(1995), 5개국 전래동요에 관한 연구. 서울 : 창지사.
- 이광규(1998), 반편견 교육과정을 통한 인간교육, 제12회 한국어린이 육영회 유아교육학술대회.
- 이경우, 이은화(1994), 「한국전래동요의 통합적 활용을 위한 책」, 사단법인 한국어린이육영회.
- 이대균, 동은유치원(1995), 「3, 4, 5세 유아를 위한 전통놀이 교육활동」, 양서원.
- 이대희(1994), 국민학교 전래동요 교육의 효율적 방법에 대한 연구 : z. 코다이의 음악지도법을 참고하여. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이명일(1994), 전래동요와 창작동요에 관한 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이정희(1995), 코다이 교수방법을 적용한 전래동요 지도방안 - 6세 어린이를 중심으로. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이지연(1995), 전래동요와 창작 국악동요의 음악적 비교 분석 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이진삼(1999), 유치원에서의 전래동요 교육실태조사, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이홍수(1990), 음악교육의 현대적 접근, 서울 : 세광음악출판사.
- 전원범(1993), 한국 전래동요 연구 -내용분류를 중심으로. 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 정기훈(1994), 전래동요의 선법적 양상. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 정미라(1992), 유치원 교육활동에서의 한국 전래동요 활용을 위한 기초 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조건화(1996), 경북지방 전래동요에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 조향순(1996), 유아교육을 위한 전래동요의 활용에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한국어린이육영회(1995), 「한국 전래동요 그림책 1, 2와 함께 듣는 전래동요 테이프 - 교사와 부모를 위한 지침서」, 한국어린이육영회.
- 한영우(1999), 21C 무기는 전통문화 이해 : 조선일보 1999년 3월 11일 목요일 5면.
- 한용희(1993), 한국의 동요. 서울 : 세광문화출판사.
- 홍정희(1983), 초등음악교재를 위한 토속 동요연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍양자(1996), 한국 어린이가 부르고 있는 일본의 와라베우타. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Ahn, J. S.(1998), The teaching practicum of Korean traditional music for early childhood. Respecting the child in early music learning. In Proceedings of the 8th international seminar of the early childhood commission of the International Society for Music Education. Stellenbosch, South Africa, 1998.
- Campbell, P. S.(1991), The child-song genre : A comparison of songs by and for children :

- International Journal of Music Education, 17, 14-23.
- Campbell, P. S.(1998), Lecture in ISME world conference, Pretoria : South Africa.
- Cook Nicholas(1990), Music, Imagination and Culture. Clarendon Press oxford.
- Goetze, M.(1998), Lecture in ISME world conference, Pretoria : South Africa.
- Hirsh, JR. E. D.(1987), Cultural Literacy. Vintage Books.
- ISME(1998), Conference proceedings (Ed., C. Niekerk) Pretoria : South Africa.
- Kim, Y. Y.(1998), Traditional Korean Children's songs : Collection, analysis, and application. Ph. D. dissertation, University of Washington.
- McCarthy, Marie(1997), The role of ISME in the promotion of multicultural music education, 1953-96 : International Journal of Music Education, 29, 81-93.
- Marsh, K. M.(1997). Variation and transmission processes in children's singing games in an Australian playground. Unpublished Ph. D. dissertation, University of Sydney.
- Merrill- Mirsky, C.(1988), Eeny, Meeny, Pepsadeey : Ethnicity and Gender in Los Angeles. UMI Dissertation Information Service.
- Mertz, Margaret S.(1998), Some Thoughts on Music Education in a Global Culture : International Journal of Music Education, 32, 72-77.
- Morrison. G. S.(1998), Early Childhood Education Today, 7th edition. Merrill. Prentice Hall.
- Nettl, B.(1990), Folk and traditional music of the Western continents. Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall.
- Riddell, C.(1990), Traditional singing games of elementary school children in Los Angeles. Unpublished Dissertation. Los Angeles : University of California.
- Stuart, M(1998), The Child in the middle. Respecting the child in ealy music learning. In Proceedings of the 8th international seminar of the early childhood commission of the International Society for Music Education. Stellenbosch, South Africa, 1998.
- Smith, Ralph. A.(1990), Cultural Literacy & Arts Education, Chicago : University of Illinois Press.

ABSTRACT

Influences of the Integrated Musical Education through Traditional Children's Song on the Development of Preschooler's Musical Attitude

Jae-shin Ahn

This study attempts to develop a program for kindergarten teachers to help approach traditional children's songs, whether already popular or recently discovered, in diversified ways to introduce a more effective, yet easier way of teaching. As a main step, it searches for methods to expand preschooler's musical abilities by providing changes in their musical attitudes with traditional children's songs through an integrated music education program. This study can provide valuable opportunities for children in Korea to experience traditional music, which will help have better understandings and appreciation towards their own culture. In conclusion, the purpose of this study is to find out how preschooler's musical attitude is developed and influenced through various learning activities that involve traditional children's songs.

1. This study gathers Korean traditional children's songs and selects songs appropriate for children's education with thorough analysis.
 2. With the selected songs, it provides a list of traditional children's songs appropriate for educational procedures in kindergarten.
 3. It develops a music education program for early childhood by using those selected traditional children's songs.
 4. It studies the influences of the developed program on children's musical attitudes.
- After applying the program at a designated kindergarten several times and carefully

evaluating the impact of the program, it was found that children's musical attitudes noticeably improved while the program was used. Therefore, the integrated music program that utilizes traditional children's songs should be developed and applied at kindergartens extensively.

〈부 록〉

■ 교사용 설문지 ■

안녕하십니까?

본 설문지는 유아 교육 현장에서 지도하고 있는 전래동요의 활용현황과 교사의 인식, 교육내용 및 방법을 알아보기 위해 작성된 것입니다. 본 설문지에 응답하신 사항은 본 연구의 매우 귀중한 자료로 사용될 것입니다. 구체적인 내용이 요구되는 경우에도 충실히 써 주시기 바랍니다.

바쁜 일과 중에 시간을 내 주셔서 감사합니다.

1999년 3월 25일

숭의여자대학 유아교육과 교수 안재신

본 설문지에서 의미하는 전래동요라 함은 오랜 역사와 함께 구전되어 내려온 노래로써, 동심을 바탕으로 한 어린이들의 노래입니다. 누가 지었는지, 누가 처음 불렀는지 알 수 없지만 많은 사람들이 함께 만들고, 함께 불렀던 노래입니다.

전래동요가 발생한 민족 또는 그 민족 또는 나라의 정서를 담고 있으며 놀이, 생활모습, 정감, 생각이 표현되어 있습니다. 또한 그 민족 또는 나라의 지혜, 꿈, 소망, 웃음, 재치, 해학, 풍자가 포함되어 있습니다.

유치원명 :

담당학급 : 만 5세반 () 만 4세반 ()

만 3세반 () 기 타 ()

교사경력 : ()년 ()개월

학 력 : 초대졸 () 대졸 ()

대학원 재학 이상 ()

(1) 선생님께서는 우리 나라 전래동요를 가르치고 계십니까?

_____ 1) 예

_____ 2) 아니요 그 이유는 _____

(2) 유아 음악 활동중 우리 나라 전래동요를 꼭 가르쳐야 한다고 생각하십니까?

- _____ 1) 예 그 이유는 _____
 _____ 2) 아니요 그 이유는 _____
 _____ 3) 기타 _____

(3) 유아음악 활동 중 전래동요를 어느 정도 지도하고 있는지 써 주세요.

- _____ 1) 주 1회 _____ 2) 월 1회 _____ 3) 월 2회
 _____ 4) 주제에 따라 필요할 때 수시로
 _____ 5) 기타 _____

(4) 전래동요를 어떻게 지도하고 있는지 그 방법을 써 주세요.

- _____ 1) 카세트 테이프를 이용하여 따라 부른다.
 _____ 2) 따라 부른 후 악기 지도까지 연계한다. 예) 소고, 장구 등
 _____ 3) 노래 지도 후 놀이로 연계한다.
 _____ 4) 노래를 이미 알고 있는 유아를 중심으로 함께 부르며 놀이한다.
 _____ 5) 기타 _____

(5) 전래동요를 지도하기 위한 교수매체 또는 교재교구는 어떻게 준비하고 있는지 써 주세요.

- _____ 1) 하드보드지, 도화지 등을 이용해 평면자료를 만든다.
 _____ 2) 부직포, 형겅 등을 이용해 입체적으로 만든다.
 _____ 3) 구입에 의존한다.(구입처를 적어 주세요)
 _____ 5) 기타 _____

(6) 전래동요를 지도함에 있어 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

(7) 전래동요지도 및 음악교육에서 사용되고 있는 귀원에 소유하고 있는 악기에 표시해 주세요.

_____소고 _____장구 _____탬버린 _____큰북

_____징 _____팽과리 _____트라이앵글 _____실로폰
 _____가야금 _____단소 _____심벌즈 _____귀로
 _____대금 _____거문고 _____캐스터네츠 _____기타
 _____큰북 _____작은북 _____기타

- (8) 선생님께서 유아들에게 지도해 보거나 지도하고자하는 전래동요를 모두 써 주세요.
 (1, 2, ...5는 우선 순위를 말하며, 가장 우선 순위에 해당하는 동요는 1란에 다음 순위를 차지하는 동요는 2, 3, 4, 5란에 적어주세요.)

_____여우야 여우야 _____두점아 두점아 _____엽서(가위, 바위 보)
 _____우리집에 왜 왔니 _____꼬마야 꼬마야 _____어깨동무 내동무
 _____대문놀이 _____어디까지 왔나 _____두꺼비
 _____꼬부랑할머니 _____청어 엮자 _____이거리 저거리 각거리
 _____줄다리기소리 _____우리형제 _____종달이(종달새)
 _____달 _____설날 _____참외밭에 삼살개
 _____외따기 _____타박네야 _____자장가
 _____아이구 뜨거워 _____둥개둥개둥개야 _____거무야 거무야
 _____꼭꼭 숨어라 _____찢득아 찢득아 _____개구리노래

_____감자깎는 노래	_____거미	_____얼굴그리기
_____기와 밟기	_____까치	_____핑핑장서방
_____다리뽑기	_____잠자리	_____월위리 청청
_____꼬방꼬방	_____가자가자 잣나무	_____새야 새야
_____들강들강	_____권 쥐새끼	_____별나라
_____남생아 놀아라	_____실구대 소리	_____숫자풀이
_____개미	_____비야 비야	_____기차
_____장닭	_____송아지	_____담 넘자
_____기러기 노래	_____나무타령	_____앞니빠진 중강새
_____앞에 가면	_____널뛰기	_____줄넘기
_____아이보개		

- (9) 선생님께서 전래동요와 관련된 활동 중에서 앞으로 하고 싶은 방법이나 함께 할 수 있는 내용을 나뭇대로 적어 주세요

- (10) 다른나라 전래동요를 가르치고 계십니까?

_____ 1) 예
 _____ 2) 아니요

- (11) 선생님께서 유아들에게 지도해 보거나 지도하고자 하는 다른나라 전래동요를 표시해 주세요(1~5순위를 써 주세요).

_____ 런던다리 (영국)	_____ 반짝반짝 작은별 (미국)
_____ 숲속 작은별 (독일)	_____ 새들의 결혼식 (독일)
_____ 소나무 (독일)	_____ 아비뇽다리위에서 (프랑스)
_____ 맥도날드 아저씨(미국)	_____ 기타

- (12) 주제에 따른 단원 학습에서 음악을 하나의 매체로하여 여러 활동을 도입하는 통합적 음악수업의 효과가 크다고 생각하십니까?

_____ 1) 예
 _____ 2) 아니요
 그 이유는 _____

- (13) 전체적인 학습효과를 높이기 위해 음악을 다른놀이 (예 : 그림놀이, 작업놀이, 유희놀이, 신체놀이 등)와 연계해서 지도하십니까?

_____ 1) 예
 _____ 2) 아니요

만약 지도하고 있다면 주로 어느 어느 놀이와 연계하십니까?

_____ 그림놀이	_____ 작업놀이	_____ 유희놀이
_____ 신체놀이	_____ 기타	

유아 인터뷰 항목

이 름 : (남, 여)

생년월일 :

(만 세 개월)

1. 전래동요 중 1곡을 감상한다.
 - 이 노래를 들어본 적이 있니?
 - 이 노래를 들으니 무엇이 생각나니?
 - 이 노래를 들으니 느낌이 어떠니?
2. 전통악기 2~3가지와 서양악기 2~3가지 그림을 살펴본다.

어떤 악기인지 이름을 이야기 해 본다.

(북, 장구, 소고, 뿔과리, 징, 트라이 앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 피아노)

 - 어떤 그림이니?
 - 이름이 무엇일까?
 - 어떤 소리가 날까?
3. 전통악기 그림 3가지와 서양악기 1가지의 그림을 섞어놓고 다른 종류의 악기를 찾아본다.

북. 소고. 장구. 피아노
4. 악기 소리를 1가지씩 들려준다. 악기 소리를 듣고 악기 이름을 말해 본다.

어떤 악기 소리일까?

 - 1) 소고
 - 2) 장구
 - 3) 뿔과리
 - 4) 가야금

5. 우리나라 전래 동요와 서양의 음악 1곡씩을 듣고 같은점과 다른점을 이야기 해 본다.

6. 같은 소리와 다른 소리를 찾아 표에 표시한다.

두 가지의 소리가 어떠니?

7. 높은 소리와 낮은 소리를 비교해 본다.

두 가지의 소리가 어떠니?

8. 음악(전래동요)을 듣고 손뼉을 쳐 본다. (빠르게, 늦게...)

음악(전래동요)을 듣고 걸어 본다. (빠르게, 늦게...)

음악(전래동요)을 듣고 박자에 맞추어 지휘해 본다.

9. 소리를 듣고 그림을 알아 맞춘다.

그림중에 찾아 볼까?

10. 전래동요를 듣고 악기를 연주해 본다.

유아 인터뷰 항목

이 름 : (남, 여)

생년월일 :

(만 세 개월)

1차 검사일(99. . .)		2차 검사일(99. . .)	
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
10.		10.	

▣ 교사용 체크리스트 내용 ▣

유아교육과정 표현생활 내 관련요소

- 가. 정 서 : 자신의 감정을 적절하게 표현하기
 생활 속에서 느낀 것을 전하고 나누기
- 나. 표 현 : 여러 가지 소리 만들어 보기
 노래 부르기
 리듬악기 다루기
 신체를 이용하여 다양한 모양을 동작으로 표현하기
 다양한 소재를 활용하여 신체로 표현하기
- 다. 감 상 : 여러 가지 소리 듣기
 다양한 종류의 음악듣기
 몸의 움직임을 보고 즐기기
 다양한 종류의 춤 감상하기
 전통예술에 친숙해지기

■ 교사용 체크리스트 항목 ■

가. 정 서

	1회	2회
	(99. .)	(. .)
1. 노래(전래동요)를 함께 부를 때 적극적으로 참여한다.		
2. 노래 부르기, 듣기 등을 표현할 때 즐거워 한다.		
3. 노래를 부르며 자신의 감정을 자연스럽게 표현한다.		
4. 다른 사람이 노래 부를 때 주의 깊게 듣는다.		
5. 다른 사람의 생각이나 표현을 인정하고 존중한다. (노래를 듣고 연관된 활동을 하는 것에 있어서)		

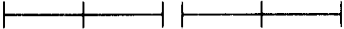
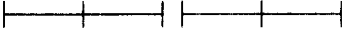
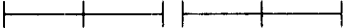
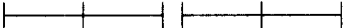
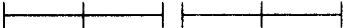
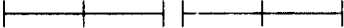
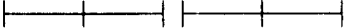
나. 표 현

	1회	2회
	(99. .)	(. .)
1. 여러 가지 소재를 이용하여 소리를 만들 수 있다.		
2. 소리를 만들고 듣는 과정에 적극 참여한다.		
3. 간단한 노랫말이나 노래를 만들 수 있다.		
4. 노랫말 기억하기와 노래부르기에 관심이 많다.		
5. 여러가지 노래를 즐겨 부른다.		
6. 여러가지 악기를 다루어보며 즐긴다.		
7. 리듬, 장단에 맞추어 악기를 다룰 수 있다.		
8. 리듬(전통악기)악기다루기를 즐기며 적극 참여한다.		
9. 노래를 듣고 몸을 움직여 표현하는 것에 즐거워한다.		
10. 노래를 듣고 몸을 움직여 표현함에 있어 창의적이다.		
11. 신체를 이용하여 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다.		

- (99. .) (. .)
12. 노래를 듣고 역할놀이 또는 극놀이로 표현할 수 있다. |-----|-----|
(표현하는 것에 적극적이다.)
13. 노래를 통해 극놀이 하는 것에 적극적으로 참여한다. |-----|-----|
14. 노래에 맞추어 몸을 율동적으로 움직일 수 있다. |-----|-----|
15. 리듬악기를 노래에 맞추어 연주할 수 있다. |-----|-----|
16. 음악에 조용히 귀를 기울일 수 있다. |-----|-----|
17. 신체기관을 이용하여 박자치기를 할 수 있다. |-----|-----|
18. 깃발을 리듬에 맞추어 다양하게 움직이거나 흔들 수 있다. |-----|-----|
19. 감정을 넣어 노래를 부를 수 있다. |-----|-----|
20. 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현한다. |-----|-----|
21. 다양한 소리에 관심을 갖고 탐색하며 소리에 민감하게 반응하여 그 느낌을 표현한다. |-----|-----|
22. 녹음기에서 나오는 노래를 듣고 노랫말대로 따라 할 수 있다. |-----|-----|
23. 높은 음과 낮은 음을 구별하여 소리가 움직이는 방향을 손으로 표현할 수 있다. |-----|-----|

다. 감 상

- (99. .) (. .)
1. 여러 가지 소리나 악기의 소리 등에 관심을 갖고 즐겨 듣는다. |-----|-----|
2. 다양한 종류의 음악을 듣고 즐긴다. |-----|-----|
3. 우리나라 전래동요, 전통음악 듣기를 좋아한다. |-----|-----|
4. 노래를 듣고 몸을 움직여 표현하는 것에 관심을 갖고 감상한다. |-----|-----|

- (99. . .) (. . .)
- | | |
|---|--|
| 5. 우리나라 전통음악을 듣고 극놀이를 보고 즐긴다. |  |
| 6. 우리나라의 전통예술에 친숙함을 느낀다. |  |
| 7. 우리나라의 전통예술이나 놀이에 관심을 두고
적극 표현하며 감상한다. |  |
| 8. 노랫말을 정확하게 듣는다. |  |
| 9. 다른 사람의 노래를 주의 깊게 듣는다. |  |
| 10. 우리나라 전통음악을 듣고 그것을 나타내는 그림
카드를 찾을 수 있다. |  |
| 11. 듣기 좋은 소리와 시끄러운 소리를 구별할 수 있다. |  |

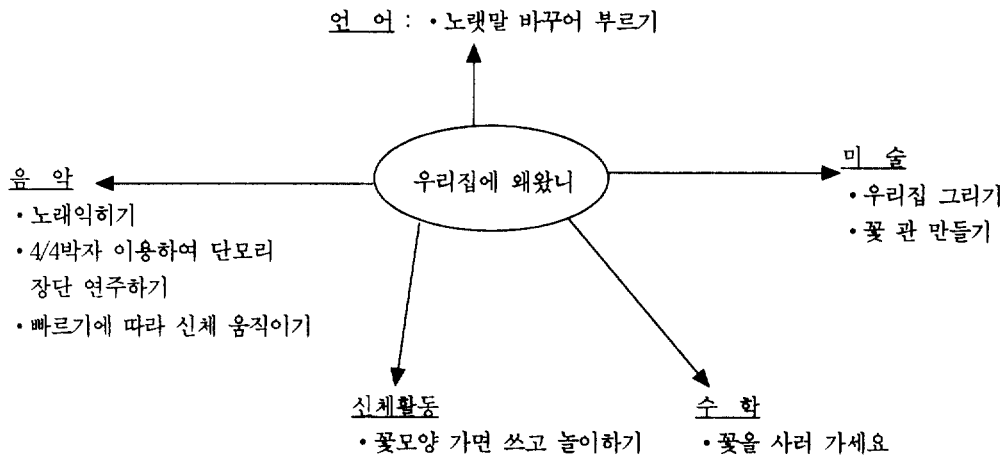
유아교육과정 표현생활 내 관련요소

전래동요 : 우리집에 왜왔니

생활주제 : 우리가족, 우리집, 여러 가지 집모양

목 표 : 우리 나라 고유의 음악 장단을 느끼고 관심을 갖는다.

우리집, 우리 나라에 대해 관심을 갖고 관련된 활동에 참여한다.



<음 악>

활 동 명 : 노래 익히기

음악관련요소 : 전래동요 감상하기
전래동요 불러보기

활 동 목 표 : 우리 나라 전래동요를 익힌다.
노래를 부를 때 크기와 강약을 표현한다.
크고 작을 소리를 노래를 통해 표현한다.

활 동 자 료 : 전래동요가 녹음된 테이프
노랫말과 노래 방법이 소개된 기본판
코끼리, 강아지, 토끼, 개미의 그림이 그려져 있는 카드

활 동 방 법 :



우	리	집	에	왜	왔	니	왜	왔	니	왜	왔	니
꽃	찾	으	러	왔	단	다	왔	단	다	왔	단	다
무	슨	꽃	을	찾	으	러	왔	느	냐	왔	느	냐
은	지	꽃	을	찾	으	러	왔	단	다	왔	단	다

(가위, 바위, 보)

- 1) 전래동요가 녹음된 테이프를 이용해 동요를 감상한다.
- 2) 전래동요를 듣고 나서 느낌이나 생각나는 놀이를 이야기 해 본다.
 - 노래를 들으니 어떤 느낌이 나니?
 - 무엇이 생각나니?
 - 생각 나는 놀이나 할 수 있는 것들은 무엇이 있을까?

3) 다양한 방법으로 노래를 불러본다.

- 노랫말 대신에 구음으로 (음~) 부르기
- 손으로 지휘하면서 부르기
- 음의 높낮이를 손으로 움직이면서 부르기
- 2명씩 손을 마주잡고 서서 손뼉치며 부르기

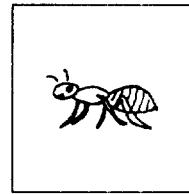
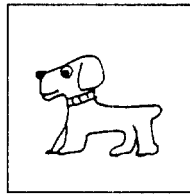
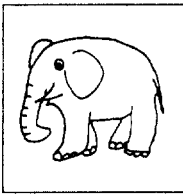
4) 코끼리, 강아지, 토끼, 개미의 그림을 크기 순서대로 다양하게 그린 자료를 준비하여 1장씩 보면서 크기를 비교해 본다.

- 어떤 그림이 있니?
- 어떤 그림이 가장 크니?
- 그림을 크기 순서대로 놓아볼까?

5) 4장의 그림을 순서 없이 뒤집어 놓고 1장을 선택하여 뒤집어 본다.

그림의 동물크기 만큼 소리를 내면서 노래를 불러본다.

6) 동물 그림카드의 크기대로 노래를 부를 때 손뼉을 치며 부르기, 단모리 장단에 맞추어 손뼉치기, 발구르기, 손가락 움직이기 등의 활동으로 전개할 수 있다.



<음 악>

활 동 명 : 단모리 장단 익히기

음악관련요소 : 전통악기 다루기, 전래동요 부르며 악기 연주하기

활 동 목 표 : 전래동요를 부르며 단모리 장단을 익힌다.

활 동 자 료 : 녹음테이프

단모리 장단그림의 그림카드

활 동 방 법 :

- 1) 「우리집에 왜왔니」노래가 녹음된 테이프를 이용해 노래를 감상한다.
- 2) 단모리 장단 (덩 덕덕 쿵덕쿵)의 그림카드를 보여 주면서 순서대로 놓아본다.

① | | ○ | ○

- 3) 장단의 그림과 음표그림을 짝지어 본다.



- 4) 다양한 방법으로 단모리 장단을 익힌다

- 무릎치기
- 주먹을 쥐고서 망치질하듯이
- 손가락으로
- 빨래를 하는 모습으로

- 5) 녹음된 테이프를 준비하여 들으면서 단모리 장단에 맞추어 몸을 움직여 본다.

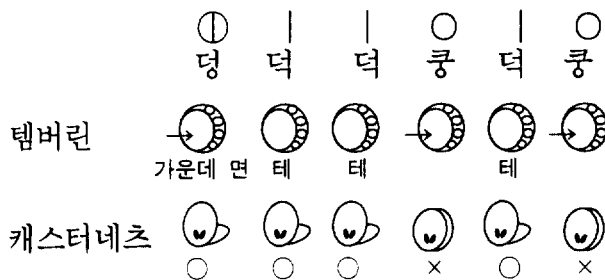
6) 10~12명 정도의 그룹을 지어 연주 후 감상한 유아들은 악기소리에 대해 느낌을 이야기 해 본다.

- 어떤 악기로 연주하고 있니?
- 연주되는 소리가 어떠니?
- 어떤 악기가 연주하기 가장 좋으니?

참 고 사 항 :

- 리듬악기를 종류 별로 소리내어 비교해 본 후 단모리 장단에 맞도록 연주방법을 생각해 본다.
- 악기마다 단모리 장단에 맞는 연주방법을 유아끼리 의논하여 전지에 기호로 그려 놓고 함께 연주해 본다.

유아들이 의논한 연주 방법의 예



활 동 명 : 빠르기에 따라 신체 움직이기

음악관련요소 : 신체를 이용하여 음악적 개념 (빠르기)을 표현하기

활 동 목 표 : 전래동요를 부르면서 빠르기에 따라 신체를 움직인다.

활 동 자 료 : 없음

활 동 방 법 :

- 1) 두 팀으로 나누어 가운데 선을 긋고 양쪽으로 앉는다.
- 2) 「우리집에 왜왔니」의 노래를 빠르고 느리게 피아노로 감상한다.
- 3) 빠르고 느린 것을 어떻게 표현할 수 있는지 생각해 본다.
- 4) 노래를 부르며 빠르고 느린 것을 분별하여 신체를 빠르고 느리게 움직여 본다.

참 고 사 항 :

- 빠르고 느리게 움직일 때 뒤로 걸을 때는 위험하므로 다치지 않도록 주의를 요한다.
- 빠르고 느리게 움직이는 비행기, 기차 등의 그림을 이용해 노래에 맞추어 움직여 볼 수도 있다.

- 44 -

<미 술>

활 동 명 : 우리집 그리기

음악관련요소 : 그림으로 표현하기

활 동 목 표 : 전래동요를 부르면서 자신의 생각이나 경험을 그림으로 표현한다.

활 동 자 료 : 모양으로 오려진 종이류, 사인펜 · 색연필 등의 그릴 수 있는 재료들

활 동 방 법 :

- 1) 노래를 부르면서 우리집은 어떻게 생겼는지 어떤 색, 어떤 모양인지 생각해 본다.
 - 노래를 부르면서 어떤 집을 생각했니?
 - 너희 집은 어떻게 생겼니?
- 2) 자신이 생각하는 집 또는 우리집을 그림으로 그린다.
- 3) 그림이 완성되면 그림을 들고 서 있다. 교사는 노래를 부르면서 어떤 집인지, 무엇을 팔 것인지 물어본다. 자신이 집안에서 팔고 싶은 것을 노랫말에 넣어 불러본다.
 - 어떤 집을 그린 것이니 ?
 - 이 집에서 어떤 것을 팔고 싶니?(꽃이요, 창문이요, 음식이요...)
- 4) 유아들이 그린 집 모양의 그림들은 벽면에 게시하여 감상할 수 있도록 한다.

참 고 사 항 :

- 모양, 크기, 기후 등에 따라 다른 여러 가지 집 모양에 대해 이야기 나눈다.
- 노래를 부르면서 그림으로 그리거나 상자를 이용해서 입체적으로 꾸밀 수도 있다.

<미 술>

활 동 명 : 꽃 관 만들기

음악관련요소 : 극화 활동하기, 그림으로 표현하기

활 동 목 표 : 전래동요를 부르며 자신이 좋아하는 소재를 꾸며 본다.

활 동 자 료 : 종이, 색지, 색종이, 풀, 가위, 사인펜, 색연필 등의 그림 그리는 재료, 마분지, 스카치 테이프

활 동 방 법 :

- 1) 자신이 좋아하는 꽃 이름을 이야기 해 본다.
 - 너는 어떤 꽃을 좋아하니?
- 2) 자신이 좋아하는 꽃의 색, 모양, 크기에 대해 생각하고 색지에 그림으로 그리거나 색 종이접기로 꾸며본다.
 - 그 꽃은 어떤 색, 어떤 모양이니?
- 3) 머리에 쓸 수 있도록 마분지를 이용하여 머리둘레 만큼 둥근 원으로 준비한 후 꽃 그림이나 꽃 접기 한 것을 고정시킨다.
- 4) 완성된 꽃 관을 머리에 쓰고 노래를 불러본다.
 - 노랫말 중 ‘꽃 찾으러 왔단다, 무슨 꽃’에서 자신이 머리에 쓰고 있는 꽃의 이름을 넣어서 불러 본다.

참고사항 :

- 실외에서 놀이 할 때는 두팀으로 나눈 후 두팀의 꽃을 정한 후 각 팀에서 협동으로 꽃관을 만들 수도 있다.

<미 술>

활 동 명 : 꽃을 사러 가세요

음악관련요소 : 수 · 과학적 탐구활동

활 동 목 표 : 그룹게임을 통해 단모리 장단을 익힌다.

활 동 자 료 : 게임판, 장단 그림의 주사위, 유아그림의 말 4개씩 2팀

활 동 방 법 :

- 1) 「덩 덕덕 쿵덕쿵」의 장단 그림을 보면서 머리 끄덕이기, 손뼉치기 등의 방법으로 장단을 표현한다.
- 2) 게임판을 가운데에 놓고 양팀의 말 4개씩을 올려놓는다.
- 3) 게임의 순서를 정한다.
- 4) 게임의 순서대로 주사위를 던져 나온 장단 그림을 살펴본다.
주사위에서 나온 장단그림을 게임판에서 찾아 말 1개를 옆으로 옮겨간다.
- 5) 반복하여 진행하다가 말 그림이 게임판의 가운데 부분의 꽃 그림까지 가면 꽃 그림을 1장 떼어간다.

6) 꽃 그림이 모두 없어질 때까지 반복한다.

꽃 그림을 가져간 유아가 이긴다.



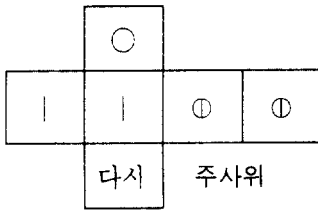
말 4개 ~



말 4개 ~

√	⊕			○		○	꽃	○		○			⊕	.
√	○	⊕			○		꽃	⊕	○		○			.
√		○	⊕			○	꽃		⊕	○		○		.
√	○		○	⊕			꽃			⊕	○		○	.

게임판



<신 체 활 동>

활 동 명 : 꽃 모양 가면 쓰고 놀이하기

음악관련요소 : 극화 활동하기

활 동 자 료 : 꽃 모양으로 만들어진 가면 또는 머리띠
리듬악기1~2

활 동 방 법 :

- 1) 두편으로 나누어 마주보고 선다. 한편의 유아들이 앞으로 걸어오면 첫 음절을 부르면서 다른 편이 다시 앞으로 나오면서 둘째 음절을 불러 노래를 익힌다.
- 2) 마지막 음절이 끝나면 가위 바위 보를 해서 상대방을 자기편으로 데리고 온다.
- 3) 양편의 수를 똑같이 시작한 경우 어느 편에 사람이 더 많은가를 세어 본 후 승부를 가린다.
- 4) 꽃 모양 가면을 쓰고 꽃 이름을 대고 놀이할 수 있다.

참 고 사 항 :

- 놀이를 하면서 부르는 노래이므로 집단놀이를 증진시켜 사회성 발달을 도울 수 있다.
- 편 나누기, 데리고 올 꽃 정하기, 가위 바위 보 할 사람을 정하는 과정에서 문제해결 능력을 기른다.