

시청각자료를 이용한 초등학교 국악감상지도*

윤 명 원¹⁾

차 례

- I. 머리말
- II. 국악감상의 지도
 - 1. 국악감상의 중요성
 - 2. 국악감상의 지도방법유형
 - 3. 국악감상과 시청각자료
- III. 시청각자료를 이용한 초등학교 국악감상지도 모형
 - 1. 3학년
 - 2. 4학년
 - 3. 5학년
 - 4. 6학년
- IV. 맺는말

I. 머리말

초등학교 음악교육 활동영역 중에 감상영역이 있다. 이해, 가창, 기악, 창작 등 모두 중요한 음악교육의 활동영역임에 틀림이 없겠으나 자라나는 청소년들에게 감상 처럼 소중한 것이 있을까? 물론 어느 한 영역에 치우치는 음악활동을 현재의 음악교육과정은 반대하는 입장이지만 구지 구분하여 강조하자면 그렇다고 본다.

왜냐하면 감상활동은 여타의 음악활동보다 학생들에게 접근이 용이할 뿐만 아니라 그 청취

* 이 논문은 1998년도 우석대학교 학술연구조성비에 의하여 연구되었음.

1) 우석대학교 국악과 조교수

할 수 있는 음악의 양과 학생들 개인의 심리변화의 질적인 면에서도 비중이 높은 음악활동이라고 판단된다. 또한 청소년들은 성장기는 물론 특히 앞으로 성장하여 진선(眞善)의 음악을 선택하여 즐길 수 있는 교양있는 시민, 즉 미래 한국사회의 훌륭한 음악관객들이 될 동량(棟梁)들이기 때문에 더욱 중요하다. 진정한 멋을 아는, 그래서 가장 현명한 선택을 할 줄 아는 지성적인 한국인으로 육성하기 위해 감상교육은 매우 중추적인 역할을 해내는 음악활동으로 생각한다.

궁극적으로 가장 효과적인 감상활동을 위하여는 교사의 역할이 중요하며 학생들을 음악적으로 성장할 수 있도록 하기위해서는 음악에 대해 적극적인 태도, 좋은 음악을 선택할 수 있는 능력, 음악을 분석적으로 이해할 수 있는 능력, 미적 경험을 발전시켜 갈 수 있는 능력²⁾ 등을 신장시켜나가는 것이 필요하다.

그러나 교사와 학생사이에서 발생하는 모든 음악감상활동에는 감상매체가 무엇인가가 문제된다. 직접 공연장을 찾아 감상하는 것인가, 아니면 여러 가지 시청각 자료를 이용할 것인가, 아니면 교사 또는 학생들의 시범연주를 통해서 할 것인가 등 그 실시방법의 선택이 매우 중요하다고 보인다. 직접감상이든 매스미디어를 통한 간접적인 방법의 감상이든 그 방법은 다양해야 할 것이고 수준 높은 것이 되어야 한다. 그래야지만 음악감상 본래의 목표에 보다 가까이 접근할 수 있기 때문이다.

6차 음악교육과정은 물론 현대 음악교육에서는 다양한 문화, 다양한 수업방법, 개인의 창의성 개발을 위한 창의적인 수업방법, 여러 가지 영역을 골고루 연계하는 통합적인 수업방법³⁾, 지역성을 고려하는 특성있는 수업방법, 기존의 틀을 깨고 보다 새로운 장으로 나오는 열린수업 방법 등을 매우 강조하고 있다고 보인다.

2) 교사용지도서 음악 3, 교육부, 1996. p38

3) 통합적인 수업이란 이해, 가창, 기악, 창작, 감상 중 그 어느 영역에도 치우쳐 있지 않은 여러 영역이 통합되어 있는 수업을 말한다. 그렇다고 영역이 통합되어야 하는 수업은 아니다. 이를테면 이해와 가창 영역이 통합된 수업이 있을 수 있고 가창과 기악이 통합된 수업이 있을 수 있고 또한 이해와 가창과 기악이 통합된 수업이 있을 수 있는 것이다. 학생들의 필요에 따라서 그리고 교사의 판단에 따라서 통합 수업의 목표와 내용은 설정되고 준비되어야 한다.

통합적인 수업에서 유의해야 할 점 몇가지를 제시하면 다음과 같다.

첫째로 목표와 초점이 단순해야 한다는 것이다.

둘째로 너무 많은 학습자료나 방법이 동원되는 것도 효과적이지 않다는 점이다.

셋째로 단위 영역의 학습보다 통합적인 수업이 언제나 좋은 것이라는 편견을 버려야 한다.

넷째로 통합적인 수업은 결과적으로 개념에 대한 포괄적인 이해에 도움을 주는 수업이다.

(통합수업 그 자체가 목적이 아니고, 그 통합수업을 통하여 학생들에게 음악에 있어서 기본적인 개념들을 다양한 방법으로 접근시켜간다는 것이 중요한 관점이다. 그러므로 크게 보아서는 통합적인 수업의 궁극적인 목적은 음악에 있어서의 본질적인 개념 이해에 있다고 보아도 좋을 것이다. 교사는 통합수업을 계획함에 있어서 그 수업을 통하여 학생들에게 어떤 개념을 이해시켜줄 것인가를 미리 생각해야 한다. 이 목적이 분명하면 수업의 내용이 산만해지지도 않고 다양한 방법들이 동원되었을지라도 일관성을 유지하게 된다.)

<교사용지도서 음악 3, 교육부 1996. pp40-41 참조>

특히 청소년들이 쉽게 선호하는 현대의 대중음악계가 동원하는 다양하면서도 흥미진진한 시청각 자료 기술은 이미 학교의 음악교육 기술수준을 훨씬 뛰어넘었다라고하는 점은 오늘날의 음악교육에서 위와 같은 요구를 하게된 중요한 원인 중의 하나라고 생각한다.

따라서 가장 성공적인 학교 음악감상교육을 실현하기 위해서는 현대 음악교육계가 요구하고 있는 다양하고 창의적인 각종의 수업방법들을 하나 둘씩 실천해나가야할 것인 바, CD, CD-ROM, CDP, VTR, FILM, OHP자료, SLIDE, COMPUTER 검색자료 등 현대 문명의 이기(利器)들, 즉 최첨단 시청각 자료를 최대한 동원해야할 것이다.

이 글에서는 이상과 같은 배경하에 현행 6차교육과정에 의한 초등학교 3 - 6학년 음악교과서에서 다루고 있는 감상교육 영역 중 국악감상곡⁴⁾의 시청각자료를 이용한 효과적인 지도방법⁵⁾을 모델로 제시하고자한다. 여기에서 말하는 시청각자료란 감상곡의 이미지나 악곡구조, 혹은 악보를 응용하여 그린 그림악보(일부 악보)를 지칭하며 필자가 각 제재곡에 맞는 그림의 내용을 구안(具案)하고 그림전공자가 그리는 방법으로 작성(일부 본인 작성)하였다.

시청각 자료를 이용한 국악감상곡지도 모형을 제시하기에 앞서 국악감상교육의 중요성 및 기(既) 발표된 제반의 국악감상지도방법유형을 살펴보고 국악감상교육에 있어서 시청각 자료가 가지는 의미에 대하여 논의하고자 한다.

Ⅱ. 국악감상의 지도

1. 국악감상의 중요성

국악 속에는 한국인의 사상이나 감정이 가장 한국적인 방법으로 융해되어있다. 따라서 효과적인 감상방법을 통하여 학생들에게 국악만이 가진 독창적인 선율,리듬, 표현양식들을 귀로 듣고 마음으로부터 느끼게 해주어 그들을 장차 참다운 한국인으로 키워주어야한다. 그래서 그들로 하여금 스스로 우리문화의 특수성을 소중히 여길줄 알며 아울러 전통음악 그 본래의 미적 가치를 발견할 수 있도록 해야한다.⁶⁾

학교에서의 음악감상은 일반적인 음악감상처럼 주관적이고 자유롭게 음악을 듣게하는데 그

4) 정악 7곡(수제천 등), 민속악 11곡(농부가 등), 창작곡 1곡(畵) 등 총 19곡을 그 대상으로 하였음.

5) 임미경·윤명원·김미숙, 1997년도 교과교육공동연구 결과보고서 "시청각자료를 활용한 초등학교 음악과의 교수-학습 교재 개발연구", 한국교원대학교·교육부, 1998. 참조

6) 서한범, "전통음악감상을 위한 서론(序論)", 제27회음악교육학술세미나 및 연수회, 한국음악교육학회, 1996. pp. 8-9

치지 않고 음악을 좀더 깊이있게 감상할 수 있는 능력과 태도를 마련해주기 위하여 음악적인 감각과 더불어 지적인 이해력을 길러주어야하는 것이다.

음악교육의 궁극적인 목적은 우리 생활 속에서 전인적(全人的) 감동을 창조함으로써 올바른 인간형성이 되도록 한데 있으며 ‘음악교육은 감상으로 부터’라는 말이 있을 정도로 음악교육에서 감상활동은 중요한 것이다. 여기서 올바른 인간 형성이란 애국애족의 정신과 민족문화의식을 지닌 건강하고 자주적이고 창조적인 인격형성을 말한다. 따라서 우리민족정서의 진수라 할 수 있는 국악곡의 감상과 이해가 얼마나 중요한 것인가 하는 점은 다시 말할 나위도 없을 것이다.

국악곡은 서양음악과 판이한 점이 많기 때문에 서양음악적인 선입감을 버리고 그 독자적인 특성과 아름다움을 파악하고 받아들여야한다.

악곡의 역사적 배경, 양식(형식)이외에도 무한선율적(無限旋律的)인 가락, 리듬형으로서의 장단, 장식음, 농현, 다양한 음색변화, 합주에서의 이음성(異音性) 등 서양음악에서는 찾기 어려운 국악 고유의 특성이 많다. 국악의 선적(線的)인 아름다움은 마치 서양화의 원근법, 조형감, 색채의 아름다움에 대하여 동양화의 선(線)과 여백(餘白)과 붓자욱의 미(美)에 흡사하다. 서양음악과 상이(相異)한 우리 고유의 음악미를 올바르게 이해하고 감상함으로써 민족적인 정서와 슬기를 지니게 하는데 국악감상교육의 목표가 있다.⁷⁾

국악감상교육은 학생들에게 우리나라 고유의 정서를 심어주고 조화로운 인격형성에 기여하게 되는 것은 물론 자연스럽게 우리 음악이 지닌 독창적인 인상(印象)과 상징(象徵)을 체득케함으로써 한국이라는 공동체 사회의 일원임을 반사적으로 감지케하는 인지능력을 깊이 심어줄 수 있을 것이라 생각한다. 작은 것에서 부터 시작하여 보다 크고 넓은 차원에 까지 한국의 정신을 강하게 심어주게되어 세계무대에서 활약하더라도 가장 한국을 잘 아는 한국사람으로 자부심을 가질 수 있을 것이다.

또한 국악감상교육은 어릴 때부터 국악과 친해지는 계기가 될 것이고 자연 국악과 친화력이 높아지게 되면 어른이 되더라도 국악을 스스로 찾아서 즐길 수 있게 된다.

이러한 모든 국악감상의 목적과 목표, 그리고 중요성보다도 우선하는 것은 청소년들의 정서 안정에 기여할 것이라는 점이다. 많은 이들은 국악곡이 명상음악으로 적당하다고 한다. 음이 많지 않고 여백이 많은 점 그래서 속도가 느린점을 명상음악의 몇가지 요건으로 생각하는 듯 싶다. 불교의 예불음악을 들으면 마음이 편안하고 깨끗해지는 듯한 느낌이 든다. 이 예불음악은 명상음악이고 이 예불음악은 곧 국악과 매우 많이 닮았다. 특히 정서적으로 반드시 안정해서 사려깊은 사람으로 교육해야하는 청소년기에 있어서의 국악감상교육은 그 성공적인 도입 여하

7) 황병기, '국악감상의 목표', "국악감상교육", 국악교육지도서, 한국문화예술진흥원, 1976. pp74-75

에 따라 매우 훌륭한 감상교육의 원천(源泉)이 되고도 남음이 있다고 생각한다. 음악치료학이 최근 중요시되듯이 정서적으로 너무 침체된 학생들에게는 사물놀이나 풍물놀이 같은 음악감상으로 흥미를 주고 너무 들떠서 흥분을 잘하는 학생들에게는 안정을 위해 정악곡을 들려주게 되는 계기를 마련한다면 당분간은 시행착오를 거치더라도 머지않은 시기에 반드시 실효를 거둘 수 있으리라고 본다.

그리고 학생들 자신이 좋아하는 국악곡이나 장르를 국악감상교육을 통하여 찾을 수 있도록 해주는 계기마련도 매우 중요하다고 본다. 사람들은 대개가 서양음악도 그렇고 대중가요도 그렇고 그들 중에서도 자기 자신이 좋아하는 곡은 몇몇 있기 마련이다. 국악은 잘 모르는 것이 현대의 청소년들이다. 잘 알게 되는 계기가 없었기에 그런 것으로 본다. 따라서 국악감상교육의 중요성이 이러한 점에도 있음에 주목해야 한다.

2. 국악감상의 지도방법 유형

1) 주태원·최윤영은 ‘국악의 본질체험을 위한 감상의 관점 및 감상수업방안’⁸⁾에서 다음과 같은 방안들을 소개하고 이어 수업방안을 제시한 바 있다.

첫째, 국악의 주요개념별 본질 체험방안

- 장단(박, 박자와 강세, 장단형과 가락),
- 가락(음과 가락, 시김새, 선법과 조, 종지형, 휴지부),
- 악곡구성(한배, 즉흥성)
- 음색(음색 및 악기편성, 발성 및 음색)
- 빠르기(한배, 빠르기-장단·가락, 빠르기-발음법)
- 기보법(정간보-잉어걸이 등)
- 악곡의 배경적 지식
- 가사

둘째, 국악곡의 갈래별 특성에 따른 본질 체험방안

- 정악,
- 민속악,
- 창작국악

3) 제29회 음악교육학술대회 및 연수회, 한국음악교육학회, 1998, pp137-184

2) 서한범은 '국악의 감상효과를 증대시키는 방법'⁹⁾으로 다음의 방법을 소개하고 있다.

- 국악이 서양음악과 다른 점을 긍정적으로 인식하는 마음자세가 필요하다.
- 정간보를 읽을 수 있으면 국악과 쉽게 친해진다.
- 장단의 이해는 감상효과를 극대화시킨다.

(장단의 구조와 주법을 이해하는 길이 감상의 성패를 좌우할 정도로 중요하다는 점인데, 비유하자면 장단을 알고 모르는 차이는 장애물 경기에 있어 두 눈을 뜨고 뛰는 사람과 감고 뛰는 사람에 비유된다.)

- 악곡의 구성이나 틀에 대한 이해도 감상을 재미있게 할 것이다.

(악곡의 형식이나 종지형 등과 구성된 틀을 알게되면 감상의 효과는 배가(倍加)된다. 진행되고있는 과정을 확인할 수 있기 때문이다.)

- 성악곡들은 사설에 대한 정확한 이해가 필요하다.

3) 허화병이 제시한 '전통음악 감상교육의 방법'¹⁰⁾은 다음과 같다.

- 악곡분석적 교육방법
- 특징적 요소를 통한 교육방법
- 실음을 중심으로한 교육방법
- 통합적 교육방법을 통한 교육방법

4) 이동남이 제시한 '감상지도방법'과 '학습과정안'¹¹⁾은 다음과 같다.

<감상지도방법>

- 실연(實演)을 통한 방법(아동, 교사, 전문가, 국악연주회의 실연(實演))
- 기계를 통한 방법(녹음기, 라디오 및 텔레비전, 레코드, 비디오, 슬라이드, 영사기, 기타)

<학습과정안>

- 도입(본곡듣기-레코드, 범주 및 범창, 듣고 느낀점)
- 전개(본곡의 내용 파악-분류법, 장단, 형식, 계통, 구성음, 연주형태, 악기편성, 장별구분,

9) 서한범, 앞의 책. pp.9-20

10) 주 6의 책. p.75

11) 장창환·조효임·이동남, 초등음악과 지도법, 삼호출판사, 1997. pp.239-240

- 유파파악
- 주된가락부르기
- 편성악기의 음색파악
- 장단익히기
- 장단을 치며듣기
- 감상곡의 느낌을 이야기하기)
- 정리(차기학습 예고)

5) 허미선 · 송유정이 제시한 ‘효과적인 국악감상지도를 위한 방안’을 보면 다음과 같다.

- 우리 음악에 대해 친근감을 갖도록 함이 우선되어야 한다.
- 교과서에 제시된 음악들 중에서 먼저 무겁지 않은 곡들을 선정하여 들려준다.
- 감상하기 전에 교사가 부를 수 있는 곡들을 한 대목이라도 불러주고 학생들도 따라서 부를 수 있도록 해서 이해를 돕는다.
- 가능한 장단 중에서 쉬운 장단들은 곡을 들으면서 가볍게 짚어갈 수 있거나 쳐볼 수 있도록 유도한다.
- 조용한 분위기로 감상할 수 있도록 유도하며 분단별, 그룹별 감상의 주제를 나누어 발표한다.
- 감상 후에 각자의 느낌이나 생각을 자유롭게 토론하거나 발표할 수 있는 기회를 준다.
- 비디오와 오디오를 통한 시청각 교육이 적절하게 이루어져야한다.

6) 변미혜는 “국악감상”¹²⁾에서 ‘국민학교 교과서(5차)에 실린 표현영역과 감상영역에서 불과 27곡에 지나지 않는다. 교과서 외에 많은 국악감상곡과 창작곡을 소개하여 줌으로써 바람직한 음악의 폭넓은 체험을 통하여 우리음악에 대한 바른 감상과 이해를 할 수 있도록 지도하여야 할 것이다’라고 전제하고 아리랑, 도라지타령, 달아달아 밝은 달아, 췌지나 칭칭나네, 농악, 풍년가, 새타령, 대취타, 제주도 타령, 취타, 판소리와 창극 등 악곡의 감상지도안을 소개하였다.

아리랑의 지도안을 소개하면 다음과 같다.

- 카세트 테이프나 장구반주에 맞추어 노래부른다.

12) 변미혜, “국악감상”, 국민학교 국악교육의 이론과 실기, 국립국악원, 1990. pp205-245

- 나라와 겨레를 상징하는 민요에 대하여 이야기해본다.
- 가락을 듣고 음악의 특징을 살펴본다.
- 가락에 맞추어 춤을 추어본다.
- 전문가의 노래를 들려주고 그 특징을 묻는다.
- 고정된 음과 움직이는 음과의 차이를 느끼고 표현하게한다.
- 우리나라 음악에 대한 우리의 태도에 대하여 질문한다.

(유의사항)

- 노래말의 의미가 통하도록 지도되어야 한다.
- 음정에 있어 솔과 라, 도와 레의 거리체계가 평균율적인 장2도가 아니므로 좁게 표현해야한다.
- 우리음악의 특징의 하나인 농현이 있다는 점이다.
- 1학년의 감상곡으로는 전문가의 노래로 된 테이프를 이용하면 별 문제가 없겠지만 만약 가창으로 표현되었을 경우 4학년 교과서 10쪽의 악보와 전문가의 노래는 전혀 다르게 느껴질 것이다.
- 우리 음악의 마디 사용으로 빚어지는 문제를 언급하자면, 마디는 어디까지나 앞에서의 박자개념 때문에 생긴 것에 불과하다. 따라서 마디로 인해 노래말의 의미를 무시한다거나 마디수로써 몇도막 형식인지를 판단하는 어리석음은 없어야할 것이다. 굳이 세려면 몇 장단으로 되어있다고 표현하는 것이 옳다.

이상의 내용에서 소개된 국악감상교육 방법은 주로 음악을 분석적으로 들을 수 있는 능력¹³⁾ 함양에 초점이 맞추어져있으며 시청각 자료를 이용한 교육방법도 일부 제시되고 있다.

3. 국악감상과 시청각자료

20세기 과학문명에서 가장 두드러진 발전은 '전자(電子)기술의 발전'으로 집약될 수 있을 것이다. 현대에 있어 통신이며 교통이며 정보며 문화에 이르기까지 전자기술을 빼놓고는 거론할 수 없을 정도로 중추적인 역할을 해오고 있다. 앞으로도 더 발전하면하였지 그 기세는 수그러

13) 하나의 음악작품 속에는 솔하게 많은 음악적 요소들이 복합되어 있다. 기본적인 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등을 비롯하여 그 시대적인 경향 음악적 스타일, 분위기, 악기의 변천, 작곡가의 특성 등 많은 요인들이 복잡하게 얽혀 있다. 초등학교 과정에서 어려운 수준을 요구할 수는 없으나 기본적인 요소들이 어떻게 구성되어 있는가 하는 것을 이해하는 것은 감상수업에서 중시해야 할 내용이다.

<교사용지도서 음악 3, 교육부, 1996 P39>

들 줄 모를 것이다. 따라서 이 전자기술을 바탕으로 개발된 각 종의 음향·영상기기와 컴퓨터 기기 등 첨단기술의 매체들을 국악감상교육에서 도입하지 않는다면 그 본유의 목적달성에 실패할 가능성이 높다. 학생들과 세계와 개념은 모두 변하는데 국악교육이 변화하지 않는다면 당연히 도태할 수 밖에 없다.

현대문명 혹은 대중문화는 쉽고 간편한 것을 추구한다. 같은 값이면 구하기도 쉽고 접근하기도 쉽고 이용하기도 간편하면서 최고의 것을 즐길 수 있다면 현대인들의 대부분은 만족한다. 국악감상의 교육도 쉽고 간편하면서도 가장 최고의 현대적인 것이 되어야 할 것이다.

그러나 이것은 이용자, 학생중심의 생각이다. 이러한 효율적인 매체의 동원이나 지도방법들을 강구해내기 위한 구안자(지도자)의 사전 준비작업들은 상당히 치밀해야 할 것이며 그 시간도 매우 많이 소요될 것으로 생각된다.

일선 교육현장의 지도교사들은 급격히 늘어나는 국악교육의 양적 팽창에 따라 당황하는 경우가 종종 있다. 그 이유는 첫째가 새로운 제재의 지도방법을 모르기 때문이고 둘째는 적절한 교육자료를 찾지 못하기 때문으로 판단된다.

오늘날 현장에서의 국악교육감상교육은 교사의 역할, 음악공연 관람, 다양하고 흥미있는 음향·영상매체를 통한 감상, 그리고 컴퓨터를 통한 탐색적·주지적 감상 등의 제(諸) 요소가 적절히 제 역할을 할 때에만 가능하다고 본다.

국악감상교육을 효율화를 위해 동원되는 각종의 첨단과학 문명의 기기(利器)들은 하드웨어가 될 것이고 어떻게 어떤 내용을 구안(具案)해서 프로그램화할 것인가는 소프트웨어가 될 것이다. 그리고 이 프로그램화 속에는 창의적인 교육방법들에 기초한 각 종의 시청각자료들이 들어갈 것이다.

감상교육을 비롯한 음악교육에 있어서 '현대'라는 시간적 개념, 학생중심의 교육, 교육매체 이용 및 개발, 이를 다루는 교사의 의식과 수준 등의 중요성을 강조한 글을 소개하면 다음과 같다.

한 조사에 의하면 학생들이 감상에서 가장 싫어하는 매체는 녹음기이고 가장 좋아하는 매체는 비디오로 나타났다. 재미있는 것은 대부분의 음악교사가 유일하게 사용하고 있는 매체는 녹음기였기 때문에 여기서 학습효과를 기대한다는 것은 어려운 일이다. 오늘날의 음악교육현장은 열악하다고 하지만 학생들의 흥미와 요구를 고려하여 학습환경을 조성해야 한다. 학생들의 자율적인 태도의 함양과 배움의 본질적인 기쁨을 창조하기 위해서는 다양한 교수내용과 교재의 개발이 시급하다. 음악적 수준과 배경이 다른 학생들을 위해 다양한 형태의 수업이 이루어질 수 있는 공간이 확보되어야 하며 효율적인 수업의 진행을 위해서 손쉬운 음악수업자료의 개발과 보급이 절실하다.

또한 학습 진행 속도와 방법에 변화를 주며 융통성있는 시간계획을 활용해야하며 시청각 교육을 위한 교사연수교육 프로그램에도 적극적으로 참여해야한다. 학습자의 요구에 적합한 교수 자료를 충분히 제공해주어야하며 학생의 상태를 수시로 점검해서 알맞는 매체를 선정하고 적절한 내용을 제시해주어야만 학습의 효율성을 높일 수 있다.

어떻게 하면 쉽고 재미있게 음악감상을 할까는 음악교사들의 손에 달려있다. 학생 개개인의 음악성 발달 및 창의성 신장 뿐만 아니라 사회발전에 도움을 주는 인간교육의 임무는 우리 음악 교육 관계자들이 담당해야할 부분이며 현장교사들이 그 역할을 수행해야한다. 학교의 재정적인 지원과 함께 음악교사들은 학생에 대한 이해를 바탕으로 음악수업의 방법과 내용을 구성하고 과학화 및 현대화에 따른 부단한 노력을 기울이며 창의적이고 효율적인 교재개발에 힘써야겠다.

<김미숙, “중등학교의 음악감상”, 제27회 음악교육학술세미나 및 연수회, 한국음악교육학회, 1996. PP165-166>

오늘날의 국악감상교육에서 시청각자료 매체가 얼마만큼 중요한 역할을 할 수 있는가에 대한 명확한 해답을 주는 글이라 생각된다. 시청각자료의 개발은 항상 구안된 감상교수-계획프로그램하에 수행되어야함은 너무도 당연하다.

Ⅲ. 시청각자료를 이용한 초등학교 국악감상지도 모형

초등학교 3, 4, 5, 6 학년에 나오는 국악감상곡은 모두 19곡으로 6차 교육과정에서 대폭 신장하였고 그 비중 또한 커졌다. 초등학교 3, 4, 5, 6 학년에 포함된 국악감상곡의 목록을 보면 <표1>과 같다.

국악감상곡에 관한 지도모형은 주로 영상적 자료 중심으로 이루어졌는데 다음의 4가지 방법 중에 하나를 택하였다

- 1) 감상곡의 주제 선율을 막대로 그리거나
- 2) 제목이 암시하는 그림으로 그리기도 하고
- 3) 감상곡을 몇 부분으로 나누어 각 부분마다의 주제 선율을 막대나 그림으로 그리는 번호 도표로 만들기도 하며
- 4) 감상곡 전체를 그림으로 표현하는 음악 지도(listening map)도 만들었다.

이 글에서 제시하는 지도모형의 내용은 국악감상 지도를 위한 영상자료를 각 학년별로 일부 제시하면서 그 자료를 활용하여 지도하는 방법을 소개하는 것이다.

<표 1> 초등학교 3, 4, 5, 6학년 음악교과서의 국악감상곡 목록

총19곡

학 년	재 재 곡	비 고
3	설장구 가락	민
	숲(황병기 작곡)	창
	가야금병창 새타령	민
	민요(풍년가)	민
4	대취타	정
	민요(정선아리랑)	민
	단소독주 청성곡	정
	풍물놀이(농악)	민
5	농부가	민
	시조(동창이)	정
	현악영산회상 타령	정
	시나위 합주	민
	사물놀이	민
6	생소병주 수롱음	정
	취타(만파정식지곡)	정
	민요(수심가)	민
	수제천	정
	판소리 흥보가(박타는 대목)	민
	대금산조	민

정악-7곡, 민속악-11곡, 창작음악-1곡 (정:정악, 민:민속악, 창:창작음악)

초등학교 음악교과서에 나오는 감상곡 중에서 국악곡들의 영상 자료를 학년별로 나누어 교과서에 실린 순서대로 지도방법과 함께 제시하면 다음과 같다. 3, 4, 5, 6학년에서 각각 2곡씩 총 8곡에 관한 그림악보를 실었다.

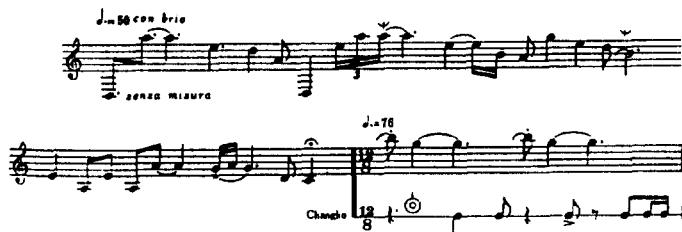
<수록 그림악보 내용>

- 3학년 : 황병기의 숲, 가야금병창 새타령
- 4학년 : 민요 정선아리랑, 단소독주 청성곡
- 5학년 : 민요 농부가, 사물놀이
- 6학년 : 생소병주 수롱음, 판현악곡 취타

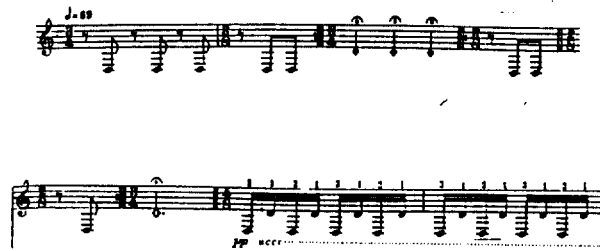
1. 3학년 국악감상곡을 위한 영상자료 및 지도방법

1) 황병기의 숲

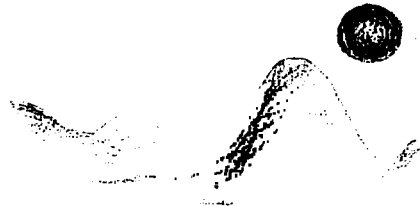
<그림 3-1> 숲의 주제 악보

제1장 녹음제2장 배꾸기

제3장 비



제4장 달빛



- ㉠ 교사는 숲의 풍경을 설명한다.
- ㉡ 학생들은 <그림 3-1>을 보면서 전곡을 감상한다.
- ㉢ 학생들은 <그림 3-1>을 보면서 전곡을 감상한다.

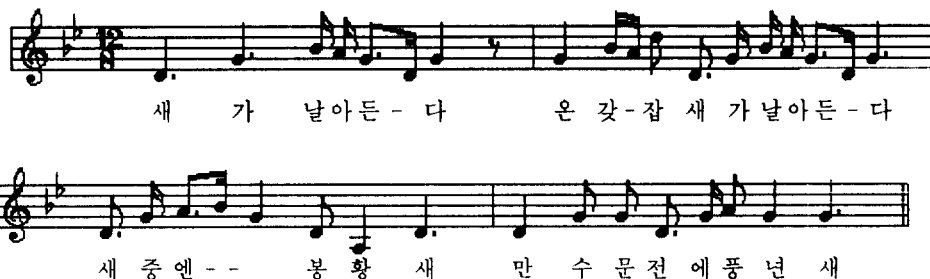
- ㉔ 녹음장에서는 짙게 우거진 수풀의 조용한 분위기와 신비한 느낌을 가지고 감상한다.
- ㉕ 빠꾸기 장에서는 생기있게 바뀐 음악적 변화를 느끼며 빠꾸기 울음소리가 음악속에 어떻게 표현되는지 주의깊게 들어본다.
- ㉖ 비장에서는 높은 음과 낮은 음이 교대로 연주되며 많은 음들이 점점 빠르게 연주되는 음악적 분위기와 비가 내리기 시작하여 더욱 많은 비가 내리는 정경을 연결지으며 감상해본다.
- ㉗ 어느새 분위기는 차분하게 바뀐 고요하고 그윽한 경치의 그림 악보를 보며 달빛 장을 감상한다. 5선 악보의 선율선과 산의 곡선이 매우 닮았다.

2) 가야금 병창 새타령

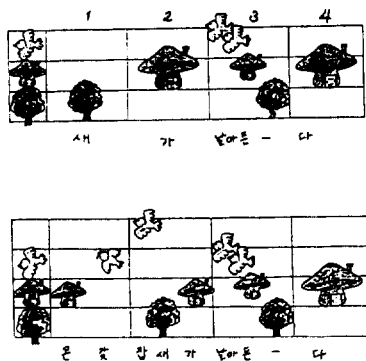
<그림 3-2> 새타령의 주제 그림 악보

새타령 악보

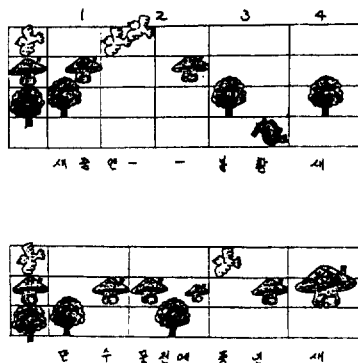
<초등학교 3학년 음악 교과서 수록>



새타령 ①



새타령 ②



- ㉠ 교사는 남도 민요의 특징인 떠는 목, 꺾는 목, 평으로 내는 목에 대해 설명한다.
- ㉡ 학생들은 <그림 3-2>에 따라 나무가 그려진 음표는 음을 흔들어주고 (떠는 목), 집(버섯 모양)이 그려진 위치에서는 음을 곧게 뺏고 (평으로 내는 목), 새가 그려진 부분에서는 음을 쿡하고 치며 (꺾는 목) 노래해 본다.
- ㉢ 교사가 시범창을 하는 동안 학생들은 손으로 흔들거나 곧게 뺏거나 뒤집어서 노래의 표현법을 손놀림으로 나타낸다.
- ㉣ <그림 3-2>에 맞추어 감상곡을 들을 때 학생들은 낮은 음에서는 손을 아래에서 흔들고 중간 음에서는 손을 뺏으며 높은 음에서는 손을 뒤로 젖힌다.

2. 4학년 국악감상곡을 위한 영상자료 및 지도방법

1) 정선 아리랑

<그림 4-1> 정선 아리랑의 선율 악보

정선아리랑 악보

<초등학교 4학년 음악교과서 수록>

아 리 - 랑 아리 - 랑 아 라 리--- 요 ---

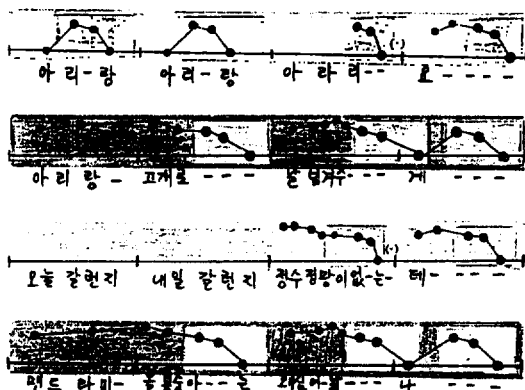
아 리 랑 - 고개 로 --- 날넌 겨- 주--- 게 ---

오늘 갈 런 지 내 일 갈--- 지 정수정 망이 없-는- 데 ---

맨드 라 미 - 올봉 승아--- 는 왜심 어- 났--- 나 ---

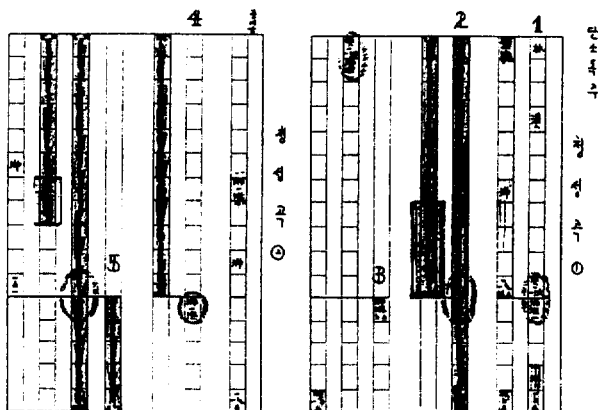
- ㉠ <그림 4-1>에서 라-솔-미로 하행하는 선율이 어느 위치에 나오는지 설명하여 주고 전체 음악을 들으며 교사는 라-솔-미 선율이 나올 때마다 지시봉으로 그림 악보상의 그 위치를 가리킨다.
- ㉡ 학생들은 교사의 시범창에 따라 첫째 줄 혹은 전체 악보를 계명창으로 불러본다. 특히 라-솔-미 선율이 나오는 곳을 체크해 가며 부른다.
- ㉢ 감상곡을 들으며 학생들은 라-솔-미 선율이 나올 때마다 손가락으로 표시한다.
- ㉣ 교사는 라-솔-미와 같은 하행 진행이 많은 노래가 동부 지방에 많은데 이러한 선율 구조를 메나리조 음계라 부른다고 설명한다.

정선아리랑



2) 단소독주 청성곡

<그림 4-2> 청성곡의 정간보



- ㉠ 청성곡은 단소독주 또는 대금독주로 많이 연주되는 음악으로 형식미가 없는 곡으로 생각되기 쉬우나 5장 형식으로 된 가곡에서 나온 곡이므로 분명한 형식이 있는 곡임을 교사가 설명한다.
- ㉡ <그림 4-2>에 그려진 악보 및 색깔 또는 기호를 통하여 학생들은 매우 비슷한 선율이 반복된다는 것을 파악하면서 1장만 반복해서 들어본다.
- ㉢ <그림 4-2>는 복잡한 가락을 덜어내고 주요한 골격음 만을 적어 놓았으므로 교사는 학생들이 곡을 감상하는 동안 주요음들을 짚어준다. 학생들이 곡을 잘 이해할 수 있도록 몇 번 반복해서 들어본다.

3. 5학년 국악감상곡을 위한 영상자료 및 지도방법

1) 전라도 민요 농부가

<그림 5-1> 농부가의 주제 그림 악보

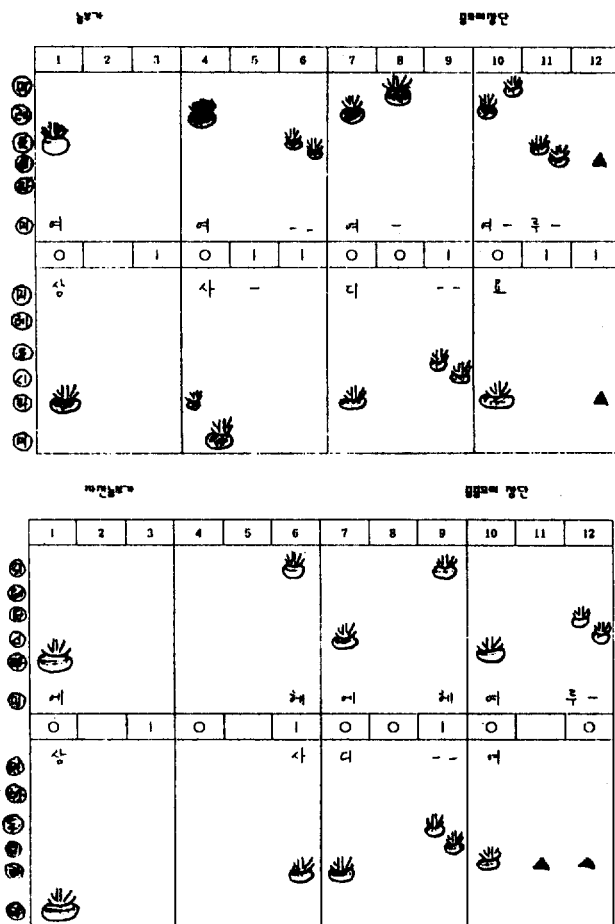
진농부가

<국립국악원 발행 『민요 이렇게 가르치면 맛이나요』수록>



자진농부가





- ㉠ 농부가는 메기고 받는 노래로서 긴 농부가와 자진 농부가가 있다고 교사가 설명한 후 <그림 5-1>을 보여주면 학생들은 긴 농부가의 중모리 장단을 손뼉 치기로 연습한다.
- ㉡ 곡의 앞부분인 긴 농부가 만을 들으면서 학생들은 손뼉 치기로 중모리 장단 반주를 한다.
- ㉢ 긴 농부가의 후렴구 만을 교사의 시범창이나 감상곡을 통해 들은 후 학생들은 <그림 5-1>의 그림을 하나 하나씩 짚어가며 노래를 익힌다.
- ㉣ 긴 농부가 만을 들으면서 학생들은 장구 장단을 하거나 후렴구가 나올 때 노래를 따라 부른다.
- ㉤ 위와 같은 순서로 학생들이 자진 농부가의 중중모리 장단과 후렴구를 익히고 감상곡을 들으며 장단 반주와 후렴구를 노래부른다..
- ㉥ 곡 전체를 들으면서 학생들은 중모리 장단과 중중모리 장단의 차이점을 느낀다.

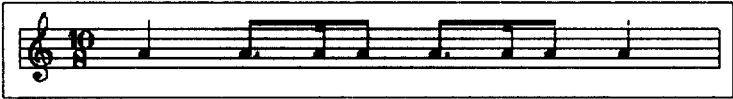
2) 사물놀이

<그림 5-2> 사물놀이의 그림 악보

호남우도 풍물놀이 중 오채질굿 (◎: 짐치는 자리)

<국립국악원 발행 사물놀이악보 수록- 이하 사물놀이 악보 동일한 원전>

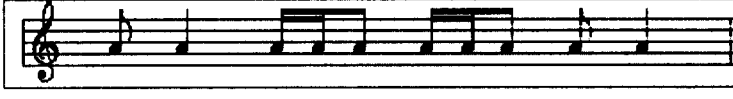
◎



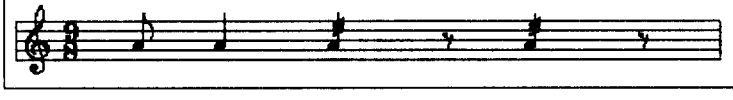
◎



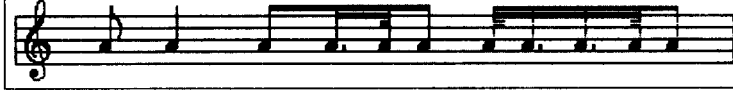
◎



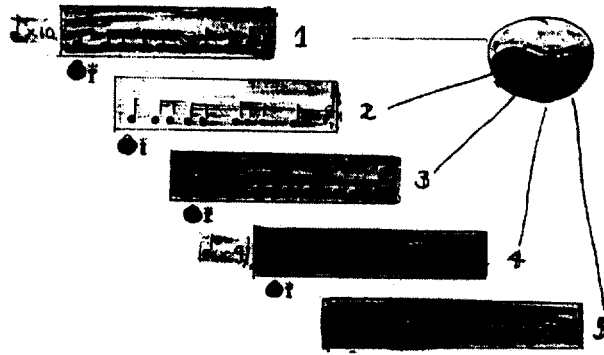
◎



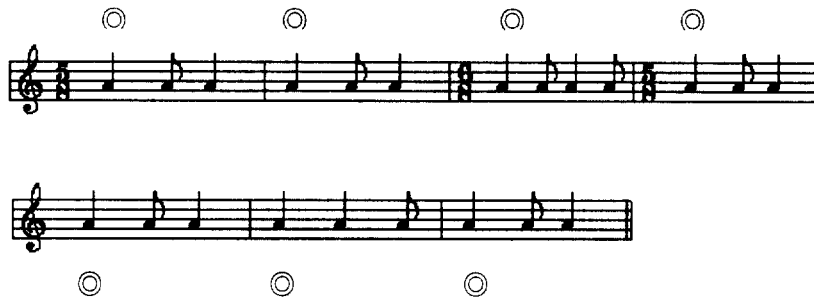
◎



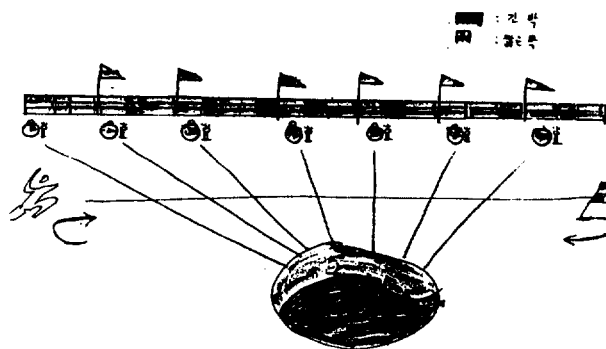
<호남우도농악 中 오채질굿>



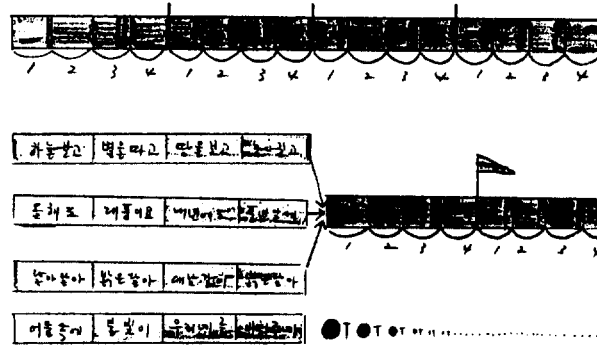
경기·충청 풍물놀이 중 길군악칠채



<경기·충청농악 中 칠군악칠채>



<영남농악 中 별거리 달거리>



영남풍물놀이 중 별거리 달거리



(하늘보고별을따고 땅을보고 농사짓고 ○ ○
올해도 대풍이요 내년에도 풍년일세
달아달아밝은달아 대낮같이 밝은달아
어둠속에 불빛이 우리네를 비쳐주네)

- ㉓ 교사는 사물놀이 음악의 탄생 배경, 음악적 내용 등에 대하여 설명한다. 사물놀이 음악의 근간이 풍물 놀이(농악)이고 경기·충청 농악, 호남 농악, 영남 농악을 3도농악이라고 부른다고 설명한다.
- ㉔ <그림 5-2>를 보여주며 교사가 오채질긋은 징을 5번 치기 때문에 그렇게 부르는 것이라고 길군악 칠채는 징을 7번치는 데서 붙여진 장단 명칭이라고 설명한 후 학생들은 각

장단에서 징을 치는 자리가 어딘가 관심을 가지면서 감상곡을 듣는다.

- ㉔ 3도 농악의 기본 장단을 연습한 후 감상곡을 들을 때 학생들도 장단 반주를 해본다. 영남 농악 에서는 별거리 달거리의 대사를 연습한 후 음악 감상을 할 때 학생들도 함께 대사를 짓어 섬기며 장단을 쳐본다.
- ㉕ 빠르기, 강약, 음악적 분위기에 따라 같은 가락이라도 그 표현은 매우 다양해질 수 있으며 점층적으로 강화되고 가속화되는 음악적 매력이 사물놀이의 장점임을 학생들이 파악하며 다시 한번 감상곡을 듣는다.

4. 6학년 국악감상곡을 위한 영상자료 및 지도방법

1) 생소병주 수룽음

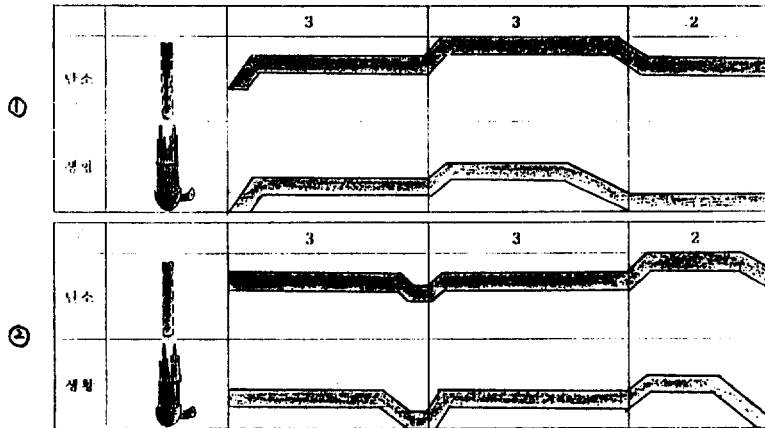
<그림 6-1> 수룽음의 주제 그림 악보

생소병주 수룽음의 악보

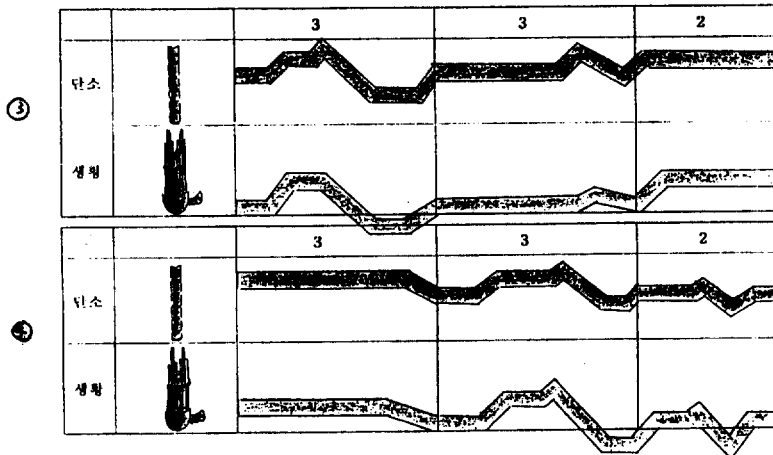
<남창가곡 계면조 평률(平弄) '월정명(月庭明) 월정명커늘 배를타고'의 초장 초두(初頭) 부분>

	<단소>
	<생황>
	<단소>
	<생황>

생소주 수룡음①



생소주 수룡음①



- ① 교사는 생소병주라는 말의 뜻이 <그림 6-1>과 같이 생황과 단소의 2중주를 말하며 높은 음역의 선율은 단소가 맡고 낮은 음역의 선율은 우리나라의 유일한 화음악기인 생황이 연주한다고 설명하면서 생황과 단소가 어떻게 조화를 이루는지 잘 들어보라고 권유한다.

- ㉠ <그림 6-1>에서 보여주듯이 생황과 단소가 거의 같은 선율을 연주하지만 어떤 때 다르게 연주하는지 알아보자면서 다시 듣도록 유도한다.
- ㉡ 이 곡이 가곡의 반주 음악에서 나왔다는 점을 설명하면서 전통가곡과 청성곡의 음악적 분위기와도 비교하며 들어보도록 이끈다.

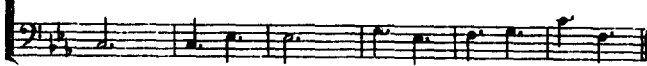
2) 관현악곡 취타

<그림 6-2> 취타의 주제 그림악보

취타의 악보

<취타의 제1, 제2 장단의 피리, 편경, 편종 선율>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

	<피리>
	<편경>
	<편종>
	<피리>
	<편경>
	<편종>

- ㉢ 교사는 대취타와 취타와의 상관관계에 대하여 설명한다. 취타가 12박이 1장단으로 대취타 장단과 흡사하다는 점을 파악한 후 학생들은 <그림 6-2>의 장구 장단을 무릎으로 치면서 연습한다.
- ㉣ 학생들이 무릎 장단을 치면서 감상곡을 들을 때 어떤 악기들이 연주되는지도 찾아내면

서 감상한다.

- ㉔ <그림 6-2>는 취타의 첫째 장단을 편경과 편종의 선율만 그린 악보로 서 미, 레, 도의 3음만으로 되어있으므로 학생들도 따라 불러본 후 감상곡을 다시 들을 때 제이름으로 불러보거나 무릎 장단을 쳐본다.

취 타

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	미												
	레												
	도												
													
	미												
	레												
	도												

IV. 맺는말

이상에서 시청각자료를 이용한 초등학교 국악감상지도에 대하여 논의하였는데 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 성장기의 청소년들을 위한 국악감상교육은 그들이 성장하여 진선(眞善)의 음악을 선택하여 즐길 수 있는 교양있는 시민, 즉 미래 한국사회의 훌륭한 음악관객들이 될 동량(棟梁)들이기 때문에 더욱 중요하며 진정한 멋을 아는, 그래서 가장 현명한 선택을 할 줄 아는 지성적인 한국인으로 육성하기 위해 감상교육은 여러 가지 음악활동 중에서도 매우 중추적인 역할을 해내는 음악활동으로 생각한다.

2. 6차 음악교육과정은 물론 현대 음악교육에서는 다양한 문화, 다양한 수업방법, 개인의 창의성 개발을 위한 창의적인 수업방법, 여러 가지 영역을 골고루 연계하는 통합적인 수업방법, 지역성을 고려하는 특성있는 수업방법, 기존의 틀을 깨고 보다 새로운 장으로 나오는 열린수업방법 등을 매우 강조하고 있다고 보인다.

특히 청소년들이 쉽게 선호하는 현대의 대중음악계가 동원하는 다양하면서도 흥미진진한 시청각 자료 기술은 이미 학교의 음악교육 기술수준을 훨씬 뛰어넘었다라고 하는 점은 오늘날의 음악교육에서 위와 같은 요구를 하게된 중요한 원인 중의 하나라고 생각한다.

따라서 가장 성공적인 학교 음악감상교육을 실현하기 위해서는 현대 음악교육계가 요구하고 있는 다양하고 창의적인 각종의 수업방법들을 하나 둘씩 실천해나가야할 것인 바, CD, CD-ROM, CDP, VTR, FILM, OHP자료, SLIDE, COMPUTER 검색자료 등 현대 문명의 이기(利器)들, 즉 최첨단 시청각 자료를 최대한 동원해야할 것이다.

3. 국악곡은 서양음악과 판이한 점이 많기 때문에 서양음악적인 선입감을 버리고 그 독자적인 특성과 아름다움을 파악하고 받아들여야한다.

국악감상교육은 학생들에게 우리나라 고유의 정서를 심어주고 조화로운 인격형성에 기여하게되는 것은 물론 자연스럽게 우리 음악이 지닌 독창적인 인상(印象)과 상징(象徵)을 체득케함으로써 한국이라는 공동체 사회의 일원임을 반사적으로 감지케하는 인지능력을 깊이 심어줄 수 있을 것이라 생각한다. 작은 것에서 부터 시작하여 보다 크고 넓은 차원에 까지 한국의 정신을 강하게 심어주게되어 세계무대에서 활약하더라도 가장 한국을 잘 아는 한국사람으로 자부심을 가질 수 있을 것이다.

4. 국악감상교육은 어릴 때부터 국악과 친해지는 계기가 될 것이고 자연 국악과 친화력이 높아지게 되면 어른이 되더라도 국악을 스스로 찾아서 즐길 수 있게 된다.

5. 국악감상의 목적과 목표에서 가장 우선하는 것은 청소년들의 정서안정에 기여할 것이라는 점이다. 많은 이들은 국악곡이 명상음악으로 적당하다고 한다. 음이 많지 않고 여백(餘白)이 많은 점 그래서 속도가 느린 점을 명상음악의 몇가지 요건으로 생각하는 듯 싶다. 불교의 예불음악을 들으면 마음이 편안하고 깨끗해지는 듯한 느낌이 든다. 이 예불음악은 명상음악이고 이 예불음악은 곧 국악과 매우 많이 닮았다. 특히 정서적으로 반드시 안정해서 사려깊은 사람으로 교육해야하는 청소년기에 있어서의 국악감상교육은 그 성공적인 도입 여하에 따라 매우 훌륭한 감상교육의 원천(源泉)이되고도 남음이 있다고 생각한다.

음악치료학이 최근 중요시되듯이 정서적으로 너무 침체된 학생들에게는 사물놀이나 풍물놀이 같은 음악감상으로 흥미를 주고 너무 들떠서 흥분을 잘하는 학생들에게는 안정을 위해 정악곡을 들려주게되는 계기를 마련한다면 당분간은 시행착오를 거치더라도 머지않은 시기에 반드시 실효를 거둘 수 있으리라고 본다.

6. 학생들 자신이 좋아하는 국악곡이나 장르를 국악감상교육을 통하여 찾을 수 있도록 해주는 계기마련도 매우 중요하다고 본다. 사람들은 대개가 서양음악도 그렇고 대중가요도 그렇고 그들 중에서도 자기자신이 좋아하는 곡은 몇몇 있기 마련이다. 국악은 잘모르는 것이 현대의 청소년들이다. 잘 알게 되는 계기가 없었기에 그런 것으로 본다.
7. 지금까지 보고된 국악감상지도방안들은 각 국악곡들의 특징과 악곡의 구성요소들을 파악하기 위한 특징분석적 방법이 주류를 이루고 있으며 그 실천방안으로 형식, 장단, 가락, 음색 등 일반적인 음악요소의 이해와 정간보이해, 노래말(사설)의 의미, 실음위주감상, 통합적 교육방법, 전문가의 노래감상, 농현의 이해, 비디오나 오디오를 통한 시청각 교육의 중요성 등을 강조하고 있다.
8. 20세기 과학문명에서 가장 두드러진 발전은 '전자(電子)기술의 발전'으로 집약될 수 있을 것이다. 현대에 있어 통신이며 교통이며 정보며 문화에 이르기까지 전자기술을 빼놓고는 거론할 수 없을 정도로 중추적인 역할을 해오고 있다. 앞으로도 더 발전하면하였지 그 기세는 수그러들 줄 모를 것이다. 따라서 이 전자기술을 바탕으로 개발된 각 종의 음향·영상기와 컴퓨터기기 등 첨단 매체들을 국악감상교육에서 도입하지 않는다면 그 본유의 목적달성에 실패할 가능성이 높다. 학생들과 세계와 개념은 모두 변하는데 국악교육이 변화하지 않는다면 당연히 도태할 수 밖에 없다.
 현대문명 혹은 대중문화는 쉽고 간편한 것을 추구한다. 같은 값이면 구하기도 쉽고 접근하도 쉽고 이용하기도 간편하면서 최고의 것을 즐길 수 있다면 현대인들의 대부분은 만족한다. 국악감상의 교육도 쉽고 간편하면서도 가장 최고의 현대적인 것이되어야할 것이다.
 그러나 이것은 이용자, 학생중심의 생각이다. 이러한 효율적인 매체의 동원이나 지도방법들을 강구해내기위한 구안자(지도자)의 사전 준비작업들은 상당히 치밀해야할 것이며 그 시간도 매우 많이 소요될 것으로 생각된다.
9. 초등학교 3, 4, 5, 6 학년에 나오는 국악감상곡은 모두 19곡으로 6차 교육과정에서 대폭

신장하였고 그 비중 또한 커졌다. 이와같이 급격한 신장을 보이는 국악곡 감상지도의 효율화를 위해 시청각자료를 이용한 초등학교국악감상지도의 모델을 제시하였다.

이 글에서 제시하는 지도모형의 내용은 국악감상 지도를 위한 영상자료를 각 학년별로 각 2곡씩 총 8곡 제시하면서 동시에 그 자료를 활용하여 지도하는 방법을 소개한 것이다.

<수록 그림악보 내용>

- 3학년 : 황병기의 숲, 가야금병창 새타령
- 4학년 : 민요 정선아리랑, 단소독주 청성곡
- 5학년 : 민요 농부가, 사물놀이
- 6학년 : 생소병주 수롱음, 관현악곡 취타

국악감상곡에 관한 지도모형에서 제시한 영상적 자료(그림자료)는 1) 감상곡의 주제 선율을 막대로 그리거나 2) 제목이 암시하는 그림으로 그리기도 하고 3) 감상곡을 몇 부분으로 나누어 각 부분마다의 주제 선율을 막대나 그림으로 그리는 번호 도표로 만들기도 하며 4) 감상곡 전체를 그림으로 표현하는 음악 지도(listening map)를 만드는 등의 4가지 방법을 이용하였다.

참 고 문 헌

교사용지도서 음악 3, 교육부, 1996.

교사용지도서 음악 4, 교육부, 1996.

교사용지도서 음악 5, 교육부

교사용지도서 음악 5, 교육부

국민학교 국악교육의 이론과 실기, 국립국악원, 1990.

국악교육지도서, 한국문화예술진흥원, 1976.

임미경·윤명원·김미숙. 1997년도 교과교육공동연구 결과보고서 “시청각자료를 활용한 초등학교 음악과의 교수-학습 교재 개발연구”. 한국교원대학교·교육부, 1998.

장창환·조효임·이동남. 초등음악과 지도법, 삼호출판사, 1997.

제27회음악교육학술세미나 및 연수회. 한국음악교육학회, 1996.

제29회 음악교육학술대회 및 연수회. 한국음악교육학회, 1998.

ABSTRACT

Effective Teaching Method for Improving Listening Skill of Korean Traditional Music Using Visual Aids in Elementary School Course in Korea

Youn Myung-won

The objective of this paper is to present the teaching and learning materials and instructional model in order to effectively teach listening skill of Korean traditional music existing in Korean music text books for the elementary school students in their third to sixth grade using visual aids.

The existing Korean elementary music text books contain nineteen Korean traditional musics such as <sol-chang-gu ga-rak>. Compared to the previous ones, the text books contain many more Korean traditional musics. Despite of the expansion of the quantity of the musics, however, the teaching and learning materials following such expansion of quantity has not been properly presented. Therefore, interesting visual aids which fit elementary school level have been developed and introduced in this paper. At the same time, the instructional models have been introduced to help the teachers to utilize the visual aids for the effective teaching.

From third to sixth grade, two musics have been selected at each grade, totalling eight. The teaching and learning materials mainly composed of illustrated musical notes. One of the following method has been selected in each illustrations.

1. The theme of the music has been illustrated with form of sticks.
2. Drew a picture by getting a hint from the title.
3. The music can be divided into several parts and each parts can be made into a number

ticket in order to draw rhythmical movement.

4. A listening map has been drawn to express the whole music.
5. Box shapes or color belts have been used to distinguish oh-sun-bo(staff notation) easily.

Following musics have been selected and presented in this paper.

1. Third grade - <Shoop : forest>(composed by Byung-Gi Hwang, Kayagum solo),
<Kayagum-Byungchang Sae-ta-ryong>
2. Fourth grade - <Folk song Jung-son-Arirang>, <Tanso solo Chung-song-gok>
3. Fifth grade - <Folk song Nong-bu-ga>, <Sa-mul-nori>
4. Sixth grade - <Saengso-Byungjoo Su-ryong-um>, <Orchestral Chwi-ta>

The illustrated musical notes presented here can be applied and developed into many different kind of materials by using CD-ROM and ect. The teaching can be more effective if the students can sing the song or play according to the actions in the music or create other musics instead of only listening to the music.