

미국 음악대학 교육제도 및 학부과정 교과과정 연구

이 연 경 *

차 례

- I. 서 론
- II. 미국 음악대학 교육과정체제 및 편성
- III. 음악전공 학위의 유형
- IV. 전공영역
- V. 교양과목과 음악전공과목 학점수 비교
- VI. 음악영역 교과내용 분석
 - A. 공통필수 음악과목
 - B. 양상블, 건반악기학습, 선택과목
 - C. 전공실기 학점배당
 - D. 전공필수 과목의 종류
- VII. 음악전공 문학사(B. A.)학위 프로그램
- VIII. 결 론

I. 서 론

그 동안 우리사회 전반이 기계화, 산업화, 현대화되면서 많은 변혁의 과정을 거쳐왔지만 대학의 교육제도 그 중 음악대학의 경우 과거 교육체제와 비교해 볼 때 제도상이나 내용상 큰 변화가 없다. 21세기를 눈앞에 둔 지금 이 시점에서 사회의 모든 분야가 첨단 과학기술의 개발로 정보화, 전문화되고 있으며 음악예술 분야도 전자공학의 발달에 의해 전자악기나 신디사이저와

* 청주교육대학교 조교수

같은 새로운 표현매체가 개발되고 전자음악이나 컴퓨터 음악 등이 등장하면서 음악예술의 표현 영역이 확대되었다. 또한 테크놀로지와 녹음기술의 발달은 음악예술의 연주방식이나 음악 제작면에 많은 영향을 끼치게 되었으며 음악산업의 발달로 인해 음악의 전문영역이 점차 다양해지고 세분화되고 있는 추세이다. 따라서 현재의 음악대학 교육도 이러한 시대적 변화에 대해 관심을 기울이고 변화되는 사회가 요구하는 다양한 전문음악인을 양성할 수 있는 과거와는 다른 새로운 형태의 교육을 제공할 필요성이 있다.

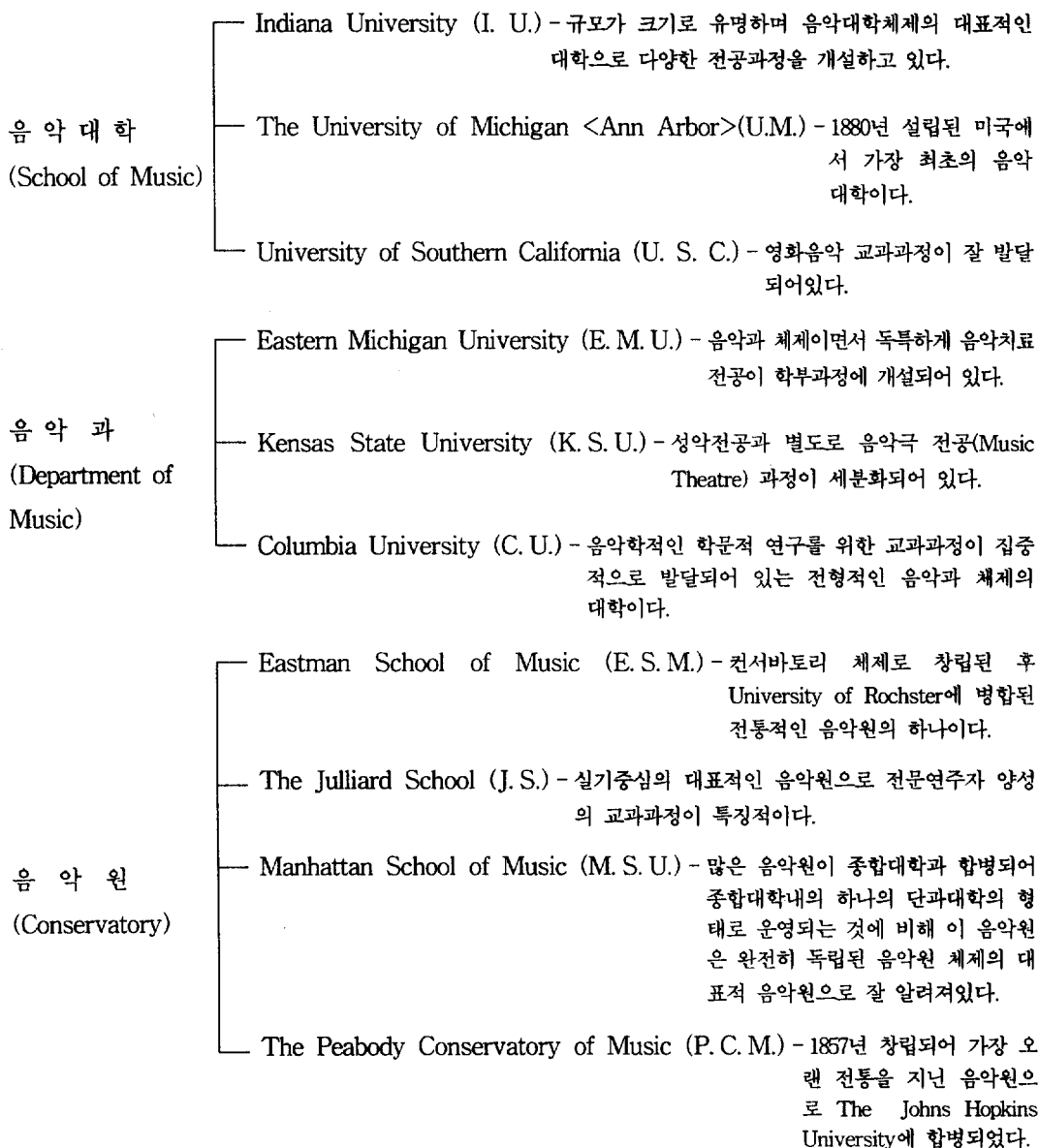
우리나라 대학과정 음악교육기관의 형태는 종합대학 단과대학내에 속해 있는 「음악과」와 단과대학으로 독립되어 있는 「음악대학」, 사범대학내에 속해 있는 「음악교육과」로 크게 3가지로 나뉘어지나 교과과정은 내용상 큰 차이가 없으며 거의 대부분 전문연주가 양성에만 초점을 맞춘 실기중심의 교과과정에 의해 운영되고 있다고 할 수 있다. 이러한 현 대학 교육과정에 의해 배출된 음악 전공자들은 작곡가나 연주가 이외의 다른 능력은 훈련받지 못하고 졸업하게 되므로 전문연주가로서의 길을 가게되지 못하는 경우는 음악 관련 다른 전문분야에 취업을 하는데 많은 문제점을 지니게 된다. 매해 수천명에 이르는 음대 졸업생 중 일부분은 교육계로 진출하게 되고 극히 제한된 소수의 사람만이 전문연주자로 활동하게 되는 우리 음악계의 현황을 고려할 때 전문연주자나 작곡가 양성만을 목적으로 하는 대학의 교육목표나 교육과정을 개선할 필요가 있다. 학생의 능력이나 적성, 진로의 방향을 반영하여 음악적 학문성과 전문적 직업성의 조화를 이룬 교육과정 구성이 요구된다.

실기연주전공, 작곡, 이론, 음악교육 등의 전통적 전공 영역의 경우도 전문음악인으로 성장하는데 필요한 진정한 실질적 음악적 능력을 배양시킬 수 있도록 여러 교과목이 통합되어 상호 연관성을 지니는 유기적인 교육과정이어야 한다. 이와 아울러 교사가 되기 위한 음악교육전공과 작곡가나 연주가가 되기 위한 교과과정에는 뚜렷한 차이점이 있어야 하며 연주전공에 있어서도 각 전공악기의 특성과 전문성을 고려하여 좀 더 세분되고 다양화된 전공과목이 개설되어야 한다. 이와 같은 관점에 비추어 각 전공별 전문성을 키울 수 있는 전공관련과목은 무엇이 있는지 상세하게 조사 검토해 볼 필요성이 있다.

해방이후 우리나라의 교육제도는 미군정 통치에 의해 미국 교육제도의 영향을 많이 받게되어 초·중·고·대학의 학제가 6·3·3·4년으로 구성되어 있는 등 전반적인 교육과정의 구성이나 내용이 기본적으로 미국체제를 따르고 있다. 따라서 본 연구는 21세기를 향한 미래지향적인 교육을 제공할 수 있는 음악대학의 새로운 교육과정 계획과 구상에 필요한 검토자료를 제공한다는 차원에서 우리나라의 현 음악대학 교육과정과 가장 비슷한 체제로 편성된 미국대학의 학부과정 음악 교과과정을 살펴보고자 한다.

학사 학위가 수여되는 4년제 대학과정 미국 고등 음악교육기관의 형태는 음악대학(School of

Music)과 음악과(Department of Music), 음악원(Conservatory of Music)으로 크게 3가지 유형으로 분류할 수 있다. 본 연구는 이 3가지 유형의 대학이 지니는 교과과정상의 공통점과 차이점을 발견해내기 위해 대학 유형별로 몇몇 대학을 아래와 같이 선정하였다. 이 대학들은 규모가 크거나 각 유형의 대표적인 대학들로서 다음과 같은 교과과정의 특성을 반영하는 점을 고려하여 선정하였다.



위의 대학들은 본 연구에서 자주 사용되는 관계로 앞으로 대학 명칭이 도표상에 제시될 때는 괄호안에 표시된 약자로 표기될 것이다. 본 연구에서는 ‘음악대학’이란 단어가 자주 등장하게 되는데 때로는 School of Music 이란 특별한 유형의 대학만을 제한하여 의미하는 협의로서만이 아니라 고등 음악교육기관을 지칭하는 광의로 쓰이는 경우도 있음을 밝혀둔다. 본 연구에서 중점적으로 검토하게 될 교과과정 분석내용은 다음과 같으며 최근 1~2년안에 발간된 학교요람의 내용을 참고하였다: 미국 음악대학의 전반적인 체제 및 교육과정 구조, 수여학위의 종류, 전공영역, 졸업이수학점 및 일반교양과목과 음악전공과목의 편성 비율, 공통필수 음악과목, 앙상블/전반악기학습/선택과목의 학점수, 전공실기의 학점배당, 전공필수과목의 종류, 음악전공 문학사(B. A.)학위 프로그램.

II. 미국 음악대학 교육과정체제 및 편성

미국 대학과정의 고등음악 교육기관은 그 창립과정과 교육목표 및 교육과정의 특성에 따라 크게 음악원(Conservatory of Music), 음악과(Department of Music) 및 음악대학(School of Music)으로 구분되어질 수 있는데 그 특성을 살펴보면 다음과 같다.

음악원은 유럽의 전통적인 컨서바토리 체제를 모델로 하여 전문연주가 양성에 목적을 두어 폭넓은 교양학습보다는 실기 중심의 교육에 집중하며, 유럽의 컨서바토리가 과정 이수제로 디플롬이 수여되는 것에 비해 미국의 컨서바토리는 20세기 초엽부터 학점제를 채택하여 학사학위가 수여되어 외형적인 체제 자체는 음악과나 음악대학과 큰 차이는 없다고 볼 수 있다. 19세기 후반에 창설되어 오랜 전통을 지닌 대표적인 음악원으로는 The Peabody Conservatory(1857년 창설), Oberlin College Conservatory(1865), Boston Conservatory(1867), 현재는 Cincinnati University에 병합된 Cincinnati Conservatory(1867), Case Western Reserve University와 합병된 Cleveland Institute of Music(1920), The Juilliard School(1904년에 Institute of Musical Art란 명칭으로 설립), 현재는 The University of Rochester에 합병된 Eastman School of Music(1913), Manhattan School of Music(1918), The Curtis Institute of Music(1924) 등이 있다(Sadie, 1980, p. 32).

「음악과」는 유럽의 종합대학교의 음악학 전공제도를 그대로 받아들인 것으로, 독일의 음악대학체제를 예로 들면 음악학 전공은 순수한 학문적인 연구과정의 하나로 종합대학의 철학부 영역에서 담당하여 학위가 수여되며, 실기 전공은 단과대학에 해당하여 Musik Hochschule,

Hochschule für Musik, 혹은 Konservatorium 이라 불리는 전문 음악학교라 할 수 있는 고등 음악원에서 담당한다(조효임, 1986, pp. 48-49). 미국에서 음악을 학문으로 접근하는 음악과 형태의 대표적인 대학은 Columbia University와 Princeton University, Harvard University 등을 들 수 있다. 요즈음은 음악과의 체제이기는 하지만 유럽의 종합대학제도에 기반을 둔 음악학적 전통이 강한 초기의 「음악과」의 성격과는 다르게 연주전공 영역도 함께 개설하는 음악과도 많이 있다. 그 예로서 Eastern Michigan University 와 Kansas State University의 음악과를 들 수 있다. 이 대학들은 음악대학 보다는 규모가 적어 단과대학내의 하나의 학과로서 소속되어 있으며 교과구성 측면에서는 교양과정의 비중이 높은 편으로서 전공과정이나 개설 교과목이 다양하지 못하다고 할 수 있다.

많은 음악원이 종합대학과 합병하여 운영되는 경우가 많으며 그 중 Case Western Reserve University와 합병된 The Cleveland Institute of Music을 예로 들면, 음악사 및 문헌, 고대음악 연주관습, 음악교육(B. S.), 음악교육 및 음악치료(B. S.), 음악전공(B. A.과정)의 학문적 연구 성향의 전공은 Case Western Reserve University의 음악과에 전공과정이 개설되어 있고 연주, 작곡, 음악이론, 유리드믹스 전공은 음악원에 소속되어 음악전공영역이 대학의 음악과와 음악원의 두군데로 나뉘어져 따로 운영되는 경우도 있다. Yale University는 음악전공은 대학원 과정에만 개설되어 있는데 단과대학으로의 음악대학에서는 연주와 작곡, 지휘 전공을, 인문학부 소속의 음악과에서는 음악학적 연구전공만을 담당하는 등 음악전공분야들이 분리 개설 되어 있다(Yale University, 1996-97, p. 13-14).

「음악대학」은 실기중심의 컨서바토리 체제와 음악을 학문으로 접근하는 음악과, 이 두 유럽의 음악교육제도를 혼합하여 이론과 실기를 병행할 수 있도록 미국에서 독자적으로 교과과정을 개발시킨 것이다(김중곤, 1991, pp. 29-30). 미국의 고등 음악교육기관의 많은 수가 음악대학의 유형에 속한다고 할 수 있으며 20세기 이전에 설립된 전통있는 음악대학 체제의 대학으로는 The University of Michigan, University of Iowa, University of Oregon, University of Oklahoma, University of Wisconsin과 University of Wyoming 등이 있다(김지영, 1984, p. 28). 현 시대의 대표적인 음악대학으로는 Indiana University(Bloomington), The University of Michigan(Ann Arbor), University of Illinois(Urbana Champaign), University of Texas(Austin), University of Washington(Seattle), The University of North Texas(Denton), Ohio State University 등을 들 수 있다.

음악대학 교육의 방향과 교과과정의 기본적인 수준을 마련하기 위해 1924년 창립된 NASM(전국음악대학 협회 : The National Association of Schools of Music)은 음악대학의 교육목표, 학위수여 기준, 교과과정 편성의 원칙 등을 포함한 음악대학 교과구성과 운영에 관련된 지침을

제시하며 음악대학인가와 관련된 제반사항을 미국 교육부 당국으로부터 위임받았다. 교육과정의 구조와 내용, 학위 취득 소요시간, 교과과정 영역별 학점배당 등의 교과과정 관련요소들은 음악전공 프로그램의 교육목적과 목표, 성격을 결정한다. 각 전공 프로그램을 이수한 후에 기대되는 음악적, 전문적 지식과 기술 및 능력을 겸비하는데 필요한 최소한의 성취수준을 마련하기 위해 NASM은 다음과 같은 영역별 교과과정 편성지침을 제시하고 있다(NASM, 1997-1998, pp. 81-88).

〈표 1〉 NASM 영역별 교과과정 편성 비율

(단위 : %)

전공분야	음악합계	전공실기	전공과목	일반교양과목	선택과목	교직과목
연주전공 작곡, 이론 종교음악 음악사/문헌	65	25~35	25~35	25~35	10~15	0
재즈	65	30~40	20~30	20~30	10~15	0
교수법	65	20~30	20~30	25~35	5~10	15~20
음악치료	45~50	음악분야 45~50 음악치료학 20~30 (음악치료, 심리학, 사회학, 인류학)		20~25	5	0
음악교육	50	기초음악성코스 및 연주 50		30~35	0	15~20

* 전공실기 영역은 주 실기(제1악기 실기)를 비롯 앙상블 참여와 개인연구를 포함한다.

* 음악치료 또는 음악교육을 포함하는 복수학위 음악전공자의 경우 음악코스가 최소한 65%로 구성되어야 한다.

미국대학의 학사학위가 수여되는 학부과정의 수업연한은 통상적으로 4년과정이며 대학에 따라서는 음악교육전공의 경우는 9학기나 10학기(5년)을 필요로 하는 경우도 있으며, 복수 학위(Double Degree)나 비음악교육 전공자로서 교사자격증을 취득하는 음악전공자는 5년이 걸리며, 학위가 수여되지 않는 디플롬(Performer Diploma) 또는 자격증(Certificate)프로그램은 2년~3년을 요구한다. 이 모든 과정이 학점제(credit) 방식으로 운영되며 보통 주당 1시간 강의가 1학점으로 계산되며 대규모 앙상블 활동이나 졸업연주회, 논문, 연주회 참석 등은 필수 과정이면서 학점이 부여되지 않기도 한다.

학기 운영제도는 2학기제(semester), 3학기제(trimester), 4학기제(quarter) 등이 있으며 이 중

가장 보편적인 제도는 2학기제이며 그 다음이 4학기제이고 3학기제는 소수의 대학에서만 시행되고 있다. 2학기제에서 정규학기는 1년에 2학기(가을학기(8월말 또는 9월 초순~12월 중순)와 봄학기(1월 초순~5월 초순)로 구성되며 8주코스의 여름강좌(summer session)가 2번 운영된다. 4학기제 방식은 1년을 4학기(가을학기, 겨울학기, 봄학기, 여름학기)로 운영되며 4학기 중 3학기를 등록하게 된다.

NASM 규정에 의하면 졸업이수학점은 2학기제는 최저 120학점(semester hours)이며 4학기제는 최저 180학점(quarter hours)이다(NASM, 1997-1998, p. 78). 2학기제나 4학기제 모두 학기당 취득학점수는 기본적으로 15학점이며 각 학기가 원칙적으로 독립되어 운영되고 있어 졸업에 필요한 학점만 취득하면 어느 학기라도 졸업할 수 있다.

Ⅲ. 음악전공 학위의 유형

미국 음악대학 학부과정에서 수여되는 학위에는 여러가지 유형이 있으며 동일대학 또는 동일학과 내에서도 프로그램의 교육목표와 전공영역의 특성 및 수업연한, 교육과정의 내용에 따라 다양한 학위가 수여된다. 음악 전공자에게 수여되는 학위의 종류와 그에 따른 전공 영역을 살펴보기로 한다.

1. 음악학사(B.M. : Bachelor of Music)

음악전공의 대표적인 학위로서 연주전공(피아노, 하프시코드, 오르간, 현악기, 목관, 금관, 타악기, 역사악기, 성악), 재즈전공, 작곡, 이론, 음악사 및 음악문화 등을 포함하며 대학에 따라서는 음악교육전공과 음악치료 전공에 B.M. 학위가 수여되기도 한다. 연주와 재즈 전공자는 독주 연주자나 실내악 연주자, 오케스트라 단원으로 활동할 수 있는 전문연주자로서의 음악적 자질과 함께 개인 실기지도교사로서의 교수능력도 겸비하게 하는 학위과정이다.

B.M.학위의 전공영역 중 '교수법'과 '반주' 전공은 학부에 개설되어 있는 대학(Temple University, Boston University, Oberlin College Conservatory)도 있지만 대다수의 대학들은 이 전공들을 대학원 과정으로 지연시킨다. 이 전공들이 학부에 개설되기 위해서는 최소한 전체 졸업 이수학점수의 25%에 해당하는 상당수의 전공 과목들을 설강할 수 있는 교수진과 시설이 충분히 확보되어야 한다고 NASM은 밝히고 있다(NASM, 1997-1998, p. 82). 연주전공(B.M. in Performance) 과정에 있으면서 '교수법'이나 '반주'전공에서 요구하는 전공과정 학점수(전체 교

과과정의 25%)보다는 적지만 이 전공영역에서 어느 정도의 학점수를 취득 할 수 있는데 이런 경우는 전공이라고 지칭할 수는 없고 '교수법'이나 '반주'를 중심영역(area of emphasis)으로 표기하는 연주전공 학위 명칭이 다음의

예와 같이 사용 될 수 있다.

예 : 피아노 교수법 또는 피아노 반주의 중심영역을 이수한 피아노 연주전공
음악학사학위 - B.M. in Piano Performance with Emphasis in Piano
Pedagogy(또는 Piano Accompanying)

2. 음악교육학사(B.M.Ed. : Bachelor of Music Education)

음악교사 양성을 위한 학위과정으로 주정부 교육국에서 시행하는 유치원부터 고등학교(K-12) 전 과정의 음악과목을 지도할 수 있는 음악 전문교사 자격증 시험에 응시할 수 있는 자격을 겸비하도록 교과과정이 구성되어 있다. B. M. Ed. 세부 전공은 보편적으로 1) 일반음악(general music), 2) 성악(합창), 3) 기악교사과정 3개의 영역으로 나뉘어지며 대학에 따라서는 1) 일반음악-성악(합창)과정과 2) 기악교사과정으로 2개의 세부 전공영역으로만 분류되기도 하고 Indiana University처럼 이 2개의세부 전공영역에 일반음악, 성악, 기악의 세 분야를 모두 종합적으로 지도 담당할 수 있는 복수교사 자격 전공영역을 포함한 3개의 세부 전공으로 개설된 경우도 있다.

음악교육 전공에 수여되는 학위는 학교에 따라 B.M.Ed.학위 이외로 다음과 같은 다양한 학위명의 학위가 수여되기도 한다 : 음악교육전공 음악학사(Bachelor of Music in Music Education), 음악교육전공 이학사(Bachelor of Science in Music Education)와 음악교육전공 문학사(Bachelor of Arts in Music Education)(NASM, 1997-98, p. 88).

3. 문학사 (B.A. Bachelor of Arts(with a Major in Music))

문학사 학위는 컨서바토리에서는 수여되지 않으며 음악대학이나 음악과에서 학위가 수여되는 경우도 있으나 일반적으로는 예술과학대학이나 문리대의 인문학 과정에서 학위가 수여되며 폭넓은 일반 교양교육을 원하면서 음악에 학문적 흥미를 갖고 있는 학생을 위한 학위 프로그램이다. 교양과목에 좀 더 중점을 두며 음악이외의 다른 영역에서도 또 다른 전문성을 추구할 수

있도록 선택과목 선정에 많은 유동성을 부여한다. NASM은 B.A. 학위과정은 음악과목이 전체 교과목 중 30~45%의 비중으로 편성될 것을 권장한다(NASM, 1997-98, p. 74). B.M.에 비해 실기 분야의 학점수가 적으며 음악사, 음악문헌, 이론과목을 중점적으로 수강하게 된다. 졸업 후 진로의 방향에 있어 최종적인 직업선택이 음악만이 아닌 다른 분야에도 진출할 수 있도록 하는 점이 이 학위과정의 주요특징이다. 입학시험때 오디션을 거쳐야 하며 대학에 따라서는 2학년때 전공을 결정할 수도 있다. B.M.과정과 함께 많은 대학에 B.A.과정이 개설되어있기 때문에 B.A. 교과과정은 제 7장에서 자세한 설명을 하도록 한다.

4. 이학사(B. S. : Bachelor of Science <with a Major in Music>)

비 연주전공 프로그램으로서 전문연주거나 작곡가보다는 오디오 녹음, 음악산업, 오페라 무대장치 디자인 등의 새롭고 다양한 음악 전문영역에 진출을 준비하는 학생들을 위한 학위과정이다. Indiana University, University of Southern California와 Eastern Michigan University는 음악대학과 음악과에서 이 B. S. 학위가 수여되나 Temple University에서는 예술과학대에서 학위가 수여된다. Indiana 대학에서는 B. S. 전공 입학시험에 오디션을 요구하지 않는 반면 Temple 대학의 경우는 음악성 테스트와 음악적성검사를 거쳐야 한다. Temple 대학은 다음과 같은 음악 관련 분야의 진출을 위한 비연주 전공영역 B. S. 학위과정을 개설하고 있다: 도시관학, 출판산업, 정보통신, 컴퓨터 소프트웨어산업(Temple University, 1996-98, p. 257). 음악교육 전공에 B. S. 학위가 수여되는 대학도 있는데 그 중 The Pennsylvania State University School of Music을 그 예로 들 수 있다(The Pennsylvania State University, 1996-97, p. 9).

B. S. 학위과정은 교육목표나 교과구성 측면에서 B.A.과정과 유사하며 특정음악분야에 강도 높은 집중을 하기보다는 교양교육 프로그램의 한 부분으로서 음악을 전공하기를 원하는 사람에게 적합하며 교양과목이 전체 교과과정의 55%에서 70%를 차지할 것을 NASM은 권장하고 있다(NASM, 1997-98, p. 77). 그러나 많은 대학의 경우 NASM이 권장하는 것보다는 교양과목의 비중이 낮고 전공관련과목의 학점수가 많다.

5. 음악예술학사(B. M. A. : Bachelor of Musical Arts)

음악예술 학사과정은 연주나 작곡, 이론 등의 음악 전공영역의 전문성을 추구하면서 동시에 전공이외의 다른 여러 전문분야를 이차적으로 부전공할 수 있도록 허용하는데 목적을 둔 프로그램이다. 부전공 영역은 음악관련영역이나 비음악영역이 될 수 있으며 전체학점수의 15% 정도의 비중이 주어진다. B. A. 과정과의 큰 차이점은 B. A.과정이 일반 교양교육에 많은 비중을 두는 것과 달리 B. M. A. 과정은 전공과 부전공 영역에 높은 비중을 두고 있다. 이 학위 프로그램은

개개인의 진로의 방향과 목표를 고려해 관심있는 영역을 부전공으로 선택하여 개별적인 교과과정을 고안, 계획할 수 있도록 학생에게 많은 유동성을 허용하는 것이 특징이며 프로그램의 상당 부분은 제시된 규정안에서 지도교수와의 긴밀한 상담을 통해 자율적으로 결정될 수 있다.

The Pennsylvania University School of Music은 2번째 학기말에 그 동안의 음악적 성취도를 평가하여 B. M. A. 전공과정 승인 자격심사를 하게 되는데 이론, 기초음악성 코스, 음악문헌, 연주분야 등의 성적을 토대로 B. M. A.전공 적부 결정을 내린다. 이와 달리 1학년 시작단계부터 학위과정을 결정하는 대학도 많다.

The University of Michigan의 B. M. A. 교과과정을 살펴보면 B. M. 학위프로그램은 졸업 이수학점 120학점 중 비음악 교양과목 학점수가 30학점인 것에 반해 B.M.A. 학위프로그램은 비음악 과목에 40~60학점을 배당하고 그 중 15~39학점은 선택과목으로 할당하여 부전공영역으로 집중적으로 수강할 수 있도록 한다. 이 대학 B. M. A.교과과정의 윤곽을 보면 다음과 같다(The University of Michigan, 1996-98, p. 12).

〈표 2〉 The University of Michigan B. M. A. 교과과정

(단위 : 학점)

음악영역(60~80)	비음악영역(40~60)
음악공통필수 28~53	필수 12~15 (9학점은 같은 계열의 과목을이수한다)
전공 영역 10~32 (작곡, 재즈, 즉흥연주학습, 음악사, 음악이론 분야 중한 분야에서 최소한 10학점을 취득하거나 연주전공인 경우는 최소한 30학점을 취득해야한다)	자유선택 15~39

6. 예술학사(B. F. A. : Bachelor of Fine Arts)

전통적 음악연주영역이나 작곡, 이론전공이 아닌 실용음악분야인 공연관련 또는 현대 음악매체와 음악관련 과학기술(technology)전공에게 수여되는 학위로 본 연구에서 검토하는 10개 대학 중 The University of Michigan에만 이 학위과정이 있다. The University of Michigan의 B. F. A.학위 전공분야를 보면 재즈-즉흥연주, 음악공연, 미디어(media)와 과학기술(세부전공-미디어 예술 또는 음악), 무대 디자인과 연출, 극장공연 등으로 상당히 다양한 전공영역이 제공되고 있다.

7. 무대예술학사(B. T. A. : Bachetlor of Theatre Arts)

The University of Michigan과 같이 음악대학에서 B. T. A. 학위가 수여되는 대학도 있는 관계로 본 연구에서 소개하나 음악분야보다는 연극, 무대연출, 조명, 무대장치, 회극창작 등을 위한 프로그램이다. 이 학위과정은 B. M. A. 과정과 유사한 체제로 무대예술전공을 하면서 개인의 관심분야에 따라 부전공 영역을 자유롭게 선택할 수 있는 유동성을 부여하는 점이 특징이다.

8. 타영역 병행 이학사(B. S. O. F. : Bachelor of Science and Outside Field)

B. A.와 B. M. A. 과정과 교육과정의 근본 취지는 같으며 음악대학에 소속되어 B. M. 학위과정에서 요구하는 수준으로 음악을 전문음악가로서 전공하면서 다른 영역의 학문도 전공에 준하는 수준으로 과정을 이수할 수 있는 기회를 제공하기 위한 목적으로 고안된 프로그램이다. Indiana University에 이 B. S. O. F. 학위과정이 있는데 타영역은 음악대학 뿐 만이 아닌 타대학의 전공 중에서 비교적 자유롭게 선택되어질 수 있다. 권장되는 타영역 분야로는 뒤에 소개되는 준이학사과정(A. S. : Associate of Science)의 전공분야인 오디오테크닉, 영상기술, 무대장치기술, 현악기 제조기술 등이 될 수 있다.

타영역의 또 다른 선택 가능성은 「개인 집중 연구영역(Individualized Music Cognate Area)」으로서 특정 음악분야에 대한 학생개인의 흥미와 욕구를 충족시키기 위한 것이라 할 수 있다. 관심있는 특정 분야의 과목만을 집중적으로 이수하면서 그 분야에 대한 전문성을 습득하게 하는데 그 목적이 있다. 동일계열의 과목들을 27학점 추가로 이수하게 한다(Indiana University, 1995-97, pp. 18-19).

9. 복수전공(Double Major Program)

대부분의 대학에 복수전공제도가 마련되어 있는데 음악대학내에서 2개의 음악전공을 자유롭게 선택하여 복수 전공하게 되는데 예를 들면 작곡과 이론, 피아노와 하프시코드 또는 오르간, 음악교육과 관, 현, 또는 타악기의 복수전공이 있을 수 있다. 일반적인 복수 전공의 형태가 2번째 전공을 임의로 선택하는 것에 반해 대학 자체적으로 5년 과정으로 개발되어 수강할 과목들이 구체적으로 확정되어 교과과정이 편성된 복수 전공 프로그램도 있다. 대표적인 예로서 The Johns Hopkins University와 합병된 The Peabody Conservatory of Music의 「연주와 녹음기술 복수전공(B. M. Performance/Recording Arts and Science Majors)」 프로그램을 들 수 있다(The Peabody Conservatory of Music, 1995-97, p. 52). Peabody 음악원의 녹음시설을 이용하면서 전자공학과 컴퓨터 공학부문의 대표적인 대학으로 명성을 지니고 있는 Johns

Hopkins 대학 공과대학의 실험실도 함께 활용한 실습위주 교육의 독자적인 교과과정을 개발한 것이 특징이라 하겠다.

10. 복수학위(Dual Degree Program)

복수학위는 복수전공이 한 종류의 학위가 수여되는 것에 반해 달리 두 종류의 학위가 수여되는 것으로 일반적으로 5년 과정의 수업 연한을 필요로 하며 5년 만에 두 개의 학위가 동시에 수여된다. NASM은 복수학위를 위해 150~165학점을 취득할 것을 권장한다(NASM, 1997-1998, p. 92). 수여학위의 종류와 전공영역 및 소요기간에 따라 여러 유형의 복수학위가 있는데, 두 개의 전공 모두가 음악으로 연주전공 B.M.학위와 음악전공 B.A.학위를 받는 방식이 있으며(University of Southern California, 1996-98, p. 6), 또 다른 복수학위 형태로는 음악전공과 함께 비음악 영역에서 두번째 전공을 선택하여 음악대학으로부터는 B.M.학위를 예술과학대학이나 문과대학 등의 타단과대학으로부터는 B. A.나 B. S.학위를 받는 방식이 있다.

The University of Michigan의 예를 들면 음악대학의 B. M.학위와 공과대학으로부터 공학전공 이학사(B. S.E. : Bachelor of Science in Engineering)학위를 함께 취득할 수 있는 복수학위 제도를 운영하고 있다. 1학년부터 음악대학이나 공과대학의 전공과정에 소속되어 있는 학생 누구에게나 개방되어 있는 프로그램으로 학기당 16-17학점을 수강하면 11-12학기안에 과정을 마칠 수 있다. 학생들이 선택할 수 있는 코스의 다양성으로 인해 구체적인 교과과정이 제시되지 않음을 학교 요람에서 밝히고 있으며, 양 과정의 두 지도교수와의 긴밀한 협의를 거쳐 학생들은 자신의 책임아래 이수과목들을 계획하고 결정하게 된다. 보편적으로 음악대학에서 60~90학점을 이수한다(The University of Michigan, 1996-98, p. 14).

11. 음악전공 및 비음악영역 병행 학사과정

음악대학에 소속되어 음악을 B. M.학위과정에서 요구하는 수준으로 심도있게 전공하면서 음악이외의 다른 영역의 학문도 전문적 수준으로 이중으로 이수할 수 있는 기회를 제공하기 위한 목적으로 고안된 프로그램으로서 복수학위제도와 달리 학위는 복수로 수여되지 않으며 다음과 같은 4가지 학위명칭이 있다(NASM, 1997-1998, p. 93).

1) 음악전공 문학사(B. A. in Music) 및 음악전공 이학사(B. S. in Music)

음악교과목이 전체의 30~45%를 차지하며 여러 학과와 상호 연계된 교과과정 운영으로 타 학과의 전공분야를 부전공 형태로 이수하게 한다. 다음과 같이 비음악영역의 명칭이 학위명에

추가되기도 한다 : 전자공학 선택연구 음악전공 문학사[또는 이학사](B. A. or B. S. in Music with Elective Studies in Electrical Engineering). 이 B. A. 와 B. S. 학위과정의 상세한 내용은 앞에서 설명되었으므로 생략한다.

2) '_____' (영역)중심의 음악학사(B. M. with Emphasis in '_____')

음악 전공교과목이 최소한 전체의 50%로 구성되어 있으며 연주나 작곡전공의 B.M.학위 프로그램에서 요구하는 수준의 음악적 성취도에 도달해야 한다. 전공이외의 중심영역을 위한 학점배당은 대략 전체 학점수의 15% 정도를 차지하며 '음악관련 전문직종' 등이 부전공 중심영역 대상으로 포함된다.

예) '음악판매' 중심 음악학사(B. M. with Emphasis in Music Merchandising)

'음향녹음기술' 중심 음악학사(B. M. with Emphasis in Sound Recording Technology)

'음악극' 중심 음악학사(B. M. with Emphasis in Musical Theatre)

3) '_____' (영역)선택연구의 음악학사(B. M. with Elective Studies in '_____')

위의 2번과 마찬가지로 기본체제는 비슷하며 이 학위 프로그램도 음악교과목이 최소한 전체의 50%로 선택 연구영역(Elective Studies)에는 15%의 학점수가 배당되며 위의 2번 과정과의 차이점은 선택 연구영역이 비음악 분야의 일반적인 학문 능력 계발에 초점이 주어지는 점이다.

예) '경영학' 선택연구 음악학사(B. M. with Elective Studies in Business)

'공학' 선택연구 음악학사(B. M. with Elective Studies in Engineering)

'심리학' 선택연구 음악학사(B. M. with Elective Studies in Psychology)

4) 음악예술학사(B. M. A. : Bachelor of Musical Arts)

앞에서 설명된 음악예술학사 부분 참조.

12. 학점 교류 협동과정 학위 프로그램(Joint Degree Program)

이 협동과정 학위 프로그램은 지리적으로 가까운 뉴욕시의 The Julliard School과 Columbia University의 두 대학이 연합하여 학문적인 음악연구 성격이 강한 Columbia 대학과 실기가 강조되는 Julliard 음악원의 교과과정 특성을 조화있게 살리며 학생들의 다양한 음악적 욕구를 충족시키기 위해 마련된 프로그램이다. 5년과정으로 B. M.과 M. M.(Master of Music : 음악석사)학위를 취득한다. Columbia 대학의 학부과정에 있는 학생에게만 적용되며 3학년때 정식 신청서를

Julliard 음악원에 제출하고 오디션을 거쳐 자격 심사에 통과되면 4학년, 5학년 과정을 Julliard 음악원에 의무적으로 거주하면서 과정을 이수하게 된다(Columbia University, 1996-97, p. 65).

13. 음악학사-음악석사학위 조기취득 프로그램(B. M./M. M : Accelerated Bachelor's/Master's Program)

The Julliard School에서 시행되는 학위제도로 일반적으로 6년이 소요되는 학사 및 석사 취득과정을 4년 학부과정 후에 1년 안에 석사과정을 마칠 수 있도록 허용하는 프로그램이다. B.M.프로그램의 4학년때 매학기마다 대학원 과정의 2과목을 추가로 수강하게 된다. 4년의 학부과정 이수 후에 자동적으로 대학원 진학이 허가되며 1년 안에 석사과정에 필요한 모든 과목과 실기시험 및 졸업연주회를 통과하면 석사학위를 취득하게 된다. 반주전공, 지휘전공, 기타연주전공은 이 학위 프로그램에 해당되지 않는다. 이 과정의 학점 취득 분배는 아래와 같다(The Julliard School, 1997-98, p. 42).

〈표 3〉 The Julliard School B.M./M.M.교과과정

(단위 : 학점)

교과영역	학년 학기	B.M. 4학년		M.M.	
		1학기	2학기	1학기	2학기
전 공 실 기		5	5	6	6
오케스트라/선택		2	2	2	2
양 상 블/선택		2	2	2	2
대학원 과목		4	4	4	4
학과필수과목*		-	-	2	2
실기시험/졸업연주회		-	2	-	2

* 전공에 따라 개설이 되어 있는 경우에만 수강이 요구된다.

Oberlin College Conservatory는 연주나 작곡전공 B.M.학위와 음악교육전공 M.M. 석사학위를 동시에 취득할 수 있도록 고안된 5년 과정 복수전공/복수학위 프로그램이 개발되어 있다. 연주나 작곡을 전공하면서 졸업 후 교사로서 취업할 수 있는 교사자격증을 취득하는데 목적을 둔 프로그램이다. 자세한 교과과정은 Oberlin College Course Catalog 1997-98, pp. 356-357을 참조하면 된다.

14. 연주자 디플롬(Performer Diploma)

연주자 디플롬 과정은 고등학교 졸업자이어야 하며 실기 연주 능력이 뛰어나 전문연주자가

되기를 희망하는 학생을 위한 프로그램으로 음악분야의 성취도는 인정하지만 학사학위의 특권을 부여하지는 않는다. 따라서 대학원 진학의 자격은 주어지지 않는다. 디플롬은 주로 컨서바토리체제 음악원에서 수여하며 School of Music체제의 음악대학에서도 수여하는 경우가 있으며 Department of Music체제의 대학에서는 수여하지 않는다.

모든 연주전공이 연주자 디플롬을 받을 수 있으며 이 과정에 입학하기 위해서는 대략 대학원 입학 시험에 준하는 연주능력이 요구된다. 주로 전공실기와 앙상블, 실내악 등의 실기 위주 과목으로 교과과정이 구성되어 있으며 이론과목은 제한된 학점수만을 이수하며 교양과목은 교과과정에 포함되어 있지 않기 때문에 졸업 이수학점은 학사학위(최저 120학점)보다 적다. 일반적으로 3년 과정으로 편성되어 있는데 Oberlin College Conservatory의 경우는 2년 과정으로 운영된다. 거의 대부분의 학교가 'Performer Diploma'라는 명칭을 사용하는데 반해 The Julliard School은 '자격증(Certificate)'이란 과정명을 사용한다(The Julliard School, 1997-98, p. 41). 각 대학의 최저 이수학점은 다음과 같다.

연주자 디플롬과정 최저 졸업 이수학점

Manhattan School of Music	90 학점
The Julliard School	72 학점
The Curtis Institute of Music	72 학점
The Cleveland Institute of Music	89 학점
Oberlin College Conservatory	48 학점

'Performer Diploma'와 구별하여 대학원 수준의 디플롬은 'Artist Diploma'이라 불리며 음악 석사의 학위가 필요 없는 학생을 위한 연주중심의 교과과정으로 구성되어 있다. Curtis 음악원의 경우는 'The Professional Studies Certificate'로 지칭된다.

15. 준 이학사 프로그램(A. S. : Associate of Science)

준 이학사 과정은 Indiana University에 개설되어 있는 2년 과정의 선택 프로그램으로서 다 음과 같은 다양한 직업관련적 음악 전공영역이 있다: 오디오테크닉, 의상기술, 무대 장치기술, 및 현악기 제조기술. 이 과정은 프로그램에 들어가기 위해 특별한 음악적 경험이나 훈련이 필요 없으며 오디션이 요구되지 않는다(Indiana University, 1995-97, pp. 20-21).

IV. 전공영역

음악과 관련된 전공은 연주, 작곡, 종교음악 뿐만이 아닌 다양한 전공영역이 있는데 음악대학, 음악과, 음악원으로 구분하여 각 대학에서 수여하는 학위의 종류와 그에 따른 전공 영역을 조사 검토해보고자 한다.

〈표 4〉 음악전공 영역의 종류

대학체제	대학명	수여학위	전 공 영 역
음악 대학	I.U.	B.M.	기악 ¹⁾ , 성악, 작곡, 이론, 기타, 재즈, 색소폰, 초기역사음악(early music) ²⁾ , 목관복수전공 ³⁾
		B.M.Ed.	음악교육(세부전공 : 합창-일반음악, 기악, 합창-일반음악-기악)
		B.S.O.F.	비연주전공(오디오기술, 영상기술, 무대장치기술, 현악기제조기술)
		B.S.	오디오녹음, 오페라 무대장치디자인
		B.A.	음악전공(문리대에서 수여)
		A.S.	오디오기술, 영상기술, 무대장치기술, 현악기제조기술
	U.M.	B.M.	기악, 성악, 작곡, 음악사-음악학(세부전공 : 음악사, 종족음악학, 고대음악), 음악이론, 오르간-교회음악, 음악교육(세부전공 : 합창, 기악), 음악테크놀로지
		B.M.A.	음악전공
		B.F.A.	무용, 재즈-즉흥연주학습, 음악극(music theatre) 공연예술테크놀로지(세부전공 : 미디어예술, 음악) 무대공연(세부전공 : 연기-연출, 무대디자인-제작)
		B.T.A.	연극
	U.S.C.	B.M.	기악, 성악, 작곡, 기타전자음향매체, 재즈연구, 음악산업 ⁴⁾
		B.A.	음악전공(문과대학, 예술대학, 이과대학에서 학위수여)
		B.S.	음악산업 ⁴⁾ , 음악녹음(음대에서 학위수여)
음악과	E.M.U.	B.M.	기악, 성악, 기타
		B.M.T.	음악치료
		B.A.	음악전공
		B.S.	음악전공
		B.M.Ed.	음악교육(세부전공 : 초등학교 전문교사-기악, 성악 유치원-고 3(K-12)전문교사-기악, 성악)
	K.S.U.	B.M.	기악, 성악, 이론-작곡, 음악극(music theatre)
		B.A.	음악전공
		B.M.Ed.	음악교육(세부전공 : 기악, 성악)
	C.U.	B.A.	음악전공

대학체제	대학명	수여학위	전 공 영 역
음악원	E.S.M.	B.M.	기악, 성악, 작곡, 이론, 기타, 유포니움(euphonium), 색소폰, 재즈와 현대 음향매체(세부전공: 연주, 작곡), 음악교육(세부전공: 기악, 성악, 일반음악)
	J.S.	B.M.	기악, 성악, 작곡
	M.S.M.	B.M.	기악, 성악, 작곡, 기타재즈(상업음악)
	P.C.M.	B.M.	기악, 성악, 작곡, 기타, 중세-바로크 악기(early music instrument): 하프시코드-류트(lute), 비올라 다 감바(viola da gamba), 바로크 플룻, 리코더, 바로크 바이올린-비올라, 바로크 첼로, 음악교육(세부전공: 기타, 오케스트라 악기, 피아노), 음악교육 자격증과정(세부전공: 기악, 성악-일반음악), 연주·녹음기술과학(세부전공: 작곡, 기타, 오케스트라 악기, 오르간, 피아노, 성악)

- 1) '기악' 전공은 거의 대부분의 고등음악 교육기관에 개설되어 있는 클래식 연주 악기 전공으로 피아노, 오르간, 하프시코드, 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기를 포함한다.
- 2) '초기역사음악' 전공은 기악과 성악의 세부전공으로 나뉘어 교과과정이 편성되어 있으며 기악 세부전공의 연주 매체는 바로크 시대와 그 이전에 사용되던 고악기인 바로크 바이올린, 바로크 비올라, 바로크 첼로, 바로크 오보에, 바로크 플룻, 비올라 다 감바(viola da gamba), 류트(lute), 리코더(recorder), 하프시코드, 색뱃(sackbut) 등이 포함된다.
- 3) 목관악기 중에서 3개 또는 5개 목관악기를 복수로 전공한다.
- 4) University of Southern California 에서는 '음악산업(music industry)' 전공에 학생의 음악적 배경과 졸업 후의 진로의 방향에 따라 B. M.과 B. S.의 두가지 유형의 학위가 수여된다. B.M.과정은 음악연주에 오랜 경력을 지니고 있어 학부과정 졸업 후 대학원에서 연주전공을 계속하면서 동시에 음악산업 분야에 취업을 원하는 학생을 위해 음악성과 직업성의 조화를 이룬 교과 과정이다. 반면 B. S. 학위는 연주나 작곡 등의 음악적 기능은 거의 없거나 허 없지만 음악산업 분야에 진출하기를 강하게 희망하는 학생을 위해 고안된 프로그램으로서 음악대학의 음악산업 관련 교과목과 함께 경영대학에 개설된 과목도 수강하게 된다. 이 음악산업전공은 학생에게 학위 목표면에서 폭넓은 유동성을 부여하며 학위취득을 지연시키지 않고 우선순위의 전환을 가능하게 하는 것이 특징이다 (University of Southern California, 1996-98, p. 22).

<표 4>에서 볼 수 있듯이 음악원에는 연주와 작곡전공 이외의 전공은 거의 없는 편이며 음악대학체제의 대학에 비연주전공의 다양한 전공영역이 폭넓게 개설되어 있음을 알 수 있다. 미국대학은 연주, 작곡, 이론전공과 같은 전통적인 음악전공 이외로 전문화 되어가는 현 사회의 여러 음악분야에서 필요로 하는 전문 음악인력을 양성하기 위해 다양한 전공 영역을 두고 있는데 모든 음악 전공영역을 종합해 열거해 보면 다음과 같이 크게 두 분야로 나누어진다.

전통적 순수 음악전공

기악(피아노, 하프시코드, 오르간, 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기), 성악, 음악극, 기타,

중세-바로크 악기, 작곡, 이론, 음악사-문헌, 교회음악, 음악교육, 피아노 교수법, 피아노 반주법, 재즈, 유리드믹스(Eurhythmics: The Cleveland Institute of Music에 개설)

현대적 실용 음악전공

영화음악, 상업음악, 전자음향매체 음악, 음악극, 오디오 녹음, 오디오 테크놀로지, 음악 테크놀로지, 공연예술 테크놀로지, 음악제작 및 공학(engineering), 음악산업, 현악기 제조기술, 무대 공연, 오페라 연출, 오페라 무대장치디자인, 음악치료.

본 연구의 10개 조사대상 대학에는 속하지 않는 University of Illinois(Urbana Champaign)에는 특징적인 전공과정이 개설되어 있는데, 이는 전공개방과정(Open Studies)으로 음악전공자들에게 각자의 관심 분야에 따라 다양한 음악 분야중에서 자유롭게 집중영역(concentration)을 복수로 선택하여 학부과정을 이수하도록 허용하는 프로그램이다. 최소한 한 학기를 마친 음악전공자(기악, 성악, 음악사, 작곡-이론, 음악교육 전공자에 한함)에게 허용되며 총 130학점의 졸업학점이 요구된다. 전공개방과정에 들어가기 위해서는 3명의 교수, 전공개방 전담교수, 부학장으로 구성된 위원회의 심사와 승인이 필요하다(University of Illinois, 1997-99, p. 125).

V. 교양과목과 음악전공과목 학점수 비교

미국 음악대학의 교과과정 편성은 일반교양과목과 음악전공과목으로 크게 둘로 나누어지고 음악전공과목은 공동필수음악과목, 전공실기, 앙상블, 전공필수, 전공선택으로 분류할 수 있다. 학사학위 취득에 필요한 최소 이수학점과 교양과목 및 음악전공과목의 학점수와 비중치를 비교해 보고자 한다.

〈표 5〉 교양과목과 음악전공과목 학점수 비교 분석표

(단위 : 학점)

대학 체제	대학명	최소이수학점	일반교양과목		음악전공과목	
			학점수	%	학점수	%
음악 대학	I.U.	120	24	20%	96	80 %
	U.M.	120-128 ¹⁾	30	23-25%	90-98	75-77 %
		음악교육 130-138	30	22-23%	100-108	77-78%
	U.S.C.	B.M. 132-134 ²⁾	32	24-25%	100-102	75-76%
		B.S. 128	56	44%	72	56%

대학 체제	대학명	최소이수학점	일반교양과목		음악전공과목	
			학점수	%	학점수	%
음 악 과	E.M.U.	B.M. 136-149	44-53	30-39%	92-98	61-70%
		음악치료 140-142	56-58	40-41%	84	59-60%
		음악교육(기악) 152	47	31%	105	69%
		음악교육(성악) 138	47	34%	91	66%
	K.S.U.	129-139 ³⁾	42	30-33%	87-97	67-70%
	C.U.	124	48+선택	39%+선택	(60-64)+선택	48%+선택
음 악 원	E.S.M.	122-136 ⁴⁾ 음악교육 133-140	24 ⁵⁾	18-20% 18%	98-126	80-82%
	J.S.	146-173(175) ⁶⁾	24	14-16%	122-149(151)	84-86%
	M.S.M.	118-142 ⁷⁾	18-24 ⁸⁾	13-20%	94-121	80-87%
	P.C.M.	122	26	21%	96	79%

- 1) 목관/금관/타악기전공은 121학점, 성악은 124학점, 피아노는 125-128학점을 요구하며 그 외의 다른 음악전공은 120학점이다.
- 2) 작곡전공만 134학점이며 그 이외의 모든 전공은 132학점을 이수한다.
- 3) B. M.은 129-134학점, B.M.Ed.는 136-139학점이 요구된다.
- 4) 피아노전공은 122학점, 목관, 금관, 타악기는 123, 이론, 더블베이스, 기타는 125, 오르간, 하프는 127, 작곡, 재즈는 132, 현악기는 135, 성악은 136학점이 B. M.학위 취득을 위한 최소 이수학점이다.
- 6) 오르간, 하프시코드전공은 146학점, 오케스트라악기전공은 148학점, 피아노전공은 151학점, 작곡전공은 158학점, 성악전공은 173(175)학점을 필요로 한다.
- 7) 목관악기전공은 118학점, 재즈-상업음악은 124, 금관악기는 126, 피아노는 127, 현악과 하프시코드, 기타는 128, 오르간과 타악기는 130, 하프는 134, 성악은 139, 작곡은 142학점의 졸업 이수학점이 요구된다.
- 8) 오르간과 성악전공은 18학점이며 다른 연주전공은 모두 24학점을 택한다.

학사학위 취득을 위해 요구되는 최소한의 졸업 이수학점은 118~173(175)학점으로 대학과 전공영역에 따라 많은 차이가 있다. 몇몇 대학은 전공에 관계없이 동일한 졸업학점을 배정해 놓고 있으며 그 외의 대학들은 전공영역에 따라 졸업학점을 다르게 요구하고 있는 등 각 대학의 자율에 따라 융통성 있게 운영되고 있음을 알 수 있다. <표 5>를 통해 일반교양과목의 학점수와 비중치를 대학체제별로 보면 음악과가 42~58학점으로 전체학점수에 30~41%를 차지하여 3개 유형의 대학 중 교양과목의 비중이 가장 높으며 음악원은 18~26학점으로 14~21%로 가장 낮은 것으로 나타났다. NASM 규정에는 교양과목은 25~35%, 음악과목은 65% 이상을 차지할 것을 권장하나 Indiana University와 4개의 음악원 모두가 이 기준에 미치지 못하는 것으로 드

러났다. Columbia University는 선택과목을 일반교양영역과 음악전공영역중 어느 영역에서 택 하느냐에 따라 각 영역의 비중치가 달라질 수 있다.

VI. 음악영역 교과내용 분석

A. 공통 필수 음악 과목

모든 음악인은 일상적으로 연주자, 감상자, 역사가, 작곡가, 이론가 및 교사로서의 기능을 수행하게 된다. 학부과정 대학 음악교육의 주요 목표 중의 하나는 모든 음악전공자로 하여금 음악 행위에 필요한 기본적인 음악성을 습득할 수 있는 교육의 기회를 제공하는 것이다. 음악성(musicianship)이란 음악인이면 누구나 갖추어야 하는 기본적인 음악적 지식과 기술, 기능 및 통찰력의 구성체라 할 수 있다. 기초 음악성 습득을 위해 전공과 관련 없이 모든 음악전공자들은 공통필수 음악과목(core curriculum)을 수강하도록 요구되는데 전통적인 기초 음악성 관련 교과목으로는 음악이론, 시창, 청음, 화성법, 건반화성, 대위법, 악식론, 관현악법, 지휘, 음악사, 음악문헌, 분석 등이 있다. 이 모든 교과목의 내용이 중요하다. 그러나 이 여러 교과목들이 포괄적인 음악성을 계발시키기 위해서는 다양한 방식으로 통합되고 구조화되어야 하며 창조적인 접근에 의한 교과 운영이 필요하다고 NASM은 강조하고 있다(NASM, 1997-98, p. 75).

포괄적 음악성은 1960년대 미국의 「포괄적 음악성 세미나(Comprehensive Musicianship Seminar)」에서 주창된 교육개념으로 음악 과목들이 고립된 형태가 아니라 통합되어 교육되어질 때 음악 예술에 대한 폭넓은 안목과 기술, 통찰력을 갖게 된다는 것이다. “음악전공자는 음악적 훈련의 모든 과정 사이에 존재하는 연관성을 인식할 수 있도록 교육되어야 한다”(Kensas State University Undergraduate Catalog, 1996-97, p. 123). 우리나라는 현재까지도 대부분의 대학들이 위에 열거된 많은 공통필수 음악과목들을 분리된 개별적인 과목으로 수강되도록 교과과정이 편성되어 있다. 반면 미국에서는 포괄적 음악성 세미나 이후 이 세미나의 영향으로 거의 대부분의 대학들이 기초 음악성 관련 과목들은 크게 3-4개 영역으로 묶어 포괄적 음악성 코스 형태로 운영하는 교과 과정으로 전환하였다. <표 6>은 각 대학에 개설되고 있는 공통필수 음악과목의 종류와 학점배당을 비교 분석한 것이다. 건반악기학습(피아노 기능)과 합창, 합주등의 대규모 앙상블 교과목을 공통필수 음악과목 영역에 포함시킨 대학도 있으나 다른 장에서 검토되므로 본 장에서는 제외시킨다. 과목명이 <표 6>의 도표 상단의 교과영역의 과목명과 다소 다른 경우는 괄호 안에 그 과목명을 기재하였다.

〈표 6〉 공통필수 음악과목 교과 영역에 따른 비교 분석표

(단위 : 학점)

대학 체제	대학명	학점제	교 과 영 역				비 고
			음악이론	음악사	청각기술	기타과목	
음 악 대 학	I.U.	30	15 (음악이론 및 문헌)	8 (음악사 및 문헌)	4 (음악적기술)	3 (지정된 6개 과목 중 백 일) ¹⁾	성악전공은 기타과목(3)제외
	U.M.	24-25	8	8	4	조성음악분석(2) 이론/음악사 중 택 일(2-3)	
	U.S.C.	30	12	12 (음악사 및 문헌)	6	합창지휘(2) 기악지휘(2) 초보관현악법(2) 조성대위법(2)	각주 (2)번 참고
음 악 과	E.M.U.	30	12	6	4	음악문헌(4) 관현악법(2) 밴드편곡(2)	
	K.S.U.	28	12 (음악양식)	12 (음악양식)	0 (2학기 필수)	포괄적 음악성 세미나(2) 지휘(2)	
	C.U.	22	서양음악의기초 (3) 온음계적 화성 및 대위법(6) 반음계적 화성 및 대위법(6)	0	4 (기초청음)	서양음악명곡(3)	
음 악 원	E.S.M.	30	16	8	6	0	
	J.S.	49	28 (음악문헌 및 소재) 성악 전공은 22	13 성악전공은 7	8 (청음)	0	
	M.S.M.	32	16	8	4 (청음)	청기(Dictation)(2) 시창(2)	성악전공-청음, 청기 비수강
	P.C.M.	36	18	8	4 (청음)	음악과 문화(2)	

- 1) 음악문헌(상급), 음악이론연구, 청각적 건반연주기법, 대위법, 조성음악분석, 음악과 사상의 6과목 중 택 일.
- 2) 성악전공은 청각기술 3단계(2학점)와 초보관현악법 수강이 제외되며, 현악전공은 합창지휘 수강이 제외되고, 피아노전공은 지휘 2과목 중 한과목만 선택하고, 관/타악기 전공은 조성대위법 대신 밴드편곡이나 관현악법 I 을 택하게 된다.

<표 6>에서 볼 수 있듯이 공통필수 음악과목은 일부 과목이 추가로 포함된 것을 제외하고는 「음악이론」, 「음악사」, 「청각기술(Aural Skill)」의 세영역으로 편성되어 있음을 알 수 있다. 공통필수에 배당된 학점은 음악과목 배당이 상대적으로 적은 음악과 형태인 Columbia대학이 22학점으로 가장 적으며 Julliard 음악원은 49학점으로 가장 많다. 세영역 중에서는 「음악이론」 영역에 배당된 학점수가 12~28학점으로 가장 많으며, 대부분 4학기 연속강좌로 구성되어 있으며(I. U.는 5학기, K. S. U.와 P. C. M.은 6학기, J.S.는 8학기) 1학년부터 수강한다. 「음악이론」 영역은 기초이론, 화성법, 대위법, 전반화성, 악식론, 작곡, 분석 등의 내용을 포함한다. 과목 명칭은 6개 대학이 「음악이론」이란 명칭을 사용하고 있으며 Indiana 대학은 「음악이론 및 문헌」, Julliard 음악원은 「음악문헌 및 소재」, Kansas State University는 「음악양식」이란 명칭을 사용한다. Columbia 대학은 음악이론과 음악학적 연구 특성이 강한 이 대학의 독자적인 교과구성으로 일반이론과목이 아닌 「온음계적 화성법 및 대위법」, 「반음계적 화성법 및 대위법」을 공통필수과목으로 지정하고 있다.

「음악사」영역은 6~13학점이 배당되었으며 4학기 연속강좌로 진행되는 대학이 많으며 Indiana 대학과 Eastern Michigan 대학은 2학기, Kansas State University는 6학기, Julliard 음악원은 5학기로 구성되어 있다. Indiana 대학과 University of Southern California는 음악사와 문헌을 한 과목으로 통합하였으며, Kansas State University는 6단계 「음악양식」 코스에서 음악사를 다루고 있다.

「청각기술」영역은 4~8학점이 배당되었으며, Kansas State University는 의무적으로 수강해야 하나 학점은 부여되지 않는다. 「청각기술」 또는 「청음」은 학기당 1~2학점으로 4학기를 수강하는 대학이 6개 대학으로 가장 많으며 (K. S. U.와 M. S. M.은 2학기, U. S. C.와 E. S. M.은 6학기), 「음악이론」의 4학기 연속 강좌 내용과 병행하여 4단계 코스로 1학년 때 부터 수강하는 교과편성이 일반적이다. 첫번째 학기초에 실시되는 수준평가 배치고사에 의한 결과에 따라 「음악이론」과 「청각기술」의 수강단계가 결정되는 능력별 분반제도가 거의 대부분의 미국대학에 보편화되어 있다. 입학전 음악적 훈련의 개인차이로 기초가 부족한 학생은 학점이 인정되지 않는 「기초예비코스」를 수강해야 하며 음악적 수준이 높은 경우는 기초단계는 면제받고 상위단계부터 시작할 수 있다. 또한 수강은 하지않고 학기말에 실시되는 시험에 응시하여 그 과정을 이수한 수강자와 같은 수준의 성취도를 나타내면(일반적으로 C학점 이상의 시험결과) 학점 취득을 인정해 주는 제도(credit by exam)가 많은 대학에서 시행되고 있다. 특히 The University of Michigan은 이와같은 시험에 의한 학점취득 제도가 활성화 되어 있어 모든 설강과목에 적용시키고 있는데 최대 12학점까지 학위취득 학점으로 인정하며 P/F(Pass/Fail)로 평가되는 과목은 제외가 된다(The University of Michigan, 1996-98, p. 4).

조사대상 10개 대학중에는 「음악이론」, 「음악사」, 「청각기술」의 3개 기본영역 이외로 「지휘」, 「관현악법」, 「조성대위법」, 「밴드편곡」, 「포괄적 음악성 세미나」, 「청기」, 「시창」등의 과목을 따로 분리하여 개설한 대학도 있으나 이러한 과목이 개설되어 있지 않은 대학의 경우도 3개의 기본 영역에서 이러한 교과내용들이 포함되어 교육되어진다.

조사대상 대학 가운데 가장 통합적이고 포괄적인 공통필수 교과과정을 제공하는 대학은 Kensas State University로 이 대학은 「음악이론」이나 「음악사」란 강좌명 대신 「음악양식(style)」이란 명칭을 사용하면서 교과 내용상으로도 음악이론과 음악사를 뚜렷하게 구분하지 않고 시대적으로 분류하여 접근하는 방식을 취하고 있다. 「음악양식」과목은 이론, 음악사, 문헌을 통합적으로 다루며 연주실습, 지휘, 건반악기 적용기능, 초견, 청음, 분석, 창의적 작곡 등의 내용을 포함한다. 음악양식에 대한 음악적 통찰력과 분석 능력 등의 음악적기능 습득에 목적을 둔다. 학기마다 특정시대의 음악을 중심으로 그 시대의 음악을 연주관습, 시대적 배경, 음악양식적 특징, 작곡기법, 대표적 음악형식, 화성적 기법(음정, 화음구조, 전조, 4성부 화성화 등), 대위법적 기법 등의 음악적 사항을 검토 분석하면서 포괄적 음악성을 계발하도록 한다.

단계별 연속강좌 형태의 교과편성으로 되어있는 이 「음악양식」코스의 구성을 소개하면 다음과 같다(Kensas State University, Undergraduate Catalog, 1996-97, p. 122).

양식 I 「음악의 요소」

양식 II 「음악의 짜임새」

양식 III 「고전시대」

양식 IV 「낭만주의」

「바로크 음악양식」

「중세-르네상스 음악양식」

「20세기 음악양식」

3학점(예비코스로 학위취득을 위한 학점으로는 인정되지 않는다.)

각 과목 2학점으로 2학기 수강

B. 앙상블, 건반악기학습, 선택과목

앙상블 활동은 음악전공자의 음악성 개발에 중요한 음악적 경험으로서, 음악대학 교과과정에서 합창이나 합주 등의 대규모 앙상블 활동은 거의 모든 대학에서 대부분의 음악전공자에게 필수과정으로 이수하도록 하고 있다. 건반악기는 음악활동에 기초가 되는 악기로서 음악을 이해하고 표현하고 음악인으로서 행위를 하기 위해서는 전공과 관계없이 기초적인 실용 피아노 기능을 습득할 것이 필요시된다.

건반악기학습은 「건반악기 학습(Keyboard Study)」, 「건반악기 음악성(Keyboard Musicianship)」,

「피아노 학습(Piano Study)», 「피아노 기능(Piano Proficiency)», 「피아노 클래스(Piano Class)」와 「실용 피아노(Functional Piano)」 등의 교과 명칭이 사용되며, 교과내용은 단순한 악곡연주 연습만이 아닌 초전, 조옮김, 반주붙이기, 기초 테크닉, 스코어리딩, 레퍼토리, 전반화성, 창작즉흥연주, 피아노 앙상블 등의 다양한 건반악기 학습을 포함하며, 여러대의 전자피아노 또는 디지털피아노가 설치된 클래스 피아노 전용 강의실(Piano Lab)에서 개인지도 방식이 아닌 클래스 형태로 운영된다. 건반악기 연주기능은 음악적 배경에 따라 개인별 차이가 많기 때문에 등급 평가 시험을 거쳐 수강 단계가 정해지는 능력별 분반제도가 많이 시행되며, 정해진 기준에 도달하면 과목수강이 면제된다. P/F제도를 도입하여 수강은 하지않고 시험에 의해 과정이수를 인정받게 하는 대학도 있으며, 또는 시험이 통과될 때까지 계속해서 건반악기 강좌를 수강하도록 요구하는 대학도 있어 이 경우는 개인에 따라 수강 학기수 면에서 많은 차이가 있게 된다.

〈표 7〉 앙상블, 건반악기학습, 선택과목 학점배당 비교분석표

(단위 : 학점)

대학명	앙상블	건반악기학습	선택과목
I.U.	16 2학점×8학기	8 시험통과 될 때까지 수강	0-7
U.M.	4/8 1(2)학점×4학기 오케스트라악기-8	4 피아노, 오르간-비수강	0-21
U.S.C.	4/8 재즈-2 오케스트라악기-8	8 기타,재즈-4, 피아노, 오르간, 하프-비수강	0-22 대부분전공 4학점, 작곡-0, 오르간-22
E.M.U.	8 음악치료-4 B.A.음악전공-2	4 피아노, 오르간-비수강	4-6
K.S.U.	0 매학기 필수 수강이나 무학점	4 5째 학기에 평가테스트실시	0-12 성악-0, 기악-3, 작곡-12, 음악극-4
E.S.M.	2-16 피아노-2, 기타-8, 오르간, 성악-12, 작곡-6/12, 오케스트라악기-16	8 피아노-비수강 성 악-4	2-9
J.S.	8/16 하프시코드-8, 오케스트라악기-16, 작곡, 성악, 오르간, 피아노-비수강	4 피아노, 오르간, 하프-비수강	0-8 피아노, 성악-0
M.S.M.	6/8 기타,작곡,재즈-비수강, 성악-6	4 피아노, 하프시코드, 기타-비수강, 오르간-6	6-14
P.C.M.	4/8 오케스트라악기-8	8 기타, 건반악기전공-4	4 성악-0, 작곡-6,피아노-8

<표 7>은 앙상블, 건반악기학습, 선택과목 영역의 학점수 배당 비교 분석으로 작곡전공과 연주전공을 중심으로 검토한 것이다. 앙상블 영역의 교과내용에는 전공악기의 특수성을 살린 현악합주나 목관합주, 재즈 앙상블, 기타 앙상블, 바로크 실내악 등의 소규모 앙상블은 전공필수의 성격을 지닌 교과이므로 제외시키고 합창이나 오케스트라 같은 대규모 앙상블만을 포함시킨다. 선택과목은 음악과목과 비음악과목의 구분없이 자유 선택하는 대학도 있으나 도표에 제시된 학점수는 전공선택의 음악과목을 의미한다.

앙상블 영역에 배당된 학점수는 주로 4·8·16학점인 대학이 많으며 매학기 필수 과정으로 요구되거나 학점은 부여하지 않은 Kensas State University의 경우를 제외하고는 학기당 1-2학점이 배당되며 오케스트라 악기 전공은 <표 7>의 모든 대학이 매학기 이수하도록 요구한다. 모든 대학의 작곡, 연주전공이 수강 학기수는 다소 차이가 있어도 앙상블을 필수로 이수하는 것에 비해서 The Julliard School의 작곡, 성악, 오르간, 피아노전공과 Manhattan School of Music의 기타, 작곡, 재즈전공은 합창이나 합주 등의 대규모 앙상블 활동이 교과과정에 포함되어 있지 않은 것이 특이하다.

건반악기학습 영역에는 4학점 또는 8학점이 편성되어 있는데 학기당 1~2학점이며 4학기를 이수하도록 하는데 예외적인 경우가 The University of Michigan으로 학기당 2학점 배당에 2학기만을 이수한다. 피아노, 오르간, 하프시코드, 기타, 하프전공은 건반악기학습을 비수강하는 대학도 있으나 비건반악기 전공자를 위한 강좌와 교과내용 수준의 차이는 있지만 건반악기 전공자들도 실용 피아노의 기능 습득을 위한 전반 학습코스를 이수하도록 하는 대학도 있는 것으로 나타났다.

선택과목 영역의 학점수는 0~22학점으로 대학마다 또는 전공에 따라 많은 편차를 보이고 있으며 대학의 유형에 따른 큰 차이는 없는 것으로 나타났다.

C. 전공실기 학점배당

전공실기교육이 원활히 이루어지기 위해서는 전공실기 학점이 충분히 배당되도록 교과과정이 편성되어야 한다. 총 이수학점과 관련해 전공실기 학점의 비중을 조사 비교해 보고자 한다. 본 장에서는 B. M.학위가 수여되는 재즈를 포함한 모든 연주전공과 작곡전공을 중심으로 검토해 보고자 한다. 본 장에서 검토 분석하는「전공실기」는 전공 연주매체의 개인실기 레슨에 한정하며, 앙상블이나 연주 클래스 및 그 이외의 실기관련 전공과목은 포함하지 않는다. 작곡의 경우 전공실기는 작곡레슨을 의미한다.

〈표 8〉 전공실기 학점배당 비교 분석표

(단위 : 학점)

대학체제	대학명	총이수학점	전공실기학점총계	학기당학점수	비율(%)
음 악 대 학	I.U. ¹⁾	120	24~48	3~6	20~40
	U.M. ²⁾	120~128	24~40	3~5	20~33
	U.S.C. ³⁾	132~134	16~24	2~3	12~18
음악과	E.M.U.	136~149	32	4	21~24
	K.S.U. ⁴⁾	129~134	22	1~4	16~17
음악원	E.S.M. ⁵⁾	122~136	24~48	3~6	18~40
	J.S.	146~173	40	5	23~27
	M.S.M.	118~142	32	4	23~27
	P.C.M.	122	32	4	26

- 1) 모든 전공이 48학점을 이수하며 예외는 다음과 같다: 오르간(44), 성악(24), 목관복수전공(34), 작곡(37), 재즈(24).
- 2) 재즈(24), 작곡(28), 성악(32), 피아노(34), 오르간(36), 관 · 현 · 하프(32/40).
- 3) 모든 전공의 실기 학점수는 16학점이며 하나의 예외는 현악기 · 하프로서 24학점이 요구된다.
- 4) 학기당 1~4학점씩 유동적으로 택할 수 있으며 8학기동안 총 22학점까지 졸업학점에 포함된다.
작곡전공은 제 1악기 실기연주-12학점과 작곡레슨-12학점의 총 24학점이 전공실기 학점으로 배당된다.
- 5) 작곡 · 재즈 · 이론(24), 성악(28), 오르간(32), 기타 · 현 · 하프 · 목관 · 금관 · 타악기(40), 피아노(48).

전공실기 학점은 학기당 2학점부터 6학점까지 다양한 것으로 조사되었다. University of Southern California가 2학점으로 가장 낮으며, Indiana University와 Eastman School of Music의 피아노전공이 6학점으로 가장 높은 전공실기 학점수로 나타났다. Julliard 음악원의 모든 전공과 Eastman 음악원의 기악전공은 학기당 5학점이며 Manhattan 음악원과 Peabody 음악원, Eastern Michigan 대학은 4학점으로 대학의 유형과 관련해 전공실기 학점수에는 뚜렷한 차이는 보이지 않는다. 실기중심의 음악원이 음악대학보다 전공실기 비중이 훨씬 더 높으리라 기대된 것과 달리 Indiana 대학이 4개 음악원보다 더 높은 학점수를 부과하고 있으며, University of Southern California는 음악과 보다도 낮은 2~3학점이 배정되어 있다.

D. 전공필수과목의 종류

본 장에서 살펴 볼 전공과목은 음악대학의 각 전공의 특성과 전문성을 살리는데 결정적인 역

할을 하는 영역으로서 각 대학의 교육목표에 따라 자율적이고 융통적으로 운영되고 있다고 할 수 있다. 전공과목에는 공통필수 음악과목과 대부분의 전공이 필수로 택하는 「전반악기학습」은 포함시키지 않았다. 얼마나 다양한 전공과목들이 제공되고 있는지 조사대상 대학에 개설된 전공 필수과목의 종류와 전공선택과목의 학점수와 소규모 형태의 실내악과 특수 앙상블을 제외한 대규모 앙상블의 학점수를 살펴보고자 한다.

음악과 체제 대학의 교과과정은 성악, 기악, 작곡, 음악치료, 음악극, 음악교육으로만 크게 분류하고 전공악기별에 따른 전공과목은 세분화시키지 않고 다만 선택과목 영역에서 전공악기와 관련된 과목을 몇 과목 택하도록 되어 있어 본 장에서 전공악기별 전공과목 조사에서는 음악과는 제외하고 음악대학과 음악원의 전공과정만 제시하도록 한다.

소규모 형태의 특수 앙상블은 전공 악기와와의 관련성이 강하므로 전공필수과목영역에 포함시키고 음악전공자의 기초 영역으로 대부분의 대학이 매학기 이수하도록 요구하는 대규모 합창이나 오케스트라 합주는 대규모 앙상블 교과 영역으로 전공필수와 분리하여 도표에 제시하도록 한다. 미국 음악대학들을 앙상블 활동을 중요한 음악학습의 영역의 하나로 강조하여 각 전공분야에 따라 자유롭게 선택할 수 있도록 다양한 규모와 형태, 장르의 앙상블 연주단이 마련되어 있는데 하나의 예로서 The University of Michigan 학부과정의 앙상블단체를 소개하면 다음과 같다.

〈표 9〉 The University of Michigan 학부과정 앙상블 단체의 종류

대학오케스트라, 대학밴드(목관앙상블과 연주회용밴드 작품 연주), 마칭밴드, 현악합주 오케스트라, 하프레퍼토리, 오케스트라, 현악 4중주 대학합창단, 대학 챔버합창단, 예술코랄, 오페라합창, 남성글리클럽, 대학코랄유니온, 여성글리클럽, Gospel 코랄, 중세 음악앙상블, 일본음악연주, 일본 가무란(Gamelan)연주, 재즈앙상블, 소규모 목관앙상블, 소규모 재즈앙상블, 소규모 금관앙상블, 타악기앙상블, 혼합 실내악(피아노·성악·현·목관의 혼합장르 연주), 창의적예술 오케스트라(무용, 연기, 현대매체와 테크놀로지 등의 다른 연주 영역을 포함시킨 즉흥연주적 표현의 앙상블), 목관·타악기 오케스트라 레퍼토리, 오르페우스 합창단(1750년 이전의 음악연주 소규모 합창단), 현대적성향 앙상블, 피아노 반주

위에 열거된 앙상블 단체이외로 특징적인 앙상블을 추가로 소개하면 다음과 같다.

The Cleveland Institute of Music : 하프앙상블, 기타앙상블, Sonata Duo, 현대음악 앙상블, 르네상스악기·성악앙상블, 바로크 오케스트라, 챔버오케스트라

Peabody Conservatory of Music : Viola da Gamba Consort

Indiana University : 심포니밴드, 콘서트밴드

피아노 연주전공

〈표 10〉 피아노 연주전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 앙상블
I.U.	피아노교수법(2) 피아노반주법(4)	6	6	16 (매학기)
U.M.	초급지휘 I (2) 피아노 초견기술(4) 피아노반주법(8) 건반화성 · 즉흥연주 · 스코어리딩(2) 20세기 음악분석(3) 18세기 대위법(3) 피아노문헌 고급(4) 실내악(0~8)	26~34	0~6	4~8 (4학기)
U.S.C.	건반악기전공자 실용피아노 I · II(8) 피아노레퍼토리 및 연주개론(2) 연주Forum(2) 피아노반주법(4) 피아노교수법(4) 바로크 음악해석(2) 건반악기앙상블(2) 실내악(4) 피아노음악사 및 문헌(4)	32	12 (비음악 과목포함)	4
E.S.M.	초견(4) 반주법(4) 피아노교수법(4) 피아노문헌(4) 실내악(2)	18	0	4
J.S.	피아노 연주클래스(7) 실내악(8) 세미나(2) 건반악기학습(8)(통주저음연주, 스코어리딩, 가곡 조옮김, 전조, 즉흥연주, 초견, 건반화성 등 포함) 피아노문헌(12)	37	0	0
M.S.M.	초견(2) 건반악기 기술(6) 합창지휘(2) 기악지휘(2) 피아노문헌(4) 피아노교수법(4) 실내악(4) 협주곡연주(0)	24	14	0
P.C.M.	학과실기시험(6)-(1,2,3학년말에 실시), 성악부실기(2) 건반 악기실습(4) 초견 · 피아노앙상블(2) 건반악기문헌(8) 반주(2) 실내악(2)(렛슨 반주로 대처가능) 관현악법(3) 반주기법(3) 피아노교수법(4) 지휘(2) 졸업연주회(2)	40	8	0 (합창4학기)

위의 <표 10>에서 볼 수 있듯이 피아노 전공과목에 배당된 학점수가 6~40학점으로 대학간 차이가 상당히 많음을 알 수 있으며, 음악대학 체제인 Indiana University가 두과목으로 가장 적게 전공과목을 개설하고 있는 점이 눈에 띄는 특징이다. 이 대학은 이론계통 과목이 강화되어 상대적으로 연주관련 과목이 다양하지 못한 편이다. Indiana University는 공통필수과목 영역에 배정되어 있는 상급수준 문헌과목 선택에서 「피아노문헌」을 선택하게 되나 앞에서 논의된 공통필수과목의 학점수에 포함시킨 관계로 <표 10>에는 제시하지 않았다.

피아노전공의 중심 전공과목은 「피아노교수법」, 「피아노반주법」, 「피아노문헌」, 「전반악기학습」, 「실내악」을 들 수 있다. 「피아노교수법」은 The Julliard School을 제외하고 모든 대학에 개설되어 있으며, 「피아노문헌」에 해당된 학점수는 4~12학점으로 그 편차가 크며 「피아노반주법」이 따로 개설되어 있지 않은 Manhattan School of Music과 The Julliard School은 「전반악기기술」이나 「실내악」등의 과목에서 피아노반주법을 다루게 된다. 전반악기 전공자에게 요구되는 실용적 피아노 기능인 즉, 초전, 전반화성, 스코어리딩, 즉흥연주, 조옮김 등과 같은 전반기능을 위한 코스가 교과목의 명칭은 다소 다르나 모든 대학에서 제공되어 있다. Indiana University는 선택과목 영역에 개설되어 있는 「창작적 전반연주테크닉」을 선택하여 이수하도록 하고 있다.

일반적으로 「피아노반주」 전공은 학부과정에 개설되어 있는 경우는 많지 않으며 주로 대학원 과정에서 제공되는데 「피아노연주」 전공과정과 분리하여 「피아노반주」 전공을 따로 운영하고 있는 Oberlin College Conservatory와 Boston University의 교과과정을 살펴보기로 한다. 두 대학의 전공 명칭이 다소 다른데 Oberlin College Conservatory는 「피아노와 성악반주(Piano & Vocal Accompanying)」, Boston University는 「협동피아노(Collaborative Piano)」로 불린다. Boston 대학은 성악 반주만이 아닌 다른 여러 악기와 협동연주, 즉 실내악 연주를 포함하여 「반주」라는 부수적인 연주 개념보다는 다른 연주매체와의 동등한 음악적 위치에서의 「협주」의 성격을 강조하는 교과명이 특색적이다.

〈표 11〉 피아노 반주 전공 교과과정

(단위: 학점)

교과영역	Oberlin College Conservatory	Boston University
교 양	6	24
기초음악성 코 스	음악이론(12) 청각기술(4) 음악사 선택(10) 상급이론(6)	음악이론(12) 시창청음(8) 음악사 및 문헌(12) 연주음악 오리엔테이션(Orientation Concert Music)(0)
전공실기	32 <8학기>	20 <6학기>
외 국 어	독어(10) 불어(10) ¹⁾	초급불어(6) 초급독어(6)
전공필수	부성악실기 또는 성악클래스(2) 양상블선택(2) 전반악기반주(4) 피아노문헌(4) 전반악기기능(4) 가곡해석(2) 독일가곡(3) 프랑스가곡(3) 오페라 입문(4)	협동피아노(Collaborative Piano)(2) 전반악기 초전(2) 성악발음(2) 성악문헌(8) 오르간 클래스(1) 피아노전공자 레퍼토리 코치(10) 학생지도용 레퍼토리(2) 실내악 레퍼토리(4) 전반전공자 하프시코드(2)
자유선택	6	5
총이수학점	124	127

1) 요구하는 수준의 독어와 불어어학 습득능력이 인정되면 다른 외국어나 교양과목을 선택할 수 있다.

참고자료 : Oberlin College Conservatory, 1997-98, pp. 336-337. Boston University, 1996-97, p. 12.

‘피아노교수법’ 전공은 본 연구의 조사대상 10개 대학에는 전공영역이 없고 Temple University에 개설되어 있어 이 대학의 ‘피아노교수법’ 교과과정을 공통필수 음악과목과 교양과목, 상상블 등의 기초 영역은 제외하고 전공관련 과목만을 연주전공 전공과정과 비교하여 소개하고자 한다(Temple University, 1996-98, p. 250).

〈표 12〉 Temple University 피아노연주전공과 피아노교수법전공 전공필수과목의 비교

(단위 : 학점)

피아노 연주전공	피아노 교수법전공
전공실기 32	전공실기 32
반주와 상상블(8)-(8학기수강) 피아노문헌(6) 건반화성(3) 피아노교수법(4) 스코어리딩(2)	반주와 상상블(5)-(5학기수강) 피아노교수법 입문(2) 피아노테크닉 교수법(2) 달크로즈(Dalcroze)(2) 창조적 교수법(2) 건반음악문헌(6) 아동 피아노교수법(2) 대학 비음악전공자 교수법(2) 음악학 습이론(3) 제2 피아노 : 재즈(2)

오르간 연주전공

〈표 13〉 오르간 연주전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 상상블
I.U.	교회음악 I ~ IV(12) 오르간교수법(2)	14	0	16
U.M.	초급지휘 I · II(4) 건반화성 · 즉흥연주 · 스코어리딩(4) 오르간문헌 고대~1750(2) 오르간문헌 1750~현재(2) 오르간지도법(2) 교회음악연구 I · II(4) 4학년 이론 과목 중 9학점 택(9)	27	0	4~8
U.S.C.	건반악기전공자 실용피아노(8) 연주Forum(2) 오르간클래스(8)	18	11~22	6
E.S.M.	성악클래스(2) 오르간기법(Organ Method)(1) 지휘법 기초(4) 대위법(6) 건반악기테크닉(2) 교회음악(4) 오르간관리(2)	21	0	12
J.S.	오르간문헌 · 연주클래스(16) 건반악기학습(8)	24	8	0
M.S.M.	후가(6) 오르간 즉흥연주(8) 오르간 연주클래스(8) 오르간 역사와 디자인(4) 오르간문헌(4) 바로크시대 연주관습(2) 합창지휘(4)	36	6 (음악사과목 중)	0
P.C.M.	마스터클래스 세미나(6) 학과실기시험(6) 피아노 부전공(2) 초견 · 피아노 상상블(2) 오르간문헌(4) 콘티누오 I : 숫자저음(2) 현대 교회오르간주자의 음악자원(4) 오르간제작(2) 지휘(2)	30	4	4

오르간 연주전공의 전공과목에 할당된 학점수는 <표 13>에 나타나듯이 14~36학점으로 그 차이가 많으며, Indiana University는 2개의 전공과목만 개설하고 The Julliard School은 2개 과목으로만 분리하여 편성하고 있는 반면 Peabody Conservatory of Music은 10개 과목(학과실기시험 제외)으로 세분화시켜 교과과정을 운영하는 차이점을 발견할 수 있다. Julliard의 「오르간문헌·연주클래스」전공과목은 8학기 연속 강좌로서 오르간 전공관련 모든 내용이 통합적으로 구성되어 한 명의 교수에 의해 지도된다. 레퍼토리, 오르간 역사와 다양한 형태의 오르간 연주 등의 내용이 포함되며 모든 수강 학생은 매주 클래스에서 연주를 해야한다. Julliard의 「건반악기학습」에서는 숫자저음, 스코어리딩, 가곡 조옮김, 4성부 화성, 초전, 즉흥연주 등의 건반연주 기능을 다루게 된다.

공통적으로 개설되어 있는 교과목은 「오르간문헌」으로 과목 명칭은 「오르간문헌」「교회음악」「오르간클래스」로 외형적으로 다소 다르게 나타났어도 내용상으로는 오르간문헌을 다루게 된다. 피아노 전공과정에서는 「피아노교수법」과목이 공통적으로 개설된 것에 비해 「오르간교수법」(오르간지도법)은 Indiana University와 The University of Michigan에만 개설되어 있다. Peabody Conservatory of Music은 피아노 부전공 실기를 요구하며 University of Southern California는 11~22학점의 선택과목 학점수를 배정하여 오르간전공자의 자유로운 선택을 허용하는 교과과정이 특징이다. 22학점의 선택영역을 두고 음악대학과 타 단과대학으로부터 모두 22학점을 선택하게 하며, 그 중 최소한 11학점 이상은 음악대학의 과목 중에서 선택하기를 요구한다.

프시코드 연주전공

(표 14) 하프시코드 연주전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 양상불
I.U.	1750년 이전의 연주관습(3) 교수법과목 중 택 일(3) (피아노 교수법이 권장됨) 실내악 코치(4)	10	6	16
U.S.C.	*피아노연주 전공과정과 동일하다. 「건반악기전공자 실용피아노(8) 피아노레퍼토리와 연주개론(2) 연주Forum(2) 반주법(4) 피아노교수법(4) 바로크음악해석(2) 실내악(4) 피아노음악사 및 문헌(4)	30	12	4
J.S.	하프시코드연주법 및 문헌(8) 건반악기 학습(8) 실내악(8)	24	4	0
M.S.M.	건반화성(6) 합창지휘(4) 하프시코드문헌(4) 하프시코드 콘티누오 연주기법(4) 실내악(8)	26	14 [이론 중 4 음악사 중 6 자유음악선택 4	0

P.C.M.	학과실기시험(6) 콘티누오 I · II : 숫자저음(4) 바로크양상블(7) 성악부실기(2) 하프시코드 조율(2) 르네상스양상블 또는 Vioda da Gamba Consort(6) 오르간부실기(2) 하프시코드문헌(4) 부전공악기(2) 바로크장식음(4) 지휘(2)	43	4	2
--------	---	----	---	---

The University of Michigan과 Eastman School of Music에는 하프시코드 전공과정이 따로 개설되어 있지 않으며 University of Southern California는 전공과정은 있으나 수강하는 전공과목은 피아노전공과 동일하다. The Julliard School은 앞에서 살펴본 다른 전반악기전공과 마찬가지로 2개의 교과목으로 묶어「하프시코드 연주법 및 문헌」과목에서 전공관련적 내용을 연속강좌로 편성하여 8학기동안 계속하여 수강하게 한다. 하프시코드악기가 바로크시대 필수적인 실내악악기였던 점을 반영하여 모든 대학에 「실내악」과목은 공통적으로 개설되어 있으며 Peabody Conservatory of Music은 「바로크양상블」과 「르네상스양상블」 또는 「Viola da Gamba Consort」의 좀 더 특수성을 강화시킨 실내악 과정을 제공하고 있다. 또한 Peabody 음악원은 「성악부실기」, 「오르간부실기」, 「부전공악기」등의 바로크 음악 연주의 이해와 관련된 연주영역의 부실기 과목이 다양하게 개설되어 있는 점이 다른 대학과의 뚜렷한 차이점의 하나라 할 수 있다.

성악전공

〈표 15〉 성악전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 양상블
I.U.	가곡레퍼토리(6) 외국어:이태리어 · 불어 · 독어(13~24) 불어덕션(1) 독어덕션(1) 이태리어덕션(1) 영어덕션(1) 성악교수법(2)	25~36	4	16
U.M.	초급지휘 I · II(4) 오페라워크샷 I · II(4) 오페라레퍼토리 및 제작(2~4) 이태리어덕션 기초(1~2) 독어덕션 기초(1~2) 불어덕션 기초(1~2)	13~18	7~19	4~8
U.S.C.	연주Forum(2) 외국어(8) 불어 · 이태리어덕션(2) 독어 · 영어덕션(2) 오페라 무대연습(4) 오페라 가사 및 음악(2) 성악교수법(4) 성악클래스(3) 가곡문헌(4) 양상블 선택(2)	33	7 (음악 및 비음악 과목 중 자유선택)	4
E.S.M.	이태리어초급(8) 독일어초급(8) 불어초급(8) 이태리어덕션(2) 독일어덕션(2) 불어덕션(2) 영어덕션(2) 성악문헌(8) 성악연주법(2) 오페라연기(4) 오페라워크샷(6)	52	0	12

J.S.	이태리어(4) 독어(4) 불어(4) 이태리어덕션(4) 독일어덕션(4) 불어덕션(4) 영어덕션(4) 발음연습(4) 구두(oral) 해석(4) 성악문헌: 영국·미국(4) 성악문헌: 이태리(4) 성악문헌: 독일(4) 성악문헌: 프랑스(4) 오페라연구(14) 리듬과 연주(2) 동작(2) 알렉산더(Alexander)테크닉(2) 연주세미나(2) 성악세미나(4) 졸업연주(1)	76	0	0
M.S.M.	이태리어(6) 독어(6) 불어(6) 영어덕션(4) 시창(8) 독일 가곡문헌(4) 프랑스가곡문헌(4) 미국·영국가곡문헌(4) 연주법개론(1) 동작(4) 연기(2)	49	6	6
P.C.M.	학과실기시험(6) 음악회 참석(3) 이태리어 I (6) 독어(6) 불어(6) 이태리어덕션(4) 불어덕션(6) 영어덕션(4) 이태리·영어·미국가곡(4) 성악코치(4) 오페라문헌(4) 독일 가곡(4) 오페라연기(4) 오페라워크샷·무대연습(4) 성악 세미나(1) 졸업연주회(2) 독일/이태리/성악가곡문헌 중 택 2(6) 지휘(2)	76	0	4

성악전공은 외국어 습득과 덕션이 필수로 요구되기 때문에 The Julliard School과 Peabody Conservatory of Music은 76학점의 전공필수학점을 요구하고 있는 것처럼 다른 전공에 비해 전공필수 학점수가 높다. 음악대학 체제와 음악원 체제의 대학들로 구분하여 비교해보면 3곳의 음악대학은 13~33학점, 4곳의 음악원은 49~76학점으로 음악원의 전공필수과목 학점수가 훨씬 더 많으며 개설 과목수도 The Julliard School이 19과목, Peabody Conservatory가 16과목으로 세분화되어 편성되어 있다. 7개 대학에 공통적으로 개설된 과목은 외국어와 덕션 및 문헌과목이며 Indiana University에는 오페라 관련과목이 없으며 음악원의 경우는 실기 학습을 강조해 오페라 연기와 동작 과목이 따로 세분화 되어 있다. 반면 Indiana University와 University of Southern California에는 「성악교수법」이 개설되어 있으나 4개의 음악원 모두에는 없다.

우리에게는 비교적 생소한 과목으로 국내에는 아직 개설되어 있지 않는 「알렉산더(Alexander) 테크닉」이란 과목이 The Julliard School에는 성악전공의 필수로 지정하고 있다. 「알렉산더 테크닉」은 연극인이었던 알렉산더에 의해 20세기 초엽에 개발되었는데, 신체를 의식적으로 조절하여 긴장을 이완시키는 기법으로서 연주자에게 자유로운 움직임을 저해하는 나쁜 신체적 습관을 정신적으로 인식하게 하여 보다 효율적인 신체 활용에 의해 연주 기술의 질을 높이도록 유도하는 정신-신체 조절 기법이다(The Julliard School, 1997-98, p. 65).

Kansas State University는 <표 15>에 제시된 7개의 대학과는 다르게 성악전공 분야를 '성악연주(Vocal Performance)'전공과 함께 오페라, 무대연기, 연기, 발레 등의 극장공연 관련적 훈련을 포함하는 '음악극(Music Theatre)'을 위한 교과과정을 독립적인 전공영역으로 분리하여

개설하고 있어 이 두 성악전공과정을 교양영역과 공통필수 음악과목은 제외하고 전공과목 중심으로 살펴보도록 한다(Kansas State University Handbook for Undergraduate Studies in Music, 1996-97, pp. 10-11).

〈표 16〉 K. S. U. 성악연주전공과 음악극전공 교과과정 비교

(단위: 학점)

교과영역	전 공	성악연주전공	음악극전공
전공실기		22	19
피아노학습		4 (4학기)	1 (1학기)
합 창		8 (8학기)	4 (4학기)
외국어		8 제1 외국어(4), 제2 외국어(4)	9 제1 외국어(4), Lab(1), 제2 외국어(4)
전공선택		0	2
전공필수		이태리어덕션(1) 독어덕션(1) 불어덕션(2) 오페라 워크샵(4) <4학기 수강> 오페라 역사(3) 스튜디오지도법 및 교재연구(2) 3학년 연주회(0) 졸업연주회(0) 음악양식과 음악교수법 문제연구(2) 캐논과 후가(2) 20세기 대위법(2) 가곡문헌(3)	이태리어덕션(1) 독어 또는 불어덕션(1) 오페라 워크샵(4)<4학기 수강> 오페라 역사(3) 스튜디오지도법 및 교재연구(2) 3학년 연주회(0) 졸업연주회(0) 발레(2) 무용선택(2) 무대동작(3) 무대동작<고급>(3) 연기기초(3) 연극실습(2) 연기<중급>또는<고급>(3) 무대 의상디자인 기초(3) 무대 제작기술의 기초(3)

현악·하프 연주전공

〈표 17〉 현악·하프 연주전공 전공과목의 종류

(단위: 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 앙상블
I.U.	다음 교수법과목 중 택 1(2): 음악학습의 원리, 바이올린 교수법, 첼로교수법, 기악교수법 [바이올린·비올라·첼로전공-실내악(4) 더블베이스전공-오케스트라레퍼토리(4) 하프전공-하프앙상블 연주기초(4) 실내악코치(4)	6~8	7	16
U.M.	[바이올린, 비올라, 첼로전공-현악 4중주(3-6) 더블베이스전공-현악합주 레퍼토리(3-6)	3~6	7~19	8
U.S.C.	바이올린, 비올라, 첼로 연주Forum(2) 현악기교수법(4) 오케스트라레퍼토리(4) 바로크음악해석(2) 현악실내악(8)	20	4	8

U.S.C.	더블베이스	연주Forum(2) 더블베이스연주클래스(8) 오케스트라레퍼토리(4) 바로크음악해석(2) 현악실내악(4)	20	4	8
	하 프	연주Forum(2) 하프연주클래스(8) 바로크 음악해석(2) 현악실내악(8)			
E.S.M.	교수법 또는 오케스트라레퍼토리(4) 음악사과목중 택 일(3) [바이올린·비올라·첼로전공-실내악(4) 하프전공-하프연주법(2)]		7~11	4/6	16
J.S.	실내악(8) 세미나(2)		10	4	16
M.S.M.	현악합주문헌(8) 실내악(6) 오케스트라지휘(4)		18	10	8
P.C.M.	학과실기시험(6) 음악회 참석(3) 소규모 앙상블(4) 졸업연주회 (2) 지휘(2)		17	4	16

다른 악기 전공에 비해 전공필수 학점수가 20학점이하로 적으며 개설 과목수도 모든 조사 대학이 5과목 이하로 다양하지 못한 것으로 밝혀졌다. 조사대상 모든 대학에 공통적으로 발견되는 과목은 실내악(소규모 앙상블 및 현악 4중주 포함)으로 4~8학점이 설정되어 있다. 대규모 앙상블은 오케스트라로서 학기당 1~2학점이 배정되며 모든 대학이 8학기동안 참여하도록 요구하고 있어 전공과정 중 많은 비중이 실내악과 오케스트라를 포함한 앙상블 활동에 주어진다. The Julliard School의 경우 이 두 앙상블 영역에 총 24학점이 배정되었으며, 그 외의 3개대학(I.U., E.S.M., P.C.M.)에서 총 20학점이 배정되었다. 문헌(레퍼토리)과목은 <표 17>의 7개 대학 중 5개 대학에, 교수법은 3개 대학에 설강되어 있으며 특징적인 교과목은 University of Southern California의 「바로크 음악해석」이다.

목관·금관·타악기 연주전공

<표 18> 목관·금관·타악기 연주전공 전공과목의 종류

(단위: 학점)

대학명	전공 필수 과목			학점계	전공선택	대규모 앙상블
I.U.	<공통> 기 악 교수법 (2)	목관	실내악코치(4)	6	4	16
		금관	실내악코치(1) 오케스트라레퍼토리(1) 추가 2학점은 실내악 또는 오케스트라레퍼토리 중 임의로 선택			
		타	소규모 앙상블(4)			
		목관 ¹⁾ 복수	실내악코치(4) 복수전공악기 실기(14)	20		

U.M.	소규모 목관앙상블 소규모 금관앙상블 타악기앙상블중 현대앙상블 목관 · 타악기 오케스트라 레퍼토리		택 일(4)	4	6~23	8
U.S.C.	연주Forum(2) 전공악기별 연주클래스(8) 오케스트라 레퍼토리(2)〈금관전공은 제외〉 관현악법 II 또는 밴드편곡(2) 관 · 현앙상블(6)			20	12	0
E.S.M.	음악사과목 중 택 일(3)			3	0	16
J.S.	실내악(8) 세미나(2)			10	4	16
M.S.M.	〈공 통〉 오케스트라 지 휘(4)	목관	실내악(4)	8	10	8
		금관	실내악(4) 금관악기 Lab(4)	12	14	
		타	실내악(8) 타악기 Lab(4)	16	14	
P.C.M.	학과실기시험(6) 음악회 참석(4) 소규모 앙상블(4) 졸업연주회(2) 지휘(2)			17	4	16

- 1) 목관악기 복수전공은 본 연구의 조사대상 대학 중 유일하게 Indiana 대학에서만 독특하게 운영되고 있으며 5개 악기 복수 전공과 3개 악기 복수 전공 과정으로 구분되는데 악기별 학점 배당 구성은 다음과 같다. 학기당 학점수는 2학점이다.

5개 목관악기를 전부 학습하는 복수전공

전공악기

부전공 악기들

플룻	오보에(4) 클라리넷(4) 바순(4) 색소폰(2)
오보에	플룻(4) 클라리넷(4) 바순(4) 색소폰(2)
클라리넷	플룻(4) 오보에(4) 바순(4) 색소폰(2)
바순	플룻(4) 오보에(4) 클라리넷(4) 색소폰(2)
색소폰	플룻(4) 오보에(4) 클라리넷(4) 바순(2)

3개 목관악기 복수전공

제 1 복수전공 목관악기(8)

제 2 복수전공 목관악기(6)

목관 · 금관 · 타악기전공자를 위한 전공필수과목은 앞에서 검토한 현악전공처럼 개설 교과목의 수가 1개~5개로 다양하지 못하며 7개 대학에 공통적으로 개설된 과목은 「실내악」(소규모

앙상블)이다. 이 악기들의 중요한 음악적 활동인 「오케스트라」는 University of Southern California를 제외하고는 대규모 앙상블 영역에서 매학기(학기당 1-2학점) 필수로 참여하게 되며, University of Southern California의 경우는 「관·현 앙상블」을 매 학기 대규모 앙상블로서 수강하게 된다. The University of Michigan과 Manhattan School of Music의 금관악기와 타악기전공은 전공필수 학점수보다 전공선택 학점수가 높은 점이 독특하다.

초기역사음악 연주(Early Music) 전공

국내 음악대학에는 아직 개설되어 있지 않은 바로크 이전의 고대, 중세악기 연주와 초기역사 음악 성악전공이 미국 대학에는 일반 클래식악기와 구별하여 독립된 전공영역으로 교과과정이 운영되고 있는데 본 연구의 조사대상 10개 대학 중 아래의 2개 대학에만 개설되어 있다.

〈표 19〉 초기역사음악 연주전공 전공과목의 종류

(단위: 학점)

대학명	전공 필수 과목		학점제	전공선택	대규모 앙상블
I. U.	기악	실내악(4) 하프시코드(2) 1750년 이전의 연주관습(3) 교수법과목 중 택 일(2)	11	7	16
	성악	실내악(4) 하프시코드(2) 1750년 이전의 연주관습(3) 교수법과목 중 택 일(2) 청각적 건반연주기법<고급> (3) 실용볼어딕션(1) 실용독어딕션(1) 실용이태리딕션(1) 실용영어딕션(1) 외국어(12~24)	30~42	0	16
P.C.M.	학과실기시험(6) 음악회참석(3) 류트 테블레이처(Lute Tablature) 기보 및 레퍼토리(4) 바로크앙상블(7) 성악부전공(2) 르네상스 앙상블 또는 비올라 다 감바(Viola da Gamba) 앙상블(6) 부전공악기(4) 바로크장식음(4) 지휘(2) 졸업연주회(2)		40	4	2

Indiana University에서는 초기역사음악 전공자들의 전공실기 훈련에 있어 바이올린, 비올라, 첼로와 같이 바로크형태와 현대식의 두가지 악기 형태로 존속하는 악기를 전공하는 경우는 두가지 악기를 모두 연주해야 한다. 처음 4학기 동안은 학기당 전공실기 학점 6학점을 현대식 악기 4학점과 바로크식 악기 2학점으로 배분하여 2개 악기를 함께 배우며 3, 4학년에는 바로크악기만 학습하며 졸업연주는 바로크악기로 해야 한다. 「실내악」(소규모 앙상블)이 이 전공의 기본 필수과목으로 많은 비중을 차지하고 있으며 「류트 테블레이처 기보와 레퍼토리」, 「바로크 장식음」과 같은 시대적 특수성이 강한 과목이 학부과정에서 제공되고 있다.

기타연주전공

기타전공은 5개 대학에 전공영역이 개설되어있으나 그 중 Indiana 대학은 기타전공을 위한 교과과정을 따로 편성하지 않고 관현악전공의 교과과정과 동일하기 때문에 여기서는 나머지 4개 대학의 전공과정만 살펴보기로 한다.

〈표 20〉 기타전공 전공과목의 종류

(단위: 학점)

대학명	전공 필수 과목			학점제	전공선택	대규모 앙상블
U.S.C.	연주 Forum (2)	클래식 기타	연주클래스(16) 테크닉클래스(2) 클래식기타 교수법(2) 바르크음악해석(2) 클래식기타 음악사 및 문헌(6) 소규모 앙상블(2) 기타앙상블(6)	38	4 (자유선택)	2
		스튜디오 오기타	연주테크닉 클래스(6) 미국기타연주자(2) 기타 즉흥연주 및 편곡(6) 스튜디오기타 교수법(2) 스튜디오기타 연주실습 및 연주(4) 현대전자기타양식(2) 미국기타음악 발전사(3) 클래식기타 음악사 및 문헌(3) 소규모 앙상블(2) 기타 앙상블(6)	38		
E.S.M.	기타교수법(2) 기타화성(2) 기타음악사 및 문헌(4)			8	7~9	8
M.S.M.	오케스트라지휘(4) 기타화성(4) 기타문헌(4) 기타연주(8) 기타교수법(2) 실내악(8)			30	10 이 론(4) 음악사(6)	0
P.C.M.	학과세미나(8) 실기시험(6) 기타 음악적기술 I · II(4) 기타앙상블(6) 연주회(3학년)(2) 기타문헌(4) 류트 테블레이처 기보 및 레퍼토리(4) 기타교수법(4) 지휘(2) 졸업연주회(2)			42	4	4 (합창)

기타전공은 음악대학 체제의 대학 중에서는 University of Southern California에만 개설되어 있고 음악원 체제는 The Julliard School을 제외한 3개 음악원 모두에 개설되어 있는 점에 비추어 음악대학보다는 음악원이 연주전공 영역측면에서 좀 더 다양성을 지닌 것으로 간주 할 수 있다. <표 20>에서 볼 수 있듯이 University of Southern California는 기타전공을 ‘클래식기타’와 ‘스튜디오 기타(재즈기타)’로 나누어 그 수강과목을 달리하고 있다. 4개 대학에 공통으로 개설된 과목은 ‘기타교수법’과 ‘기타문헌’이며 Eastman 음악원은 전공필수과목이 단지 3과목 8학점으로 다른 대학에 비해 다양하지 못한 것으로 드러났다.

작곡전공

〈표 21〉 작곡전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목		학점계	전공선택	대규모 양상불
I.U.	주실기학습(2~16)〈기악 또는 성악-시험에 통과 될 때까지 매학기 2학점씩 등록〉 부전공악기(8) 연주·작곡 마스터클래스(학점은 없으나 8학기 필수) 기보법 및 사보법(1) 기악편성법(4) 자유대위법(4) 고급 관현악법 I·II(4) 작곡발표 졸업연주(0)		23~37	7	16
U.M.	건반화성, 즉흥연주, 스코어리딩(2) 편곡 및 관현악법(3) 20세기 음악분석(3) 관현악법(3) 16세기 대위법(3) 작곡세미나(6)		20	6	8
U.S.C.	〈공 통〉 작곡Forum I·II(4) 대위법 I(4) 관현악법 I·IIa(6) 분석기법(4) 소규모 양상불(2)	클래식 전공	부전공피아노(고급)(4) 작곡 Forum III(2) 대위법 II(2) 전자신디사이저 기법(2) 개인연구(2)		4
		영화 음악 전공	영화·TV음악작곡(4) 영화음악제작 및 녹음(4) 영화음악 악보분석(4) 전자음악악기 작곡(2) 관현악법 IIb(2)		4
K.S.U.	제1 악기 실기학습(8) 피아노 또는 부전공악기(4) 음악양식 연구 및 음악교수법(2) 관현악법(고급)(2) 캐논 및 후가(2) 20세기 대위법(2) 전자음악 스튜디오 테크놀로지(2) 디지털음향합성(2)		24	7	8
E.S.M.	작곡 심포지움(4) 주실기학습(4) 관현악법(4) 대위법(6) 전자음악 또는 영화음악기술(4)		42	3 (성악양 상불 택한 경우만 요구됨)	기악양상 불(12) 또는 성악양상 불(6)
J.S.	작곡 실습(2) 작곡가 Forum(8) 합창지휘 또는 기악지휘(4) 고급대위법(6) 고급화성법(6) 관현악법(6)		32	6	0
M.S.M.	후가(6) 악식론(고급)·분석(4) 악기론·관현악법(6) 합창·오케스트라지휘(8) 전자음악(4) 작곡Forum(8) 피아노 부전공(8)		44	6	0
P.C.M.	작곡세미나(8) 음악회 참석(3) 부전공실기(4) 관현악법(6) 졸업연주회(2) 지휘(2) 컴퓨터음악 입문(6)		31	6	4

다른 전공에 비해 전공필수과목 영역에 20~44 학점에 이르는 많은 학점을 부과하고 있으며, University of Southern California는 작곡전공을 '클래식작곡'과 '영화음악작곡'으로 세분화시켜 각기 다른 전공 필수과목을 편성하고 있는 것이 특징적이다. 8개 대학에 공통적으로 개설된 과목은 단지 2개 과목으로 '관현악법'과 '대위법'(또는 후가)이며 그 다음으로 공통성을 띄는 과목은 대학에 따라 다소 명칭은 다르나 「작곡세미나」로서 「연주·작곡 마스터클래스」 「작곡 Forum」 「작곡 심포지움」의 교과명으로 표기되어있다. 「주실기」(제1연주 악기 또는 성악실기)는 3개 대학에서만 요구하며 Eastman 음악원은 「주실기학습」에 매학기 3학점씩 8학기 수강의 총 24학점을 할당하여 다른 대학에 비해 상당히 주실기 학습을 강조하는 것을 알 수 있다. 부전공 실기 또는 피아노를 5개 대학에서 4학점 또는 8학점을 부과하며 전자음악교과목은 4개 대학에, 지휘와 분석은 3개 대학에 개설되어있다.

다른 대학이 4학기 또는 8학기 동안 대규모 앙상블을 필수로 이수하게 하는 것에 비해 Julliard와 Manhattan 음악원은 작곡전공에 대규모 앙상블을 한 학기도 요구하고 있지 않은 점은 특색적이다.

이론전공

〈표 22〉 이론전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

대학명	전공 필수 과목	학점계	전공선택	대규모 앙상블
U.M.	작곡(3) 기초전반이론(4) 악기편성 및 관현악법(3) 20세기 음악분석(3) 18세기 대위법 I (3) 18세기 대위법 II 또는 16세기 대위법(3) 피아노(2)	21	8	8
T.U. ¹⁾	성악(2) 독어(14) 이론세미나(6) ²⁾ 즉흥연주(2) 작곡(4) 스코어리딩(2) 비교이론(3) 컴퓨터의 음악적용(3) 전공필수이외로 제2 피아노(6) 음향학(3) 관현악법(2)을 포함하는 공통필수영역에 속하는 이론과목과 연주실기(12)가 교과과정에 포함된다.	36	2	7
E.S.M.	피아노(8) ³⁾ 불어/독어(14) 고급화성법 및 작곡(3) 대위법(6) 음악연구에 컴퓨터 적용(6) 중급/고급 전반악기기술(2)	39	19 ⁴⁾	6/12
O.C.C. ⁵⁾	상급과정 이론과목 중 18학점을 택하거나 아래의 관련과목으로 18학점을 채택해도 된다. 작곡기법, 작곡 세미나, 관현악법 I · II 중 9학점 음악관련 예술 테크놀로지과목, 음향학 전반악기 콘티누오 연주법, 청각기술 V · VI } 중 9학점 4학년 이론연구(6) 음악사 선택(10)	34	각주 6번 참고	4

- 1) Temple University Esther Boyer College of Music
- 2) 4학기 수강하나 첫째 학기는 학점이 부여되지 않는다.
- 3) 제 1 연주악기(주 실기악기)가 피아노가 아니고 성악이나 다른 악기인 경우에만 해당된다.
- 4) 전공 선택 19학점의 구성은 다음과 같다: 자유선택(6) 음악사과목 중 택 일(3) 이론, 작곡, 편곡 교과목 중 택 4(8) 작곡과목 중 택 일(2)
- 5) Oberlin College Conservatory
- 6) 전공선택 학점수 취득에 상당히 유연성이 있어 정확한 학점수는 정해져있지 않다.

본 연구의 조사대상 10개 대학 중 이론전공이 개설되어 있는 대학은 The University of Michigan과 Eastman 음악원 2개 대학 뿐이어서 Temple University와 Oberlin College Conservatory의 이론전공 교과과정도 함께 검토하였다.

<표 22>에는 제시되지 않았지만 이론전공자는 필수로 피아노, 성악, 기악의 실기 연주분야 중 하나를 택해 6~8학기 동안 주실기를 학습해야하며 학기당 2~3학점이 부여된다. 개설된 교과목의 종류를 비교 검토해 보면 대학마다 많은 차이를 보이는데 4개 대학의 공통 과목으로는 단지 「작곡」뿐이며 3개 대학에 공통적으로 설강된 과목은 「관현악법」이다. 주목할만한 특징은 2개 대학(T.U.와 E.S.M.)은 독어/불어에 14학점의 많은 학점수가 배정된 반면 다른 2개 대학은 독어/불어가 교과과정에 포함되지조차 않은 점이다. 4개 대학 중 Oberlin College Conservatory는 가장 유동적인 교과과정으로 규정된 범위안에서 전공필수 과목을 어느정도 선택적으로 채택할 수 있는 기회를 허용하고 있다.

음악사전공

음악사전공은 전공 영역이 상당히 다양화 되어 있는 대학을 제외하고는 주로 대학원과정부터 개설되어 있는 경우가 많다. 본 연구에서 선정된 10개 대학 중 The University of Michigan에만 음악사전공이 있어 다른 2개의 대학을 추가하여 그 교과과정을 살펴보고자 한다.

Michigan 대학은 ‘음악사-음악학’ 전공영역이 ‘음악사’, ‘민속음악학’, ‘고대음악’의 3가지 세부 전공으로 나뉘어 교과과정이 편성되어있다.

〈표 23〉 음악사전공 전공과목의 종류

대학명	전공 필수 과목		학점계	전공선택	(단위 : 학점)
					대규모 양상블
U.M.	음 악 사	피아노(2) 기초 음악사과목 이외의 음악사와 음악학 전공과목 중 17학점 이상	19	10~11	8

U.M.	민속음악학	아프리카와 남미의 음악문화(3) 유럽·미국 민속음악 및 대중음악(3) 아시아 음악(3) 음악사와 음악학 전공과목 중 8학점이상	17	12~13	8
	고대음악	피아노(2) 특별연구(1~4)〈연구 프로젝트와 4학년 졸업연주회 포함〉를 포함하여 음악사와 음악학 전공과목 중 17학점 이상, 18세기 대위법, 16세기 대위법 I·II, 장식음·꾸밈음 연주해석 중 5학점 선택, 고대음악 앙상블(12)	36	0	
T.U.		제1악기(12) 외국어(14) 음악사 선택(6) 컴퓨터의 음악적용(3) 바로크음악 앙상블(2) 〈대위법, 관현악법, 분석, 지휘, 전반화성, 음향학, 부전공 피아노 등은 공통필수과목에 포함되어 있음〉	37	4	6
O.C.C.		부전공 피아노(4) 중세·르네상스음악(3) 바로크시대음악(3) 고전시대음악(3) 낭만시대음악(3) 20세기 음악(3) 상급수준 음악사 선택(6) 음악연구방법론 입문(3) 민속음악학 또는 아프리카 아메리카음악(3)	31	19 ¹⁾	8

- 1) 선택 학점수가 19학점으로 비교적 많이 배당되었는데 음악선택(4), 자유선택(15)로 다음과 같은 과목들을 선택할 것이 권장되어진다(Oberlin College Conservatory, 1997-98, pp. 322-323) : 영어작문(4), 중세유럽역사, 유럽 근대사, 예술사 또는 예술철학, 제1 악기 실기렛슨(3, 4학년), 독일어 또는 제2외국어, 전반기 기술 I.

The University of Michigan에는 학부과정에 음악사와 음악학 관련 전공과목들이 다양하게 개설되어 있어 전공자들은 각자 흥미와 관심분야에 따라 자유로운 전공과정을 구상할 수 있도록 허용하고 있는데 그 과목들을 소개하면 <표 24>와 같다. 음악사전공자에게도 주실기 학습이 강조되는데 The University of Michigan은 24학점(3학점×8학기), Temple University는 12학점(2학점×6학기), Oberlin College Conservatory는 16학점(4학점×4학기)이 요구된다. <표 23>에 제시된 전공과목들을 비교해 보면 공통적인 과목이 거의 없을 정도로 대학마다 필수로 지정한 교과목 종류가 다양함을 확인할 수 있다.

<표 24> The University of Michigan 음악사-음악학 전공과목의 종류

특별 주제연구, 교향곡 음악사, 오페라 역사, 19·20세기 오페라 역사, 악기사, 바로크 음악, 고전시대 음악, 19세기 음악, 20세기 음악, 예술가곡, 여성과 음악: 성·사상(ideology) 특성화 탐구, 음악철학, 17·18세기 연주관습, 미국음악, 아프리카 흑인음악, 문화속의 음악, 아프리카·남미 음악문화, 유럽·아메리카 민속음악 및 대중음악, 아시아음악, 일본음악, 동남아시아음악, 카리브 음악, 아프리카음악, 중세음악, 르네상스 음악, 특별연구 프로젝트, Mensural Notation과 Tablature

재즈전공

〈표 25〉 재즈전공 전공과목의 종류

(단위: 학점)

대학명	전공 필수 과목		학점계	전공선택	대규모 양상블
I.U.	재즈피아노클래스(1) 재즈편곡 I · II(6) 재즈양식 및 분석(2) 재즈즉흥연주 I · II(4) 재즈음악사(3) 현대재즈 및 솔(Soul)음악(3) 실내악코치(2) 재즈교수법(2)		23	6	16
U.M.	재즈즉흥연주 I · II · III · IV(10) 재즈작곡(2) 연주예술 테크놀로지 또는 작곡 중 8~12학점 재즈양상블(4~8) 즉흥연주 오케스트라 양상블(3/6) 디지털음악 양상블(3/6)		22~32	11~22	6 (3학기)
U.S.C.	재즈연주 Fourm(2) 전공악기별 연주클래스 I · II(4) 즉흥연주 전반기능(2) 재즈양식분석(4) 즉흥연주를 위한 청각기술(2) 재즈작곡(2) 재즈양상블연주(2) 20세기 명재즈음악가(2) 재즈교수법(2)		44	4 (기악 전공) 6 (성악 전공)	2
	기악전공	성악전공			
	재즈즉흥연주기법(8) 재즈양상블(6) 재즈실내악(8)	재즈즉흥연주기법(2) 재즈즉흥연주기법 또는 아프리카 · 라틴 타악기(2) 성악재즈기법(2) 60·70년대 대중음악(2) 성악재즈양상블(6) 재즈실내악(8)			
E.S.M.	재즈즉흥연주(4) 기초재즈이론(2) 재즈양상블(8) 재즈음악사(3) 재즈피아노기능(2) 녹음기술(2) 재즈교수법(1) 재즈양상블지도(1) 음악사업(1)	연주중심 재즈연주 Forum(4) 재즈즉흥연주(12) 편곡기술 기초(4) 선적(Linear)즉흥연주(1) 재즈작곡 또는 편곡<중급>(2) 재즈이론 또는 편곡<상급>(2) 연주회(2)	50	0	0
		작곡중심 재즈작곡 Forum(4) 기초편곡기법(4) 관현악법(4) 편곡기법 중급/고급(4) 재즈 베이스기초(1) 재즈드럼세트기초(1) 재즈작곡(4) 스튜디오 제작기술(1) 개인연구<상급>(4)	50		

University of Southern California는 재즈전공을 기악과 성악 세부전공으로, Eastman School of Music은 연주와 작곡의 2가지 세부전공으로 세분화하여 교과과정이 편성되어 있어 교과내용

상 많은 차이가 있음을 <표 25>에서 발견할 수 있다. 재즈전공의 중심 전공과목으로는 조사 대상 4개 대학에 모두 개설되어 있으며 4~16학점에 이르는 높은 비중을 차지하는 「재즈앙상블」(Indiana University는 대규모 앙상블의 16학점이 재즈앙상블이다)과 4~12학점이 할당되어 있는 「재즈즉흥연주」이다. 그 이외에 3개 대학에 개설되어 있는 과목으로는 「재즈작곡」, 「재즈편곡」, 「재즈교수법」을 들 수 있다.

음악교육전공

음악교육전공은 음악대학 체제의 대학에는 모두 개설되어 있고 음악과 체제는 음악학 연구중심 대학인 Columbia University를 제외한 2개의 대학에 개설되어 있으며 컨서바토리의 경우는 단지 Eastman School of Music에만 음악교육 전공과정이 있다. 음악교육전공의 교과과정을 <표 26>에 제시된 9개의 교과영역별로 나누어 각 영역에 배정된 학점수를 대학별로 비교 분석해 보기로 한다.

〈표 26〉 음악교육전공 교과영역별 학점배당 비교분석표

대학체제 대학명 교과영역	음악대학			음악과		(단위: 학점) 음악원
	I.U.	U.M.	U.S.C.	E.M.U.	K.S.U.	E.S.M.
세부전공영역	a)합창-일반음악 b)기악 c)합창-일반음악-기악	a)합창 b)기악	세부전공 없음	a)성악 b)기악	a)성악-합창 b)기악	a)일반음악 b)기악 c)성악
최소졸업학점	120	130~138	132	138(성악) 152(기악)	136~139 (9학기 과정)	133(일반음악) 135(기악·성악)
교양	30	32	32	47	50 ¹⁾	24
공통필수음악	27	24	36	26	29	30
일반교육학	10	9	8	12	21	6
주실기 학습 (기악/성악)	16	16-32 ²⁾	12	16	8	24
대규모 앙상블	14	8	8	8	0 (2학기 필수)	16
건반악기학습	2-8	0(합창) 4(기악)	4	4-6	2(기악) 4(성악)	4 (성악-8)
음악교육전공	24/30/37 ³⁾	21~34	32	21/25	20/21	26/28/30
교생실습	10	12	×	12	12	9
졸업연주회	0	×	×	×	0 ⁴⁾	0

1) 50학점 교양학점 중 6학점은 음악과목 선택이 허용된다.

2) 기악 세부전공은 제1 악기 실기학습(학기당 2 또는 4학점 신청)을 8학기동안 이수해야하며 합창 세부전공은 주실기 매체가 피아노인 경우와 성악인 경우로 다시 분리하여 다음과 같이 이수하게 된다:

주실기가 피아노인 경우 - 피아노실기(8) 성악실기(4) 현악실기(4) 목관실기(4)

주실기가 성악인 경우 - 성악실기(8) 피아노실기(4) 현악실기(4) 목관실기(4).

3) 합창-일반음악 세부전공 : 24학점, 기악 세부전공 : 30학점, 합창-일반-기악 복수전공 : 37학점.

4) 25분 또는 50분 정도의 졸업연주회를 해야 하나 학점은 부여되지 않는다.

<표 26>을 살펴보면 음악교육전공은 University of Southern California를 제외하고는 모든 대학이 일반음악, 기악, 성악(합창)의 세부전공으로 분리하여 교과과정이 편성되어 있으며 세부 전공에 따라 최소 졸업학점과 음악교육 전공영역의 학점수 및 전반악기학습에 배당된 학점수가 다른 것이 확인된다. 성악 세부전공에 비해 기악 세부전공이 이수해야 할 학점수가 많은 편이다. 최소 졸업학점은 120~152 학점으로 대학마다 많은 차이가 있으며 Kensas State University는 9학기 과정으로 마지막 학기에 교생실습을 해야하나 여름학기에 추가로 학점을 취득하면 4년만에 졸업이 가능하다.

음악교육전공이 연주전공보다 보편적으로 많은 학점수를 취득하며, 우리나라 음악교사 양성 교육기관의 교과과정이 일반교육학 과목에 많은 비중을 두는 것에 비해 Kensas State University의 21학점을 제외하면 일반교육학에 배당된 학점수는 대부분의 대학이 6-12 학점으로 낮은 편이다. 연주실기학습은 성악이나 피아노, 오케스트라 악기 중 하나를 선택하여 수준있는 연주기능을 습득할 것이 요구되어 주실기 영역에 8~32학점이 배당되었으며 기악 세부전공의 경우 4년동안 주실기를 이수할 것이 요구되는 대학도 있다. 음악지도와 직접 관련된 음악교육 전공과목 영역에는 21~37 학점의 비교적 높은 비중이 주어진다. 일반교육학 과목은 음악대학이 아닌 교육학과에서 주관하며 교사자격증 취득을 위해 필수로 수강해야 되는 과목들이다.

미국 음악대학 체제의 많은 대학들이 연주전공이나 작곡, 이론, 음악사 등의 전공과정을 추구하면서 교육학이나 음악교육관련 전공과목을 추가로 이수하여 주 정부에서 실시하는 음악전문교사 자격증 취득 시험에 응시할 수 있는 자격을 부여받을 수 있는 프로그램을 시행하고 있다. The University of Michigan은 피아노, 오르간, 현악기, 성악, 관악기 전공자에 한해서 교사자격증 취득을 위한 교과과정을 일반 연주전공 교과과정과 구별하여 별도로 개발된 교과과정을 운영하고 있는데 25~40 학점을 추가로 취득하도록 고안되어 있다.

음악교사 양성을 목적으로 하는 음악교육전공이 우리나라는 사범대학에 소속되어 있으나 본 연구의 조사에 의하면 미국은 음악대학이나 음악과에 소속되어 있다. 또한 우리나라는 초등학교 음악전담 교사는 교육대학에서, 중등음악교사는 사범대학 음악교육과에서 배출하고 있으나 미국대학은 초등, 중등 구분없이 음악대학 또는 음악과에서 이루어지고 있는데 유치원에서 고3까지의 음악수업을 전부 담당할 수 있는 K-12 음악전문교사(Music Specialist)를 양성하고 있다. 주에 따라서는 초등교사이면서 초등과정 음악을 지도할 수 있는 자격증 제도도 병행해 시행하는 경우도 있다.

미국에서 음악교사가 되기 위해서는 주 정부에서 실시하는 교사자격증 취득 시험에 출시하여 시험

에 합격해야 한다. 교사자격증 취득제도는 주에 따라 차이가 있으나 주 정부 교육국에서 요구하는 소정의 과목을 이수해야 하기에 대학의 음악교육 전공과정은 이러한 교직관련 과목들을 교과과정에 포함하고 있거나 또는 자격시험 관련 과목들을 추가로 채택하게 한다. 이와같이 소정의 과정을 이수한 사람에게 대학 당국은 교사 자격증을 취득할 수 있는 자격을 갖추었음을 입증하는 추천을 하게된다.

〈표 27〉 음악교육전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

(단위 : 학점)

대학명	음악교육전공 전공 필수과목		
I.U.	공통과목 : 음악교육학 입문(2) 일반음악지도법 K-12(2) 기악합주·합창곡편곡(2) 독보지도법(3) 음악교육세미나(1) 지휘기법(2)		
	합창·일반음악	기 악	최수세부전공(합창·일반음악·기악)
	기악연주법개론(2) 합창지휘(2) 리코더 기타중택 1(2) 음악극입문 초등음악지도법 및 교재(3) 합창음악지도법 및 교재(2) 현장실습(1) Lab 실습(0)	재즈 교수법 마칭밴드기법중택 1(2) 바이올린교수법 현악기 클래스 지도법(2) 금관악기 클래스 연주기법(2) 목관악기 클래스 연주기법(2) 타악기 클래스 연주기법(2) 기악지휘(2) 기악음악지도법 및 교재연구(2) 학교밴드운영(2) 학교오케스트라운영(2)	* 기악세부전공에 열거된 상단의 과목부터 「기악음악지도법 및 교재연구」까지 동일하며 아래의 과목이 추가된다. 학교 밴드 운영중택 1(2) 학교오케스트라운영 합창지휘(2) 현장실습(1) 초등음악지도법 및 교재(3) 합창음악지도법 및 교재(2)
	학점계 : 24	학점계 : 30	학점계 : 37
U.M.	공통과목 : 지휘 I·II(4)		
	합창	기악	
	중등합창지도법 및 교재연구(2) 초등일반음악(3) 중등일반음악지도법(2) 도시지역의 음악지도(2) 음악연구 및 실습(2학기)(2-8) 초등성인음악 실체지도(2) 중등 성악음악 실체지도(2학기)(4)	부실기 : 현악실기(2-4) 목관실기(2-4) 금관실기(2-4) 타악기(1-2) 현악기지도의 기초(2) 밴드지도(2) 밴드지도기초(2) 음악지도실습(1-4) 초등기악연주지도(1) 중등기악연주지도(1) 초등기악지도실습(4) 중등기악 지도실습(4) 선택	
	학점계 : 21-27	학점계 : 24-34	
U.S.C.	연주 Forum(2), 성악연주 및 지도법(4) 음악교육의 기초(1) 현악기연주 및 지도법(4) 금관악기연주 및 지도법(2) 목관악기연주 및 지도법(2) 타악기연주 및 지도법(2) 어린이 음악지도자료(3) 재즈교수법(2) 일반음악지도(2) 음악교육 공학개론(2) 음악선택(6)		
	학점계 : 32		

E.M.U.	공통과목 : 지휘(2) 관현악법(2)	
	기 악	성 악
	성악클래스(1), 밴드편곡(2) 기초 금관악기클래스(1) 타악기클래스(1) 기초 현악기클래스(1) 기초 목관악기클래스(1) 금관악기클래스 현악기(비올라)클래스 현악기(첼로, 더블베이스)클래스중 택 2 (2) 목관악기클래스 I 목관악기클래스 II 공립학교 기악음악(3) 기악지휘(2), 선택(4) 오케스트라 지도법중 택 1 (3) 밴 드 지도법 현장실습(100시간-0학점) 학점계 : 25	기 타(2) 금관악기 클래스 타 악 기 클래스 택 2 (2) 기초 현악기클래스 기초 목관악기클래스 건반악기실기 중 택 1 (6) 성 악 실 기 합창지휘(2), 선택(2) 초등 음악교육 택 1 (3) 중등 음악교육 현장실습(100시간-0학점) 학점계 : 21
E.M.U.	공통과목 : 지휘(2) 관현악법(2)	
	기 악	성 악
	성악클래스(1), 밴드편곡(2) 기초금관악기 클래스(1) 타악기클래스(1) 기초현악기 클래스(1) 기초목관악기 클래스(1) 금관악기 클래스 현악기(비올라)클래스 현악기(첼로, 더블베이스)클래스 목관악기 클래스 I 목관악기 클래스 II 공립학교 기악음악(3) 기악지휘(2), 선택(4) 오케스트라 지도법 밴 드 지도법 현장실습(100시간-0학점) 학점계 : 25	기 타(2) 금관악기 클래스 타 악 기 클래스 기초현악기 클래스 기초목관악기 클래스 건반악기실기 성 악 실 기 합창지휘(2), 선택(2) 초등 음악교육 중등 음악교육 현장실습 (100시간-0학점) 학점계 : 21
K.S.U.	공통과목 : 유치원-초등음악지도(4) 음악교육연구<고급>(2) 중·고등 음악프로그램(4)	
	기 악	성 악
	성악 연주기법 I · II(2) 목관악기 연주법 · 교수법(1) 금관악기 연주법 · 교수법(1) 현 악 기 연주법 · 교수법(1) 타 악 기 연주법 · 교수법(1) 현 악 기 연주법 · 교수법<고급>(1~2) 목관악기 연주법 · 교수법<고급>(1~2) 금관악기 연주법 · 교수법<고급>(1~2) 9학점 선택 학점계 : 21	목관악기 연주법 · 교수법(1) 금관악기 연주법 · 교수법(1) 현 악 기 연주법 · 교수법(1) 타 악 기 연주법 · 교수법(1) * 제1 연주매체가 성악이면 이태리어디션 (1), 독일어디션(1), 불어디션(1), 건반악 기(4) * 제1 연주매체가 피아노이면 성악연주 · 지 도 I ~ IV(4), 스튜디오 반주(2) 학점계 : 20(피아노) 21(성악)

E.S.M.	공통과목 : 지휘기초(4) 타악기클래스(1) 관현악법(2) 초등 일반음악(2) 음악교수학습개론(1) 특수학습자 음악교육(1)		
	일반음악	기악	성악
	목관악기 클래스 금관악기 클래스 현악기 클래스 I 현악기 클래스 II 성악 클래스 II · III(2) 유치원 일반음악(2) 트럼펫 클래스 금관악기 클래스 현악기 클래스 리코더와 기타(1) 중등일반음악(2) 초·중등 합창음악(2) 합창편곡(2) 음악교육선택(2) 학점제 : 28	바이올린 클래스(3) 클라리넷 클래스(1) 목관악기 클래스(1) 현악기 클래스(2) 목관초보자지도법(2) 트럼펫 클래스(1) 금관악기 클래스(1) 현악기 그룹지도(2) 기악지도(2) 재즈 기초이론(1) 즉흥연주(1) 4학년 음악연구보고(2) 학점제 : 30	목관악기 클래스 금관악기 클래스 바이올린 클래스 현악기 클래스 중등일반음악(2) 초·중등합창음악(2) 음악교육선택(2) 합창편곡(2) 합창지휘 I (2) 성악클래스 III(1) 고등학교합창음악(2) 학점제 : 26

<표 27>에 제시된 6개 대학의 음악교육전공을 위한 음악교육 영역의 전공필수과목의 내용을 종합해 보면 이 영역에 배당된 학점수는 21~37학점이며 대부분 10개 이상의 교과목을 다양하게 개설하고 있는 것이 발견된다. 교과목의 명칭은 다소 달라도 교과과정의 내용은 대학에 따라 큰 차이가 없는 것으로 나타났다. <표 27>에 열거된 많은 교과목들을 크게 4개의 세부교과영역, 즉 1)실기 클래스 영역, 2)지도법 영역, 3)음악 교육학 영역, 4)음악이론 계열의 영역과 그 이외의 기타과목으로 구분하여 다음과 같이 얼마나 다양한 전공과목들이 제공되는지 정리하여 살펴보도록 한다.

<표 28> 세부교과영역에 의한 음악교육영역의 전공과목

세부교과영역	교과명
실기클래스	현악기클래스, 목관악기클래스, 금관악기클래스, 타악기클래스, 바이올린클래스, 클라리넷클래스, 트럼펫클래스, 성악클래스, 리코더와 기타, 스튜디오 반주, 즉흥연주
지도법	유치원 일반음악지도, 일반음악지도법, 초등음악지도법 및 교재연구, 중등음악지도법 및 교재연구, 합창지도법, 초·중등 합창음악, 중등합창, 고등학교 합창음악, 기악지도 및 교재연구, 현악기클래스 지도법, 목관초보자 지도법, 오케스트라 지도법, 마칭밴드 지도법, 재즈교수법, 독보지도법, 어린이 음악지도자료, 도시지역의 음악지도
음악교육학	음악교육의 기초, 음악교육학 입문, 음악교수학습개론, 특수학습자 교육, 음악교육공학개론, 음악교육연구, 음악교육세미나
음악이론	관현악법, 합창편곡, 밴드편곡, 지휘(합창, 기악), 재즈 기초이론
기타과목	중고등 음악 프로그램, 외국어 덕션, 학교밴드운영, 학교 오케스트라 운영

유리드믹스(Eurhythemics) 전공

유리드믹스는 음악에 맞춰 신체적으로 반응하면서 음악성을 키우는 음악교수법으로 20세기 초엽 스위스의 음악교육자인 달크로즈(Dalcroze)에 의해 개발되었는데 The Cleveland Institute of Music은 유리드믹스를 학부의 음악전공영역으로 독특하게 개발하여 운영하고 있어 그 교과 과정을 소개하도록 한다.

유리드믹스 전공자는 집중적인 음악과목수강이외로 Case Western Reserve University (Cleveland 음악원이 소속된 종합대학)의 연극 무용과에서 수준 높은 무용학습을 받게 되며 무용 필수과목으로는 「현대무용기법」, 「즉흥무용」, 「안무」 등이 있으면 원하는 학생은 추가로 무용과목을 선택할 수 있다.

유리드믹스 지도에 필수적으로 요구되는 전반악기 연주기능이 4년동안의 피아노실기와 「전반화성」 및 「전반즉흥연주」의 연속적인 수강을 통해 계발된다. 유치원에서 성인에 이르는 여러 단계의 교육현장에서 교생실습이 필수로 요구되며, 졸업 후 유아지도 및 대학 수준의 음악지도, 일선교사교육을 포함하는 다양한 수준과 교육분야에서 유리드믹스 전문교사로 활동할 수 있는 자질을 키우는데 목표를 두고 있다(The Cleveland Institute of Music, 1994-95, p. 13).

〈표 29〉 유리드믹스전공 교과과정

(단위 : 학점)

교과영역 \ 학점	1학년	2학년	3학년	4학년
교 양	6	10	6	7
기초음악성 코 스	시창 · 청음(4)	시창 · 청음(2) 서양음악사(4)	18세기 대위법(2) 형식과분석(4) 지휘(1) 음악이론 선택(2)	음악사 및 문헌 선택(6) 음악이론 선택(2)
양 상	2	2	2	2
무 용	현대무용기법 I (6)	현대무용기법 II (6)		즉흥무용(1) 안무(3)
전반악기기능	부전공 피아노(4) 전반화성(4)	부전공 피아노(4) 전반화성(4)	부전공 피아노(4) 전반즉흥연주(4)	부전공 피아노(4) 전반즉흥연주(4)
유리드믹스 전공과목	유리드믹스(2) 세미나(0)	유리드믹스(2)	유리드믹스(2) 유리드믹스교수법(4)	유리드믹스(2) 유리드믹스교수법(4)
학 점 계	28	34	31	34

참고자료 : The Cleveland Institute of Music, 1994-95, pp. 45-46.

음악치료(Music Therapy)

음악치료 전공과정은 병원이나 학교, 재활기관 등에서 음악치료가로 활동할 수 있는 자격을

갖추기 위한 프로그램으로서 정신병자 및 신체적 결함이나 정신적 결함을 지닌 환자들을 담당할 음악치료가를 양성하는데 목적을 두고 교과과정이 구성되었으며 B. M.학위나 B. M. T.(Bachelor of Music Therapy)가 수여된다. 학위과정을 마치면 전국음악치료협회(NAMT : The National Association of Music Therapy)에 등록할 수 있는 자격을 갖게 되며 전문음악치료 자격증 취득을 위한 시험에 응시할 수 있다.

음악치료전공은 우리나라는 아직 학부과정에 설치되어 있지 않으나 국내에서 최근 음악치료에 대한 관심이 점차 높아지고 있다. 미국에서는 국내에 비해서는 비교적 많은 대학에 이 전공이 설치되어 있으나 일반 연주전공이나 작곡전공이 거의 모든 음악대학에 설치된 것에 비하면 음악치료전공은 상대적으로 제한된 숫자의 대학에만 개설되어 있다 할 수 있다. 본 연구의 조사 대상 10개 대학 중에서도 단지 Eastern Michigan University에만 이 전공과정이 있어 음악치료전공이 설강되어 있는 Temple University와 Michigan State University의 교과과정도 함께 비교 검토하도록 한다.

〈표 30〉 음악치료전공 교과과정

(단위 : 학점)

대학명 교과영역	Eastern Michigan University	Temple University	Michigan State University
졸업이수학점	140-142	136	132-134 (9학기)
교양	56-58	35	42(선택포함)
기초음악성	28 음악이론(12) 음악사(6) 문헌(4) 관현악법(2) 청각기술(4)	31 이론(9) 청각적이론(8) 음악사(2) 역사속의 음악(6) 음향학(3) 작곡(3)	26 음악의 기초(2) 음악성(9) 청음·시창(4) 음악사(6) 음악양식 및 형식(3) 선택(2)
양상블	4	4	6
주실기	14	8	14(피아노연주자) 12(현·관·타악기주자) 10(성악)
실기학습	16 성악(2) 실용피아노와건반기술(6) 실용기타(2) 기초금관클래스(1) 타악기클래스(1) 기초현악기 클래스(1) 기초목관클래스(1) 지휘(2)	15 부재즈피아노(5) 성악실기(2) 기타실기(2) 실용기타(2) 지휘(2) 실용피아노(2)	5-9 성악클래스(2) 피아노클래스(2) -피아노연주자는 비수강, 기타클래스(1) 양상블지휘(2) 독어덕션(1)과 불어덕션(1)- 주실기가 성악인 경우만 해당

음악치료 전공과목	22 음악치료입문(2) 음악치료 방법론과 자료(2) 예비임상훈련 I ~ IV(4) 음악원리 I, II(8) 음악심리학 I, II(4) 음악치료 임상실습(2)	43 음악치료 입문(2) 음악치료 방법론(9) 음악치료 적용(6) 현장실습(6) 음악치료 윤리강령(2) 그룹 다이나믹(3) 음악치료 측정(3) 음악치료 개인연구(3) 음악과 컴퓨터(3) 임상실습(6)	41 음악치료 기초와 원리(3) 기악적 · 성악적 · 율동적기법 의 음악치료(3) 음악치료요법 계획 및 사례처방(3) 정신 · 행동장애자 음악치료(3) 신체 및 발달장애자 음악치료(3) 음악심리학기초(3) 음악심리학: 연구방법론 및 적용(2) 임상실습(1) 심리학입문(4) 발달심리학: 유아-아동(3) 변태심리학(3) 생리학입문(4)

참고자료 : Eastern Michigan University, 1996-97, pp. 255-256.
 Temple University, 1996-98, pp. 256-257.
 Michigan State University, 1996-97, pp. 166-167.

Eastern Michigan University는 교양과목 영역에 많은 학점수가 배당 되었는데 그 중 상당수의 학점에 다음과 같은 전공관련적 성격의 과목들을 채택하도록 하고 있다: 일반심리학(3-4), 변태심리학(3), 심리학 선택(3), 인간생리학(3), 생물학과 인류(4), 성취 행동양식/ 비언어 커뮤니케이션/개인 상호간 커뮤니케이션교과 영역(14-15). Michigan State University는 9학기 과정이며 음악치료전공 교과 영역에 41학점의 높은 학점수가 배당되었으나 Eastern Michigan University의 교양영역으로 포함되었던 심리학과 생리학 계통의 4개의 과목(14학점)이 음악치료 교과영역으로 편성되었기 때문이다.

음악치료전공자는 전국음악치료협회(NAMT)에서 규정하는 최소한의 연주기능을 소유해야 하기에 주실기 영역에 8~14학점이 배정되었으며 최소한 4학기 이상은 실기 랫슨을 이수해야 하며 시험을 통해 연주 능력이 인정되면 수강이 면제될 수 있다. 음악치료전공자도 일반 연주 전공자들에게 공통필수로 요구되는 기초 음악성 관련 과목과 앙상블을 이수해야 하며, 이 전공 과정의 중심을 이루는 교과영역은 다양한 악기연주 기능을 위한 '실기학습' 영역과 '음악치료 전공과목' 영역이라 할 수 있다. Eastern Michigan University는 모든 악기를 다루도록 하고 있으며, 세 대학에 공통된 실기 학습과목은 성악, 기타, 피아노, 지휘인 것으로 확인되었다.

비연주 실용음악계열 음악전공

비연주 실용음악계열 음악전공들은 ‘오디오 녹음’, ‘음악 테크놀로지’, ‘오디오 테크놀로지’, ‘음악산업’ 등을 포함하며 사회의 다양한 전문 음악직종에 진출할 수 있는 전문성을 키우기 위한 목적아래 개발된 교과과정으로 음악과 체제의 대학에는 설치되어 있지 않으며 음악원이나 음악 대학 체제의 대학에만 개설되어 있다. 이 전공들의 교과과정조사는 교양영역이나 앙상블, 공통 필수 음악과목 등의 기초교과영역은 제외하고 전공영역의 과목만을 중심으로 제시하고자 한다.

〈표 31〉 비연주 실용음악계열 음악전공 전공과목의 종류

(단위 : 학점)

전공영역 (개설대학)	전 공 필 수 과 목
오디오 녹음 (I.U.)	오디오 테크놀로지 입문(2) 오디오 테크닉 I · II(6) 오디오이론 <상급>(3) 기초전기공학(2) 전자학 I · II(6) 녹음기술 · 레퍼토리(12) 녹음기술 테크닉(15) 오디오 수리 및 관리 I(3) 녹음기술 졸업연구(1) 학점계 : 50
미디어(Media) 와 음악테크놀로지 (U.M.)	음악 테크놀로지 실습(1) 마이크로 컴퓨터와 음악(6) 컴퓨터음악 프로그래밍 I · II(6) 디지털 음향합성 I · II(6) 디지털 음악 앙상블 I · II(1-2) 음악과 미디어(4) 개인연구(1-4) 특별연구(1-4) 컴퓨터 프로그래밍(8) 음향학(3) 학점계 : 37~44
음악과 관련예술 테크놀로지 (Oberlin C.C.)	전자음악 I · II(6) 컴퓨터음악 I · II(6) 음악 테크놀로지 개별연구(6) 테크놀로지 선택(12): 아날로그와 디지털 회로 디자인, 음악 테크놀로지 워크샵, 스튜디오 녹음 학점계 : 30
음 악 산 업 (U.S.C.)	음악산업입문(4) 음악산업: 커뮤니케이션(4) 음악법률입문(4) 음악산업 이슈현장 실습연구(8) 다음과목 중 3과목 선택(12): [녹음음악의 유통(4) 음악산업과 라디오(4) 실황연주 음악제작과 홍보(4) 예술가 매니저먼트와 개발(4) 음악상품 제작과 유통(4) 예술 매니저먼트(4) TV와 영화음악 제작감독(4) 국제적 음악산업(4) 라디오 매니저먼트(4)] 다음 녹음예술과목 중 4학점 선택(4): [녹음기술 워크샵(4) 라디오 스튜디오 운영(2) 멀티채널 리믹스<Remix>(2) 원격 녹음테크닉(2) 전통적 음악녹음(4)] 학점계 : 34
	필수과목 이외의 개설된 전공 관련 과목 녹음제작 매니저먼트, 믹싱 콘솔(Mixing Console), 스튜디오 녹음이론, 테이프 테잎녹음기, 디지털장치와 녹음, 음향학과 스피커 디자인, 음악산업 현장실습, 녹음기술 워크샵, 녹음 스튜디오 관리, 오디오 신호처리 장비

오디오 기술 준이학사 2년과정 (IU.)	오디오 테크놀로지 입문(2) 오디오 테크닉 I · II(6) 기초전기공학(2) 전자학 I · II(6) 오디오 이론 고급(3) 오디오 수리 및 유지(3) 녹음기술(2) 녹음 스튜디오 테크놀로지 I · II(4) 실습(2) 졸업연구(1) 오디오 · 미디어관련과목 중 7학점 선택(7) 학점계 : 38학점
현악기기술 준이학사 2년과정 (IU.)	바이올린 수리 I ~ IV(24) 바이올린 제작 역사 I · II(6) 학점계 : 30학점

참고자료 : Indiana University, 1995-97, pp. 20-23.

The University of Michigan, 1996-98, pp. 18-19.

Oberlin College Conservatory, 1997-98, p. 317.

University of Southern California, 1996-98, pp. 22/53.

VII. 음악전공 문학사(B. A.)학위 프로그램

문학사(B. A. : Bachelor of Arts) 학위 프로그램은 전공영역이 각 연주악기와 성악, 작곡, 이론, 음악사 등으로 세분화된 음악학사(B. M.)학위와 다르게 음악전공(music major) 하나의 전공영역으로만 묶어 교과과정이 구성되어 있다. 어느 한가지 음악분야에 전적으로 치중하기 보다는 음악에 대한 폭넓은 접근을 목표로 한다. 음악예술의 이론적인 이해와 학문적 연구를 도모시키는데 목적을 두며 B. M.과정과 비교해 볼 때 인문학적 교육을 중시하며 교양과정에 치중되어있다.

NASM에 따르면 B. A. 교과과정에 있어 일반교양과목은 전체 교과과정의 55~70%, 기초 음악성과목은 20~25%, 연주와 음악선택영역은 10~20% 정도로 구성되어야 한다고 권장사항으로 제시하고 있다(NASM, 1997-98, p. 77). NASM에 의하면 전체 학점수의 반이상이 교양과정으로 구성된 음악전공 프로그램은 '문학사(B. A.)'와 '이학사(B. S.)' 학위명을 사용하게 된다고 밝히고 있다(NASM, 1997-98, p. 93).

전공과목은 B. M. 교과과정의 공통필수 음악과목인 이론, 음악사, 청각기술, 음악문헌, 건반악기 기능 등의 기초 음악성 배양 과목들이 중심이 되며 그 외로 앙상블, 음악선택과목이 추가되며 실기에 대한 학점배당은 적다. 대학에 따라서는 B. A. 프로그램에 세부전공이라 할 수 있는 집중(concentration)영역을 두어 각 개인의 관심분야를 집중적으로 선택할 수 있도록 운영하고 있다. Kansas State University의 경우 '음악문헌'(16학점), '작곡'(18학점), '연주'(20학점)의

세 집중영역을 마련하여 그 중 한가지 영역을 선택하여 관련과목들을 수강하게 한다.

B. A.교과과정의 전체적인 윤곽을 살펴보면 다음과 같다.

〈표 32〉 음악전공 B.A. 교과과정

(단위 : 학점)

대 학 교과영역	U.S.C.	E.M.U.	K.S.U.	C.U.
졸업이수학점	132	각주(1)참고	120	124
교양과정학점수	70	각주(1)참고	60~63+선택과목	48+선택과목
음악전공과목	62	49	43~47+선택과목	60~64+선택과목
기초음악이론 청각훈련 음악사 및 문헌 피아노기능 실기연주학습 앙상블(합창/합주) 선택과목 기타음악이론과목	12 6 16 4 6 4 10 4 (초보관현악법, 조성대위법)	12 4 10 2 12 2 3 4 (관현악법, 밴드편곡)	포괄적 기초음악코스 「음악양식」-27학점 집중영역(16~20학점)	뒷부분에서 따로 자세히 설명
부전공(비음악영역)	0	20~24	0	0

1) 대학안내서에 구체적인 학점수가 제시되어있지 않음.

자료 출처 : U. S. C., 1996-98, P. 5.

E. M. U., 1996-97, P. 256~257.

K. S. U., 1996-97, P. 16.

C. U., 1996-97, P. 309~317.

앞장에서 살펴 본 B. M. 프로그램의 음악전공과목 학점수가 92학점 이상인 것과 비교해 볼 때 B. A.과정은 음악전공의 학점수가 43~62학점 정도인 것으로서 상대적으로 교양과정의 비중이 높은 것으로 나타났다. 이는 음악예술의 연주기능보다는 철학, 예술, 문학, 역사를 포함하는 폭넓은 입문학적 교양교육을 통해 지성인으로서의 교양적 소양과 음악예술에 대한 심미적 안목을 갖추게 하는데 중점을 두는 B. A. 프로그램의 특징이기 때문이다. Eastern Michigan 대학은 음악전공을 하면서 타학과의 비음악분야를 부전공으로 선택하여 공부하게 함으로써 졸업 후 음악분야만이 아닌 다른 분야에서도 취업을 할 수 있는 전문성도 갖추게 한 것이 특징적이다.

B. A. 학위를 수여하는 대부분 대학의 교과과정이 기초 음악성 과목들이 중심이 되어 구성된 것에 반해 Columbia 대학은 음악의 학문적 연구의 대표적인 대학으로 잘 알려진 바와 같이 음악과 학부과정에 음악이론, 문헌, 음악사, 음악분석 등의 음악학적 관련강좌가 다양하고 폭넓게 세분화되어 개설되어 있다. 전문연주가로 활동하기 보다는 대학원 과정에서 음악학이나 음악이론을 전공하기를 희망하는 학생에게 적합하며 음악예술의 학문적 접근을 목표로 독자적인 교과과정을 운영하고 있어 본 연구에서는 Columbia 대학만 분리하여 이 대학의 B.A. 교과과정을 소개하고자 한다(Columbia University, 1996-97, pp. 49-50, 309-317).

3학년부터 본격적인 전공과정이 시작되는데 전공결정을 선언하기 전이나 2학년 말 이전에 <표 33>에 제시된 예비전공과정 3과목을 이수해야 한다. 이 과목들은 수강을 통해 학점을 취득하거나 또는 매학기 실시되는 시험제도에 의해 시험을 통과하면 과목 수강이 면제된다.

<표 33> Columbia University B.A. 교과과정

(단위: 학점)

예비전공과정 (4)	서양음악의 명곡(3) - 비음악전공자도 수강하는 교양필수과목이므로 전공학점수에는 제외시킨다 서양음악의 기초(3) 기초 청음(1)
전공 필수 (16)	온음계적 화성 및 대위법(6) 반음계적 화성 및 대위법(6) 청음(4)
이론 (3)	세트(Set) 이론 개론 셴커(Schenker) 이론 고급 대위법 리듬 및 박자 예비조성음악 및 조성음악분석 20세기 음악 1945년 이후의 음악 중 택 1
문헌 (6)	중세 및 르네상스 음악 바로크 음악 고전 및 낭만 음악 근대 음악 중 택 2
전반악기기능 (0~4)	시험 통과할 때 까지 매학기(학기당 1학점) 등록해야하며 최대 4학점까지 졸업이수학점으로 인정한다
자유음악선택 (13)	실기렛슨(기악/성악)-4학점 이하 전반화성 및 음악성(0~4학점: 필요한 경우 최대 4학점까지 인정) 선택과목 중 최소한 한과목은 무조성 과목을 택해야 한다
기악학습 및 선택 (18)	기악실기 (오르간, 피아노, 전반화성, 관현악 실기코스 중 자유선택) 앙 상 블 (오케스트라, 합창, 재즈 오케스트라, 합주, 실내악) Collegium Musicum (연주발표-한학기에 2번 연주) 무대예술, 영화, 회화, 조각분야의 과목들

졸업이수학점은 124학점으로 음악전공과목이 차지하는 학점수는 60~64학점이며 전공필수학점 취득의 상당부분이 지정된 과목 범주안에서는 자유롭게 선택할 수 있도록 유동적인 형태로 운영되고 있음을 알 수 있으며, 이는 음악과의 체제이면서도 다음과 같은 다양한 선택과목들이 개설되어 있기 때문이다. 위에서 제시된 과목을 제외한 나머지 선택과목들을 소개하면 다음과 같다.

〈표 34〉 Columbia University 전공선택과목의 종류

상급청음, 록음악, 재즈음악, 카리브의 대중음악, 베토벤음악연구, 오페라연구, 교향곡, 현악 4중주, MIDI음악 작곡기법, 바하음악연구, 음악과 개혁, 현대 대중음악연구, 작곡입문, 상급작곡, 조성음악작곡, 음악과 시의 리듬 및 구조, 선법음악 및 조성음악분석, 록음악과 록문화 이슈, 바그너음악 및 비평, 르네상스음악 및 서정적 표현, 우수학생을 위한 개인 연구

VIII. 결론 및 제언

지금까지 미국대학 음악전공 학부과정의 교육제도와 교과과정을 살펴보았는데 주목할만한 특징 중의 하나는 국내 대학과 비교해 음악전공 학위의 종류가 무척 다양하다는 점이다. 즉, B. M., B. A., B. S., B. M. Ed., B. M. A., B. F. A., B. T. A., B. M. T., B. S. O. F., A. S., Diploma, B. M./B. A. 또는 B. M./B. S. 복수학위, B. M./M. M. 통합학위 등과 같은 여러 유형의 학위가 대학과정 고등음악 교육기관에서 수여되고 있음을 알 수 있다. 우리나라 대학에서는 일반적으로 동일대학 내에서 한 종류의 학위가 수여되는데 비해 미국대학은 동일대학 내에서도 각 전공과정의 목적과 성격에 따라 여러 종류의 학위가 수여되고 있어 학생들로 하여금 자신의 음악적 흥미와 적성, 졸업 후 진로 방향 등을 고려해 자신에게 적합한 학위과정을 선택할 수 있도록 하고 있다.

예를 들면 같은 음악전공자라도 집중적인 실기 교육은 원하는 사람은 B. M. 학위과정을, 음악을 인문학적 차원에서 폭넓게 접근하고 싶은 사람은 B. A. 학위과정을, 교양과목은 이수하지 않고 전문연주가로서의 음악적 훈련만을 원하는 사람은 디플로마과정을 선택할 수 있는 유동성을 부여하고 있다. 또한 다양한 형태의 복수전공 및 복수학위 프로그램이 활성화되어 있어 연주나 작곡전공을 하면서 여러 전문 음악분야에 진출할 수 있는 준비를 시키고 있다. 본 연구의 조사 결과 음악원이나 음악과 체제보다는 음악대학 체제의 대학이 수여학위의 종류가 다양하며 교사 자격증 취득을 위한 복수전공 프로그램이나 비음악 영역을 포함하는 다양한 분야와의 복수전

공, 복수학위 프로그램도 음악대학 체제의 대학에서 보다 활성화되어 있는 것으로 확인되었다.

우리나라의 음악대학은 일반적으로 기악과, 성악과, 관현악과, 피아노과, 작곡가, 국악과, 종교 음악과로 구성되어 있듯이 주로 연주전공 중심의 전통적 음악전공학과로 운영되는 것에 비해 미국은 학부과정에 음악이론, 음악사, 음악치료, 음악교육, 재즈, 음악극, 전자매체, 녹음기술, 오디오기술, 음악산업, 현악기기술 등을 포함하는 직업성과 실용성이 강조되는 전공영역을 다양하게 개설하고 있다. 우리나라도 연주전공에 치중한 교과과정에서 탈피하여 과거와는 다른 변화되는 음악문화의 흐름에 맞춰 현대사회에서 요구하는 전문음악인력을 양성할 수 있는 전공과정을 폭넓게 개설할 필요성이 있다.

미국대학의 음악전공 교과과정은 과중심 체제보다는 전공중심 체제로 운영되고 있다. 우리나라는 과중심 체제 방식을 취하기 때문에 교과과정이 학과 단위로 편성되어 있어 교과내용이 고정적인 편이다. 따라서 여러악기 전공이 포함되어 있는 음악과나 기악과, 관현악과의 경우 이수 교과목에 큰 차이가 없다. 미국의 많은 대학은 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기전공의 교과과정이 따로 분리되어 설치되어 있어 전공악기에 따라 이수 교과목과 학점을 달리하여 운영하고 있다. 우리의 경우도 과중심 교과운영에서 전공중심 교과운영 체제로 전환하여 각 전공악기의 특수성을 고려해 악기별로 좀 더 세분화된 교과과정이 개발되어야 할 것이다.

우리나라 현행 음악대학 교육제도에서는 입학 당시의 전공에서 다른 전공으로의 변경이 불가능하거나 극히 제한적이라 할 수 있다. 반면 미국의 교과과정은 1학년에서는 교양과목과 공통필수 기초 음악성 과목을 중점적으로 택하면서 2학년에 전공을 결정하도록 허용하는 대학이 많다. 예를 들면 피아노 전공이 오르간이나 하프시코드 전공으로, 작곡전공이 이론전공이나 영화음악전공으로, 연주전공에서 음악교육전공이나 직업관련적 비연주 실용분야 음악전공 등으로 전공 전환이 가능한 것이다. 우리나라는 전공학과가 연주자 양성에 초점이 맞추어져 입시에서도 연주와 작곡전공에 치중해 선발하게 되고 학생들은 미국대학과 같은 다양한 전문직종 전공을 폭넓게 지원, 선택하거나 대학 재학중 전공을 전환할 수 있는 전공과정이 제공되지 못하고 있는 실정이다. 이러한 문제점을 해소하는 차원에서 입학 후 2~3학년 때 자신의 전공을 최종적으로 선택하거나 전환할 수 있는 유동성이 교과과정 운영에 반영되어야 한다.

졸업학점과 전공실기 학점이 우리나라 대학에서는 전공악기에 관계없이 일률적으로 규정되어 있는 것에 비해 미국대학은 앞 장에서 제시되었듯이 전공악기에 따라 다르게 적용되는 대학이 많다. 실내악과 합주학습을 많이 필요로 하는 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기 전공은 다른 연주 전공자와 비교해 전공실기의 학점이 적은 반면 앙상블의 비중이 좀 더 높은 것으로 조사되었다.

전공과목이 얼마나 다양하게 개설되어 있는가는 각 대학의 전문성과 특수성을 파악하는 중

요한 요소라 할 수 있다. 미국 대학은 대학의 자율성이 강하여 전공과정에 배당된 학점수나 전공과목의 종류가 대학마다 많은 차이를 보이는 것으로 드러났다. 대학에 따라 어떤 전공은 교과목이 세분화 되어 전문성이 강한 전공과목들이 개설되어 있는 경우도 있으며 「알렉산더 테크닉」과 같은 국내에는 아직 설강되지 않은 과목도 있는 것으로 나타났다.

본 연구조사 결과 미국과 국내 대학의 교과과정 체제의 가장 큰 차이점은 음악교육 전공이 국내에서는 사범대학 음악교육과에 소속된 것과 달리 미국대학은 음악대학내에 설치되어 있는 것이다. 일반교직과목만 사범대학에서 수강하며 일반교직에 배당된 학점수는 10학점 내외로 우리나라보다 낮은 편이다. 우리나라도 음악교육전공을 음악대학으로 소속시켜 음악대학의 시설과 음악적 자원을 충분히 활용하면서 일반교직과목 영역에 대한 비중보다는 음악적 전문성을 강화시켜 음악교사로서의 음악적 기능을 배양시킬수 있는 교과과정 개편이 요구된다.

미국 음악대학의 교과과정을 분석하면서 발견된 공통된 특징 중의 하나는 음악전공자들에게 필수적으로 요구되는 여러 기초 음악성 이론과목들이 크게 3개의 영역, 즉 1) 음악이론 영역, 2) 음악사와 문헌 영역, 3) 청각기술(청음) 영역으로 묶어져 통합되어 편성된 점이다. 우리나라는 지금까지 보편적으로 청음·시창, 화성법, 대위법, 음악이론, 분석, 악식론, 음악사, 문헌, 건반화성, 관현악법, 지휘 등을 포함하는 기초 필수음악과목들이 개별적으로 분리된 교과목으로 지도되어 왔는데 이렇게 분리화된 교과목 편성은 실제 음악적 상황에 응용할 수 있는 능력을 개발시키지 못한다. 실제 음악에서의 응용성과 음악인으로서 지녀야 하는 포괄적 음악성을 계발하기 위해 모든 음악 교과목은 가능한 밀접하게 연관된 구조하에서 접근되어야 하며 따라서 전통적인 개별 교과 편성에서 포괄적 음악코스 체제로 전환할 필요가 있다.

현 사회는 모든 분야가 전문화되고 있다. 이러한 추세에 따라 대학의 경우도 앞으로는 점차 대학교유의 특수성이 강조된 전문화된 전공분야가 개발될 전망이다. 사회적 변화에 따른 시대적 요구를 인식하고 새로운 음악 매체를 수용하여야 하며, 각 음악대학은 특정 음악전공분야를 집중적으로 연구할 수 있는 독자적인 교과과정을 개발하여 다른 대학과 차별화되는 노력이 필요할 것이다. 21세기를 향한 미래지향적인 교육을 위해 근본적인 취지에 크게 벗어나지 않는 한 각 대학의 특성과 교육목적에 따라 교과과정을 자율적으로 유연성 있게 운영할 수 있는 교육여건이 마련되어야 한다.

음악대학 교육은 진정한 음악가로서의 실질적인 음악적 기능을 키우며 사회에서 필요로 하는 전문 음악적 인력을 양성하는데 그 목적을 두고 교과과정이 계획 운영되어야 한다.

참 고 문 헌

- 김중곤(1991), 미국대학의 음악교육제도와 교과과정에 관한 연구. 『음악연구』(한국음악학회 논문집), 제 8집, 3-34.
- 김지영(1984), 음악대학 교과과정 비교분석 연구. 이화여대 석사학위 논문.
- 성진희(1986), 미국대학 음악교육의 특성과 그 시사점. 『음악교육』, 1986년 6월호, 서울 : 세광출판사, 42-46.
- 양은주(1992), 우리나라 고등음악교육기관의 교육제도 및 교육과정의 분석과 그 개선 방안에 관한 연구. 서울대학교 석사학위 논문.
- 장기범 (1996), 대학음악교육의 정체성에 대한 一老. 『음악논집』(국제음악인클럽 논문집), 제 3집, 75-86.
- 조효임(1986), 서독대학 음악교육제도와 특성. 『음악교육』, 1986년 6월호, 서울: 세광출판사, 47-51.
- Arizona State University (1996-98), 『Arizona State University Catalogue 1996-1998』, Tempe, Arizona : Arizona State University Press.
- Boston University (1996-97), 『Boston University School for the Arts : Music, Visual Arts, Theatre Arts 1996-97』, Boston, MA : Boston University.
- Case Western Reserve University (1991-93), 『Case Western Reserve University General Bulletin. 1991-93 : Undergraduate Programs · Graduate Programs · Professional Schoos』, Cleveland, OH : Case Western Reserve University.
- Columbia University (1996-97), 『Columbia University Bulletin 1996-1997』, New York : Columbia University Press.
- Eastman School of Music of University of Rochester (1996-98), 『Eastman Official Bulletin 1996-1998』, Rochester, N.Y. : The Office of Institutional Advancement, Eastman School of Music.
- Eastern Michigan University (1996-97). 『Eastern Michigan University Undergraduate Catalog』, Ypsilanti, MI : Eastern Michigan University.
- Indiana University (1995-97), 『Indiana University School of Music 1995-97』, Bloomington, I N : Indiana University, the Office of Publications.
- Kansas State University (1996-97), 『Kansas State University Handbook for Undergraduate

- Studies in Music』, Manhattan, Kansas : Kansas State University.
- Kansas State University (1996-97), 『Kansas State University Undergraduate Catalog』, Manhattan, Kansas : Kansas State University.
- Manhattan School of Music (1996-97), 『Manhattan School of Music Catalogue 1996-1997』, New York : Manhattan School of Music.
- Mannes College of Music (1996-97), 『Mannes College of Music 96-97』, New York : the Mannes and New School Administration.
- Michigan State University (1996-97), 『Michigan State University Undergraduate Catalog』, East Lansing, MI : Michigan State University.
- National Association of Schools of Music (1997-98), 『National Association of Schools of Music 1997-1998 Handbook』, Reston, Virginia : NASM.
- Oberlin College Conservatory (1997-98), 『Oberlin Course Catalog · The College of Arts and Sciences · The Conservatory of Music 1997-1998』, Oberlin, Ohio : the Office of Communications, Oberlin College.
- State University of New York at Stony Brook (1997), 『State University of New York, Department of Music. The Music Major』, Stony Brook, NY : SUNY.
- Temple University (1996-98), 『Temple University Undergraduate Bulletin 1996-1998』, Philadelphia, PA : Temple University, Office of Publications.
- The Cleveland Institute of Music (1994-95), 『The Cleveland Institute of Music 1994-1995』, Cleveland, Ohio : The Cleveland Institute of Music.
- The Julliard School (1997-98), 『The Julliard School』, New York : The Julliard School.
- The Ohio State University (1996-97), 『The Ohio State University Colleges of Arts and Sciences 96-97 Bulletin』, Columbus, Ohio : The Ohio State University, Office of Academic Affairs.
- The Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University (1995-97), 『The Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University 1995-1997』, Baltimore, MD : The Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University.
- The Pennsylvania State University (1996-97), 『The Pennsylvania State University School of Music, Student Handbook Prospectus 1996-1997』, Philadelphia, PA : The Pennsylvania State University.
- Sadie, Stanley(ed.)(1980), 『The New Grove Dictionary of Music and Musicians』, London :

Macmillan Publishers Limited.

The University of Michigan (1996-98), 『The University of Michigan School of Music Student Handbook』, Ann Arbor, MI : The University of Michigan.

University of Illinois at Urbana Champaign (1997-99), 『University of Illinois at Urbana Champaign Programs of Study 1997-1999』, Urbana Champaign, IL : The Office of Publications and Office of Public Affairs, University of Illinois.

University of Southern California (1996-98), 『University of Southern California School of Music Bulletin』, Los Angeles, CA : The Division of Student Affairs, Office of University Publications.

University of Wisconsin-Madison (1994-96), 『University of Wisconsin School of Music Bulletin 1994-1996』, Madison, WI : University of Wisconsin University Publications.

Yale University (1996-97), 『Bulletin of Yale University School of Music 1996-1997』, New Heaven, CT : Yale University Press.

ABSTRACT

A Study on the Educational Systems for Higher Education in Music and Undergraduate Music Curricula in America

Youn-Kyung Lee

The purpose of the study is to examine the educational systems for higher education in music and undergraduate music curricula in America. Institutions of higher music learning in America may be divided into the following three categories according to the educational aims and curricular structure : 1) conservatories of music which were founded largely in the European tradition of training the performing musician, 2) departments of music which were influenced by the European university system emphasizing academic approaches for music study with humanistic traditions, and 3) schools of music which were developed by incorporating the above two systems during the late decades of the 19th century and have been regarded as a typical educational system of America for training the performing musician and also for providing music courses in theoretically oriented studies.

As the basis to determine the curricular structure of undergraduate music programs, the following components are discussed in detail : 1) the types of the baccalareate degrees conferred by the institutions, 2) the areas of specialization, 3) minimum credit hours for general studies and required music courses and percentages of two areas of study in relation to the total program, 4) the core curriculum for basic musicianship, 5) minimum credit hours for ensemble, key board study, and music electives, 6) the required number of credit hours for private applied study, and 7) the course titles of the required music courses for each specialization.

It is discovered that higher learning institutions in America award various baccalareate music degrees according to the educational goals and objectives of the individual institution. The curricular elements such as major areas, character of the program, and the proportion

of music courses to total curriculum are also considered as the determinant factors in designating the titles of music degree. The baccalaureate degrees conferred to music majors are as follows : Bachelor of Music, Bachelor of Arts, Bachelor of Music Education, Bachelor of Science, Bachelor of Musical Arts, Bachelor of Fine Arts, Bachelor of Music Therapy, and Bachelor of Science and Outside Field. In addition to the above degrees, institutions offer the undergraduate non degree diploma program, double-major programs, and double-degree programs, joint-degree program, and accelerated bachelor's/master's program.

Diploma program is usually a three-year program of study for the few very gifted undergraduate students in performance areas, concentrating almost exclusively on performance with the exception of general studies. Among several double-major programs which most likely require a total of five years for completion, the most common type is the program which offers studies in professional audio recording skills as an adjunct to a major program in performance, composition, theory, history, or jazz.

The study shows that institutions offer a broad range of specialization for music majors. The areas of specialization offered at undergraduate level are as follows: performance, composition, theory, music history, early-music instrument, jazz studies, music education, piano pedagogy, piano accompanying, music theatre, eurhythmics, music therapy, music-technology, audio-recording, contemporary media, media arts, music industry, and string instrument technology.

One of the characteristics common to all American institutions examined in the study is that core curriculum consists of a sequence of courses especially designed to unify, coordinate, integrate, and interrelate basic studies in music theory including ear-training, counterpoint, harmony, keyboard harmony, form, analysis, music history, literature, and orchestration. This unified core curriculum is largely organized into three subject areas including 'Aural Skills', 'Music Theory', and 'Music History'.

It is recommended that four-year undergraduate institutions in Korea reorganize their music curriculum and develop a variety of curricular patterns to meet individual needs, talents, interests, and career objectives. Training programs for careers in various non-performing musical professions with an occupational emphasis are strongly needed to provide opportunities for music majors to explore areas of individual interest.