

동요 분석을 통한 통합적 유치원 음악수업 모델

김 영 연*

차 례

- I. 서 론
 - 1. 연구의 필요성 및 목적
 - 2. 연구 내용 및 범위
 - 3. 연구 문제
 - 4. 연구의 제한점
- II. 이론적 배경
 - 1. 음악교수-학습에 대한 연구
 - 2. 통합적 수업에 대한 연구
 - 3. 동요분석에 대한 연구
 - 4. 음악수업 모델에 대한 연구
- III. 연구방법
 - 1. 설문조사
 - 2. 관찰조사
- IV. 연구결과
 - 1. 설문조사 결과
 - 2. 관찰조사 결과
- V. 결론 및 제언
 - 1. 결 론
 - 2. 제언 : 음악수업모델

* 부천전문대학 조교수

본 논문은 1996년도 학술진흥재단의 공모과제 연구비에 의하여 연구되었음.

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리는 음악을 연주하거나 들으며 그 속에 자신을 몰입시키고 음악이 담고 있는 정서에 대하여 나름대로 반응을 하는 경험을 한다. 바로 이런 경험이 예술적 경험이며, 심미적 경험이라고 할 수 있다. 예술적이고 심미적인 경험은 인간으로 하여금 감정에 대한 통찰력을 길러주며 음악교육 혹은 예술교육의 목적 또한 바로 이러한 심미적인 통찰력을 기르는데 있다고 할 수 있다. 따라서 음악에 대한 경험은 어린아이로부터 노인에 이르기까지 누구에게나 개방되어야 하며 연령이 이룰수록 효과적일 수 있다고 할 수 있다. 그러나 약 100여년의 유치원 교육 역사를 자랑하는 우리 나라 유아교육의 현 시점에서 생각해 볼 때 음악이 유치원 교육과정 중 매우 중요한 일부분으로 자리잡기는 했지만 다른 학습으로의 보조작용, 또는 전이과정으로서 음악을 사용되는 경향이 강했으며 설혹 그렇지 않다고 하더라도 유아교육기관에서의 대부분의 음악활동은 유아의 음악적 능력 발달에 기초한 음악교육의 이론적인 근거 없이 행해지는 경우도 많았다고 본다. 이는 즉 예술교육에 바탕을 둔 진정한 의미의 유아음악교육의 실사가 다소 소홀하지 않았나 하는 반성의 필요성을 제시한다.

우리 나라 유아교육과정도 외국과 마찬가지로 음악을 중심으로 발전하여 왔다. 특히 유치원의 음악활동은 노래부르기와 신체표현을 중심으로 현재까지 전개되어 왔다. 그런데 현대 사회에서는 유아들조차 팽배하는 상업주의에 떠밀려 동요를 멀리하고 CM Song이나 가요를 즐겨 부르는 풍조가 만연하고 있는 모습을 바라볼 때 이는 곧 간과하기 어려운 현 시대의 음악 교육적 상황의 단편이라고도 할 수 있다. 그러기에 더욱, 서정성과 음악성을 공유한 동요의 창작과 보급은 유아교육자들과 음악교육가 사이에 진지하고 심도 깊게 논의되고 연구되어야 하며 이러한 과정을 거쳐 선택된 곡들은 유아를 위한 음악교육자료로 채택되어 다양한 방법으로 유아교육에 적용되어야 마땅하다.

한편 유아음악교육은 단지 노래를 부른다는 일차적 표현행위에만 머물러서는 안되며 유아는 가창활동을 통하여 여러 가지 음개념을 이해하고 이해된 음개념을 스스로 다양하게 표현해봄으로써 자신의 경험을 확인하고 나아가 음악의 아름다움을 체험할 수 있도록 안내되어야 한다. 따라서 유아교사는 음악 수업의 내용과 자료의 선택이 바로 이러한 포괄적 음악교육철학에 기초하여 통합적인 방법 (음악수업이 수교육 시간, 언어교육 시간 등과 세분되어 별도로 이루어지는 것이 아니라 각 영역이 통합적으로 연계되는 한편 이 속에서의 음악활동은 종합적으로 가창, 감상, 연주 등이 고르게 조화된 상태로 전개되는 수업을 뜻함)으로 이루어져야 하는데 일반적으로 유아교육 현장에서는 이를테면 '노래 부르기', '몸으로 표현해 보기' 등의 활동이 제재곡에 담겨있는 음악

적 개념과는 상관없이 진행되는 경향이 농후하다. 이렇게 음개념에 기초한 음악 활동이라기 보다는 음악을 매개로 한 활동, 즉 음악활동이 막연히 행위 중심을 벗어나지 못한다는 점을 감안할 때, 유아를 대상으로 한 우리의 음악교육은 아직까지도 음악적 본질과 음개념을 중시하는 통합적 음악수업이 이루어지지 않는다고 평가되어진다.

한편 음악 예술이라는 학문의 특성 자체가 대중을 대상으로 한 교육기관에서 행해지는 음악과의 교수-학습 지도에 상당한 어려움을 제기한다. 즉 음악이라는 하나의 예술 학문을 다양한 연령층의 학생들에게 총체적이고 통합적으로 배우고 학습되어지도록 하기 위해서는 가창, 연주, 표현하기, 감상하기, 창작 등의 분야별 수업지도가 각 분야의 특성을 살려서 고루 실시되어야 함과 동시에, 조화된 음악 수업의 내용들이 하나의 음악으로서 통합된 수업으로 이루어져야 하는 특징을 지닌다. 더구나 이런 수업은 학생들의 통합되고 포괄적인 음악성 계발과도 직결되는 문제이기 때문에 결코 쉬운 작업은 아니다. 따라서 초, 중등학교는 물론 유치원을 비롯한 각급 학교에서 각각 활용할 수 있도록 음악 시간에서 강조하고자 하는 활동과 내용별로 특정화된 음악 교수 방안을 제시할 수 있는 다수의 교수 모델이 필요하다.

그러나 현재 우리의 교육 현실은 음악수업을 바람직하고 효율적으로 이끌 수 있는 교수-학습 방법에 대하여 실시되어진 심층적인 연구가 대단히 미흡한 상태이므로 결과적으로는 교육 현장에서 적용할 수 있는 다양하고도 효율적인 음악 교수 방법의 개발 또한 미흡한 상황이다. 물론 초등학교를 위시한 각급 학교의 음악 수업에서 일반적으로 이루어지는 전통적인 교수-학습 과정이 있지만 이러한 일반적인 과정 속에 특정 분야를 위한 심화된 교수-학습 방법이 포함된 새로운 분야별 수업 방법이 필요하다(성경희, 1993). 이러한 현상은 유아교육에서도 어김없이 적용되고 있다.

이렇게 음악교육의 불모지와도 같은 음악 교수-학습 방법에 대한 연구는 음악교육 연구자들에겐 당연히 필요한 연구과제이다. 따라서 본 연구에서는 유아들을 위한 음악 교수-학습 방법에 대한 연구에 관심을 가지고 유아교육기관에서 활용되어질 수 있는 음개념 습득을 바탕으로 한 유아음악수업 모델을 제시하고자 한다. 그러나 한편 유아교육 기관에서의 음악 활동적 현실을 감안해 볼 때 아직까지도 유아교육 현장에서는 주된 음악활동으로서 유아들이 비교적 쉽고 빈번히 경험하고 있는 ‘노래부르기’ 활동이라는 점을 중시하여 본 연구에서도 노래부르기 활동과 연관된 교수 모델의 개발에 연구의 초점을 맞추었다.

연구의 진행 방향은 첫째, 현재 유아교육현장에서 많이 불려지고 지도되어지는 동요가 어떻게 선택되고 활용되나를 유아교사들을 통하여 조사 수집하여 보고 둘째, 유아의 실생활에서 일어나는 가창활동의 내용과 양상은 어떠한가를 알아보고 셋째, 유아의 활용도가 높은 동요 곡의 특질을 기초로 하여 유치원에서 실시 가능한 통합적 음악수업의 모델을 제시함으로써 음악 미적 특질의 경험을 강조하는 음악교육 본질에 보다 합당한 유아음악교육을 유아교육 현장에 적용하고자 했다

2. 연구 내용 및 범위

본 연구는 우리 나라 유아들이 흔히 부르는 동요를 조사하여 조사된 동요의 목록과 사용 형태, 그리고 사용 빈도를 알아보고 유아교사의 수업 방법이나 유아의 사용상의 특질 (즉 특별한 장소나 시기, 병행하는 손 유희나 동작, 노래의 전달자와 전수자, 병행하는 게임이나 놀이, 또는 반주 악기)로 분류한 다음 통합적인 접근을 통한 음악 수업 모델을 제시하여 봄으로써 이를 유아교육 현장에 적극 활용하고자 했다. 참고로 본 연구에서 지칭하는 동요란 유아를 위해 어른이 만든 노래, 유아가 만든 노래, 작곡된 노래, 구전된 노래, 유아에게 어울린다고 생각되는 노래, 전래노래를 모두 포함한다.

3. 연구 문제

다양한 음악적 행위와 경험이 하나의 체계적이고 종합적인 구성으로 절차화 되는 것, 즉 계획-진단-지도-발전-평가하는 과정을 음악 수업의 과정이라 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 유치원에서의 음악수업의 방향은 어떻게 나타나고 있나를 진단하기 위하여 다음과 같은 사항을 연구문제로 삼았다.

- 1) 유치원에서의 음악수업은 누구에 의하여 어떤 목표로 계획되고 있나?
- 2) 계획되고 있는 음악수업의 내용은 어떤 기준과 방향에 의하여 채택되고 있나?
- 3) 선정된 내용의 구체적인 전달과정 및 방법은 어떤가? 유도하는 반응은 무엇인가?
- 4) 유치원 교육과정과의 연계는 어떠한가?

위에 제시된 연구문제에 대하여 본 연구를 통하여 얻을 수 있는 결론은 유치원에서의 음악수업을 보다 다양한 방법으로 전개하도록 도와주는 유이를 위한 음악 수업모델을 제시하는 데 큰 도움이 될 것이다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다. 첫째, 연구방법으로 채택된 설문조사를 수행하기 위하여 전국에 퍼져있는 약 7,400여군데 공·사립 유치원 중 500개 유치원 900명의 유아교사에게 설문지를 발송하였으나 회수율은 예상보다 매우 저조한 18.2%에 불과했다는 점을 들 수 있다. 둘째, 두번째 연구방법으로 관찰조사도 실시하였는데 관찰 대상 유아의 수가 불과 4명이어서 연구결과를 일반화하기가 어려운 제한점을 갖는다. 셋째, 관찰요일에서 월요일은 제외되었다. 왜냐하면 관찰대상 유치원의 경우 월요일에는 새노래 배우는 시간이 계획되어 있으므로 연구결과에 간접적 영향을 미치리라는 우려와 또한 유치원 전학일로 채택되는 경우가 많으므로

관찰하기에 적합하지 않다고 판단되었기 때문이다. 특정한 요일을 연구일정에 포함하지 않은 점도 본 연구가 포함하는 미세한 제한점이라 할 수 있다. 마지막으로 관찰은 1996년 12월에서 시작하여 다음 해 5월까지 진행되었는데 다음 학년도로 넘어가며 유아의 주변상황이 바뀌면서 자연스럽게 따라 오는 유치원 내에서의 물리적인 환경의 변화, 소속학급의 변화, 담임교사의 변화 등으로 인하여 유아의 음악행동 변화가 있었던 점이 본 연구의 매우 커다란 제한점으로 작용하여 일부 관찰자료가 분석대상에서 제외되었다. 그러나 이것은 본 연구과제의 연구기한과 때를 같이 한다는 점에서는 어쩔 수 없는 상황으로 인정할 수밖에 없을 것 같다.

II. 이론적 배경

본 연구의 기초 이론적 배경으로는 ‘음악교수와 학습’, ‘통합적 수업’을 주제로 한 연구, ‘동요’와 관련된 연구, ‘음악 수업 모델’과 관련하여 이전에 실시되어진 연구를 들 수 있는데 여기에서는 이러한 연구를 문헌 조사한 후 다음과 같이 정리하였다.

1. 음악교수-학습에 대한 연구

성경희(1993)는 음악 수업의 단계를 (1) “미적 체험” 또는 “미적 감지”, (2) “표현 및 수행” 또는 “음악 미적 행위”, (3) “가치화”의 삼단계로 구분하고 각 단계는 음악수업의 과정과 절차, 그리고 내용을 포함한다고 설명한다.

첫째 단계는 음악수업의 시작 단계로서 다양한 “미적 자극”을 제공하면서 유아들의 음악적 귀와 마음, 그리고 머리와 눈을 뜨게 하는 단계이며 이 단계는 둘째 단계인 음악 미적 행위로의 자연스러운 연결 역할을 하기도 한다. 둘째 단계는 음악 수업의 본체로서 ‘지각’, ‘반응’, ‘창의적 표현’, ‘개념화 행위’를 포함한다. 특히 창의적 행위 중에 포함되는 다양한 표현 행위, 즉 노래부르기, 연주하기, 음악 만들기 등은 각각의 행위에 따른 핵심 행위들을 포함하고 있다고 한다. 예를 들면 노래부르기의 경우 이 행위 속에는 기초 능력인 발성, 독보력, 가사에 대한 기능적 행위와 악상에 따른 창의적 표현력과 음악성등 창의적 표현 행위가 포함된다고 한다. 마지막 단계인 가치화 단계는 가치판단 행위를 포함하며 이는 다양한 음악적 경험과 음악적 활동에 대한 가치판단을 하는 행위이다. 이들 삼단계는 음악 수업에서 이루어지는 일련의 과정과 절차를 대변해 주고 있다. 지각과 반응 행위는 수업의 시작 부분에서 음악을 접하면서부터 일어나는 행위이지만 동시에 음악적 경험을 하는 동안은 물론 음악적 경험이 끝난 후에 결과로 나타나는 학생의 음악

수업의 결과적인 행위이기도 하기 때문이다. 따라서 지각과 반응 행위는 수업의 전 과정에 항상 존재하는 행위이기 때문에 이를 순차적으로 배치하는 데는 문제가 뒤따른다고 지적한다. 이에 대하여 Costanza와 Russell(1992)은 모델링과 모방, 개별지도, 발전학습법, 통합적인 접근 등의 다양한 학습법을 해결책으로 제시한다. 즉 음악교사는 무엇을, 어떻게 지도하고 평가해야 하는지에 대한 해결책으로 다양한 교수-학습 자료가 필요하다는 것이다. Tait(1992) 역시 과학적인 모델에 근거한 전략적인 교수 방법이 음악교육에서도 반드시 필요하다고 부언한다.

2. 통합적 수업에 대한 연구

일반적으로 교육자들은 “총체적 접근”이란 용어를 즐겨 쓴다. 이 용어가 내포하고 있는 의미는 의미 중심적 접근, 통합된 교육행위(예를 들면 말하기, 읽기, 쓰기 행위가 구분되지 않는 상태에서 교육이 진행되는 것), 통합적인 교육과정의 수행으로 풀이된다. 다른 교육과정과는 달리 유치원 교육과정은 유아의 발달 특성에 맞는 통합적인 영역 중심의 교육전개에 기초를 둔다. 통합적인 유치원 교육과정이란 음악교육과 밀접한 관계를 가지면서 음악을 하나의 매체로 하여 주제를 중심으로 음악활동을 도입하는 방법을 사용하고 있다. 즉 유아교육현장에서 실시하고 있는 주제에 따른 단원 학습에서 만약 노래나 동화와 같은 주제를 나타낼 경우 음악과 국어를 따로 분리하는 것이 아니라 동일시간에 학습되도록 하는 것이 교육목적에 더 부합한다고 보는 관점이며 이러한 관점은 특히 유아교육과정에서 강조하는 부분이기도 하다(이기숙, 1992). 그러므로 유아교육과정에서 거론되는 통합적 수업이란 유아에게 학습되어야 할 내용을 유아 자신이 인식하지 못한 상태에서 여러 가지 놀이(노래놀이, 악기놀이, 그림놀이, 작업놀이, 유희놀이, 신체놀이 등) 활동을 통하여 전달되어야 함을 의미한다. 노래놀이는 단순히 음악적인 면의 강조에만 국한할 것이 아니라 다른 놀이와의 연계로 전체 학습 효과를 높여야 하며 이를 위하여 유아교육기관에서는 유아들에게 소리를 듣고 만들 수 있는 다양한 기회를 제공하여야 한다. 그러나 현장의 많은 유아교사들은 대체적으로 음악활동에 대해 자신감이 부족하고 음악감상등의 구체적인 활동들을 소홀히 하는 경향이 있는데 이는 악곡선정에 대한 이해나 지식의 부족에 기인한다고 할 수 있다. 그러므로 유아들의 발달에 맞는 음역, 창의성보다는 시간별 활동 주제에 준한 음악 학습만 하다보면 음악교육의 본질적 개념을 도외시킨 채 노래부르기 행위만을 의미 없이 반복하는 경우가 당연히 뒤따른다. 따라서 바람직한 유아음악교육이란 통합적인 동시에(수업 방식에 있어서) 포괄적(수업내용이 개념 중심적)이어야 한다.

포괄적 음악교육은 음악예술이 가진 심미적 구조와 가치를 올바르게 인식하는 것을 그 목적으로 하며 음에 대하여 민감하게 지각 반응하고 지적으로 분석 이해하며 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 포괄적인 음악성의 계발을 목표로 한다. 이는 개념적 접근과 경험 중심의 학습과 창

의적인 활동을 중시하는 것으로 기능 훈련위주의 수동적이고 정적이며 비창조적인 음악교육에서 벗어나 능동적이고 창의적으로 활동할 수 있는 음악적인 인간을 기르고자 한다(이홍수, 1992). 따라서 현대음악을 포함한 모든 종류의 악곡의 교재화와 창의적이고 통합적인 음악 체험을 중시한다. 이렇게 포괄적인 음악교육은 포괄적인 음악성(Comprehensive musicianship)을 기르는 것을 목표로 하므로 모든 장르의 음악을 유아가 즐겁게 경험하고 이를 생활화하도록 하는 것이다.

이러한 포괄적 음악교육의 원리로는 1) 어느 음악에서나 공통적으로 존재해 있는 공통요소를 교육과정에 이용하자는 것과 2) 유아 모두가 연주가, 감상자, 작곡가로서의 음악적 역할을 경험하도록 하며, 3) 유아로 하여금 그들이 배워야 할 내용에 대해 수동적으로 듣게 하는 것이 아니라 학습의 결과로 나타나게 될 행위 그 자체를 실행할 수 있도록 교육전략을 세우는 일이다.

따라서 지금까지 발표된 동요들의 타당성을 진단하고, 문제점을 밝힘으로써 앞으로의 유아음악교육에 대한 개선점을 제시할 수 있을 것이며 또한 현장에서의 지도 상황을 연구하여 봄으로써 시설 면이나 유아교육의 정책적인 측면에서의 보완되어야 할 점과 유아 교육 담당자의 음악 교육적 자세에 대한 재고가 요구된다. 또한 유치원에서 지도되는 동요는 첫째, 유아가 주어진 곡을 부르는 행위를 통하여 음악적인 소질을 갖고 있는지 알 수 있을 만큼 음악 본질의 개념적 요소가 풍부한 곡이어야 한다. 둘째, 유아들에게 말과 노래를 할 수 있는 능력을 길러주며 목소리를 발전시키는 곡이어야 하며 셋째, 유치원의 여러 가지 학습계획에 의해 노래를 선택할 수 있으며 노래의 기능에 따라서 깊고 폭넓게 활용할 수 있어야 한다.

3. 동요 분석에 대한 연구

외국에서 실시된 유아음악교육 연구는 음개념에 따른 효과적인 교수전략을 구체적으로 제시함으로써 통합적인 유아음악 수업 방안을 제시한다. 미국의 P. M. Zimmerman(1985)은 리듬교수법을 제시하며 Trehub(1985)은 유아를 위한 음정지도 방안을, McMahon(1987)은 유아의 음악 선호 성향을 조사함으로써 복합된 음개념으로 형성되는 음악학습은 통합적인 접근법에 기초하여 이끌 어갈 수 있도록 하였고 Merrill-Mirsky(1988), Eve Harwood(1989), Cecill-Riddle(1990)등은 어린이의 놀이 노래를 관찰하여 초등학교 교과과정에 포함시키도록 주장하였다. 또한 Scott-Kassner와 Campbell(1995)은 음악활동별(듣기, 연주하기, 음악 만들기, 표현하기) 구체적인 음악교수 방안을 제시하여 왔다.

이에 반하여 국내에서 실시된 유아음악 관련 연구는 1970년대 이후 현재까지 꾸준히 이어지고 있지만 시대에 따른 중심 주제의 변화를 살펴볼 때, 연구의 방향이 초기에는 음악교재 분석이나 교육실태에 치중하였고(김성렬, 1970 ; 김경임, 1975), 1980년대에 들어서면서 유아기의 자녀를 둔 부모의 조기 음악교육에 대한 의식조사와(민서현, 1984), 유치원의 음악환경(이영서, 1984 ; 임하

연, 1985)으로 발전하였으며 1990년대에 이르러서야 효과적인 교수법으로(김수진, 1990 ; 김순련, 1993) 전환하였다. 1990년대 중반이후 동요에 대한 역사적 고찰, 전래동요의 활용가능성 및 지도 방법은 매우 흥미로운 연구주제로 부상하였고 최근의 연구 주제로는 조기교육으로서의 음악교육, 피아노 교육, 가창교육, 그리고 유치원에서의 국악교육의 순으로 이어지고 있다(박정빈, 1995). 이것은 유아교육기관에서 가장 빈번히 행해지는 음악활동이 여전히 가창활동이라는 점을 강하게 시사하는 한편 그 방면에 대한 연구는 상대적으로 부족함을 단적으로 드러낸다고 할 수 있다.

특별히 유아를 위한 동요 분석과 관련된 연구를 살펴보면 주로 많이 활용되는 리듬 풀이나 박자, 조성 등의 음악적 특질조사에만 치우쳤으므로 통합교육을 강조하는 유아교육에서는 동요의 선택기준이 당연히 모호하였고 아울러 유치원에서의 노래부르기 활동은 음악교육의 본질을 이해하고 표현하는 포괄적인 접근에 입각했다기보다는 오히려 다른 활동에의 전이 과정이나 음악 외의 다른 개념, 즉 수개념이나 언어개념의 상호발달을 목적으로 주로 사용된다는 점은 우리 모두가 개선해야할 부분이다. 따라서 본 연구와 같이 포괄적 음악교육을 향한 통합적 접근에 관련된 연구는 상당히 부족한 것이 사실이므로, 동요의 분석을 통하여 현장에서의 유아음악교육을 교수 모델과 연결하는 작업은 유아로 하여금 음개념을 이해하고 음악미를 체험하도록 도움으로써 음악교육에 접근하게 하는 매우 주요한 연구과제라고 하겠다.

김길준(1988)은 유아교육기관에서 사용되고 있는 동요 곡의 수와 소재 상황을 교재별 대 비 교재로 나누어 조사하였는데 수합된 전체 480여곡 중에는 교재에 나와있지 않은 곡이 100여곡 이나 된다고 보고하고 이들 중 많은 곡이 교회 성가에 노랫말을 바꾼 곡이거나 만화 주제가 또는 CM Song이었다고 설명한다. 이는 동요의 양적 팽창은 있었으나 동요에 대한 유아의 음악적 능력에 바탕을 둔 질적 측면에서의 검토는 부족하였다고 할 수 있다. 따라서 동요 수록도서에는 “꼭 불러야 할 노래”, “불러서는 안될 노래”, “부르기 어려운 노래”, “불러도 좋고, 부르지 않아도 좋을 노래” 등으로 가창의 난이도나 내용에 대한 분석이 당연히 필요하다고 본다. 이러한 작업을 통하여 유치원 교육과정상에서 “노래부르기 놀이”의 활동은 유아의 올바른 음악적 성장을 유도할 수 있다. 한편 지시연(1992)은 유치원에서 가장 많이 활용되고 있는 동요교재로 “김성균동요집”(김성균, 1988), “한국동요전집”(세광출판사 편집국, 1981), “동요 135곡집”(나운영, 유경손 ; 1980), “동요와 피아노곡”(최향엽, 1983), 그리고 “어린이 노래동산”(이화여자대학교 부속 유치원, 1981)을 나열하였는데 지시연의 연구가 발표된 지 5년이 지난 현재의 동요교재 활용도는 어떤 지에 대하여 본 연구에서도 살펴보았으나 나중에 논의하고자 한다.

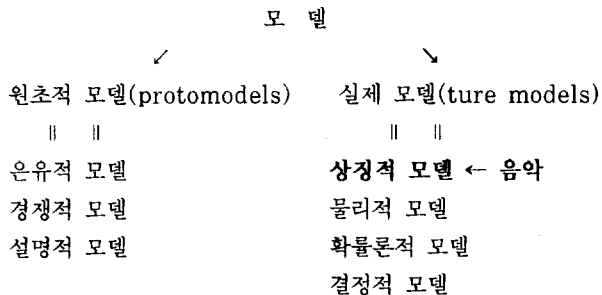
4. 음악수업 모델에 대한 연구

전반적으로 유치원에서의 음악수업 프로그램에 관한 개괄적인 연구(우지송, 1992 ; 한세진,

1993 ; 김춘희, 1994 ; 신인숙, 1994)는 비교적 꾸준히 진행된 반면 유아를 위한 음악 수업 모델에 관한 국내의 연구는 최근까지도 매우 드물게 실시되었다(박정빈, 1995).

미국의 음악교육가인 Runfola와 Rutkowski(1992)는 교수-학습 모델이란 당연히 교육과정의 일부분으로서 누가, 무엇을, 왜, 언제, 어떻게 어디에서, 전달하고 평가해야 하는가를 주요 골자로 포함하여야 한다고 강조한다. Edwards(1992)는 모델이란 과정 중심적(process-oriented)이라기 보다는 결과 중심적(product-oriented)으로서의 역할이 더 강하며 의도하는 결과를 효과적으로 유출하기 위하여 모델의 수행자는 중간 작업(수업)의 의미를 반추할 수 있는 여과 과정을 제공한다고 설명한다. 따라서 모델의 기능은 지도(map)와 유사하며 다만 지도가 사물을 지적하는데 반하여 모델은 행위와 과정을 동시에 드러내 준다고 부연함으로써 수업모델의 필요성을 강조한다. 그는 모델의 종류가 크게 원초적 모델(protomodels), 실제 모델(true models)로 나뉜다고 한다(표 1). 원초적 모델에는 은유적 모델(metaphoric models), 경쟁적 모델(emulative models), 설명적 모델(descriptive models)이 있고, 실제 모델에는 분석 또는 상징적 모델(analytic/symbolic models), 물리적 모델(physical models), 확률론적 모델(stochastic or nondeterministic models)과 결정적 모델(decision-making models)이 있다고 하며 음악 수업과 관련이 깊은 모델로는 보고(see) 듣고(hear) 연주하는(play) 단계를 상징적으로 제시해 줄 수 있는 상징적 모델이 적합하다고 한다.

< 표 1 > Edwards에 준한 모델의 종류



III. 연구 방법

본 연구의 연구방법은 유아교사를 대상으로한 설문조사법과 유아를 대상으로한 관찰조사법

으로 크게 나누어진다. 분석된 결과는 통합적 유아음악 수업의 상징적 모델을 제시하는 데 쓰여질 것이며 이는 음악이 비전공인 유아교육 현장의 교사들에게 보다 쉽고 다양한 방법으로 음악교육 본질에 접근할 수 있는 가능성을 제시하리라 기대한다.

1. 설문 조사

유아교사를 통해 유아에게 전달되는 지도곡 레퍼토리와 교사가 유아교육기관에서 가장 많이 활용하는 동요곡집, 곡의 선정방법, 선정된 곡의 지도 및 활용방법에 대하여 알아보기 위하여 본 연구자가 우리 나라 전국의 공. 사립 유치원의 교사를 대상으로 1997년 2월부터 5월까지 약 4개월에 걸쳐 설문조사를 실시하였다.

본 연구자에 의하여 작성된 설문지(structured closed questionnaire)에는 유아교사의 교육경력, 담당 유아의 연령, 활용 빈도가 높은 노래 곡의 목록, 노래 곡의 소재지(예를 들면, “개인의 악보파일” 또는 “유치원에 있는 동요교재”), 곡 선택의 기준(예를 들면 “그 주의 활동주제” 혹은 “선택된 곡의 음악적 특징”, “손유희의 유무”등), 활동 빈도(“매일 2회 이상”에서 “일주일에 1-2회” 등으로 나누어 조사), 활용시기(“간식시간 전후” 또는 “새노래 배우기 시간”등), 곡 선택의 중심자(“담당교사” 혹은 “동료교사와 함께”), 소유하고 있는 악기의 종류 등을 묻고, 유아교사가 느끼는 유치원 음악수업의 애로 점을 자유롭게 기술하도록 하였다(부록 참조).

설문 대상자의 선정을 위하여 우선 1997년 현재 우리 나라 전국에 분산되어 있는 유치원의 수를 조사하였다. 전국에 걸쳐 조사된 7,400여개의 사립유치원과 공립유치원(1.6 대 1의 비율)을 지역 별로 일정한 비율로 나누어 설문지 발송대상 유치원을 균등 무작위 추출하였다. 선정된 500개 유치원의 원장 선생님들에게 각 유치원에서 재직중인 교사들 중 특히 음악에 관심이 많은 교사 900명을 선정 의뢰하도록 하여 설문지를 전달하도록 부탁하였다. 모든 설문지는 우편으로 전달되었고 설문지와 함께 동봉된 우표가 붙은 별도의 봉투에 기술된 설문지를 다시 우편 회수하는 방법을 사용하였다. 회수율은 18.2 %(164명의 응답자)였다.

2. 관찰 조사

유아음악 수업 모델의 기초 자료를 얻기 위하여 유아들의 실제 음악활동, 특히 가창활동은 어떻게 일어나고 있는지를 실제 상황에서의 관찰을 통하여 알아보았다. 관찰자는 경기도 일산 시 소재 모 유치원에서 재직 중인 유아교사로서 만 4세 이상 5세 미만의 유아를 담당하고 있었으며 관찰대상은 관찰자가 지도하는 유아들 중 특히 음악에 관심이 많고 활동적이던 남아 2명과 여아 2명이었다. 질적 연구(qualitative research)의 특성을 살려 아무런 제재가 가해지지 않은 자연스런 상황(natural environment)에서 관찰은 진행되었으며 관찰자는 돌발적으로 보여지

는 관찰대상 유아의 음악활동을 미리 준비된 관찰지에 빨리 기록하거나 그렇지 못할 경우 가능한 빠른 시간 내에 회상하여 기록하는 방법을 사용하였다.

주요 관찰내용은 유아의 가창활동에 관한 사항들로서 자발적인 가창의 빈도, 병행한 신체표현, 가창의 형태(예를 들면 혼자서 부르거나, 혼자서 부르다가 친구와 부르거나, 혹은 처음부터 친구와 부르는 등의 다양한 모습을 살핌), 가창곡의 목록, 가창과 병행하는 악기의 유무, 병행하는 놀이(손유희나 게임)의 유무, 가창 시간대(자유활동 놀이시간 또는 대그룹 활동시간), 가창이 지속된 시간 등을 관찰하였다. 이러한 활동은 초단위로 관찰 기록되었다. 관찰은 예비관찰과 본 관찰로 나누어 진행되었으며 관찰자는 4명의 유아를 1996년 12월부터 5월까지 일주일에 3회씩 모두 41회에 걸쳐 관찰하였다.

설문지와 관찰을 통하여 수집된 자료는 요인분석(음악적 특질, 문학적 특질, 전달과정상의 특질) 되었다. 그러나 앞에서 설명된 연구의 네번째 제한점으로 인하여 32회의 관찰자료만 분석 대상에 포함되었다.

IV. 연구 결과

1. 설문 조사 결과

본 연구에서 사용한 설문지(structured closed questionnaire)에는 유아교사의 교육경력, 담당 유아의 연령, 활용 빈도가 높은 노래 곡의 목록, 노래 곡의 소재지, 곡 선택의 기준, 활동 빈도, 활용시기, 곡 선택의 중심자, 소유하고 있는 악기의 종류 등을 묻고, 유치원 음악수업 애로 점을 자유롭게 기술하도록 하였다(부록 참조).

- (1) 교사 경력 및 담당 유아의 연령 : 응답자의 절반(50%)이 '2년에서 5년 사이'의 교사 경력을 가지고 있었으며, '8년 이상', '2년 이하', '5년 이상 8년 미만'의 순으로 교사 경력을 보고했다. 응답한 교사의 60%가 만4세 이상 5세 미만의 유아를 지도하고 있었으며 만3세 이상 4세 미만, 만5세 이상, 3세 미만의 순으로 유아를 담당하였다. 전체 응답자 중 82%가 동요 지도를 위하여 자신이 가지고 있는 모든 자료를 활용한다고 답하였고 그 다음으로 유치원에 비치되어 있는 동요 교재, 그리고 자신이 개별적으로 만든 악보 모음파일을 사용한다고 답하였으며 어느 누구도 즉흥적으로 보여지는 악보를 활용하지는 않았다고 답하였다(표 2).

〈표 2〉 교사의 경력, 담당유아의 연령, 활용자료의 소재의 순위별 분석

순위\항목	교사의 교육경력	담당유아의 연령	활용자료의 소재
1위	2년이상 - 5년미만	만4세이상-5세이하	주위의 모든 자료
2위	8년 이상	만3세이상-4세미만	유치원내의 교재
3위	2년 미만	만5세이상	개별 악보
4위	5년이상 - 8년미만	만3세 미만	

- (2) 활용하는 교재곡 : 이미 다른 연구에서도 유치원에서 많이 사용하는 동요 교재곡으로 김성균 동요집을 뽑았는데 본 연구에서도 동일한 교재가 여전히 일 위를 차지하고 있었다. 그 다음으로 유치원 교육 자료가 많이 활용되었으며 그 밖에 유치원 활동지도 자료나 교육청 연수 자료, 교사를 위한 세미나 자료를 위시한 67개의 많은 자료들이 고르게 나타나 빈도 낮게 활용되는 점이 특이하게 발견되었다. 유아를 위한 상업용 월간지를 활용한다는 응답도 전체 중 3위를 차지하였다.
- (3) 동요 선곡의 기준 및 담당자 : 동요를 지도할 때 유아교사들이 고려하는 선택의 항목에 대한 질문에서는 '그 주의 활동 주제'에 따라 선곡한다는 응답이 1위를 차지하였으며 그 다음으로 '노랫말'이나 '노래곡의 제목', '길이 조성 가락', '장르', '손유희의 유무'라는 순으로 답하였다. 노래지도를 위한 선곡의 담당자는 '담임교사' 혹은 '같은 연령을 담당하는 동료 유아교사와 함께'가 동등한 비율을 차지하였으며 본 연구자가 실시한 질문에 응답한 유치원의 악기 보유 현황은 1위가 장구, 북등의 전통악기, 2위가 피아노, 3위는 디지털 피아노나 신디사이저이고 다음으로 리듬악기류와 교사가 만든 악기, 율겐의 순으로 이어졌다(표 3).

〈표 3〉 동요선곡의 기준 및 악기보유 순위

순위\항목	동요 선곡 기준	악기보유 현황
1위	그 주의 활동주제	전통악기
2위	노랫말이나 제목	피아노
3위	노래 길이, 조성 가락	디지털 피아노, 신디사이저
4위	장르	리듬악기류
5위	손유희의 유무	교사 제작 악기

- (4) 음악 활동의 빈도 및 활동시간대 : 유치원에서 행해지는 음악활동의 횟수는 매일 1회가 가장 많았고 이틀에 한 번, 매일 2번 이상, 3-4일에 한 번, 전혀 하지 않는다는 순으로 대답하였다. 하루 중 유아의 노래 부르기 활동이 가장 활발하게 일어나는 시간대로는 '새노래 배우기 시간'이 단연 1위를 차지하였으며 '유아들이 노래를 부르고 싶어할 때', '조용히 해

야 할 때', '손유희를 할 때', '간식을 먹기 전에', '합주를 할 때'의 순으로 이어졌다.

2. 관찰 조사 결과

- (1) 가창 빈도, 가창 지속 시간 : 현직 유치원 교사에 의하여 4명의 유아(여아 2명 : '은지'와 '영은', 남아 2명 : '영지'와 '호동' : 이상은 관찰된 유아의 가명임)를 대상으로 실시한 관찰 결과는 다음과 같다. 분석에 포함된 32회의 관찰자료에 의하면 네명의 유아 중 자발적이거나 교사의 유도에 의한 가창 빈도는 영지의 경우가 250회로 가장 많았고 호동이와 은지가 각각 249회, 영은이가 245회로 가장 낮았으나 그 차이는 크지 않았다. 가창 형태는 가창 횟수 전체 943회 중 9회를 제외한 934회가 혼자 부르기보다는 서로 제안을 하여 처음부터 같이 노래를 부르는 형태를 취하였고 나머지의 경우 영지와 영은이가 각각 3회씩, 호동이와 은지가 각각 한번 씩 처음부터 끝까지 혼자 노래를 불렀는데, 은지가 7회, 영지가 6회, 영은이가 3회, 호동이가 1회씩 혼자 시작하였다가 나중에 다른 유아와 같이 부르는 형태를 취하였음이 발견되었다. 가창 곡의 수는 영지가 38곡으로 가장 많았고 은지가 37곡, 호동이와 영은이가 각각 36의 곡을 불렀다. 유아별로 유추된 개인당 1회 가창 평균시간은 여아인 은지가 35.1초로 가장 길었고 은영이가 34.6초, 남아인 영지는 32.2초, 호동이의 경우는 33.3초를 기록했다(표 4).

〈표 4〉 유아별 가창빈도, 일 일당 가창 곡의 수 및 가창시간

이름 \ 항목	성별	총 가창빈도	가창곡의 수	일일 평균 가창곡의 수	한 곡당 가창시간(초)
홍영지	남아	250	38	6.21	32.2
정호동	남아	249	36	6.0	33.3
강은지	여아	249	37	6.15	35.1
권영은	여아	245	36	5.96	34.6

- (2) 가창 곡의 목록 및 곡의 수 : 네명의 유아가 공통으로 많이 부른 곡으로 40곡을 들 수 있는데 대표 곡으로는 '졸업가'(85회)를 들 수 있고, '머리 어깨 무릎 발'과 '나는 기쁘다'(53회), '짱타 할아버지'(50회)와 '도토리'(49회), '팬찮아요'(41회)와 '로켓트'(34회)도 많이 불리었다. 이 곡들은 유아 동요 작곡가에 의하여 발표된 곡으로서 모두 동요곡집에 수록되어 있는 곡들이었다. 만화주제가인 '유리공주'나 '슈퍼 썬가드', '개구리 소년', '이상한 나라의 폴', '태양의 용사 피코'등도 한 곡만 제외하고는 전체 40곡 중의 14위에서 17위에 물려있을 정도로 많이 불리었다(표 5).

〈 표 5 〉 곡목별 가창순위 및 빈도

순위	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
빈도	85	53	53	50	45 - 49	40 - 44	30 - 39						20 - 29		10 - 19					
곡명	줄업가	머리어깨무릎발	나는기쁘다	싼타할아버지	도토리	팬잡아요	로케트	우주선	00는어디있나	비스킷	작은흰쥐	하늘에서살지요	남남뽀뽀	유리공주	썸가드	개구리소년	이상한나라의폴	남산위에	유치원원가	숨사탕

순위	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
빈도			5 - 9								1 - 4									
곡명	유치원어린이	밀림으로	그려보아요	아기새의눈물	올라간머리	씨앗	작은동물원	거미	잉잉잉	예쁜종소리	태양의용사피코	도깨비나라	나비아	화이트크리스마스	천사소녀네티	징글벨	하나하면	아이스크림	수박파티	웨딩피치

- (3) 악기 병행 정도, 가창시간대 및 병행놀이 : 악기의 종류로는 탬버린, 트라이앵글, 우드 블록, 방울, 작은북, 마라카스, 캐스터네츠 등의 순이었다(표 6). 가창과 더불어 악기를 사용한 횟수가 개인별로는 영지가 32회, 호동이가 29회, 은지가 26회, 영은이가 35회였다(표 7). 하루 중 자발적인 가창활동이 일어난 유치원의 활동별 시간대로는 대그룹 활동시간이 가장 많았고 그 다음으로 소그룹활동 시간, 자유 선택활동시간, 작업놀이 활동 시간, 귀가지도 시간, 실외놀이 시간, 기타 놀이활동을 계획하거나 생일 축하 등의 특별한 활동을 할 때의 순이었다(표 8). 940여회가 넘는 가창 활동 중 놀이와 병행하는 경우는 231회에 불과했으며 리듬 합주가 89회로 가장 많고 손유희가 64회, 율동이 28회, 비음악적인 게임(예 : 시계가 흰 쥐잡기)이 13회인 반면 음절 바꾸어 부르기 등의 음악적 게임은 3회에 불과했고, 노래 부르면서 연계되는 활동하기(예 : ‘비스킷’이란 노래를 부르면서 직접

비스킷을 만들어 보기)는 11회에 그쳤다(표 8).

〈 표 6 〉 가창시 활용한 악기의 악기별 사용빈도

1위(26회)	2위(24회)	3위(23회)	4위(19회)	5위(10회)	6위(8회)	7위(6회)
탬버린	트라이앵글	우드블럭	방울	작은 북	마라카스	캐스터네츠

〈 표 7 〉 가창시 활용한 악기의 개인별 사용빈도

이 름	빈 도
홍 영 지	32
정 호 동	29
강 은 지	26
권 영 은	35

〈 표 8 〉 하루 중 가창활동이 일어난 유치원 활동별 시간대의 순위

순위	1위	2위	3위	4위	5위	6위	7위	8위
빈도	173	73	64	53	13	7	6	5회 이하
활동 시간대	대그룹 활동	소그룹 활동	자유선택 활동	작업놀이 시간	새노래 배우기 시간	귀가 지도	실외 놀이	놀이활동을 계획할때, 생일축하

〈 표 9 〉 가창과 병행하는 놀이의 종류

놀이종류	빈도	놀이형태	놀이명	빈도
손유희	64			
율동	28	단순 율동		20
		모방 율동	신랑신부인사, 춤추기	8
비음악적 게임	13		시계가 흰 쥐잡기	13
음악적 게임	126	음절 바꾸어 부르기		3
		리듬합주		89
		연계활동	모래놀이	6
			비스킷 만들기	3
			자동차 만들기	2

V. 결론 및 제언

1. 결 론

본 연구를 통하여 밝혀진 사항을 정리하여 보면 다음과 같다. 현재 우리 나라 유치원에서 만 4세 이상 5세 이하의 유아를 주로 담당하는 유아 교사의 경력은 평균 2년 이상 5년 이하로 밝혀졌으며 설문에 응답한 대부분의 교사가 유아와의 음악활동(특히 가창활동) 전개를 위하여 유치원에 비치되어 있는 자료 뿐 아니라 자신이 교사가 되기 이전에 사용한 교재 등 모든 자료를 골고루 활용한다는 점이 밝혀졌다. 또한 많은 동요 곡이나 음률 활동 교재 중 이미 오래 전부터 잘 알려진 '김 성균 동요집'이 타 동요곡집에 비하여 월등히 많이 활용되었음이 다시 한번 드러났으며 매달 발간되는 유아관련 잡지에 수록되어있는 동요들도 현장에서 많이 활용된다는 점이 밝혀졌다. 유아교사들이 지도할 곡을 택할 때는 그 주의 활동 주제가 곡 선정의 가장 중요한 선택 기준으로 작용하였으며 그 다음에 문학적인 요소(예 : 노래말, 곡의 제목), 그리고 음악적인 요소(예 : 길이, 조성, 가락, 장르), 그리고 마지막에 기타 요소(예 : 손유희의 유무, 교사가 짐작하기에 유아들이 좋아하리라 생각되는 곡)에 의해 선택된다는 점이 밝혀졌다. 이러한 결과는 음악적인 요소보다는 문학적인 요소가 곡 선택에 우선함을 의미하며 그 보다는 유치원의 수업 특성상 그 주의 활동주제가 가장 먼저 우선함을 드러냄으로써 통합교육으로서의 노래 지도의 필요성을 시사하기도 한다.

연구 결과에 의하면 가창 활동은 대부분의 유치원에서 거의 매일 1회 정도 일어나고 있는 것을 볼 때 여러 활동 중 특히 가창이 주된 유치원 음악 활동이라는 본 연구의 진행방향과도 일치함이 발견되었다. 가창 활동이 많이 일어난 시간으로는 설문조사에서 유아교사의 경우 새 노래 배우기 시간이나 유아들에 의하여 요청되어진 노래지도 시간이라고 보고했지만 관찰조사에서는 대그룹 활동시간이나 소그룹 활동시간등의 그룹활동시간, 또는 다른 활동으로의 전이시간(조용히 해야 할 때나 간식 시간)으로 발견된 점을 볼 때 답변간의 상이점을 드러내며 이는 현재 많은 유치원에서 유아음악활동은 존재하되 음악교육이 부재함을 증명하고 더구나 유아교육과정에서 지향하는 통합교육과는 거리가 있음이 밝혀졌다. 노래 지도를 위한 선곡의 담당자는 전적으로 유아교사들에게 달려 있음을 볼 때 가창 지도를 위시한 교사의 책임이 매우 막중하다는 점이 다시 한 번 강조되었으며 악기보유 현황에서는 많은 유치원에서 피아노나 리듬악기보다 전통악기를 갖추고 있다고 보고함으로써 유치원의 물리적 음악환경이 서서히 변화하고 있음을 시사한다. 그러나 아직도 많은 유치원의 경우 울개를 보유하고 있다는 보고는 물리적

환경의 진부성을 여실히 드러낸다고 해석된다.

관찰결과는 다음과 같이 요약된다. 교사에 의하여 노래부르기에 흥미를 보인다고 판단되어지는 유아의 경우 하루 평균 6곡을 유치원에서 노래부르고 있음을 알 수 있었으며 대부분 친구들과 같이 노래 부르기를 즐겼다. 이 점은 유아의 음악활동은 사회성 발달과 상호 연관되어 지도가 가능하며 다른 활동과의 연계 지도가 분명히 가능한 지도분야로 추정되어진다. 본 연구에서 보고된 유아의 가창곡 목록은 유아들이 동요보다는 만화 주제가나 CM song을 훨씬 더 즐겨 부르리라는 애초의 우려와는 달리 오히려 교사가 개입될 경우 동요를 훨씬 많이 부른다는 점을 밝혀줌으로써 동요를 효과적인 수업 방법에 의해 지도할 경우 동요 애창을 더 확대시킬 수 있는 가능성을 제시하였다. 또한 곡에 따라서는 성별 차이를 나타낸 곡도 있었으며(예: ‘남산 위에’, ‘웨딩피치’: 이상은 여아들만 불렀음), 계절과 관련된 곡, 행사와 관련된 곡이 단연코 많이 불려진 것을 볼 때(예: ‘졸업가’, ‘썬타 할아버지’) 유치원 교육과정에 충실한 동요 곡의 선택이 유아의 흥미를 불러일으키는데 결정적인 역할을 한다는 점을 또한 일깨워 주었다. 가창과 병행한 악기의 사용은 상당히 미흡했으며 유아에 따라 개인차가 있고 일단 한 번 사용한 악기를 계속하여 사용하는 경향이 짙었다. 가창 활동은 주로 교사와 함께 대그룹 활동 시간에 일어났고 병행하는 놀이의 빈도가 비교적 빈약한 점을 고려할 때 유아를 위한 노래지도는 가급적 소그룹 활동시간을 활용하는 방안과 병행할 수 있는 놀이를 대량 개발하여 보급하는 일이 위의 문제 해결책으로 시급함을 알려 주었다. 또한 현재 가창과 병행하는 놀이에는 음악적인 놀이보다는 비음악적인 놀이가 더 많았는데 이 점 또한 앞으로 관심 있게 연구되어야 할 것이다. 개인별 가창 시간과 가창 형태를 살펴볼 때 여아는 평균 34.6초 남아는 평균 32.8초로 남아보다 여아가 평균 1.8초 더 길게 불렀다는 점과 여아가 곡의 전체를 부르는 반면 남아는 부분적으로 부른다는 사실은 노래 지도 방법에 반영되어야 할 것이다.

2. 제안 : 음악 수업 모델

위에서 논의된 연구 결과를 바탕으로 다음과 같은 유아음악 수업모델을 제시하고자 한다. 이미 주장했듯이 유아를 위한 음악교육은 교육내용은 포괄적이어야 하고 수업방식은 통합적이어야 한다. 효과적인 음악 수업모델을 만들기 위하여 본 연구 결과 역시 그러한 주장을 뒷받침하므로 제반 요소를 다음과 같이 나누어 구체화하고자 한다. 포괄적인 음악수업을 위하여 음개념(음정, 리듬, 세기, 음색)과 제재곡의 음악적 특징(가락중시, 리듬중시, 화음 중시등)은 반드시 다양한 음악활동(가창, 연주, 감상, 창작, 변주)을 통하여 전달되어야 하는데 이러한 요소들은 유치원 교육과정과 반드시 연관시켜 진행할 때 명실공히 통합적인 유아음악교육에 근접할 수 있다. 그러기 위하여는 반드시 그 주의 활동주제(‘유치원’, ‘우리 나라와 다른 나라’, ‘특별한 날’,

점점해야할 사항들이 있다. 첫째, 비상단계에서는 그 주의 활동주제가 우선되어야 한다는 점이다. 이 때 다른 무엇보다 교사의 준비도가 점검되어야 하는데 음악활동에 대한 유아교사의 음악교육에 대한 자세, 우선 활동순위, 유치원의 전체 교육투시도에 대한 이해, 음악 설비와 시설에 대한 준비가 여기 포함된다. 둘째, 비행단계는 비로소 음악의 본질과 개념을 다루는 단계이다. 음악적 요소를 탐색하고 상상하며 인지하고 표현해보고, 개념화라는 과정이 본격화되어야 하는데 유아교사는 어떤 활동을 어떻게 어느 정도, 어떤 속도로 전개해야 할지를 위하여 유아 각자의 음악적 준비도를 파악하고 이를 수업에 적용시켜야 한다. 마지막으로 착지단계에서는 이러한 다양한 활동을 음악이외의 다른 활동과 연결시킴으로써 유아가 이미 경험했던 음악활동을 반추하고 활동에 대한 여운을 남기도록 하는 작업이다. 이와 같은 정리의 과정은 유아로 하여금 음악을 느끼고 가치화하는데 도움을 줄 것이며 궁극적으로는 유아 자신의 음악적 성장을 불러오는 과정이기도 하다(도표 1).

결론적으로 본 연구를 통하여 최근 유치원의 음악활동은 음악교육의 주체로서의 역할보다는 다른 활동의 보조역할이 더 강조되고 있음이 밝혀졌다. 이러한 현상은 유치원의 음악활동이 음악교육의 목표에 다분히 역행한다고도 해석될 수 있다. 따라서 보조매체가 아닌 교육의 주요 매체로서 음악교육이 유지되기 위하여는 유아교육과정의 틀 안에서 음악교육의 본질을 퇴색시키지 않도록 유치원 교육 계획안이 마련 되어야 한다. 따라서 본 연구는 음악 수업 역시 유치원 교육과정에서 시작의 날개를 펴긴 하지만 일단 비상 후에는 음악적인 요소가 강조되어 교육내용으로 채택되어야 하며 활동 후에는 다시 유치원 교육과정 안에서 다른 영역과 연계되어 정리되어야 하는 음악 수업의 상징적 모델을 제시하고 있다. 앞으로 이와 유사한 여러 모형의 모델이 더욱 많이 개발되어야 하며 이를 실행에 옮길 수 있는 구체적인 수업방법과 평가방법 또한 아울러 연구되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 김경임(1975), 유아기 초기 교육에 대한 인식 및 실태에 대한 조사연구. 서울: 이화여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 김길준(1988), 우리 나라 유치원에서 불려지는 동요에 관한 연구. 전국대학교 교육대학원 석사논문.
- 김성균(1988), 김성균동요곡집. 서울: 국민서관
- 김성렬(1970), 한국의 유치원 노래 교재에 관한 분석적 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 김수진(1990), 유아기 음악교육의 학습방안 연구. 연세대학교 교육대학원 석사논문.
- 김순련(1993), 유아기 어린이를 대상으로 한 음악 기본개념 학습의 지도안 - 전국 피아노 페다고지 연구회 교재를 중심으로. 연세대학교 교육대학원 석사논문.
- 김춘희(1994), 포괄적 음악교육접근이 5세 유아의 음악감상 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 석사대학원 석사논문.
- 김효미(1996), 교육부 “유치원 교육활동 지도자료”에 수록된 동시, 동요의 분석. 이화여자대학교 교육대학원. 석사논문.
- 나운영, 유경손(1980), 동요135곡집. 서울: 세광출판사
- 민서현(1984), 유아음악교육에 대한 부모의 의식조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 박정빈(1995), 유아음악교육 문헌관계 한국 석·박사학위 논문의 총람 및 분석. 경북대학교 교육대학원 석사논문.
- 성경희(1993), 중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(I)- 가창 및 기악중심 교수. 학습지도 모형 및 수업안 개발. 연구보고 RR 93-28. 서울: 한국교육개발원.
- 세광음악출판사(1981), 한국동요곡집. 서울: 세광음악출판사
- 신인숙(1994), 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악학습 프로그램이 유동 음악적성에 미치는 효과. 대구효성여자대학교 대학원 박사학위 논문
- 우지송(1992), 놀이방에서의 포괄적인 피아노교육 프로그램 개발연구. 서울: 상명여자대학교 대학원 석사논문.
- 이기숙(1992), 유아교육교육과정. 서울: 교문사
- 이영서(1984), 유치원 아동의 음악환경에 관한 조사연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 이흥수(1992), 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사
- 이화여자대학교 부속 유치원(1981). 어린이 노래동산 서울: 이화여자대학교 출판부

- 임하인(1985), 한국의 유치원 음악교육 환경에 관한 연구 - 대전 시내 유치원을 중심으로-. 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 지시연(1992), 한국동요의 분석과 역사적 고찰 - 유치원 음악교육과정을 중심으로-성신여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 최향엽(1983), 동요와 피아노집. 서울 : 창지사
- 한세진(1993), 개념적 접근법에 의한 유치원에서의 음악수업개발. 서울 : 상명여자대학교 교육대학원 석사논문.
- Costanza, Peter and Timothy Russell(1992), Methodologies in Music Education. In Handbook of Music Teaching and Learning(R. Colwell Ed.,). NY : Schirmer Books. 498-508.
- Edward, Reger H.(1992), Model building. In Handbook of Music Teaching and Learning(R. Colwell Ed.,). NY : Schirmer Books. 38-47.
- Harwood, Eve E.(1989), The memorized song repertoire of children in grades four and five in Champaign, Illinois. Dissertation Abstract International. A48(07). p.1691.
- McMahon, O.(1987), An Exploration of aesthetic awareness in preschool age children. Council of Research in Music Education. 99.1-6.
- Merrill-Mirsky, C.(1988), Eeny, Meeny, Pepsadeey : Ethnicity and Gender in Los Angeles. UMI Dissertation Information Service.
- Runfola, M. and J. Ruktowski(1992), General music curriculum. In Handbook of Music Teaching and Learning(R. Colwell Ed.,). NY : Schirmer Books. 697-712..
- Riddell, Cecillia.(1990), Traditional singing games of elementary school children in Los Angeles. Unpublished Dissertation. Los Angeles : University of California.
- Scott-Kassner, C. and P. S. Campbell(1995), Music in Childhood. New York : Schirmer Books.
- Tait, Malcolm J.(1992), Teaching strategies and styles. In Handbook of Music Teaching and Learning(R. Colwell Ed.,). NY : Schirmer Books. 525-534.
- Trehub, S. E., Morrongiell, B. A. and Thorpe, L. A.(1985), Children's perception of familiar melodies : The role of intervals, contour and key. Psychomusicology. 6. 39-48.
- Zimmerman, P.M.(1985), State of the art in early childhood music and research. In J. Boswell(Ed.,). The Young Child and Music. Reston : Music Educators National Conference.

ABSTRACT

A Comprehensive music teaching model for preschoolers based on song analysis

Young-Youn Kim

Early childhood education in Korea has been initiated in the early twentieth century. Music was the core educational content for Korean preschoolers since then, however child's musical activity in preschool settings was focused more on singing rather than on performance or music listening. In present, children's preference to CM songs or pop songs away from either traditional or contemporary child songs seems to be accelerated in- and out-of-school because of mass media and commercialism. However, in the formal educational settings especially like childcare centers, children need to be nurtured with music of various musical concepts and the songs with educationally appropriate song texts. Thus teachers of young children are asked to be equipped with musical knowledge as well as the selective skills of song repertoire in order to guide their children towards the versatile experience of music according to the child's music developmental stages within the diverse ways of singing, playing, listening, improvising, and creating.

Therefore music pedagogical research is required both on the examination of child's song repertoire from the child's daily life and on the early childhood music curricular development for its practical use ; decision making will be processed on what to include or exclude, how, and to what extent, under what goal.

The purpose of this research was to provide music teaching models based on song analysis. These models were aimed to be utilized for the extension of child's musical experience with various music concepts through diverse activities within the realm of either musical activities or non-musical but related activities such as drama, language, drawings ; this may be called as collaborative curriculum.

Major issues of this study were : (1) Collection of child's preferred song repertoire in formal

settings of the selected preschools both in the cities and countryside of Korea,(2) Analysis of collected song data from the musical, literal, spatial(i.e., accompanied dance or other activities like finger game, gesture, or body movement) and historical(i.e., behind story of the music piece) perspectives, and finally(3) Provision comprehensive music teaching models for preschool teachers.

Research method included review of the related literature on child songs and song repertoire, survey questionnaire with preschool music teachers regarding their teaching song repertoire, and observation of children's singing behaviors in the natural preschool atmosphere during the school days. Data was analyzed on the basis of musical, literal, spatial and historical characteristics.

As a result, a music teaching model for preschool children was provided and these models will be utilized for a comprehensive music class. As expected in the beginning of the research, a comprehensive music class in preschool settings as well as in other school levels would not be limited to singing but extended to performance, music listening, and creative activities.

Research result implies that the role of musical activities in preschool seems to change from so-called "transferor"(e.g., sing a song with the theme of cleaning to enhance child's 'cleaning up' activity) to "core"(e.g. sing same song to make child to understand 'pitch change'), which emphasize child's experience directly with various music concepts rather than with the musically decolorized educational goals ; building "self-esteem" or developing "citizenship through music" instead of feeling and/or conceptualizing musical ideas.

Future research needs on the assessment of provided music teaching model.

〈부 록〉

■ 설 문 지 ■

안녕하십니까? 저는 부천전문대학 유아교육과에 재직 중인 김 영연입니다.

다름이 아니오라 학술진흥재단의 후원 하에, 현재 우리나라 유아교육 현장에서 흔히 불리우고 있는 동요를 수집하여 음악적, 문학적 특질을 분석함으로써 통합교육과정에 따른 유아음악 수업 모델을 제시하는 연구과제를 수행 중에 있습니다. 바쁘시더라도 질문에 응해 주신다면 연구 결과에 많은 도움이 될 것을 확신하며 아울러 선생님의 답변은 연구 목적외에 다른 어디에도 사용되어지지 않을 것을 약속드립니다.

선생님의 성의있는 답변에 다시 한 번 감사드리며 내내 건강하시고, 선생님의 가정과 근무하시는 유치원의 끊임없는 발전을 기원합니다.

※ 다음 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

1. 선생님의 교사 경력은 어디에 해당되니까?

- (1) 2년 미만 () (2) 2년 - 5년 미만 ()
 (3) 5년 - 8년 미만 () (4) 8년 이상 ()

2. 현재 선생님이 지도하시는 유아들의 연령은?

- (1) 만 3세 미만 () (2) 만3세 이상 - 4세 미만 ()
 (3) 만 4세 이상 -5세 미만 () (4) 만 5세 이상 ()

3. 노래지도를 하실 때 주로 사용하는 곡의 소재는 어디인지 해당란에 표시해 주십시오.

- (1) 개인적으로 가지고 있는 악보 파일에서 택한다 ()
 (2) 유치원에 있는 동요교재에서 택한다 ()
 (3) 가지고 있는 모든 자료에서 고른다 ()
 (4) 상황에 따라 머리에 떠 오르는 곡을 택한다 ()

4. 그동안 선생님께서 유치원에서 사용하신 음악교재명을 있는대로 최근에 사용하신 것부터 써 주십시오. 만약 교재명이 기억 안나시면 특징적인 다른 정보(예 : 출판사, 편저자 혹은

책의 특징)라도 좋으니 기록하여 주십시오.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

5. 지난 해와 올 해에 선생님이 유치원에서 유아들에게 지도하신 노래의

(1) 제목과 시작하는 부분의 노랫말(15자 이내로)을 써 주시고,

(2) 노래 부를 때 특별히 병행한 활동이 있다면

노래부르기 + 신체표현은 '신', 노래부르기 + 악기놀이는 '악',

노래부르기 + 소꿉놀이나 블록쌓기 등의 다른 놀이는 '놀',

노래부르기 + 그리기는 '그', 노래부르기 + 쓰기는 '쓰'로 써 주십시오.

(3) 노래하면서 같이 한 놀이나 손유희의 유무를 O, X로 표시해 주시고

(4) 노래를 부르기 위하여 특별히 선택한 장소

(예 : 음률영역, 언어영역, 놀이영역, 실외)가 있으면 기록하여 주십시오)

노래 번호	노래 제목	시작부분의 노랫말	병행한 활동 (신 악 놀 그 쓰)	놀이나 손유희 유무 (O, X)	노래장소 (음률영역, 언어영역, 놀이영역, 실외 등)
1	하얀나라	나는 눈이 좋아서 꿈에 눈이 오나	신	O	언어영역

** 일일이 기억하기 어려우시더라도 뒷장에 있는 다음의 표에 가능한 20곡을 모두 써 주시면 대단히 감사하겠습니다.

노래 번호	노래 제목	시작부분의 노랫말	병행한 활동 (신 악 놀 그 쓰)	놀이나 손유희의 유무 (O, X)	노래 장소 (음물영역, 언어영역, 놀이영역, 실외 등)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

6. 선생님께서 유아들에게 지도하실 동요를 선정하실 때 아래의 항목 중 가장 중요시하시는 것을 1부터 7까지 차례로 번호를 매겨 주십시오.

- (1) 노랫말, 제목, 노래에 담겨 있는 이야기 ()
- (2) 곡의 길이, 가락, 리듬, 조성(예 : 다장조, 사장조) ()
- (3) 곡의 장르(예 : 전래동요, 창작동요, 노래극곡, 만화주제가) ()
- (4) 노래 부르면서 같이 할 수 있는 놀이나 손유희의 유무 ()
- (5) 장르에 관계없이 유아들이 좋아하리라고 생각되는 곡 ()
- (6) 그 주의 활동주제 ()
- (7) 기타(간략히 써 주세요 : _____) ()

7. 선생님께서는 노래부르기, 합주, 감상, 소리를 이용한 놀이 등의 음악활동을 얼마나 자주 하십니까?

- (1) 매일 2회 이상 () (2) 매일 1회 정도 ()
- (3) 일주에 3회 정도 () (4) 일주에 1-2회 ()
- (5) 거의 안 한다 () (6) 전혀 안 한다 ()

8. 하루 중 선생님께서 지도하시는 유아들의 노래부르기가 일어나는 경우가 언제인지 많은 경우를 1로 하여 7까지 차례로 번호를 매겨 주십시오.

- (1) 유아들이 노래부르고 싶어할 때 ()
- (2) 조용히 해야할 때 ()
- (3) 손유희를 할 때 ()
- (4) 간식을 먹기 전에 ()
- (5) 이야기 나누기를 할 때 ()
- (6) 합주를 할 때 ()
- (7) 새노래 배우기 시간에 ()

9. 유치원 음악지도의 내용이나 곡선택은 누가 하십니까?

- (1) 담임교사 혼자서 정함 ()
- (2) 같은 연령 담당 교사 2인 이상이 함께 정함 ()
- (3) 상황에 따라 한다 ()

10. 다음 중 선생님이 근무하시는 유치원에 있는 악기에 모두 표시해 주십시오.

- (1) 디지털 피아노, 신디사이저 () (2) 피아노 ()
 (3) 율겐 () (4) 전통악기 ()
 (5) 만든 악기 () (6) 기타 다른악기 ()

11. 유치원에서의 음악수업에 대한 선생님의 애로점이나 의견을 간략히 써 주십시오.

수고하셨습니다. 질문에 응해 주셔서 대단히 감사합니다