

# 심미적 음악체험을 위한 수업모형 구안 및 적용에 관한 연구

이 민 향\*

## 차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
- III. 연구의 설계
- IV. 실행목표
- V. 연구의 실제
- VI. 연구의 결과 및 해석
- VII. 결론 및 제언

## I. 서 론

### 1. 연구의 필요성

모든 사람이 음악의 세계를 공유할 수 있기를 바라는 마음에서 음악교육은 비롯되며 인간은 본래 음악성을 지니고 태어나므로 적기에 적절한 음악교육을 받으면, 즉 음악적 환경과 체험을 제공받으면, 전문가 양성식의 특수 훈련을 받지않아도 누구나 음악을 향유할 수 있게 된다.

그러면, 우리의 음악교육은 과거로부터 오늘날에 이르기까지 어린이들에게 적기에 적절한 음악적 환경과 체험을 제공해 왔는가?

우리의 음악교실은 어린이들로 하여금 아름답고 가치로운 음향의 세계에 눈을 뜨게하여 왔는가?

\* 서울 치현초등학교 교사

음악 지도가 '노래 가르치기'에 국한되면, 이 시기에 긴요한 폭넓은 체험이 이루어질 수 없고, 그 결과로 어린이들의 음악적 성장은 제한될 수 밖에 없는 것이다. 노래부르기와 악기연주는 어린이들에게 매우 중요한 음악 체험이지만 노래를 부르고 악기를 다룰 때, 교사가 어떤 의도를 가지고 어떻게 지도하는가가 중요하다. 음악 지도는 어린이들의 심미적 음악 체험과 음악 활동에 필요한 기본 능력의 습득 및 향상과 음악적 심성의 계발을 돕는다는 관점에서 계획되고 수행되어야 한다.<sup>1)</sup>

심미적 음악교육을 지향하는 제6차 음악과 교육과정에서는 음악교육철학의 제1원리를 심미적 음악 체험에 두고 있다.<sup>2)</sup>

개정된 교육과정이 부분적으로 시행되고 있는 시점에서 우리 음악교육계에 과거의 지식중심, 기능중심을 비롯한 비심미적인 음악교육을 청산하고 새로운 차원으로 인도할 심미적 음악교육의 시대가 도래하고 있는 것은 다행스런 일이다.

음악과의 교과로서의 당위성은 심미적 경험에 그 근거를 두고 있다. 우리는 음악을 통해 심미적 인식 능력을 갖게 됨으로써 다른 교과에서는 찾아보기 힘든 새로운 인식의 세계를 펼칠 수 있기 때문이다.

6차 교육과정에서는 음악 수업안에서의 심미적 체험을 강조하고 있다. 이는 단순한 음악적 기교나 음악적 학습에 매달리고 있는 현실에 대한 적절한 문제 제기임과 동시에 음악교육에 소홀히 되어온 음악교육의 본질에 관한 문제를 재인식함으로써 보다 적극적으로 그 본질에 다가가려는 시도로 볼 수 있다. 이에 따라, 심미적 경험은 어떻게 일어나며, 또 어떻게 가르쳐야 하는가, 어떠한 교수행동이 가장 효과적인가에 대한 의문들이 수업현장에서 제시되고 있지만, 심미적 경험이 지니는 비추론적, 추상적, 직관적인 특징으로 인해 심미적 경험이 교사들에게는 매우 모호하고 추상적이며 이해하기 어려운 분야로서 인식되고 있다. 심지어 음악을 통한 심미적 경험의 중요성을 인식하고 있는 교사들의 경우에도 실제 수업을 계획하는 데에는 많은 어려움을 느끼고 있는 것이 사실이다.

따라서 본 연구는 우리 음악교육계를 인도하게 될 새로운 음악교육철학의 바탕이 되는 심미적 음악 체험의 본질을 보다 명확히, 보다 구체적으로 규명하여 교사로서 음악교육의 본질과 가치를 보다 구체적으로 이해함으로써 수업의 계획, 지도방법, 평가 등의 모든 활동이 음악교육의 본질과 가치에 일관되게 하는데 일조를 할 수 있을 것이라는 믿음을 전제로 한다.

심미적 음악 체험의 본질을 음악교육 현장에서 구체화할 수 있는 수업 모형 구안은 반드시 뒤따라야 한다. 음악교육에 있어서 심미적 체험의 가치와 본질을 정확히 이해하고 있다고 하더라도 그것을 실천할 수 있는 구체적인 방안과 도구가 없다면 음악교육 현장에 영향력 있는 성

1) 이흥수, 느낌과 통찰의 음악교육, (서울: 세광음악출판사, 1992) pp. 171-172.

2) 이영호, 심미적 음악 체험의 본질과 과정에 관한 연구, (음악교육 제 13집, 1994), pp. 287-289.

과를 얻었다고 할 수 없을 것이다. 때문에 이런 심미적 음악 체험의 지도를 위한 수업모형 구안은 '심미적 가치'라는 구슬을 꿰어서 '보배'를 만드는 의미있는 일이 될 것이다.

## 2. 연구의 목적

심미적 체험의 중요성은 인식하고 있지만 그것이 어떻게 일어나며, 또 어떻게 가르쳐야 하는가, 어떠한 지도 방법이 가장 효과적인가에 대한 의문들을 해결하기 위하여 다음과 같이 연구의 목적을 설정하였다.

가. 음악 구성 요소의 개념을 이해하고, 미적 접근 방법을 구안한다.

나. 음악적 느낌과 통찰에 의한 심미적 체험을 가능케 하는 교수-학습 방법을 모색한다.

## 3. 실태 조사 및 결과 분석

### 가. 실태 조사

#### 1) 음악의 심미적 체험의 실태

< 표 1 > 음악의 심미적 체험의 실태

N = 36

| 항 목 |                                          | 인원수        | 비율% |       |
|-----|------------------------------------------|------------|-----|-------|
| 1   | 좋아하는 과목은?                                | 국, 산, 사, 자 | 18  | 50.00 |
|     |                                          | 음 악        | 5   | 13.89 |
|     |                                          | 체 육        | 7   | 19.44 |
|     |                                          | 미 술        | 6   | 16.67 |
| 2   | 지금까지의 음악시간은 즐거웠나?                        | 예          | 10  | 27.78 |
|     |                                          | 그저 그렇다     | 17  | 47.22 |
|     |                                          | 아니오        | 9   | 25.00 |
| 3   | 음악 수업 중 가장 재미있는 활동은?                     | 가창         | 28  | 77.78 |
|     |                                          | 기악         | 3   | 8.33  |
|     |                                          | 감상         | 2   | 5.56  |
|     |                                          | 창작         | 1   | 2.78  |
|     |                                          | 신체동작       | 2   | 5.56  |
|     |                                          | 즉흥연주       | .   | .     |
|     |                                          | 지휘         | .   | .     |
|     |                                          | 비평         | .   | .     |
| 4   | 음악 수업 중 활동을 통하여 음악의 아름다움을 느끼거나 탐색해 보았는가? | 예          | 7   | 19.44 |
|     |                                          | 그저 그렇다     | 10  | 27.78 |
|     |                                          | 아니오        | 19  | 52.78 |
| 5   | 좋아하는 음악은?                                | 교과서의 동요    | 4   | 11.11 |
|     |                                          | 창작동요       | 6   | 16.67 |
|     |                                          | 가요         | 23  | 63.89 |
|     |                                          | 국악         | 1   | 2.78  |
|     |                                          | 서양의 고전음악   | 2   | 5.56  |

어린이들의 음악 교과에 대한 기호도는 13.89%이고, 지금까지의 음악 시간이 즐거웠다고 응답한 어린이는 27.78%로 그 흥미도가 매우 낮다. 수업 중 가장 좋아하는 음악 활동은 가창으로 가장 높은 반응(77.78%)을 보였으며 노래를 부르거나 악기를 연주할 때, 음악을 감상할 때 그 음악의 아름다움을 탐색해 본 경험이 19.44%로 낮다. 이러한 반응들은, 어린이들로 하여금 심미적 체험을 할 수 있도록 교사가 의도할 때 흥미도가 높아질 수 있다는 것을 시사해 준다.

## 2) 음악적 능력의 실태

### ① 음악적 현상의 반응과 음악의 개념 이해

< 표 2 > 음악적 현상의 반응과 음악의 개념 이해

N = 36

|    | 항 목                  | 통과된 인원수 | 비율%   |
|----|----------------------|---------|-------|
| 1  | 박과 박자의 개념 이해         | 6       | 16.67 |
| 2  | 박자의 강세 이해(2, 3, 4박자) | 18      | 50.00 |
| 3  | 리듬짓기(2/4, 3/4박자)     | 10      | 27.78 |
| 4  | 다장조 음계적기             | 14      | 38.89 |
| 5  | 가락의 진행 방향 감지         | 24      | 66.67 |
| 6  | 가락의 반복 탐색            | 17      | 47.22 |
| 7  | 다장조 화음적기(I, IV, V)   | 16      | 44.44 |
| 8  | 다장조 화음 듣고 가리기        | 8       | 22.22 |
| 9  | 음색 가리기(악기, 사람목소리)    | 25      | 69.44 |
| 10 | 빠르기의 변화 감지           | 31      | 86.11 |
| 11 | 쌔여림의 변화 감지           | 29      | 80.56 |
| 12 | 형식(반복과 변화) 파악        | 13      | 36.11 |

### ② 음악적 표현력의 실태

< 표 3 > 음악적 표현력의 실태

N = 36

|   | 항                       | 목               | 인원수 | 비율%   | 척도기준                                        |
|---|-------------------------|-----------------|-----|-------|---------------------------------------------|
| 1 | 게이름으로<br>보고부르기<br>(다장조) | 7-8마디 가능        | 14  | 38.89 | '봄'(8마디)을 정확한 음<br>정과 리듬으로 부르는<br>것을 관찰     |
|   |                         | 1-6마디 가능        | 20  | 55.56 |                                             |
|   |                         | 전혀 불가능          | 12  | 33.33 |                                             |
| 2 | 음악 들으면서<br>신체표현하기       | 개념에 따라<br>표현한다. | 9   | 25.00 | 가락의 흐름, 리듬의 반<br>복, 빠르기, 썸여림에 의<br>한 표현을 관찰 |
|   |                         | 아무렇게나<br>움직인다.  | 20  | 55.56 |                                             |
|   |                         | 전혀 움직이지<br>못한다. | 7   | 19.44 |                                             |
| 3 | 리코더연주<br>(다장조)          | 7-8마디 가능        | 6   | 16.67 | 바른 운지, 텅잉주법과<br>호흡을 관찰. '꼬까신'               |
|   |                         | 1-6마디 가능        | 19  | 52.78 |                                             |
|   |                         | 전혀 불가능          | 11  | 30.56 |                                             |

<표 2>에 의하면 어린이들은 빠르기, 셈여림, 음색보다 리듬, 가락, 형식에서 더 낮은 반응을 보였다. 듣고 가리기보다 짓기와 듣고 적기의 통과율이 더 낮다.

<표 3>에 의하면 다장조 가락 8마디를 보고 부르기는 38.89%어린이들만 가능했고, 음악적 개념에 의한 신체표현은 25.00%, 바른 주법으로 리코더를 연주한 어린이는 16.67%로 매우 저조하였다. 이러한 반응들은 음악 학습에서 개념의 감지와 이해를 위한 지도와 창의적인 표현능력을 위한 체계적인 지도의 필요성을 말해주고 있으며, 본 연구에서 연구해야 할 과제로 인식되었다.

### 3) 음악의 심성적 측면의 실태

< 표 4 > 음악의 심성적 측면의 실태

N = 36

|   | 항 목                     | 통과자 | 비율%   |
|---|-------------------------|-----|-------|
| 1 | 음악행위를 통하여 정서적 만족감을 느낀다. | 13  | 36.11 |
| 2 | 음악을 통하여 아름다움을 느낀다.      | 9   | 25.00 |
| 3 | 음악활동에 능동적으로 참여한다.       | 12  | 33.33 |
| 4 | 음악회에 참석하고 싶다.           | 20  | 55.56 |
| 5 | 국악을 배우고 싶다.             | 23  | 63.89 |
| 6 | 음악은 나에게 도움을 준다.         | 22  | 61.11 |
| 7 | 음악은 우리 생활에 꼭 필요하다.      | 26  | 72.22 |

음악 행위를 통하여 정서적 만족감을 느낀다는 어린이는 36.11%이고, 25.00%의 어린이가 음악을 통하여 아름다움을 느끼며 음악 활동에 능동적으로 참여한다고 응답하였다. 음악의 가치 측면에서 음악이 도움이 된다는 반응을 보인 어린이는 61.11%이며, 음악의 필요성에 긍정적으로 응답한 어린이는 72.22%이다.

이러한 실태는 음악 학습은 음악의 심미적 가치를 내면화하도록 도와줄 다양한 프로그램으로 조직되어야 함을 시사해 주고 있다.

#### 나. 결과 분석

- 1) 교과서의 재제곡 중심의 가창위주 학습과 행위중심의 수업으로 음악 교과에 대한 흥미도가 낮고, 음악 활동을 통한 미적체험의 기회가 적으므로 교수-학습의 개선을 통해서 미적으

로 지각하고 반응할 수 있도록 하여야 한다.

- 2) 음악적인 현상의 반응과 음악의 개념 이해도가 낮으며 음악적 표현능력 또한 저조하므로 창의적인 표현 활동을 즐길 수 없다. 따라서 모든 음악 활동을 통하여 음악적 능력이 신장될 수 있도록 체계적으로 지도되어야 한다.
- 3) 어린이들은 대체로 음악의 가치를 인식하고 있지만 음악에 대한 미적인 접근 능력과 표현 및 감상능력이 부족하여 음악을 미적으로 즐기지 못하고 있다. 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 정서적 안정감과 만족감을 갖을 수 있는 자료와 학습 모형이 구안되어야 한다.

#### 4. 연구의 문제

실태 조사 및 결과 분석에 따르면, 본 연구의 목적을 달성하기 위해서는 다음과 같은 문제가 해결되어야 하겠다.

- 가. 심미적 음악 체험을 위하여 수업에서 의도되어야 하는 것은 무엇인가?
- 나. 심미적 체험을 위한 단계적 교수 학습 모형은 어떻게 구안하여 적용할 것인가?

#### 5. 연구의 제한점

- 가. 본 연구는 비교 학습을 설정하지 않았으며, 검증에 있어서도 전후 비교 방법을 썼다.
- 나. 실험반 전체의 지도는 정상적인 교과 운영 범위에서 실시하였다.

#### 6. 용어의 정의

- 가. 심미적 음악교육 : 느낌의 형태를 표현한 예술적 조건들을 보다 잘 지각하고 그 조건들에 보다 민감하게 반응함으로써 점점 더 깊고 폭넓게 인간의 느낌을 탐구하고, 이해할 수 있도록 도우려는 조직적인 시도이다. 뿐만 아니라 개인의 심미적 가능성을 최대한으로 확장시켜 음악을 향유하게 하고, 음악적 능력 및 심성을 계발함으로써 질 높은 음악적 삶을 영위할 수 있도록 하는 교육인 것이다.
- 나. 심미적 음악체험 : 음향의 감득과 음악적 사고, 음악미적 통찰의 과정을 통하여 음악의 총체적 표현성을 향유(표현 및 향수)하는 것을 뜻한다. 즉, 음악적 현상에서 아름다움과 예술적 의미와 즐거움을 느끼며 미적으로 지각하고 반응한다.

본 연구에서의 심미적 체험을 감각적 체험, 지각적 체험, 통찰적 체험으로 분류한다.

- 감각적 체험 : 음악적 소재들의 형태와 구조를 감각적으로 받아들이는 심미적 체험의 관문의 단계

- 지각적 체험 : 감각을 통해서 받아들인 감각적 질로부터 미적으로 지각하고 반응하는 단계
- 통찰적 체험 : 미적으로 지각된 음악의 구성요소들을 개념화하고 분석하고, 평가하는 단계

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 문헌연구(생략)

- 가. 음악교과의 본질
- 나. 심미적 체험
- 다. 음악과 교육과정 분석

### 2. 음악과 수업 모형(생략)

- 가. 기본 개념과 활동의 상호 관계
- 나. 음악과 일반 교수-학습 지도 모형

## Ⅲ. 연구의 설계

### 1. 연구의 대상 및 기간

#### 가. 연구의 대상

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 1차년도 | 서울치현초등학교 6학년 1, 2반 55명(남 28명, 여 27명) |
| 2차년도 | 서울치현초등학교 4학년 3반 36명(남 18명, 여 18명)    |

#### 나. 연구의 기간

|                                   |
|-----------------------------------|
| 1995년 3월 ----- 1997년 2월 28일(2개년간) |
|-----------------------------------|

## 2. 연구의 절차 및 방법

| 년차          | 단계                         | 연구절차           | 연구방법                      | 기간(월) |
|-------------|----------------------------|----------------|---------------------------|-------|
| 1<br>(1995) | 계획<br>수립<br>및<br>연구의<br>실행 | 문제 분석 및 정리     | 어린이 실태 파악 및 문제 분석         | 1-3   |
|             |                            | 문헌 연구          | 교육과정, 참고 문헌 연구 및 분석       | 1-5   |
|             |                            | 주제 설정          | 연구주제, 목표설정 및 연구 계획서 작성    | 3-4   |
|             |                            | 연구목표의 실행       | 학습 내용체계 작성                | 3-4   |
|             |                            |                | 제재별 지도 내용 분석              |       |
|             |                            |                | 지도 계획 작성                  |       |
|             |                            |                | 자원 인사 방문 협의               | 3-12  |
|             |                            |                | 교사 실기 연수                  | 3-12  |
|             |                            |                | 학습 자료 수집 및 제작             | 3-12  |
|             |                            |                | 실행목표의 실천 내용 수정 보완         | 9-12  |
|             |                            | 연구 활동<br>상황 평가 | 연구수업 및 1차년도 연구활동 추진 상황 평가 | 11    |
|             |                            | 실행 결과          | 1차 검증 평가                  | 11    |

| 년 차         | 단 계                                                              | 연구절차              | 연구절차                              | 기간(월) |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------|
| 2<br>(1996) | 연구<br>적<br>용<br><br>심<br>화<br><br>및<br><br>보<br>고<br>서<br>작<br>성 | 연구문제 및 방향,<br>재확인 | 문제점, 의문점 추출<br>2차년도 연구계획 수정 보완 수립 | 1-2   |
|             |                                                                  | 이론탐색 심화           | 계속적인 문헌연구의 심화                     | 1-3   |
|             |                                                                  | 실태파악              | 어린이 실태파악 및 문제점재분석                 | 3-4   |
|             |                                                                  | 실행목표의 실행          | 실행목표의 실천 심화                       | 4-10  |
|             |                                                                  | 2차년도 평가           | 연구수업 및 제2차년도 연구활동 추진상황 평가         | 6     |
|             |                                                                  | 실행결과 분석           | 검사도구 검증<br>실행분석의 결과 해석            | 9-10  |
|             |                                                                  | 보고서 작성            | 연구 보고서 작성                         | 10    |
|             |                                                                  | 연구 발표회            | 연구보고 및 일반화 방안                     | 11    |

## 3. 검증 방법 및 도구

### 가. 검증 방법

본 연구의 실행 목표가 달성되었는지를 알아보기 위하여 사전 검사(O 1)를 실시하고 연구 실천(X)을 한 다음 사후검사(O 2)를 실시하여 두 검사간의 차를 비교함으로써 연구 실행 효과를 검증한다.

$$O1 - X - O2$$

$O2 - O1 = X$ 의 효과 (연구의 효과)

#### 나. 검증 도구

| 내 용                 | 방 법           | 도 구                                  |
|---------------------|---------------|--------------------------------------|
| 음악적 개념 형성           | 실음을 통한 지면 테스트 | '음악구성요소의 감지력 측정방안 탐색'을 참고로 한 자작 검사도구 |
| 음악적 능력 향상도          | 개인별,모임별 실기 연주 | 교사의 관찰                               |
| 음악적 심성 개발           | 질문지           | 임의의 자작 검사지                           |
| 음악 수업에 대한<br>흥미와 태도 | 에세이           |                                      |

\* '음악구성요소의 감지력 측정 방안 탐색' (송근후, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1991)

## IV. 실행목표

### 실행 목표 1

음악의 개념 이해를 위한 미적 접근 방법을 구안한다.

가. 제재별 지도 내용 체계를 정립한다.

- 1) 영역별 지도 내용 탐색
- 2) 제재별 지도 내용 분석

나. 음악 개념 이해를 위한 미적 체험 요소를 추출하고 미적 접근 방법을 구안한다.

- 1) 개념 중심의 미적 체험 요소 추출
- 2) 개념별 미적 접근 방안 구안

### 실행 목표 2

다양한 음악 활동의 심미적 체험을 위한 단계적 교수-학습  
과정안을 구안 및 적용한다.

가. 체험 단계별로 수업 모형을 선정하고 보완한다.

나. 다양한 활동과 소재를 투입한 교수-학습 과정안을 구안 및 적용한다.

## V. 연구의 실제

### 1. '실행 목표 1'의 실천

음악의 개념 이해를 위한 미적 접근 방법을 구안한다.

가. 제재별 지도 내용 체계

#### 1) 영역별 지도 내용

< 표 8 > 교육 목표 및 영역별 지도 내용

| 교육목표                                | 영역 | 지 도 내 용                                                                       |
|-------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 음악적<br>능력<br>향상을<br>위한<br>심미적<br>체험 | 가  | 부리없는 반성, 반응, 호흡과 공명 듣고 부르기<br>가사의 뜻 살려 부르기<br>악곡의 특징 살려 부르기                   |
|                                     | 창  | 단순한 민요 부르기<br>지휘에 맞추어 부르기<br>알맞은 빠르기와 쉼여림으로 부르기                               |
|                                     | 기  | 바른 주법, 자세, 호흡 익히기<br>외위 연주하기<br>악곡의 특징을 살려 연주하기                               |
|                                     | 악  | 음색 결합의 효과에 따른 연주<br>독주, 중주, 합주, 캐논                                            |
|                                     | 창  | 보표의 구성, 음표, 쉬표의 관계 듣고 적기<br>악곡의 구조적 요소, 리듬, 가락 등과의 관계<br>대상물의 모습 표현하기         |
|                                     | 작  | 여러 가지 음색, 음질의 관계에 따라 표현하기<br>빠르기와 쉼여림의 의미<br>반복과 모방의 효과                       |
| 비평                                  | 감  | 주된 가락을 기억하며 듣기<br>구성요소들간의 관련성 파악<br>악곡의 형식, 양식, 연주형태 악곡과 인간적, 사회적, 지역적 배경의 관계 |
|                                     | 상  | 악곡의 분위기를 느끼며 감상하기 음악의 구성요소에 따른 신체표현<br>악곡의 전체적 흐름에 반응하기 민요, 행진곡 등 다양한 악곡 감상하기 |
|                                     | 비평 | 악곡의 구성요소에 대한 표현성 분석, 악곡의 총체적 표현성 비평<br>악곡과 음질, 연주의 특징, 예술성 분석 비평              |

| 교육목표       | 영역                         | 지도내용                                                                                                                                                                                                              |
|------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음악적 개념 형성  | 리듬                         | 2, 3, 4박자<br>당김음<br>쉬운 리듬<br>음의 분할, 결합<br>반복과 변화<br>듣고 적기<br>박, 강세                                                                                                                                                |
|            | 가락                         | 다장조를 게이름으로 보고 부르기<br>게이름으로 외워 부르기<br>다장조 듣고 가리기<br>음높이<br>2마디 가락 듣고 적기<br>진행방향 탐색<br>가락의 반복과 변화                                                                                                                   |
|            | 화음                         | 주요 3화음 듣고 가리기<br>마침꼴 합창                                                                                                                                                                                           |
|            | 형식                         | 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락<br>동기, 작은악절                                                                                                                                                                                   |
|            | 빠르기                        | 단순한 빠르기표, 점점 느리게, 점점 빠르기<br>악곡의 특징에 따른 창의적인 빠르기 표현                                                                                                                                                                |
|            | 음색                         | 리듬악기, 관악기, 현악기                                                                                                                                                                                                    |
|            | 셈여림                        | f, p, mf, mp, < ><br>악곡의 특징에 따른 창의적인 셈여림 표현                                                                                                                                                                       |
| 음악적 심성의 개발 | 음악미적 통찰<br>정서 함양           | 음악이 표현하고자 하는 내용 탐색<br>악곡의 구조적 아름다움 발견<br>작곡자, 작사자에 대하여 알아보기<br>악곡의 예술적 의미 생각하기<br>연주의 특징과 예술성 통찰하기<br>여러시대, 지역, 종류의 악곡 경험<br>음악을 통해 자기를 표현하려는 마음 가지기<br>음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하려는 마음 가지기<br>음악행위를 통해 깊은 정서적 안정감 느끼기 |
|            | 음악 애호심 함양                  | 일상생활 속에서 음악을 즐겨 사용하기<br>음악을 애호하는 마음 가지기<br>음악을 선택하여 감상하고 자주 음악회에 참석하기<br>음악활동에 능동적으로 참여하기                                                                                                                         |
|            | 음악의 가치 내면화<br>음악에 대한 태도 함양 | 음악의 개인적, 사회적 가치 인식<br>음악의 예술적 효용 가치를 인식하고 존중하기<br>전통음악과 창작음악의 민족문화적 가치를 인식하고 존중하기<br>자신의 음악문화권을 신장 발전 시키기                                                                                                         |

## 2) 제재별 지도 내용 분석

&lt; 표 9 &gt; 제재별 지도 내용 분석

| 제재곡             | 지 도 요 소                                            | 음악적 이해   |                  |      |           |                    | 음악적 능력 |                      | 음악적 심성 계발 |       |      |      |  |
|-----------------|----------------------------------------------------|----------|------------------|------|-----------|--------------------|--------|----------------------|-----------|-------|------|------|--|
|                 |                                                    | 주개념      | 관련 개념            | 박자   | 조성        | 악전                 | 주활동    | 부수적 활동               | 미적 통찰     | 정서 함양 | 애호 심 | 가치 화 |  |
| 다같이 노래를         | 듣고 부르기<br>민음표, 점음표에 의한<br>4/4박자의 리듬구성<br>가락의 반복    | 가락       | 리듬<br>형식<br>(동기) | 4/4  | 바장조       | >                  | 가창     | 신체<br>표현<br>지휘<br>이해 | 0         |       |      | 0    |  |
| 나물노래            | 가사와 리듬의 관계<br>전래동요의 음구성<br>정간보의 리듬표기               | 가락       | 리듬               | 12/8 | 다장조       | 정간보                | 가창     | 기악                   |           | 0     |      | 0    |  |
| 화음 삼형제          | 보고부르기<br>마침꼴합창<br>화음의 아름다움 감지                      | 화음       | 가락               | 2/4  | 다장조       | 화음<br>기호<br>I IV V | 가창     | 기악<br>창작             | 0         |       |      |      |  |
| 아름답고 푸른<br>도나우강 | 왈츠의 특징 감지<br>악곡의 표현 내용<br>합창곡과 기악곡의 음색             | 가락<br>화음 | 음색               | 3/4  | 다장조       | .                  | 감상     | 신체<br>표현             | 0         | 0     |      | 0    |  |
| 종달새의 하루         | 보고부르기<br>2부합창, 빠르기 탐색<br>가사와 가락의 관련성               | 빠르기      | 화음               | 4/4  | 다장조       | 셈표의<br>효과          | 가창     | 감상<br>비평             | 0         | 0     |      |      |  |
| 천안 삼거리          | 메기고 받는 형식<br>굿거리 장단치기                              | 리듬       | 형식               | 12/8 | 민속조       | 정간보                | 기악     | 가창<br>신체<br>표현       | 0         | 0     | 0    | 0    |  |
| 대취타             | 서양의 행진곡과 비교<br>우리나라 악기의 이해<br>빠르기의 기능              | 음색       | 빠르기              | .    | .         | 정간보                | 감상     | 신체<br>표현<br>이해       |           |       | 0    | 0    |  |
| 어린이 행진곡         | 리듬합주<br>여러 악기 음색의<br>어울림                           | 리듬       | 음색               | 4/4  | 바장조       | 셈여림표               | 기악     | 감상<br>비평             | 0         |       | 0    |      |  |
| 어머님 은혜          | 보고부르기<br>두가락의어울림<br>가사와 가락과의 관계                    | 화음       | 가락               | 6/8  | 다장조       | 셈여림표               | 가창     | 지휘<br>비평<br>창작       | 0         | 0     |      | 0    |  |
| 어머니의 마음         | 셈여림과 가락과의관계<br>가사와 가락과의 관계<br>성악곡의 음색 특징           | 음색       | 셈여림              | 3/4  | 바장조       | .                  | 감상     | 가창                   | 0         | 0     |      | 0    |  |
| 산바람 강바람         | 보고부르기<br>3/4박자의 리듬 구성<br>2부합창, 합주<br>셈여림 변화에 의한 느낌 | 셈여림      | 리듬               | 3/4  | 다장조       | .                  | 기악     | 가창<br>지휘<br>이해       | 0         | 0     |      |      |  |
| 고향땅             | 다장조의 음계 파악<br>빠르기 변화의 의미<br>셈여림 변화의 의미             | 빠르기      | 셈여림              | 4/4  | 다장조       | .                  | 가창     | 창작                   | 0         | 0     |      |      |  |
| 뒷산에 올라          | 민속적 가락의 멋 감지                                       | 가락       | 리듬<br>장단         | 2/4  | 내림<br>나장조 | .                  | 기악     | 신체<br>표현             | 0         |       | 0    |      |  |

| 제재곡            | 지 도 요 소                                                | 음악적 이해     |                        |      |           |             | 음악적 능력      |            | 음악적 심성 계발 |       |     |     |
|----------------|--------------------------------------------------------|------------|------------------------|------|-----------|-------------|-------------|------------|-----------|-------|-----|-----|
|                |                                                        | 주개념        | 관련 개념                  | 박자   | 조성        | 악전          | 주활동         | 부수적 활동     | 미적 통찰     | 정서 함양 | 애호심 | 가치화 |
| 정선<br>아리랑      | 강원도 민요의 특징과 아름다운 멋 감지                                  | 가락         | 장단                     | 9/8  | 민속조       | 시김새         | 감상          | 가창         | 0         | 0     |     |     |
| 방울꽃            | 보고부르기<br>화음의 아름다운<br>가락의 반복과 변화<br>가락의 흐름과<br>셈여림과의 관계 | 화음         | 형식<br>(동기<br>작은<br>악절) | 4/4  | 다장조       | 임시기호<br>(#) | 창작<br>(셈여림) | 기악         | 0         |       |     |     |
| 라테츠키<br>행진곡    | 주된가락과 리듬을 기억<br>하며 듣기<br>악기의 음색 구별                     | 음색         | 형식                     | 2/4  | .         | .           | 감상          | 신체표현<br>지휘 | 0         | 0     | 0   | 0   |
| 섬집아가           | 가사내용과 가락의 흐름<br>의 관계<br>가락 듣고 적기                       | 가락         | .                      | 6/8  | 바장조       | .           | 창작          | 신체표현       | 0         |       |     |     |
| 군밤타령           | 자진모리 장단 익히기<br>어울리는 장단<br>만들어 치기                       | 리듬<br>(장단) | .                      | 12/8 | 민속조       | .           | 기악          | 창작<br>(장단) | 0         |       | 0   |     |
| 청성곡            | 단소 음색과 우리 음악의<br>아름다운 감지                               | 음색         | .                      | .    | .         | .           | 감상          | 이해         | 0         | 0     |     | 0   |
| 가을길            | 화음의 아름다운<br>감지 가사와 리듬의 관계<br>섬표의 의미                    | 화음         | 리듬                     | 4/4  | 다장조       | 4분<br>섬표    | 가창          | 창작<br>지휘   | 0         |       | 0   |     |
| 강강술래           | 메기고 받는 형식의<br>아름다운 감지<br>자진모리 장단치기                     | 형식         | 리듬                     | 12/8 | 민속조       | 시김새         | 가창          | 기악         | 0         |       | 0   | 0   |
| 풍물놀이           | 장단의 변화 감지<br>여러 가지 악기의 어울림                             | 리듬         | 음색                     | .    | .         | .           | 감상          | 기악         | 0         | 0     | 0   | 0   |
| 누가누가<br>잡자나    | 알맞은 빠르기와<br>셈여림의 탐색<br>리듬의 변화 감지                       | 리듬         | 빠르기<br>셈여림             | 4/4  | 내림<br>나장조 | 8분섬표        | 가창          | 창작<br>비평   | 0         | 0     |     |     |
| 눈꽃송이           | 제창과 합창의<br>차이를 감지<br>지휘에 맞춰 부르기                        | 화음         | 리듬                     | 3/4  | 내림<br>나장조 | .           | 가창          | 지휘<br>비평   | 0         |       |     | 0   |
| 구두<br>발자국      | 듣고부르기<br>제재곡에 어울리는<br>리듬꼴 만들어 반주                       | 리듬         | .                      | 2/4  | 사장조       | 이음줄,<br>붙임줄 | 가창          | 창작<br>기악   | 0         |       |     | 0   |
| 함박눈            | 단조와 장조 가락의<br>느낌 비교<br>음높이와 셈여림의 관계                    | 가락         | .                      | 6/8  | 바장조       | .           | 가창          | 창작<br>비평   | 0         |       |     |     |
| 아리랑            | 세마치 장단의 멋 감지                                           | 리듬         | 가락                     | 9/8  | 바장조       | .           | 가창          | 기악         | 0         | 0     |     | 0   |
| 여러<br>나라<br>민요 | 각 나라 민요의<br>특징 이해                                      | 가락         | .                      | .    | .         | .           | 감상          | 가창         |           | 0     |     | 0   |
| 새싹들이<br>다      | 당김음과 섬표의<br>바른 이해<br>리듬합주                              | 리듬         | .                      | 4/4  | 바장조       | .           | 기악          | 가창         | 0         | 0     |     |     |

나. 음악 개념 이해를 위한 미적 체험 요소를 추출하고, 미적 접근 방법을 구안한다.

### 1) 제재별 개념 중심의 미적 체험요소

< 표 10 > 제재별 개념 중심의 미적 체험 요소

| 제재곡          | 지 도 요 소                                          | 미 적 체 험 요 소                                                                                                                                                 |
|--------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 다같이 노래를      | 듣고 부르기<br>민음표, 점음표에 의한<br>4/4박자의 리듬구성<br>가락의 반복  | 박, 박자, 리듬의 비교 감지를 위한 신체표현<br>민음표, 점음표의 관계 탐색하기(두 가지의 특징을 몸 움직임으로 나타내고, 뚜렷이 구별하여 소리내기)<br>가락의 반복과 변화가 노래 부를 때나 들을 때 어떤 느낌을 일으키는지를 이야기하기(통일감과 대조감, 조화에 주목한다.) |
| 나물노래         | 가사와 리듬의 관계<br>전래동요의 음 구성<br>정산보의 리듬 표기           | 노래말에 따른 리듬꼴 탐색, 리듬짓기.<br>우리 음악의 5음 음계의 소리를 듣고 구별하고 그 구조를 탐색하기                                                                                               |
| 화음 삼형제       | 보고부르기<br>마침꼴합창<br>화음의 아름다움 감지                    | 여러 형태의 화음 연결을 들으면서 화음의 성질 탐색하기<br>마침꼴합창을 하면서 화음의 느낌을 이야기하기                                                                                                  |
| 아름답고 푸른 도나우강 | 왈츠의 특징 감지<br>악곡의 표현 내용<br>합창곡과 가악곡의 음색           | 음악에 맞춰 왈츠를 추고 느낌 이야기하기<br>관현주의 음악을 듣고 표현내용을 이야기하기<br>음악을 듣고, 목소리와 악기 음색의 특징과 아름다움을 비교하기                                                                     |
| 종달새의 하루      | 보고부르기<br>2부합창, 빠르기 탐색<br>가사와 가락의 관련성             | 제창과 합창을 통해서 각각의 느낌을 비교하기<br>빠르기에 따라 음악의 느낌이 달라지며 제재곡에 알맞은 빠르기를 탐색하기<br>가사 내용에 따라 가락의 흐름이 결정됨을 탐색하기                                                          |
| 천안 삼거리       | 메기고 받는 형식<br>굿거리 장단치기                            | 메기고 받는 민요의 특징과 기능을 지각하고, 독창과 제창의 느낌을 비교하기<br>굿거리 장단에 맞춰 노래부르거나 장단을 치며 노래부르고 느낌 이야기하기                                                                        |
| 대취타          | 서양의 행진곡과 비교<br>우리나라 악기의 이해<br>빠르기의 기능            | 서양의 행진곡과 대취타에 맞춰 걷고, 느낌 이야기하기<br>빠르기의 다름을 통해서 각 나라의 사회적, 문화적 차이를 말하기                                                                                        |
| 어린이 행진곡      | 리듬합주<br>여러 악기 음색의 어울림                            | 여러 악기의 어울림이 주는 아름다움을 이야기하기<br>여러 리듬악기를 치면서 소리의 질을 비교하기                                                                                                      |
| 어머님 은혜       | 보고부르기<br>두가락의 어울림<br>가사와 가락과의 관계                 | 화음을 이루어내기 위해 사용되는 여러 기법을 탐색하기<br>(화성적 악곡, 대위법적인 악곡, 오스티나토, 보르봉)<br>주어진 가사내용에 어울리는 가락의 흐름 만들기                                                                |
| 어머니의 마음      | 셈여림과 가락과의 관계<br>가사와 가락과의 관계<br>성악곡의 음색 특징        | 가락의 흐름에 따른 셈여림 탐색<br>여러 종류의 목소리로 연주되는 음악을 듣고 소리의 특징 비교하기                                                                                                    |
| 산바람 강바람      | 보고부르기<br>3/4박자의 리듬구성<br>2부합창, 합주<br>셈여림변화에 의한 느낌 | 3박자의 강세에 맞춰 몸을 움직이기<br>제재곡의 리듬에 맞춰 걷기, 손뼉치기, 리듬악기 연주하기<br>셈여림의 변화가 악곡에 어떤 영향을 주는지에 대하여 생각하기, 여러 가지 셈여림표의 뜻을 알고, 구별하여 노래부르기                                  |
| 고향땅          | 다장조의 음계 파악<br>빠르기 변화의 의미<br>셈여림 변화의 의미           | 7음 음계의 소리를 듣고 구별하며 그 구조를 탐색하기<br>빠르기와 셈여림의 변화가 악곡에 어떤 영향을 주는지에 대하여 생각하기                                                                                     |
| 뒷산에 올라       | 민속적 가락의 멋 감지                                     | 5음으로 구성된 민속적 가락의 특징을 파악하기<br>창작 국악 동요를 부르고 그 느낌이 일반 동요와 다름을 구별하기                                                                                            |

| 재작곡         | 지 도 요 소                                             | 미 적 체 험 요 소                                                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 정선<br>아리랑   | 강원도 민요의 특징과<br>아름다운 멋 감지                            | 여러 민요를 듣고 강원도 민요의 특징을 파악하기<br>민요를 부르며 그 느낌을 이야기하기                                                              |
| 방울꽃         | 보고부르기<br>화음의 아름다움<br>가락의 반복과 변화<br>가락의 흐름과 셈여림과의 관계 | 악곡에서 동형 진행의 가락을 찾아내기<br>노래를 부르면서 각 프레이즈 인식하고 몸 동작으로 나타내기<br>노래를 부르면서 셈여림을 나타내기                                 |
| 라데초키<br>행진곡 | 주된가락과 리듬을<br>기억하며 듣기<br>악기의 음색 구별                   | 음악을 들으면서 행진하기<br>주된 가락과 리듬을 기억하고 음악을 들으면서 그것이 나타날 때마다 손들어 표<br>현하기 및 그 느낌을 이야기하기                               |
| 섬집아기        | 가사내용과 가락의 흐름<br>가락 듣고 적기                            | 가사 내용이 가락의 흐름에 어떤 영향을 주는지 탐색하기                                                                                 |
| 군밤타령        | 자진모리 장단 익히기<br>어울리는 장단 만들어 치기                       | 자진모리 장단을 치며 노래를 부르며 그 느낌을 이야기하기<br>장단의 변형이 주는 느낌 비교하기                                                          |
| 청성곡         | 단소 음색과 우리 음악의<br>아름다운 감지                            | 여러 가지 국악기 소리 중 단소의 음색을 구별하기<br>대금소리와 단소 소리 비교하기                                                                |
| 가을길         | 화음의 아름다움 감지.<br>가사와 리듬의 관계<br>섬표의 의미                | 2중창, 2부합창을 하면서 화음의 아름다움을 느끼고 이야기하기<br>가사가 리듬에 어떤 영향을 주는지 탐색하기<br>음악의 흐름에서 섬표가 주는 영향을 탐색하기                      |
| 강강술래        | 메기고 받는 형식의<br>아름다운 감지<br>자진모리 장단치기                  | 노래를 부르면서 민요의 아름다움을 느끼고, 민요의 전래와 기능을 이해하기<br>자진모리 장단을 치며 노래부르고 그 느낌을 이야기하기<br>여러 장단을 듣고 자진모리 장단을 찾아내고 그 특징을 말하기 |
| 풍물놀이        | 장단의 변화 감지<br>여러 가지 악기의 어울림                          | 장단의 변화가 주는 의미와 아름다움을 이야기하기<br>여러 가지 타악기의 합음된 상태를 듣고 느낌 말하기                                                     |
| 누가누가<br>잠자나 | 알맞은 빠르기와<br>셈여림의 탐색<br>리듬의 변화 감지                    | 노래를 부르며 알맞은 빠르기와 셈여림을 탐색하기                                                                                     |
| 눈꽃송이        | 제창과 합창의 차이를 감지<br>지휘에 맞춰 부르기                        | 지휘에 맞춰 합창하고 지휘의 기능을 파악하기<br>지휘하며 노래부르기                                                                         |
| 구두 발자국      | 듣고부르기<br>재작곡에 어울리는<br>리듬꼴 만들어 반주                    | 노래에 어울리는 리듬을 만들어 치고, 오스티나토의 느낌을 이야기하기                                                                          |
| 함박눈         | 단조와 장조가락의 느낌 비교<br>음높이와 셈여림의 관계                     | 단조와 장조 가락의 느낌과 특징을 비교하기                                                                                        |
| 아리랑         | 세마치 장단의멋 감지                                         | 세마치 장단을 치며 노래부르고, 그 느낌을 이야기하기<br>여러 가지 장단 중 세마치 장단을 구별하기                                                       |
| 여러 나라<br>민요 | 각 나라의 민요의 특징 이해                                     | 여러 나라의 민요를 부르거나 듣고, 느낌 이야기하기                                                                                   |
| 새싹들이다       | 당김음과 섬표의 바른 이해<br>리듬합주                              | 음악에서 당김음과 섬표가 주는 영향을 탐색하고, 몸 움직임으로 나타내기<br>리듬합주에 맞춰 노래부르고, 느낌 말하기                                              |

## 2) 개념별 미적 접근 방안

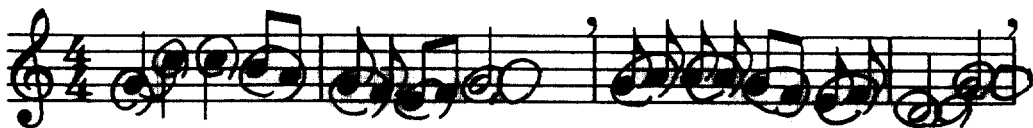
음악적 개념을 지도하기 위하여 달크로즈(Emile Jaques - Dalcroze)의 교수법 중 유리드믹스(eurhythmics, good rhythm)와 솔페지(solfege, 계이름으로 부르기)를, 코다이(Zoltan Kodaly)의

교수법 중 리듬지도와 게이름으로 부르기 및 손신호(Hand signs)를, 오르프(Carl Orff)의 교수법 중 리듬 음절과 신체동작<sup>3)</sup>을 적용하였다.

## 리듬

### ① 기본 박

- \* 규칙 박과 불규칙 박의 상태를 대조적으로 나타내기
- \* 박자기(메트로놈)로 기본 박의 소리 듣기 및 그 소리에 맞추어 걷기
- \* 음악을 들으면서 곡의 빠르기에 맞추어 발로 기본 박 치기
- \* 기본 박을 치며 노래부르기(노래를 처음 배울 때마다 적용한다.)
- \* 둥글게 손잡고 기본 박에 맞춰 걸으면서 노래부르기
- \* 악보의 음표에 1박자씩 동그라미로 묶고, 그것을 짚어가며 노래부르기(보고부르기를 할 때마다 적용한다.)



### ② 박자

- \* 음악을 들으면서 기본 박에 따라 온 몸을 움직이고, 반복되는 셈과 여림의 형태를 인식하기
- \* 악보를 보고 몇 박자인지 알아내기
- \* 지휘하며 노래부르기(2, 3, 4박자)
- \* 규칙적으로 이어지는 센 박과 여린 박을 손뼉치기나 리듬악기로 나타내기
 

& & & & & & &  
 @ \* \* @ \* \* @ \* \*
- \* 2, 3, 4, 6박자의 기본 박에 따라 걷거나 손뼉치기  
   센 박은 한 걸음, 여린 박은 제자리 걷기
- \* 박자표의 구성과 역할 이해하기

3) 현대음악교육연구회, 현대의 음악교육(서울 : 세광음악출판사, 1992), pp. 150-178.

## ③ 음표의 분할

\* 음표가 둘, 셋, 넷으로 균등하게 분할된 경우 찾기, 소리내기, 건기

|   | 2 분할                                                       | 3 분할                                                            | 4 분할                                                  |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|   | ♪<br>♪ ♪                                                   | ♪<br>♩                                                          | ♪<br>♩                                                |
| ♪ | ♪ ♪♪ ♪ ♪♪<br>강 나루 강 나루<br>둥 디디 둥 디디<br>♪는 1절음<br>♪는 제자리 건기 | ♪ ♩ ♩<br>둥 기러기 기러기<br>콩 더러러 더러러<br>♪는 1절음<br>♩는 잔절음으로<br>제자리 건기 | ♪ ♩<br>큰 호랑나비<br>콩 더러러러<br>♪는 1절음<br>♩는 잔절음으로<br>뛰어가기 |

\* 민음표와 점음표의 관계를 손뼉치기와 걸음 또는 선 그리기나 목소리로 나타내기

## ④ 리듬의 반복, 변화

\* 노래부르거나 악보를 보면서 반복되는 리듬꼴과 대조적으로 이어지는 리듬꼴 찾기

\* 반복되는 리듬이 나올 때마다 우드블럭으로 리듬을 치면서 노래부르고, 다른 리듬일 때는 노래만 부르기

\* 장단치기(구움하기, 구움하면서 장단치기)

\* 그림내용을 여러 가지 방법(신체표현, 물체소리, 목소리, 악기소리)으로 표현하기

|       |       |        |
|-------|-------|--------|
| 웃는 얼굴 | 화난 얼굴 | 잠자는 얼굴 |
|-------|-------|--------|

## 가락

## ① 기보 및 독보

\* 교재곡의 악보에 1박자씩 묶기

\* 교사의 손신호를 보고 바른 음정을 계이름으로 소리내기

\* 교사가 제시해주는 으뜸음을 듣고 손신호 하며 계이름으로 부르기

\* 교사의 손신호를 보고 계이름으로 노래부르기

\* 손신호 배우는 순서(2선보, 3선보, 5선보)에 맞춰 교사가 들려주는 음을 쓰기

\* 기보할 때의 음표 사용 순서

♪ -- ♪ -- ♪ ♪ -- 0 -- ♪ -- ♪ ♪ -- ♪ ♪ ♪ -- ♩



## ② 음높이

- \* 악기 소리를 듣고 음높이에 따라 몸 또는 손을 올리거나 내리기
- \* 여러 가지 목소리와 악기 소리를 듣고 높은 소리와 낮은 소리, 높은 가락과 낮은 가락 찾기
- \* 키가 서로 다른 어린이 5명을 임의로 세워서 그 키에 따라 음높이를 달리하며 소리내기
- \* 교사가 교실 안의 여러 가지 물체를 가리키면 어린이들은 그 물체의 높이에 따라 높고 낮은 음을 소리낸다.

## ③ 음의 방향과 진행

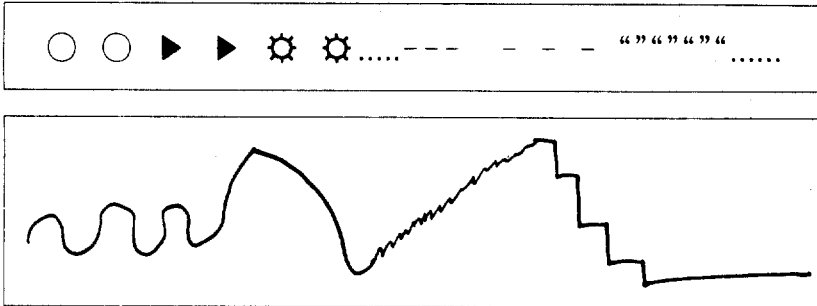
- \* 노래를 부르면서 음높이에 따라 몸 또는 손의 높이를 위 아래로 움직이기
- \* 악보를 보고 음표를 따라 선을 그으며 눈으로 가락의 흐름을 확인하기



- \* 노래를 부르거나 음악을 들으면서 색연필로 가락의 흐름을 선으로 긋기
- \* 가락의 높고 낮음이 어떤 느낌을 일으키게 하는지를 이야기하기
- \* 음의 높고 낮음을 결정하는 데에 영향을 주는 요인들에 대하여 생각하기
- \* 동시의 내용에 어울리는 가락선 그리기 또는 제시된 음(3음: 도, 미, 솔, 5음: 도레미솔라, 도레미파솔)으로 가락짓기

|                        |  |
|------------------------|--|
| 언제나 태양을 우러러 사는 해바라기    |  |
| 사람들은 이 꽃을 희망의 꽃이라 부르자. |  |
| 우리의 마음 밭에 해바라기 씨를 심자.  |  |
| 눈보라 불어쳐도 해바라기 피어나게.    |  |

\* 선이나 기호를 보고 입소리와 가락악기와 몸동작으로 표현하기



#### ④ 가락의 반복

- \* 가락의 반복, 약간의 변화, 큰 변화가 노래를 부를 때나 들을 때 어떤 느낌을 일으키는지를 이야기하기
- \* 음악을 들으면서 같은 가락이 나올 때마다 같은 신체표현하기
- \* 주어진 가락꼴과 비슷한 가락 또는 다른 가락 짓기

#### ⑤ 내청력 기르기 (노래 숨기기)

- \* 노래를 부르다 교사가 신호음(우드블럭으로 두 번치기, 호각 두 번 불기)을 내면 소리내지 않고 마음 속으로 부르고 다시 교사의 신호음이 나면 소리내어 노래부르기

#### 형식

- \* 음악을 들으면서 또는 악보를 보고 반복되는(조금 변화된, 대조적인) 리듬이나 가락을 발견하고, 몸 움직이기
- \* 반복 모방, 변화를 통하여 통일성의 미와 다양성의 미를 느끼기
- \* 감상곡을 들으면서 주제 부분 발견하기
- \* 변주곡을 듣고 어떤 형태로 변형하여 발전시켰는지를 탐색하기
- \* 교재곡을 노래부르면서 또는 악보를 보고 형식 알아내기
- \* 민요의 메기는 부분과 받는 부분의 다른 점에 관하여 이야기하기
- \* 도돌이표의 역할과 사용 방법을 알고 표현하기
- \* A - B - A 형식의 음향 및 가락, 리듬짓기

|       |      |       |
|-------|------|-------|
| 사과 그림 | 배 그림 | 사과 그림 |
|-------|------|-------|

표현방법 : 리듬악기, 가락악기, 교실 안의 물체, 입소리, 신체표현, 종이소리 등등

- \* 악곡에서 각 프레이즈를 인식하고 몸동작으로 나타내기(노래부르면서 원으로 돌아 프레이즈가 바뀔 때 방향을 바꿔서 돌기)
- \* 같은 작은 악절과 다른 작은 악절 찾기
- \* 각 프레이즈 끝부분이 끝나는 느낌이면 안정된 몸동작(편안히 앉거나 차려 자세)을 취하고, 계속되는 느낌이면 불안정한 몸동작(한 발을 들고 양팔 벌려 서거나 다음 동작으로 이어질듯한 자세)을 취하기

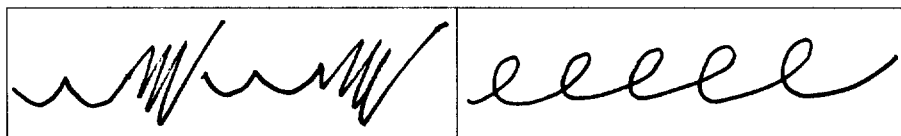
### 빠르기

#### ① 빠른 정도

- \* 음악의 빠르기 정도(보통 빠르기, 느리게, 빠르게, 조금 빠르게)에 따라 건거나 뛰기
- \* 교재곡의 알맞은 빠르기 발견하기-교재곡의 빠르기(느리게, 매우 빠르게)를 달리해서 부르고, 각각 느낌이 어떻게 다른 지에 대하여 이야기하고 교재곡에 어울리는 빠르기를 탐색한다.

#### ② 빠르기의 변화

- \* 악곡에서 빠르기를 결정하는 데에 영향을 주는 요인들에 대하여 생각하기
- \* 변화하는 빠르기가 악곡의 표현에 어떤 영향을 주는지에 대하여 생각하기
- \* 빠르기 변화가 있는 음악('헝가리 춤곡')과 변화가 없는 음악('콰이강의 다리' 등의 행진곡)을 들으면서 각각의 빠르기에 따라 곡선으로 나타내보고 비교하기



#### ③ 빠르기 말

- \* 여러 가지 빠르기 말의 뜻을 알고, 구별하여 노래부른 후 그 느낌을 이야기하기
- \* 이야기 내용에 따라 빠르기 말을 쓰고 그 말의 연결에 맞춰 여러가지 방법(악기연주, 입소리, 신체표현, 물체 소리, 등등)으로 즉흥표현하기

| 빠르기 말  | 이야기 내용               |
|--------|----------------------|
| 빠르게    | 기차가 신나게 달려옵니다.       |
| 점점 느리게 | 역에 들어오면서 점점 더 느려집니다. |
| .      | 드디어 기차가 멈춥니다.        |
| 조금 느리게 | 기차가 서서히 움직이기 시작합니다.  |
| 점점 빠르게 | 점점 빨라집니다.            |
| 매우 빠르게 | 다시 신나게 달려갑니다.        |

### 셈여림

#### ① 셈여림의 정도

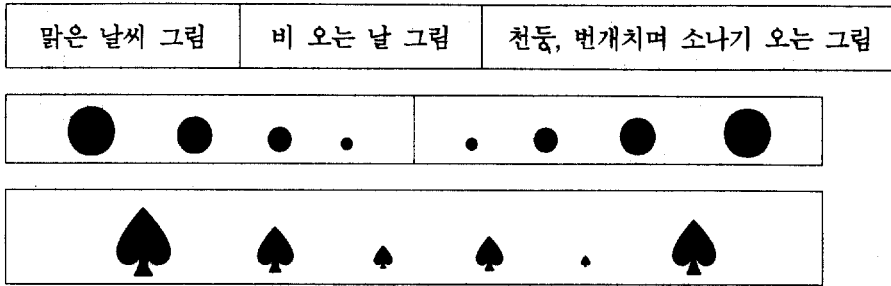
- \* 음악을 듣고 점점 세게, 점점 여리게 연주되는 부분 찾기
- \* 점점 세게, 점점 여리게 소리내기 또는 악기로 연주하기
- \* 음악을 들으면서 셈여림의 정도에 따라 신체표현하기  
(음악이 세게 연주되는 부분은 몸동작을 크게 하며 여린 부분은 온 몸을 쪼그려서 작게 움직임)
- \* 교재곡의 알맞은 셈여림을 생각하고 노래부르기
- \* 악보에 정해진 셈여림으로 노래부르고, 셈여림표에 따라 달라지는 느낌을 이야기하기
- \* 악곡에서 셈여림을 결정하는 데에 영향을 주는 요인들에 대하여 생각하기

#### ② 셈여림의 변화

- \* 변화하는 셈여림이 악곡의 표현에 어떤 영향을 주는지에 대하여 생각하기
- \* 셈여림의 변화를 한 가지 물체로 두드리거나 자신의 목소리로 나타내기
- \* 이야기 내용에 따라 셈여림표를 정하고 여러 가지 방법(입소리, 악기, 물체소리 등등)으로 표현하기

| 셈여림표  | 이야기 내용               |
|-------|----------------------|
| p(pp) | 기차가 멀리서 달려옵니다.       |
| mf,   | 역을 향하여 점점 가까이 달려옵니다. |
| f(ff) | 쾅 소리를 내며 기차가 멈춥니다.   |
| mf,   | 기차가 서서히 움직이기 시작합니다.  |
| mp,   | 점점 멀리 달려갑니다.         |
| p(pp) | 드디어 멀리 사라집니다.        |

\* 그림의 내용을 여러 가지 방법으로 표현하기



\* 체적이 크거나 보통이거나 아주 작은 어린이들을 임의로 한줄로 세우고 그에 따라 소리내기 또는 몸동작하기

### 음색

\* 교실 안의 여러 가지 물체를 두드려보며 소리 비교하기

\* 리듬악기들을 치면서 소리의 특징 비교하기

\* 여러 종류의 목소리로 연주되는 음악들(어린이 합창, 여성합창, 남성합창, 혼성합창)을 듣고 소리의 특징과 느낌 비교하기

\* 여러 종류의 악기들로 연주되는 음악들을 듣고 소리의 특징과 느낌 비교하기

\* 자신의 목소리나 한 가지 악기로 여러 가지 소리를 내고, 소리의 질을 조절할 수 있음을 발견하기

\* 소리 알아맞추기

교사는 교탁 뒤에서 악기를 숨겨 연주하고 어린이들이 악기 이름을 알아맞춘다.

## 2. '실행 목표 2'의 실천

다양한 음악 활동의 심미적 체험을 위한 단계적 교수-학습  
과정안을 구안 및 적용한다.

가. 체험 단계별로 수업 모형을 선정하고 보완한다.

### 1) 수업 모형 선정 보완

수업 모형은 학교 급별에 관계없이 활용할 수 있도록 개발된 성경희의 '중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(Ⅰ)'와 이흥수의 '음악 학습지도의 기본 개념과 활동의 상호 관계'를 활

용하였으며 초등학교 수준에 맞도록 절차와 내용을 추출하고, 심미적 체험과 음악적 사고를 가  
능케 할 지도 단계와 통합 내용에 중점을 두어 효율적인 교수-학습이 될 수 있도록 하였다.

이 연구에서 제시하고 있는 음악과 일반 교수-학습 지도 모형은 음악과 교수-학습 지도의  
기본 절차 단계와 음악 수업시 분야에 관계없이 중요시해야 할 내용과 기본적인 방법과 영역별  
로 특징있는 내용으로 이루어져 있다.

## 2) 체험 단계별 수업 모형

제재곡이 포함하고 있는 내용을 효과적으로 지도하기 위하여 알맞은 접근 유형(개념적, 경험  
적, 창의적, 통합적)과 심미적 접근을 유기적으로 결합하여 적용하였다.

### ① 감각적 체험 단계의 수업 모형

< 표 11 > 감각적 체험 단계의 수업 모형

감각적 체험

| 수업 단계 |          | 교수-학습 활동 |                                                                    | 수업 운영 및 지원 체계                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 일반 단계 | 핵심 단계    |          |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 도입    | 미적 감지    | 미적 자극    | 감각적으로 자극할 수 있는 동기유발 목표인지 선수학습연관 (진단활동포함)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 교수·학습자료</li> <li>• 치밀한 수업 과정안</li> <li>• 풍부하고 적합한 교수·학습자료 (시각적, 청각적 자료)</li> <li>• 교사의 포괄적인 음악적 능력</li> <li>• 교사의 포괄적인 교수 능력</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |
| 전개    | 음악 미적 행위 | 감각적      | 감각적 자극에 의한 인식, 기억 음악 작품의 요소를 청각적, 시각적, 신체적으로 느낌 음악 작품 속의 미적 실체를 수용 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 지도상의 유의점</li> <li>• 청각 능력 중시</li> <li>• 실음의 시각화</li> <li>• 전이능력 중시</li> <li>• 포괄적인 음악 능력 중시</li> <li>• 음의 높이, 음의 길이, 음의 크기에 의한 신체 표현 중시</li> <li>• 실음 중심 수업 운영</li> <li>• 음악 미적 경험, 행위 중심 수업 운영</li> <li>• 통합된 음악 수업 운영</li> <li>• 어린이 중심 수업 운영</li> <li>• 교사의 음악 시범 수시 제공</li> <li>• 휘드백 수시 제공</li> <li>• 어린이의 긍정적 자아의식 장려</li> </ul> |
|       |          | 반응       | 생각하고 상상하고 신체적인 움직임을 나타내고, 더 열중하는 등의 미적 행동. 정서적 반응 승화된 감정           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|       |          | 창의적 표현   | 신체표현 가창, 기악, 창작, 감상, 지휘                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|       |          | 개념화      | 종합, 정의, 체계화                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 정리    | 가치화      | 가치 판단    | 평가 만족, 긍정적 태도, 애호심                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 평가상의 유의점</li> <li>• 실음을 기초로 한 듣기, 실기, 지필 관찰, 자기 평가 등 다양한 평가 방법 및 도구 활용</li> <li>• 형성평가 수시 실시</li> <li>• 진단, 총괄 평가 실시 필요</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |

## ② 지각적 체험 단계의 수업 모형

&lt; 표 12 &gt; 지각적 체험 단계의 수업 모형

지각적 체험

| 수업 단계 |          | 교수-학습 활동 |                                                                                                                                             | 수업 운영 및 지원 체계                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 일반 단계 | 핵심 단계    |          |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 도입    | 미적 감지    | 미적 자극    | <p>동기 유발<br/>목표 인지<br/>선수학습연관<br/>(진단활동포함)</p>                                                                                              | <p>* 교수·학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 치밀한 수업 과정안</li> <li>• 풍부하고 적합한 교수·학습자료</li> <li>• 교사의 포괄적인 음악적 능력</li> <li>• 교사의 포괄적인 교수 능력</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| 전개    | 음악 미적 행위 | 지각       | <p>제시된 자료에 의한 개념을 파악.<br/>인식된 개념의 기억, 연결, 발전<br/>구조화된 음악의 지각<br/>음악을 통한 미적 지각<br/>구조적 요소들과<br/>표현적 요소들을<br/>식별하고, 기억하고, 비교<br/>하는 내적 작용</p> | <p>* 지도상의 유의점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 청각 능력 증시</li> <li>• 창의성 증시</li> <li>• 전이능력 증시</li> <li>• 포괄적인 음악능력 증시</li> <li>• 미적 표현 증시</li> <li>• 실음 중심 수업 능력</li> <li>• 음악 미적 경험, 행위 중심 수업 운영</li> <li>• 통합된 음악 수업 운영</li> <li>• 어린이 중심 수업 운영</li> <li>• 교사의 음악 시범 수시 제공</li> <li>• 휘드백 수시 제공</li> <li>• 어린이의 긍정적 자아인식 장려</li> </ul> |
|       |          | 반응       | <p>지각된 음악의 재현<br/>지각된 음악, 개념의 미적<br/>반응.<br/>승화된 감정.</p>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|       |          | 창의적 표현   | <p>신체표현<br/>가창, 기악, 창작,<br/>감상, 지휘</p>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|       |          | 개념화      | <p>종합, 정의, 체계화</p>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 정리    | 가치화      | 가치 판단    | <p>평가<br/>만족, 긍정적 태도,<br/>애호심</p>                                                                                                           | <p>* 평가상의 유의점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 실음을 기초로 한 듣기, 실기, 지필 관찰, 자기평가 등 다양한 평가 방법 및 도구 활용</li> <li>• 형성 평가 수시 실시</li> <li>• 진단, 총괄 평가 실시 필요</li> </ul>                                                                                                                                                                           |

## ③ 통찰적 체험 단계의 수업 모형

&lt; 표 13 &gt; 통찰적 체험 단계의 수업 모형

통찰적 체험

| 수업 단계 |          | 교수 - 학습 활동 |                                                                                                     | 수업 운영 및 지원 체계                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 일반 단계 | 핵심 단계    |            |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 도입    | 미적 감지    | 미적자극       | 동기 유발<br>목표 인지<br>선수학습연관<br>(진단활동포함)                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 교수·학습자료</li> <li>• 치밀한 수업 과정안</li> <li>• 풍부하고 적합한 교수·학습자료</li> <li>• 교사의 포괄적인 음악적 능력</li> <li>• 교사의 포괄적인 교수 능력</li> </ul>                                                                                                                                                      |
| 전개    | 음악 미적 행위 | 지각         | 음악 작품 속의 미적 실체의 수용<br>악곡의 예술적 정채, 즉 표현성을 의미있는 것으로 수용<br>미적 요소의 인식, 기억, 연결, 발전                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 지도상의 유의점</li> <li>• 청각 능력 중시</li> <li>• 창의성 중시</li> <li>• 전이 능력 중시</li> <li>• 포괄적인 음악 능력 중시</li> <li>• 태도 중시</li> <li>• 실음 중심 수업 능력</li> <li>• 음악 미적 경험, 행위 중심 수업 운영</li> <li>• 통합된 음악 수업 운영</li> <li>• 학생 중심 수업 운영</li> <li>• 교사의 음악 시범 수시 제공</li> <li>• 휘드백 수시 제공</li> </ul> |
|       |          | 반응         | 미적 반응<br>정서적 반응<br>승화된 감정                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|       |          | 창의적 표현     | 신체표현<br>가창, 가락, 창작,<br>감상, 지휘                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|       |          | 개념화        | 예술 작품에 대한 개념화,<br>분석, 평가, 가치화 등의 행동종합, 정의, 체계화<br>음악구성요소와 구성원리를 구별, 분류, 정의함<br>소리의 표현적인 질을 구조적으로 조명 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 정리    | 가치화      | 가치 판단      | 음악 표현적 심상의 형성<br>작품의 질과 연주의 질을 비교, 평가<br>만족, 긍정적 태도, 애호심<br>음악과 관련된 가치 체계의 확립                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 평가상의 유의점</li> <li>• 실음을 기초로 한 듣기, 실기, 지필 관찰, 자기 평가 등 다양한 평가 방법 및 도구 활용</li> <li>• 형성 평가 수시 실시</li> <li>• 진단, 총괄 평가 실시 필요</li> </ul>                                                                                                                                            |

## 나. 다양한 활동과 소재를 투입한 교수 - 학습 과정안의 실행

각 단계별 교수 - 학습 지도 모형을 바탕으로 심미적 체험을 위한 다양한 학습 소재 및 방법을 선정하여 수업안을 작성하였다.

## 1) 감각적 체험 단계를 위한 교수 - 학습 과정안

은 감각적 체험 요소

|          |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| 제재       | 새 악들이 다(1/3)                                                              |                                                                                                                                                                                                                      | 부재제곡                                   | 개동벌레, 잠자리, 하바넬라, 흥타령                          |                                     |                 |                       |
| 지도 개념    | 리듬                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      | 관련개념                                   | 당김음                                           |                                     |                 |                       |
| 중심 활동    | 가창                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      | 자료                                     | 리듬악기, 실로폰, 멜로디언, 등시제도 녹음기, 감상 테이프, 낱말카드, 리듬카드 |                                     |                 |                       |
| 보조 활동    | 감상, 기악, 신체표현                                                              |                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
| 학습 목표    | • 독특한 리듬의 효과를 내는 당김음의 특징을 감지하고 몸동작으로 표현한다.<br>• 여러 악곡 속에 들어 있는 당김음을 찾아낸다. |                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
| 학습 단계    | 학습 내용                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      | 교수 - 학습 활동                             |                                               | 지도 개념                               | 관련 영역           | 자료 유의점                |
| 미적 감지    | 기습곡 부르기                                                                   | • 피아노 반주에 맞추어 '개동벌레' 부르기<br>- 기본 박 치며 부르기<br>• 이 노래의 재미있는 요소를 발표하기<br>• 노래부르면서 각 작은 악절의 첫째, 셋째마디의 리듬에 주목하고 리듬에 맞춰 원으로 전기<br>- (참고 - 집고 - 참은) 리듬을 감각적으로 인지하기<br>• '잠자리'를 리듬악기로 치면서 노래부르고 위의 리듬이 몇 번 나왔는지 알아보기         |                                        | 리듬                                            | 가창                                  | 신체 표현<br><br>기악 | 교사는 우드블럭으로 기본박을 쳐 준다. |
|          | 악곡 속에서 당김음을 찾기                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
| 음악 미적 행위 | 학습목표인지                                                                    | • (참고 - 집고 - 참은)<br>♪ ♪ ♪ 형태의 리듬을 '당김음'이라 하며 강약의 세기가 바뀔을 설명하기<br>• '당김음'으로 말하면서 신체표현하기<br>손때치기<br>발구르기<br>무릎치기<br><br>이 리듬에 맞춰 전기 |                                        | 리듬                                            | 신체 표현<br><br>감상<br><br>가창<br><br>기악 | 리듬              | 낱말카드<br><br>리듬카드      |
|          | 악보 탐색                                                                     | • 악보를 보고 당김음이 몇 번 나왔는지 찾고 동그라미 그리기<br>• 교사의 범창을 들으면서 당김음이 나올 때마다 손을 들고 표현하기<br>• 당김음 리듬의 느낌 발표하기<br>- 이 리듬이 노래 전체의 분위기에 어떤 효과를 주는 지 이야기하기                                                                            |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
|          | 제재곡 익히기                                                                   | • 피아노 반주에 맞춰 기본 박을 치며 작은 목소리로 부르기<br>• 동글게 서서 노래부르며 기본 박과 리듬에 따라 전기<br>- 당김음이 나올 때는 건고 다른 리듬일 때는 제자리에 서 있기                                                                                                           |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
|          | 당김음의 강세를 뚜렷이 나타내기                                                         | • '가을 밤' 동시에 당김음 넣을 낱말을 정하고 그대로 읽기<br>소르르 소르르 쿵쿵라미 소리<br>내 방에 가득히 가을이 와요<br>들답힐 가득히 가을이 와요                                                                                                                           |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
|          | 창의적인 표현활동                                                                 | • 당김음 리듬없이 낭독할 때와 당김음 넣어 낭독할 때의 느낌 비교하기<br>• 당김음을 이용한 리듬놀이                                                                                                                                                           |                                        |                                               |                                     |                 |                       |
|          | 가치화                                                                       | 악곡 속의 당김음이 주는 효과                                                                                                                                                                                                     | '흥타령' '하바넬라'를 듣고 당김음이 악곡에 주는 영향을 이야기하기 |                                               |                                     |                 |                       |





## 2) 지각적 체험 단계를 위한 교수-학습 과정안

## 은 지각적 체험 요소

|             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        |                 |              |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------|-----------------|--------------|
| 재제          | 종 달 새 의 하 루(1/3)                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 부제재곡 | 소녀의 기도, 어머니 은혜, 봄맞이 가사, 함박눈            |                 |              |
| 지도 개념       | 가 락                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 관련개념 | 가락의 흐름과 가사 내용과의 관계                     |                 |              |
| 중심 활동       | 가 창                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 자료   | 멜로디언, 실로폰, 녹음기, 감상 테이프, 동시패도, 싸인펜 스케치북 |                 |              |
| 보조 활동       | 신체표현, 기악                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        |                 |              |
| 학습 목표       | * 가락의 흐름과 가사 내용과의 관계를 이해하고 노래부른다.<br>* 서로 다른 가락의 흐름이 주는 느낌을 비교하여 말 할 수 있다. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        |                 |              |
| 학습 단계       | 학 습 내 용                                                                    | 교 수 - 학 습 활 동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                        | 지도 개념<br>관련 영역  |              |
| 미 적 감 지     | 가락의 흐름 감지                                                                  | * '소녀의 기도'를 들으면서 가락의 흐름에 따라 신체표현하고 가락의 방향의 종류에 대하여 이야기하기<br>-점점 올라가는 가락과 점점 내려가는 가락<br>* '참새'이야기를 듣고 가락의 흐름을 결정하는 요인을 생각하기<br>-“아기 참새가 나뭇가지 위에 있는 친구들에게로 올라 갔어요.”(피아노 전반을 오른쪽으로 굽어올라 간다.)<br>-“친구들과 재미있게 놀았어요.”(높은 음 전반들을 빠르게 연주한다.)<br>-“한참 놀다보니 배가 고파져서 집으로 내려왔어요.”(다시 전반을 왼쪽으로 굽어내린다.)<br>-“밥을 먹고난 후 그만 잠이 들었어요.”(저음쪽의 전반을 천천히 짚어내려 가다 조용히 멈춘다.)<br>* 알게 된 사실 이야기하기<br>-가락의 흐름이 이야기 내용에 따라 움직였다.                                                                                                                                           |      |                                        | 가락              | 감상<br>신체 표현  |
|             | 학습목표인지                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        | 감상              |              |
| 음 악 미 적 행 위 | 악보 탐색                                                                      | * 악보에 음표 따라 선으로 잇기(가락선 그리기)<br>* 악보 보고 가사 내용과 가락의 흐름의 관계를 탐색하기<br>오 르 락 내 리 락<br>하루 해가 집니다. 내 려 옵니다.<br>* (1박자= ♩) 악보의 음표에 1박자씩 동그라미로 묶기<br>* 주요 음정을 손신호로 연습하기<br>-(솔-도) (솔-도-미-라) (파-라-도) (레-솔)<br>* 손신호 하면서 게이름으로 부르기<br>* 기본 박을 치면서 게이름과 가사로 부르기<br>* '랄랄라'로 부르면서 오른 손으로 가락선 그리기<br>* 가사로 부르면서 스케치북에 싸인펜으로 가락선 그리기<br>* 교사가 제재곡의 가사 내용과 상반되는 가락으로 노래부르고 어린이들의 반응을 살핀다.<br>-“이상해요” -“어울리지않아요” -“재미없어요”<br>* 가사 내용과 가락과의 관계에 대하여 이야기하기<br>-높아지는 가락의 흐름: 하늘에서, 종달새가, 오르락<br>-낮아지는 가락의 흐름: 내려옵니다, 내리락, 하루 해가 집니다.<br>-“가사의 뜻이 더 강조된다. 더 실감난다.” |      |                                        | 가락<br>흐름의<br>방향 | 이해<br><br>리듬 |
|             | 제재곡 익히기                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        | 가창<br>신체 표현     |              |
| 가치화         | 형성평가                                                                       | * 교과서에서 위와 같은 표현이 잘 된 노래 찾기<br>-‘어머님 은혜: ‘높고높은 하늘이라’ ‘높-은게’<br>‘푸른 하늘’<br>-‘함박눈: ‘흰눈이 펄펄 내린다’ ‘함박눈이 내린다’<br>‘잠자는 이마울’ ‘고요한 이마울’                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                        | 가락<br>이해        |              |

|             |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |  |                                                                            |          |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| 제재          | 가 울 길(1/3)                                                                          | 부제재곡                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 어머님 은혜, 고향땅, 사랑으로                     |  |                                                                            |          |
| 지도 개념       | 셈여림                                                                                 | 관련개념                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 셈여림과 가락과의 관계                          |  |                                                                            |          |
| 중심 활동       | 가 창                                                                                 | 자료                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 리듬악기, 리코더, 동시, 녹음기, 감상 테이프, '사랑으로' 악보 |  |                                                                            |          |
| 보조 활동       | 기 악, 신체 표현, 창작                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |  |                                                                            |          |
| 학습 목표       | *악곡에 특징한 셈여림이 결정된 까닭을 발견하고 이해한다.<br>*셈여림의 표현이 악곡의 변화와 표현감을 강하게 나타내음을 이해하고 적용할 줄 안다. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |  |                                                                            |          |
| 학습 단계       | 학 습 내 용                                                                             | 교 수 - 학 습 활 동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  | 지도 개념                                                                      | 관련 영역    |
| 미 적 감 지     | 학습목표인지<br>제재곡 익히기                                                                   | *악보를 보고 '사랑으로'노래를 들으면서 셈여림이 결정되는 요인을 생각하기<br>*으뜸음 '도'의 음높이를 듣고 첫음 '미'를 소리내기<br>*손신호 하면서 게이름으로 부르기<br>*기본 박을 치면서 가사로 부르기                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |  | 셈여림                                                                        | 감상<br>가창 |
| 음 악 미 적 행 위 | 셈여림을 결정하는 요인 탐색<br><br>셈여림표의 뜻 파악<br><br>셈여림이 악곡에 미치는 영향<br><br>개념정리                | *반주에 맞춰 '사랑으로'와 '제재곡'을 부르면서<br>-손으로 가락선 그리기<br>-소리가 커지는 부분과 작아지는 부분을 팔동작으로 나타내기<br>*소리가 커진 부분의 특징은? - 가락이 높다. 가사의 뜻을 강조한다. 큰 느낌의 가사<br>*소리가 작아진 부분은? - 가락이 낮다.<br>*제재곡의 셈여림표 뜻 알기<br>- f : 세게 mf: 조금 세게 mp: 조금 여리게<br>*여러 가지 셈여림표를 연결하고 리듬악기로 표현하기<br>- mp-pp-mp-mf-f, f-p-f-pp<br>-셈여림의 변화가 주는 다양한 느낌 발표하기<br>*우드블럭으로 제재곡의 리듬을 치면서 노래부르기<br>-셈여림표를 무시하고 노래부르기<br>-셈여림표를 지키며 노래부르기<br>*위의 두 가지 경우의 노래의 분위기와 느낌에 대하여 이야기하기<br>-셈여림을 무시한 노래 : 노래가 단순하다, 재미없다, 평범하다.<br>-셈여림을 표현 한 노래 : 변화가 있어 재미있다.<br>가사의 뜻이 강해진다. 노래가 살아 있다.<br>*셈여림표에 따라 리코더로 연주하기<br>-팅깅과 운지법에 유의하기<br>-리코더에 의한 셈여림 표현의 느낌을 이야기하기<br>*동시에 셈여림표를 적고 그에 맞춰 읽기 및 느낌 발표하기<br>'아빠가 주무실 땀 드렁드렁 .....( )'<br>엄마가 주무실 땀 푸우푸우 .....( )<br>애기가 잘 자에는 세근세근 .....( )<br>*위의 셈여림표를 이어서 리듬악기로 연주하고 잘 된 부분과 그렇지않은 부분을 밀하고 그 이유를 분석하기<br>*셈여림은 가락의 높이와 가사에 의해서 결정되며 악곡의 변화와 표현을 강하게 해준다. |                                       |  | 가락<br>셈여림<br><br>이해<br><br>리듬<br><br>셈여림의 변화<br><br>기악<br><br>창작<br><br>비평 |          |
| 가치화         | 본시 학습에 대한 평가와 느낌                                                                    | *가락의 흐름에 따라 셈여림표가 결정된 노래 찾기<br>-어머님 은혜, 어린이 행진곡, 나팔 불어요<br>*'고향땅'노래를 부르고 가락에 알맞은 셈여림표 적기<br>*수업에서 알게 된 점, 느낀 점 이야기하기                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                       |  | 셈여림                                                                        | 이해<br>창작 |

|             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                    |           |                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------|-----------|----------------|
| 제재          | 어머님 은혜(2/3)                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 부제재곡 | 종달새의 하루, 구슬비, 오빠생각, 뻘꾸기                            |           |                |
| 지도 개념       | 화 음                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 관련개념 | 화음을 가진 음악과 가지지 않은 음악의 비교                           |           |                |
| 중심 활동       | 가 락                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 자료   | 멜로디언, 우드블럭, 마라카스, 카바사, 큰 북, 작은 북, 녹음기 감상 테이프, 춤VCR |           |                |
| 보조 활동       | 감상, 기악, 창작, 즉흥연주, 비평                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                    |           |                |
| 학습 목표       | * 단성부와 다성부의 차이를 느끼고 말 할 수 있다.<br>* 창의적인 즉흥 연주를 통하여 제재곡의 다양한 분위기를 모색할 수 있다. |                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                    |           |                |
| 학습 단계       | 학 습 내 용                                                                    | 교 수 - 학 습 활 동                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                                    | 지도 개념     | 관련 영역          |
| 미 적 감 지     | 독주와 2중주의 비교 감상하기                                                           | • 독무와 2인무VCR 감상하고 느낌 발표하기<br>독무 : 동작을 자세히 볼 수 있다. 쓸쓸해 보입니다.<br>2인무 : 각각의 춤동작을 자세히 볼 수는 없지만 다정해 보인다. 두 사람의 움직임이 조화를 이룬다.<br>• 멜로디언의 독주와 2중주를 감상하고 느낌 발표하기<br>-독주 : 소리가 깨끗하고 단순하며 가냘프다<br>-2중주 : 두 가락의 어울림이 조화를 이룬다. 소리가 독주보다 더 풍부해졌다. 한 가락만 듣기 어렵다.                            |      |                                                    | 화 음       | 감상<br>기악       |
|             | 학습목표인지                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                    |           |                |
| 음 악 미 적 행 위 | 제재곡 익히기                                                                    | • 소프라노 가락 익히기<br>- 1박자= ♪임을 알고 악보에 1박자씩 묶기<br>-손 신호 하면서 계이름으로 부르기<br>-기본 박을 치면서 계이름으로 부르기<br>-리듬에 맞춰 걸으면서 가사로 부르기<br>• 엘토 가락을 위와 같은 방법으로 익히기<br>• 두 성부를 손 신호 하면서 계이름으로 부르기<br>• 두 성부를 가사로 부르며 화음의 아름다움 느끼기<br>-다른 성부의 가락을 들어가며 부르기<br>-소리 크기의 균형을 조절하며 부르기<br>-교사의 지휘를 보고 부르기 |      |                                                    | 리듬<br>가 락 | 가창             |
|             | 단성부와 다성부의 특징 감지                                                            | • 1절을 제창과 2부합창으로 부르고 각각의 느낌을 비교하기<br>제창 : 단음가락을 여러 사람들이 부르는 연주형태<br>2부합창 : 여러 사람들이 두 성부의 가락을 부르는 연주형태<br>• '오빠생각' '뻘꾸기' 합창곡을 듣고 느낌발표하기<br>-단음가락:단순하고 가락이 토일되어 있다.<br>-다성부 : 소리가 풍부하고 웅장하다. 화음이 들린다.<br>• 단음가락과 다성부로 편곡된 합창곡을 들으면서 화음이 들리는 부분에서 손을 든다.                         |      |                                                    | 화 음       | 가창<br>이해<br>감상 |
|             | 가락악기들로 이루어지는 화성미 탐색                                                        | • 모듬벨로 기악합주 연습하기<br>-멜로디언2중주와 리듬악기<br>• 발표하고 감상 및 비평하기<br>-녹음하고 듣기<br>-악기의 조화를 잘 이루었나 또는 잘 이루어지지 않았는가를 비교 감상하고 발표하기<br>-표현이 잘 안 된 원인을 분석하고 다시 고쳐서 연습하여 발표하기<br>• 가사의 뜻을 생각하며 알맞은 셈여림으로 합창하기                                                                                   |      |                                                    |           | 기악<br>비평       |
|             | 창의적인 즉흥연주                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                    |           |                |
| 가치화         | 음악활동에 능동적으로 참여                                                             | • 학습에 대한 소감(알게 된 것, 만족감, 희망) 발표하기                                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                    |           |                |

## 3) 통찰적 체험을 위한 교수-학습 과정안

은 통찰적 체험 요소

|             |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |                       |                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|
| 제재          | 나물 노래                                                                                                                                                | 부제재곡                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 작은 별, 소나무, 봄바람                               |                       |                                                    |
| 지도 개념       | 형 식                                                                                                                                                  | 관련개념                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 가락의 반복과 변화                                   |                       |                                                    |
| 중심 활동       | 창 작                                                                                                                                                  | 자료                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 리코더, 멜로디언, 우드블럭, 카바사<br>감상 테이프, 가락선 궤도, 악보궤도 |                       |                                                    |
| 보조 활동       | 신체표현, 가창, 기악, 감상, 비평                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |                       |                                                    |
| 학습 목표       | * A-B-A의 구조를 이해하고 다양한 표현을 할 수 있다.<br>* 표현 활동을 통해서 반복과 변화의 조화와 그 아름다움을 느낀다.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |                       |                                                    |
| 학습 단계       | 학 습 내 용                                                                                                                                              | 교수 - 학습 활동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              | 지도 개념                 | 관련 영역                                              |
| 미 적 감 지     | 제재곡 익히기<br>(보고부르기에 의한<br>능력 습득하기)                                                                                                                    | • 악보에 1박씩 동그라미로 묶기(♩-1박)<br>• 기본 박을 치면서 리듬읽기<br>(♩-디, ♩-딩, ♩-쿵)<br>• 가락의 구성음을 알아보기(미, 라, 도)<br>으뜸음 듣고 세 음을 손신호화하면서 소리내기(바른 음정 연습)<br>• 손신호화하면서 제이름으로 부르기<br>• 기본 박을 치면서 가사로 부르기 및 제재곡 감상 테이프 듣기<br>• 노래의 느낌 발표하기                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              | 리듬<br><br>가락          | 가창<br><br>감상                                       |
| 음 악 미 적 행 위 | 학습목표인지<br>A-B-A형식의 악곡<br>탐색하기<br><br>악곡의 구조적<br>아름다움 발견하기<br><br>제시된 가락선을 다양한<br>기법을 사용하여 표현하기<br><br>특정한 의도에 따라 음향<br>구성하기<br><br>음악 활동에<br>적극 참여하기 | • 노래부르며 가락의 흐름을 손으로 그리면서 악곡의 특징 찾기<br>• 반복과 변화를 감지하고 A-B-A 형식임을 확인하기<br>• A-B-A 형식의 다른 노래 찾기<br>• ‘작은 별’, ‘봄바람’, 노래부르면서 같은 형식임을 감지하기<br>• 독일 민요‘소나무’(합창곡)와 모짜르트의 ‘작은별’(기악곡)을 들으면서<br>같은 가락이 나올 때마다 두 팔을 들어 손을 반짝반짝 흔든다.<br>• 느낌 발표하기<br>• 반복과 변화가 주는 느낌과 노래에 미치는 영향에 대하여 발표하기<br><br>• A-B-A형식의 가락선 그림 3장을 보고 모듬별로 표현방법을 의논하<br>고 연습하기<br>• 발표 및 감상하기<br><br>• 표현이 잘 된 부분과 잘 안된 부분에 대하여 이야기하고 그 이유를<br>탐색하기<br><br>• 제시된 A-B-A형식의 노래에서 가락이 없는 B부분의 2마디 가락을<br>짓고 발표하기 |                                              | 형식<br><br>(반복과<br>변화) | 가창<br><br>신체<br>표현<br><br>감상<br>창작<br>기악<br><br>비평 |
| 가치화         | 음악에서 반복과 변화가 주<br>는 아름다움에 대한 정의                                                                                                                      | • 악곡은 같은 가락과 대조적인 가락 등이 결합된 것으로 같은 가락의<br>반복으로 통일성이 생기고 다른 요소가 포함되어 다양성이 생긴다.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              | 형식                    | 이해                                                 |

## VI. 연구의 결과 및 해석

### 1. 검증 및 측정을 위한 평가 내용

본 연구의 평가는 음악 교육에서 목표로 하고 있는 음악적 개념 형성, 음악적 능력 향상을 위한 심미적 체험, 음악적 심성의 계발을 대상으로 하여 다음과 같은 항목으로 실시하였다.

< 표 14 > 영역별 평가 내용

| 교육<br>목표                                                | 영역     | 평 가 내 용                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음악적<br>능력<br>향상<br>을<br>위<br>한<br>심<br>미<br>적<br>체<br>험 | 가<br>창 | 무리없는 발성으로 반주에 맞추어 부르기<br>보고 부르기-다장조, 2, 3, 4박                                                                          |
|                                                         | 기<br>악 | 리코더, 멜로디언 2중주하기 하기                                                                                                     |
|                                                         | 창<br>작 | 2마디의 리듬 듣고 적기(2/4, 3/4, 4/4박자)<br>2마디의 리듬 지어 적기(2/4, 3/4, 4/4박자)<br>2마디 가락 지어 표현하기<br>대상물의 모습 표현하기<br>가사에 어울리는 가락선 그리기 |
|                                                         | 감<br>상 | 주된 가락을 기억하며 듣기<br>악곡의 형식 듣고 가리기<br>전통악기(타악기, 관악기)의 음색 가리기<br>전래동요의 특징 감지<br>악곡의 전체적인 분위기 감지                            |

| 교육목표             | 영역                         | 평가내용                                                                                                        |
|------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음악적<br>개념<br>형성  | 리듬                         | 2/4, 3/4, 4/4박자 리듬 듣고 적기<br>당김음 찾기<br>음악을 듣고 마디 수 세기<br>주어진 리듬꼴의 반복된 수 세기<br>세마치 장단 듣고 가리기                  |
|                  | 가락                         | 가락 듣고 계이름 적기<br>2마디 가락 듣고 적기<br>주어진 가락의 반복된 수 세기<br>음악 듣고 전래동요 가리기                                          |
|                  | 화음                         | 주요 3화음 듣고 가리기<br>주요 3화음 듣고 적기<br>마침꼴 화음 듣고 가리기                                                              |
|                  | 형식                         | 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 가리기<br>음악을 듣고 작은악절의 수 세기                                                                |
|                  | 빠르기                        | 악곡의 특징에 따른 빠르기<br>빠르기의 변화 감지                                                                                |
|                  | 음색                         | 전통악기(관악기, 타악기) 음색 가리기<br>가야금 음색 가리기                                                                         |
|                  | 셈여림                        | f, p, mf, mp, < >의 이해<br>셈여림의 변화 감지                                                                         |
| 음악적<br>심성의<br>개발 | 음악<br>미적<br>통찰<br>정서<br>함양 | 음악이 표현하고자 하는 내용을 알 수 있다<br>나의 생각과 느낌을 음악으로 표현한 적이 있다<br>음악의 아름다움을 찾으려는 마음을 가진다<br>음악 활동을 통해 깊은 정서적 안정감을 느낀다 |
|                  | 음악<br>애호심<br>함양            | 음악 시간이 좋다<br>좋은 음악을 듣고 싶다<br>자주 음악회에 참석하고 싶다<br>음악활동에 참여하는 것이 즐겁다                                           |
|                  | 가치화                        | 음악은 나의 생활에 도움을 준다<br>전통음악에 관심이 생겼고 좋아졌다<br>대중가요 보다 좋은 음악을 듣고 싶다                                             |
| 음악 수업 후의 소감 쓰기   |                            |                                                                                                             |

## 2. 검증 및 결과 분석

### 가. 음악적 개념 형성 평가

본 평가 도구는 송근후의 '음악 구성요소의 감지력 측정 방안 탐색'(한국교원대학교 대학원 석사논문, 1991)에서 사용한 『음악 구성요소 감지력 검사』의 평가 유형 및 방법을 활용하여 4학년의 교육과정 내용을 대상으로 본 연구자가 재구성 한 것을 음악교육 전문가의 지도 조언을 받아 제작 하였다. 그 내용은 음악의 기본 요소인 7개의 개념으로 연구자가 제작한 녹음 자료를 이용하여 실음평가로 실시하였다.

< 표 15 > 음악적 개념 형성

N=36

| 영역  | 평가내용                    | 사 전 |       | 사 후 |       |
|-----|-------------------------|-----|-------|-----|-------|
|     |                         | 인원  | 비율    | 인원  | 비율    |
| 리듬  | 2/4 박자 리듬 듣고 적기         | 6   | 16.67 | 18  | 50.00 |
|     | 당김음 찾기                  | 16  | 44.44 | 31  | 86.11 |
|     | 음악을 듣고 마디 수 세기          | 18  | 50.00 | 28  | 77.78 |
|     | 주어진 리듬꼴의 반복된 수 세기       | 15  | 41.67 | 25  | 69.44 |
|     | 세마치 장단 듣고 가리기           | 15  | 41.67 | 31  | 86.11 |
| 가락  | 가락 듣고 계이름 적기            | 13  | 36.11 | 19  | 52.78 |
|     | 2마디 가락 듣고 적기            | 7   | 19.44 | 20  | 55.56 |
|     | 주어진 가락의 반복된 수 세기        | 17  | 47.22 | 27  | 75.00 |
|     | 음악 듣고 전래동요 가리기          | 29  | 80.56 | 34  | 94.44 |
| 화음  | 주요 3화음 듣고 가리기           | 8   | 22.22 | 24  | 66.67 |
|     | 주요 3화음 듣고 적기            | 16  | 44.44 | 25  | 69.44 |
|     | 마침꼴 화음 듣고 가리기           | 19  | 52.78 | 26  | 72.22 |
| 형식  | 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 가리기 | 22  | 61.11 | 29  | 80.56 |
|     | 음악을 듣고 작은악절의 수 세기       | 13  | 36.11 | 30  | 83.33 |
| 빠르기 | 악곡의 특징에 따른 빠르기          | 29  | 80.56 | 26  | 72.22 |
|     | 빠르기의 변화 감지              | 30  | 83.33 | 34  | 94.44 |
| 음색  | 전통악기(관악기, 타악기) 음색 가리기   | 16  | 44.44 | 27  | 75.00 |
|     | 가야금 음색 가리기              | 15  | 41.67 | 28  | 77.78 |
| 셈여림 | f, p, mf, mp, < >의 이해   | 21  | 58.33 | 29  | 80.56 |
|     | 셈여림의 변화 감지              | 29  | 80.56 | 30  | 83.33 |

- 리듬 듣고 적기는 당김음 찾기(44.44% → 86.11%)와 마디 수 세기(50.00% → 77.78%), 리듬의 반복(41.67% → 69.44%) 개념보다 이해도가 저조한 것(16.67% → 50.00%)으로 나타나 해당 항목에 대한 지도 방안의 효율성이 부족한 것으로 해석된다.
- 가락에서 가장 높게 향상된 것은 가락 듣고 적기로 18.44%에서 55.56% 상회하고 있으나 전래 동요 가리기나 반복되는 가락의 수 세기보다 가락 듣고 계이름 쓰기와 가락 적기는

저조하다. 이것은 어린이들의 음정감이 부족할 뿐더러 5선보에 음표 적기가 미흡함을 나타내므로 이에 따른 보완이 요구된다.

- 화음의 이해를 측정하기 위한 평가를 실시한 결과 주요 화음 듣고 가리기는 22.22%에서 66.67%로 현저히 늘어났고, 주요 3화음 듣고 적기는 44.44%에서 69.44%로 상회하고 있다.
- 형식에서는 작은 악절 수 세기가 36.11%에서 86.33%로 가장 높은 향상을 보여 신체표현을 통하여 지도한 것이 효과적이었음을 알 수 있다.
- 빠르기와 썸머림의 항목은 사전평가, 사후평가의 향상도 차이가 다른 개념에 비해서 저조한 편이다. 이는 어린이들이 쉽게 감지할 수 있는 개념으로써 사전평가부터 통과율이 높았다.
- 전통 악기 음색 가리기는 44.44%에서 75.00%로, 가야금 음색 가리기는 41.67%에서 77.78%로 높은 향상도를 보였다.

#### 나. 음악적 능력 향상도

본 평가는 4가지 영역을 대상으로 실시하였는데 가창과 기악은 어린이의 실제 연주를 교사가 관찰하여 실시하였다. 창작과 감상은 교육과정 수준에서 연구자가 제작한 실음 평가 도구로 음악교육 전문가의 지도를 받은 후 실시하였다.

< 표 16 > 음악적 능력 향상도

N=36

| 영역 | 평 가 내 용                 | 사 전 |       | 사 후 |       |
|----|-------------------------|-----|-------|-----|-------|
|    |                         | 인 원 | 비 율   | 인 원 | 비 율   |
| 가창 | 무리없는 발성으로 반주에 맞춰 부르기    | 25  | 69.44 | 27  | 75.00 |
|    | 보고 부르기 - 다장조, 2, 3, 4박자 | 7   | 19.44 | 22  | 61.11 |
| 기악 | 리코더, 멜로디언 2중주하기 하기      | 6   | 16.67 | 26  | 72.22 |
| 창작 | 2마디의 리듬 듣고 적기(3/4 박자)   | 8   | 22.22 | 18  | 50.00 |
|    | 2마디의 리듬 짓기(4/4박자)       | 10  | 27.78 | 22  | 61.11 |
|    | 2마디 가락 지어 표현하기          | 9   | 25.00 | 21  | 58.33 |
|    | 대상물의 모습 표현하기            | 13  | 36.11 | 22  | 61.11 |
|    | 가사에 어울리는 가락선 그리기        | 14  | 38.89 | 28  | 77.78 |
| 감상 | 주된 가락을 기억하며 듣기          | 15  | 41.67 | 27  | 75.00 |
|    | 악곡의 형식 듣고 가리기           | 16  | 44.44 | 28  | 77.78 |
|    | 리듬악기의 음색가리기             | 27  | 75.00 | 34  | 94.44 |
|    | 전래동요의 특징 감지             | 26  | 72.22 | 32  | 88.89 |
|    | 악곡의 전체적인 분위기 감지         | 21  | 58.33 | 30  | 83.33 |

- 음악적 능력을 측정하기 위하여 가창, 기악, 창작, 감상에 대한 평가를 실시한 결과 사전평가보다 사후평가의 각 영역간 차이가 적게 나타나고 있다.
- 가창 : 보고부르기가 19.44%에서 61.11%로 향상된 것은 코다이의 '손 신호'를 이용한 지도가 매우 효과적이었음을 알 수 있다.
- 기악 : 리코더와 멜로디언의 연주가 16.67%에서 72.22%로 높은 향상도를 보였다. 이는 교사가 어린이들에게 1 : 1 개인지도를 한 결과이리라고 해석된다.
- 창작 : 리듬 듣고 적기(22.22% → 50.00%), 리듬 짓기(27.78% → 61.11%), 가락 지어 표현하기(25.00% → 58.33%)는 각각 사전평가보다 사후평가의 결과가 좋지만 다른 영역의 능력들 보다는 저조하다.
- 감상 : 악곡의 주된 가락을 기억하며 듣기는 41.67%에서 75.00%로, 악곡의 형식 듣고 가리키는 44.44%에서 77.78%로 현저한 향상을 보였다.

#### 다. 음악적 심성 개발 평가

< 표 17 > 음악적 심성 개발

N=36

| 영역                   | 평가 내용                            | 사 전 |       | 사 후 |       |
|----------------------|----------------------------------|-----|-------|-----|-------|
|                      |                                  | 인원  | 비율    | 인원  | 비율    |
| 미적<br>통찰<br>정서<br>함양 | 음악이 표현하고자 하는 내용을 알 수 있다          | 15  | 41.67 | 24  | 66.67 |
|                      | 나의 생각과 느낌을 음악으로 표현한 적이 있다        | 13  | 36.11 | 27  | 75.00 |
|                      | 음악의 아름다움을 찾으려는 마음을 가진다           | 7   | 19.44 | 28  | 77.78 |
|                      | 음악 활동을 통해 깊은 정서적 안정감을 느낀다        | 13  | 36.11 | 29  | 80.56 |
| 애호심<br>함양            | 음악 시간이 좋다                        | 10  | 27.78 | 31  | 86.11 |
|                      | 선생님이 추천하는 좋은 음악을 듣고 싶다           | 9   | 25.00 | 28  | 77.78 |
|                      | 자주 음악회에 참석하고 싶다                  | 17  | 47.22 | 31  | 86.11 |
|                      | 음악활동에 참여하는 것이 즐겁다                | 12  | 33.33 | 31  | 86.11 |
| 가치화                  | 음악은 나의 생활에 도움을 준다                | 16  | 44.44 | 25  | 69.44 |
|                      | 전통음악에 관심이 생겼고 좋아졌다               | 14  | 38.89 | 30  | 83.33 |
|                      | 대중가요 보다 좋은 음악을 듣고 싶다             | 12  | 33.33 | 27  | 75.00 |
| 순위                   | 음악 수업 후의 소감                      |     |       |     |       |
| 1                    | 음악 시간이 기다려진다.                    |     |       |     |       |
| 2                    | 노래부르거나 음악을 들으면서 아름다움을 느끼게 된다.    |     |       |     |       |
| 3                    | 음악에서 여러 가지 표현 방법을 알게 되었다.        |     |       |     |       |
| 4                    | 가락, 리듬, 화음 등 음악의 개념을 확실히 알게 되었다. |     |       |     |       |
| 5                    | 살아있는 음악 시간이다.                    |     |       |     |       |

- 미적 통찰과 정서 함양도를 측정하기 위하여 여러 가지 질문을 해 본 결과 '음악의 아름다움을 찾으려는 마음을 갖게 되었다'고 응답한 어린이가 19.44%에서 77.78%로 가장 높은 반응을 보였다. 이는 어린이들이 음악적 활동을 의무적이거나 피동적으로 하는 것이 아니라 음악 활동을 통해서 미를 탐색하려는 심미적 태도가 형성됨을 알 수 있다.
- 애호심 함양에서 '음악 시간이 좋다'고 응답한 어린이는 27.78%에서 86.11%로 늘어났고, 86.11%의 어린이들이 '음악 활동에 참여하는 것이 즐겁다'고 응답하였다.
- 전통음악에 대한 관심(38.89% → 83.33%)이 높아졌고, 75.00%의 어린이들은 '대중음악보다 학교에서 공부 한 좋은 음악을 더 듣고 싶다'고 응답함으로써 어린이들의 음악 문화권 수준이 높아졌음을 알 수 있다.

## VII. 결론 및 제언

### 1. 요약

심미적 음악교육을 지향하는 제6차 음악과 교육과정에서는 음악교육철학의 제1원리를 심미적 음악체험에 두고 있다. 이는 단순한 음악적 기능이나 음악적 학습에 매달리고 있는 현실에 대한 적절한 문제 제기임과 동시에 음악교육에서 소홀히 되어온 음악교육의 본질에 관한 문제를 재인식함으로써 보다 적극적으로 그 본질에 다가가려는 시도로 볼 수 있다.

본 연구는, 음악 수업의 궁극적인 목표인 음악의 아름다움과 의미를 체험하도록함에 있어서, 음악교육의 방법론적 이해와 치밀한 계획을 바탕으로 심미적 체험을 위한 학습 방안의 모색이 필요하다는 인식에서부터 시작하였다.

심미적 체험이 어떻게 일어나며, 또 어떻게 가르쳐야 하는가, 어떠한 지도 방법이 효과적인가에 대한 의문들을 해결하기 위한 미적 접근 방법을 모색하고, 다양한 음악 활동의 심미적 체험을 위한 단계적 교수-학습 과정안을 구안하여 적용하는 것을 목적으로 하였다.

본 연구의 실행 과정은 다음과 같다.

가. 이론적 배경을 위하여 음악교과의 본질과 심미적 체험, 음악과 교육과정 분석, 초등학교 어린이들의 음악적 성장의 특징, 음악과 수업모형을 고찰하였다.

나. 연구의 실행 내용은 다음과 같다.

- 1) '실행목표 1: 음악의 개념 이해를 위한 미적 접근 방법의 구안'을 위하여 제재별 영역별 지도 내용을 분석하였고, 음악 개념 이해를 위한 미적 체험 요소를 추출하고, 개념별 미적 접근 방안을 구안하였다.
- 2) '실행목표 2: 다양한 음악 활동의 심미적 체험을 위한 단계적 교수-학습 과정안의 구안 및 적용'을 위하여 체험 단계별로 수업 모형을 선정하고 보완하여 다양한 활동과 소재를 투입한 교수-학습 과정안을 구안하고 적용하였다.
- 3) 연구의 평가는 음악적 개념 이해도를 측정하기 위하여 교사가 자작한 실음평가를 하였고, 음악적 능력 향상도와 심성의 계발 및 음악 수업에 대한 흥미와 태도에 대하여는 교사의 관찰과 질문지, 어린이들의 에세이를 사용하였다.

## 2. 결론

본 연구를 통하여 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 음악의 개념에 대한 음악적 이해력의 향상에 도움이 된다.

둘째, 4 학년 어린이들에게 감각적 질의 체험이 가장 효과적이었으며 시각적, 청각적인 활동보다 신체표현 활동이 어린이들에게 더 흥미를 주며 음악의 아름다움을 느끼게 하는데 도움이 된다.

셋째, 어린이들의 미적인 지각과 반응을 위하여 단계적인 심미적 체험을 제공한 것이 효과적이다.

넷째, 가창, 기악, 창작 등 음악 표현의 기초 기능 습득 및 향상은 음악의 미적 체험에 도움이 된다.

다섯째, 음악의 미적 체험은 음악에 대한 긍정적인 태도와 음악적 정서를 기르는데 도움이 된다.

여섯째, 교사가 어린이들의 작은 느낌들이나 노력을 인정하고 격려할 때 어린이들의 음악과의 만남에 도움을 주며 음악적인 배움이 극대화된다.

## 3. 제언

본 연구가 음악 수업의 본질에 적합한 과정 및 절차와 방법으로 수업을 실행하는데 다소의 도움이라도 제공할 수 있기를 바라면서 몇가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 심미적 접근을 위한 교육 내용이 교과서에 최대한 제시되었으면 한다.

둘째, 심미적 체험을 위한 수업 진행을 위해서는 교육 내용과 교수 방법을 선정하는 교사의 기능 및 역할이 매우 중요하므로 교사의 전문성을 위한 노력이 뒤따라야 한다.

셋째, 교사가 미적 체험을 의도하는 수업 진행과정에서 어린이들의 심미적 반응이 크게 나타나는 것을 볼 수 있었다. 미적 체험을 위한 다양한 수업 방안이 개발되었으면 한다.

넷째, 감각적 체험을 위한 풍부한 지도 방안과 자료가 요구된다.

## 참 고 문 헌

- 교육부, 국민학교 교육과정해설, 서울 : 교육과학사, 1993.
- 길애경 · 임미경, 초등음악 지도법, 서울, 수문당, 1996.
- 석문주, '바람직한 음악 수업의 방향' 음악교육연구 제12집, 한국음악교육학회, 1993.
- 성경희, 중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구, 서울 : 한국 교육개발원, 1993.
- 송근후, '음악 구성 요소의 감지력 측정방안 탐색', 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1991.
- 이미숙, '심미적 음악교육에 관한 연구 : Riemer의 음악교육철학을 중심으로', 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1988.
- 이민향, '심미적 음악교육의 관점에서 본 국민학교 음악수업 실태 분석', 한국교원대학교 대학원 석사 학위 논문, 1992.
- 이영호, '심미적 음악체험의 본질과 과정에 관한 연구' 음악교육연구 제13집, 한국음악교육학회, 1994.
- 이홍수, 느낌과 통찰의 음악교육, 서울 : 세광음악출판사, 1992.
- , 음악교육의 현대적 접근, 서울 : 세광음악출판사, 1990.
- 정세문, 음악과 학습지도, 서울 : 창지사, 1991.
- C. R. 호퍼, 음악교육론, 안미자 역, 서울, 이화여자대학교 출판부, 1983.
- Reimer, B., A. Philosophy of Music Education, Englewood Cliffs : prentice Hall, 1970.
- Mursell, James L, 음악적 성장을 위한 교육, 한국음악교재연구소 역, 서울 : 세광음악출판사, 1989.

## ABSTRACT

## A Study On The Project And Application Of Pattern Of Lessons For An Aesthetic Musical Experience

Min-Hyang Lee

The 1st principle of musical education philosophy in the 6th music and a course of study intending an aesthetic musical education places in an aesthetic musical experience.

This study is to make an attempt to approach the essence positively by having a new understanding the problem concerning the essence of musical education made carelessly in musical education as well as bringing up the proper problem for the real being dependent upon a simple musical skill or musical learning.

This study has started from an understanding to be needed of learning program for an aesthetic experience based on an understanding of musical education in the proper way and elaboratic plan by experionce in order to learn the meaning and musical beauty as the ultimate aim of musical lessons.

This study is also provided the aesthetic approach to solve the problem about the methods which how to arise an aesthetic experience and how to teach them and how to direct them efficiently and is for the purpose of applying the project to staged teaching study course for an aesthetic experience of various musical activities.

The conclusion through this study resultingly is as follows :

First, this study is to be helpful to the advance of musical understanding concerning the concept of music.

Second, the experience of sensation in quality to the 4th year children was effective the most and the beauty of body language was to give more interest to them and was helpful to give more interest to them and was helpful to give a of musical beauty to the 4th year children more than the visual and auditory activities.

Third, the basic skill acquirement and advance of musical expression such as singing, instrumental music, creation etc. are helpful to a musical aesthetic experience.

Fourth, the musical aesthetic experience would be helpful to them to cultivate their positive attitudes and musical emotions.

Fifth, when teachers admit and encourage the children's feelings and effects, that would be helpful to the children's meeting with music.