

음악적성과 성취도 검사를 위한 음악 학습프로그램의 개발*

신 인 숙**

차 례

- I. 서 론
- II. 연구 방법
- III. 결과 및 해석
- IV. 결 론

I. 서 론

우리는 누구나 2세 교육에 관심이 있고, 어떻게 하면 그들을 잘 성장하게 도와줄 수 있을가를 염려하고 있다. 아동이 성장하는 과정에서 그들 주변에 있는 부모나 교사가 어느정도 그들의 능력을 키워주는가는 정말 중요하다고 생각된다. 왜냐하면 개인의 잠재능력을 최대한 발달시키는 것이 우리가 지향하고 있는 교육 최고의 목표이기 때문이다. 이러한 의미에서 음악교육도 개인의 음악적인 잠재능력을 최대한 발달시키는 것이라고 할 수 있다.

이처럼 음악 교육에 있어서 본질적이고도 기본적인 관심사가 되고 있는 음악적 잠재능력을 Gordon(1987, 5-8; 1990b, 1-8; 1993, 1-11)은 음악적성(music aptitude)이라고 불렀고, 모든 사람이 지능을 가지고 있는 것처럼 누구나 이러한 음악적성을 가지고 있다고 하였으며, Mursell(1958)도 Gordon 처럼 누구나 모두 음악적성을 가지고 있다고 기술한 바 있다. 특히 Gordon (1987, 12-16; 1990b, 9-17)은 모든 사람의 음악적성의 개인차는 정상 분포 곡선을 나타내는 것으로 가정

* 이 논문은 1995년도 교육부 학술진흥재단의 공모과제 연구비에 의하여 연구되었음.

** 계명전문대학 유아교육과 교수

한다. 이러한 음악적성에 대한 관점은 음악 교육의 필요성과 중요성 및 방법론의 근거를 제공해 준다.

그런데 음악 교육의 필요성 및 중요성과 관련하여, 주요 논쟁점으로 되어 온 것이 음악적성의 선천론과 후천론에 관한 것이다. 만약 음악적성이 선천적인 것이라면 음악적성이 없는 사람은 음악 교육을 받는다는 사실을 재고해 보아야 할 것이고, 반면에 만약 음악적성이 환경의 영향을 받는다는 사실이 확인된다면 모든 학생에게 음악을 가르쳐야 한다는 결론에 도달하게 된다. 그런데 최근까지 Mursell(1958)이나 Wing(1952)이 음악적성과 유전과의 관계에 관한 연구들을 조사 분석한 연구 결과에 의하면 음악적성이란 인간의 보편적 능력이라는 하나, 환경에 지배되는 경우가 많다고 보고하고 있음에 비추어 볼 때, 음악적성의 후천성을 강조하는 관점으로서 일반적으로 통용되어 오고 있다(Colwell, 1992, 248-252 : 류덕희, 1983, 53-64). 그러나 최근에 Gordon (1986a, 3-7)에 의하면, 음악적성도 일반 발달의 원리에서 통용되고 있는 것처럼 유전과 환경의 상호 작용에 의한 산물이라는 것이다.

Gordon (1987, 5-16)은 리듬, 음감, 음악 선호의 세 가지 구성 요소를 지닌 음악 적성이 유동적 단계를 거쳐 고정적 단계로 발달한다고 한다. 대체로 9세경까지가 유동적 음악적성의 단계인데, 이 단계에서는 유형, 무형의 음악 환경에 의하여 음악적성이 변화되나 9세 이후부터 시작되는 고정 음악적성의 단계에서는 어떠한 음악적 환경일지라도 음악적성의 수준에 더 이상 영향을 미칠 수 없으며, 따라서 음악 적성의 잠재능력은 평생 9세 수준으로 유지된다고 한다. 즉, 인간의 음악적성은 9세까지는 유동적이고, 그 때부터 평생동안 고정된 음악적성을 지니게 된다는 것이다. 또한 Gordon (1986a, 3-7 ; 1987, 5-16)에 의하면, 이러한 발달적 특징을 지닌 음악적성은 선율(melody)과 화성(harmony)에 관련된 음감적성(tonal aptitude), 속도(tempo)와 박자(meter)에 관련된 리듬적성(rhythm aptitude), 그리고 프레이징(phrasing), 밸런스(balance), 형식(form)에 관련된 음악 선호 적성(music preference aptitude)의 하위 적성들로 구성되어 있다고 한다. 또한 그에 의하면, 이런 여러 가지 하위 음악적성들을 모두 갖춘 학생은 드물고, 거의 갖추지 못한 학생 또한 드물다. 대개 아동들이 지닌 음악적성들 속에는 우수한 부분과 뒤떨어진 부분이 공존한다고 본다.

한편, Shuter-Dyson 및 Gabriel (1981, 7)은 음악적성과 음악성취는 중첩 구성이라고 하며 모든 성취 검사가 필연적으로 개인의 최초의 적성에 반응하기 때문에 모든 적성검사는 성취검사를 확대시킨 것이라고 한다. 따라서 음악 적성과 음악성취는 상관성이 있음을 예측할 수 있다.

Gordon이 제안하고 있는 유동 음악적성의 개념과 성취와의 관계는 음악 교육을 통하여 향상을 꾀할 수 있으며, 그리고 그 다음 단계로 나타나는 고정 음악 적성 단계의 수준을 결정짓는 기초 단계라는 점에서 유아기 음악 교육 및 음악 기초 교육의 중요성과 그 방법론을 시사해 주고 있다. 그러므로 유아기 아동 개개인에게 가장 적절한 음악 교육을 하기 위해서 교사는 한 아동이 지니

고 있는 여러 가지 음악적성의 개인차를 파악해야 한다. 그리고 그 음악 적성의 개인차 수준에 보다 적절한 학습내용과 방법을 적용한다면, 아동의 유동 음악적성을 향상시킬 수 있으므로 결국 고정 음악적성으로의 진입 수준도 높일 수 있을 것이다. 따라서 이러한 유동 음악적성을 향상시킬 수 있는 체계적인 음악 학습 프로그램의 개발 및 그 효과를 검증해 보는 연구가 요청되고 있다.

이러한 관점에서 본 연구에서는 Gordon의 유동 음악적성 이론과 음악 학습 이론을 근거로 하여, Gordon과 상호 보완적인 Orff, Dalcroze, Kodaly, Laban의 방법들을 수용한 프로그램을 개발하여, 아동의 유동 음악적성에 미치는 음악 학습프로그램의 효과를 검증하고 한편으로는 학습프로그램에 대한 성취도를 측정하여 개발된 학습프로그램의 효용성을 확인해 봄과 동시에 음악적성과 음악성취도간의 상관관계를 알아보고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

이상과 같은 연구 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구 내용들은 다음과 같다.

첫째: 음악 학습프로그램의 실시가 아동들의 음악 적성을 증진시킬 것인가?

둘째: 음악적성과 음악성취도간의 상관관계는 어떠한가?

셋째: 음악적성과 음악성취도간의 하위요인별 상관관계는 어떠한가?

넷째: 음악적성이 높은 아동들의 음악적성과 음악성취도간의 하위 요인별 상관관계는 어떠한가?

다섯째: 음악적성이 낮은 아동들의 음악적성과 음악 성취도간의 하위 요인별 상관관계는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 대구광역시에 위치한 T유치원 원아 40명(6세)과 경산시에 위치한 J어린이집 원아 30명(6세)을 합해서 70명의 아동들을 무선 표집하였다. 연구기간 8개월 동안 몇 번의 결석이 있었거나 적성검사, 성취도 검사 등 필요한 모든 검사중 한번이라도 빠진 아동은 실험대상에서 제외시켰으므로 실제 연구대상 아동은 46명이다.

2. 연구도구

(1) 음악적성 검사도구

본 연구에서는 아동들의 음악적성(음감, 리듬)을 검사하기 위해 Gordon(1986)이 제작한 PMMA

를 사용하였다. 음감검사 40문항과 리듬검사 40문항 중 본 연구자가 번안, 재구성(1994)하여 도구에 대한 신뢰도와 타당도를 검증한 것을 사용하였다.

측정도구에 대한 신뢰도 검증을 위해 검사-재검사 신뢰도와 내적합치도 검사를 실시하였다. 검사-재검사 신뢰도는 1주간의 간격을 두고 실시하였고 실시 인원은 6세 136명, 8세 333명이었다. 그 각각의 신뢰도는 다음 도표와 같다.

< 표 II-1 > 검사-재검사의 신뢰도

	Cronbach α (내적합치도)	Split-half (반분신뢰도)
음 감	.79	.52
리듬	.63	.50
음감과 리듬 전체	.73	.61

타당도를 검증하기 위해 Gordon의 PMMA에 포함되었던 각 하위인자별 하위구성 목록을 번안하여 기초 검사지를 작성하여 음악 전문가와 전공 교수들에게 안면 타당도를 검증했다. 그리고 구성타당도를 검증하기 위해 각 하위인자별로 확인적 요인 분석을 적용한 다음 직교회전 방법인 Varimax rotation을 이용하였다. 그래서 각 인자별 내부 항목들 간의 상관계수가 낮거나 상이한 인자요소에 외부 항목들 간의 상관계수가 높은 문항들을 선별하여 제거후 반복적으로 요인분석을 실시한 결과 음감, 리듬 각각 16개 문항을 제외한 24개 문항씩 채택하게 되었다. 그 결과 문제가 수록된 녹음테이프를 재편집, 녹음하고 답안지도 재구성하였다(부록 I).

(2) 음악성취도 검사도구

실험기간중 학습한 내용의 성취도를 측정하기 위해 본 연구자가 제작한 성취도 검사도구(음감과 리듬의 테이프 작성 및 답안지 작성)를 사용하였다(부록 II). 성취도 검사도구의 신뢰도는 다음 도표와 같다.

< 표 II-2 > 성취도 검사도구의 신뢰도

	Cronbach α (내적합치도)	Split-half (반분신뢰도)
음 감	.80	.73
리듬	.76	.70
음감과 리듬	.87	.78

3. 음악 학습프로그램

Gordon의 변별학습 단계에 따라 음악 학습프로그램을 실시하였다. 음악 적성의 기본 요소인 음감과 리듬을 학습프로그램의 골격으로 하였고, 그밖에 음악 선호적인 면을 생각하고 아동들의 창의성 및 자발적인 내면의 표현력을 길러주기 위해 내청, 음악듣기, 음악듣고 표현하기, 음악듣고 그림그리기 등 감상 및 표현활동도 포함시켰다.

지도방법으로서는 Orff, Kodaly, Dalcroze, Laban의 상호 보완적인 음악 지도방법들을 활용하였다. 이는 Gordon 자신도 이들의 방법을 도입하여 그의 음악 학습지도 단계에 사용함이 효율적임을 시사한 바 있다.

음악 학습프로그램의 골격과 지도안의 예는 다음과 같다.

< 표 II-3 > 음악 학습 프로그램에 사용된 음악의 영역

영역	음 감	리듬	표현
하위영역	· 높고 낮음 · 점점 높아짐과 점점 낮아짐 · 차례로 올라가고, 차례로 내려오기 · 같은 음높이 · 건너 올라가고, 건너 내려오기 · 같고, 다름 · 더 높고, 더 낮음	· 일정박 · 길고 짧음 · 2박 · 3박 · 4박 · 부점 · 쉼표 · 당김음 · 점점 빠르고 점점 느림 · 리듬꼴	· 내청 · 음악듣기 · 음악듣고 손, 언어, 신체 등으로 표현하기 · 음악듣고 그림 그리기

< 표 II-4 > 실제 지도안의 예

제1회

1. 학습 목표
 - (1) 근육을 이완시킨다.
 - (2) 음의 높고 낮음, 올라가고 내려움을 변별할 수 있다.
 - (3) 음색을 변별할 수 있다.
 - (4) 공간과 방향에 대해 자각할 수 있다.
 - (5) 시간에 대한 감각이 생긴다.
 - (6) 일정박(2박자)을 감지할 수 있다.
2. 학습 활동
 - (1) 인사 (5음 음계의 솔, 미의 사용)
 - (2) 원으로 서서 전체 몸을 사용하여 흔들기 (근육의 이완) "앞니 빠진 갈가지"를 인체 리듬에 맞추어서 해본다.
 - (3) 인체 음계 익히기
 - (4) 자유롭게 걷기, 방향 바꾸기, 멈추기(악기 보조)
 - (5) 2박자의 감각 익히기 (머리-, 어깨-, 혹은 북소리에 따라 걷기 등으로)
 - (6) 피아노, 실로폰, 우드 블록등의 악기를 사용하여 음의 높고, 낮음, 올라 가고 내려움을 인지하게 한다.
 - (7) 인사 (5음 음계의 솔, 미의 사용)

제 17 회

1. 학습 목표
 - (1) 근육을 이완시킨다.
 - (2) 음의 높고 낮음, 올라가고 내려옴, 같이감을 변별할 수 있다.
 - (3) 공간과 방향에 대해 자각할 수 있다.
 - (4) 시간과 무게에 대한 감각이 생긴다.
 - (5) 리듬이 길고 짧은 음으로 합해지는 것을 변별할 수 있다.
 - (6) 음색을 변별할 수 있다.
 - (7) 일정박(2, 3, 4박자)을 감지할 수 있다.
2. 학습 활동
 - (1) 인사 (5음 음계의 솔, 미, 라, 도의 사용)
 - (2) 2박자, 4박자의 감각 익히기(머리---, 어깨---, 등 신체 부위를 사용, 혹은 악기 소리, 리듬감이 확실한 곡에 맞추어 걷기, 내칭 등)
 - (3) 인체 음계를 여러 가지 방법으로 사용한다.
 - ① 인체의 부분을 짚으며, 목소리가 올라간다 ---- 내려온다. 예쁜 소리 올라간다 ---- 내려온다.
 - ② 악기 소리를 듣고 음이 올라가고, 내려오고, 같이가고, 차례가고, 띄어가고를 손, 목소리, 혹은 다른 몸 동작으로 표현한다.
 - (4) 악기 소리로 음감 패턴, 리듬 패턴 놀이를 한다.
 - ① 두 쌍의 음감 패턴을 듣고, 같은가, 다른가?
 - ② 두 쌍의 리듬 패턴을 듣고, 같은가, 다른가?
 - ③ 어린이들이 직접 패턴들을 만든다.
 - (5) 음감 패턴, 리듬 패턴 놀이를 자석판에 직접 상징 붙이기 놀이로 전환한다.(도깨비, 나비, 잠자리 등)
 - (6) 솔, 미, 라, 도를 사용한 패턴 및 짧은 노래 짓기.
 - (7) 풍선놀이를 음이 커지고 작아지는 것을 경험한다.
(북, 피아노 등으로 효과음을 보조)
 - (8) 인사 (5음 음계의 솔, 미, 라, 도의 사용)

4. 실험 절차

(1) 사전 검사

연구대상 아동들에게 음악적성검사 PMMA의 하위검사들인 음감과 리듬 적성 검사를 각각 3일 간격으로 실시하였다. 채점방법은 한쌍씩 구성되어 있는 음감패턴과 리듬패턴을 듣고 피험자가 같은지 다른지를 답지에 표한 후 정확하게 선택한 것에 1점씩 부여하여 음감점수와 리듬점수를 계산하였다. 검사에 소요된 시간은 음감, 리듬 각각 17~18분 정도였다.

(2) 음악 학습프로그램의 실시

1995년 4월 10일~1995년 12월 18일까지 8개월간, 1회에 30분씩, 주 2회 음악 학습프로그램을 실시하였다. 7월부터 8월까지의 하계방학이었고, 9월은 아동들이 여름방학후 신학기에 유치원에 새로 적응하는 시기였으므로 실험기간에서 제외되었다. 결과 전체 프로그램 실시 회수는 40회였다.

(3) 사후 검사

40회의 음악 학습프로그램 실시가 끝난 후 연구대상 아동들에게 PMMA의 하위검사인 음감 검사와 리듬검사를 3일 간격으로 실시하였다. 채점방법과 소요시간은 사전 검사와 같았다.

(4) 성취도 검사

40회의 음악 학습프로그램 실시 결과 성취된 정도를 알아보기 위해 연구자가 제작한 음감과 리듬의 성취도 검사를 실시하였다. 성취도의 문제는 음감과 리듬 각각 20문항씩이고 모두 녹음 테이프 처리하였으며 한쌍씩 구성되어 있는 음감패턴과 리듬패턴을 듣고 아동들이 같은지 다른지를 답지에 표시하게 하였다. 채점은 정답 1문항에 1점씩으로 하였다.

5. 자료 처리

먼저 연구내용 1번으로 제기된 음악 학습프로그램의 실시가 아동들의 음악적성을 증진시킬 것 인지를 검증하기 위해 t-검증을 실시하였다. 그리고, 연구내용 2, 3, 4, 5에서 제기된 음악 적성과 성취도간의 관계를 보기 위하여 상관계수를 구하였다. 설정된 통계적 유의도 수준은 $\alpha = .05$ 였다.

Ⅲ. 결과 및 해석

1. 음악 학습프로그램 실시의 효과

음악 학습프로그램의 실시 효과를 알아보기 위해 프로그램 실시 전과 실시 후에 Gordon의 음악적성검사 PMMA를 실시하였고, t 검증도 실시하였다. 그 결과는 다음과 같다.

(1) 음감의 변화

음감적성점수의 변화를 분석한 결과는 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 프로그램 실시 전·후의 음감 변화 분석표

검 사	N	평 균	표준편차	t
사전검사	46	15.98	7.38	5.80*
사후검사	46	20.33	5.16	

* $p < .05$

<표 III-1>에서 사전 검사와 사후 검사간의 차이는 $t=5.80$, $p < .05$ 수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 따라서 음악 학습프로그램은 음감적성을 증진시키는데 효과가 있었다.

(2) 리듬의 변화

리듬적성점수의 변화를 분석한 결과는 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 프로그램 실시 전·후의 리듬적성 점수의 분석표

검 사	N	평 균	표준편차	t
사전검사	46	12.26	4.00	4.51*
사후검사	46	14.65	3.10	

* $p < .05$

<표 III-2>에서 사전 검사와 사후 검사간의 차이는 $t=4.51$, $p < .05$ 수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 따라서 음악 학습프로그램은 리듬 적성을 증진시키는데 효과가 있었다.

(3) 음감과 리듬 전체의 변화

음감적성과 리듬적성을 합한 전체 음악적성의 변화를 분석한 결과는 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 프로그램 실시 전·후의 음악적성 점수의 분석표

검 사	N	평 균	표준편차	t
사전검사	46	28.24	10.28	6.71*
사후검사	46	34.98	7.16	

* $p < .05$

<표 III-3>에서 사전 검사와 사후 검사의 차이는 $t=6.71$, $p<.05$ 수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 따라서 음악 학습프로그램은 아동들의 음악적성을 증진시키는데 효과가 있었다.

<표 III-1>, <표 III-2> 그리고 <표 III-3>을 통해서 음악 학습프로그램의 실시 결과 아동들의 음악적성이 증진되었음을 알 수 있고 특히 리듬적성보다, 음감적성이 더욱 증진되었음을 알 수 있다.

2. 음악적성과 음악성취도간의 상관관계 및 하위 요인별 상관관계

음악적성과 음악성취도간의 상관관계와 음악적성과 음악성취도의 하위 요인별 상관관계를 보기 위해 음악적성 검사의 결과와 음악성취도 검사의 결과를 분석해 본 결과는 <표 III-4>와 같다.

< 표 III-4 > 음악적성 검사점수와 음악성취도 검사점수의 상관관계 분석표

	T2	R2	AT	AR	Post	Achie
T2	1.0000					
R2	.4577*	1.0000				
AT	.3256*	.4528*	1.0000			
AR	.1791	.4117*	.7160*	1.0000		
Post	.9205*	.7687*	.4332*	.3098*	1.0000	
Achie	.2736*	.4670*	.9286*	.9240*	.4021*	1.0000

* $p<.05$

T2 = 음감적성 사후검사, R2 = 리듬적성 사후검사

AT = 음감성취도 검사, AR = 리듬성취도 검사

Post = 음감과 리듬 전체 적성 검사 (사후)

Achie = 음감과 리듬 전체 성취도 검사

먼저 연구문제 2에서 제기되었던 음악적성과 성취도간의 상관관계는 <표 III-4>에서 보는바와 같이 .4021로 정적 상관계수를 나타내고 있고 $p<.05$ 수준에서 통계적으로 유의함을 볼 수 있다.

또한 연구문제 3의 음악적성과 음악성취도간의 관계를 하위 요인별로 살펴 보면 음감적성과 음감성취도 간의 상관계수는 .3256으로 정적 상관관계를 가지고 있으며 $p<.05$ 수준에서 통계

적으로 유의하다. 또한 리듬적성과 리듬성취도간의 상관계수는 .4117로 역시 정적 상관관계를 가지며 $p < .05$ 수준에서 통계적으로 유의미함을 볼 수 있다. 즉 음악적성과 음악성취도는 높은 상관관계를 가지고 있다고 볼 수 있다. 그러나 음감적성과 리듬성취도간에는 상관계수가 .1791로 통계적으로 유의미한 상관관계가 나타나지 않고 있고 리듬적성과 음감성취도에서는 상관계수가 .4528로 통계적으로 유의미한 정적 상관관계를 나타내고 있다.

연구내용 4에서 제기되었던 음악적성이 높은 아동들의 음악적성과 음악성취도 간의 하위 요인별 상관관계를 알아보기 위한 결과는 다음의 <표 III-5>와 같다.

< 표 III-5 > 음악적성이 높은 아동들의 음악적성과 음악성취도간의 상관관계 분석표

	T2	R2	AT	AR	Post	Achie
T2	1.0000					
R2	-.1223	1.0000				
AT	.1965	.3959*	1.0000			
AR	.2903	.5194*	.5705*	1.0000		
Post	.6886*	.6354*	.4421*	.6053*	1.0000	
Achie	.2765	.5187*	.8777*	.8942*	.5941*	1.0000

* $p < .05$

음악적성이 높은 아동이라는 것은 사전검사에서 산출된 점수의 중앙치 이상의 점수를 받은 아동들을 의미하고, 음악적성이 낮은 아동이라는 것은 그 중앙치 이하의 점수를 받은 아동들을 의미한다. 음감적성이 높은 아동들의 음감성취도와의 상관계수는 .1965로 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내지 못했다. 그리고 리듬적성이 높은 아동들의 리듬성취도와의 상관계수는 .5194로서 $p < .05$ 수준에서 통계적으로 높은 정적 상관관계를 나타내었다. 또한 음감적성이 높은 아동들의 음감적성과 리듬성취도와의 상관계수는 .2903으로 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내지 못했으나 리듬적성이 높은 아동들의 리듬적성과 음감성취도와의 상관계수는 .3959로 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내었다. 그리고 음악적성이 높은 아동들의 음악적성과 음악성취도와의 상관계수는 .5941로서 $p < .05$ 수준에서 통계적으로 높은 정적 상관관계를 나타내었다.

연구문제 5에서 제기되었던 음악적성이 낮은 아동들의 음악적성과 음악성취도 간의 상관관계를 알아보기 위한 결과는 다음 <표 III-6>과 같다.

< 표 III-6 > 음악적성이 낮은 아동들의 음악적성과 음악성취도간의 상관관계 분석표

	T2	R2	AT	AR	Post	Achie
T2	1.0000					
R2	.5631*	1.0000				
AT	.2162	.3675*	1.0000			
AR	.0532	.2874	.7917*	1.0000		
Post	.9449*	.8026*	.3017	.1523	1.0000	
Achie	.1425	.3460	.9467*	.9463*	.2399	1.0000

* $p < .05$

음악적성이 낮은 아동들을 분류함에 있어서도 역시 음악적성 사전 검사 결과 산출된 아동들의 점수의 중앙치에 의해 분류하였다.

음악적성이 낮은 아동들의 음감적성과 음감성취도의 상관계수는 .2162로 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내지 못했다.

또한 리듬적성 점수가 낮은 아동들의 리듬적성과 리듬성취도의 상관계수는 .2874로 역시 통계적으로 상관이 없는 것으로 나타났다. 그리고 음감적성이 낮은 아동들의 음감적성과 리듬성취도간의 상관계수는 .0532로 통계적으로 유의미한 상관관계가 나타나지 않았으나 리듬적성이 낮은 아동들의 리듬적성과 음감성취도간의 상관계수는 .3675로 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내었다. 음감, 리듬 전체 음악적성이 낮은 아동들의 음악성취도와의 상관계수는 .2399로 통계적으로 의미있는 상관관계를 나타내지 않았다.

V. 결 론

본 연구는 음악 학습프로그램의 실시가 아동들의 음악적성 점수를 높일 것인가 그리고 음악적성검사 점수와 음악성취도검사 점수와는 어떤 상관관계를 가질 것인가, 또 각각의 하위 요인별 점수는 어떤 상관관계를 가질 것인지를 연구해 보았다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

① 음악 학습프로그램의 실시는 아동들의 음악적성검사 점수를 증진시켰다.

특히, 음감적성이 리듬적성보다 더 높은 증진을 보였다.

- ② 음악적성과 음악성취도 간의 상관관계는 매우 높다.
- ③ 음악적성과 음악성취도 간의 하위 요인별 상관관계에서
 - 음감적성과 음감성취도는 통계적으로 높은 상관관계를 가진다.
 - 리듬적성과 리듬성취도는 통계적으로 높은 상관관계를 가진다.
 그러나 음감적성과 리듬성취도간에는 통계적으로 유의미한 상관관계가 나타나지 않았고, 리듬적성과 음감성취도에서는 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내었다.
- ④ 음악적성이 높은 아동들의 음악성취도는 높게 나타났다.
 - 음감적성이 높은 아동들의 음감적성과 음감성취도는 통계적으로 상관관계를 나타내지 않았다.
 - 리듬적성이 높은 아동들의 리듬적성과 리듬성취도는 통계적으로 높은 상관관계를 나타내었다.
 - 음감적성이 높은 아동들의 음감적성과 리듬성취도와의 상관관계는 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내지 않았다.
 - 리듬적성이 높은 아동들의 리듬적성과 음감성취도와의 관계는 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내었다.
- ⑤ 음악적성이 낮은 아동들의 음악성취도는 낮게 나타났다.
 - 음악적성이 낮은 아동들의 음감적성과 음감성취도는 통계적으로 정적 상관관계를 나타내지 않았다.
 - 리듬적성이 낮은 아동들의 리듬적성과 리듬성취도에서 통계적으로 정적 상관관계를 나타내지 않았다.
 - 음감적성이 낮은 아동들의 음감적성과 리듬성취도와의 상관관계는 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내지 않았다.
 - 리듬적성이 낮은 아동들의 리듬적성과 음감성취도와의 관계는 통계적으로 유의미한 상관관계를 나타내었다.

참 고 문 헌

- 류덕희, 음악교육론. 서울 개문사. 1983.
- 박계화, 리드믹 원리를 통한 리듬 기초 기능신장에 관한 연구. 서울특별시 교육청 지정 연구. 음악과 연구 보고서. 서울 명일초등학교. 1993.
- 석문주, 바람직한 음악수업의 방향. 한국음악교육학회 음악교육 연구 제12집. 1993.
- 성경희, 음악과 교육론. 서울. 갑을출판사.
- 신인숙, 유아음악교육 교과과정의 시안. 계명연구논총 제2집. 1984.
- _____, 유아의 음악능력발달 교육 프로그램의 효과. 대구 효성 가톨릭대학 대학원 석사학위 청구 논문. 1987.
- _____, 리드믹 원리를 통한 음악교육. 계명연구논총 제8집. 1990.
- _____, Gordon의 음악적성 연구. 문화예술 제6집. 계명대학교 예술문화연구소. 1993.
- _____, 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습프로그램이 유동음악 적성에 미치는 효과. 대구 효성 가톨릭대학교 대학원 박사학위 청구 논문. 1994.
- 이강숙, 음악선생님을 위하여. 서울. 낭만사. 1990.
- 이홍수, 음악교육의 현대적 접근. 서울. 세광음악 출판사. 1993.
- _____, 느낌과 통찰의 음악교육. 서울. 세광음악 출판사. 1995.
- 정세문, 유아의 음악교육. 서울. 창지사. 1992.
- Belczyk, M. E., Using Music Aptitude and Timbre Preference test results to Predict performance Achievement among Beginning Band Students, Dissertation Temple University. 1992.
- Blesedell, D. S., A Study of the Effects of two Types of Movement Instruction on the Rhythm Achivement and Developmental Rhythm Aptitude of Pre-school Children, Dissertation, Temple University. 1991.
- Colwell, R., Hand Book of Research on Music Teaching and Learning, Music Educators National Conference, Schimer Books, New York, 1992.
- Gordon, E. E., The Nature, Description, Measurement and Evaluation of Music Aptitude, Chicago, G. I. A. Publication Inc. 1987.
- _____, A Music Learning Theory for Newborn and Young Children, Chicago, G. I. A. Publication Inc. 1990.

- _____, Learning Sequences in Music, Chicago, G. I. A. Publication Inc. 1993.
- _____, Primary Measures of Music Audiation(K-Grade 3)and Intermediate Measure of Music Audiation(Grade 1-Grade 6), Chicago, G. I. A. Publication Inc. 1986.
- Hyun, J. K., A two-year predictive validity study of musical aptitude profile for use in Korea, Dissertation, Temple University. 1992.
- Martin, B. A., Effects of hand signs, syllables and letters on first grader's acquisition of tonal skills, Journal of Research in Music Education, vol. 39. 2. 161-170. 1991.
- Mursell, J. L., Growth Processes in Music Education Basic Concepts in Music Education, ed. Nelson B. Henry, Chicago ; University of Chicago Press. 1958.
- Shuter-Dyson, R. & Gabriel, C., The Psychology of Musical Ability(2nd ed.), London, Methuen, 1981.
- Wing, H. D., Some Applications of Test Results to Education in Music, British Journal Educational Psychology. 1952.

ABSTRACT

Development of a Music Learning Program for Investigation of Music Aptitude and Achivement.

In-Sook Shin

In order to develop a music learning program which is based on Gordon's music aptitude theory which used the methodologies of Orff, Dalcroze, Kodaly and Laban, the correlation between music aptitude and music achievement was investigated through the use of a music learning program designed by the author.

Implementation of the music learning program involved seventy 6 year old kindergarten children in Taegu and Kyungsan. The children were instructed with the program twice a week for 30 minutes for 8 months.

The results of this study are as follows.

1. The implemented program increased the children's music aptitude scores.
2. The correlation between music aptitude and the music achievement was very high.
3. The correlation between tonal aptitude and tonal achievement was high. Also the correlation between the rhythm aptitude and rhythm achievement was high.
4. Children with high music aptitude showed high musical achievement. Also children with high rhythm aptitude exhibited a high relation between the rhythm aptitude and the rhythm achievement.
5. As children have lower music aptitude, they showed lower music achievement. Furthermore, children with low music aptitude showed no positive relationship between tonal aptitude and tonal achievement. Also children with low rhythm aptitude showed no positive relationship between the rhythm aptitude and the rhythm achievement.

〈부록 I〉

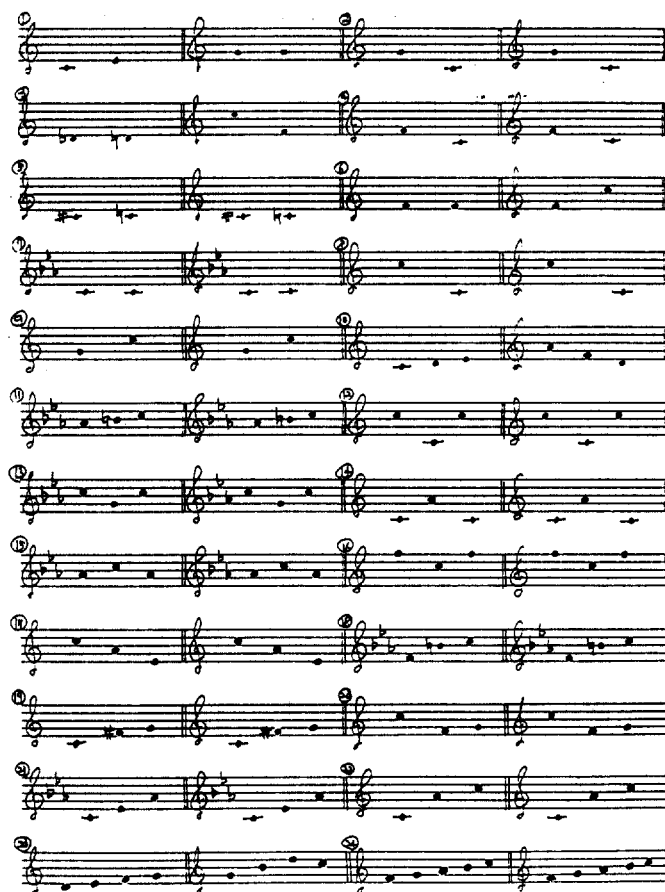
■ PMMA의 문제와 답안지 ■

PRIMARY MEASURES OF MUSIC AUDIATION TONAL TEST

Practice Examples



Test Questions



RHYTHM TEST

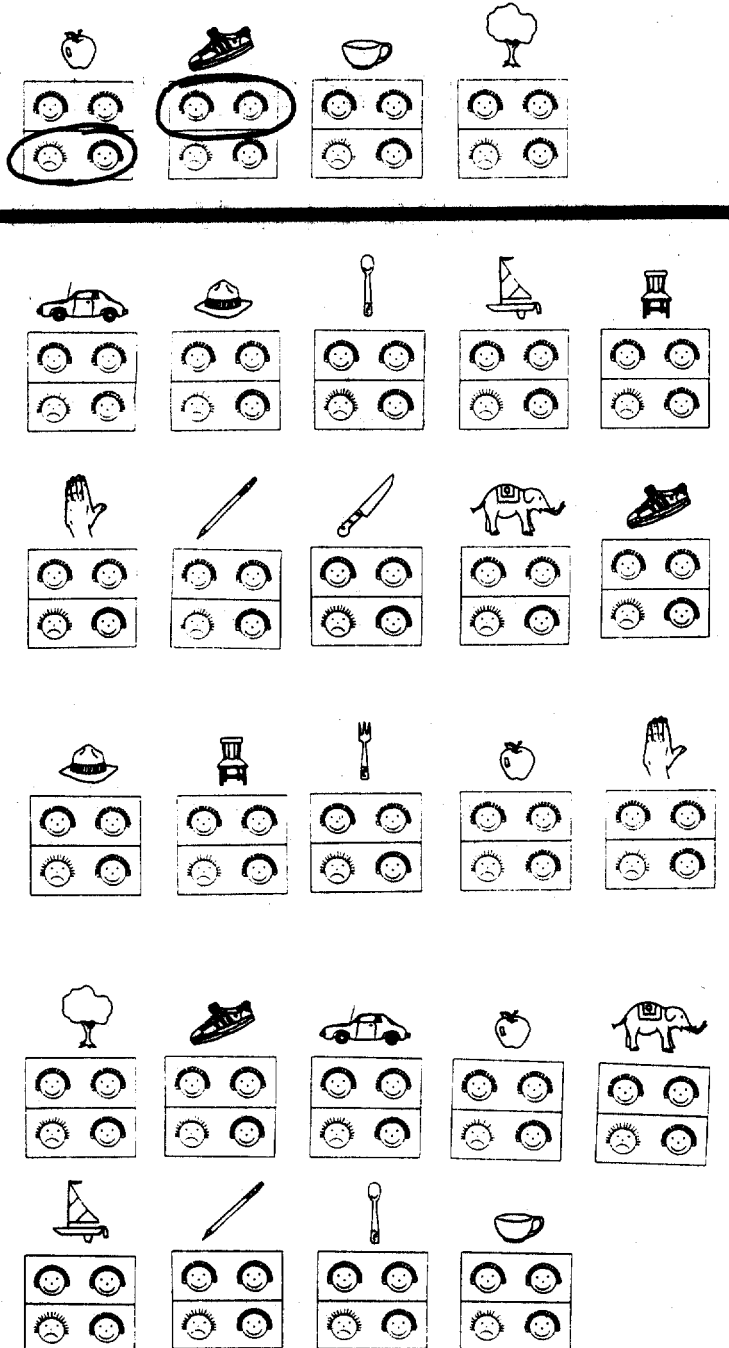
Practice Examples



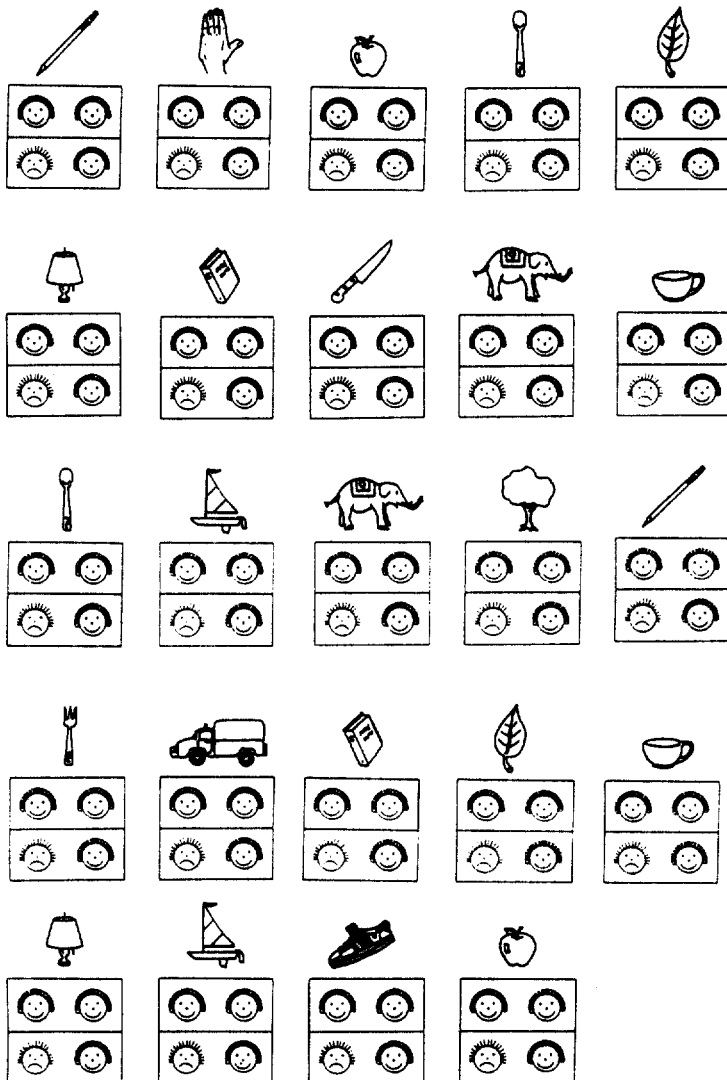
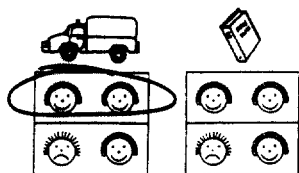
Test Questions



T



R



〈부록 II〉

■ 음악성취도 검사도구의 문제와 답안지 ■

음악 성취도 검사 문제

- 음 감 검 사 -

연습 문제



문 제



-리듬검사-

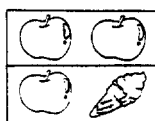
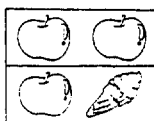
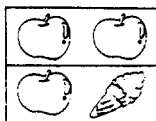
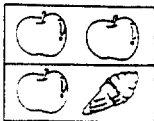
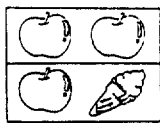
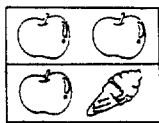
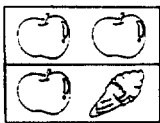
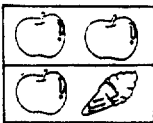
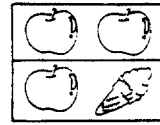
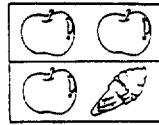
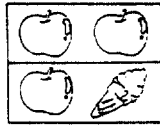
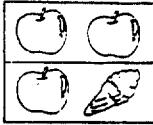
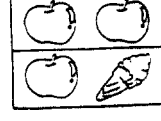
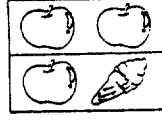
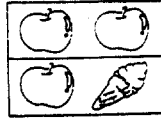
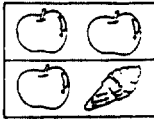
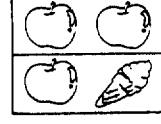
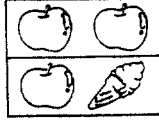
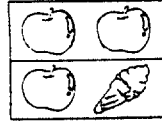
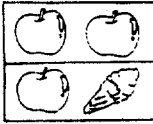
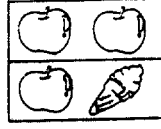
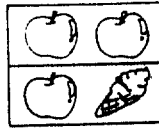
연습문제



문제



음감



리듬

