

국민학교 4학년 음악교과의 통합적 접근을 위한 수업 방안 연구

김 정 순

차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
- III. 연구의 설계
- IV. 연구의 실행
- V. 연구의 결과 분석
- VI. 결 론

I. 서 론

A. 연구의 필요성

지난 92년 개정 고시된 제6차 교육과정의 국민학교 음악과에는 교육과정 해설서에서도 지적하고 있듯이 그 개정의 중점 사항에서 특히 구체적인 학습 방법과 직결되는 내용으로는 음악적 개념의 이해, 통합적 접근 방법, 청각적 능력의 발달 등을 강조하고 있다.¹⁾ 금세기 후반의 세계적 음악교육의 중심 사조를 이루어 왔던 '포괄적 음악교육'의 영향아래 이미 제3차 교육과정부터 자리하여 온 항목들로서 그 교육과정을 구현함에 방법상 가장 요체가 되는 내용들이다.

그러나 현장의 교수·학습에서 볼 때는 그 중에서도 특히 '통합적 접근'이 가장 중요하면서도

1) 교육부 (1993), 「국민학교 교육과정 해설(III)」 p. 108

또한 어려운 부분이다. 학습 일반에서도 그러하지만 음악 자체의 성격면에서도 개개의 음악 수업을 그 궁극적인 목표인 총체적인 음악교육으로 승화시킴에 있어서는 시종 '통합적 접근'이 불가결한 요소이다. 그러면서도 부분과 전체 또는 영역별 차이 즉, 분석적인 개념적 이해와 종합적 음악의 이해 또는 그 행위가 전혀 다른 표현과 감상 등을 통합적으로 처리함은 깊은 음악교육의 방법론적 이해와 그 계획의 고도의 치밀성이 요구되는 난제이다. 따라서 그간 음악교육의 현장에서는 특히 '통합적 접근'에 유의하는 학습 방안의 모색이 더욱 절실히 요구되어 왔다.

B. 연구의 목적

본 연구는 위와 같은 필요성에서 필자가 구안하고자 하는 일련의 국민학교 과정에서의 음악과 학습방안 중 4학년 1학기분을 실험적으로 계획 적용하여 보고자 하는 것이다. 좀더 구체적으로 말하자면 그간 음악과 학습에서의 '통합적 접근'에 영향을 바가 컸던 종래의 음악과의 '통합 학습론' 또는 최근의 '포괄적 음악교육론' 등에서 이론적 기준을 구하면서 국민학교 4학년 1학기 전과정의 구체적인 학습 방안을 특히 '통합적 접근'에 유의하여 계획하고 그 관련 교재를 개발하여 실제 학습에 적용 검토하여 보고자 하는 것이다. 그리하여 차후 음악수업의 질적 향상에 다소나마 도움이 되고자 하는 것이다.

그리고 여기서 특히 4학년 1학기를 대상으로 삼은 것은 그를 통하여 이후 국민학교 전과정에서의 학습방안 모색에 하나의 기준을 얻고자 함에서이다. 음악적 성장에서 볼 때 3-4학년은 아동에게 있어서 청각각이 가장 예민한 시기이며 음악적 사고가 가능하고 음악적 신체반응이 활발해지며 음악적 기호에서 눈을 뜨는 시기이다. 다시 말하자면 교육과정상 음악과가 독립하는 단계라는 점에서도 이미 시사되는 바이지만 음악의 분석적 이해의 다기함이나 또는 음악적 행위의 다양함을 비로소 통합적으로 수용할 수 있는 음악 학습상 '통합적 접근'을 실천함에 일단의 확을 그을 수 있는 시기이기 때문이다.²⁾

C. 용어의 정의

본 연구에서 중심 개념을 이루고 있는 교수 학습에 있어서의 '통합적 접근'이란 논자에 따라서는 그 의미나 이론적 배경에 차이가 있기도 한 것이다. 위에서 언급한 제6차 교육과정 해설집의 '음악과 교육과정 개정의 중점'난에 제시된 '통합적 접근 방법을 강조한다'는 항목에는 '음악 수업은 이해, 표현, 감상 등의 영역이 개별적으로 전개되는 것 보다는 각 영역이 통합적으로 이루어질 때 좋은 효과를 가져올 수 있다고 전제하고 그 방법적 측면을 약간 예시하고 있

2) 3. 4학년중 특히 4학년을 대상으로 삼은 것은 필자의 음악교과 전담 학년이기 때문이다.

다.³⁾ 본고에서도 우선은 그에 준하여 이해한다. 그러나 그와 관련한 학습방안의 모색에 있어서는 과거 경험중심 학습론에서 최근 음악교육의 중심 사조를 이루고 있는 '포괄적 음악교육론'에 이르기까지의 과정에서 제시되었던 여러 견해들을 함께 이용하고자 한다.

II. 이론적 배경

A. 음악교과에서의 통합적 접근 방법

음악 학습에서의 통합적 접근 방법은 음악 교과의 제영역 학습이 유기적인 관련하에 통합적으로 이루어지도록 하여 그 효과를 극대화하고자 하는 것이다. 바꾸어 말하자면 음악의 개념 및 생성원리와 음악 행위, 음악에 대한 태도 등 음악에 관한 제반 사항을 종합적으로 다루며 그들간의 서로의 관련되는 측면들을 동시에 고려하는 가운데 이루어지는 수업을 말한다.

따라서 통합적 접근방법에 의한 음악 수업은 우선 음악의 개념과 원리를 이해시키기 위하여 악곡을 구성하는 요소들과 생성 원리들의 상호 관련성을 종합적으로 다루는 수업형태를 취한다. 음악은 소리들이 의미있는 방식으로 조직됨으로서 창조되는 것이다. 음악의 구성요소들이 서로간의 관계속에서 각각의 역할을 하는 가운데 하나의 악곡이 형성되는 것이다. 그리고 음악을 이해한다는 것은 곧 결합된 이들 소리들의 총체적 결과로부터 발생하는 의미를 인지하는 능력을 뜻한다. 따라서 악곡이나 그 구성요소 및 원리 등은 서로 떼어 놓고는 완전한 이해가 이루어질 수 없으며 이에 이들을 관련지어 종합적으로 다룰 수 있는 통합적 접근 방법이 필요하게 된다.

또한 통합적 접근 방법에 의한 음악 학습은 음악 행위의 통합적 운영을 강조한다. 악곡의 연주, 창작, 감상 등의 음악 행위는 그 자체만으로도 음악수업에서 가장 중시되는 학습내용일 뿐더러 음악에 대한 이해 또한 궁극에는 그러한 음악 행위를 통해 체험함으로써 구체적으로 이해될 수 있는 것이다. 따라서 통합적 접근을 통한 음악 수업에서의 행위의 통합적 운영은 음악적 개념과 원리의 이해를 위해 음악 행위를 종합적으로 사용한다는 데 중요한 의미를 지닌다. 즉 그러한 음악적 이해에 필요한 모든 종류의 음악행위를 동원한다는 것이다. 그리고 그것은 역으로 그러한 음악 행위의 기능을 향상함에도 유효한 것이기도 하다. 음악 행위의 기량은 곧 음악에 대한 깊은 이해 위에 진정한 향상을 볼 수 있는 것이며 따라서 음악적 개념 및 원리와의 관련 속에서 또한 그를 내포하는 다른 형식의 음악 행위와의 비교 속에서 지도되어야 하는 것이기 때문이다.

3) 주 1과 같음

끝으로 통합적 접근 방법에 의한 음악 학습은 학생들이 음악을 체험하는 과정에서 음악과 자신의 삶을 생각하게 하고 나아가서는 음악에 대한 긍정적인 태도를 갖도록 지도하는 수업이다. 음악에 대한 이해와 심미적 접촉은 궁극적으로는 곧 그 가치의 내면화 과정을 통하여 각자의 삶에 연결되는 것이며 그 통합의 의미상의 범주는 곧 이에까지 미치는 것이다.⁴⁾

이상으로 음악 학습에 있어서 통합적 접근 방법의 일반적 의미를 요약 정리하여 보았다. 그런데 국민학교 음악과 교육과정에서 그와 같은 통합적 접근이 크게 강조되기 시작 한 것은 이미 제3차 교육과정에서 부터이며 그에 결부하여서는 대체로 경험중심 교육과정론의 연장선상에서 이루어진 것이지만 일정한 '통합 학습론'이 제시되기도 하였다. 그리고 금세기 후반 학문 중심 교육과정론이 대두하면서 시작된 일련의 연구과정을 통하여 미국의 음악교육 학계가 형성시킨 '포괄적 음악교육'이 본격적으로 소개되면서부터는 그와 같은 음악교육에서의 통합적 접근은 한층 강조되고 또한 그 학습 방법에도 여러모로 새로운 아이디어를 구할 수 있게 되었다. 다음에 본고와 관련하여 그들 '통합 학습론'과 '포괄적 음악교육'의 대강을 간략히 요약 정리하여 보겠다.

B. 음악교과에서의 통합 학습론

'통합 학습론'은 교육과정의 조직에서 특히 횡적 관계에서 요망되는 특징인 통합성에 기초하여 이루어지는 것이다. 학습 경험들은 그 횡적인 관계에서 상호 보강될 수 있도록 조직되어야 하며 또한 행동에 통일성을 이룰 수 있도록 조직되어야 하는 것으로 통합 학습론은 곧 이에 대응하는 학습론이다.

그런데 그러한 통합성은 실제에 있어서는 교재의 통합과 학생의 주체적인 경험의 통합을 이룩하려는 두 가지 입장이 주류를 이루어 왔다. 그러나 학습에서의 통합이란 근본적으로는 개인이 주체적으로 통일의 상태에 접근하려는 데에, 즉 학습자가 주체적으로 통합적으로 학습함으로써 효과를 얻고자 하는 데에 의미가 있는 것이다. 따라서 그러한 통합의 의미를 음악교육에 적용시키면 음악의 여러 요소의 움직임은 전체적 통일적으로 체험하려하는 주체(아동들)의 심적(미의식을 높이려 하는) 활동을 통합의 참뜻으로 생각하고 이러한 심적활동을 왕성하게 하며 아동들의 이해, 표현, 감상 등 음악 경험을 유기적으로 연관지어 시키는 것이 된다.

이러한 음악교육에서의 통합적 학습은 우선 음악 그 자체의 성격면에서 필요한 것이기도 하다. 음악은 원시적 단계에서는 작곡 연주 감상 등이 하나로 이루어진 행위였다. 이것이 시대의

4) 이흥수 (1990), 「음악교육의 현대적 접근」 (서울, 세광 음악 출판사) pp. 162-165.

변화에 따라 분화되어 갔지만 근본적으로는 역시 음악이라는 일관된 전체 활동중의 한 갈래로서 마음속에서는 서로 동일한 것이다. 그리고 음악은 그 자체가 여러 구성 요소로 성립되나 그 미적 감지는 그러한 요소들이 서로 작용하여 하나의 통합체로서 이루어진다. 즉 음악미의 체험 자체가 통합의 작용인 것이다. 따라서 이러한 음악 자체의 성격면에서도 음악과의 지도는 각 영역을 유기적으로 통합적으로 다루는 것이 바람직하다. 그리고 학습 현장의 사정에서도 더욱 효율적일 수가 있다. 즉 정해진 시간내에 보다 풍부한 교재나 내용을 체험시키기 위해서는 통합적인 지도법을 택함이 가장 능률적인 방법이라 하겠다.

또 그와 같은 통합적 학습은 그 통합의 대상과 주체에 관한 깊은 이해와 그 양자를 적절히 연결지을 수 있는 지도책이 마련되었을 때 성공적으로 수행될 수 있다. 그 통합의 작용은 소재인 악곡 자체의 구성 요소 및 구조와 음악을 경험하는 방법의 상호 유기적인 관계와 그를 대하는 주체로서 아동들과의 사이에 생기는 관계적인 작용이기 때문에 음악 자체에 대한 이해와 더불어 특히 그 소재에 대하는 주체로서의 아동들의 필요성과 자세가 대단히 중요한 의미를 지닌다. 따라서 특히 양자를 적절히 연결하여 아동과 음악이 상호 작용함으로써 음악이 제대로 사명을 다할 수 있도록 지도되어야 한다.⁵⁾

C. 포괄적 음악교육

‘포괄적 음악교육’이란 금세기 후반에 접어들면서 미국의 음악 교육자들이 좀더 확고한 음악 교육의 이념적, 방법적 기초를 마련하고자 노력한 끝에 얻어진 음악교육의 총체적인 개념이다. 그들은 여러 연구사업을 통하여 20년간의 광범위한 논의와 실험을 실시하여 왔던 것으로 그에서 도출된 것이 곧 포괄적 음악교육이다.

포괄적 음악교육이란 대체로 근대 음악교육을 주도하여 왔던 제 이념과 방법론을 적극적으로 수용한 종합적인 결론이기도 한 것으로 포괄적인 음악성의 계발을 지향하는 교육을 의미하는 것이다. 폭넓고 다양한 음악적 능력, 즉 음에 대하여 민감하게 지각하고 지적으로 분석 이해하며 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 종합적인 음악 능력을 기르는 것을 목표로 하는 것이다. 그것은 음악의 예술적 문화적 및 역사적 특성과 인간적 필요성을 강조하고 현대음악을 포함한 모든 종류의 악곡의 교재화와 창의적이고 통합적인 음악체험을 중시하며 지도내용의 구조화 및 나선형 교육과정을 바탕으로 하고 있다.

포괄적 음악교육에서 중심개념을 이루었던 종합적인 음악성의 함양은 당시 일련의 연구중 현대음악연구(CMP, 1963-1973)로부터 도출된 것이었다. 이 연구는 1965년 ‘종합적인 음악

5) 유덕희 (1980), 「음악교수법」 (서울, 정음사) pp. 72-87.

성'에 대한 세미나를 열었으며 이후 그 주 관심사가 '폭넓고도 종합적인 음악 지도의 방법의 모색'으로 전환되었다. 그리고 이 연구는 그 결과로서 '종합적인 음악성'의 개념을 '학생들로 하여금 음악의 본질에 대한 통찰력을 갖게 하고 음악의 요소들과 음악 행위를 종합적으로 다루게 하며 폭넓은 안목으로 음악을 볼 수 있도록 하는 하나의 음악교육적 개념'으로 정리하였다. 그리고 이 연구에서는 음악 수업 및 연주 지도의 방법을 개선하기 위하여 '종합적 접근 방법'이 탐색되었다. 그리하여 그 교수 전략으로서 음악의 제요소를 통합적으로 지도할 것과 음악 행위들 간의 상호 관련성을 보여줄 것을 강조하였으며 다양한 악곡을 선정하고 그것을 폭넓고 깊게 다룰 것을 강조하고 학생들이 주체적이고 창의적으로 활동하도록 적극적으로 권하였으며 그 종합적 접근 방법을 연주지도에도 적용하기 시작하였다.

한편 이러한 포괄적 음악교육론은 같은 시기에 진행되었던 맨해튼빌 음악교육 교과과정 연구(MMCP, 1965-1970)에서 좀더 구체화하는 면을 보였다. 이 연구는 그 결과로서 7가지 교과과정 안내서를 출판하였는데 그 중에서 대표적인 것은 국민학교에서 고등학교까지의 교과과정을 다룬 '종합'이다. 여기에 제시된 나선형 교육과정은 16개의 사이클로 되어 있고 5가지의 음악적 개념(음의 고저, 리듬, 셈여림, 음색, 형식)으로 이루어졌으며 그 개념들을 3가지(청각적, 기교적, 번역적)의 음악적 기술들을 통해 습득하도록 되어 있다.

이 연구의 주된 아이디어는 음악학습을 통하여 음악의 본질과 구조에 대한 개념을 명확히 이해하도록 하기 위하여는 학생 개개인이 음악가로서 창의적인 음악적 행위를 하게 하자는 것이다. 그리고 그것은 학생의 입장에서 곧 '예술'의 체험으로 그것이 바람직하게 이루어지게 하기 위해서는 교육과정과 학습과정을 밀도 있게 조직할 필요가 있음을 이 연구는 입증하고 있다. 그리고 그와 관련하여 몇몇 지침을 제시하고 있는 바 그를 요약하면 다음과 같다.

- (1) 음악 학습에서 학생은 음악가로서 활동하게 하도록 하여야 한다.
- (2) 음악 학습은 음악의 공통 요소 개념을 이해시키는데에 초점을 맞추어야 한다. 그러나 각 개념은 독립적이 아니고 통합적인 형태로서 이해되어야 한다.
- (3) 음악의 개념은 구조화하여 나선형으로 제시되어야 한다.
- (4) 음악 학습은 탐색하고 발견하고 판단하는 것을 기본적인 학습 과정으로 하여야 한다.
- (5) 음악 학습은 작곡 연주 감상 평가 등의 음악 행위를 직접 경험하는 것이어야 하며 동시에 청각적, 연주, 악보사용 등의 기능을 길러야 한다.
- (6) 음악 학습은 개념과 원리 음악적 행위들을 통합적으로 체험하게 함으로써 포괄적인 음악성을 계발하여야 한다.
- (7) 음악 학습은 학생들 자신의 방식으로 탐색하고 상상하고 표현하는 창의적인 활동을 통하여 이루어져야 한다.

- (8) 음악 학습은 음악의 아름다움과 의미를 이해하고 판단하고 음악적 개념과 기법 기술적인 측면들의 의미를 발견할 수 있는 심미적 안목을 길러야 한다.
- (9) 음악 학습은 음악에 대한 학생들의 관심과 자신감을 높이고 음악이 창조적인 자기 구현의 한 방편으로서 가치 있는 것임을 확신하게 하여야 한다.⁶⁾

D. 국민학교 4학년의 음악적 성장의 특성

아동들의 음악적 성장에 관한 연구는 피아제의 인지발달론과 결부하여 여러 각도에서 추구되어 왔다. 그 결과 일반적으로 국민학교 3-4학년의 단계는 아동들의 음악적 성장에 일단의 획을 그을 수 있는 시기인 것으로 보고되고 있다.

이 시기 아동들이 일반적으로 보여주는 음악적 측면에서의 중요한 발달은 청각각과 음악적 사고력이다. 특히 청각각의 경우는 일생중 가장 예민한 상태에 이른다. 그리고 음악적 사고력의 경우는 인지발달상 수개념이 충분히 발달하여 음악 수리적 사고가 가능해지는 시기이다. 또 이 시기에 빠른 성장을 보이는 신체적 발달도 음악과 유관한 것이다. 이 시기의 손의 감각과 손놀림의 발달은 그 크기와 더불어 무리없이 악기를 다룰 수 있는 신체적 조건이 갖추어졌음을 의미하는 것이라 하겠다.

한편 이 시기의 아동들의 또다른 음악적 성장의 특징은 이때에 이르러 음악에 대한 기호를 확고하게 형성하게 된다는 것이다. 일반적으로 사람들의 음악적 기호는 9, 10세까지 어떤 음악을 가장 많이 들었는가에 좌우되며 그것은 곧 앞으로의 음악에 대한 태도면을 규정하게 된다는 것이다.⁷⁾

이를테면 그와 같은 국민학교 3-4학년 시기는 곧 새로이 본격적인 음악 학습의 출발점을 이루는 음악교육 상에서는 극히 중요한 시기라고 하겠다. 그리고 바로 그러한 점과 유관한 것이겠지만 교육과정 상에서도 음악과가 독립 설정되는 시기이다. 따라서 이시기는 일반적으로 음악 학습에 있어서 그 이해가 음악의 내면으로까지 연계되는 좀더 실질적인 통합적 접근이 가능해지는 시기라고 하겠는바 본고에서 이 시기를 연구의 대상으로 삼은 것도 또한 그러한 연유에서이다.

E. 선행 연구의 고찰

본 연구와 관련하여는 대략 다음과 같은 선행 연구가 참고된다.

6) 이홍수 전게서 pp.372-393

김리나 (1982), "MMCP의 원리와 학습에 관한 연구" (서울, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문)

7) 이홍수 (1994), 「느낌과 통찰의 음악교육」 (서울, 세광음악출판사) pp. 167-174

정원영 (1988), "J. Piaget의 인지발달론과 아동의 음악적 인식 발달에 관한 고찰" 「음악교육연구」 제7집 pp. 63-69

(1) 김리나 (1982) : “MMCP의 원리와 학습에 관한 연구”⁸⁾

이연구는 음악학습에 있어서의 통합적 접근 방법에 최신의 이론적 배경이 되고 있는 포괄적 음악교육론을 이해함에 가장 중심을 이루는 MMCP의 결과를 그 이론적 근거로부터 그 교육의 목표, 원리, 그리고 그 학습에 관한 면에 이르기까지 자세히 정리 소개하고 있어 본연구에 참고되는 바 크다.

(2) 정윤희 (1984) : “통합적 체험을 통한 창조적 표현능력 신장에관한 연구”⁹⁾

이 연구는 유기적이고도 통합적인 음악적 체험을 통하여 창조적인 표현능력의 신장을 도모한 것으로 특히 음악의 통합적 체험을 위하여 실행 중점으로 지도자료를 개발 적용하고 또 소집단 활동을 도입하여 긍정적인 결과를 얻고 있어 본 연구에 참고가 된다.

(3) 성경희 (1985) : “국민학교 음악과 수업방법 개선에 관한 연구”¹⁰⁾

이 연구는 위에서 말한 음악학습에 있어서 통합적 접근 방법에 관련이 큰 ‘포괄적 음악교육’을 구현할 수 있는 음악과 교과 목표 및 내용을 재구성하고 그에 따라 교수 학습 자료 및 방법을 적절하게 개발하여 제시 한 것으로 본 연구의 실행 계획 수립에 시사하는 바가 크다.

Ⅲ. 연구의 설계

A. 연구의 대상

1. 연구반 : 서울 신용산 국민학교 제4학년 4반 45명
2. 비교반 : 서울 매동 국민학교 제4학년 1반 40명

B. 연구기간

1994. 10. 1 ~ 1995. 7. 20 (10개월)

8) 김리나 전제 논문

9) 정윤희 (1994), “통합적 체험을 통한 창조적 표현능력 신장에 관한 연구” (강원 명주 사천국민학교 현장연구)

10) 성경희 (1985), “국민학교 음악과 수업방법 개선에 관한 연구” (서울, 한국교육개발원 연구보고)

C. 연구방법

1. 변인처리

< 표 I-1 >

연구반	교육과정 지도 목표에 따라 지도내용을 추출하여 제재별 통합지도계획을 수립하고 학습방법 및 소재를 탐색 선정된 후 수업모형에 따른 수업안을 작성하여 통합수업을 실시한다.
비교반	국민학교 4학년 음악과 교육과정에 의거하여 의도하는 연구없이 교수학습을 실시한다.

2. 변인통제

< 표 I-2 >

변 인	통 제 방 법
아 동	연구자가 4학년 음악교과 전담교사인 관계로 신용산 국민학교 4학년 아동 전체가 같이 수업을 받고 있으므로 비교반은 동일 교육청의 비슷한 수준의 지역사회내의 타학교 4학년 어린이로서 남녀비율과 재적수가 비슷한 학급으로 한다.
교 사	경력이 비슷하고 같은 여교사이며 음악과에 흥미와 관심이 있는 교사로 한다.
수업실시	교육과정 시간 배당에 준하여 주2회 실시한다.

D. 연구의 평가

연구는 연구반과 비교반의 사전 사후 검사에 의하여 추진하며 그 방법은 백분율로 통계 처리한다.

1. 평가내용 및 방법

< 표 I-3 >

구 분	내 용	방 법
음 악 적 이 해 도	1. 리듬 2. 가락 3. 화음 4. 형식 5. 빠르기 6. 셈여림 7. 음색	실음에 의한 지필평가
음악적 능력	1. 가창 2. 기악 3. 창작 4. 감상	연주실기, 감상, 창작품, 실음에 의한 지필평가
음악적 심성 계발	1. 음악의 애호도 2. 음악적 정서 함양도 3. 음악적 태도 및 가치화	관찰기록 설문지 느낌 및 생각적기

E. 연구의 한계

새로이 제정된 제6차 교육과정의 경우 국민학교 3,4학년은 1996년 3월 1일부터 시행하도록 되어있다. 그러나 그 내용은 이미 고시되어 있으므로 본 연구에서의 그 내용 범위는 현행5차교육과정에 의한 교과서에 준하지만 그 교과서의 영역구성 및 지도 방법은 제 6차교육과정의 방향에 따라 실시한다.

F. 연구의 절차

< 표 I-4 >

절 차	연구 내용	기 간
연구계획 수립 및 기초연구	○연구문제 발견 ○문헌연구 ◦이론적 연구 검토 ◦선행 연구 분석 ○계획서 작성에 따른 기초조사 ○교과서 분석 ○연구의 실행계획 수립 ○연구계획서 작성	94.10.1 ~ 95.2.28
연구의 실행	○실행계획의 실시 ○실행상의 문제점 및 수정보완	95.3.1 ~ 95.7.10
연구의 정리	○연구결과 분석 검증 및 평가 ○자료의 정리 및 보고서 작성	95.7.1 ~ 95.7.20

IV. 연구의 실행

< 실행 목 표 >

- | |
|---|
| <p>A. 제재별 지도내용 체계 정립</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 지도목표에 따른 지도 내용 추출 2. 제재별 통합지도계획 수립 <p>B. 수업모형에 따른 수업 실행</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 영역별 수업모형 선정 보완 2. 다양한 학습소재 투입에 의한 수업실행 |
|---|

A. 제재별 지도내용 체계 정립

1. 교과 지도 목표에 따른 영역별 지도내용 추출

가. 지도목표

다양한 종류의 악곡과 음악활동을 심미적으로 체험하여 음악적 감수성 및 이해력과 기초기능을 기르고 창의적인 음악 표현력과 감상능력을 습득하며 음악적 정서와 음악의 애호심, 음악의 가치를 존중하는 마음을 계발하려 한다.

나. 영역별 지도내용

<표 II-1>

학 습 활 동		지 도 내 용
음악적 능력 향상을 위한 심미적 체험	가	○무리없는 발성 및 발음 호흡 공명 ○보고부르기 - 다장조, 2,3,4박자 ○듣고부르기 ○제창, 독창, 돌림노래, 2부합창 ○가사의 뜻 살려 부르기 ○음악에 따른 신체 표현 ○악곡의 특징 살려 부르기 ○창의적으로 부르기 ○단순한 민요 부르기 ○지휘하며 부르기 ○지휘에 맞추어 부르기 ○반주에 맞추어 부르기 ○알맞은 빠르기와 셈여림으로 부르기
	기	○바른 주법, 자세, 호흡 익히기 ○악보보며 연주하기 ○외워 연주하기 ○기악 합주하기 ○악곡의 특징을 살린 연주하기 ○창의적인 연주 ○음색결합의 효과에 따른 연주 ○악곡의 내용을 창의적으로 연주하기 ○독주, 중주, 합주, 캐논 ○지휘에 맞추어 연주하기
	창	○보표의 구성, 음표, 쉼표의 구성 박과 음표, 쉼표의 관계 ○듣고 가리기 ○듣고 적기 ○단순한 리듬 지어적이고 표현하기 ○악곡의 구조적 요소, 리듬, 가락등과의 관계 ○2마디 가락 지어 표현하기 ○대상물의 모습 표현하기 ○즉흥표현하기 ○여러가지 음색, 음질의 관계에 따라 표현하기 ○악곡의 특징에 따른 악기 편성 ○빠르기와 셈여림의 의미 ○악곡의 시작과 끝음의 역할 ○반복과 모방의 효과
	작	○주된가락을 기억하며 듣기 ○구성요소와 표현요소의 파악 ○구성요소들간의 관련성 파악하기 ○악곡의 총체적 표현성 및 의미 ○악곡의 형식, 양식, 연주형태 ○악곡과 인간적, 시대적, 지역적, 사회적 배경의 관계 ○악곡의 분위기를 느끼며 감상하기 ○음악구성요소에 따라 신체반응하기 ○악곡의 전체적 흐름에 반응하기 ○민요, 행진곡 등 다양한 악곡 감상하기
	감	○악곡의 구성요소에 대한 표현성 분석, 악곡의 총체적 표현성 비평 ○악곡과 음질, 연주의 특징, 예술성 분석 비평
	상	○악곡의 구성요소에 대한 표현성 분석, 악곡의 총체적 표현성 비평 ○악곡과 음질, 연주의 특징, 예술성 분석 비평

음 악 적 개 념 형 성	리 듬	○2, 3, 4 박자 ○반복, 변화 ○당김음 ○듣고 적기 ○쉬운 리듬 ○박, 강세 ○음의 분할, 결합
	가 락	○다장조 보고 부르기 ○레이름 암창 ○다장조 듣고 가리기 ○2마디 가락 듣고 적기 ○진행방향 ○음높이 ○가락의 반복, 변화
	화음	○주요3화음 듣고 가리기, 화음 합창 ○마침꼴 합창
	형식	○계속되는 느낌의 가락 끝나는 느낌의 가락 ○동기 ○작은 악절
	셈여림	○f, p, mf, mp, <, > ○악곡의 특징에 따른 창의적인 빠르기 표현
	빠르기	○단순한 빠르기표 ○점점 빠르게, 점점 느리게 ○악곡의 특징에 따른 창의적인 빠르기 표현
	음색	○악기 - 관악기, 현악기, 리듬악기
음 악 적 심 성 의 계 발	음악 미적 통찰 정서 함양	○음악이 표현하고자 하는 내용 탐색 ○악곡의 구조적 아름다움 발견 ○작곡, 작사자에 대하여 알아보기 ○악곡의 예술적 의미 생각하기 ○연주의 특징과 예술성 통찰하기 ○여러시대 여러지역, 여러종류의 악곡 경험 ○음악을 통해 자기를 표현하려는 마음 가지기 ○음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하려는 마음 가지기 ○음악행위를 통해 깊은 정서적 만족감 느끼기
	음악 애호심 함양	○일상생활 속에서 음악을 즐겨 사용하기 ○음악을 애호하는 마음 가지기 ○음악을 선택하여 감상하고 자주 음악회에 참석하기 ○음악활동에 능동적으로 참여하려는 마음 가지기
	음악의 가치내면화, 음악에 대한 긍정적 태도 함양	○음악의 개인적, 사회적 가치 인식 ○음악의 예술적 효용적 가치를 인식하고 존중하기 ○전통음악과 창작음악의 민족 문화적 가치를 인식하고 존중하기 ○자신의 음악문화권을 신장 발전시키기

2. 제재별 통합 지도 계획

본 지도 계획 중 교과서에 수록된 제재곡의 순서대로 계획하지 않은 것은 교재곡의 음악적 의미로 보아 학습단계나 심화적 효과가 있다고 생각되어 연구자의 임의로 조절한 것이다.

< 표 II-2 >

월	주	재재	차시	중심활동	통 합 지 도 요 소														
					음악적 능력					음악적 이해					음악적 심성계발				
					가창	기악	창작	감상	비평	리듬	가락	화음	형식	셈여림	따르기	음색	미적통찰	정서함양	애호심
3	2	1. 꽃동산	1	●가창 ○듣고 부르기 ○무리 없는 발성, 바른 호흡	○					○	○		○		○	○			
			2	●가창 ○제창 ○리듬에 맞추어 부르기	○	○						○	○						
			3	●가창 ○독창 ○감상 비평	○			○	○						○		○		
	3	2. 이몸이 새라면	1	●가창 ○듣고 부르기 2부 가락 익히기	○					○	○	○	○		○				
			2	●가창 ○리듬에 맞추어 2부 합창 익히기	○	○				○						○			
	4	4	3. 봄바람	3	●가창 ○합창 ○2중창	○			○	○	○		○		○		○		
5		4		●창작 ○리듬 찾기		○	○			○			○	○					
6		1		●가창 ○보고 부르기	○				○	○	○	○	○						
		2		●기악 ○기악 연주 ○바른 주법		○				○		○	○			○	○	○	
		3		●기악 ○합주 ○창조적 표현	○	○		○	○			○	○	○		○	○	○	
8		4. 노래는 즐겁다		1	●가창 ○보고 부르기 ○지휘하며 부르기	○					○		○			○			
	2		●기악 ○보고 연주하기 ○바른 주법, 자세, 호흡		○				○	○		○	○						
	3		●창작 ○리듬지어 적고 표현하기			○	○	○	○		○						○		
	4		●기악, 감상 ○합주 ○창의적으로 연주하기	○	○		○	○			○	○	○	○		○			
9	5. 아리랑	1	●가창 ○민요 부르기 ○시김새 표현	○					○	○					○	○			
		2	●기악 ○장구로 장단 치기 ○장단에 맞추어 민요 부르기	○	○				○	○									

5	10		3	●감상 ○민요 감상(새타령)				○		○					○	○	○	○	c
			4	●감상 ○우리나라 악기 ○우리나라 민요 ○문화적가치 인식				○		○		○				○	○	○	○
	11	6. 어린이 행진곡	1	●가창 ○듣고 부르기 ○리듬 치기 ○행진곡 감상	○				○		○	○			○		○		
			2	●기악 ○기악 합주 ○리듬기억 훈련	○	○					○				○	○			○
			3	●기악 ○합주 발표 ○다양한 합주		○			○	○	○				○		○	○	○
	12	7. 종달새의 하루	1	●가창 ○보고 부르기	○					○	○	○			○				
			2	●가창 ○2부 합창	○				○	○			○	○	○	○	○		
			3	●창작 ○듣고 적기 ○보표의 구성				○			○	○		○					
	13	8. 어머니 은혜	1	●가창 ○듣고 부르기	○					○	○	○						○	
			2	●가창 ○2부 합창 ○지휘하기 ○지휘에 맞추어 합창하기	○				○	○			○		○	○	○	○	
			3	●창작 ●기악 ○가락 악기 연주에 맞추어 노래 부르기		○	○	○	○			○		○	○	○	○		
	14	9. 꽃밭 에서	1	●기악 ○리코더 연주 ○여러가지 표	○						○			○	○				
			2	●가창 ○발성 ○레가토 창법	○												○	○	
			3	●감상 ○독창 발표 ○감상 비평하기						○	○					○	○	○	○
	15	10. 방울새	1	●가창 ○듣고 부르기 ○리듬 반주에 맞추어 부르기	○					○	○		○		○				
			2	●가창 ○악곡의 특징 살려 부르기 (스타카토, 레가토)	○						○			○				○	
			3	●창작 ○창조적 표현				○	○	○							○	○	○
	16	11. 잠자리	1	●가창 ○보고 부르기 ○전래 동요의 특징 알기	○					○	○	○		○		○			
			2	●가창 ○울동을 하며 특징 알기 ○리듬, ostinato에 맞추어 부르기	○	○	○				○						○	○	○
			3	●창작 ○가락짓기(숨사탕, 비)	○		○				○	○		○			○	○	○

B. 수업 모형에 따른 수업 실행

1. 영역별 수업 모형 선정 보완

영역별 수업모형은 학교 급별에 관계없이 활용할 수 있도록 개발된 성경희의 '중학교음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(I)','-가창 및 기악 중심 교수·학습 지도 모형및 수업안 개발'을 활용하였으며 국민학교 수준에 맞도록 절차와 내용을 추출하고 각 영역별, 분야별로 지도 단계와 통합 내용에 중점을 두어 효율적인 교수·학습이 될 수 있도록 하였다.

이 연구에서 제시하고 있는 음악과 일반 교수·학습 지도 모형은 음악과 교수 학습 지도의 기본 절차 단계와 음악 수업시 분야에 관계없이 중요시해야 할 내용과 기본적인 방법들이 포함되어 있으며 이러한 일반 교수·학습 지도 모형을 기초로 하여 가창 영역, 기악 영역, 창작영역, 감상영역의 교수학습 지도 모형이 만들어졌으며 이는 각 영역별로 다양한 방법과 특징있는 내용으로 이루어져 있다.

가. 음악과 일반 교수·학습 지도 모형

< 표 II-3 >

수업목표			
수업단계		교수·학습 활동	수업운영 및 지원체제
일반 단계	핵심 단계		
도입	미적 감지	미적자극 ◦ 동기유발 ◦ 목표 인지 ◦ 선수 학습 연관 (진단활동 포함)	☐ 교수·학습 자료 ◦ 치밀한 수업지도안 ◦ 풍부하고 적합한 교수·학습 자료 ◦ 교사의 포괄적인 음악적 능력 ◦ 교사의 포괄적인 교수 능력
전개	음악 미적 행위	지각 반응 ◦ 인식, 기억, 연결, 발견 ◦ 정서적 반응, 승화된 감정 ◦ 신체표현 (기타 표현 방법 포함) 창의적 표현 ◦ 가창 ◦ 기악 ◦ 창작 ◦ 감상 ◦ 지휘	☐ 지도상의 유의점 ◦ 청각 능력 증시 ◦ 창의성 증시 ◦ 전이 능력 증시 ◦ 포괄적 음악성 증시 ◦ 태도 증시 ◦ 실용(음악)중심 수업 운영 ◦ 음악 미적 경험 및 행위중심 수업 운영 ◦ 통합된 음악 수업 운영 ◦ 학생중심 수업운영 ◦ 교사의 음악적 시범 수시 제공 ◦ 휘드백 수시 제공
정리	가치화	개념화 ◦ 종합, 정의, 체제화 가치판단 ◦ 평가 ◦ 만족, 긍정적 태도, 애호심	☐ 평가상의 유의점 ◦ 실용을 기초로 한 듣기, 실기, 지필관찰, 자기평가 등 다양한 평가 방법 및 도구 활용 ◦ 형성평가 수시 실시 ◦ 진단, 총괄평가 필요시 실시

나. 가창 중심 교수·학습 지도 모형

<표 II-4>

수업목표			
수업단계		교수·학습 활동	수업운영 및 지원체제
일반 단계	핵심 단계		
도입	미적 감지	미적 자극 ◦ 동기 유발 ◦ 목표 인지 ◦ 선수 학습 연관(진단활동 포함)	□ 교수·학습 자료 ◦ 치밀한 수업지도안 ◦ 풍부하고 적합한 교수·학습 자료 ◦ 교사의 포괄적인 음악적 능력 및 가창 능력 ◦ 교사의 포괄적인 교수 능력
전개	음악 미적 행위	지각 반응 ◦ 인식, 기억, 연결, 발견 ◦ 정서적 반응, 승화된 감정 창의적 표현 ◦ 가창 ◦ 기초기능 - 발성(자세) - 독보력 (음정, 리듬) - 가사 (의미, 발음) ◦ 창의적 표현 - 악상에 따른 바른 표현 - 음악성 ◦ 신체표현, 기악, 창작, 감상, 지휘	□ 지도상의 유의점 ◦ 가창 능력 중시 ◦ 음(소리)의 질 중시 ◦ 청각 능력 중시 ◦ 창의적 표현력 중시 ◦ 전이능력 중시 ◦ 포괄적 음악성 중시 ◦ 태도 중시 ◦ 음악적 맥락속에서의 기초 기능 연습 ◦ 의미있는 가창연습 ◦ 통합된 음악 수업 운영 ◦ 교사의 음악적 시범 수시 제공 ◦ 피드백 수시 제공 ◦ 학생의 긍정적 자아 의식 장려
정리	가치화	개념화 ◦ 종합, 정의, 체계화 가치 판단 ◦ 평가 ◦ 만족, 긍정적 태도, 애호심	□ 평가상의 유의점 ◦ 기능이나 테크닉 보다는 음악성 평가에 중점 ◦ 평정법, 체크리스트 기술식 등 다양한 평가방법 및 도구 활용 ◦ 총괄 평가 필요시 실시

다. 기악 중심 교수 학습 지도 모형

< 표 II-5 >

수업목표			
수업단계		교수·학습 활동	수업운영 및 지원체제
일반 단계	핵심 단계		
도입	미적 감지	미적 자극 ◦ 동기 유발 ◦ 목표 인지 ◦ 선수 학습 연관(진단활동 포함)	□ 교수·학습 자료 ◦ 치밀한 수업 지도안 ◦ 풍부하고 적합한 교수학습 자료 ◦ 교사의 포괄적인 음악적 능력 및 악기 연주 능력 ◦ 교사의 포괄적인 교수 능력
전개	음악 미적 행위	지각 반응 ◦ 인식, 기억, 연결, 발견 ◦ 정서적 반응, 승화된 감정 창의적 표현 ◦ 기억 ◦ 기초기능 - 주법(테크닉) - 독보력 (음정, 리듬) ◦ 창의적 표현 - 악상에 따른 바른 표현 - 음악성 ◦ 신체표현, 기악, 창작, 감상, 지휘	□ 지도상의 유의점 ◦ 악기연주 능력 중시 ◦ 음(소리)의 질 중시 ◦ 청각 능력 중시 ◦ 창의적 표현력 중시 ◦ 전이능력 중시 ◦ 포괄적 음악성중시 ◦ 태도 중시 ◦ 음악적 맥락속에서의 기초기능 연습 ◦ 의미있는 악기연습 ◦ 통합된 음악 수업 운영 ◦ 교사의 음악적 시범 수시 제공 ◦ 휘드백 수시 제공 ◦ 학생의 긍정적 자아 의식 장려
정리	가치화	개념화 ◦ 종합, 정의, 체계화 가치 판단 ◦ 평가 ◦ 만족, 긍정적 태도, 애호심	□ 평가상의 유의점 ◦ 기능이나 테크닉보다는 음악성 평가 중점 ◦ 평정법, 체크리스트, 기술식 등의 다양한 평가방법 및 도구 활용 ◦ 총괄 평가 필요시 실시

라. 창작 중심 교수 학습 지도 모형

창작과 감상 중심의 교수·학습 지도 모형은 성경희의 음악과 일반 교수·학습 지도 모형을 바탕으로 하여 영역의 특징에 따른 방법과 내용을 살려 제작하였다.

< 표 II-6 >

수업목표			
수업단계		교수·학습 활동	수업운영 및 지원체제
일반 단계	핵심 단계		
도입	미적 감지	미적 자극 ◦ 동기 유발 ◦ 목표 인지 ◦ 선수 학습 연관(진단활동 포함)	☐ 교수·학습 자료 ◦ 치밀한 수업지도안 ◦ 풍부하고 적합한 교수 학습 자료 ◦ 교사의 포괄적인 음악적 능력 ◦ 교사의 포괄적인 교수 능력 ☐ 지도상의 유의점 ◦ 청각 능력 중시 ◦ 창의성 중시 ◦ 전이 능력 중시 ◦ 포괄적 음악성중시 ◦ 태도 중시 ◦ 실용중심 수업운영 ◦ 기본 능력 중시 ◦ 보표의 구성·관계 중시 ◦ 즉흥 표현 중시 ◦ 음악미적 경험 및 행위 중심 수업 운영 ◦ 통합된 음악 수업 운영 ◦ 학생 중심 수업 운영 ◦ 교사의 음악적 시범 수시 제공 ◦ 피드백 수시 제공 ☐ 평가상의 유의점 ◦ 실음을 기초로 한 듣기, 실기, 지필, 관찰, 자기 평가 등 다양한 평가 방법 및 도구 활용 ◦ 형성 평가 수시 실시 ◦ 진단, 총괄 평가 필요 시 실시
	전개	음악 미적 행위	
정리	가치화	가치 판단 ◦ 평가 ◦ 만족, 긍정적 태도, 애호심	

개념화

- 가창, 기악, 감상, 비평, 지휘, 신체표현
- 종합, 정의, 체계화

마. 감상 중심교수 학습 지도 모형

< 표 II-7 >

수업 목표			
수업 단계		교수·학습 활동	수업운영 및 지원체제
일반 단계	핵심 단계		
도입	미적 감지	미적 자극 ◦ 동기 유발 ◦ 목표 인지 ◦ 선수 학습 연관(진단활동 포함)	□ 교수·학습 자료 ◦ 치밀한 수업지도안 ◦ 풍부하고 적합한 교수·학습 자료 ◦ 교사의 포괄적인 음악적 능력 ◦ 교사의 포괄적인 교수 능력
전개	음악 미적 행위	지각반응 ◦ 인식, 기억, 연결, 발견 ◦ 정서적 반응, 승화된 감정 창의적 감상 ◦ 감상 ◦ 기초기능 - 악곡의 배그림 - 음향감지력 - 음악 분석력 - 이해·통찰력 ◦ 창조적 감상 - 비평 - 개인적 기능 및 가치 - 사회적 기능 및 가치	□ 지도상의 유의점 ◦ 청각능력 증시 ◦ 창의성 증시 ◦ 전이능력 증시 ◦ 태도 증시 ◦ 실음(음악)중심 수업 운영 ◦ 포괄적 음악성증시 ◦ 의미있는 감상 ◦ 다양한 악곡 감상 ◦ 분석적 감상 ◦ 최상의 질적 수준의 악곡 ◦ 최상의 음향기기 ◦ 통합된 음악수업 운영 ◦ 학생 중심 수업 운영 ◦ 교사의 음악적 시범 수시 제공 ◦ 피드백 수시 제공
정리	가치화	개념화 ◦ 신체표현, 가창, 기악, 창작, 지휘 ◦ 종합, 정의, 체계화 가치판단 ◦ 평가 ◦ 만족, 긍정적 태도, 애호심	□ 평가상의 유의점 ◦ 창의성, 음악성 평가에 중점 ◦ 실음을 기초로 한 방법 및 도구 활용 ◦ 진단, 총괄 평가 필요시 실시

2. 다양한 학습 소재 투입에 따른 수업 실행

각 영역별 교수학습 지도 모형을 바탕으로 통합 학습을 위한 다양한 학습 소재 및 방법을 선정하여 차시별로 수업안을 작성하였으며 이를 주 2회 음악 수업에 투입하였다. 평가는 매 시간 실시하여 피드백의 근거로 하고 교수학습의 개선을 위한 정보로 활용하는 한편 아동의 학습 결과 측정에 이용하였다.

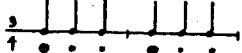
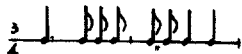
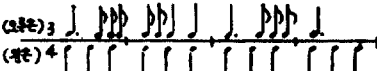
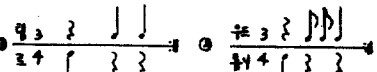
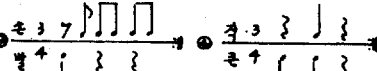
<수업안 I-1>

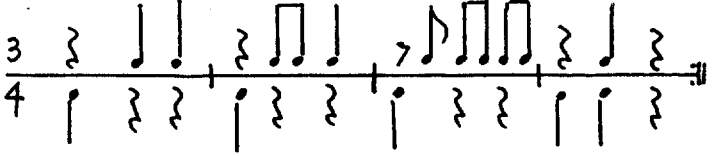
제 재		꽃 동 산		차 시	1/3
중심활동		가 창			
통합요소		가창, 리듬, 가락, 형식, 음색, 애호심, 정서함양			
수업 목표		○ 듣고 부르기로 가락을 익혀 즐겁게 노래 부를 수 있다. ○ 무리없는 발성과 바른 호흡으로 노래 부를 수 있다.			
수업단계		학습내용	교수·학습 활동	시간 (분)	
핵심 단계	핵심 내용				
미적 감지	미적 자극	○ 기습곡 부르기 ○ 학습목표 인지	○ 3/4 박자의 기습곡을 찾아 지휘하면서 부르기 ○ 교사의 즉흥 연주에 따라 3박자 지휘하기 ○ 학습 목표 인지 · 듣고 부르기 · 무리없는 발성	3'	
음악 미적 행위	지각 반응	○ 리듬음절 리듬표 약속	○ 음표, 쉼표에 따른 리듬음절과 리듬표 정하기   타   타 타   깡총   타타타   (쉬고)   쿠 --- 음   타 이타   타타 타   (쉬 - 고)   쿠 ---- 음   (쉴)	34'	

		○ 리듬 음절 연습 ○ 리듬음절 익히기 ○ 제재곡의 분석 ○ 리듬창 ○ 제재곡 듣기	○ 리듬 음절 연습 타 타타 타타타타 강충타타 쿠--강 ○ 즐거운 노래와 합주중 2, 3곡을 이용하여 익힌다. ○ '꼬까신', '봄', '냇물'. ○ 제재곡의 분석 1) 3/4 박자 2) 바장조 3) 작사자 : 이은상, 작곡자 : 이흥렬 ○ 리듬창 연습 - 전곡 ○ 같은 리듬 찾기 (3번 반복) (2번 반복) ○ 두파트로 나누어서 같은 리듬이 나오는 곳은 한파트가 맡아서 손뼉을 치고 다른 파트는 나머지 부분 리듬창 한다.-교대로 연습 ○ 제재곡 듣기 - 제명창 ○ 제명이 반복되는 곳을 찾아 가사 말해 보기 보-서요 꽃동산에 제-왕왕하로. 나-는나는 우리고장 일-꾼이여요. 물-주고 꽃기르는 ○ 반복되는 가락만 제명으로 따라 부르기 ○ 악곡의 짜임새에 대하여 기호로 표시해보기 ○ 같은 짜임의 노래 들려주기 - '동무들아' ○ 동시 감상-자연의 모습과 가사를 비교하여 감상하기 ○ 가사 읽기 ○ 가사의 뜻을 생각하면서 운율적으로 읽으며 밑줄친 음절은 강조해서 길게 소리낸다. ㉠서요 꽃동산에 ㉡이 왔어요. ㉢는나는 우리고장 제일 좋아요 ㉣년부터 꽃동산 ㉤가 말았죠 ㉥주고 꽃기르는 일꾼이어요 ○ 가사로 부르기 ○ 발음을 정확히 하기 ○ 숨표를 지켜가며 성악가처럼 부르기 ○ 지휘하며 부르기 ○ 지휘를 보면서 부르기 ○ 가사의 뜻을 살려 부르기 ○ 느낌 발표 1) 리듬 음절을 이용한 리듬 공부는 어떠하였는가? 2) 악곡에서 같은 부분을 찾아 보면 악곡을 익히는데 도움이 되는가? 3) 이번 음악 시간은 즐거웠는가?	3'
가치화	가치 판단	○ 학습에 대한 성취감 평가		

교수·학습 자 료	○교과서 ○녹음기 ○녹음테이프 ○음악공책
지 도 상 의 유 의 점	○리듬표와 리듬 음질을 정하여 익힌 후 1년간 학습에 활용한다. ○길이 같은 음표와 쉼표, 리듬꼴을 같이 다루어 지도한다. ○리듬창, 가사창, 제명창시 항상 지휘하면서 부르게 한다. ○악곡에서 반복되는 리듬이나 가락을 찾으면 쉽게 곡을 익힐 수 있음을 발견하게 한다.
평 가 상 의 유 의 점	○허용된 분위기 조성으로 모든 어린이들이 흥미를 잃지 않도록 미숙한 기능의 경우도 격려하고 낮은 수준에서 평가한다.

<수업안 I-2>

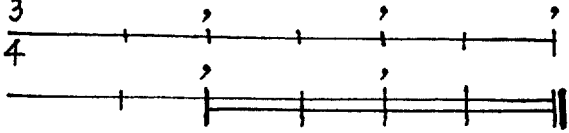
재 재		꽃 동 산		차 시	2/3
중심활동		가 창			
통합요소		가창, 기악, 셈여림, 빠르기			
수 업 목 표		○ 리듬 반주에 맞추어 노래 부를 수 있다. ○ 알맞은 셈여림과 빠르기를 찾아 노래 부를 수 있다.			
수업단계		학습내용	교 수·학 습 활 동	시간 (분)	
핵심 단계	핵심 내용				
미적 감지	미적 자극	○전시학습 상기 ○학습목표 인지	○전시학습 상기 ○ 제재곡 부르기 - 지휘하기 ○ 학습 목표 인지 ○ 리듬반주 ○ 악상 표현	2'	
음악 미적 행위	지각 반응	○가사창 ○제재곡의 리듬치기	○가사로 지휘하며 부르기 ○3박자의 기본박 치기  ○제재곡의 리듬 치기  ○기본박과 제재곡의 리듬을 두 파트로 나누어 치기 ○양손을 사용하여 기본박과 제재곡의 리듬을 동시에 치기 - 책상 위 치기 	33'	
	창의적 표현	○리듬반주	○리듬반주 연습  		

가치화	개념화 가치판단	○창의적 악상 표현 ○알맞은 빠르기 발견 ○학습에 대한 평가	• 한가지 리듬꼴을 반복해서 연주하면서 노래 부르기 • 종지감이 나는 리듬꼴을 찾아보기 • 리듬꼴을 연결하여 연주하면서 노래 부르기  ○이 곡의 특징으로 보아 셈여림 표현을 어떻게 했으면 좋겠는지 발표하기(2, 3명) $\frac{3}{4}$ <i>f</i> ————— 첫째 작은 악절 <i>f</i> ————— 둘째 작은 악절 <i>mp</i> ————— 셋째 작은 악절 <i>f</i> ————— 넷째 작은 악절 • 발표한 내용대로 리듬반주에 맞추어 노래부르기 • 셈여림에 따라 알맞게 지휘하면서 부르기 • 각각의 특징과 느낌을 발표하기 ○이 곡의 특징으로 보아 빠르기는 어떻게 했으면 좋겠는지 찾아보기 • 메트로놈을 사용하여 M. J = (76), M. J = (160) M. J = (120)로 불러 보고 적당한 속도를 발견하기 ○노래부르기에 대한 만족감, 노래의 생활화에 대하여 이야기하기 ○이번 수업에 대한 느낌 발표하기 1) 어떤 활동이 좋았나? 2) 불만스러웠던 점은 무엇이었나? 3) 반주에 맞추어 다함께 노래를 부르고 난 후의 즐거움에 대하여 이야기하기 4) 셈여림을 생각하며 지휘를 한 느낌을 이야기하기	5'
			교수·학습 자료 ○ 리듬 반주 카드 ○ 트라이앵글 ○ 작은 북 ○ 녹음 기 ○ 탬 버 린 ○ 녹음 테이프 ○ 큰 북 ○ 우드 블록 ○ 롬니	
			지도상의 유의점 ○기본박과 제재곡의 리듬을 양손으로 동시에 치는 것을 매우 흥미 있어 하나 난이도가 높으므로 시간을 주고 과제로 제시하여 친구끼리 확인해보도록 한다. ○셈여림 표현을 구상하여 발표할 때 왜 그렇게 했는지 이유를 물어 그 의미를 생각해 보게 한다. ○독창 연습을 과제로 제시한다.	
			평가상의 유의점 ○리듬반주를 맡아 연주한 아동의 연주기능을 평가하여 기록해 둔다. ○느낌을 발표한 어린이에 대하여 기록해 둔다.	

<수업안 I-3>

제 재		꽃 동 산		차 시	3/3
중심활동		가창, 감상			
통합요소		가 창, 감상, 비평, 해석, 미적 통찰, 애호심			
수업 목 표		○악상을 살려 개성에 따라 노래 부르고 표현이 주는 즐거움을 맛볼 수 있다. ○독창을 감상하고 분석적으로 비평하여 미적 통찰력을 기른다.			
수업단계		학습내용	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	
핵심 단계	핵심 활동				
미적 감지	미적 자극	○제재곡 복습	○ 제재곡의 복습 ◦ 가사로 외워 부르기 ◦ 지휘하며 부르기	3'	
음 악 미 적 행 위	지각 반응	○독창발표	○반주에 맞추어 독창하기 ◦ 교사의 전자오르간 반주에 맞추어 독창발표 ◦ 무대에 올라 인사하고 바른 자세로 서서 노래 부른다.	34'	
	창의적 표현	○감상	○ 연주의 아름다움을 발견하고 연주자의 음색의 특징, 훌륭한 점, 미흡한 점을 음정, 리듬, 강약, 빠르기, 태도 등 분석적으로 파악하면서 바른 태도로 듣는다. ○ 4, 5명 단위를 연주한 후 관람자의 비평을 듣는다.		
	개념화	○비평	1) 음성의 특징은 어떠하였나? 2) 음정은 정확히 표현하였나? 3) 리듬은 정확하게 표현하였나? 4) 강약 및 빠르기의 표현은 적절하였나? 5) 성악가의 태도로 노래 불렀나? 6) 아름답게 느낀 점은 무엇이었나?		
가 치 화	가치 판단	○학습의 성취감	○ 연주자의 느낌을 듣는다. 1)연주한 느낌은 어떠하였나? 2)이곡의 아름다움은 무엇이라고 생각하나? 3)앞으로 노력할 점은 무엇이라고 생각하나? ○ 차시 학습 예고 ◦ 3/4박자의 '이 몸이 새라면' 학습 예고	3'	
교수·학습 자 료		○전자 오르간			
지 도 상 의 유 의 점		○무대에 서는 태도에 대하여 지도할때 연주회 관람을 권장한다. ○ 관람객의 태도에 대하여 지도한다. ○ 성악가의 마음가짐으로 발표하도록 한다. ○ 개개인의 의견을 존중한다.			
평 가 상 의 유 의 점		○ 연주자의 가창 능력을 평가한다. ○ 관람자의 태도 및 비평 능력을 기록한다.			

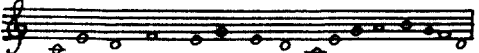
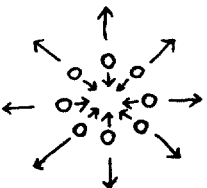
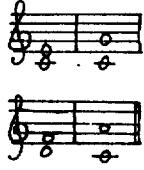
제 재	이름이 새라면	차 시	1/4
중심 활동	가 창		
통합 요소	가창, 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 정서 함양		
수 업 표	○듣고 부르기로 높은 가락과 낮은 가락을 익힐 수 있다.		
수업 단계		교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동		
미적 감지	미적 자극	○교사의 즉흥 연주에 따라 3박자의 지휘하기 ○전시 학습 내용인 3/4박자의 '꽃동산'을 지휘하면서 부르기 ○제재곡의 분석 1) 3/4박자 2) 사장조 3) 도이칠란트 민요 4) 빠르기 - 조금 느리게 ○리듬창 연습	3'
음악 미적 행위	지각 반응 창의적 표현	○3박자 저으며 리듬창 하기	34'

개 념 화 가 치 화		○ 제재곡 듣기 ○ 악곡의 짜임새 ○ 같은 리듬 찾기 ○ 제재곡 듣기 - 계명창 ◦ 독일 사람들이 불렀을 모습을 상상하면서 듣기 ○ 악곡의 짜임 알아보기  ○ 6마디를 작은 악절로 하여 두번째 악절은 중간에 2부로 나뉘어지는 악곡임을 발견하게 한다. ○ 동시 감상 ◦ 내가 만약 새가 된다면 하고 싶은 일 이야기 해 보기 ◦ 동시의 내용과 비교하여 감상하기 ○ 가사창 듣기 ◦ 지휘하면서 듣기 ○ 교사의 반주에 맞추어 높은 가락 부르고 익히기 ○ 교사의 반주에 맞추어 낮은 가락 부르고 익히기 ○ '조금 느리게'의 빠르기와 정확한 음정과 리듬에 유의하여 부른다. ○ 낮은 가락을 익힐 때 같은 가락이 반복되면서 시작되는 점을 강조하여 반복 연습함으로써 바른 음정으로 노래부를 수 있도록 안내한다.  저 건너 보이는 저 건너 보이는	
	○ 2부합창 익히기 ○ 2부합창의 느낌	○ 2부로 된 곳은 두 마디의 단위로 연습하여 확실 히 익힐 수 있도록 한다. ○ 2부 합창이 주는 느낌을 이야기 하기 ○ 곡의 아름다움에 대하여 발견하며 이야기 하기 ○ 각 파트의 가락을 완전히 익힐 수 있도록 연습해 오기 - 과제	3'
교수 학습 자료	○ 오르간 ○ 녹음테이프 ○ 녹음기		
지도상의 유의점		○ $\frac{3}{4}$의 리듬표현을 잘 할 수 있도록 유의하여 지도한다. ○ 낮은 가락에서 저음의 음정에 유의하여 지도한다.	
평가상의 유의점		○ 2, 3명 단위로 낮은 가락을 불러 보아 오차를 지도한다. ○ 편안한 자세로 목에 힘을 주지 않고 부르는지 관찰한다.	

< 수업안 II-2 >

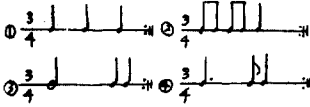
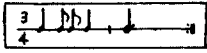
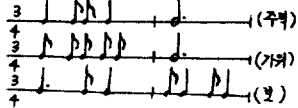
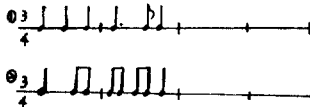
제 재	이름이 새라던		차 시	2/4
중 활	심 동	가 창		
통 요	합 소	가창, 기악, 리듬, 빠르기, 정서 함양		
수 목	업 표	○리듬에 맞추어 2부 합창을 익힐 수 있다. ○가락을 익혀 2부합창을 할 수 있다.		
수 업 단 계	학 습 내 용		교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵 심 단 계	핵 심 활 동			
미 적 감 지	미 적 자 극	○제재곡복습 ○3박자 리듬 익히기	○제재곡 복습하기 ○높은 가락 ○낮은 가락 ○2부 합창 ○3/4박자의 리듬 익히기 ○제재곡 리듬과 9쪽의 리듬을 활용하여 3박자 리듬 익히기	5'
음 악 미 적 행 위	지 각 반 응	○리듬반주에 맞추어 2부 합창하기 ○합습 결과 토의	○교사는 3박자의 기본 리듬을 스틱으로 쳐 주고 아들은 각자 치고 싶은 리듬을 선택하여 한개 또는 두개 이상의 리듬을 자유롭게 골라 순서에 관계 없이 악기 선택도 임의로 하여 친다. ○한칸의 리듬이 한 마디임을 주지 시키고 한마디에 한번의 박자 짓기가 이루어짐을 알게한다. ○리듬에 맞추어 2부 합창 익히기 ○4, 5명의 어린이를 선발한 리듬 반주에 맞추어 2부 합창하기 ○악기를 바꾸어 어린이들을 교대시킨다. ○합습 결과 토의 1) 2부 합창을 자신있게 부를 수 있는 만족감을 가질 수 있었나? 2)한 마디 단위로 구성된 리듬 공부는 어떤 특징이 있으며 느낌이 어떠하였나? ○차시 예고 ○조별 2중창 발표하기 ○감상 비평하기	32'
가 치 화	창 의 적 표 현 가 치 판 단			3'
교수 - 학 습 자	학 습 료	○Clave, 우드블럭, 트라이 앵글, 탬버린 ○전자 오르간 ○리듬카드		
지 도 상 의 유 의 점	○한마디 단위의 리듬치기 활동이 듣고 적기에 도움이 될 수 있도록 의미를 부여하면서 지도한다. ○리듬 반주 형태를 바꾸어 가면서 반복하는 가운데 지루하지 않게 2부 가락을 완전히 익힐 수 있도록 한다.			
평 가 상 의 유 의 점	○성취감, 열성, 태도 등에 대해 자기 평가 및 체크리스트를 활용한다.			

<수업안 II-3>

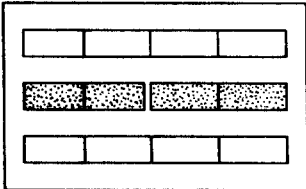
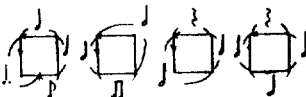
제 재		이 몸이 새라면	차 시	3/4
중 심 활 동		가 창		
통 합 요 소		가창, 감상, 비평, 리듬, 화음, 빠르기, 애호심, 미적 통찰		
수 업 목 표		○ 화음의 어울림을 살려 2부 합창을 할 수 있다. ○ 2부 합창과 2중창을 듣고 화음을 느낄 수 있다. ○ 화음을 듣고 가릴 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동			
미적 감지	미적 자극	○ 제재곡 복습	○ 제재곡 복습	2'
음악 미적 행위	지각 반응	○ 학습목표 인지	○ 학습 목표 인지	35'
	창조 적 표현	○ 2부합창연주	○ 합창 연주 및 감상 ○ 화음 청음 공부 ○ 2부 합창 연주 ○ 20명 단위로 어린이의 지휘에 맞추어 연주한다. - 2조 ○ 2-4명의 어린이로 구성하여 2중창을 연주한다. - 3조 정도 ○ 비평하기 1) 화음의 어울림은 어떠 하였나? 2) 리듬·음정은 정확하였나? 3) 빠르기의 셈여림은 적절하였나? 4) 합창단과 중창단의 태도는 어떠하였나? 5) 2부로 된 '이 몸이 새라면'과 같은 단음으로 된 '꽃동산'은 그 특징과 느낌이 어떻게 다른가? ○ 화음 청음 1) 음을 감지하여 신체로 표현한다. ○ 음의 고저에 따라 손으로 신체 부위를 가리킨다. - 높아지면 위로 낮아지면 아래로. 2) 어린이 7명을 세워놓고 각각 음이름을 지정해 준다.	
		○ 비평하기	1) 화음의 어울림은 어떠 하였나? 2) 리듬·음정은 정확하였나? 3) 빠르기의 셈여림은 적절하였나? 4) 합창단과 중창단의 태도는 어떠하였나? 5) 2부로 된 '이 몸이 새라면'과 같은 단음으로 된 '꽃동산'은 그 특징과 느낌이 어떻게 다른가?	
		○ 화음청음	1) 음을 감지하여 신체로 표현한다. ○ 음의 고저에 따라 손으로 신체 부위를 가리킨다. - 높아지면 위로 낮아지면 아래로. 2) 어린이 7명을 세워놓고 각각 음이름을 지정해 준다.	
			 도 레 미 파 솔 라 시  ○ 교사가 음을 들려 주면 손을 흔들거나 앉거나하여 자기 소리임을 표시한다. 3) 어린이 5, 6명을 등글게 세워 놓고 음간격이 넓어지면 뒤로 넓히고 음간격이 좁아지면 앞으로 좁히기  	

		개념화 ○ 화음듣고 움직이기	4) 어린이 두명을 놓고 각각 아랫소리와 윗소리로 지정해 준다. ○ 소리를 듣고 자신의 소리가 움직이면 높아지거나 낮아지는 방향으로 움직인다. 5) 어린이 7명을 세워 놓고 화음을 들려 주고 자신의 음에 대해 표시하기 6) 화음을 듣고 개별적으로 움직이기 I : 그대로 있기 IV : 위로 하기 V : 아래로 하기 ○ 이번 시간에 대한 느낌에 대하여 이야기 하기 1) 청음을 바르게 할 수 있었나? 2) 청음력이 우수한 사람이 있었나? 3) 합창 연주에 대한 느낌은 어떠하였나?	3'
교수 - 학습 자 료		○ 전자 오르간		
지도 상 의 유 의 점			○ 화음 청음시는 가능한 많은 어린이들이 참여할 수 있도록 기회를 만든다. ○ 지휘자와 연주자 간에 상호 교류가 잘 이루어지도록 지도한다.	
평가 상 의 유 의 점			○ 음에 대한 감지력을 관찰하여 기록한다. ○ 표현 기능과 감지력간의 관계를 살펴본다.	

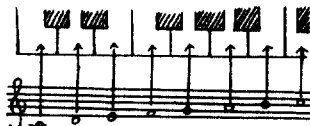
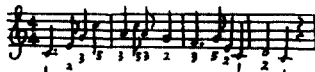
< 수업안 II-4 >

제 재		이 몸이 새라면	차 시	4 / 4
중 심 활 동		창 작		
통 합 요 소		기악, 창작, 리듬		
수 목 업 표		○바른 기보법으로 악보를 적을 수 있다. ○3/4박자의 2마디의 리듬을 듣고 적을 수 있다.		
수 업 단 계				
해 심 단 계	해 심 활 동	학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
미적 감지	미적 자극	○ 제재곡 목표 ○ 학습목표 인지	○ 제재곡 복습 • 2부 합창하기 ○ 학습 목표 인지 • 1바른 기보 익히기 • 리듬 듣고 적기 ○ 리듬 듣고 가리기	3'
	지각 반응	○ 리듬 듣고 가리기	 • 리듬을 듣고 해당하는 리듬꼴의 번호를 손가락의 수로 답한다. • 리듬을 듣고 가리는 동시에 소리와 기보법식에 관심을 두어 스스로 지목할 수 있게 되도록 한다. ○ 리듬듣고 비교하기	34'
	음악 미적 행위	○ 리듬 비교	한가지 리듬꼴을 정해 놓고 주어진 리듬꼴을 연주할 때는 '주먹', 비슷한 리듬꼴을 연주할 때는 '가위', 전혀 다른 리듬 꼴일 경우는 '보'로 표시한다.  	
	창의적 표현	○ 리듬 듣고 적기	○ 리듬 듣고 적기 -교과서 활용 	
가치화	개념화 가치 판단	○ 기보법 ○ 리듬학습평가	• 한 두 아동은 칠판에 나와서 적어보도록 하여 전체 아동을 대상으로 바른 기보법등, 학습자료로 활용한다. ○머리의 크기, 대의 길이, 꼬리의 방향, 기와 꼬리 사용, 음의 길이에 따른 음표간의 간격등 바른기보법을 아울러 지도 한다. ○리듬을 듣고 적기 학습에 대한 소감을 이야기 한다. 1) 만족감은 무엇이었나? 2) 어려운 점은 무엇인가? 3) 발전할 경우 희망적인 기대감은 무엇인가? ○차시 예고 - 볼바람 - 리듬창 과제로 제시	3'
교수 - 학습 자		○전자 오르간 ○교과서		
지도 상 의 유 의 점		○청음시 속도를 적절히 해주고 5, 6회 반복 들려주어 잘 듣고 적을 수 있도록 한다. ○전자 오르간으로 한 음을 지정하여 리듬을 들려주어 음의 길이를 정확하게 한다. ○지휘를 하면서 듣고 한 마디가 지휘 동작 한 번임을 강조한다.		
평가 상 의 유 의 점		○교과서를 제출하여 개별지도하고 체크한다.		

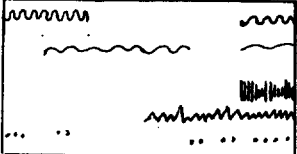
< 수업안 III-1 >

제		재		분		바		라		차		시		1 / 3											
중심 활동		가창																							
통합 요소		가창, 리듬, 화음, 가락, 형식, 셈여림																							
수업 목표		○다장조 4/4박자의 곡을 보고 부르기를 익힐 수 있다.																							
수업 단계																									
핵심 단계		핵심 활동		학습 내용										교수 - 학습 활동		시간 (분)									
미적 감지		미적 자극		○ 기습곡 부르기 ○ 기습곡중 4/4박자의 노래를 2,3곡 부른다. ○ 교사의 즉흥 연주에 맞추어 지휘를 한다. ○ 학습 목표 인지 ○ 보고 부르기 ○ 제재곡의 분석 1) 4/4 박자 2) 다장조 3) 작곡 : 모짜르트 4) a, b, a 형식 : 같은 리듬, 가락이 반복되는 곳 찾기 ○ 첫째 작은 악절과 셋째 작은 악절이 같음과 둘째 작은 악절의 처음 두 마디와 나중 두 마디가 같음을 발견하여 교과서 그림의 의미를 알게 한다.																				5'	
				○ 리듬창 ○ 리듬창 ○ 각자 지휘하면서 연습하기 										33'											
				○ 계명창 ○ 계명대로 계명읽기 ○ 음계 소리 내기 ○ 코다이의 hand sign 으로 소리내기 (도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도) ○ 계명창 하기 ○ 가사창하기 ○ 셈여림의 표현 ○ 셈여림 기호 pp - 아주 여리게 p - 여리게 mp - 조금 여리게 mf - 조금 세게 f - 세게 ff - 아주 세게 < - 점점 세게 > - 점점여리게 ○ 제재곡의 셈여림의 변화에 대하여 이야기 하기 ○ 제재곡의 악상대로 셈여림 표현하여 부르기 ○ 조별 발표 ○ 조별로 발표해보고 셈여림 표현이 잘된 곳과 잘못된 곳에 대하여 이야기 한다. ○ 악곡에서 셈여림의 의미는 무엇인지 이야기 해보자. ○ 보통 빠르게, 빠르게, 느리게로 불러보고 적절한 빠르기를 찾는다. ○ 빠르기가 악곡에서 의미하는 것이 무엇인지 이야기한다. ○ 셈여림 표현과 적절한 빠르기에 관심을 가지고 악곡을 표현하고 감상할 수 있도록 한다. ○ 차시 예고 ○ 기악 합주										2'											
가치화		가치 판단																							
교수 - 학습 자		교수 - 학습 료		○확대 악보 ○교과서 ○오르간 ○음악공책																					
지도 상 의 유 의 점		○보고 부르기 제재이므로 독보력 신장을 위하여 범창, 범주없이 아동 스스로 해결해 나가도록 한다. ○반복되는 부분이 많이 있으므로 12마디만 익히면 전곡을 알 수 있음을 상기시킨다. ○셈여림 기호의 지도는 실용과 함께 이루어지도록 한다.																							
평가 상 의 유 의 점		○학습과정별로 개인의 평가가 이루어져서 독보능력에 대한 완전 학습이 이루어지도록 노력한다.																							

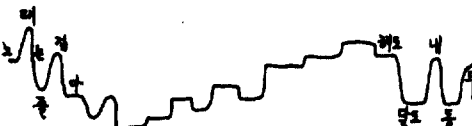
<수업안 III-2>

제		분		차		시		2/3		
중심 활동		기 악								
통합 요소		기악, 리듬, 화음, 형식, 셈여림, 가치화, 애호심, 정서 함양								
수업 목표		○바른 주법으로 보고 연주할 수 있다. ○기악 합주를 할 수 있다.								
수업 단계										
핵심 단계		핵심 활동		학습 내용				교수 - 학습 활동		시간 (분)
미적 감지	미적 자극			○재제곡악하기 ○학습목표인지 ○전반악기의 구조				○제제곡 부르기 - 지휘하며 부르기 ○학습목표 인지 ◦전반 악기 및 악기 주법 ◦가악 합주 ○전반 악기의 구조		3'
음악 미적 행위				○전반악기의 구조				  (오른손)		32'
				○멜로디언 익히기 ○멜로디언 주법 익히기 ◦손가락 번호를 악보에 적도록 한다.				 ◦오른손으로 연주하기 ◦같은 음을 연주할 때는 손가락은 그대로 두고 텅잉으로 리듬을 표현한다.		
				○리코더 익히기 ○리코더 주법 익히기 ◦텅잉으로 리듬 익히기 ◦호흡하는 시기에 유의하기 ◦제명 익히기 ◦낮은 음의 텅잉은 약하고 부드럽게 하여 리코더 파트 연주하기				○실로폰 연주 ○실로폰 연주하기 ◦리듬 익히기 ◦제명 익히기 ◦양손으로 연주하기 ◦뿔겨서 예쁜 소리 내기 ◦왼손과 오른손의 각도는 90° 정도		
가치화	창의적 표현	가치 판단		○합주하기 ◦같은 빠르기를 지켜 연주하기 ◦다른 파트의 소리를 들어가며 연주하기 ○기악합주 평가 ○기악 합주 학습에 대한 평가를 한다. 1) 연주를 잘 할 수 있었는가? 2) 기악 합주가 만족감을 주었는가? 3) 실로폰의 분산 화음 반주는 어떤 느낌을 주었는가? ○차시 예고 ◦파제 - 조별 연주 (8인 1조) ◦발표 ◦감상 예고				5'		
교수 - 학습 자 료		○확대 악보 ○멜로디언 ○전자 오르간 ○리코더 ○실로폰								
지도 상 의 유 의 점		○전반악기를 연주할 수 없는 아동이 없는지를 파악하여 기능이 우수한 아동 위주로 학습이 이루어지지 않도록 유의한다. ○리코더 연주시 텅잉주법을 강조하며 개별지도한다.								
평가 상 의 유 의 점		○악기 연주 기능을 파악한 후 평가가 이루어지도록 한다. ○피드백을 수시 제공한다.								

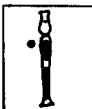
< 수업안 III-3 >

제재		분바람		차	시	3/3
중심활동		기악				
통합요소		가창, 기악, 창작, 감상, 비평, 화음, 셈여림, 빠르기, 미적통찰, 정서함양, 애호심, 가치화				
수업목표		○ 창의적으로 합주를 할 수 있다. ○ 다양한 형식의 음악을 연주할 수 있다.				
수업단계						
핵심단계	핵심활동	학습내용	교수 · 학습 활동			시간(분)
미적감지	미적자극	○ 제재곡 부르기 ○ 학습목표인지	○ 제재곡 부르기-지휘하며 부르기 ○ 학습 목표 인지 ◦ 기악 합주 조별 발표 및 감상 ◦ 즉흥 연주를 포함한 다양한 형식의 음악 연주			3'
음악미적행위	지각반응	○ 기악합주연주 ○ 비평	○ 기악 합주 연주 ◦ 8인 1조로 지휘에 맞추어 연주한다. ◦ 외워서 연주하기 ○ 비평하기 1) 바른 주법으로 연주하였나? 2) 소리의 어울림은 어떠한가? ◦ 각 악기간의 음량은 조화로운가? ◦ 각 악기간의 빠르기는 맞았는가? 3) 지휘와 호흡을 맞추어 연주하였나?			32'
	창의적표현	○ 즉흥연주	○ 즉흥 연주 ◦ 5명의 어린이가 다음 5가지의 장면을 악기를 선택하여 즉흥 표현해 본다.			
	개념화	(놀개밥) (시냇물) (아이들 소리) (새싹의 돋아남) (종알새 소리)				
가치화	가치판단	○ aba 형식으로 연주하기 ◦ 가창-즉흥연주-가창 ○ aa'ba'로 연주하기 ◦ 가창-가창합주-즉흥연주-가창합주 ○ abc 형식으로 연주하기 ◦ 가창-즉흥연주-가창합주 ◦ 가창 파트, 합주 파트, 즉흥 연주 파트를 정하여 연주한다. ○ 다양한 형식의 연주에 대한 느낌은 어떠한지 이야기한다. 1) 즉흥연주는 흥미 있었나? 2) 즉흥연주에서 어떤 점에 주력하였는가? 3) 다양한 형식으로 연주해 본 느낌은 어떠한가? 4) 본 학습에 만족감을 가졌는가? ○ 차시예고				5'
교수-학습자료		○ 전자 오르간 ○ 실로폰 ○ 멜로디언 ○ 여러가지 악기 ○ 리코더 ○ 여러가지 소리가 나는 물체				
지도상의유의점		○ 조별 발표시 올바른 관람객의 태도에 대하여 지도한다. ○ 즉흥 연주는 각자 나름대로의 표현을 인정하여 격려하고 허용한다.				
평가상의유의점		○ 창의성을 발견하고 개별 기록한다. ○ 조별 발표에서 집단의 협동과 조화에 대하여 평가한다.				

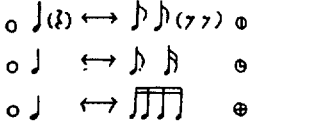
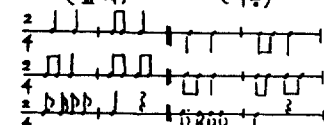
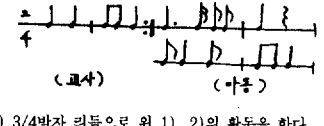
< 수업안 IV-1 >

제 재		노래는 즐겁다		차 시	1/4
중 심 활 동		가 창			
통 합 요 소		가창, 리듬, 화음, 빠르기, 정서함양			
수 업 목 표		○다장조 2/4박자 곡을 보고 부르기로 익힐 수 있다.			
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 · 학 습 활 동	시간 (분)	
핵심 단계	핵심 활동				
미적 감지	미적 자극	○기습곡 부르기 ○제재곡 분석 ○리듬창 ○가락선 그리기 ○계명읽기 ○음정 익히기 ○계명창 ○가사창	○교사의 즉흥연주에 맞추어 지휘를 한다. ○기습곡 중 2/4박자의 노래를 2, 3곡 부른다. ○학습목표 인지 ◦ 보고 부르기 ○제재곡의 분석 1) 2/4박자 2) 다장조 3) 작사자: 박목월, 작곡자: 윤용하 4) 조금빠르게 5) 부분 2부 합창 ○리듬창 ◦ 각자 지휘하면서 연습하기 ○가락의 움직임을 가락선으로 그리기 ◦ 가락의 움직임에 변화가 많고 뛰어가기 가락 진행이 많이 나오는 특징이 있음을 발견한다. ○계명 읽기-높은 가락, 낮은 가락 ○리듬대로 계명 읽기 ○나오는 음 소리내기 ◦ 코다이의 hand sign으로 (레, 미, 파, 솔, 라, 토, 테) ○계명창 하기 - 높은 가락, 낮은 가락 ○가사창 하기 - 지휘하면서 부르기 ◦ 파트별 ◦ 2부 합창	3'	34'
음악 미적 행위	지각 반응				
	개념화				
가치화	가치 판단				
교수 - 학습 자 료		○ 오르간 ○ 확대악보 ○ 교과서			
지 도 상 의 유 의 점		○ ♪ 리듬의 표현에 유의한다. ○ 보고 부르기 제재이므로 스스로의 힘으로 독보할 수 있도록 지도한다. ○ 뛰어가기 진행의 경쾌함을 살려 부를 수 있도록 지도한다.			
평 가 상 의 유 의 점		○휘드백 활동이 이루어져 개별 능력 평가기회를 마련한다.			

< 수업안 IV-2 >

재		노래는 즐겁다		차	사	2/4																														
중심 활동		기악																																		
통합 요소		기악, 리듬, 가락, 형식, 빠르기, 음색																																		
수업 목표		○바른 주법으로 보고 연주할 수 있다. ○기악 합주를 할 수 있다. ○창조적 표현 활동을 할 수 있다.																																		
수업 단계		교수 - 학습 활동				시간 (분)																														
배심 단계	배심 활동	학습 내용																																		
미적 감지	미적 자극	○재제곡 부르기 ○학습목표 인지		○재제곡 부르기-지휘하며 부르기 ○학습목표 인지 ○기악합주 ○창조적 표현 활동		3'																														
음악 미적 행위	자각 반응	○기악합주 ○리코더 연주		○기악 합주 1) 리코더 연주 ○텅잉으로 리듬익히기 ○계명 익히기 - 높은 가락, 낮은 가락 ○파르텔 연주하기 - 높은 '미'의 주법 지도 : 뒷구멍의 반정도 열기 ○2중주 하기		32'																														
	창의적 표현	○실로폰 연주		2) 실로폰 연주 ○리듬 익히기 ○계명 익히기 ○앙손으로 연주하기 ○순간적으로 펼쳐서 소리내기																																
		○오르간 연주		3) 오르간 연주 ○리듬 익히기 - 긴소리 정확히 내기 ○계명 익히기 ○연주하기																																
		○리듬악기 연주		4) 리듬악기 연주하기 ○큰북, 작은북 ○트라이앵글, 캐스터네츠 5) 합주하기 ○빠르기 지켜가며 연주하기 ○다른 파트의 소리를 들으며 연주하기																																
가치화	개념화	○창조적 표현활동		○창조적 표현활동 ○어린이 6명을 불러내어, 각자 특징있는 소리를 대보도록 한다. 예) × ... 실벨즈 쳐로 치기 ○ ... 실로폰 끊어 울리기 △ ... 트라이 앵글 트레몰로 ☆ ... 우드블럭 두드리기 ◎ ... 카바사 돌리기 ☒ ... 마라카스 흔들기 ○2명 또는 3명이 같이 소리내어 그 음색을 들어본다.		<table border="1"><tr><td>×</td><td></td><td></td><td></td><td>×</td></tr><tr><td></td><td>○</td><td></td><td></td><td>○</td></tr><tr><td></td><td></td><td>△</td><td></td><td>△</td></tr><tr><td></td><td>☆</td><td>☆</td><td>☆</td><td></td></tr><tr><td>◎</td><td></td><td></td><td></td><td>◎</td></tr><tr><td></td><td>☒</td><td></td><td>☒</td><td>☒</td></tr></table>	×				×		○			○			△		△		☆	☆	☆		◎				◎		☒		☒	☒
	×				×																															
	○			○																																
		△		△																																
	☆	☆	☆																																	
◎				◎																																
	☒		☒	☒																																
가치화	가치 판단	○학습에 대한 토의 및 평가		○지휘자가 한 칸을 1박으로 하여 이끄는 대로 연주하기 - 한 칸의 길이는 지휘자 임의로 정한다. ○어린이를 교대하여 새로운 음색을 발견하게 하고 꼭두새뭉게 만들어 보도록 한다. ○두개 또는 3개의 음색이 같이 울릴 때의 느낌을 살려 곡을 만든다. ○학습 활동에 대한 느낌 이야기 하기 1) 창조 표현 활동은 흥미가 있었나? 2) 음의 표현 방식에는 여러 가지가 있음을 알게 되었나? 3) 창조적 표현 활동이 주는 만족감은 무엇이라고 생각하는가? ○차시 예고		5'																														
교수 - 학습 자료		○확대 악보 ○리코더 ○전자 오르간		○큰 북 ○작은북 ○실로폰 ○그 외 여러 가지 악기 ○소리나는 물체																																
지도 상의 유의점		○창의성을 자극할 수 있도록 유도한다. ○기악합주시 일정한 빠르기로 연주할 수 있도록 지도한다.																																		
평가 상의 유의점		○독창적인 생각을 가진 어린이를 기록한다. ○본 제재곡을 이용하여 리코더 실기 평가를 실시한다.																																		

<수업안 IV-3>

제 재		노래는 즐겁다		차 시	3/4
중심 활동		창작			
통합 요소		창작, 감상, 비평, 리듬, 형식, 가치화			
수업 목표		○ 2/4박자와 4/4박자의 두 마디 리듬을 지어치고 표현할 수 있다. ○ 음악을 듣고 신체 표현 활동을 할 수 있다.			
수업 단계		학습 내용		교수 - 학습 활동	시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동				
음악미적 행위	미적 감각	○ 제재곡 부르기 ○ 기악합주 ○ 학습목표 인지	○ 제재곡 부르기 ○ 기악 합주 하기 ○ 학습목표 인지		3'
	지각 반응	○ 리듬짓기	○ 리듬 짓기 ○ 리듬은 나눔과 불임에 의해서 만들어 짐을 안다.		34'
		○ 리듬따라 치기	1) 리듬 따라 치기 - 교사가 치는 리듬을 그대로 따라 치기 (교사) (학생)		
		○ 리듬 다르게 치기	2) 리듬 다르게 치기 - 교사가 친 리듬은 피해서 다른 리듬으로 답한다. (교사) (학생)		
가치화	창의적 표현	○ 신체 표현 활동	○ 신체 표현 활동 1) 교사의 즉흥 연주를 들으며 빙 둘러 움직이다가 '침'에서 멈춘다. 2) 즉흥 연주 중 한 사람이 임의로 손뼉을 치게 한다. 손뼉 소리가 나면 방향을 바꾸어 움직인다. 3) 4/4박자의 음악을 듣고 앉은 자세에서 한 마디마다 몸을 다른 사람에게 건넨다. 4) 느리게 또는 빠르게 연주되는 음악을 듣고 속도에 맞추어 팔을 휘젓는다. 5) 음악에 맞추어 걷기, 스키퍼, 질러뛰하기 6) 엑센트가 있는 곳에서 뛰어 올라 방향바꾸기 7) 셈 여림에 따라 몸을 크게 작게 펴거나 움크리기		
	가치 판단	○ 리듬 듣고 적기 평가 ○ 신체 활동 평가	○ 리듬 듣고 적기에 대한 느낌 이야기하기 ○ 만족감 ○ 기대감 ○ 신체 표현 활동에 대한 느낌 이야기하기 ○ 즐거움 ○ 음악의 의미		3'
교수 - 학습 자료		○ 확대 악보 ○ 전자 오르간 ○ 합주 악기 ○ 종			
지도상의 유의점		○ 리듬의 분할과 합성을 이해시켜 어려운 느낌이 들지 않도록 지도한다. ○ 음악을 잘 듣고 음악의 의미에 맞는 신체 표현을 할 수 있도록 안내한다.			
평가상의 유의점		○ 악보의 구조에 대한 이해가 잘 이루어졌는지 살펴보고 창의적인 리듬인지 평가한다.			

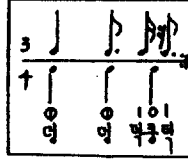
< 수업안 IV-4 >

제 재		노래는 즐겁다	차 시	4/4
중 심 활 동		기악, 감상		
통 합 요 소		가창, 기악, 감상, 비평, 화음, 셈여림, 빠르기, 음색, 미적 통찰, 애호심		
수 목 업 표		○기악합주곡을 창의적으로 표현하고 분석적으로 감상할 수 있다. ○즉흥 표현 활동을 할 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵심 단 계	핵심 활 동			
미적 감지	미적 자극	○제재곡 부르기 ○학습목표 인지	○제재곡 부르기 - 지휘하며 부르기 ○학습목표 인지 ◦기악 합주 연주 및 감상 ◦즉흥 표현 활동	3'
음악 미적 행위	지각 반응	○기악합주연주 ○비평하기	○기악 합주 연주 ◦8인 1조로 지휘에 맞추어 연주한다. ○비평하기 1) 속도는 악곡의 특징에 따라 적절하였나? 2) 리코드 2중주는 잘 연주되었나? 3) 각 파트의 빠르기는 잘 맞았나? 4) 능숙하게 연주하고 있나? 5) 지휘와 호흡은 맞는가? ○즉흥 표현 활동 1) ◦호흡 연습후 발성 ◦셈여림 표현 $p \rightarrow pp \rightarrow mp \rightarrow f \rightarrow ff$ ◦스타카토 2) 두파트로 나누어 내기 : — 레가토, — 스타카토 (sop : 하하) : — (쉽), — (Alto: 허허) : — (쉽), —	32'
가치 화	창의 적 표현	○즉흥표현활동		
	가치 판단	○즉흥표현에 대한 느낌	○즉흥 연주에 대한 느낌은 어떠하였나? ◦흥미 ◦만족도 ◦즐거움 ◦바람 ○차시예고 ◦아리랑	• (마침) • (마침) 5'
교수 - 학습 자 료		○확대 악보 ○전자 오르간 ○합주 악기 (큰북, 작은북, 실로폰, 리코더)		
지도상의 유의점		○즉흥 연주에 있어 소재의 다양함을 안내한다. (붙어서 낼 수 있는 소리, 종이 구겨지는 소리 ...)		
평가상의 유의점		○다양한 음악 활동에 흥미를 가지게 되었는지 평가한다.		

<수업안 V-1>

제 재		아 리 랑		차 시	1/4
중 심 활 동		가 창			
통 합 요 소		가창, 리듬, 가락, 정서함양, 애호심			
수 업 목 표		○듣고 부르기로 우리나라 민요 '아리랑'을 부를 수 있다. ○민요의 특징을 살려 시김새를 표현할 수 있다.			
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동		시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동				
	미적 감지	미적 자극	○민요이야기 ○학습목표인지 ○제재곡 부르기 ○민요듣기 ○가사로 부르기	○민요에 대해서 알고 있는 것 이야기 하기 ○민요란 무엇인가? ○우리나라 민요의 종류 ○민요 감상의 경험과 그 느낌은 어떠한가? ○학습 목표 인지 ○듣고 부르기 ○시김새 표현 ○제재곡 부르기 ○오르간 연주곡 듣기 ○민요창 연주 듣기 ○두 음악의 차이점 이야기 하기 ○아리랑의 가사를 읽고 그 뜻을 생각해 보자. ○가사로 부르기 ○교사의 장구 장단에 맞추어 시김새 없이 부른다. ○메기는 부분과 받는 부분을 두 파트로 나누어서 서로 불러 보도록 한다. ○메기는 부분의 가사를 다르게 하여 불러본다. ○반 전체가 가사를 만들어 다같이 부르거나 분단 또는 개인이 즉흥적으로 지어 돌아가며 부른다.(이 때 받는 부분은 나머지 어린이 모두가 받아 부른다.) ○교사는 장구로 장단을 쳐서 흥을 돋운다.	5'
	음악 미적 행위	지각 반응	○시김새 표현하기 ○가상 맞는 동작 익히기	○시김새 표현하기 1) 떠는 소리 : 목을 눌러 떨어 준다. 2) 평으로 내는 소리 : 평탄하게 소리낸다. ○선을 그어 주면서 소리를 내 보도록 한다.	30'
창의적 표현		개념화	○가사에 맞는 동작을 하며 부르기 ○민요의 느낌을 잘 살릴 수 있는 빠르기를 찾아 부른다. ○민요의 창법에 대해 이야기 해 보기 ○느낌 ○특징 ○우수성 ○조상님들의 음악생활에 대해서 이야기 하기 ○우리나라의 대표적인 민요임을 알고 나라사랑의 마음과 민요 학습의 중요성에 대하여 이야기 한다.	5'	
가치 화		가치 판단			
교수 - 학습 자 료		○녹음기 ○장구 ○녹음 테이프			
지도 상 의 유 의 점		○민요는 자연스런 발성으로 자연스럽게 흐르도록 지도한다. ○전통 창법을 들려 주어 소리의 개념을 깨도록 한다.			
평가 상 의 유 의 점		○장단에 맞추어 전통 음악의 특징을 살려 부르고 있는지 살펴 본다.			

<수업안 V-2>

제 재		아 리 랑		차 시		2/4
중 심 활 동		기 악				
통 합 요 소		기악, 가창, 리듬, 가락, 미적 통찰				
수 목 업 표		○바른 장구 주법으로 세마치 장단을 익히고 그 장단에 맞추어 흥겹게 노래 부를 수 있다.				
수 업 단 계						시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동	학 습 내 용		교 수 - 학 습 활 동		
미적 감지	미적 자극	○재래곡 부르기 ○학습목표 인지 ○세마치장단 익히기		○재래곡 부르기 ○떠는 소리 연습 ○재래곡 부르기 ○학습목표 인지 ○세마치 장단 익히기 ○세마치 장단 익히기 ○장구의 부호 알기 ① 덩  덕  ○ 쿵   		5'
		음악 미적 행위		지각 반응		30'
가치 화	가치 판단	○구름으로 표현하기 ○장구주법 ○장단에 맞추어 노래 부르고 춤추기		○구름으로 리듬 표현하기 ○양쪽 허벅지를 치면서 리듬 익히기 ○책상위를 양 손으로 치면서 리듬치기 ○장구의 역할 ○지휘자의 역할 ○반주자의 역할 ○장구 주법 알기 1) 장구채 잡기 2) 복편 치는 방법 3) 채편 치는 방법 ○장구로 장단 치기 ○소집단별 장구 치기 - 교대로 하여 전원이 쳐 본다. ○장구를 치지 않는 어린이는 노래 부르기 ○장단에 맞추어 노래 부르며 춤추기 ○파트를 나누어 장단치기, 춤추며 노래 부르기 ○우리나라 민요를 장단에 맞추어 춤을 추며 부른다. ○도라지, 진도 아리랑, 새야 새야, 풍년가를 들으며 세마치 장단을 쳐 본다. ○민요 장단을 쳐 본 느낌을 이야기 한다. ○특징 ○서양 음악과의 비교 ○민요 학습을 통해서 느낄 수 있는 만족감에 대해서 이야기 한다. ○차시 예고 ○민요 감상 - 새타령		5'
		교수 - 학습 자 료		○장구 ○녹음기 ○녹음 테이프		
지도 상의 유 의 점		○악상의 표현보다는 흥겹게 부르도록 하여 우리 민요의 아름다운 면을 체감하도록 한다. ○우리의 민족 전통 음악의 우수성을 깨닫도록 유도한다.				
평가 상의 유 의 점		○흥미를 가지고 참여하는지에 대해 관찰하여 기록한다.				

<수업안 V-3>

제 재		아 리 랑	차 시	3/4
중 심 활 동		감 상		
통 합 요 소		감상, 가락, 음색, 미적통찰, 정서함양, 애호심, 가치화		
수 업 목 표		○새타령을 듣고 그 특징을 이야기 할 수 있다. ○연주 악기의 음색을 가려 감지할 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동			
미적 감지	미적 자극	○제재곡 부르기 ○민요 듣기	○제재곡 부르기 ○교사의 장구 장단에 맞추어 제재곡 부르기 ○우리나라 민요 듣기 ○풍년가 ○도라지 ○달아 달아 밝은 달아	10'
음 악 미 적 행 위	지각 반응	○새타령 감상	○새타령 감상 하기 ○가야금 병창으로 연주하는 새타령을 감상한다 ○주된 가락을 기억하며 들어보기 ○합창으로 부르는 새타령을 감상한다. ○장단을 치는 악기를 찾아 들어보기 ○느낌을 발표한다. ○가사에 내용을 살펴 보기 ○등장하는 새이름 ○새의 울음 소리를 어떻게 묘사했는지 들어보기 ○시김새의 표현에 귀기울여 들어 보기 ○추임새를 찾아 듣기	25'
가 치 화	가치 판단	○서양음악과 비교	○서양 음악과 비교해 보기 ○특징 ○흐름 ○느낌 ○토요 국악 상설무대 안내	5'
교수 - 학습 자 료		○녹음기 ○녹음테이프 ○교과서		
지 도 상 의 유 의 점		○전통음악의 특수성과 우수성을 이해하고 관심과 애정을 기울이도록 유도한다.		
평 가 상 의 유 의 점		○특징을 찾아 이야기할 수 있는지 관찰 기록한다		

< 수업안 V-4 >

재 재		아 리 랑	차 시	4/4
중 심 활 동		감 상		
통 합 요 소		창작, 비평, 가락, 음색, 미적통찰, 정서함양, 애호심, 가치화		
수 업 업 표		○전통악기 연주를 듣고 우리나라 전통 음악의 아름다움을 느낄 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵 심 단 계	핵 심 활 동			
미 적 감 지	미 적 자 극	○제재곡의 복습	○제재곡의 복습 ◦아리랑을 장구 장단에 맞추어 부른다. ◦바꾼 가사로 메기고 받아가며 부르기	3'
		○학습목표 인지 ○새타령 ○현악기	○학습 목표 인지 ◦전통 악기 연주 감상 ○새타령 - 가야금 병창 듣기 〈현악기〉 ○가야금 산조 ◦왼손으로 누르고 오른손으로 뜯거나 뚝김 - 낭랑하고 여성적인 소리 ○거문고 산조 ◦그윽한 소리의 선비 음악 - 왼손은 패를 짚고 오른손은 술대를 잡아 연주, 낮고 굵으며 어둡고 탁한 남성적인 소리 ◦두 악기의 음색 비교 ◦특징 ○아쟁 독주 산조 ◦울림통 위의 7현을 활대로 문질러 소리냄, 거친 음색에 장중한 음질, 음량 ○해금 ◦'깡깡이' 애칭을 지님. 울림통에 연결된 2현 사이의 활로 현을 문지르며 현을 왼손으로 짚거나 당겨 음 조절 ○관악기 〈관악기〉 ○단소 독주 - 청성곡 ○대금 독주 - 상영산 ◦두 소리의 비교 - 연주 자세, 음색	34'
음악 미적 행위	지각 반응	○음색감지	○다시 한번 짧게 편집해서 들으며 음색을 가린다. ◦연주 동작을 흉내내면서 무슨 악기인지 발표한다.	3'
교수·학습 자 료		○녹음기 ○녹음자료 ○교과서		
지 도 상 의 유 의 점		○서양악기를 대비하면서 현악기와 관악기를 감상한다.		
평 가 상 의 유 의 점		○음색을 가릴수 있는지 알아본다. ○휘드백 제공하여 인상깊게 감상한다.		

< 수업안 VI-1 >

제 재		어린이 행진곡		차 시	1/3
중심 활동		가창			
통합 요소		가창, 감상, 리듬, 가락, 빠르기, 미적 통찰			
수업 목표		○바탕조 4/4박자의 제재곡을 듣고 부르기로 부를 수 있다. ○정확한 리듬을 표현할 수 있다. ○여러 가지 행진곡을 감상하고 그 특징을 파악할 수 있다.			
수업 단계		학습 내용			시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동	교수 - 학습 활동			
미적 감지	미적 자극	○지휘하기 ◦교사의 즉흥연주에 맞춰 4/4박자의 지휘하기 ○행진곡 감상 ◦아리랑 행진곡 ◦참가 ○학습목표 인지 ◦제재곡 듣고 부르기 ◦정확한 리듬 ○제재곡의 분석 1) 바탕조 2) 4/4박자 3) 작사자 : 길묘순, 작곡자 : 정세문 ○리듬꼴 익히기			
음악 미적 행위	지각 반응	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫			
	가치 판단	○가사내용 감상 ◦가사의 내용을 감상 한다. 1) 금수강산 이어받을 새싹이라네 2) 자유대한 길이빛낼 새싹이라네 ◦나라사랑하는 마음과 굳은 사명감을 다짐하는 기회가 될 수 있도록 한다. ○가락의 진행 ◦가락의 진행을 살펴본다. ◦음표의 머리를 손가락으로 짚어가며 교사의 범주를 들으면서 선을 그려 본다. ◦차례가기와 뛰어가기의 가락 진행을 시각적으로 느낄 수 있도록 안내한다. ○제재곡의 느낌 ◦제재곡을 듣고 난 느낌을 이야기한다. ◦왜 그런 느낌이 드는지를 악곡의 특징에서 살펴본다. - 많이 쓰인 리듬꼴과 가락 진행의 특징에서. ○리듬창 ◦교사의 오르간 소리를 듣고, 리듬창 부르기 ◦2마디씩 부르기 ◦4마디씩 부르기 ○가사창 ◦가사창 ◦지휘하며 1, 2절 부르기 ◦행진하며 부르기 - 걸음 속도에 맞추어 부르기 ○행진곡 비교 ○다른곡과 비교 ○차시 예고 ◦기악 합주			
교수·학습 자료		○오르간 ○리듬카드 ○녹음기 ○녹음테이프			
지도상의 유의점		○악곡의 문학성을 살펴보고 작곡자에 대하여도 관심을 갖도록 안내한다. ○다양한 리듬꼴이 제시되므로 4박자의 리듬학습을 충분히 할 수 있는 기회로 삼는다.			
평가상의 유의점		○정확한 리듬 표현을 강조하며 평가한다.			

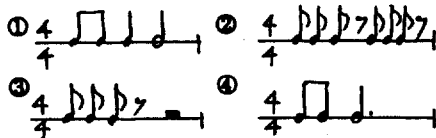
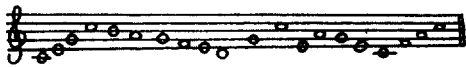
--	--

- 43 -

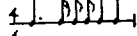
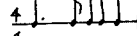
<수업안 VI-3>

제	재	어린이 행진곡		차	시	3/3																
중심 활동	기악																					
통합 요소	기악, 감상, 비평, 리듬, 빠르기, 미적통찰, 가치화, 정서함양, 애호심																					
수업 목표	○리듬합주에 맞추어 노래와 행진을 할 수 있다. ○다양한 방법으로 리듬합주를 할 수 있다.																					
수업 단계						시간 (분)																
핵심 단계	핵심 활동	학습 내용	교수 - 학습 활동																			
미적 감지	미적 자극	○제재곡 복습 ○학습목표인지 ○합주에 맞추어 행진 ○다양한 리듬 합주	○제재곡 복습 ◦행진곡 부르기 ○학습 목표 인지 ◦리듬합주에 맞추어 노래하며 행진하기 ◦다양한 방법의 리듬합주 ○리듬합주에 맞추어 노래하며 행진하기 ◦리듬합주 ◦노래부르며 행진하기 ◦두 파트로 나누어 한 파트는 합주하고 다른 파트는 노래하며 행진하기 ◦교대로 하기 ○다양한 기악합주 1) 공명 벨을 이용하여 합주하기			3'																
음악 미적 행위	지각 반응		G <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> </table>			♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	34'
	♪	♪	♪	♪																		
♪	♪	♪	♪																			
♪	♪	♪	♪																			
♪	♪	♪	♪																			
창의적 표현			2) 리듬 Ostinato를 이용한 합주 G <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> <tr><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td><td>♪</td></tr> </table>			♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
♪	♪	♪	♪																			
♪	♪	♪	♪																			
♪	♪	♪	♪																			
♪	♪	♪	♪																			
	개념화	○리듬 반주를 이용한 합주 ○합주에 맞추어 노래부르며 율동하기 ○학습전반에 대한 평가	○기악 합주에 맞추어 노래 부르며 율동하기 ○본시 학습에 대한 느낌 및 평가 ◦흥미여부 ◦만족감 ◦희망 ○차시에고 ◦'종달새의 하루' : 리듬장 연습과제			3'																
가치화	가치 판단																					
교수 - 학습 자	교수 - 학습 료	○오르간 ○각종 리듬악기 ○공명 벨																				
지도상의 유의점	○간단한 리듬 Ostinato가 모여 다양하고 폭 넓은 음악을 창출해 내는 법을 발견하도록 한다. ○율동을 통하여 리듬감을 체감할 수 있도록 한다.																					
평가상의 유의점	○율동감과 리듬감을 평가하여 기록한다. ○흥미, 태도를 관찰 기록한다.																					

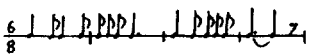
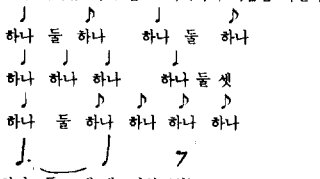
< 수업안 VII-1 >

제 재		종달새의 하루		차 시	1/3
중 심 활 동		가 장			
통 합 요 소		가창, 리듬, 가락, 화음, 빠르기			
수 목 업 표		○다장조 4/4 박자의 제재곡을 보고부르기로 할 수 있다.			
수 업 단 계		학 습 내 용			시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동	교 수 - 학 습 활 동			
미 적 감 지	미 적 자 극	○기습곡 부르기 ○교사의 즉흥 연주에 맞추어 4/4박자의 지휘하기 ○학습목표 인지 ○다장조 4/4 박자의 제재곡 보고부르기 ○제재곡의 분석 1) 4/4 박자 2) 다장조 3) 작사자:윤석중 작곡자:이은열 4) 부분 2부 합창 5) 조금 빠르게 ○리듬창 - 리듬풀 연습			5'
		○리듬창			27'
					
		○가사감상 ○가락 익히기			
음 악 행 위	지 각 반 응	○가사감상-종달새의 움직이는 모습,지저귀는 소리의 표현등 ○가락 익히기 - 가락의 선을 살펴보고 그 움직임에 대하여 이야기한다.-차레가기,뛰어가기, 머무르기 - 가락의 움직임과 가사를 관련지어서 이야기 - 계명 읽기-높은 가락,낮은 가락 - 리듬에 맞추어 계명 읽기-느리게-높은가락, 낮은 가락 - hand sign에 맞추어 제재곡의 음정 익히기			
					
		○가사창 ○가사로 부르기 2부합창하기 - 이중창하기			
		○내청훈련 - 지휘를 하면서 끝의 두마디, 네마디, 6마디, 8마디를 차례로 소리내지 않고 불러가며 마지막에는 전곡을 모두 소리내지 않고 부르게 한다. - 소리를 내지 않을 때는 속으로 박자,음정을 표현하여 내청 능력을 기른다. (전곡 부르기→14마디→12마디→10마디→8마디→6마디→4마디→2마디→전곡 내청하기) - 내청하는 동안 여러번 부름으로써 곡을 익힌다. - 틀린 사람은 서로 발견하도록 하게 하여 박자감, 속도감을 증진시킨다. ○내청훈련에 대한 느낌을 발표한다. ○차시예고			5'
가치화	가 치 판 단	○느낌 발표 ○즐거움 토의			3'
교수 - 학습 자		○확대 악보, 전자 오르간			
지 도 상 의 유 의 점		○전이효과를 높힐 수 있는 시청 학습을 통하여 스스로 독보력 신장에 노력하도록 유도한다. ○다른 파트의 소리를 들어가면서 정확한 음정을 표현한다. ○내청 훈련시는 지휘를 하여 속도감을 갖게 한다.			
평 가 상 의 유 의 점		○독보기능이 향상되어가고 있는지 살펴본다			

< 수업안 VII-3 >

제 재		종달새의 하루	차 시	3/3
중 심 활 동	통 합 요 소	창 작		
수 목	업 표	○ 4/4박자의 리듬 두 마디를 듣고 적을 수 있다. ○ 4/4박자의 가락 두 마디를 듣고 적을 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동			
미 적 감 지	미 적 자 극	○ 세제곡 부르기	○ 세제곡 복습하기 ◦ 높은 가락 부르기 ◦ 낮은 가락 부르기 ◦ 2부 합창 하기 ○ 가락 응답하기 ○ 학습목표 인지	5'
미 적 행 위	지 각 반 응	○ 리듬 응답	○ 가락 응답하기 ○ 학습목표 인지 ◦ 4/4박자의 리듬 두 마디를 듣고 적기 ◦ 4/4박자의 가락 두 마디를 듣고 적기 ○ 리듬 응답 1) 교사의 리듬연주를 듣고 리듬창으로 따라 부르기 〈교사〉 〈아동〉	30'
	창 의적 표 현	○ 리듬 듣고 적기 ○ 가락 듣고 적기	 타 티티 타 타  강충 티티 타 타  쿠웅덕 티티 타 2) 교사의 리듬연주를 듣고 다른 리듬으로 답하기 〈교사〉 〈아동〉	
가 치 화	개 념 화	○ 리듬 듣고 적기 ○ 가락 듣고 적기	○ 리듬 듣고 적기 - 교과서 활용 ○ 가락 듣고 적기 - 교과서 활용 ○ 가락 응답 - 전시 학습 복습 〈들려줄 가락〉	5'
	가 치 판 단	○ 본시학습의 평가, 느낌	○ 가락 적기-교과서 활용 ○ 처음 두마디에 이어지는 가락을 적어보자 ○ 친구간에 서로 살펴보고 잘못된 것은 스스로 고치기 ○ 리듬 응답, 가락 응답 학습에 대한 느낌 이야기 하기 ○ 차시 예고 ◦ 어머니은혜	
교수 - 학습 자 료		○ 전자 오르간 ○ 교과서 ○ 리듬 악기		
지 도 상 의 유 의 점		○ 가락 적기 지도시 기보법에 대한 지도가 다시 한번 이루어지도록 한다. (리듬과 가사의 연결, 음표 머리 크기, 대의 길이, 꼬리의 방향 등)		
평 가 상 의 유 의 점		○ 기보능력과 청음력을 따로 평가하여 학습지도에 참고 한다.		

< 수업안 VII-1 >

제		어머님 은혜		차		시		1/3	
중심 활동		가창							
통합 요소		가창, 리듬, 가락, 화음, 정서함양							
수업 목표		○ 가사의 내용을 생각하며 듣고 부르기로 노래 부를 수 있다. ○ 다장조 제이름을 스스로 익혀 제이름으로 노래 부를 수 있다.							
수업 단계		학습 내용		교수 - 학습 활동				시간 (분)	
핵심 단계		핵심 활동							
미적 감지		미적 자극		○ 경험 이야기 ○ 학습목표 인지 ○ 제재곡 분석 ○ 리듬 분석				5'	
미적 행위		지각 반응		○ 제재곡에 얹힌 경험 이야기 하기 ○ 들어본 일 ○ 언제 ○ 어디서 ○ 왜 ○ 학습목표 인지 ○ '어머님의 은혜' 듣고 부르기 ○ 다장조 제이름 익히기 ○ 제재곡의 분석 1) 6/8 박자 2) 다장조 3) 작사자 : 윤춘병 작곡자 : 박재훈 4) 2부합창 5) 차례가기 ○ 리듬 분석 ○ 같은 리듬 찾기  ○ 위 4마디의 리듬이 4번 반복되어 전곡을 이루고 있음을 발견한다. ○ 박의 길이를 하나 둘로 세어가며 리듬을 익힌다.  ○ 제명창 익히기 ○ 제명창 익히기 ○ 가락의 움직임을 살펴보고 선 그어 보기 - 차례가기 ○ 제명 익히기 - 개인별 ○ 리듬에 맞추어 제명창 하기 ○ 높은 가락, 낮은 가락 ○ 전창가 불러보고 아동 수를 줄여가며 여러 번 부름으로써 반복 부르게 되어 익힐 수 있도록 한다. ○ 가사창 익히기 ○ 어머님의 은혜에 대하여 이야기 하기 ○ 가사 낭독하기 ○ 가사를 읽고 난 느낌을 이야기 해보고 어머님은혜를 깊이 새기기 ○ 가사로 부르기 ○ 높은 가락, 낮은 가락 ○ 2부 합창하기 ○ 파트 나누어 (남녀, 분단별, 조별) 2부합창하기 ○ 미흡한 부분 연습 ○ 화음이 잘 되는지 다른 파트를 들으며 부르기 ○ 본 학습에 대한 자기평가 및 느낌 발표 ○ 2부합창 능력 ○ 느낌을 이야기 하기 ○ 차시 예고 ○ 악상 상려 부르기				32'	
가치화		개념화 가치판단						3'	
교수 - 학습 자료		○ 오르간 ○ 교과서							
지도상 유의점		○ 6/8박자의 리듬감에 자연스럽게 접근할 수 있도록 유도한다.							
평가상의 유의점		○ 2부 합창을 할 때 다른 파트의 소리를 들으면서 맡은 파트를 정확히 부를 수 있는 지 스스로 평가해 보도록 한다.							

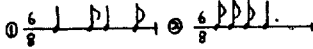
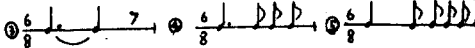
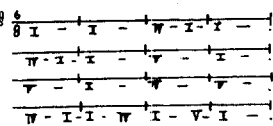
<수업안 VII-2>

제재		어머님 은혜		차시		2/3
중심 활동		가창, 창작				
통합 요소		가창, 감상, 비평, 화음, 창작, 셈여림, 빠르기, 미적통찰, 정서함양				
수업 목표		○악곡의 특징을 살려 2부 합창을 할 수 있다. ○여러가지 나타냄을 창의적으로 표현할 수 있다.				
수업 단계						시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동	학 습 내 용		교수 - 학 습 활 동		
미적 감지	미적 자극	○제재곡 복습 ○학습목표 인지 ○악곡의 구성		○제재곡 복습하기 ◦높은 가락 부르기 ◦낮은 가락 부르기 ◦2부 합창 하기 ○학습목표 인지 ◦악곡의 특징 살려 2부 합창 ◦창의적 악상 표현 ○악곡의 구성 살펴 보기 ◦가락의 움직임 이야기 하기 ◦악곡의 클라이 맥스 찾기 ◦셈여림의 변화 이야기 하기 $mf \rightarrow mp \rightarrow mf$ ◦셈여림과 가락의 움직임과의 관계 이야기하기 ◦점점 세게 불러야 될 것 같은 부분 찾아 보기 - 그 이유 이야기 하기 ◦빠르기에 대해서 이야기 하기 ○제재곡대로 악상 살려 부르기 ◦제재곡의 셈여림대로 표현하기 ◦제재곡의 특징에 맞는 적절한 빠르기 찾아보기 - 느리게, 빠르게 불러본 후 찾기 ◦감상하고 비평하기 ◦가락에서 셈여림의 역할 이야기 하기 ◦가락에서 빠르기의 역할 이야기 하기 ◦이 곡의 아름다움에 대해서 이야기 하기 ◦가사의 내용과 악곡의 특징이 서로 어떻게 관련되어 있는지 이야기 하기 ○여러가지 나타냄표를 활용하여 창의적으로 표현하기 ◦4인 1조로 하여 조별 활동으로 한다. ◦악보를 복사한 아스테이지 위에 나타냄표를 협의하여 그린다. ◦조별 연습을 한다. ◦조별 발표 - 지휘자를 선정하여 지휘에 맞추어 합창하기 ◦감상, 비평 - 좋게 생각한 점 - 다르게 생각하는 점 - 지휘와 표현을 대웅시켜 이야기 하기 ○입의 조의 작품을 선택하여 전체가 합창하기 ○제재곡 악상대로 부르기 ○2중창 하기 ○독창하기 ○본 학습에 대한 느낌 이야기 하기 ◦알게된 점 ◦느낀 점 ◦만족감 ◦회망 ○차시 예고 ○음악회 관람 권장		3'
음악 미적 행위	지각 반응					32'
	개념화	○제재곡대로 악상 살려 부르기 ○나타냄표 활용으로 창의적 표현 하기 ○조별발표하기 ○감상, 비평				
가치 화	가치 판단	○본시학습 전반에 대한 평가, 느낌				5'
교수 - 학습 자		○전자 오르간 ○O.H.P ○TP 자료 ○확대 악보				
지도 상 의 유 의 점		○창의적 악상표현 활동에서 악상 선택 이유를 발표하게 하여 그 의미를 부여하게 한다. ○지휘와 표현이 서로 일치되도록 지도한다. ○음악회 관람을 수시로 권장한다.				
평가 상 의 유 의 점		○셈여림과 빠르기를 창의적으로 재구성 하여 표현할 수 있는지 조별 평가를 한다.				

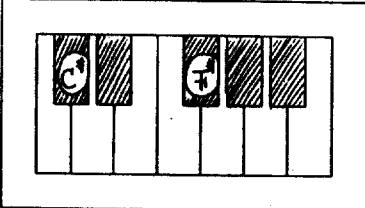
<수업안 VII-3>

제 재		어머님 은혜		차 시	3/3	
중 심 활 동		기악, 창작				
통 합 요 소		기악, 창작, 감상, 비평, 화음, 점여림, 빠르기, 음색.				
수 목 업 료		○가락 악기로 2중주 할 수 있다. ○창조적 표현 활동을 할 수 있다.				
수 업 단 계		학 습 내 용			교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
배 심 단 계	배 심 활 동					
미적 감지	미적 자극	○제재곡 복습 ○학습목표 인지 ○가락악기 연주 ○창조적 표현	○제재곡 복습 • 높은 가락 부르기 • 낮은 가락 부르기 • 2부 합창 부르기 ○학습목표 인지 • 가락 악기 2중주 • 창조적 표현 활동 ○가락악기 연주 • 리코더 연주 - 높은 가락과 낮은 가락 • 멜로디언 - 높은 가락과 낮은 가락 • 2중주 • 높은 가락 - 리코더, 바이올린, 하모니카, 플루트 • 낮은 가락 - 멜로디언, 첼로 • 여러가지 악기의 음색을 감상하고 음색에 따른 느낌을 이야기 한다. • 빠르기와 점여림을 적절히 표현한다. • 음색에 따른 화음의 어울림에 대하여 이야기 한다. ○창조적 표현 1) 기호를 보고 음을 선택하여 표현하기 X X X x x x X x x x x x x x 2) 이야기의 내용을 기호로 나타내고 음을 선택하여 표현 해 보기 • 다음 이야기를 낭독하면 5명의 어린이가 나와서 이야기의 진행에 따라 기호가 있는 곳에서 효과적인 음의 표현을 한다. • 독막 독막 (X X X X X) • 새앙귀(△)가 쪼르르 시계 위로 달려갔어요 (~~~~~) • 그 때 갑자기 시계가 1시를 알려줬어요 (★) • 새앙귀(△)는 깜짝 놀라 (●) 쪼르르 내려 왔어요 (~~~~~) • 이야기 낭독을 그치고 기호만을 연결해 놓고 전과 같이 표현한다. ○기호만으로 표현할 때 감상자는 눈을 감고 장면을 연상한다. - 멀리서 발자국 소리가 들립니다. (x x x x x) - 점점 더 가까이 오고 있습니다. (x x x x x) - 영수는 침을 꿀꺽(●) 다시한번 꿀꺽(●) - 그의 가슴은 두근두근 방방이질 치기 시작합니다. (x x x x x x x x x x) - 발자국 소리가 아주 크게 들리자 마침내 '뽕'하고 소리쳤어요 (●) - 그들은 막 뛰었어요 (~~~~~) - 그때 갑자기 뽕! 하고 종이 울렸어요 (~~~~~) - 그들은 그 소리에 놀라 펑 쪼르르하면서 (★) 2번을 꿀꺽했어요 (~~~~~) - 아직도 멀리서 발자국 소리가 들리고 있었어요 (X x x x x x x x x x) • 어린이들이 이야기를 만들고 기호로 표현해서 스스로 연주해 보게 한다. ○본 학습 활동에 대한 소감 이야기하기 • 느낌 • 만족감 • 소리의 의미 • 가치 • 차시 예고 • 꽃밭에서		3'	
음악미적행위	지각 반응				35'	
가치 화	가치 판단	○창조적 표현에 대한 평가			2'	
교수 - 학습 자		○천자 오르간 ○가락악기 ○리듬악기				
지도 상 의 유 의 점		○연주할 수 있는 악기를 모두 가져와서 기악 합주의 기회를 만든다. ○본 제재곡은 듣고 이미 아는 어린이가 많으므로 시간을 활용하여 창조성 계발을 위한 활동을 해 본다.				
평가 상 의 유 의 점		○교육과정내에 한해서 평가하고 다른 악기 연주기능 보유자는 선입견 없이 평가한다.				

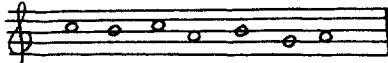
< 수업안 IX-1 >

세 재		꽃밭에서		차 시	1/3
중 심 활 동		기 악			
통 합 요 소		기악, 가락, 섬여림, 빠르기			
수 목 업 표		○리듬을 듣고 익혀 가락악기로 연주할 수 있다. ○화음을 익혀 화음반주를 할 수 있다.			
수 업 단 계		학 습 내 용			시간 (분)
핵심 단계	핵심 활동	교수 - 학습 활동			
미적 감지	미적 자극	○기습곡 부르기 - 어머니 은혜 ○합습곡표 인지 ○악기연주 ○화음반주 ○제재곡의 분석 1) 6/8박자 2) 다장조 3) 작사자: 어효선 작곡자: 권길상 4) 보통 빠르기 ○6박자 내청훈련 1) 교사의 즉흥연주를 듣다가 숫자를 불러 주면 박수치기 (하나) × (둘) × × (셋) × × × (넷) × × × × (다섯) × × × × × (여섯) × × × × × × 2) 첫박과 넷째박에 강세를 넣어 6박치기 > > × × × × × × 3) 끝부터 한박씩 없애거나 허 뛰기기 × 4) 교사의 즉흥연주를 듣고 첫박에 뛰어오르고, 넷째박에 양팔 벌리기 X x x X x x ① ● ● ④ ● ● 1 2 3 4 5 6			3'
음악 미적 행위	지각 반응	○제재곡의 분석 ○6박자 내청훈련 ○제재곡 리듬 익히기 ○리듬 형식 발견하기 A - A - B - A' ○리듬치기 ① 6/8  ② 6/8 			34'
	창의적 표현	○리코더 연주 ○멜로디언 연주 ○화음 학습 1) 			
가치화	가치 판단	○화음반주에 맞추어 리코더 연주 ○공명벨의 화음 반주에 맞추어 리코더 연주하기 ○본시 학습에 대한 종합적인 평가 ○6/8 박자 리듬표의 특징 ○느낌 ○차이제고 ○가장 활동 2) 화음진행 			3'
교수 - 학습 자		○리코더 ○공명벨 ○멜로디언 ○전자 오르간			
지도상의 유의점		○다장조 기악에서 화음을 찾는 방법을 지도하여 반주하며 노래부를 수 있도록 안내한다. ○내청과 신체활동을 통하여 막자간을 체감하도록 유도한다.			
평가상의 유의점		○다장조 악곡의 제명 읽기 능력이 향상되고 있는지 평가한다.			

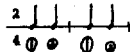
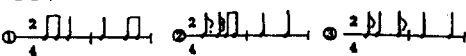
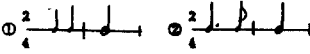
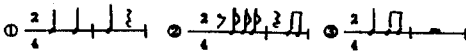
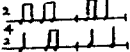
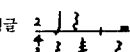
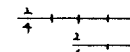
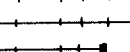
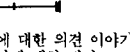
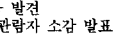
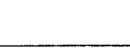
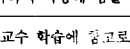
< 수업안 IX-2 >

제	재	꽃밭에서		차	시	2/3
중심 활동	가	창				
통합 요소	가창, 기악, 미적통찰, 정서함양					
수업 목표	○악기 연주에 맞추어 노래부를 수 있다. ○끝나고 계속되는 느낌의 가락을 구별할 수 있다.					
수업 단계	학습 내용					교수 - 학습 활동
핵심 단계	핵심 활동					
미적 감지	미적 자극	3'				
음악 미적 행위	지각 반응	34'				
창의력 표현	창의력 표현					
가치화	가치 판단	3'				
		○전시학습 복습 ○리코더 가락 연주하기 ○멜로디언으로 가락 연주하기 ○리코더 가락연주에 멜로디언 화음반주하기 ○학습 목표 인지 ○반주에 맞추어 노래 부르기 ○끝나는 느낌, 계속되는 느낌의 가락 가리기 ○가사 감상 ○작사자, 작곡자에 대하여 이야기하기 ○동시 감상 1절과 2절의 내용을 알아보고 동시의 분위기 감지하기 ○가사로 부르기 ○독창으로 부르기 ○분단별로 부르기 ○전체가 부르기 ○리코더와 가사창 같이 하기 ○멜로디언 화음 반주에 리코더와 가사창하기 ○섬머림 표현하며 부르기 ○가사의 분위기에 맞는 빠르기로 부르기 ○끝나는 느낌의 가락과 계속되는 느낌의 가락을 감지하기 ○교사의 연주를 듣고 알아내기 1) I - IV- I - V 2) I - V - I - IV 3) I - IV- V - I 4) I - IV- I - IV ○선율타악기에 의한 즉흥연주 1) 교사의 4마디의 6박자 리듬에 맞추어 어린이는 검은 건반만으로 자유롭게 즉흥 연주				
						
		2) 자유롭게 연주하다가 끝날 때는 반드시 C#으로 끝나게 한다. 3) 자유롭게 연주하다가 끝날 때는 반드시 F#으로 끝나게 한다. 4) 한 사람이 처음 네 마디를 C#으로 끝내고(반중지) 다른 한 사람은 나중 네 마디를 F#으로 끝낸다(완전 중지) ○본시 학습에 대한 소감 ○종지감 감지 여부 ○즉흥표현 ○느낌 ○음악 학습 전반에 대한 자기 평가 ○만족감				
교수 - 학습 자료		○리코더 ○실로폰, 철금 ○멜로디언 ○건반 페도				
지도상의 유의점		○즉흥 연주에 거부감을 갖지 않도록 용기를 주고 허용하는 분위기를 조성한다.				
평가상의 유의점		○연주와 가창 기능과 더불어 창의적 표현력을 증시하여 관찰 평가한다.				

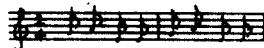
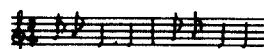
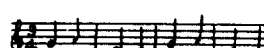
< 수업안 IX-3 >

제	재	꽃밭에서	차	시	3/3
중심 활동	감상				
통합 요소	감상, 비평, 섬여림, 빠르기, 음색, 가치화, 애호심				
수 목	업 표	○악상을 살려 아름답게 노래 부를 수 있다. ○노래 숨기 게임을 할 수 있다. ○음악 만들기			
수업 단계	핵심 활동	학습 내용	교수 - 학습 활동	시간 (분)	
미적 감지	미적 자극	○제재곡의 복습	○제재곡의 복습 ○계명으로 부르기 ○리코더로 연주하기 ○멜로디언 반주에 맞추어 노래하기 ○공명벨의 반주에 맞추어 리코더 연주하기	5'	
음악 미적 행위	지각 반응	○학습목표 인지	○학습목표 인지 ○악상 살려 부르기 ○노래 숨기 ○음악 만들기	33'	
		○악상살려 노래 부르기	○악상 살려 노래 부르기 ○섬여림 표현에 유의하기 ○바른 호흡으로 부르기 ○보통 빠르기로 부르기 ○반주의 화음을 들으면서 부르기		
	창의적 표현	○독창 ○감상, 비평	○독창하기 ○감상 비평 ○음색 ○음정 ○리듬 ○섬여림 ○빠르기 ○자세		
		○노래 숨기 게임	○노래 숨기 게임 1) 제재곡을 부른다. 2) 부르는 도중 교사가 신호하면 곡의 리듬만을 박수로 치다가 다음 신호에 도로 노래를 부른다. 3) 위와 같은 방식으로 하여 곡의 리듬 대신 기본박 치기 4) 위와 같은 방식으로 신호가 나면 침묵하면서 박을 세다가 신호에 따라 다시 노래 부른다. 5) 박자를 잘못 세어 잘못 부른 아동에게는 벌칙을 준다.		
		○음악만들기	○음악 만들기 		
가치화	가치 판단	○학습에 대한 느낌	1) 허밍으로 부르기 2) 두 파트로 나누어 한 파트는 1박 뒤에 나온다. (캐논 형식) ① _____ ② _____ 3) 4파트로 나누어 부른다. ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ 4) 스타카토로 위와 같이 표현한다. 5) 섬여림을 살려 지휘에 맞추어 표현한다. (< , > , f, p)	2'	
교수 - 학습 자료		○리코더 ○멜로디언 ○전자 오르간 ○교과서 ○공명벨			
지도상의 유의점		○호흡에 유의하여 리듬을 정확하게 표현하도록 한다. ○반주를 들으면서 노래 부르도록 안내한다. ○심미감, 애호심을 위한 다양한 학습 방법을 시도한다.			
평가상의 유의점		○음악에 대한 애호심, 행복감을 주는 음악의 가치에 대한 정의적 평가를 실시한다.			

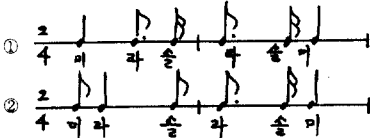
< 수업안 X-2 >

제		재		방울새		차		시		2/3	
중심활동		가창									
통합요소		가창, 리듬, 형식, 정서함양									
수업목표		○리듬감을 살려 경쾌하게 노래부를 수 있다. ○리듬을 지어 적을 수 있다. ○다양한 형식으로 연주할 수 있다.									
수업단계		교수 - 학습 활동									
핵심 단계		핵심 활동		학습 내용						시간 (분)	
미적 감지		미적 극		○제재곡 복습 ○학습목표인지 ○리듬 짓기						3'	
음악미적행위		지반 각용		○제재곡 복습 ○제재곡 부르기 ○신체리듬 치며 부르기 ○학습목표 인지 ○경쾌한 노래 ○리듬지어 적기 ○리듬 짓기 1) 기본박  2) 분할박  3) 합성  4) 섞 						34'	
		창의적 표현		○리듬 반주에 맞추어 노래 부르기 ○리듬반주에 맞추어 노래 부르기 ① 크라베  ② 카바사  ③ 트라이앵글  ④ 방울  <전주> ① 노  ② 래  ③ 시  ④ 작  <코다> 노 ①  래 ②  끝 ③  ④						3'	
가치화		가치 단		○본시학습에 대한 토의 ○본시 학습에 대한 의견 이야기 하기 ○학습 전반에 대한 평가 ○관심 ○흥미 ○느낌 ○만족도 ○아름다움 발견 ○음악회 관람자 소감 발표 ○차시에고						3'	
교수 - 학습 자		교수 - 학습 료		○전자 오르간 ○트라이 앵글 ○크라베 ○방울 ○카바사 ○기타 리듬 악기							
지도상의 유의점		○리듬은 기본박의 분할과 합성 및 섞에 의하여 다양한 점을 발견할 수 있도록 한다.									
평가상의 유의점		○어린이의 자아만족 상태를 늘 점검하여 교수 학습에 참고로 한다.									

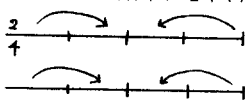
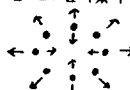
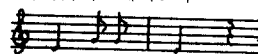
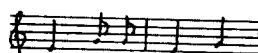
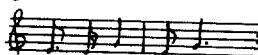
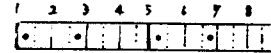
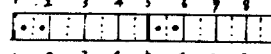
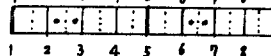
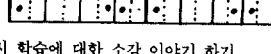
<수업안 X-3>

제재		방울새		차시		3/3		
중심활동		창작						
통합요소		창작, 감상, 비평, 미적 통찰, 정서 함양, 애호심, 가치화.						
수업목표		○즉흥 연주를 할 수 있다 ○리듬 변형을 할 수 있다.						
수업단계		학습내용		교수 - 학습 활동			시간 (분)	
핵심 단계	핵심 활동							
미적 감지	미적 자극	○제재곡의 복습		○제재곡의 복습 · 지휘하며 노래 부르기 · 리듬 반주에 맞추어 노래 부르기			2'	
	지각 반응	○학습목표 인지		○학습목표 인지 · 즉흥 연주 · 리듬 변경				
	음악 미적 행위	창의적 표현	○즉흥 연주		○즉흥 연주 · 4명의 아동이 나와 숲의 장면을 즉흥 연주한다. 새울음 소리 ① xx xx x x 새울음 소리 ② ~~~~~~ 바람 소리 ~~~~~~ 아이들 소리 ↓. A. A. A. A. ,			35'
		개념 화	○다양한 형식의 음악 만들기		· 즉흥연주를 이용하여 다양한 형식의 음악을 만든다. 1) 가사창 - 즉흥연주 - 가사창 ① ② ③			
			○리듬변형		2) 리듬 반주에 맞추어 1절 부르기 - 즉흥연주 - 오르간 반주에 맞추어 2절 부르기 ① ② ③			
가치 화	가치 판단			○리듬 변형 · 제재곡의 동기 가락을 다장조 음계로 하여 제시한다.  1)  2)  3)  4)  · 속도를 같게 하여 실로폰으로 쳐본다. · 각각의 느낌을 이야기한다. · 같은 가락을 다른 리듬으로 연주할 때 달라지는 느낌을 이야기 한다. ○본시 학습에 대한 소감을 이야기 한다. · 리듬 변경 · 느낌 · 즉흥 연주 · 여러가지 연주 형태 · 흥미 · 관심 ○차시 예고			3'	
		○본시 학습에 대한 평가, 느낌						
교수 - 학습 자 료		○실로폰 ○공명벨 ○여러 가지 기악 악기, 가락 악기						
지도 상 의 유 의 점		○리듬 변형 학습에서는 주어진 가락을 다장조 음계로 한다. ○같은 가락의 다른 리듬이 주는 느낌을 감지 할 수 있도록 유도한다.						
평 가 상 의 유 의 점		○참여의 태도를 살펴보고 즉흥연주 기회를 가능한 한 여러 아동에게 주어 창의성을 측정한다.						

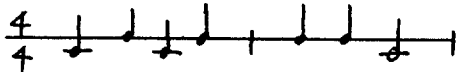
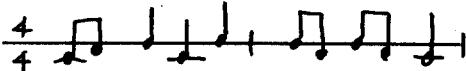
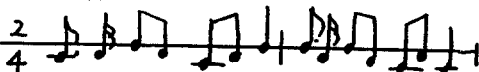
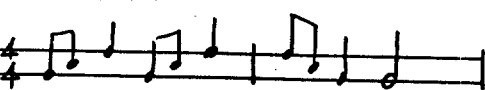
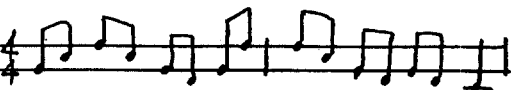
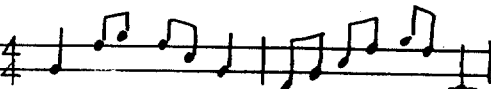
<수업안 XI-1>

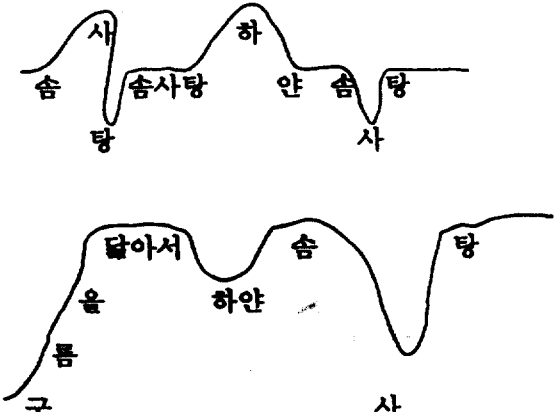
제재		참 자리		차시	1/3
중심 활동		가창			
통합 요소		가창, 비평, 리듬, 가락, 형식, 미적분할			
수업 목표		○전래 동요의 특징에 맞게 노래부를 수 있다.			
수업 단계		학습 내용		교수 - 학습 활동	
핵심 단계	핵심 활동			시간 (분)	
미적 감지	미적 자극	○전래동요 이야기	○전래동요에 대하여 이야기하기 ◦기습곡 듣고 부르기 - 새아 새아. 가을밤	3'	
	지각 반응	○학습목표 인지 ○제재곡의 분석	○학습목표 인지 ◦전래 동요 부르기 ○제재곡의 분석 1)전래동요 2)한만영 체보 3)두마디씩 같은 가락, 같은 리듬이 반복됨 4)3음 중심의 가락 : (미) (라) (솔) ○보고 부르기 ◦재이름으로 부르기	34'	
음악 미적 행위		○보고 부르기			
	창의적 표현	○리듬 변형			
가치화	개념화 가치 판단	○리듬창 ○제명창 ○가사창	○리듬창 하기 ○제명창 하기 ○가사창 하기 ◦가사 감상 ◦재미있는 표현 ◦특징 ○신체장단에 맞추어 부르기 (손뼉) ① (무릎) (기호) (구음) 쿵 더덕 쿵 더덕 (손뼉) ② (무릎) (기호) (구음) 쿵 더 기 쿵 기덕	3'	
		○자진모리 장단에 맞추어 노래 부르기 ○율동하며 부르기 ○본시 학습에 대한 토의	○교사의 자진모리 장단에 맞추어 가사로 노래부르기 ◦두 파트로 나누어 장단치고 노래부르기 ◦교대하여 부르기 ◦리코더 연주하기 ○3파트로 나누어 ◦어깨동무하고 노래부르고, 리코더 연주하며 장단치 주기 ◦교대하여 부르기 ○본시 학습에 대한 토의 ◦전래동요의 특징 ◦느낌 ◦흥미 ◦만족		
교수 - 학습 자료		○장구			
지도상의 유의점		○전시학습의 리듬 변형을 상기시켜 점음표와 당김음을 숙달시키고 리듬에 대한 개념의 폭을 넓힌다.			
평가상의 유의점		전래동요의 특징을 살려 흥겨운 리듬에 맞추어 즐거운 마음으로 노래부르고 참여하는지 관찰한다.			

< 수업안 XI-2 >

제재		참 자리		차 시		2/3
중심 활동		가창				
통합 요소		가창, 창작, 기악, 리듬, 애호심, 미적통찰, 정서 함양				
수목업표		○ 전래동요에 맞추어 율동을 할 수 있다. ○ 가락 반주에 맞추어 노래부를 수 있다.				
수업 단계		학습 내용				
핵심 단계	핵심 활동	교수 - 학습 활동				시간 (분)
미적 감지	미적 자극	○ 제재곡의 복습 - 장구장단에 맞추어 노래 부르기 - 신체 장단에 맞추어 노래 부르기 ○ 학습목표 인지 - 전래 동요에 맞추어 율동하기 - 가락 반주에 맞추어 노래 부르기 - 가사로 부르면서 율동하기 - 두 마디씩 팔 휘젓기 (오른쪽 (-) 왼쪽)  - 어깨동무 하고 좌우로 기울이기 - 등끝게 서서 안으로 들어갔다 밖으로 나오기  - 가사의 내용에 맞게 흉내내기 - 가락 반주 맞추어 노래 부르기 1)  2)  3)  - 허밍 반주 - 실로폰 반주 - 허밍으로 반주하기 - 실로폰으로 반주하기 4) 공명벨 4개 도, 미, 솔, 라 를 활용하여 다음 8마디의 리듬을 치면서 노래 부르기 - A  - G  - E  - C  - 본시 학습에 대한 소감 이야기 하기 - 전래동요의 아름다움, 특징 발견 - 율동의 즐거움 - 가락반주 - 느낌 - 흥미				3'
가치화	가치 판단					34'
교수 - 학습 자료		○ 장구 ○ 공명벨 ○ 실로폰				
지도상의 유의점		○ 오르간 반주 없이 장구장단으로 경쾌한 분위기를 유지시킨다. ○ 가락 반주는 제재곡의 음을 이용하여 만든다.				
평가상의 유의점		○ 즐겁게 참여하고 미적으로 감상하고자 하는 태도와 제재곡 리듬감 표현능력을 평가한다.				

< 수업안 XI-3 >

제 재		참자리	차 시	3/3
중 심 활 동		창 작		
통 합 요 소		가창, 창작, 리듬, 가락, 미적 통찰, 가치화, 정서순화, 애호심		
수 업 목 표		○ 단순한 가락을 지어 부를 수 있다. ○ 노랫말로 가락을 지어 부를 수 있다.		
수 업 단 계		학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간 (분)
미 적 감 지	미 적 자 극	○ 제재곡 복습	○ 제재곡 복습하기 - 가사로 부르기 - 리듬반주에 맞추어 부르기 - 가락 반주에 맞추어 부르기	3'
음 악 미 적 행 위	지 각 반 응	○ 학습목표 인지 ○ 단순한 가락짓기	○ 학습목표 인지 - 단순한 가락 짓기 - 노랫말에 가락 지어 부르기 ○ 단순한 가락짓기 1선에 '도', '미' 음  1선에 '레' 첨가  - 다양한 리듬  2선에 '미', '솔' 음  2선에 '파' 음 첨가  2선에 '도', '레' 첨가  2선에 '라' 음 첨가 	34'

	창의적 표 현	○가사에 맞는 가락 짓기	○가락 짓기 〈 숨사탕 〉 숨사탕 숨사탕 하얀 숨사탕 구름을 닮아서 하얀 숨사탕 ○ 동시 감상하기-내용 감상 ○여러번 읽기-음정의 리듬 발견 ○시의 내용에 어울리는 가락을 선으로 그리고 가락을 적는다. 	
	개념화			
가치화	가 치 판 단	○가락선 지어 노래 부르기 ○감상, 비평 ○학습 전반에 대한 토의, 느낌	○가락선에 따라 노랫말로 가락을 표현한다. ○개인별 발표 ○감상 및 비평 ◦ 가사와 가락의 어울림 ◦ 중지감 ◦ 가락의 변화 ◦ 가락의 아름다움 ◦ 창의성 ○본시학습 전반에 대한 평가 ◦ 느낌 ◦ 만족 ◦ 희망 ◦ 음악회 관람자 소감 발표 ○설문지 작성	3'
	교수 - 학습 자 료	○전자 오르간 ○리듬 악기 ○가락 악기		
	지 도 상 의 유 의 점	○단순한 가락 짓기 활동에서는, 단계적으로 음을 첨가하면서 짓게 하여 어려움을 덜 느끼면서 학습할 수 있도록 한다.		
	평 가 상 의 유 의 점	○가락 창작 활동을 통하여 창의성을 평가한다.		

V. 연구의 결과 분석

A. 검증 및 측정을 위한 평가 내용

본 연구의 평가는 음악 교육에서 목표로 하고 있는 음악적 이해, 음악적 능력, 음악적 심성계발을 대상으로 하여 다음과 같은 항목으로 실시하였다.

< 표 III-1 > 평가 내용

구분	영역	문항 번호	평 가 내 용
음 악 적 이 해 도	리듬	1	음악을 듣고 마디수 세기
		2	주어진 리듬꼴 듣고 가리기
		3	주어진 가사에 맞는 리듬꼴 듣고 가리기
		4	주어진 리듬꼴의 반복된 수 듣고 세기
		5	장단 듣고 가리기
		6	리듬 듣고 가리기
		7	2/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
		8	3/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
		9	4/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
	가락	1	가락 듣고 계이름 적기
		2	주어진 가사에 맞는 리듬 듣고 가리기
		3	주어진 악보의 가락 듣고 가리기
		4	음악을 듣고 전래 동요 가리기
		5	2/4박자 2마디 가락 듣고 적기
		6	가락을 듣고 악보 연결하기
	화음	1	으뜸화음 듣고 가리기
		2	화음진행 듣고 가리기
		3	8마침꼴 화음 듣고 가리기
		4	불협화음 듣고 가리기
		5	주요 3화음 듣고 적기
	형식	1	가락의 중지 듣고 가리기
		2	동기부분 듣고 가리기
		3	가락의 짜임새 듣고 감지하기
	빠르기	1	악곡의 특징에 따른 빠르기
		2	악곡의 특징에 따른 빠르기
		3	빠르기의 비교
	셈여림	1	셈여림의 변화 감지
		2	셈여림의 변화 감지
	음색	1	가야금 음색 감지
		2	반주 악기 음색 감지
		3	장단 악기 음색 감지
		4	리듬 합주 악기 음색 감지

음악적 능력	가창	1	반주에 맞추어 독창하기
	기악	1	리코더, 멜로디언 2중주 하기
	창작	1	2/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
		2	3/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
		3	4/4박자 2마디의 리듬 듣고 적기
		4	리듬 지어 적기
		5	가사에 알맞는 리듬 지어 적기
	감상	1	악곡의 형태 듣고 가리기
		2	악곡의 제목, 연주악기, 곡의 특징 감지하기
		3	민요장단
		4	관악기 음색 감지
		7	독창과 합창에 대한 특징 감지하기
		8	작곡자 알기
		9	스타카토 가리기
	10	전래 동요의 특징 감지	
음악적 심성 계발	애호도	1	나는 음악 시간이 좋다
		3	나는 음악 활동에 참여하는 것이 즐겁다
		5	나는 돈이 있을 때 음악 테이프를 산 적이 있다
		6	나는 음악 감상에 대하여 더 많이 알고 싶다
		8	나는 장차 음악가가 되고 싶다는 생각을 한 적이 있다
		9	나는 음악회에 가고 싶다
	정서함양	4	음악을 듣고 감동이 된 적이 있다
		10	노래를 부르거나 악기를 연주하면서 만족감을 느낀적이 있다
		12	나의 생각이나 느낌을 음악으로 표현한 적이 있다
	가치화	2	음악은 세상을 아름답게 만든다는 생각을 한다
		7	내 생활에서 음악은 매우 중요하다
		11	음악은 우리 가정 생활에 좋은 영향을 끼친다
음악 시간에 대한 느낌 및 생각 적어 보기			

B. 검증 및 결과 분석

사후 평가의 결과를 연구반과 비교반을 백분비로 대조하여 각 영역별, 개념별로 분석하였다.

1. 음악적 이해도 평가

본 평가 도구는 (송근후)의 [음악 구성요소의 감지력 측정 방안 탐색]에서 사용한 <음악 구성 요소 감지력 검사> (음악 교육 연구 제 10집 P.P 103-172) 평가 유형 및 방법을 활용하여 4학년의 교육과정 내용을 대상으로 본 연구자가 재 구성한 것을 음악교육 전문가의 지도 조언을 받아 제작하였다. 그 내용은 음악의 기본 요소인 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림 및 음색으로 연구자가 제작한 녹음 자료를 이용하여 실음 평가로 실시하였다.

연구반과 비교반의 재적이 똑같지 않기 때문에 재적에 따른 비율로 점수(F)를 환산하였고 대비는 백분율 대비로 하였다.

< 표 III-2 > 음악적 이해도

구분 내용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
음악적 이해도	1	리듬	327	61	61	36	+23
	2	가락	226	72	72	60	+12
	3	화음	245	78	78	55	+23
	4	형식	119	88	88	48	+40
	5	빠르기	121	90	90	73	+17
	6	셈여림	67	74	25	31	+43
	7	음색	143	79	112	70	+9
평 균			178	177	183	53	+22

음악적 이해도를 알아보기 위하여 리듬, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색에 관한 평가를 실시한 결과 연구반이 비교반에 비하여 +9에서 +40까지 상회하고 있으며 비교반의 경우 셈여림과 리듬, 형식이 저조하고 가락과 음색이 높으며 각 개념간의 차이가 심한데 비하여 연구반은 비교적 차이가 적게 나타나고 있다.

다음에 음악적 이해도를 좀 더 구체적으로 평가하기 위하여 다시 각 영역별로 평가내용을 분석하여 보고자 한다.

가. 리듬 평가

< 표 III-3 > 리듬

구분 내용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
리듬	1	마디수 알기	44	98	24	60	+38
	2	리듬 듣고 가리기	44	98	32	60	+18
	3	가사에 맞는 리듬 듣고 가리기	42	93	29	73	+20
	4	반복 리듬수 세기	24	53	18	45	+8
	5	장단 듣고 가리기	39	87	8	20	+67
	6	리듬 듣고가리기	15	33	8	20	+13
	7	2/4박자 리듬듣고 적기	60	67	32	40	+27
	8	3/4박자 리듬듣고 적기	36	40	15	38	+2
	9	4/4박자 리듬 듣고 적기	25	28	8	10	+18
평 균			37	66	19	43	+23

리듬의 이해도를 측정하기 위하여 여러 가지 평가를 실시한 결과 악곡의 마디수 알기는 +38, 장단 듣고 가리기는 +67, 리듬 듣고 적기는 +27등 전 항목마다 연구반이 상회하고 있으며 전체의 평균치는 +23으로 높게 나타나고 있다. 또한 비교반이 각 항목간의 차이가 큰 것에 비하여 연구반은 듣고 적기를 제외하면 항목간의 차이가 적은편으로 나타나고 있다. 그러나, 듣고 적기 항목이 저조한 것으로 나타나 해당 항목에 대한 지도 방안의 효율성이 부족한 것으로 해석된다.

나. 가락 평가

< 표 III-4 > 가락

내 용		구 분		연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
				f	%	f	5	
가락	1	듣고 계이름 적기		24	53	13	33	+20
	2	가사에 맞는 리듬 듣고 가리기		43	96	40	100	-4
	3	가락 듣고 가리기		41	91	39	98	-7
	4	전래동요 감지		44	98	40	100	-2
	5	가락 듣고 적기		31	34	10	25	+9
	6	악보 연결하기		42	93	27	68	+25
평 균				38	78	28	71	+7

가락의 이해도를 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 계이름 듣고 적기는 +20, 가락 듣고 적기는 +9, 악보 듣고 연결하기는 +25로 상회하고 있으나 가사에 맞는 리듬 듣고 가리기는 -4 가락 듣고 가리기는 -7, 전래동요 감지하기는 -2로 비교반이 우위인 것으로 나타나고 있다.

이와 같이 91%이상을 성취한 연구반 보다도 월등히 높은 것은 비교반의 음악수업이 가창활동위주로 이루어진 결과가 아닌가 해석해 볼 수 있다.

듣고 적기 항목이 매우 저조한 것으로 나타나고 있어 이에 따른 보완이 요구된다.

다. 화음 평가

< 표 III-5 > 화음

내 용		구 분		연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
				f	%	f	5	
화음	1	으뜸 화음 듣고 가려내기		35	78	29	73	+5
	2	화음 진행 듣고 가려내기		33	73	10	25	+48
	3	마침꼴 화음 가려내기		38	84	28	60	+24
	4	불협 화음 가리기		45	100	38	95	+5
	5	주요 3화음 듣고 적기		93	69	13	33	+36
평 균				49	81	24	57	+24

화음의 이해도를 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 화음진행 +48, 마침꼴 화음 가리기 +24, 주요화음 듣고 적기 +36으로 연구반이 상회하고 있다.

이는 화음에 대한 내용이 교과서에 뒷쪽에 나오는 관계로 비교반은 아직 학습하지 않았기 때문으로 해석된다.

이는 교과서를 활용하여 교육과정을 교육해야 하는 교육에 대한 인식변화가 요구되는 일면을 보인다고 해석할 수 있겠다.

라. 형식 평가

< 표 III-6 > 형식

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
형식	1	가락의 종지 듣고 가리기	44	98	33	83	+15
	2	동기 듣고 가리기	26	58	12	30	+28
	3	짜임새 듣고 가리기	29	64	12	30	+34
평 균			33	73	19	43	+25

형식의 이해도를 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 가락의 동기 듣고 가리기는 +15, 종지 듣고 가리기는 +28, 짜임새 듣고 가리기는 +34로 연구반이 모두 상회하고 있으며 연구반이 비교반보다 +25로 높게 나타나고 있다.

마. 빠르기 평가

< 표 III-7 > 빠르기

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
빠르기	1	특징에 따른 빠르기	39	87	34	85	+2
	2	특징에 따른 빠르기	38	84	32	80	+4
	3	빠르기 비교	37	82	25	63	+19
평 균			38	84	30	76	+7

빠르기의 이해도를 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 악곡의 특징에 따른 빠르기를 알아내는 항목은 큰 차이가 없으나 빠르기를 비교하는 항목에서는 +19의 차이를 보이고 있다.

바. 셈여림 평가

< 표 III-8 > 셈여림

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
셈여림	1	셈여림의 변화	30	67	61	36	+23
	2	셈여림의 변화	37	82	12	30	+52
평 균			178	177	183	53	+22

셈여림의 이해도를 측정한 결과 연구반이 셈여림의 변화에 대한 이해가 +54, +52로 높게 나타나고 있어 셈여림에 대한 이해도가 비교반보다 높다고 볼 수 있겠다.

사. 음색 평가

< 표 III-9 > 음색

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
음색	1	가야금 음색감지	34	76	30	75	+1
	2	반주악기 음색감지	37	82	27	68	+14
	3	장단악기 음색감지	37	82	25	63	+19
	4	합주악기 음색감지	37	82	29	73	+9
평 균			36	81	28	70	+11

음색에 대한 이해도를 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시해 본 결과 가야금 음색의 감지는 큰 차이를 보이지 않으나 반주악기 감지는 +14, 장단악기 감지는 +19, 합주악기감지는 +9로 전체적으로 볼때 +11로 높게 나타나고 있다.

2. 음악적 능력 평가

본 평가는 4가지 영역을 대상으로 실시하였는데 가창과 기악은 연주법에 의한 교사의 관찰

에 의하여 실시하였고 창작과 감상은 교육과정 수준에서 연구자가 제작한 실음을 통한 지필 평가 도구로 음악 교육 전문가의 지도를 거친 후 실시하였다. (부록 2. 3. 4 참조)

< 표 III-10 > 음악적 능력

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
음악적 능력	1	가 창	1186	88	1081	90	- 2
	2	기 악	1258	93	1003	84	+ 9
	3	창 작	327	52	173	31	+ 21
	4	감 상	550	76	328	51	+ 25
평 균			439	64	201	41	+ 23

음악적 능력을 측정하기 위하여 가창, 기악, 창작, 감상에 대한 평가를 실시한 결과 가창 능력은 -2로 비교반이 우위에 있고, 기악은 + 9, 창작은 + 21, 감상은 + 25로 연구반이 높게 나타나고 있다. 비교반은 각 영역간의 차이가 크게 나타나 있는 반면 연구반의 차이는 적게 나타나고 있다.

가. 가창과 기악 평가

가창과 기악 표현능력은 각각 담임이 평가하였으며 실기평가 비율 30%로 하여 실시한 후 합산한 점수를 백분율로 표시하여 대비하였다. 가창은 연구반보다 비교반이 우수하였고 기악은 +9로써 연구반이 약간 높게 나타났다.

나. 창작능력 평가

< 표 III-11 > 창작 능력

구 분 내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	5	
창작 능력	1	리듬듣고적기	37	41	0	0	+41
	2	리듬듣고적기	23	26	2	5	+21
	3	가락듣고적기	21	23	2	5	+18
	4	리듬지어적기	130	72	102	64	+8
	5	가사에 맞는 리듬지어적기	92	51	67	42	+9
평 균			61	43	35	23	+20

창작능력을 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 리듬듣고 적기 +41, +21, 가락 듣고 적기 +18, 리듬지어적기 +8, +9 로 연구반이 상회하고 있다.전체적으로 +20으로 연구반이 높게 나타나고 있다. 그러나, 듣고 적기 항목의 성취 수준이 저조한 것으로 나타나고 있다.

다. 감상 능력 평가

< 표 III-12 > 감상 능력

내 용		구 분		연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
				f	%	f	5	
감상 능력	1	악곡의 형태 듣고 가리기		30	67	15	38	+29
	2	악곡의 제목 음색, 특징		159	88	86	54	+34
	3	민요장단		39	87	24	60	+27
	4	관악기 음색		64	71	36	45	+26
	7	독창과 합창의 특징		76	84	57	71	+13
	8	작곡자		36	80	16	40	+9
	9	스타카토		40	89	32	80	+9
	10	전래동요의 특징		55	61	30	75	-6
평 균				60	80	37	63	+17

감상능력을 측정하기 위하여 여러가지 평가를 실시한 결과 악곡의 형태 가리기 +29, 악곡에 대한 제목, 음색, 특징 등 대부분 연구반이 상회하고 있으나 전래동요에 대한 특징에 관하여는 비교반이 상회하는 것으로 나타나고 있다.

3. 음악적 심성 계발 평가

본 평가는 수업 과정에서 휘드백의 근거가 되는 형성 평가 과정에서 수시 관찰하였으며 음악의 애호도, 음악적 정서 함양도, 음악적 태도및 가치화를 알아보는 설문지를 여러 가지 문헌을 참고로 하여 연구자가 제작하였으며 전문가의 지도를 받아 실시하였다.(부록 5. 6 참조)

설문지는 체크리스트에 의한 것으로 결과에 나타난 점수(F)는 긍정적으로 대답한 아동의 수이며 백분율로 대비하였다.

< 표 III-13 > 음악적 심성 개발

내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비(%)
			f	%	f	s	
음악적 심성개발	1	애호도	189	70	108	45	+25
	2	정서 함양도	105	78	74	62	+16
	3	가치화	87	64	53	44	+20
평 균			127	71	78	50	+21

음악적 심성 계발을 측정하기 위하여 음악의 애호도와 정서함양도 및 가치화정도를 설문지를 통하여 알아본 결과 애호도 +25, 정서 함양도 +16, 가치화 정도 +20 으로 연구반이 비교반보다 높게 나타나고 있다.

가. 애호도 평가

< 표 III-14 > 애 호 도

내 용			연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비 (%)
			f	%	f	%	
애 호 도	1	음악 시간이 좋다	41	91	21	53	+38
	3	음악 활동이 즐겁다	36	80	16	40	+40
	5	음악 테이프를 산다	24	53	21	53	0
	6	감상에 대해 더 알고 싶다	36	80	21	53	+27
	8	음악가가 되고 싶다	16	36	11	28	+8
	9	음악회에 가고 싶다	36	80	19	48	+32
평 균			32	70	18	46	+24

음악에 대한 애호도를 측정하기 위하여 여러 가지 질문을 해본 결과 연구반이 비교반보다 전체 평균 +24로 높게 나타나고 있다.

연구 반의 경우 음악가가 되고 싶은 사람에 비하여 음악을 좋아하는 아동이 매우 두드러지게 나타남을 발견할 수 있다.

나. 정서함양 평가

< 표 III-15 > 정서 함양도

내 용			구 분		연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비 (%)
					f	%	f	%	
정 서 함 양	4	음악에 관한 경험이 있다			38	84	29	73	+11
	10	음악에 만족한다			38	84	24	60	+24
	12	생각 느낌을 음악으로 표현한다			29	64	21	53	+11
평 균					35	77	25	52	+15

음악에 의한 정서 함양 도를 측정하기 위하여 여러 가지 질문을 해본 결과 전체 평균 +15로 연구 반이 상회하고 있다.

다. 가치화도 평가

< 표 III-16 > 가치화도

내 용			구 분		연구반(N=45)		비교반(N=40)		대비 (%)
					f	%	f	%	
가 치 화	2	음악은 세상을 아름답게 한다.			39	87	26	65	+22
	7	음악은 중요하다.			18	40	11	28	+12
	12	음악은 가정 생활을 좋게 한다.			29	64	21	53	+11
평 균					29	64	19	49	+15

음악에 대한 가치화 정도를 측정하기 위하여 여러 가지 질문을 해 본 결과 평균 +15로 연구 반이 비교 반보다 상회하는 것으로 나타나고 있다.

라. 음악 시간에 대한 심적 체험기

음악 시간에 대한 아동의 심적 체험 파악은 아동들이 기록한 감상문에 의거하였다. 다음은 그 감상문을 분석하여 빈도 수가 많은 내용을 열거한 것이다.

< 표 III-17 > 감상문

순위	내 용
1	음악 시간이 재미있다.
2	잘 몰랐던 음악을 많이 알게 되었다.
3	노래를 잘 부르는 것만이 음악이 아니라는 것을 알았다.
4	교과서에 없는 것을 더 많이 가르쳐 주었으면 좋겠다.
5	우리 나라 음악을 더 들어보고 싶다.

위와 같은 결과는 대략의 성향을 전하여 주는 것이나 개개의 표현은 다양하였다. 따라서 여기에서는 그러한 다양한 내용을 통하여 감지되는 면을 포함하여 전체적인 해석에 임할 수밖에 없으며 그 얻어진 바를 요약하면 다음과 같은 점이 지적된다.

- 1) 음악에 대한 새로운 흥미 유발의 면이 나타났다.
- 2) 음악과 자기와의 관계, 또는 음악에 대한 자기 능력의 발견이 나타났다.
- 3) 음악에 대한 이해와 가창 중심에서 다양한 이해로 전환되고 있다.
- 4) 음악에 대한 창의적 욕구가 나타나고 있다.
- 5) 음악이 생활이나 심성에 정서적으로 작용하는 것임을 깨닫게 된 것으로 나타났다.
- 6) 다양한 학습 내용과 방법을 요구하는 것으로 나타났다.

VI. 결 론

A. 요 약

본 연구는 국민학교 4학년 어린이를 대상으로 하여 1학기간의 교육내용을 가지고 통합적 접근을 위한 수업방안을 연구하여 적용해 봄으로써 음악 교육의 목표에 효과적으로 도달해보고자 하는 것이다.

현장에서의 음악 수업을 그 궁극적인 목표인 총체적인 음악 교육으로 승화시킴에 있어서는 깊은 음악 교육의 방법론적 이해와 치밀한 계획을 바탕으로 한 통합 학습 방안의 모색이 필요하다는 인식에서부터 시작하여 그 연구 결과를 이후 국민학교 음악교과 전 과정에서의 학습 방안 모색을 위한 자료로 삼고 더 나아가 아동 개개인의 능력, 소질, 흥미, 욕구등을 최대한 신장 상태로 이끌어 보고자 하는 것이다.

본 연구의 실행 과정은 다음과 같다.

1. 이론적 배경을 위하여 문헌 연구와 선행 연구를 실시하였다.
2. 연구의 대상은 연구자가 음악 교과를 전담하고 있는 신용산 국민학교 4학년 중 1개반으로 하였고 비교반은 변인통제가 가능한 범위에서 타교의 4학년 1개반을 선정하였다.
3. 연구의 실행 내용은 다음과 같다.
 - 가. 4학년 음악과 지도 목표에 따라 지도 내용을 추출하고 제재별 통합지도 계획을 수립하여 제재별 지도 내용 체계를 정립하였다.
 - 나. 영역별 수업 모형을 선정, 보완하여 다양한 학습 소재와 방법을 투입한 수업안을 작성하였고 그 수업안에 의거하여 수업을 실시하였다.
4. 연구의 평가는 음악과의 목표성취도에 준하여 음악적 이해도, 음악적 능력, 음악적 심성계 발로 나누어 실시하였다. 연구의 검증을 위하여 실음에 의한 지필평가, 연주에 의한 평가, 작품에 의한 평가, 관찰기록, 설문지 응답 및 감상문 쓰기를 실시하였으며 비교반을 선정하여 백분률에 의한 좌우대비로 측정하였다.

B. 결 론

본 연구를 통하여 얻어진 결론은 다음과 같다.

- 첫째, 본 연구는 음악의 제개념에 대한 음악적 이해력의 균형있는 성장에 도움이 된다.
 - 둘째, 본 연구는 가창, 기악, 창작, 감상의 음악적 능력을 고루 신장시키는 데 도움이 된다.
 - 셋째, 본 연구는 음악에 대한 애호심을 갖도록 하고 음악의 가치를 인식하는데 도움을 줄 수 있다.
- 그러나, 본 연구가 청음 기보력을 향상시키는데는 다소 미흡한 것으로 나타나 이후 청음 기보력 향상을 위한 보완이 필요하다.

c. 제 언

연구자는 본 연구가 음악 수업의 본질에 맞는 과정 및 절차와 방법으로 수업을 실행하는데 다소의 도움이라도 제공할 수 있기를 바라면서 몇가지 제언을 하고자 한다.

- 첫째, 수업 현장에 투입되는 다양한 교육용 악기 보급이 활발히 이루어졌으면 한다.
- 둘째, 통합적 접근을 위한 교육 내용이 교과서에 최대한 제시되어 균형있는 학습이 이루어졌으면 한다.
- 셋째, 창의적이고 효율적인 수업진행을 위해서는 교육내용과 교수 방법을 선정하는 교사의 기능 및 역할이 매우 중요하다는 것을 알게 되어 교사의 전문성 신장을 위한 여러 방면의 노력이 기울여졌으면 한다.

넷째, 수업 진행과정에서 아동들의 국악에 대한 심미적 감응이 의외로 크게 나타나는 것을 볼 수 있었다. 국악 감상을 위한 상설 무대나 그 외 연주회 관람을 위한 안내가 교육현장에서 많이 이루어졌으면 한다.

참 고 문 헌

- 교육부, 1992. 「국민학교 교육과정」
 ———, 1992. 「국민학교 교육과정 해설(Ⅲ)」
 김리나, 1982. 「MMCP의 원리와 학습에 관한 연구」: 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문
 김애경, 1984. 「MMCP 음악교육 이론에 관한 연구」: 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문
 김종서, 1975. 「현장연구법」: 서울, 배영사
 성경희, 1985. 「국민학교 음악과 수업방법 개선에 관한 연구」: 서울, 한국교육개발원
 ———, 1988. 「음악과 교육」: 서울, 갑을출판사
 ———, 1993. 「중학교 음악과수업 방법 개선에 관한 연구(I)」-가창 및 기악 중심 교수학습 지도
 모형 및 수업안 개발-: 서울, 한국 교육 개발원
 송근후, 1991. “음악 구성 요소의 감지력 측정 방안 탐색” 「음악 교육 연구」 제 10집
 유덕희, 1980. 「음악 교수법」: 서울, 정음사
 ———, 1982. 「음악교육학개론」: 서울, 학문사
 ———, 1983. 「음악교육론」: 서울, 개문사
 이흥수, 1990. 「음악교육의 현대적 접근」: 서울, 세광음악출판사
 ———, 1994. 「느낌과 통찰의 음악교육」: 서울, 세광음악출판사
 임미경, 1989. “MMCP 지도법 I, II” 「음악교육」 47, 48
 임인재, 1987. 「통계방법」: 서울, 박영사
 정세문, 1987. 「음악과 학습지도-이론과 지도-」: 서울, 창지사
 정원영, 1988. “J. Piaget의 인지발달론과 아동의 음악적 인식 발달에 관한 고찰” 「음악교육연구」
 제7집