

음악 읽고 쓰기에 관한 연구

- 헝가리의 음악교육을 중심으로 -

양 종 모

차 례

I. 머리말

II. 음악 읽고 쓰기

1. 음악 읽고 쓰기에 대한 코다이 철학
2. 수업에서의 음악 읽고 쓰기
3. 음악 읽고 쓰기 능력 배양을 위한 가창 교재

III. 맺는 말

참고문헌

영문초록

부록(가창 교재)

I. 머리말

1. 연구의 의의와 목적

6차 음악과 교육과정에서 정하고 있는 교육 목표는 다양한 음악 활동을 통하여 음악성을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다.

(1) 음악의 기초적인 구성 요소를 이해하게 한다.

(2) 가창, 기악, 창작의 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르게 한다.

(3) 음악에 대한 흥미를 느끼고, 즐겨 참여하는 태도를 가지게 한다¹⁾. 라고 하고 있다.

이러한 목표를 달성하기 위해서는 음악의 기본 능력의 배양은 필수적이라고 보여진다. '가'항의 '음악의 기초적 구성 요소의 이해'는 말할 것도 없거니와 '나'항에 기술되고 있는 '창의적 표현'은 음악을 읽고 쓰기 능력이 기본으로 제공된 이후에 보다 예술적 접근이 가능하다. '감상 능력' 역시 선율과 화음 그리고 음악의 구조 이해 이후에야 인식에 의한 영혼적 접근이 가능해진다. 그리고 주로 진보주의 교육 이론에서 주장되고 '다'항의 '학생들의 흥미의 중요성' 역시 단계적인 음악 기초 능력의 학습에 의해서만 바람직한 참여 태도가 길러질 것이다. 이러한 점들로 미루어 우리의 음악 교육의 목표를 실현하는데 기여할 수 있는 실제적 음악교육의 모델은 헝가리에서 실시하고 있는 코다이의 음악 읽고 쓰기 능력(Music Literacy) 개념이 될 수 있다고 보여지는 것이다.

현재 헝가리 전체 음악 교육은 코다이의 교육 철학, 학교 제도, 음악교육 과정, 교재 그리고 지도 방법으로 실천되고 있는데 특별히 바람직한 음악적 능력을 갖게 하기 위해서는 노래를 통한 음악 읽고 쓰는 능력을 배양해야 한다고 한다. 헝가리의 이러한 방법은 1950년 코다이의 고안에 의해 헝가리의 켄츠케밋에 "코다이 음악 국민학교(8년제)"가 설립된 이래 일반 국민학교(8년제), 중학교, 콘스바토리, 대학교(음악 아카데미)에 이르는 전체 학교 제도에서의 음악 교육에서 적극적으로 수용되어 학습되고 있다. 헝가리는 유럽의 국가라는 서양 문화권이라는 점과 코다이의 방법이 공산주의의 정부 형태 속에서 살아남았다는 점등은 우리의 도입 노력에 대한 진지한 고려들을 낳게 하기도 한다. 그러나 코다이의 음악교육 방법은 국가 전체적으로 모든 학교 과정에서 일관되게 거의 반세기 동안 적용 발전되고 있고, 헝가리의 민족 구성이 우리와 같은 단일 민족으로 자국의 민요를 이용해 음악적 모국어²⁾를 강조하는 음악교육 방식을 가지고 있으며³⁾ 지도 방법에 있어서도 가창 위주에 상대 계명 창법 사용하고 있다는 점 등은 우리의 관심에 대한 가치를 충분히 내재하고 있다고 보여진다.

2. 연구 범위 및 방법

이러한 특징으로 본고에서는 헝가리의 음악 교육의 운영에서 나타나는 음악의 읽고 쓰기라는 주제와 관련된 개념과 실제들을 살펴보고자 한다.

먼저 코다이의 음악 읽고 쓰기에 대한 철학을 알아보고, 이 철학에 의해 진행되고 있는 학교의 음악 교육 상황을 살펴본다.

특히 코다이는 음악 읽고 쓰는 능력을 향상시키는데 적절한 교재를 다수 개발한 업적을 가지

1) 교육부, "국민학교 교육과정 해설 Ⅲ(즐거움 생활, 음악)" 1994, p. 112

고 있다. 음악 교육에서 어떤 음악을 이해할 수 있도록 지도해야 한다는 주장을 펴기는 쉽다. 그러나 그 어떤 음악을 이해할 수 있도록 학습하는 교재를 개발하는 것은 음악의 역사나 문헌을 완전히 이해하지 않고는 불가능한 작업이기 때문에 교재 개발의 가치는 더욱 빛나는 것이다. 이러한 교재는 헝가리인 에게 적절하도록 구성되어 있지만 음악적 내용이나 단계적 구성은 우리의 음악 교육 연구에 매우 유용하게 사용되리라 여겨진다. 이에 본고에서는 코다이의 가창 교재에 대한 분석을 통해 코다이의 음악 교육 개념을 나타내 보고자 한다.

본 연구는 헝가리의 음악 교육에서 가장 중요하게 취급되고 있는 '솔페이지 개념'에서 비롯되는 음악 읽고 쓰기에 초점을 맞추어 간략하게 헝가리의 상황을 옴긴 것이다. 본 연구는 본 연구자의 헝가리 코다이 음악교육원(Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music)에서의 수업과 헝가리 음악 학교에서 관찰에서 얻은 바를 기술한 것이 많다. 특히 코다이 가창 교재에 대한 분석은 헝가리 코다이 학교의 미하이 이찌쉬(Mihaly Ittzes)의 "Zoltan Kodaly's Singing Exercises"를 요약한 것을 풀어 설명했고, 수업의 평가 항목은 코다이 음악 교육원에서 솔페이지 과목(주 5시간으로 음악교육원에서 가장 중요하게 취급되는 과목)의 성적표의 각 항목을 옮겨 놓은 것이다.

부록에서는 코다이 가창 교재들의 첫 악곡과 마지막 악곡을 제시한다.

II. 음악 읽고 쓰기

1. 음악 읽고 쓰기에 대한 코다이의 철학

헝가리에서 '음악 읽고 쓰기 수업' 즉 '솔페이지 수업'의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않을 정도이다. 코다이 음악 국민학교는 주 4-6시간의 솔페이지 수업이 음악 수업이 전부이고, 악기만을 가르치는 음악학교도 솔페이지 수업을 주 2-3시간의 솔페이지 수업을 실시하고 있다. 이 솔페이지 시간을 위한 지도서로 가장 널리 알려져 있는 책이 에르쉴벳 셰니(Erzsébet Szonyi)의 [Musical Reading and Writing(음악 읽고 쓰기)]이다. 이 책은 교사용 지도서와 학생용 학습서가 따로 분리되어 있는 전 3권으로 구성되어 있다. 헝가리에서는 솔페이지가 음악 읽고 쓰는 것을 가르치는 것이고 그 지도의 기초되는 단계들을 제시하고 있는 책이 바로 "음악 읽고 쓰기인 것이다. 이 책은 1950년 코다이 음악 국민학교가 설립되고 4년 이후에 헝가리어로 처음 출판되었다(1974년에는 영어판 출판) 이 책의 서문에 코다이는 가창에 의한 음악 읽기의 자신의 철학을 밝히고 있다.

Erzsébet Szonyi 의 책 「Musical Reading and Writing「음악 읽고 쓰기」의 서문에서 음악 교육자

코다이(Zoltan Kodaly)는

‘아동들의 음악 교육의 첫 단계는 노래 부르기부터 하는 것이며, 악기를 배우기 이전에 <음악 읽는 것>을 배워야 한다는 것은 오래 동안 받아들여지고 있는 진실이다. 최근에 헝가리에서는 이러한 사고가 받아들여지고 있고 모든 노력들이 실천되고 있다. 그럼에도 불구하고 광범위한 원칙으로 자리 잡지는 못하고 있다. 이것은 두 가지 요소에서 원인을 찾을 수 있다.

먼저 우리는 여전히 쓰기(writing)없는 음악 문화 속에서 살고 있다. 청각의 전통-귀로 연주하는-에 따르고 있다는 이러한 주장은 진정한 사실이다. 우리의 민요에 관한 방대한 寶庫는 우리 문화의 일부분이다. 그것의 관리자인 지금의 사람들은 음악 읽고 쓰는 것을 결코 배우는 일이 없었지만 화려한 연주를 할 수 있었다. 과거의 헝가리 집사와 일반 음악가들도 음악을 읽거나 쓸 줄 모르면서 기악 음악을 매우 기교적으로 연주했다. 그러나 과거의 청각의 전통은 끝이 났고 헝가리 외의 세계는 이미 오래 전부터 <쓰는 문화>의 시대로 접어들었다. 만일 우리가 뒤쳐지기를 원치 않는다면 이러한 전환을 도모하는 것보다 바쁜 일은 없다. 오늘날은 읽고 쓰는 능력(literacy) 없이 문학이 존재할 수 없는 것처럼 음악도 더 이상 존재하지 않는다. 이렇게 음악의 읽고 쓰는 능력은 100-200년 전 시대에 언어의 읽고 쓰기 능력을 중요시하던 만큼이나 현재를 압박하고 있다. 모든 사람은 그들 자신의 언어를 읽고 쓰는 것을 배울 수 있다는 1690년의 Miklos Totfalusi Kiss의 생각은 오늘날 모든 사람들은 적어도 음악 읽는 것을 배워야 한다 것과 같이 진취적인 생각이었다. 더군다나 음악 읽기는 가능한 일이다.

음악가들을 생각해 보자. 그들이 음악 읽고 쓰기를 잘하는가? 천만에! 혹은 음악 읽고 쓰기 능력이 음악성의 기본적 기준이라면 우리의 대부분의 직업 음악 전문가들은 음악가가 아니다.

이러한 관점에서 우리의 음악적 배경을 제공하는 다른 요소는 우리의 음악-제조(Music-Making)에 관한 전반적인 역사의 발전이다. 헝가리에서 음악이 어떻게 지도되어 왔는가를 생각해 보라, 그리고 그들에 의해서 말이다. 음악의 초기 시대들은 무시한다면, 19세기에 뛰어난 토지 소유자와 성공적인 사업가의 집안에서 Klavier-master(Klavier는 이후에 헝가리인에 의해 피아노로 되었다)가 나왔다.

이러한 Masters(교사들)는 보통 본국에 살 수 없는 2류나 3류의 독일인이나 체코 음악가들이었다. 그들의 목표는 그들의 음악적인 화려한(Pyrotechnics) 기술로 가능한 짧은 시간에 음악을 가르칠 수 있다는 믿음을 받아들이고 있던 젊은 소녀들이나 신사들을 훈련시키는 것이었다. 그들의 고용자들조차도 그 이상의 것을 요구하지 않았다. 19세기 말까지-아니 농촌 지역에서는 이년까지도- 음악의 개인 교습에서 이러한 정신(음악의 영혼을 배우기보다는 음악의 화려한 기술에 만 관심을 갖는)이 퍼져 있다. 그 결과? 기악의 연습은 이론적 지식 없는 귀로 어설프게 이루어지고 있다:영혼에서 가 아니라 손가락으로 음악-제조가 되고 있다.³⁾

이렇게 코다이는 당시(1954) 헝가리인의 음악 교습이 단지 귀와 손가락의 사용으로만 이루어지고 있고 것을 비판하면서 음악의 읽고 쓰기의 중요성을 말하고 있다. 당시의 음악 교육에 대한 헝가리의 상황은 오늘날 우리 나라의 음악 교육 상황과 별로 다르지 않다. 여기에서 우리는 코다이도 음악 교육에서 음악 읽고 쓰기를 강조한 이유는 단순히 악보를 보고 부르고 듣고 적을 수 있다는 의미를 뛰어 넘은 개념임이 있음을 포착할 수 있다. 이것은 다음 장의 가창 교재에서 나타난다. 그의 음악 교육관을 최근의 용어를 빌어 표현한다면 <음악은 인지의 과정을 통해 교습되어야 한다>는 말로 바꿀 수 있을 것이다.

2) Erzsébet Szonyi 『Musical Reading and Writing』 Budapest: Editio Musica Budapest, 1974.

3) 앞의 책 p.6.

그리고 코다이는 노래 부르기를 강조하면서

‘만일 아동들이 기악의 기술에서 비롯되는 개념으로 노래를 시작하고 그 이후에 노래 부르기를 만드는 노력을 한다면 창작 개념은 성공할 수 없다. 그리고 만일 그가 노래를 전혀 하지 않는다면 어떤 악기에서든 부드럽고 친밀한 ‘노래 부르기’에 도달하는 것은 거의 불가능하다. 아무리 재능 있는 예술가라 할 지라도 노래부르기 없이는 교육의 어려움을 극복할 수 없다.’⁴⁾

코다이는 비록 기악을 공부하는 학생일지라도 가창을 이해하지 못하고는 좋은 음악을 만들 수 없으며 음악 교육의 기초로는 가창이 되어야 함을 강조한다.

이렇게 코다이는 음악 교육은 <가창을 통한 음악 읽고 쓰기 능력의 배양>에 힘을 기울여야 한다는 것이다. 여기서 음악 읽고 쓰기 능력은 음악을 지적인 단계에서 이해하는 능력을 말하며, 모든 것이 발달한 현대의 문화적 개념에서는 단지 손과 귀에 의한 음악에 벗어나야 할 시점에 와 있음을 주장한다.

2. 수업에서의 음악 읽고 쓰기

코다이의 철학에 의해 실시되는 헝가리의 음악 수업에서는 가창을 통한 음악 읽고 쓰기 능력을 배양하기 위한 여러 방법들이 사용되고 있다.

(1) 민요를 이용한 음악교육

우리에게 헝가리 음악교육이 관심의 대상이 되는 이유는 민요를 음악교육의 중심에 두면서 실천했다는 것일 것이다. 헝가리에서 음악 교육에 민요를 이용한 철학은 작곡가이며 음악 교육가

민요가 음악교육에 사용되는 의의로서, 사람들은 어린이에게 처음 음악 언어를 가르칠 때 그들에게 친숙한 음악 모국어(母國語)를 사용하면 가장 안전하고 쉽게 음악 언어를 형성시킬 수 있다. 혹은 민요는 자국의 언어에서 비롯되었기 때문에 자국의 언어와 가장 잘 맞는 음악적 내용과 형식을 가지고 있다. 혹은 그들 사회가 속해 있는 민족과 국가의 특성이 민요 속에 배어 있기 때문에 민족 의식을 형성시키는데 도움을 줄 수 있다 등으로 말한다. 그러나 코다이가 처음 민요에 관심을 기울인 것은 음악교육에 사용하고자 하는 의도라기 보다는 민요가 만들어 내는(일반적으로 진부한 소리로 인식하고 있지만) 소리의 아름다움에 매료되었기 때문이다. 그러나 그는 사람들이 부르고 현재 존재하는 모든 민요가 가치 있다고 보지는 않았다. 대부분의 즐겨 불리는 민요가 음악적으로 가치 없다는데 코다리와 바르톡은 동의하고 있었다. 어떻게 민요는 그 아름다움이 변질되어 타락한 채 우리에게 오게 되는가? 이 점에 대해서는 의견이 분분하다. 여기에 대해 바르톡의 관점은 아름다움을 잘 보존되어 있거나 음악의 아름다움을 잘 포장할 수 있는 사람에 의해 불리어져 자연의 완벽한 상태와 같은 것은 좋은 민요로 보는 반면, 학교나 반도시를 통해 사람들에게 불리어지는 것은 농촌의 음악적 가치를 상실한 것으로 보았다. 여기에 비해 코다이는 옛 것일수록 가치 있는 것으로 보았고, 최근 것은 그 예술성이 떨어지는 것으로 보았다. 이러한 민요의 아름다움에 관한 코다리와 바르톡의 생각은 민요 연구가들의 중요한 두 관점으로 남아 있다.⁵⁾

4) 앞의 책 p7.

그리고 코다이 연구가인 라슬로 돕사이(Laszlo Dobszay)의 "After Kodaly"에서 엿 볼 수 있다.

이 글에서 헝가리가 음악 교육에서 민요를 강조한 것은 민족성 양양이나 이기적인 국수주의적 사회주의 개념에서 출발하였다고 보다는 '민요의 예술성'에 관심을 두고 음악 교육의 소재로 사용했다는 사실을 알아 볼 수 있다. 동시에 민요 채집의 단계에서 나타나는 민요의 예술성에 대한 두 관점을 알 수 있다.

헝가리에서 민요 사용에 관한 관념적 차이는 교육가 혹은 실천가들 사이에 존재한다 하더라도 학교 음악 교육에 있어서 민요의 중요성은 헝가리의 국민학교 음악 교과서에 잘 나타난다. 음악 국민학교 교과서에는 1-4학년까지는 자국의 민요가 약 80%, 외국의 민요와 유럽의 예술 음악이 20% 정도 차지하고 있다. 5-8학년의 교과서가 주로 유럽의 음악사를 따른 수업 내용을 가지고 있지만 헝가리의 민요는 소외되지 않고 있다. 민요 지도는 초기 단계에서는 3음이나 4음의 5-6도의 음폭으로 하고 점차 넓혀 간다. 기초 단계에서는 반음이 없는 5음 음계 혹은 단순한 3음 음계나 4음 음계가 주어져야 한다. 5음 음계가 익숙하게 된 후 전음계를 지도한다. 이 때 전음계는 장단조보다는 선법이 더 자연스럽게 진행되는 방향이 된다.

이렇게 헝가리의 음악교육은 민요를 사용함으로써 예술 과목으로서의 존재 가치를 굳건히 설정하고 있으며, 실천은 자연적인 예술인 민요를 시작으로 음악 읽고 쓰기를 함으로써 점차 다양한 문화권의 다양한 음악을 이해할 수 있는 완성된 음악가를 지향할 수 있게 한다.

(2) 가창 위주의 수업

헝가리에서 악기를 배우는 학생들에게 제공되는 악기 학교는 1대1의 개인 지도이며 악기를 배운다. 그 외 학교에서 이루어지는 수업은 노래 혹은 합창으로 이루어진다. 그것은 첫째 모든 사람들이 음악을 배워 즐거움을 만끽하기 위해서는 모든 사람이 가지고 있는 위대한 악기인 목소리를 음악의 기본 도구로 사용하여야 한다는 것이다. 둘째 음악은 노래에서 비롯된 예술이며 모든 기악 악기는 노래부르기 상태를 추구하기 때문에 노래를 통해서만이 음악의 근본을 경험할 수 있다는 코다이의 철학이 반영된 것이다. 마지막으로 노래는 청음과 가장 밀접한 관계를 가지고 있기 때문에 청음력의 향상은 노래를 통하는 것이 가장 빠르다는 것이다.

앞서 헝가리의 음악 교과서의 정식 명칭은 "노래-음악(ENEK-ZENE)"이라고 했다. 교재의 대부분의 내용도 노래 부르기에 맞추어져 있다. 악기 학교에서도 첫 1년 동안은 악기를 직접 배우지 않고 목소리를 사용해 음악성을 기른다. 악기 학교에서 악기를 전공하는 학생도 Solfege는 필

5) Laszlo Dobszay, 「After Kodaly」, Kecskemet:Kodaly Institute, 1992, p. 13-14.

수 과정이기 때문에 목소리에 의한 음악 공부는 계속하게 되어 있다. 그리고 대부분의 음악 수업이 있는 학교는 주2시간의 합창 시간이 있기 때문에 목소리에 의한 음악 예술의 경험이 일상화되어 있다고 할 수 있다.

(3) 상대계명창법에 의한 시창법

1930년에 코다이가 상대계명창법의 장점에 대해 언급했다. 이것은 알려진 대로 중세부터 사용되던 것을 영국인 Curwen이 현대의 음악교육의 방법으로 적용했으며 Jode에 의해 독일에서 사용하기 운동을 일으켰던 방법이다. 코다이가 이것을 음악교육의 기본 원리와의 관계를 조심스럽게 조사한 후 음악 읽는 방법으로 추천하였다. 헝가리에서는 코다이 이전에 음악 읽기와 청음 연습의 두 가지 방법이 알려져 있었다. 한가지는 음정간에 대한 훈련 이후에 그것을 기초로 악보를 읽는 것이었다. 이 방법의 장점은 모든 음악(20세기 음악 포함)에 적용 가능하다는 것이다. 단점은 음들 간의 음악적 관계가 소홀해 진다는 것이었다. 그러나 하나의 조성에서 같은 음정이라 하더라도 그 위치에 따라 구별하는 것이 얼마나 어려운가 하는 점은 잘 알려져 있다. 우리의 귀는 음정 자체보다는 조성적 음정을 더 쉽게 파악할 수 있다. 다른 방법은 조성이 바뀌더라도 처음의 조로 읽어 가는 방법이다. 그러나 이 방법은 반음 차이의 조바꿈에서는 변화음이 너무 많아져 효과적 시창청음이 될 수 없다.

상대계명창법은 위의 단점을 최소화한 좋은 기법이다. 이 기법은 조성의 파악을 쉽게 하며, 20세기 무조음악 이외의 장조, 단조, 교회선법, 5음 음계, 4음 음계 등 모든 음계에 잘 적용할 수 있다. 그러므로 코다이는 학교에서 배우는 교재 곡들의 특성이 이 방법과 잘 조화된다고 보았다. 그러나 고전주의와 낭만주의 음악의 전조나 변화음을 이해하는데 더 없이 좋다 하더라도 19세기 후기 음악과 20세기 음악을 읽고 쓰기에는 별 도움을 주지 못하고 있다. 그럼에도 불구하고 아마추어와 초심자에게는 이것보다 더 나은 방법은 없다. 예외적으로 음악성이 뛰어난 아동들에게는 이 방법이 음악을 읽는데 방해가 되겠지만 대부분의 아동들에게 상대계명창법은 음악의 빠른 발전을 도모하는 데 도움을 준다.

(4) 솔페이지 시간의 평가 항목

헝가리의 솔페이지 시간은 우리의 개념으로는 시창 청음, 화성법, 대위법, 건반 화성, 음악사, 음악 개론 등이 포괄적으로 지도되는 음악 시간이다. 이 시간에 이루어지는 수업의 내용을 추측하기 위해서는 평가 항목을 살펴보는 것이 좋을 것이다. 항목은 아래와 같다.

① 노래 부르기

- 강세(Intonation)
- 리듬의 정확도
- 한 성부 부르고 타성부(들) 피아노 치기
- 음악성(Musicality)
- 다성부 같이 부르기

② 듣기

- 음정
- 화성
- 음악 기억
- 받아 적기
- 보고 부르기
- 계명 창법의 실제 사용(가온음 자리표 포함)
- 수업 준비(과제 점검)

③ 이론

- 분석 : 화음, 형식
- 화성 진행 받아 적기
- 피아노 치기: 화음진행과 숫자보, 다양한 양식의 종지, 반주
- 이조(Transposition)
- 수업 준비

(4) 평가 형식 : 부르기와 쓰기

3. 음악 읽고 쓰기를 위한 가창 교재

‘가창 교재’는 노래를 통한 음악 읽고 쓰는 능력을 길러 주는 연습곡을 의미한다. 코다이의 가창 교재는 음악 교육 과정에서 지정되어 학교에서 단계적으로 사용하도록 권고되고 있다.

코다이의 가창 교재는 14종 22권이 있다. 이 연습곡들은 1943년부터 1967년에 걸쳐 코다이 나이 51세부터 85세에 작고하는 해까지 수년에 걸쳐 만들어졌다. 연습곡에서는 단선율에서 3성부까지 주로 PolyPhony 형태로 되어 있으며 유치원부터 대학생의 음악교육에서 사용될 수 있도록 음악적 수준을 단계별로 고려해 구성해 놓고 있다. 연습곡의 출처는 헝가리 민요 세계민요, 그레고리

안 찬트 중세 바로크의 교회 선법에서 현대까지의 음악과 코다이 자신이 작곡한 선율을 사용하고 있다. 2성부나 3성부에서 쓰인 기법은 주로 중세나 바로크의 다성음악 기법을 사용하고 있다. 음악 읽고 쓰는 능력의 배양을 목적으로 하였기 때문에 일반 악보에서 나올 수 있는 모든 경우를 망라하고 있으며 5선이 없는 문자 악보(333연습곡)도 있으며, 파트(Part)보(44, 55 2성부 연습곡)로 만들어진 악보도 있다. 각 연습곡에 대한 특징은 다음과 같다.

(1) 단성부 가창 교재

① 333 기초 연습곡(333 olvasgykorlat)

61세의 작품으로 헝가리 민요 선율을 약간 편곡한 것으로 ‘헝가리 민요 입문’이라는 부제가 붙어 있는 333곡의 연습곡이다. 이 것은 부제에서도 나타나듯이 초급 단계에서 쓰이는데 악보는 왼쪽은 5선보이고 오른쪽은 문자악보⁶⁾로 그려져 있어서 5선보와 문자악보를 번갈아 가며 연습할 수 있도록 되어 있다. 분류는 음폭(Range)과 음계로 하고 있는데 좁고 단순한 음계가 앞 번호를 넓고 복잡한 음계는 뒤 번호로 배치되어 있다. 음계는 모두 반음 없는 5음 음계로 하고 리듬도 J J 혹은 J. 로 한정하고 있다. 형식은 주로 헝가리의 특성을 가지고 있지만 국제적 특성을 가진 것도 있다.

이 교재의 교육 목표는 음악 읽고 쓰기, 기억하기를 도운다. 문자악보를 5선 악보로 바꾸는 연습을 통해 기보법을 연습한다.

제목, 출판년도, 단계	음악재료 - 기원과 특징	교육 목표
333기초 연습곡(헝가리 민속 음악 입문) 1943 초급	코다이 작곡 단선율(헝가리 민속음악과 관련되는 2음에서 반음없는 5음 음계, 문자, 악보, 5선악보 사용. J J 리듬형 사용	음악읽기, 쓰기, 기억하기, 도움, 계명 창법과 5선 기보법 연습, 단순한 리듬형 연습, 음폭에 의한 분류(2-12).

② 5음 음계 음악(Otfoku Zene I-IV)

63세부터 66세까지 작품으로 모두 5음 음계로 헝가리 민요 선율과 유럽의 민요 선율 그리고 코다이 자신이 작곡한 5음 음계 선율로 구성되어 있다. 전 4권으로 각 100곡씩 수록하고 있고 초급에서 중급까지 사용할 수 있도록 구성되어 있다. 모두 문자악보로 그려져 있으며 3권부터는 메

6) 5선 없이 리듬은 음표로 나타내고, 박자표나 마디 기호 또는 도돌이표와 같은 5선 이외의 표시들은 나타내고 그 아래 계명의 첫 알파벳으로 음 높이를 구분하게 한다. 도레미파솔라시도를 헝가리에서는 drmfsltd로 표시하는데 옥타브 아래는 알파벳 아래 점을 찍고 옥타브 위는 알파벳 위에 점을 찍는다. 예) llll.

트로놈 기호를 사용해 빠르기를 정해 주고 있다. 분류는 최고음과 최저음으로 나타내고 음폭이 좁은 것부터 넓은 것으로 단계적으로 구성되어 있다.

이 교재의 목표는 학생들로 하여금 다양한 5음 음계와 친숙하게 하고 *Parlando*, *Rubato* 와 같은 민요에서 자주 쓰이는 음악 표현법을 나타낼 수 있도록 한다. 리듬과 박자는 단순한 것에서 복잡한 것으로 특히 박자에 있어서는 *Hetero-Meteric*(다종박자)과 섞음박자까지 사용하고 있다.

제목, 출판년도, 단계	음악재료 - 기원과 특징	교육 목표
5음음계음악 I (헝가리 민요) 1945 초급	순수 5음계의 헝가리 민요 문자악보 리듬 : J J와 엇리듬 박자 : 2/4, 3/4, 5/8, 4/4-6/8, <i>Hetero-Meteric</i>	상대계명창법 부르기, 다양한 조에서 5선보표 그리기 연습, 민요에서 중요한 표현법인 <i>Parlando</i> , <i>Rubato</i> , 의표현 인지, 엇리듬 연습, 다종박자 연습
5음음계음악 II (작은 행진곡) 1947 초급, 중급	코다이 작곡, 문자악보, 4부분형식의 민요 선율과 단순한 형식의 예술음악 : 행진곡 리듬과 다양한 변주 리듬 : J J이 주, J는 98과 100에서 출현 박자 : 2/4, 3/2, 6/8, 5/4, 6/4, <i>Hetero-Meteric</i> , 메트르놈 지시	상대계명창법 부르기 행진이나 춤과 함께 노래나 실로폰 혹은 다양한 악기로 연주 연습, 좁은 음폭(1옥타브)에서의 부르기 연습, 다종박자와 섞음 박자 연습
5음음계음악 III (Mari민요 선율) 1948 초급, 중급	Nari모음집에서 뽑은 옛 양식의 헝가리 민요 리듬 : J J, J J, J J J, J J 박자 : 2/4, 2/3, 6/8, 5/4, 6/4과 다종박자 사용 빠르기 지시 : 메트르놈	헝가리와 유럽의 다양한 리듬 연습, 옛 헝가리 양식의 음악 연습, 엇박자와 16분음표 연습, 다종박자 연습
5음음계음악 IV (140churvash 민요 선율) 1947년 중급	출판된 음악 모음집에서 뽑은 헝가리적이고 유럽적인 특징을 가진 다양한 5음 음계 음악 제3권 보다 복잡함	헝가리와 유럽의 다양한 리듬 연습, 옛 헝가리 양식의 음악 연습, 엇박자와 16분음표 연습, 다종박자 연습

③ Epigram

82개의 작품으로 헝가리 고전주의에 기초한 민속음악에 코다이의 요소를 가미해 코다이 자신이 작곡했다. 단선율에 피아노 반주부가 있는 곡이다. 선율은 노래나 관악기의 연습곡으로 쓰인다. 전체는 9곡으로 비교적 적으나 비화성적 임시표가 빈번히 사용되는 선율에 처리하기 어려움

제목, 출판년도, 단계	음악재료 - 기원과 특징	교육 목표
Epigrams 1954년 고급/음악대학 수준	헝가리 고전주의에 기초한 민속음악에 코다이 요소 가미 : 신낭만주의 & 인상주의적	반주 있는 시창 청음. 唱歌가 반주하면서 부름, 이성부를 악기가 연구하기도 한다. 2성부와 피아노 반주로 된 곡도 있음

음악적 내용을 담고 있기 때문에 음악대학 수준의 연습곡이다.

이 곡의 음악 목표는 노래 부르면서 반주하기 연습으로 현대 음악적 특징을 경험할 수 있도록 한다.

2. 2성부

(1) 2성부 헝가리 음악(Bicinia Hungarica I-IV)

55세부터 60세 사이에 작곡된 2성부 가창 연습곡이다. 전 4권으로 번호는 연결되어 있다. 헝가리의 민속음악과 유럽의 예술음악의 특징을 기초로 하여 코다이 자신이 작곡한 작품과 헝가리 민요를 수록하고 있다. 음악은 5음 음계를 비롯해 전음계와 임시표를 사용한 선율이 있다. 다성음악의 기법은 르네상스와 바로크의 특징을 따르고 있다. 특별히 제3권에서는 16-17세기 헝가리의 음악문헌에서 뽑은 선법음악을 싣고 있다.

이 교재의 음악 교육 목표는 상대 계명 창법에 의한 2성부의 5선보 부르기 입문을 비롯해 가사로 부르기를 시작할 수 있도록 하는 것이다. 그리고 특히 무반주 합창의 심도 있는 미적 경험을 유도하도록 한다.

제목, 출판년도, 단계	음악재료 - 기원과 특징	교육 목표
2성부 헝가리 음악 I (Bicinia Hungarica I) 1937년 초급/중급	헝가리 민속음악과 유럽의 예술음악을 기초로 한 코다이 자신의 작품과 헝가리 민요 (5음음계, 전음계 & 단순한 변화음 사용) 단순한 오스티나토에서 르네상스와 바로크의 다성음악적 양식의 2성부 음악 가사는 고전이나 시인의 작품에서 차용	상대계명창법과 5선보와 관련된 2성부 입문, 높은음자리표 사용, 쉬운 전조, 무반주 합창의 심도 있는 경험
2성부 헝가리 음악 II (Bicinia Hungarica II) 1941년 초급과 초기 중급	헝가리 민속음악과 유럽의 예술음악을 기초로 한 코다이 자신의 작품과 헝가리 민요 (5음음계, 전음계 & 단순한 변화음 사용) 단순한 오스티나토에서 르네상스와 바로크의 다성음악적 양식의 2성부 음악 가사는 고전이나 시인의 작품에서 차용	상대계명창법과 5선보와 관련된 2성부 입문, 높은음자리표 사용, 쉬운 전조, 무반주 합창의 심도 있는 경험 (단 60a는 3성부)
2성부 헝가리 음악 III (Bicinia Hungarica III) 1941년 중급	헝가리 민속음악 : 16-17세기 헝가리 음악문헌의 선법음악	상대계명창법과 5선보와 관련된 2성부 입문, 높은음자리표 사용, 쉬운 전조, 무반주 합창의 심도 있는 경험 (단 101a는 3성부)
2성부 헝가리 음악 IV (Bicinia Hungarica IV) 1942년 중급	헝가리 민속음악의 옛 양식과 관련 있는 5음음계 & 드물게 반음 사용 5도 하강 구조 : A5 A	상대계명창법과 5선보와 관련된 2성부 입문, 높은음자리표 사용, 쉬운 전조, 무반주 합창의 심도 있는 경험

(2) 15 이성부 가창 연습곡(15 ketszolamu enekgyakorlat)

59세에 만들어진 2성부 15곡의 가창 교재이다. 대부분의 악곡은 코다이 자신이 작곡한 곡으로 구성하고 있다. 르네상스 타입의 선법에서 바로크의 기능 화성으로 변하는 요소와 관련 있는 민요 양식을 보여준다.

이 교재의 음악 교육 목표는 5음 음계를 기초로 한 민요에서 바로크(Bertalotti의 솔페이지에 나오는 요소)로 전환하는 과정을 배우게 한다. 다성음악과 다양한 종류의 대위적이며 모방적인 구조 그리고 전조를 배우게 된다.

(3) 22 이성부 가창 연습곡(22 ketszolamu enekgyakorlat)

83세에 만들어진 2성부 22곡의 가창 교재이다. 선율, 리듬 그리고 화성이 바로크와 후기 낭만 양식의 음악으로 되어 있다. 음악적 특징은 변화음, 반음계, 어렵고 길고 복잡한 단성음악 형식을 취한다. 조성의 이탈과 먼 조로 전조하고 동일한 성부에서 음자리표를 변경한다.

(4) 33 이성부 가창 연습곡(33 ketszolamu enekgyakorlat)

72세에 만들어진 2성부 33곡의 가창 교재이다. 바로크와 낭만 음악 양식 요소를 사용해 코다이 자신이 작곡한 음악이다. 전조, 반음계, 변화음 등을 사용한다. 모방 대위적 구조, 높은 음자리표, 가온음 자리표를 사용한다. 남성용 위해 낮은 음자리표가 사용되고 있다.

(5) 44 이성부 가창 연습곡(44 ketszolamu enekgyakorlat)

72세에 만들어진 2성부 44곡의 가창 교재이다. 주제 부분은 세계민요와 유럽의 바로크 음악에서 차용해 코다이 자신이 작곡한 것이다. 음악적 특징은 임시표를 사용한 복잡한 다성음악으로 19세기 화성적 틀과 전조를 사용하고 있다는 것이다.

(6) 55 이성부 가창 연습곡(55 ketszolamu enekgyakorlat)

72세에 만들어진 2성부 55곡의 가창 교재이다. 헝가리 민속 선율의 양식을 따라 만든 선법 음악이다. 유럽의 르네상스와 바로크 양식에 따라 구성했으며 기법적으로는 기능화성에 전조가 사용되고 있다. 악기 연주자의 파트보 보는 연습을 위해 소프라노와 알토 성부를 분리해 2권으로 구성하고 있다. 높은 음자리표와 가온음 자리표를 사용한다.

(7) 66 이성부 가창 연습곡(66 ketszolamu enekgyakorlat)

59세에 만들어진 2성부 66곡의 가창 교재이다. 선율 재료는 헝가리와 유럽의 예술음악에서 차

용하고 있다. 형식을 예술 음악과 같이 주제가 있는 선율을 보인다. 대부분 바로크의 대위적 모방 구조를 하고 있으며 선법음악 이다. 5음 음계와 전음계가 사용되고 변화음의 음계구조도 포함된 다. 초급에서 고급까지 사용될 수 있도록 전조를 빈번히 사용되는 곡을 후미에 배치하고 있다.

(8) 77 이성부 가창 연습곡(77 ketszolamu enekgyakorlat)

85세에 만들어진 77곡의 2성부 가창 교재이다. 헝가리 민요보다는 세계의 민요와 일본의 훗가 이도 지방의 아이누 민요 선율을 사용하고 있다. 형식이나 구조는 유럽의 전통을 따르고 있다. 모방, 대위, 2성부 인벤션, 푸가 형식 등을 사용한다. 발달된 화성과 조성의 느낌을 강조한다. 선율과 리듬에서는 비유럽적 특성을 사용한다.

(9) 정확히 노래하자(Let us sing correctly)

59세에 만들어진 2성부 곡으로 107곡으로 구성되어 있다. 리듬 표시 없는 5음 음계곡으로 선율에서의 반음은 거의 사용되지 않는다. 이 악곡은 선율을 정확히 구사하고 특별히 2성부에서 만들어지는 자연 화음의 다양한 경험을 갖게 하기 위해 만들어 졌다. 특별히 양손 Handsign을 이용해 지도될 수 있도록 권하고 있다. 도약 음정과 순차 음정의 자유롭게 구사할 수 있도록 하고 무반주 합창을 지도에서 사용될 수 있도록 하고 있다.

3. 3성부

(1) 3성부 연습곡(Tricinia)

72세에 만들어진 3성부 곡으로 28곡으로 구성되어 있다. 바로크와 낭만주의 음악의 요소를 가지고 있으며 새로운 선법을 사용하고 있다. 3성부의 바른 음정을 연습할 수 있도록 하고 변화음은 낭만과 현대의 화성 세계에서 나타나는 것을 사용한다. 다양한 음자리표를 사용해 완성된 음악 기초를 다지게 한다.

4. 기타

이 외에도 단선율의 50 유치원 노래, 24 작은 캐논 등 기초 단계에서 혹은 유치원 단계에서 사용되는 가창 교재가 있다.

5. 요약

코다이의 전체 가창 연습곡을 살펴보면 우선 연습곡들이 만들어진 연대에서 코다이의 만년에

그의 작곡가적 역량이 가득 쌓인 상태에서 음악의 본질을 꿰뚫고 연습곡을 만들었다는 느낌을 받을 수 있다. 그리고 음악성 개발은 다양한 음악을 읽고 씀으로써 획득될 수 있다는 코다이의 철학을 나타내 준다 하겠다.

코다이의 가창 교재의 특징을 요약하면 다음과 같다. 첫째 다양한 음악을 사용하고 있다. 헝가리의 단순한 민요부터 르네상스 바로크 고전 낭만 현대에 이르는 음악 문헌적 요소를 모두 포함시키려 노력했다. 둘째 다양한 음악 요소(리듬, 박자, 화성, 대위적 기법 형식)를 포함시켜 음악 이해의 기초를 제공하고 있다는 것이다. 셋째 주로 가창에 의한 음감의 발달을 위해 기악 없는 가창에 의한 음악 읽고 쓰기 교재를 만들고 있다. 네째 단성부에서 다성부까지 다양한 성부를 제시하고 있다. 다섯째 유치원에서 대학까지 일관성 있는 교육이 이루어질 수 있도록 초급에서 고급까지의 연습곡을 제공하고 있다. 이러한 특징에서 코다이의 음악 교육에 대한 철학의 일관성을 읽을 수 있다.

III. 맺는 말

음악의 읽고 쓰기는 음악의 기초가 된다. 노래나 악기를 잘 다루는 것보다 음악의 기초 능력을 배양하는 것에 우선권을 두자는 것이 음악의 읽고 쓰기 중심 교육인 것이다. 미국의 MMCP의 나선형 교육과정에서 추구하는 포괄적 음악성의 의미도 이와 매우 유사하게 보인다. 학교의 음악 교육에서 강조하여야 하는 것은 당연히 편협된 음악성보다는 포괄성을 추구해야 하는 것이다. 이러한 포괄적 음악성을 헝가리에서는 음악 읽고 쓰기의 능력 배양 과정에서 다양한 나라, 다양한 양식 그리고 다양한 종류의 가창 교재를 제시해 지도함으로써 목표 달성에 이르려 하고 있는 것이다. 그리고 이 교재에 적절한 방법을 사용하고 열의 있는 교사들이 목표 달성을 위해 노력하는 것이다. 음악 읽고 쓰기는 이론이 아니라 실체이다.

우리 나라는 음악 교육의 이론이 매우 발달되어 있다. 세계의 유명한 이론들은 거의 다 수입되어 활용되고 있다. 그러나 학교에서 실재를 운영해 나가는 방법이나 교재에 관한 한 매우 낮은 수준을 면치 못하고 있다고 보여진다. 우리의 민요를 사용해 현재의 음악성을 배양할 수 있는 교재, 우리의 선율을 이용해 서양의 바로크나 고전 시대의 음악을 공부할 수 있는 교재, 우리의 민요나 전래 동요를 이용해 다양한 음악의 요소(리듬, 가락, 형식 등)를 가르칠 수 있는 교재, 다양한 세계의 민요를 공부할 수 있는 교재 이렇게 우리의 음악을 기초로 세계의 음악을 이해할 수 있게 하는 음악제도와 교재를 개발해야 할 것이다. 이러한 노력의 과정에서 코다이의 가창 교재는 여러 아이디어를 제공한다.

참고 문헌

- Szabolcsi, Bence, "A Concise History of Hungarian Music", Budapest: Corvina, 1974.
- Szonyi, Erzsebet, "Kodaly's Principles in Practice", Budapest: Corvina, 1990.
- Szabo, Helga, "Enek-Zene 1-5, 8", Budapest: ISBN, 1991.
- Dobszay, Laszlo, Szabo, Helga, "Enek-Zene 6-7", Budapest: ISBN, 1991.
- Herboly-Kocsar, Idiko, "Teachin of Polyphony, Harmony and Form in Elementary School", Budapest: ISBN, 1984.
- Barkoczi, Ilona and Pleh, Csaba "Music Makes a Difference", Kecskemet: Zoltan Kodaly - Pedagogical Institute of Music, 1982.
- Institute for Musicology of Hungarian Academy Of Sciences, "Catalogue of Hungarian Folksong Types", Budapest: ISBN, 1992.
- Choksy, Lois "The Kodaly Method" New Jersey: Prentice Hall, 1981.
- Dobszay, Laszlo "AFTER KODALY", Kecskemet: Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, 1992.
- Bardos, Lajos "Selected Writings on Music", Budapest: Editio Musica Budapest, 1984.
- Kodaly, Zoltan "Folk Music of Hungary", Budapest: Corvina, 1982.
- Kodaly, Zoltan "Epigram", Budapest: Editio Musica Budapest, 1954.
- Kodaly, Zoltan "333 Inroduction to Hungarian Folk Music", Budapest: Editio Musica Budapest, 1943.
- Kodaly, Zoltan, "Pentatonis Music I (100 Hungarina Folk Tunes)", Budapest: Editio Musica Budapest, 1945.
- Kodaly, Zoltan "Pentatonic Music II (100 Little Marches)", Budapest: Editio Musica Budapest, 1947.
- Kodaly, Zoltan, "Pentatonic Music III (100 Mari Folk Tune)", Budapest: Editio Musica Budapest, 1948.
- Kodaly, Zoltan, "Pentatonic Music IV (140 Churvash Folk Tunes)", Budapest: Editio Musica Budapest, 1947.
- Kodaly, Zoltan "Bicinia Hungarica I", Budapest: Editio Musica Budapest, 1937.
- Kodaly, Zoltan "Bicinia Hungarica II", Budapest: Editio Musica Budapest, 1941.
- Kodaly, Zoltan "Bicinia Hungarica III", Budapest: Editio Musica Budapest, 1941.
- Kodaly, Zoltan "Bicinia Hungarica IV", Budapest: Editio Musica Budapest, 1942.
- Kodaly, Zoltan "Let Us Sing Correctly", Budapest: Editio Musica Budapest, 1941.
- Kodaly, Zoltan "15 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1941.
- Kodaly, Zoltan "77 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1967.
- Kodaly, Zoltan "66 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1963.
- Kodaly, Zoltan "55 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1954.
- Kodaly, Zoltan "44 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1954.
- Kodaly, Zoltan "33 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1954.
- Kodaly, Zoltan "22 Two-part Singing Exercise", Budapest: Editio Musica Budapest, 1965.
- Kodaly, Zoltan "Tricinia", Budapest: Editio Musica Budapest, 1954.
- Kodaly, Zoltan "50 Nursery Songs", Budapest: Editio Musica Budapest, 1962.
- Kodaly, Zoltan "24 Little Canons on the Black Key", Budapest: Editio Musica Budapest, 1946.

ABSTRACT

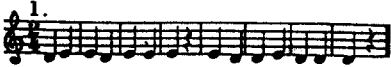
A Study of Musical Reading and Writing -Focusing on Hungary Music Education-

Yang, Jong-Mo

Now in order to develop Korea Music Education we have more interest in Material and Method than Philosophy. We have tried to have good Philosophy about Music Education. But it is not easy to find the good Material and Method. The practical concept of KODALY'S music education is Musical Reading and Writing. I tried to introduce it. I had studied Kodaly Method and Hungary music education in Hungary. So this study is a report from the study in Hungary.

The purpose of the present study was to show the practical circumstance of Hungary Music Education, and therefore, it tried 1) to elicit the Kodaly's philosophy about the concept of Musical Reading and Writing through his words, 2) to summarize the character of music lesson and the items of evaluation and 3) to analyze Kodaly's Singing Exercises.

333 Inroduction to Hungarian Folk Music

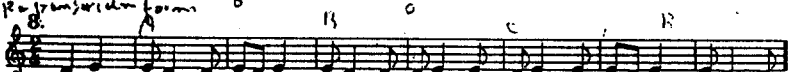
1. dr  

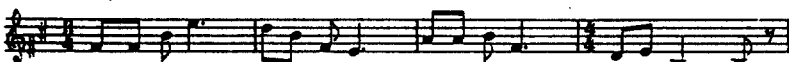
 

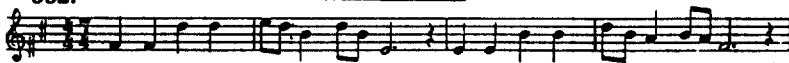


 *re-transcription from*

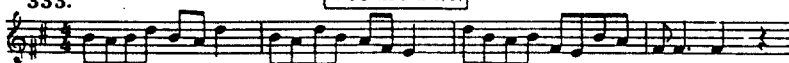
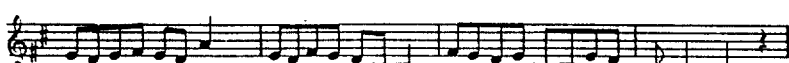
rd'ls mrd l,

331.  

rd'ls mrd l,s,

332.  

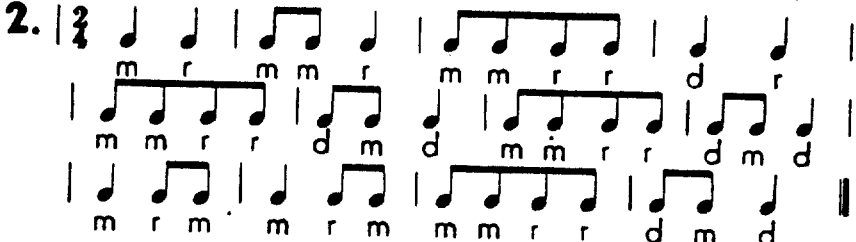
d'ls mrd l,s,

333.  

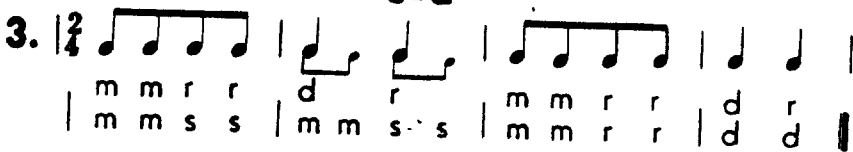
Pentatonis Music I (100 Hungarina Folk Tunes)

m-d

1. 

2. 

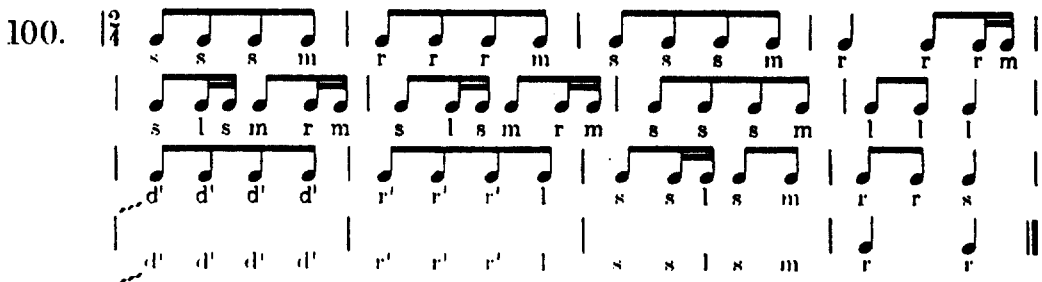
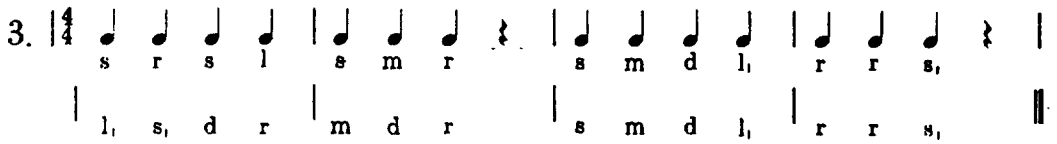
s-d

3. 

s-l,

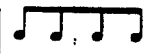
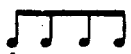
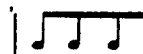
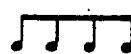
100. *Rubato* 

Pentatonic Music II (100 Little Marches)

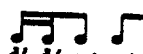


Pentatonic Music III (100 Mari Folk Tune)

m - s,

1. $\frac{2}{4}$  |  |  |  |
 | l, l, l, l, | l, l, l, | s, s, d l, | s, s, s, ||
2. $\frac{2}{4}$  |  |  |  |
 | s, d, d, l, | s, r, r, d | d r, r l, | s, s, s, ||
3. $\frac{2}{4}$  |  |  |  |
 | s, l, l, d | d l, l, d | s, l, l, d | d s, s, ||

J-80

99. $\frac{2}{4}$  |  |  |  |
 | m m s | s r' d' | s s l d' d' | l m s | |
 | d d s | s r' d' |  | l m s |
 | l, l, d | d s m | d r m m | r l, d ||

J-60

100. $\frac{5}{4} \frac{5}{4}$  |  |  |  |
 | m l d' l r' m' | r' d' s d' |  | |
 | d s l s d' r' | l s d m |  |
 | l, r m r s l | m r d m |  ||

Pentatonic Music IV(140 Churvash Folk Tunes)

1. $\text{♩} = 92$ $r - s,$

2. $\text{♩} = 92$ $m - l,$

3. $\text{♩} = 92$ $m - s,$

4. $\text{♩} = 92$

138. $\text{♩} = 76$ $m' - l,$

139. $\text{♩} = 76$ $s' - d$

140. $\text{♩} = 84$ $s' - l,$

Epigram

Lento $\text{♩} = 60$ KODÁLY Zoltán

The musical score is for a piano piece titled "Epigram" by Kodály Zoltán. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Lento" with a metronome marking of 60 beats per minute. The score is written for piano with treble and bass staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system includes the instruction "cresc." (crescendo). The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The score is written for piano with treble and bass staves.

Bicinia Hungarica I

1. Lépést J. 114

Esze, sz. Jobban jár-ja mint o - mes. ... jól vigyázz, Mert a mások még-ya-lás.

Es a lá-bom, ez ez ez, ... mint o-mes. É-dés lá-bom jól vi-gyázz, mert meggyalás.

2. Induló J. 116

... sütyü a ri-gó

Zöld er-ő-ben, zöld mu-xó-ben, ... állj meg már!

3. Lépést J. 118 Keep pace

Leányszépség

Kisfaludy Sándor (Himnusz II. ev.)

58. Lásan J. 120 So softly, gently

Lá-ny, Szán-lak, szán-lak, poco cresc.

Ha úgy né-zed szép-sé-géd-det, lá-ny, mint fő-ja-va-dat, Szán-lak, gyar-ló, én té-géd-det,

Mert még-csa-lod ma-ga-dat. Hidd el, ke-vés ez ma-gá-ban, Sgyak-ran en-nek bir-to-ka, az ő-rü-vid

szán-lak, Mert még-csa-lod ma-ga-dat. Hidd el, ke-vés ez ma-gá-ban Sgyak-ran en-nek

tar-tá-sá-ban Hoz-zú bú-nak az o-ka. Gondolj szí-ved-ün lel-köd-del cresc.

bir-to-ka Hoz-zú bú-nak az o-ka. Gondolj szí-ved-del és

töb-bet, mint-söm szép-sé-géd-det, Ez na-pon-ként fog-ú-vász, Hol-tig tart a szív és

lel-köd-del töb-bet, mint-sépsé-géd-det, Ez na-pon-ként vész, Hol-tig tart a szív és

Bicinia Hungarica II

9. Lassan J. = 60

1. Mostankedvencor - ké - dik, El-mém a-szon lőp-rem: ké-dik. I - de - je volna é - ne - kéi-ni.
 2. É - des já - tom jó la - rá - tom. Gyermekkori jó paj - tá - som. Jer hát, é - ne - küi - jünk - együtt.

1. Mos - - tanked - vem ke-re-kü - dik, Hogy márdal - ra ké-ne kéi - ni, I - de - je vol-na é - ne - küi-ni.
 2. É - - des já - tom jó pajtá - som, Jer hát, é - ne-kül-jünk együtt, Kei - tes-ben a nó-tát kezdjük.

97. Lépest J. = 120

Sej! verd még, is - ten, ki a gő-sőt csi-nál - ta, De még job - ban, a - ki azt ki -
 Sej! verd még, is - ten! ki a gő-sőt csi-nál - ta, - De még job - ban,

ta - lál - ta, El - vi - szí a, el - vi - szí a sze-re - tő - met mesz - szí -
 a - ki azt ki - ta - lál - ta, El - vi - szí a sze - re - tő - met mesz - szí - re,

re, Sej, Fe - renc Jó - zsef saj - ta - lan kü - nye - ré - re. (Nd.)
 Fe - renc Jó - zsef saj - ta - lan ké - nye - ré - re, ké - nye - ré - re.

Bicinia Hungarica III

101. J = 126

Kis ka - csa für - dik fe - ke - te tó - ba, Any - já - hoz

Ké - szül Len - gyel - or - szág - ba, Sí - kos a tal - pa, Any - já - hoz ké - szül Len - gyel - or - szág - ba, Sí - kos a

ma - gos a sar - ka, For - dulj ki, for - dulj, szép a - rany al - ma, tal - pa, ma - gos a sar - ka, For - dulj ki, szép a - rany al - ma. (Nel)

120. J = 108

1. Ha még - so - ka - so - dik A bán smég - ra - ko - dik Föld szí - ne go -
29. Tűz - zel jó - ve ré - ád, Ko - lozs - vár, és hor - zád Ez os - to - rá -
45. Óh, szé - gény még - rom - lott, Por - ha - mu - ba szál - lott Smárszín - tén el -
62. Is - te - né - det ke - resd, Os - to - ri - val szün - jék, Kér - jed buz - gó

1. Ha még - so - ka - so - dik A bán sa Föld te - le -
29. Tűz - zel jó - ve ré - ád, Ko - lozs - vár, os - to - rá -
45. Óh, szé - gény még - rom - lott, Por - ha - mu - ba szál - lott,
62. Is - te - né - det ke - resd, Os - to - rá - t szün - tes - se,

nosz - ság - gal, Az i - gaz I - té - lő, Szé - mélyt nem te - kin - tő
val nyü - la, Mi - nek u - tán - na más Egy - né - hány nagy csa - pás
a - lélt nép, Mély - let az i - de - gén Ném - zet is szér - te - len
szí - ved - ből, Hogy ked - vez - zén en - nek A még - ma - radi rész - nek

go - nosz - ság - gal, Az i - gaz I - té - lő, Szé - mélyt nem te - kin - tő
bo - csá - tá rád Mi - nek u - tán - na más Egy - né - hány nagy csa - pás
el - a - lélt nép, Mély - let az i - de - gén Ném - zet is szér - te - len
kér - jed szív - ből, Hogy ked - vez - zén en - nek A még - ma - radi rész - nek

Bicinia Hungarica IV

22. Lasso J. =

pp

Vej - ne - mőj-nén El-dé-gé-le i-de-ig-len.

Komoly, ő-rug Vej-ne-mőj-nén El-dé-gé-le i-de-ig-len. Ka-lé-va-la hegyén völ-gyén, Nap-nap u-lán é - ne-kül - vén.

pp *cresc.*

Em-lé-ké-ik és i-dők -ről, Kezdet-bé-li mély kút-fők -ről, Kiket nem dall minden gyer-mők, Fér-fi-ak se

Em-lé-ké-ik és i-dők -ről, Kezdet-bé-li mély kút-fők -ről, Kiket nem dall minden gyer-mők, Fér-fi-ak se minden-ek -nek.

180. Adagio J. =

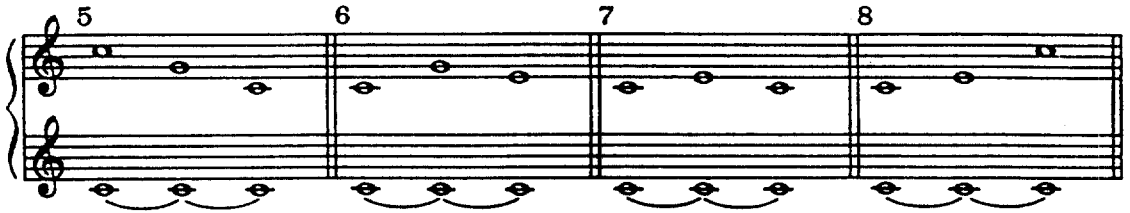
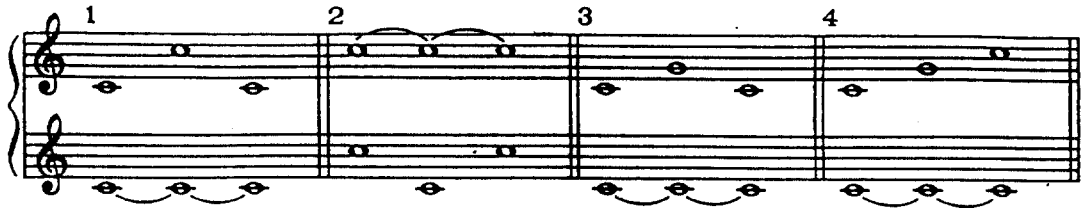
1. Sá-rú a be-rük, dong ben-ne a szél, Asszony lét - tem nem a - kar tam,
2. Ta-tár u-ra-ság más a sa-va is, Mé-zes má - zos ó ma - ga is,
3. Gyöngy és aranylánc sém-mit sém tő - het! A - ki ha-za vágy, so - sém mé - het,

1. Az er - dő sú - rú, szél sú-vít ben - ne, Ass - szony lét - tem im-má-ron,
2. Ta - tár u-ra - ság más a sa-va is, Mé - zes má - zos ma - ga is,
3. Gyöngy és a-rany-lánc sém - mit sém ér, ha az, ki ha-za vágy, nem mő-het.

1. Ta - tár u - ram - nak szol-gá-ja lét - tem, jaj, mért ra-bolt el ha-zul - ról?
2. Ci - pőt, ru - hát vész ő né-kém, Hej, bár-csak so - ha-sém vé - het-ne már.
3. Csak fony - nyad, mint az ő - szai mák, Szí - ve fáj, mind-egy-re csak ha - za száll.

1. Ta-tár u-ra-ság szol-gá-ja va - gyok, Cse-re-misz menyecske nem lő - het - tem.
2. Ci-pőt, sa-ra-fánt vész ő né - kém, Bár - csak so-ha-sém vé - het-ne már.
3. Fonyad mint a mák ősz i - dőn, Szí-ve fáj, ha-za száll mind-egy-re csak.

Let Us Sing Correctly

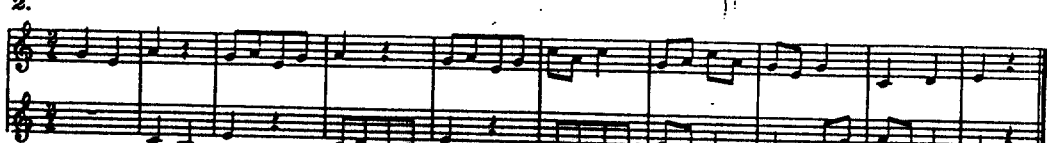


15 Two-part Singing Exercise

1.



2.

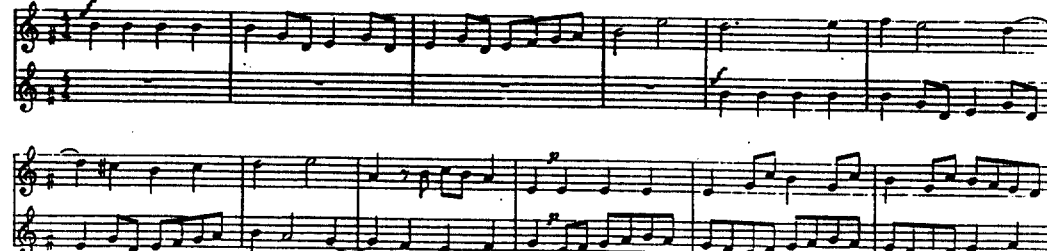


3.



fiancé (chor)

15. Allegro



22 Two-part Singing Exercise

1

2

22

(다르베) Ossia

33 Two-part Singing Exercise

1. S A

2. S A

3. S A

32 S A

13 S A

1. S A

2. S A

3. S A

32 S A

13 S A

44 Two-part Singing Exercise

The musical score consists of two systems of two-part singing exercises. Each system has two staves, with the upper staff marked '1' and the lower staff marked '2'.

System 1 (Measures 1-16):

- Staff 1 (Measures 1-16):** Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various intervals and rests. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are indicated.
- Staff 2 (Measures 1-16):** Starts with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a corresponding melodic line. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are indicated.

System 2 (Measures 17-32):

- Staff 1 (Measures 17-32):** Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various intervals and rests. Measure numbers 17, 20, 24, and 28 are indicated.
- Staff 2 (Measures 17-32):** Starts with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a corresponding melodic line. Measure numbers 17, 20, 24, and 28 are indicated.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando) in the first system, and *ff* (fortissimo) in the second system. A *(d)ra* marking is present in the final measure of the second system.

55 Two-part Singing Exercise



66 Two-part Singing Exercise

1

2

66

The musical score is written for two parts, labeled 1 and 2. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the exercise. The second system includes a measure with a fermata and a 'V' marking. The third system has a measure with a fermata and a 'V' marking. The fourth system is marked with the number '66' and contains a measure with a fermata and a 'V' marking. The fifth system has a measure with a fermata and a 'V' marking. The sixth system has a measure with a fermata and a 'V' marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fermatas.

77 Two-part Singing Exercise



Tricinia

KODÁLY Zoltán

S
1. Me
A

Copyright 1954 by Edino Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 1821

40

Allegro

28

Z. 1821