

교육과정 운영상의 문제점과 개선방안

류 덕 회

목 차

- I. 교육과정과 지도계획
- II. 내용 선택의 원칙
- III. 학습지도의 원리
- IV. 교육과정의 효율성과 운영을 위한 제안

교육과정의 효율성을 높인다는 말은 교육과정의 의도대로 학교교육이 교육력을 발휘하여, 종국적으로 교육과정이 학생들에게 기대하는 교육적 성취를 가져오도록 한다는 뜻이다. 만약 교육과정이 의도한 대로 교육의 효과가 나타나지 않는다면 그 원인은 교육과정을 구성하는 체제와 내용 자체에 있든가 혹은 교육과정을 운영할 때 고려되어야 하는 과정변인 자체에 있을 것이다.

I. 서 론

가) 교육과정의 의의

교육과정이라는 것은 일반적으로는 교육활동의 실천적 전개의 종합 계획을 제시하는 것으로 이해되고 있다. 따라서 교과뿐만이 아니라 학교에 있어서 교육활동의 전체에 걸쳐서 교육내용을 선택·배열하고 조직화한 것으로서, 구체적인 지도계획을 세우는 경우의 기초가 되는 것으로 해석된다. 그러나 엄밀하게 말한다면 두 사람의 학습자가 아주 똑같은 경험을 한다고는 생각될 수가 없다. 따라서 Curriculum은 아동 한 사람 한 사람이 모두 다르기 때문에 개개의 아동에게 따로 따로의 계획을 세우는 것이 바람직하다고 생각할 수도 있다. 그러나 이것은 생각으로는 이상적일지는

모르나 현실적으로는 대단히 곤란하기 때문에, Curriculum의 구체적인 실시단계에 있어서, 학습의 개별화나 개인차에 따르는 지도로서 전개하는 것이 적당할 것이다. 그러므로 교육과정이란 학교의 교육목적·목표를 달성하기 위하여 교육내용을 아동의 심신의 발달에 따라서 수업시수와 관련에 있어서 총합적으로 조직한 교육계획이라고 할 수 있다.

나) 기준(基準)교육과정과 실천(實踐)교육과정

Curriculum의 연구·개발은 시대의 진전과 더불어 변천을 되풀이하여 왔으며, 또한 현재도 계속되고 있는데, 즉 교육과정이란 시대의 진전과 더불어 계속 검토하여, 편성 - 실시 - 평가의 과정을 거쳐서 수정되어야 한다는 인식에 따른 것이다. 그런데 이 Curriculum의 구상·설계라는 대사업은 그것이 원래 어린이들의 생생한 현실과 함께 하는 교사에 의해 이루어져야 한다고는 하지만, 실제로는 능력이 딸리는 대단히 어려운 작업인 것이다. 그래서 교육부가 위원회를 구성해서 오랜 기간을 거치면서 기준교육과정(Standard Curriculum)을 작성하는 나라가 많으며, 이는 또한 학교가 갖는 공통성에 착안해서 교육과정의 편성에서의 공공성의 원리를 충족시키도록 되어 있는 것이다.

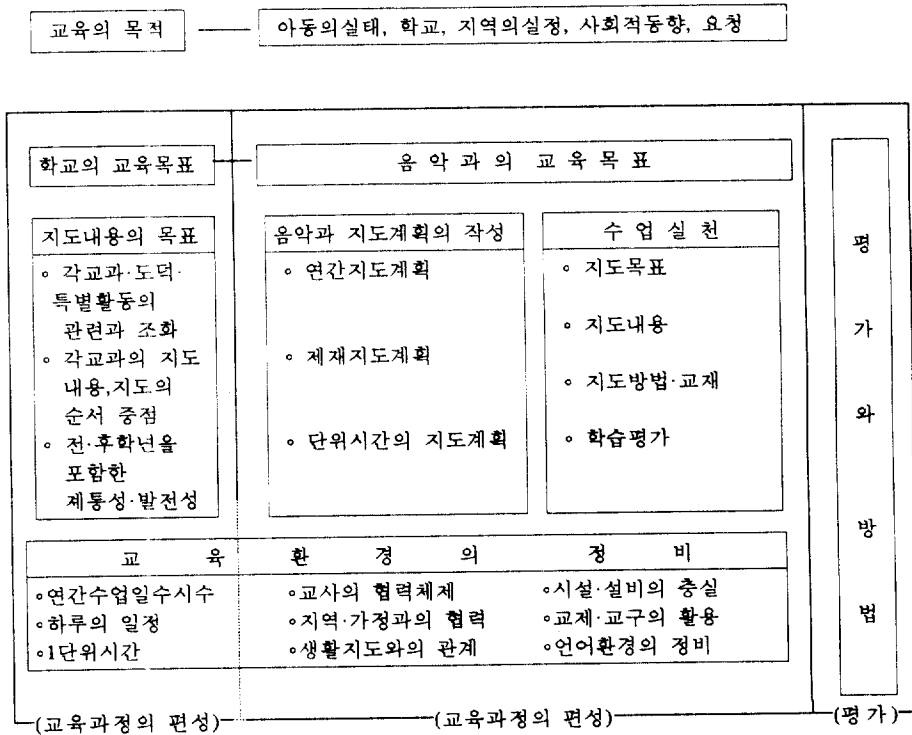
이 기준교육과정을 기초로 하여 각 학교에서는 지역과 학교의 실정을 고려해서 구체적인 교육과정을 편성하게 되는데 이것이 실천교육과정(Practical Curriculum)인 것이다.

따라서 학습지도요령은 학교가 교육과정을 편성하고 이를 바탕으로 구체적인 지도계획을 작성하고 학습지도하기 위한 기준으로서의 역할을 갖고 있다. 또한 교과서도 이에 준거해서 만들어지는 것이므로 편집·집필에 있어서는 그 목표나 내용이 중요시되는 것이다.

다) 교육과정과 지도계획

교육과정이 학교 전체의 총합적인 교육계획인 것에 대해서, 지도계획은 각 교과에 따라, 학년 또는 학습 등에 필요한 지도목표, 지도의 순서, 지도방법, 교재, 시간배당 등을 정하는 구체적인 계획이다.

따라서 지도계획은 수업의 실천과 교육과정을 연결시키는 역할을 하는 것으로서 중요한 위치를 차지하게 된다. 즉, 교육과정의 실시의 단계에서 연간지도계획, 월간 지도계획, 주간지도계획, 제재지도계획, 단위시간의 학습지도안과 같이 포괄적인 것으로부터 구체적인 것으로 지도내용의 큰 것으로부터 작은 것으로 세분화되어 실제의 수업실천에 연결되는데, 어느 것이건 지도의 목표, 아동의 실태, 지도의 내용, 교재, 방법, 평가의 일관된 파악하에서 작성되어 조화있는 지도의 실천을 의도하는 데에 중요한 것이다. 이를 구조적으로 보이면 다음과 같다.



II. 내용선택의 원칙

음악과에 있어서 교육내용은 목적·목표의 달성을 위하여 아동의 욕구나 필요와 사회적 견지에 따른 요청에 의해 문화적 가치체계에서 재료를 구하고 선택하여 조직

한다. 인간에게는 그의 생애 동안에 각기 그 시기에 해결해야 할 발달의 과제가 있는데, 학교는 이에 따라서 가장 적절한 교육내용을 선택하고 내용 상호의 관련을 탐색하여 계통적·발전적으로 학습활동이 전개되도록 교육과정을 편성해야만 된다.

가) 음악과 교육과정의 목표달성

음악교육의 내용을 어떠한 범위에서 선택해서 결정하느냐 하는 것은 실제의 교육에서의 지도의 폭과 성과에 관련되는 중요한 문제이다. 따라서 무엇보다도 먼저 목적과 목표의 확인이 중요하며, 그리고 그것이 달성되고 실천될 수 있는 내용을 선택하는 것 또한 중요한 일이다. 선택되어진 내용은 그 자체가 음악과의 목표의 구체화되어진 하위목표로 생각되어지기 때문에 목적·목표·내용의 계열에 따라서 일관된 방법을 취해야만 하겠다. 즉 음악교육이 바라는 방향을 뜻하는 방향목표와 음악과의 지도에 의해서 키우려는 태도·능력을 대상으로 하는 달성목표에 응하는 내용을 선택하게 되는 것이다.

나) 아동의 필요

목적·목표·내용의 계열에 따라서 일관적으로 다루어져야 할 내용은, 동시에 아동의 발달이나 경험에 의한 욕구나 필요의 면에서 검토되어야 할 것이다. 즉 같은 시대에 자라나는 아동들에게서 공통으로 볼 수 있는 경험적인 배경, 흥미, 욕구, 필요의 범위를 포착하여 발달의 특성에 따라서 내용을 선택하는 것이다. 그러므로 시대의 사회환경, 생활경험의 실태와 아동의 발달특성, 능력 등의 조사의 결과나 심리학적 고찰을 더한 아동 이해의 입장에서 내용을 결정함이 바람직한데, 이는 학습의 심리에 따라서 자발적, 의욕적인 학습을 위한 기초가 되며, 또한 아동의 흥미·필요 뿐만이 아닌 노력에 의해서 학습 가능한 측면의 내용을 준비하는 등, 능력에 맞는 내용의 선택도 검토할 필요가 있다.

다) 사회의 요청

아동들이 현재나 장래에 있어서 충실한 자기발전의 길을 걷고 풍부한 인간성을 형성하고 미래사회의 창조자로서 자라는 것은 사회가 요구하는 공통의 바램일 것인데,

음악과 교육은 그 일익을 담당하게 되는 것이다. 이 경우 아동의 욕구·필요에 따라서 교육의 내용도 선택하는 것은 당연한 조건이 되는 것이다. 그러나 이것만으로는 충분한 조건이 될 수는 없다. 왜냐하면 교육의 사회적 목적도 함께 생각해야 하기 때문이다. 사회의 진전과 함께 정보미디어의 보급 등, 사회생활은 급속하게 변모하고 있기 때문이다. 이러한 가운데 사회는 인간성이 풍요한 사회의 창조를 위하여 음악과 교육에 대하여 무엇을 요구하고 기대하고 있는가를 알 필요가 있는데, 그래서 조사결과나 사회심리학적인 교찰에 의해서 내용을 검토할 필요가 있다.

라) 문화적 가치의 체계

경험이나 학습은 새로운 태도나 능력을 이끌어 낸다. 인류는 그 긴 역사 속에서 축적되어진 문화의 체계를 가지고 있기 때문에 그 문화유산을 존중하고 교육내용으로서 선택하여 교재로 삼음으로써 선조들의 경험과 성과를 습득하는 것이 조화적인 발달이라는 관점에서 대단히 중요한 문화적 가치체계로서의 음악의 기초적인 내용을 추출하여 전체로서의 조화를 이루는 것이 바람직하다.

음악과 교육의 내용은 위에서 언급한 바와 같이 목표달성·아동의 필요 및 사회의 요청을 종합적으로 검토하여 문화체계를 유력한 재료로서 선택하게 되는데, 이 경우 국민학교의 내용에 계통성·발전성이 인정되고 다른 교과와의 관련도 고려하여 타당성 있는 것으로 짜여짐이 바람직하다.

마) 음악과의 학습영역과 교육과정

음악과의 목적·목표의 달성을 위하여 선택되어진 교육내용은, 폭이 넓고 여러 갈래로 나누어진다. 따라서 교육내용이 아동들의 학습으로서 실현되기 위해서는 학습의 내용으로서 검토되고 그 범위를 결정하여야만 되며, 결정된 학습 내용은 표현이나 감상 등의 구체적인 음악활동을 통해서 아동에게 구현되어진다. 이 경우 학습 내용의 범위와 음악적인 학습활동에 어느 쪽에 중점을 두느냐에 따라서 Curriculum에 특색이 생겨나게 되는데 음악의 학습영역의 면에서 정리하여 보면 다음과 같은 분류를 할 수가 있다.

A. 학습 활동 영역	1	작곡, 연주, 감상, 지식, 이론
	2	가창, 기악, 창작, 감상
	3	가창, 기악, 창작, 감상 및 기초
	4	표현, 감상
	5	Singing, Rhythmic, Activities, Listening Instruments Playing, Creative Activities
B. 학습 내용 영역	1	정의 영역 음악에 대한 관심, 태도, 감수력 인지영역 음악적 식별력, 지식, 이해력 정신운동영역 음악적 표현기능, 표현력
	2	Rhythm, Melody, Harmony, Form, Tempo Dynamic, Tone-color

A - 1은, 음악의 사회적인 기능의 면에서 3분야 즉 작곡·연주·감상에 이들의 음악사상(事象)에 관계되는 연구분야로서의 음악학의 분야를 더한 것이다.

A - 2는, 음악과의 학습지도면에서 학습활동의 기본형태를 노래하고, 악기를 다루고, 듣는 네 가지로 요약한 것으로 옛날 교육과정에서는 가창교육, 기악교육, 감상교육, 창작교육의 네 영역으로 나누어져 있었다.

A - 3은, A - 2의 영역에 덧붙여서 각 영역에 분산되어 있는 기초적 내용을 일괄해서 「기초」로서 계통적으로 제시한 것으로 음악의 기초적 능력의 정착을 의도하고 있다.

A - 4는, 음악을 애호하는 심정의 육성을 중요시해서 지도의 효과를 높이기 위한 영역을 정리하고 통합하여 내용을 선정하고 있다.

A - 5는, 미국의 많은 주에서 설정되어진 영역으로 리듬활동, 창조적 활동을 가미한 것이 특징이 되겠다.

이상은 음악의 표현활동이나 감상활동 그 자체를 학습내용으로 다루고 있는 것이 거의 모두였다. 따라서, 이제는 음악적 활동자체에 학습의 중점이 놓여지게 되겠는데, 이에 대해서 B - 1, B - 2는 음악학습에 의해서 키워져야 할 태도·능력 또는 음

악적 개념을 학습내용의 범위로 하고 음악적 활동·경험을 통해서 학습시키려는 데에 특징이 있다.

B-1은, 음악학습에 의해서 키우려는 능력·태도를 폭넓게 학습의 범위로 삼는 것인데, 즉 음악으로의 관심·태도나 감수력과 같은 정의(情意)의 영역과 음악적 여러 개념의 인지에 관한 영역, 그리고 표현의 기능, 표현력 등의 정신운동의 영역의 세 방향에서 다룬 것이다. 또 학습방법의 획득이나 자기평가 등, 자기 학습력도 고려하는 것이다. 이러한 생각은 인간의 Personality를 균형있게 다루려고 하는 NEA(National Education Association of the United States, 全美教育協會)의 주장이나 우리나라의 인간성이 풍요한 아동의 육성이라는 교육이념을 Bloom등의 학력관에 의해서 마무리 하려는 것이다.

B-2는 MENC(全美音樂教育者會議)가 1967년에 발표한 음악의 개념적 지도(Conceptual approach)에 의한 것인데, 음악적 개념이란 음악의 울림을 경험한 결과 그 어린이들의 마음 속에서 성장하는 음악적 의미(musical meaning)인 것이다. 그리고 음악적 개념을 Rhythm, Melody, Harmony, Form, Tempo, Dynamic, Tone-color의 7 분야로 나누어서 이를 학습영역으로 하고, 각기 그 영역에 맞는 알맞는 표현·감상의 학습활동을 나누어서 전개하는 것인데 우리나라에서도 시도된 바 있다.

바) 음악과의 학습영역

이상과 같이 보았을 때, 음악과의 학습영역은 일제때의 '창가'로부터 가창·기악·창작·감상으로, 그리고 표현·감상으로의 각 영역의 경험·활동에 의한 경향이 표현이나 감상의 활동 그 자체가 학습지도의 내용이 되어서, 이에는 '음악의 경험별의 영역에 의한 Curriculum은 자칫하면 가창이나 기악 등, 경험 그 자체가 직접 목적이 될 우려가 있다.'는 데에 충분히 고려되어야 할 것이다. 보통 교육에 있어서의 음악 교육에서는 가창이나 기악 등 그들의 능력을 키우기보다는 표현·감상의 경험·활동을 통해서 음악에 가까워지며 조화있는 태도·능력을 형성시키는데 방향을 잡는 것이 바람직하다.

이제 다음과 같이 정리하여 본다.

- ① 학습내용의 범위는 음악과의 학습에 의해서 키우려는 태도·능력을 인간성을 중시하는 폭넓은 입장에서 결정한다. 이 때에 음악적 개념이나 표현의 기능·표현력을 중심으로 하면서도 정의(情意)영역의 성립이 발전으로의 기본이라

는 것을 중요시 하여야겠다.

② 학습활동의 영역은 가창·기악·창작 등의 표현과 감상의 중심이지만 즉흥표현·창조적 표현이나 학습계획의 작성, 학습방법의 연구 등, 음악적 실천력에 관한 활동도 중요시 하자.

③ 학습내용은 음악적 학습활동을 통해서 그 목표가 달성되도록 한다.

④ 이상과 같이 음악과의 학습 영역은 학습내용과 학습활동과의 양면을 내포하지만 학습내용의 범위야말로 중요한 학습영역으로서 음악활동영역은 내용에 따라 다양하게 그리고 유연하게 전개되어야 한다.

또한 이러한 내용과 활동의 양면에서 검토되어진 사항은 Sequence와의 관련으로 배열하고 이에 내용을 구현시키고 있는 교재를 선택 배당함이 바람직하다.

III. 학습지도의 원리

가) 자발성의 원리

인간성의 바닥에 깔려있는 자발성을 끌어내어서 가능성의 개발과 발전을 목표로 하는 교육은 Rousseau나 Pestalozzi의 사상에서 볼 수 있듯이 옛날부터 교육의 근본동기로 되어 왔다. 학습은 학습자 자신이 주체이기 때문에, 교사는 아동의 발전을 위해서 보다 좋은 계기를 준비해서 잠재된 가능성의 발동을 촉진시키는 것이 중요하다. 학습에 있어서의 자발성은 학습의 내용·활동에 대한 흥미나 목적·내용·활동에 대한 흥미나 관심으로부터 생겨나지만, 교사는 학습의 목적·내용·활동 등에 대해서 학습자가 필요를 느끼도록 지도함이 중요하다. 그러므로 다음과 같은 방법상의 연구가 필요하다.

① 외적 동기화 뿐만 아니라, 진도(進度)의 자인(自認)등의 내적 동기화를 중요시 한다.

② 학습목표나 학습내용을 가까운 곳에 설정하고 활동, 해결, 성공의 즐거움을 느끼게 함으로써 새로운 의욕과 목표에 이끈다.

③ 학습내용, 활동의 정도가 심신의 발달에 맞도록 한다.

④ 교재, 교구의 정비·활용을 연구하는 등, 학습환경을 정리하고 혼란을 막는다.

⑤ 학습활동으로의 격려와 칭찬을 적절히 해준다.

음악학습에 있어서는 예컨대 가창이나 기악에 있어서 ensemble, 합창이나 합주의

연습과 발표, group창작과 연주 등, 자발성 계발의 활동장면은 참으로 많은데 아동들의 흥미·관심으로만의 방임적인 학습이 되지 않고 자발적 활동을 할 수 있는 조건을 주어야 할 것이다.

나) 흥미·관심의 원리

흥미는 자발적 행동으로서의 원동력이 되며, 활동은 목표를 향해 움직이면서 발전한다. 아동이 학습의 목표나 내용·교재·활동에 흥미를 가질 때 학습 의욕은 왕성해지면서 활동과 더불어 학습이 형성되는데 이는 음악학습을 통해서 음악을 애호하는 심정을 키우기 위한 전제조건일 것이다. 음악적 능력이 학습에 의해서 높여졌을 경우에도 흥미나 관심이 지속되지 않는 한, 이 능력도 일시적인 것으로서 일생동안 지속되지는 않을 것이다. 따라서 음악의 학습에 의해서 음악에 대한 흥미·관심·애호심을 갖도록 지도하는 것이 대단히 중요한 사실로서 음악학습의 목표가 되는 것이다.

다) 경험의 원리

아동의 학습으로의 흥미·관심과 자발성을 끌어내고 학습에 강한 효과를 가져오게 하기 위해서는 학습내용의 직접 경험이며, 이는 실제로 스스로 경험을 해봄으로써 보다 깊이 이해하고 바르게 인식되어지는데, 음악학습에 있어서도 아동들의 생활경험을 살린 교재의 선택이나 학습활동의 전개는 대단히 중요한 일이라 하겠다.

그런데 아동들의 직접경험을 풍부히 하기 위해서는 학습환경의 구성이 중요하지만 학교교육에 있어서 직접경험에 의한 학습은 여러가지 점에서 제약이 있게 된다. 따라서 직접경험에 가까운 간접경험을 부여하는 연구가 필요하게 되는데, 그 방법으로 그림, 사진, Slide 등에 의한 시청각 방법이나 Record, Tape, Radio 등의 청각적 방법, 또는 TV, VTR, Video disk, 영화 등 시각과 청각과의 양면에 따르는 활용이 있을 수 있겠는데, 이들은 학습소재를 직관화하고 학습내용을 어린이들의 경험으로서 연계시켜서 학습의욕을 높인다.

라) 개성화의 원리

학습자로서 아동은 모두가 개성적인 존재이다. 이들은 성의 차, 신체의 차, 경험이나 readiness의 차, 능력의 차, 흥미나 관심의 방향의 차 등에 의해서도 이루어질 수

있겠는데, 학습지도에 있어서는 이들의 개인차를 인정하고 존중하여 이에 따라서 개성을 최대한 키울 수 있는 노력이 필요하게 된다. 그러나 학교교육에 있어서는 많은 학습자를 집단으로 일제히 지도하기 때문에 자칫하면, 개성을 놓치기가 쉽다. 따라서 일제학습 외로, 개별학습, 분단학습, 공동학습 등을 조직한다거나 지도방법을 연구하거나 해서 학습자가 살아날 학습의 개별화가 필요하게 된다. 또한 학습의 평가에 있어서는 넓은 관점에서 평가하여 한 단면만으로 아동의 전체를 결론지우는 일이 없도록 유의하여야 하겠다. 이렇게 함으로써 지도방법에 의해 학습의 개별화를 생각하고 개성이 풍부한 인간성의 육성을 바라볼 수가 있을 것이다.

마) 사회화의 원리

풍부한 인간형성이라는 넓은 입장에서 볼 때, 집단교육의 장으로서의 학교는 개별의 학습에서는 얻을 수 없는 중요한 인간형성의 장이다. 학습은 교사와 아동과의 상호작용일 뿐만 아니라 학습집단에 있어서 어린이와 어린이간의 상호작용이기도 하기 때문에 아동들은 서로 인격을 존중하고 인정하면서 학습을 하는 동안에 서로를 형성하게 되는 것이다. 학급집단 전체가 학습에 대한 좋은 분위기를 만들어 낼 때에는 개인은 이를 만드는 한 사람이며, 전체의 좋은 영향을 받게 되는 것인데 이는 인간의 사회생활의 본질에 비추어서 대단히 중요한 의미를 갖는 것이다.

사회화의 원리에는 학급집단의 형성이나 그 운영에 있어서 아동의 주체성과 서로를 인정하는 관용성의 조화를 바라는 방법이 요구되는 것이다.

음악과의 학습지도에 있어서 합창·합주나 소그룹의 ensemble, 그룹 창작 등의 활동은 개성화의 원리와 사회화의 원리를 이룩하는 대단히 가치있는 학습이라고도 할 수 있을 것이다.

IV. 교육과정의 효율적 적용과 운영을 위한 제안

이제까지 교육과정과 그 운영에 필요한 이론적인 배경을 살펴 보았는데 이를 실제로 적용시키기 위한 몇가지를 제안하여 본다.

가) 교과내용 수준과 분량의 측면에서

아동이 학습에 실패하는 경우는 그 원인이 아동 자신에게 있을 수도 있고, 가르치는 교사의 교수방법상의 결함에 있을 수도 있으나, 교과 내용 수준과 분량이 학생 수준에 맞지 않는 데에 그 원인이 있는 경우도 있다. 특히, 많은 아동들의 학습에 실패하는 현상을 초래하는 경우, 그 일차적인 원인은 교과의 내용 수준과 분량이 아동의 능력수준이나 흥미에 맞지 않기 때문이라고 진단할 수 있다. 따라서 교육과정 개발에 착수하기 전에 아동의 능력 수준이나 흥미에 관한 신뢰로운 정보를 수집하여 이에 상응하는 교육과정을 구성해야 할 것이다.

예컨대 즐거운 생활의 경우, 교과서에 제시된 노래들이 대부분 그 곡조가 명쾌하지 못하여 아동들의 흥미를 유발시키기 어려울 뿐만 아니라 아동들이 신체 표현으로 연결시키는데 곤란한 경우, 내용 구조상 음악 - 미술 - 체육의 연계가 자연스럽게 못한 단원이 있으며, 삽화 내용이 단원 주제에 맞지 않는 경우가 있어서는 안 되겠다.

나) 시간배당의 측면에서

학교 단위의 재량을 확대해 주려면 교과별로 배당된 연간 총 시간수를 단일 수치로 고정시킬 것이 아니라, 최고 시간과 최저 시간으로 제시하는 방법을 고려해 볼 수 있다.

다) 교사용 지도서 활용의 측면에서

교사용 지도서는 현장 교사들이 실제 수업을 설계하고 진행하는 데 도움이 되고 능동적으로 왕성하게 활용하도록 구성되어져야 한다. 이를 위하여 교사용지도서가 구비해야 할 여건은,

- 1) 교육과정의 기본 정신을 충분히 이해할 수 있도록 해설할 것.
- 2) 효율적인 학습지도를 위한 지침을 제시하고 이의 상황을 가능케 할 각종 정보를 제공할 것.
 - ① 교과의 특성 및 시대적 동향기술
 - ② 교과내용 해설 및 과제 분석
 - ③ 교수목표의 구체적 진술

- ④ 교수목표와 교과내용의 二元분류표 작성
 - ⑤ 교수방법상의 중요한 원리와 학습이론에서 확인된 중요한 원리들을 반영하면서도 적절하고 다양한 교수 - 학습방법의 제시
 - ⑥ 단원별 교수 설계 제시
 - ⑦ 수업에서 참고가 될 수 있는 자료 제공
 - ⑧ 교수목표에 합당한 평가기준과 평가도구 제시
 - ⑨ 지필검사로 평가가 가능할 경우 모범문항 제시
- 3) 교사의 자질을 향상시킬 수 있는 연수 자료를 제공할 것. 그 구성과 내용에 있어서는,
- ① 교수목표의 구체적 진술
 - ② 교수목표와 내용의 과제 분석
 - ③ 교과별, 단원별 교수 설계 제시
 - ④ 교수목표에 합당한 평가기준과 장면, 도구 제시
 - ⑤ 지필 검사로 평가가 가능한 경우 고등정신능력을 평가하기 위한 문항의 예시 등이 필요

라) 수업방법의 다양성

수업방법의 다양한 활용을 촉진하기 위한 방안을 다음 두 가지 측면에서 고려해 볼 수 있다.

- ① 현장교사들이 수업방법의 다양화를 위해 자체 연수할 수 있도록 자료를 제작 보급해야 한다.
- ② 현장 교사들에게 수업방법의 다양화를 위한 연수기회를 제공해 주어야 한다.

마) 교수 - 학습자료 활용의 측면에서

교수 - 학습자료의 제시, 보급 및 활용은 교육과정개발에 투입하는 노력과 시간, 경비 못지 않게 중요시되어야 하며, 단순히 교사의 창의적인 노력에 의존하려고만 하지 말고 국가적인 차원에서 관심을 갖고 이의 제작, 보급에 힘쓰고 그의 활용을 촉진해야 할 것이다.

바) 교육 평가의 측면에서

우리의 실정을 볼 때 교육목표에 알맞는 평가방법이 활용되지 못하고 지필 검사 중심으로 되어 있으며, 지필검사로 출제된 문항마저도 고등정신능력이나 제반 발달 영역의 평가에는 미흡하다고 판단된다면 그 해결방법이 무엇인가를 알아보고 개선하려는 노력이 필요하다.

① 목표설정의 문제

교사용지도서의 교수목표와 평가기준이 추상적이어서, 구체적으로 제시해 주기를 바라며, 특히 실기에 의한 평가가 요구될 경우 더욱 그러하다.

② 평가도구 제작의 문제

지필검사가 적절한 경우 고등정신능력이나 다양한 발달 영역을 평가할 수 있는 문항들을 개발하여 문제은행(Item Pool)을 만들어서 교사의 수고를 덜어주는 것이 현 시점에서 바람직한 것이다. 교사들이 문항을 직접 개발해야 하는 것이 원칙이지만, 현 시점에서 교사들이 보고 참고할 문항을 개발해 주어 이를 바탕으로 사용하는 것이 더 효율적일 것이다.

지필검사 이외에 실기검사, 관찰법, 면접법에 의한 평가가 적절한 경우에도 이러한 방법에서 사용될 체크 리스트나 그 밖에도 척도, 준거, 기록하는 방법 등을 하나의 모델로서 제시하면, 학교 단위별로 평가도구를 개발하는 데 많은 도움을 줄 수 있을 것이다.

사) 장학과 교원연수의 측면에서

현재의 교육과정 장학과 교원연수의 실정을 감안해볼 때, 다음과 같은 개선과 발전을 통해서 도움을 주도록 해야 한다.

- ① 장학 분위기의 개선이 필요하다.
- ② 장학은 교사들의 수업기술을 개선해주고 교육과정을 운영하는 데 실질적인 도움을 주어야 한다.
- ③ 교내 연수를 장려하고 그 여건을 마련해 주어야 한다.
- ④ 교육양성기관이나 교육위원회 산하 교원연수기관의 연수 내용 및 방법 등이 현장 교사에게 실질적인 도움이 되도록 반영되어야 한다.

참 고 문 헌

- 金湜中, 教育課程의 理論과 實際, (서울: 學文社, 1972)
- 金豪權, 教育과 教育課程, (서울: 培英社, 1981)
- 柳德熙, 音樂教育論, (서울: 開文社, 1983)
- 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, (서울: 세광음악출판사, 1990)
- 供田武喜津, 音樂教育學, (東京: 音樂之友社, 1975)
- 閔間豊吉, 音樂科教育學概論, (東京: 音樂之友社, 1986)
- 音樂教育の展望, (日本音樂教育學會, 音樂之友社, 1979)
- Louis P. Thorp and M. Schmuller, Contemporary Theories of Learning, (New York: Roland Press Co., 1954)
- Peter W. Dykema and Karl W. Gehrken, The Teaching and Administration of High School Music, (Boston: C.C.Birchard, 1941)
- William R. Sur and Charles F. Schuller, Music Education for Teen Aged, (New York: Harper and Row, 1966)

Problems and Improvements in Curriculum Implementation

Ryoo, Duk Hee

Enhancing curriculum effectiveness implies that school educability must be observed to meet the intended purpose of the curriculum, so that to bring about the expected results in students' educational attainments eventually. If the educational effects can not be attained as was intended in the curriculum, then the causes could be incurred from the structure and/or the contents of the curriculum itself or from some peocedual variables that must be considered in the course of curriculum implementation.

The purpose of the present study was to enhance the effectiveness of the music education curriculum, and therefore, it tried: 1) to observe the bases of learning with reference to the child, society, systems of cultural values as well as area of learning; and 2) to draw some principles effective to better educational instructions and some recommendations for better operation of the curriculum, by way of studying the levels and amounts of learning, time allocation, the use of guide books, diversity of teaching methods, inservice training of the teachers, etc. from various perspectives.