

바람직한 음악 수업의 방향

석 문 주

목 차

- I. 들어가는 말
- II. 왜 학교에서 음악이 제공되어야 하는가?
- III. 무엇을 음악에서 가르쳐야 하는가?
- IV. 어떻게 음악을 가르쳐야 하는가?
- V. 언제 음악을 가르쳐야 하는가?
- VI. 맺는말
- VII. 참고문헌
- 영문초록
- 부록 (국민학교 음악수업 교수안)

I. 들어가는 말

인간은 세상에 태어나 성인이 되었을 때면 누구나 자신의 생활을 유지해 가기 위한 수단으로 직업을 가지게 마련이다. 그런데 그 직업은 직업 나름대로의 성격을 지니고 있다. 물론 직업의 사회적 지위는 시대와 사회의 조건에 따라 변동이 있기는 하지만 현재 우리 사회의 직업 분류는 그 전문성 정도에 따라 크게 전문직과 일반직으로 나눌 수 있다. 직업에 따라 보다 깊은 이론적인 지식의 기반이나 고도의 특수 기능을 필요로 하는 직업이 있는가 하면 별다른 기능이나 기술이 없이도 단순하면서도 손쉽게 종사할 수 있는 직업도 있는 것이다. 예를 들면 의사는 인체 생리에 관한 깊은 지식과 기술을 가지고 환자를 진단하고 처방을 조제하고 필요에 따라서는 수술을 하기 때문에 고도의 지식과 기술을 필요로 하는 전문직이라 할 수 있다. 그러나, 단순한 노동에 속하는 운전사의 경우는 승객을 목적지까지 태워다 주는

일을 하면 되는 일반직으로 구별된다. 그렇다면 교직은 어떠한가 ? “전문직이다.” 교원의 전문성에 관하여 대한 교육 연합회는 다음과 같이 말하고 있다. 교직의 전문성을 가져야 된다는 뜻은 여러 가지로 풀이할 수 있으나, 그 핵심은 두 가지 특성으로 요약할 수 있다. 하나는 교직은 고도의 지성을 필요로 하는 정서적 활동이며 장기간에 걸친 교육과 훈련을 받지 않고서는 그 직업에 종사할 수 없다는 점이다. 다른 하나는 교직이 다른 전문직 이라면 의사직, 변호사직 등과 마찬가지로 고도의 자율성과 사회적 책임성을 아울러 가져야 한다는 것이다.

학교 교육의 가장 큰 관심중의 하나는 각 과목들마다 어린이의 나이에 맞는 가르치고자 하는 학습 경험을 알아내는데 있다. 이러한 일반적 교육학적 관심의 결과로 음악교사들은 다른 과목의 교사들과 마찬가지로 음악과의 교수 내용을 어떻게 정할 것인가에 대하여 질문을 하고 있다. 음악 교육자들이 교실에서 가르쳐야 할 것이 무엇인가를 연구하는 것을 매우 당연한 것이다. 또한 학생들이 수업의 결과로서 그들이 배운 것을 보여줄 수 있다는 것도 매우 당연한 일이다.

우리는 다양한 전문직 중의 하나를 선택하였다. 교사, 바로 학생을 가르치는 일이다. 교사의 가장 중요한 과업들 중의 하나는 학생이 무엇인가를 알고자 하는 의구심, 무엇을 발견해 나가는 필요성, 그리고 무엇을 발견하고 탐구하는 능력을 학생들이 가질 수 있도록 도와주는 것이다. 교사는 어느 학생도 소홀하게 다룰 수 는 없다. 개개 학생들의 잠재 능력이 개발될 수 있는지 아닌지, 그들이 주어진 환경을 조절하고 그에 적응할 수 있는 능력을 발달시킬 수 있는지 아닌지는 학교에서 학생들에게 어떠한 경험을 제공하느냐에 달려 있다. 이러한 이유 때문에 교사는 매일 매일 제공하는 수업 뿐만 아니라, 매주, 매 학기 동안의 수업 내용을 긴 안목에서 심사숙고하여 계획하고 고려하여야 한다. 교사로서 우리는 음악 교수-학습지도와 관계되는 다음의 질문에 대한 답을 찾음으로써 음악 수업의 내용과 방법을 더 효율적으로 개발시킬 수 있는 것이다.

1. 왜 학교에서 음악이 제공되어야 하는가 ?
2. 무엇을 음악에서 가르쳐야 하는가 ? 학생들이 꼭 알아야 할 음악적 기본 요소는 무엇인가 ?
3. 어떻게 음악을 가르쳐야 하는가 ? 음악적 기본 요소를 어떻게 가르쳐야 하는가 ?

4. 언제 음악을 가르쳐야 하는가 ?

위의 질문들에 대하여 답을 찾는 것은 교사가 학생들을 위한 수업 계획을 짜는데 있어서 또한 좋은 음악적 경험을 제공하는데 방향을 제시하여 준다. 교실에서 제공하는 음악적 경험은 모든 학생들이 음적 환경에서 더욱 깊게 음악을 접하는 방법을 제공하여 주어야 한다. 왜 음악을 가르쳐야 되는지 모르는 교사들은 무엇을, 어떻게, 언제 가르쳐야 되는지에도 역시 확신이 가지 않을 것이다. 그러면 왜 음악이 학교에서 필요한가 ?

II. 왜 학교교육에서 음악이 제공되어야 하는가?

첫째, 학교 교육과정에 음악이 꼭 있어야 되는 이유는 아주 간단한 사실이다. 교육의 역할이 학생들이 자신이 처해 있는 환경에 익숙해지고 적응해야 하는 것이라면 음악은 학교 교육 과정에 당연히 포함되어야 하는 것이다. 음악은 우리 삶에서 떼어뜨릴 수 없는 부분이다. 우리의 주위 환경에서 항상 -길에서, 슈퍼마켓에서, TV에서, 빌딩에서- 음악을 듣는다. 이렇듯 우리와 항상 접하는 음악을 배워야 하는 것은 당연한 것이다.

둘째, 문화 유산 전달의 매체이다. 인간과 음악은 공존해 왔다. 인간이 존재한 이래 음악이 같이 있어왔기 때문이다. 어느 시대, 문화, 인종을 망라하고 음악이 있어 왔는데, 그 음악은 그 시대의 문화, 사고의 틀, 가치관에 따라 다른 양상으로 추구되어 왔으며, 생활 관습의 중요한 한 부분으로 역할을 하여 왔다. 따라서 이 지구상에 존재하는 음악의 유산은 실로 풍부하다고 할 수 있다. 음악은 항상 그 사회와 시대의 사상, 예술적 사고 등을 대표한다. 따라서, 각 시대나 각 나라의 문화는 그의 독특한 음악 문화를 가지고 있다. 이는 음악은 인간 사회와의 밀접한 유대 관계 속에서 변천하고 발전하며, 또한 지속하여 풍요한 음악 유산을 그 다음 세대에 전달하는 것을 의미한다.

셋째, 개인의 감정 표현을 위한 매개체이다. 인간이 자신의 감정을 어떠한 도구, 글, 언어, 음악적 소리, 색깔- 로서 표현한다는 것은 인간이 가지고 있는 최고의 재

능이라 할 수 있다. 인간은 미적인 것에 대해 느낀 자신의 감정 상태를 언어로서 표현한다. 놀람, 기대, 흥분, 슬픔, 노여움, 외로움, 자신감, 만족감 등 그럼에도 불구하고 인간의 감정, 느낌을 내포하는 단어들은 정확하게 인간의 감정을 나타내는데 한계가 있다는 것이다(Reimer, 1972). 어떤 감정의 상태 또는 느낌을 될 수 있으면 정확하게 표현할 수 있는 갖가지 단어나 어휘가 계속 나열될 수도 있다. 그러나 그 뜻을 내포하는 단어가 아무리 많이 사용된다 해도 결국 인간의 감정을 정확하게 표현·전달할 수 있는 단어는 없다는 것이다. 이러한 언어의 한계를 넘어서 인간의 깊은 내적인, 주관적인 차원에서의 느낌, 감정을 표현, 전달할 수 있는 매개체의 하나가 바로 음악이다(Dewey, 1958). 우리는 여기에서 왜 음악 교육이 모든 사람에게 주어져야 하는지를 잘 알 수 있으며, 그 중요성에 대하여 다시 한 번 제고해 보아야 한다. 음악 교육을 하지 않는다는 것은 곧 인간에게 주어진 기본적인 미적 권한을 누릴 수 있는 기초적 바탕을 마련해 주지 않는다는 것과 같다. 음악 교육은 느낄 수 있고 표현할 수 있는 인간의 타고난 미적 능력을 최대한으로 발달시킬 의무를 가지고 있는 것이다. 따라서 이토록 인간에게 필요한 음악을 학교에서 가르친다는 것은 너무나 당연한 일이라 아니할 수 없다.

음악은 알 가치가 있다. 그것은 생각하는 방법, 기술, 그들 자신의 지식을 가지고 하는 과목이다. 연주를 하고, 창작을 하고, 음악적 이해를 가지고 음악을 들을 수 있는 능력은 우리사회의 모든 사람들에게 바람직한 것이다. 음악 교육은 위에서 밝힌 바와 같이 각 나라의 문화 유산을 전달하고, 각 개인의 음악적 잠재력을 개발하고, 창의성과 자아 표현의 기회를 제공하고, 학생들로 하여금 인간의 본성을 이해하도록 하고, 그들로 하여금 감상가, 연주가, 작곡가인 동시에 비평가가 될 수 있게 하여 일생을 통하여 개개인의 삶의 질을 높이게 된다.

왜 음악 교육을 학교에서 하여야 하는가에 대한 답은 학생들에게 좀 더 바람직한 음악적 환경을 제공받는 방법에 대한 방향을 제시한다.

첫째, 교사는 학생들이 음악적 이해와 구별을 가지고 음악을 듣고 배우고, 음악 연주를 위한 음악적 기술을 배우고, 또한 그들 자신의 음악을 창조하는 방법을 스스로 발견하여 탐구할 수 있도록 도와주는 역할을 하여야 한다.

둘째, 학생들에게 다양한 시대, 다양한 문화의 음악을 소개하여 그들이 인간과 음악과의 관계를 이해하도록 한다.

마지막으로, 미적 경험으로서의 음악의 잠재성에 대하여 알고 학생들이 음악을 탐구하여 표현적 매개체로서의 음악의 가치를 발견하도록 한다.

III. 무엇을 음악에서 가르쳐야 하는가 ?

왜 음악을 가르쳐야 하는가에 대한 결론은 무엇을 가르쳐야 하는가에 대한 교사의 결정에 특별한 시사점을 가진다. 학생은 음악에 직관적이다. 그러나 그들은 음악에 대한 반응은 음악적 구조에 포함되는 음악적 개념의 이해, 음악적 연주의 기능적인 기술, 음악 문헌에 관한 해박한 지식 등에 좌우된다. “무엇을 가르쳐야 하는가 ?”에 대한 분명한 3가지의 답이 있다.

1. 음악적 개념

(1) 음악교육에서의 브루너 구조이론의 적용

1960년대에, 전통적 학문 분야의 학자들에 의해서 주도된 학문개혁운동은 개념의 중요성을 지적하였다. 많은 영역의 학자들은, 특히 브루너, “학문의 구조”와 “탐구 양식”에 관한 지도의 중요성을 강조하였다. 미국 전역에 걸쳐 각 교과 영역의 초·중등 교육 과정은 핵심 개념을 중심으로 재설계되었다. 교과서 출판사들은 “개념적 접근”으로 바꾸어 교과서를 개정하였으며, 게임, 영사자료 및 구체적 자료들이 이 교과서에 수반되어 개발되었다.

브루너의 이론에 의하면 교사는 학생들에게 그들 스스로가 교과의 구조(structure)를 발견할 수 있도록 자극해 주는 문제상황을 제공해 주어야만 한다고 한다. 구조란 어느 교과의 가장 기본이 되는 핵심적인 아이디어, 관련성, 혹은 특징이라 할 수 있다. 즉, 어떤 교과의 가장 중요한 필수적인 지식(essential information)을 말한다. 그는 지식의 구조란 현상을 이해하는 방법이요 각 학문이 갖고 있는 특유의 사고방식이라고 하였다(Bruner, 1965). 그러므로 어느 학문이나 그것을 이해하는 독특한 방법이 있으며, 따라서 지식의 구조(기본적 개념)은 어느 교과에나 있다는 것이다.

브르너의 이론을 기초로한 교수-학습 방법이 음악교육에 크게 받아들여진 것은 사실상 그리 놀라운 일은 아니다. 음악 교과가 다루는 학문적 내용이라든지, 최근 음악 교육에 대한 이해와 새로운 인식, 그리고 미래의 음악 교육에 대한 전 마음이 모두 합쳐 이러한 교수법을 긍정적으로 받아들일 수 있도록 한 것이기 때문이다. 개념적 접근법의 이론과 개념을 음악 교육의 방법론에 사실상 획기적인 변화를 초래하였다. 미국의 음악 교육계에서는 음악 수업을 개념적으로 접근할 수 있는 수업 체계, 자료 및 방법론에 일대 변혁을 가져왔다. 지금까지의 기능 훈련 중심의 음악 교육에서 개념 중심의 학교 음악 교육에의 탈바꿈을 가능하게 한 것이다.

보드만(Boardman, 1988)은 브르너의 개념 발달 이론이 음악학습을 위한 모델로서 가치가 있는 이론이라고 한다. 그녀의 음악 학습 이론을 위한 기초로 브르너의 이론을 선택하게 된 데는 다음과 같은 3가지 이유가 있다고 말하고 있다.

1) 브르너의 이론은 모든 개념은 항상 똑같은 방법으로 표현되어야 할 필요는 없다. 많은 학습이론들은 학습자가 이해한 것을 말로 표현할 수 있을 때 개념획득이 되었다고 가정한다. 반면에 브르너는 어떤 개념은 상징적으로 표현이 되지 않는다고 한다. 곡에서 가락과 리듬외에 작곡가들이 전달하기 위한 상징은 최소한이다. 즉, 어떤 음악적 개념은 말과 시각적 표현과 음악적 상징을 똑같이 취급하지 않으면 상징적 표현단계에서 결코 서로 전달될 수 없다.

2) 브르너의 발달이론은 나이에 기초를 둔 것이라기보다는 학습자의 경험을 기초로 한 것이다. 이러한 그의 주장은 음악 교사는 학생들이 교실에 들어올 때 음악을 통하여 그 동안 가진 경험이 나이와 상관없이, 어떠한 개념화의 단계에 있느냐를 알아야 된다는 것이다. 적절한 음악환경에서 학생들은 올바른 개념 획득을 하게 될 것이다. 교사는 효율적으로 제공되는 경험없이 학생들은 개념화되지 않으며, 또한 아마도 틀린 개념이 획득될 수 있다는 두 가지를 모두 명심하여야 한다.

3) 마지막으로 브르너는 모든 개념은 나이에 상관없이 학습자는 개념을 처음에는 작동적 표현단계에서(enactive representation) 습득하여, 그 다음에 제공받는 경험과 개념의 본질에 의하여 영상적 표현단계에서(iconic representation), 다음에 상징적 표현단계에서(symbolic representation) 획득되어간다고 하였다. 개념 습득 과정에서 비슷한 개념과 새로운 개념의 습득은 5살의 어린이보다는 15살의 학생이 빠르게 된다. 그러나, 나이에 상관없이 발달의 계열에(sequence)따라 항상 작동적에서 영상적으로 그

리고 상징적으로 개념이 형성된다고 한다. 교사는 학습자의 연령, 학습 방식등을 고려하여 적절한 지식의 표현양식을 취해야 하며, 한 단계에서 다음 단계로 가기 위하여 어떠한 경험을 제공하는 것이 좋은가를 결정하여야 하며, 학습자 개인의 특성에 맞는 최적의 학습환경을 발전시키기 위한 시도를 하여야 할 것이다.

(2) 음악교육에서의 개념적 접근 방법

전 세계적으로 음악 교육에 널리 활용하는 교수 방법인 브루너의 이론을 기초로하는 개념적 접근법은 우리나라에서도 1985년 이후 이러한 교수 방법을 점차적으로 시도해오고 있다. 음악 수업에 있어서의 개념적 접근방법은 음악의 기본이 되는 개념들을 배움으로써 음악의 본질적인 개념 및 구조, 그리고 그들의 상호 관계들을 이해하도록 하여 음악적 문제에 접했을 때 학생들로 하여금 음악적으로 해결해나갈 수 있는 능력을 길러주는 데에 주목표를 준 음악수업 방법이다(성경희,1988). 이것은 곧 이는 특정한 음악이나 한정된 지식을 가르치는 것이 아님을 뜻하며, 또한 음악의 각 영역이 동떨어져 가르쳐지는 것도 아님을 뜻한다고 하겠다. 모든 음악에 적용되는 음악의 기본개념을 가르치고 모든 음악 활동의 필수적인 영역인 제반 영역들을 통합적으로 가르침을 말한다.

그러면 학교에서 학생들에게 가르쳐야 되는 개념들은 무엇인가? 그 동안 세계 각국에서 이에 대한 많은 연구를 하고 있으며, 대체적으로 여러 나라의 음악과 교육과정에서 다룬 기본 음악개념들은 음의 고저(가락), 리듬, 화음, 형식, 음색, 셈여림, 빠르기, 그리고 음의 짜임새 등으로 되어있다. 이 개념을 기초로 각 개념에서 가르쳐야 하는 하위 개념으로 나뉘어진다. 서로 유기적인 관계 속에서 많은 개념들을 동시에 점차적으로 습득하고 학생들은 음악적으로 성장하게 된다. 학생이 하나의 음악적 개념을 형성하게 되면 그 개념은 다음 경험의 내용을 더 풍부하게 만들어, 그 경험은 처음의 개념을 변화·확대 시킨다. 그러므로 음악적 개념의 형성을 위하여 학교에서 모든 학년에 걸쳐 폭 넓고 다양한 음의 체험을 지속적으로 제공해야 하는 것이다.

본 연구자는 본 연구에서 음악적 기본 개념을 크게 다섯으로 나누었다. 리듬, 가락(음의 고저), 화음, 형식, 음악적 표현(빠르기, 셈여림, 음색) 이러한 음악의 기본요소는 유치원부터 국민학교 6학년까지의 학생들을 위한 음악적 경험을 계획하는데 필요하다. 이러한 음악의 기본요소는 교사들이 수업을 계획하는데 학생들을 위하여

적절한 음악적 경험을 제공하는데 있어서 음악의 지식 체계를 다루는 인지적 영역의 학습 내용을 정하는데 방향을 제시하여 준다.

이 모든 음악적 개념은 모두 함께 어울려 음악을 나타내고 있다. 학생의 음악적 이해는 개개의 음악요소의 구별을 통하여 습득되기 보다는 음악 전체를 통하여 형성된다. 음악 전체에 대한 이해가 음악적 개념을 습득하기 위하여 기본이 되는 것이다.

- 1) 음악적 개념의 본질이 음악적 이해에 기초적인 것이라면, 모든 음악적 개념을 습득하기 위한 기회를 수업 방법안에서 제공되어야 한다.
- 2) 개념적으로 기초한 수업 방법을 음악적 개념은 오직 학습자들이 음악 전체와 상호작용을 할 때 습득될 수 있다는 것을 인식하여야 한다. 소리의 하나하나의 부분에 초점이 맞아진다면 학생들은 전체적인 음악적 구조를 이해하지 못하게 될 것이다. 단순히 음악에서의 리듬꼴의 구별, 가락의 구별을 하는 것에 대한 연습을 할 필요는 없다. 항상 음악 전체에서 학습자가 반응하여야 한다. 말할 필요도 없이, 학습 과정에서 어떤 부분에 대하여 추상적으로 생각하지 말아야 한다. 다만 그러한 추상은 음악 전체에 대한 어느 한 부분의 관계를 결정하기 위하여 항상 일어나야 한다. 어떻게 전체의 한부분으로서 영향을 주고 받는가를 결정한다는 것이다.
- 3) 수업은 학습문제나 개념의 진술과 재진술의 계열에(sequence)따라 이끌어져야 한다.

2. 음악적 기술

학생들이 음악적 개념의 습득은 음악 수업에서 다양한 음악 활동을 제공받음으로써 발달하게 된다. 수업에서 구체적인 음악 활동은 학생들이 보여주는 행동에 의하여 음악적 개념의 이해를 보여주기 때문에 매우 중요하다. 많은 교육 이론에 의하면 학습은 개념이 다양한 표현 양식을 통하여 표현될 때 가장 효율적으로 습득된다고 한다. 들어보고, 움직이고, 보고, 만지고, 말을 하는 등 교사는 음악 수업에서 다음의 다양한 음악 활동을 통하여 학생들이 음악적 개념이 습득되도록 수업 계획을 하여야 한다: 음악 듣기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악에 따른 신체표현 하기, 창작하기, 음악을 읽고 쓰기. 특히 음악 듣기는 이러한 모든 음악 활동의 기초가 되

어야 한다. 개념적 접근 방법에서 중요한 것은 학생이 음악을 직접 체험하여 창의적으로 음악 학습을 하는 그러한 수업 활동을 의미한다고 하겠다. 수업 활동을 이끌어가기 위해서는 교사는 갖가지 음악 활동에 효율적인 방법을 총동원 할 필요가 있다. 제공되는 음악 활동은 그 자체가 끝이 아니고 개념적 학습, 미적 감수성 그리고 즐거움을 이끌도록 구성되어야 한다.

다양한 음악 활동을 위하여 음악수업에는 폭넓고 다양한 교수-학습자료가 필요하며, 모든 학습 자료는 가르치고자 하는 개념들이 뚜렷이 잘 나타난 자료들이어야 하며, 학생들의 음악의 제반 능력을 최대한으로 발달시킬 수 있는 자료들이어야 한다.

개념의 이해는 학생들에게 의미있는 음악적 환경을 통해서 일어난다. 어떻게 가르치는가? 는 어떠한 음악적 활동을 하느냐 하는가가 고려되어야 하고, 이러한 음악적 통찰력을 사용하고 나타내는 데 필요한 연주의 기술과 대답(응답)을 가지고 어린이에게 제공하여야 한다.

3. 음악문헌

음악적 이해와 기술의 습득은 적절한 악곡 선택에 있다. 음악적 악곡의 선택은 가르치고자 하는 목표에 맞는 것이어야 한다. 예를 들면, 교사가 음악의 빠름에 대하여 가르치고자 한다면 그 개념에 맞는 곡을 선택하여야 한다. 여러 형태 및 종류의 다양한 음악들을 학생들이 경험할 수 있는 기회를 주어야 한다.

다음에서 다루어지는 질문, 어떻게 가르쳐야 하는가에 대한 답은 교사들은 학생들이 배워야 할 음악 문헌, 음악적 개념, 음악적 기술의 관점에서 수업안을 계획하도록 하여야 한다. 다음의 단계를 교수 계획을 수립하는 데 참고하면 도움이 될 것이다.

우선 첫째, 가르치고자 하는 곡에서 강조되어야 할 음악적 개념을 결정하여야 한다. 우리의 학생들은 현재 어느 정도의 개념적 발달 단계에 있는가? 학생들이 현재 탐구하여야 할 음악적 개념은 어떤 것인가?

둘째, 강조 되어야 할 음악적 기술을 결정하여야 한다. 어떤 방법을 적용하여야 가장 잘 이 개념을 학습할 것인가? 어떤 음악적 기술이 이 개념을 이해하는 데 가장 적절한가?

셋째, 문헌 선택이 적절하게 되어야 한다. 어떤 악곡이 특별한 음악적 개념의 특성을 나타내는 곡이며 음악적으로 가치있는 것인가를 고려하여 선택하여야 한다.

IV. 어떻게 음악을 가르치는가 ?

교사는 학생이 수업을 통하여 변화되기를 원한다. 음악 수업을 통하여 성취했다는 느낌을 가져야 한다. 이것은 학생 스스로 실험하고, 발견하고, 창조하고, 표현함으로써 달성될 수 있으며, 가치관을 발달시킬 수 있도록 교사가 이끌어 주어야 한다. 이러한 학생 중심적인, 경험 중심적인, 창의적인 수업이 되도록 하려면 교사가 염두에 두어야 할 사항이 있다. 수업에서 가르쳐야 할 내용을 설정하고 계획하는데 학생들의 발달 정도를 고려하여야 한다.

1) 어린이의 신체적 발달을 고려하여 학습 내용을 선정하여야 한다.

예를 들면, 어린 학생들에게는 기초적인 신체 표현을 하는 것이 좋다. 걷는다든가, 뛰든가하는 커다란 동작을 먼저 시작하고 점점 복잡한 표현을 하도록 유도한다. 악기 연주에도 처음에는 간단한 타악기의 단순한 리듬을 시작하고 점점 가락 악기 등을 활용하도록 한다. 노래 부르기에서 어린 학생의 음역이 좁기 때문에 악곡 선택시 음역이 작은 곡을 선택하도록 한다. 점점 나이가 들고 신체적인 변화에 따라 좀 더 복잡한 활동을 하도록 한다.

2) 어린이의 정서적 발달을 고려하여 학습 내용을 선정하여야 한다.

어린이들은 자아 중심적이기 때문에 이것을 마음에 두고 수업 내용을 선정하고 활동을 결정하여야 한다. 재미있는 노래게임을 하고 많은 신체 표현을 통하여 음악적 경험을 하도록 한다. 그룹으로하는 것에는 미흡하고 개인적으로 할 수 있는 것에 더 능숙하다. 국민학교 3, 4학년이 되면 정서적으로 폭이 넓어지고 상상력이 풍부해지고 자기 밖의 세계에 대하여 더욱 관심을 가지게 된다.

3) 어린이들의 지적 발달을 고려하여 학습내용을 선정하여야 한다.

어떻게 학생이 습득한 개념을 지적으로 발달시키는가는 교사의 교수 방법을 결정하는 데 주요한 원리를 함축하고 있다. 개념적으로 학생을 가르치는 데 몇가지의 기본 원리를 알고 있으면, 교사의 수업 계획을 짜는데 도움이 되며 효율적으로 수업을 진행하게 된다.

① 개념 형성은 지각하는 능력에 의존한다.

음악적 개념은 학생이 개념화 하고자 하는 것을 직접 감지한다면 -보고, 듣고, 만져보고- 더 쉽게 습득된다. 학습에 있어서 열 번의 설명보다 실물을 보여주거나 실음을 들려줌으로써 더 확실한 교육적 효과를 얻는 경우가 많다. 수업에서 음악적 경험을 제공하는데 학생 스스로 발견하여야 하며, 교사는 최소한의 안내자의 역할을 하고 교사 자신의 주장이나 음악적 편견을 강제로 부과하지 말아야 한다.

② 개념 형성은 구체적인 예로 부터 추상적인 예로 가야 한다.

어린 학생에게는 구체적 실물을 보여주면서 교사가 직접 음악활동을 하면서 개념을 가르치는 것이 쉽다. 많은 음악적 개념이 추상적이나. 예를 들면 음이 “뛰고”, “걸고”, “올라가고”, “내려오고” 같은 음악적 개념을 음악적 예와 자료를 사용하면서 이루어져야 한다. 또한 이미 학습한 개념을 관련시키면 더욱 쉽게 이해한다. 몸계명, 시각적 도표 등 구체적 자료를 사용하면 학습을 효율적으로 하게 된다. 학년이 올라가면 구체적 경험을 꼭 제공해 주어야 하는 것은 아니다. 그러나 새로운 개념을 전달할 때는 가능한 한 구체적이고 의미있는 용어를 사용하고 음악적 자료 및 교구를 사용하여야 한다.

③ 개념 형성은 음악적 예의 복잡성 정도에 달려있다.

화음, 리듬에 대한 개념을 습득하는 것이 학생들에게는 어렵다. 얼마나 교사가 적절한 예를 선택하는냐에 달려있다.

④ 개념 형성은 학생이 과거에 학습한 음악적 경험에 달려있다.

조금 어렵고 복잡한 개념의 습득을 위해서는 그에 선행되어 관련된 보다 쉽고 단순한 개념이 설명되어져야 한다. 예를 들면 장 3화음을 소개하려면 우선 학생들에게 장음정에 대하여 설명을 하여야 한다.

⑤ 개념 형성을 점차적으로 되어가는 과정이다.

어떤 개념을 습득하는 데는 매우 길고 느린 과정을 거치게 된다. 불분명한 것으로 부터 점점 분명하게, 정확하지 않은 것으로 부터 점점 정확하게 개념을 이해하게

되는 것은 점차적으로 학생이 음악적으로 성장하게 됨으로서 갖게 된다. 서로 같은 음악적 내용, 음악활동은 반복될 수 없고, 음악적 내용이 깊어지는 관점에서 개념을 습득하게 된다.

V. 언제 음악을 가르칠 것인가 ?

교사는 언제 그 학생들에게 맞는 음악적 개념을 소개하고 어떤 음악활동을 할 것인가에 대하여 고려하여야 한다. 언제 새로운 음악 자료를 소개할 것인가? 언제 이전에 한 학습을 강조하여 새로운 내용을 소개함으로써 학생의 음악적 성장에 도움을 줄 것인가? 언제 무엇을 가르치는가? 하는 문제도 교사가 수업을 계획하는 데 고려되어야 하는 중요한 부분이다.

음악 수업내용이 연계적으로 위계적으로 계획되어야 하고, 교육 목표에 맞는가를 항상 평가하여야 한다. 음악 수업을 계획하고 평가하는 것은 음악 수업의 질을 결정하는 중요한 요소이다. 수업 계획은 교사들이 어떻게 무엇을 학생들이 학습할 것인가에 대한 학습 목표를 설정하는 것이 필요하다. 또한 어떠한 자료를 사용할 것인가? 어떠한 음악 활동을 할 것인가? 어떠한 단계로 가르칠 것인가? 등을 고려하여 수업 목표를 설정하고 가르치게 된다. 이에 대한 평가는 교사가 계획한 것을 어느 정도 학습하였는가를 결정하는 데 필요하다. 수업 평가는 매일매일 수업 뿐만 아니라 일주일 단위로, 한달 단위로, 한 학기 단위로 평가하여 그 다음 단계에 반영하여 발전되어야 한다. 그 결과는 그 다음 수업의 방향을 결정하는데 중요한 역할을 하며 수업의 질 향상에 큰 영향을 미치게 된다.

다음에 소개하는 교수안은 개념적 접근법을 기초로 하여 3명의 서울의 국민학교 교사가 작성한 것을 예로 든 것이다.(허정미, 장순양, 유선옥 선생님 자료제공) 초등 교사 7명과 본 연구자가 국민학교 교과서에 나오는 곡을 선정하여 어떻게 하면 개념적 접근법을 바탕으로 하는 교수-학습 프로그램을 만들 수 있는가를 약 6개월 간에 걸쳐 우리나라와 외국의 관계 문헌을 조사,연구하여 계획하였다. 교수안의 내용을 학습 목표, 학생들의 음악활동, 교사의 안내, 교사의 질문, 평가 등이 포함되어 있다. 교사의 질문은 학생들이 가지고 있는 음악적 지식, 음악적 이해를 묻도록 되어 있다.

VI. 맺 는 말

음악수업의 내용은 깊고 넓어야 한다. 음악적 이해에 꼭 필요한 개념, 다양한 음악 활동, 다양한 악곡 선택등에 대하여 교사는 알아야 한다. 또한 자신의 음악수업을 계속 평가하여야 한다. 수업이란 학생들의 성장을 돕는 과정이라 할 수 있다. 음악교사는 어떻게 하면 학습을 최적화하기 위한 환경을 만들 수 있는가를 항상 염두에 두어야 하는 것이다.

1) 학습의 중심은 학습자에게 있어야 한다. 교사 중심, 교사 주도의 음악 수업은 학습자들의 음악적 경험을 제한하거나 오도할 수 있다고 본다. 중요한 것은 음악수업의 진도가 아니라 학습자의 음악적 경험이다. 음악 수업은 학습자들의 음악적 경험을 도와줄 수 있는 자료나 내용으로 꾸며지고 진행되어야 한다.

2) 다양한 음악 활동을 계획하여야 한다. 특히, 시각적인 지식 학습에서 청각적인 경험의 학습으로 바뀌어야 한다. 청각적인 경험의 학습을 바탕으로 학습자의 개념습득을 위한 적절한 맞는 음악 활동을 제시하여야 한다.

3) 다양한 음악 활동을 위하여 음악 수업에는 폭넓고 다양한 교수-학습자료가 필요하며, 모든 학습될 곡은 가르치고자 하는 개념들이 뚜렷이 잘 나타난 자료들이어야 하며, 모든 종류의 음악에 대하여 다양하게 접할 수 있도록 하여야 한다.

4) 충분한 학습 보조 자료 및 교구가 갖추어져야 한다. 학습에 있어서 교재와 교구의 기능은 실로 중요하다. 열번의 설명보다 실물을 보여주거나 실음을 들려줌으로써 더 확실한 교육적 효과를 얻는 경우가 많다.

5) 교사의 노력이 요구된다. 교사의 가치관이나 노력에 따라서 학생의 음악성에 영향을 준다. 교사는 음악 문화의 다양성과 계속적인 변화에 민감하게 적응하며, 지속적으로 창의적으로 연구하는 사람이어야 한다.

※ 주 :

1. 개념이란 지각할 수 있는 현상에 대한 일반화, 다시 말해서 어떤 특정한 대상이

나 사물과의 경험들의 누적의 소산이라고 말할 수 있다. 개념화(the process of conceptualization)는 개개인이 지각하고 경험한 어떤 사물이나 대상이 갖고 있는 가장 공통적인 특성들은 구별하고 어떠한 하나의 범주에 넣으며 추리하는 과정을 거치면서 문제해결력이 생기게 된다. 이 과정은 각 개인이 과거에 가졌던 경험을 바탕으로 그 사물에 대한 아이디어들과 상호작용 후에 일어나게 된다.

2. 브루너는 지식의 표현양식에는 학습자가 자신의 동작을 통하여 주어진 개념을 습득하는 작동적 표현양식, 개념에 대한 완벽한 정의 없이 다만 영상이나 도표를 통하여 개괄적으로 주어진 개념을 이해토록 하는 영상적 표현, 그리고 명제를 설정하거나 변형하는데 쓰이는 법칙에 의하여 주어진 개념을 학습토록하는 상징적 표현방식이 있다.

참 고 문 헌

성경희(1988) 음악과교육론, 서울: 갑진출판사.

Boardman E. (1988), The generative theory of musical learning, partII, General Music Today, 2(2), p.3~6, 29~30.

Boardman E. (1988), The generative theory of musical learning, partIII. :planning for learning. General Music Today, 2(2), p.11~16.

Bruner J. (1977). The Process of education. Cambridge, MA:Harvard University Press.

Bergethon B., Boardman E., & Montgomery J. (1986). Musical growth in the elementary school(5th ed.), Orlando, FL:Holt, Rinehart & Winston, Inc.

Dewey J. (1958). Arts as experience. N.Y: Capricorn Books.

MENC (1991), Teaching general music:A course of study. Reston. VA:Music Educators National Conference.

Reimer B. (1991). Philosophy of music education. Baltimore: The Johns Hopkins Press.

<ABSTRACT>

Orientation to Teaching Music

Moong Joo, Seog

This study is to seek answers to the four questions sepecially as they relate to musical learning; Why teach music? What should we teach? How should we teach? And when should we teach?

Three views offer the answers to the first question, "Why teach music?". Music is; 1) a part of the world about us, 2) a part of our heritage, and 3) a means of personal expression.

The answers to why teach music give a particular focus to the the decision regarding what to teach. In this study, there are three answers to the question, "What should we teach". The answers are emphasized in regand to; 1) basic concepts of music 2) various musical skills and 3) repetorie of music literature.

How should we teach is strongly concerned about the teaching method of each teacher. As a teacher, we must consider children's physical, emotional, intellectual, and musical growth. This knowledge will be used in the selection of musical contents for each age-group and in planning the situatuin in which that contents is to be learned.

The content of the music curriculum that has been proposed is both broad and deep. It includes to the attainment of the following: concepts essential to musical understanding, a variety of musical skills, and familiarity with a wide repetorie of compositions. For providing the meaningful musical experience to the students, it should be a sequential lesson plan on each class. For this reason it is important that the question. "What should we teach" be answered.

단원명 : 꽃과 나비 (1학년)

1. 개 념

- 가. 리듬 : 3/4박자, 강약, 리듬꼴
- 나. 가락 : 음의 높낮이
- 다. 형식 : 리듬꼴의 반복, 악구
- 라. 화음 : 화음의 어울림
- 마. 표현 : 빠르기
- 바. 장단 : 중중모리 장단

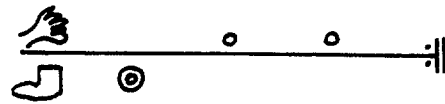
2. 학습 목표

- 가. 곡에는 3박자의 곡이 있음을 알고, 3박자의 정확한 박을 칠 수 있다.
- 나. 박에 따라 강약이 있음을 알고, 3박자의 강약을 알 수 있다.
- 다. 많이 쓰이는 리듬꼴 (♪ ♫ ♪ ♫)을 구별하여 연주 할 수 있다.
- 라. 리듬꼴이 반복되었음을 찾아 낼 수 있다.
- 마. 음의 높이에 따라 신체 표현을 하며 노래부를 수 있다.
- 바. 화음의 어울림을 이해 할 수 있다.
- 사. 빠르기에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 느낄 수 있다.
- 아. 제재곡을 부르며 장구의 중중모리 장단에 맞추어 신체 표현을 할 수 있다.
- 자. 한 악구를 이해 할 수 있다.

3. 학습 자료

- 가. 교사 - 리듬 카드, 리듬 스틱, 음길이표, 큰북, 작은북, 장구, 오르간, 확대악보, 감상곡Tape
- 나. 아동 - 케스터네츠, 트라이앵글, 탬버린, 실로폰 바

(2) 강약 알기 - 박에 따라 강약이 다름을 알고 3박자의 강약을 알 수 있다.

활동영역	학습 활동	자료,유의점																				
듣 기	* 선생님이 들려주는 소리를 잘 들어보고, 차이점을 이야기 해 보자. 큰북으로 작은 소리, 강한소리, 약한 소리를 구별하여 들려 준다. 아동 한명이 큰 북을 치게하고, 교사는 작은 북을 친다. 큰북을 크게칠 때 작은북도 크게 치고, 큰북을 작게 칠 때 작은 북도 작게 친다. 어떤 차이점이 있나? 큰북 - 크고 강한 소리 작은북 - 작고 여린 소리 소리에는 강약이 있다.	큰북 큰북, 작은북																				
신체표현	* 3박자의 강약은 어떻게 어울릴까? ① ● ○ ○ ② ○ ○ ● ③ ○ ● ○ ①, ②, ③ 세가지 방법으로 첫 소절의 가사를 읽어보자. <table border="1"> <tr> <th></th> <th>팔랑 팔 랑</th> <th>팔랑 팔 랑</th> <th>내려 오 길</th> <th>래</th> </tr> <tr> <td>①</td> <td>● ○ ○</td> <td>● ○ ○</td> <td>● ○ ○</td> <td>● ○ ○</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>○ ○ ●</td> <td>○ ○ ●</td> <td>○ ○ ●</td> <td>○ ○ ●</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>○ ● ○</td> <td>○ ● ○</td> <td>○ ● ○</td> <td>○ ● ○</td> </tr> </table> * 발구르기는 강박자를, 손뼉치기는 약박자를 하여 위의 세 가지를 해본다. * 첫소절을 노래부르며 세가지 방법으로 해본다. * 어느 것이 가장 자연스럽게 느껴지나? * 강박에는 진한 색종이를 약박에는 연한 색종이를 책상 위에 늘어 놓게 한다.  * 발구르기, 손뼉치기를 하면서 노래를 불러 본다. 		팔랑 팔 랑	팔랑 팔 랑	내려 오 길	래	①	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	②	○ ○ ●	○ ○ ●	○ ○ ●	○ ○ ●	③	○ ● ○	○ ● ○	○ ● ○	○ ● ○	
	팔랑 팔 랑	팔랑 팔 랑	내려 오 길	래																		
①	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○																		
②	○ ○ ●	○ ○ ●	○ ○ ●	○ ○ ●																		
③	○ ● ○	○ ● ○	○ ● ○	○ ● ○																		
노 래	* 몇 명의 학생을 지명하여 트라이앵글로 강박이 될 때마다 강박을 치게하고, 나머지 학생은 노래를 부른다.																					

다. 가락

가락의 높낮이 : 음의 높이에 따라 신체 표현을 하며 노래 부를 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기 독 보 및 기 보	* 생상의 '동물의 사육제' 중 '카니발', '캥거루'를 들려주며 음의 높이에 따라 몸을 높게도 해 보고 낮게도 해 본다. * 교사는 칠판에 음길이표를 붙여 준다. - 아동은 처음에는 가락의 높이에 따라 신체움동으로 높낮이를 표시하고, 제일 높은 음과 제일 낮은 음을 이야기해 본다. 똑같은 모양으로 올라가고 내려오는 가락은 무엇이 있나 이야기 해 본다. * 칠판의 음길이표를 보고 손으로 높낮이를 표시해가며 부르기. * 악보를 보고 손가락으로 짚어가며 노래의 높낮이를 익히기	음길이표

라. 표현

빠르기의 변화 : 빠르기에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 느낄 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기 노 래	* 차이코프스키의 '호두까기 인형' 중 '러시아 댄스'와 생상의 '백조'를 들려 주고 들은 느낌을 몸으로 표현하게 한다. * 곡의 느낌을 이야기 해 본다. * 곡은 빠르게도 연주 할 수 있고 느리게도 연주 할 수 있음을 안다. * 제재곡을 빠르게 불러 보고 느리게도 노래를 불러 본다. * 차이점을 말해보고 어느정도의 빠르기가 적당한지 이야기해본다. * 적당한 빠르기로 노래 해 본다. * 노래는 빠르기를 달리 하는데 따라서 느낌이 달라짐을 느끼고 이해 한다.	녹음기 녹음자료

마. 화음

화음의 어울림:화음의 어울림을 이해 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기	* 교사는 노래의 멜로디만 쳐 주고 듣게 한다. * 반주를 넣어서 노래를 연주해 주고 느낌이 어떻게 다른지 이야기 해 본다. * 하나의 소리만 날 때 보다 두개 이상의 소리가 나면 더욱 듣기가 좋고 이렇게 하나의 소리에 옷을 입혀주는 것 같은 것이 화음임을 알게 한다. * 실로폰 바의 도, 솔 두음을 강박에 한번씩 치면서 노래를 불러 보게 한다.	실로폰 바 (C,G)

바. 장단

중중모리 장단 : 제재곡을 부르며 장구의 중중모리 장단에 맞추어 신체 표현을 할 수 있다.

활동영역	학습 활동	자료,유의점
신체표현	* 아이들이 바닥에 사각형을 그리게 하고 교사의 하나, 둘, 셋, 넷에 맞추어 이동한다. * 제재곡을 부르며 한마디에 한번씩 움직인다. 이때 교사는 리듬 스틱을 쳐 준다. * 교사가 장구를 이용하여 중중모리 장단을 쳐 주면서 하나, 둘, 셋, 넷을 불러주면 아동들은 꼭지점을 이동한다.	리듬스틱 장구

사. 형식

악구 : 한 악구를 이해 할 수 있다.

활동영역	학습 활동	자료,유의점
신체표현	* 네모를 한 바퀴 도는 것이 하나의 악구임을 알려 준다. * 손유희 동작을 하고 노래 불러 보고 손유희 동작을 하의 악구임을 알게 한다. * 등글게 원을 그리며 걷게 한다. * 노래를 부르며 걷다가 교사가 리듬스틱을 치면 뒤로 돌아 걷는다. 교사는 한 악구에 한번씩 리듬 스틱을 쳐 준다.	리듬스틱

단원명 : 바둑이 방울(2학년)

1. 개념

- 가. 리듬 : 2/4박자, 강약, 리듬꼴, 음의 길고 짧음
- 나. 가락 : 음계
- 다. 화음 : 오스티나토
- 라. 형식 : 리듬꼴의 반복, 같고-다르고-같고 형식
- 마. 장단 : 자진모리 장단

2. 학습목표

- 가. 2박자의 정확한 박을 이해하고 2박자의 강약을 알 수 있다.
- 나. 많이 쓰이는 리듬꼴을 알고 연주 할 수 있다.
- 다. 음의 길이를 익혀 음이 길고 짧음을 구별 할 수 있다.
- 라. 음계를 이해 할 수 있다.
- 마. 화음의 어울림을 이해하고 반주를 넣어 노래부를 수 있다.
- 바. 같은 리듬꼴이 반복되었음을 찾아 낼 수 있다.
- 사. 곡의 짜임을 이해하고 본 제재곡은 같고-다르고-같은 형식임을 알 수 있다.
- 아. 제재곡을 부르며 장구의 자진모리 장단에 맞추어 신체표현을 할 수 있다.

3. 학습 자료

- 가. 교사 : 몸계명 확대도, 확대 악보, 음길이표, 리듬스틱, 장구, 오르간,
색종이 (● - ▲ - ●)
- 나. 학생 : 리듬악기, 실로폰바, 주사위, 핸드벨

4. 학습 활동

가. 리듬

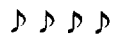
(1) 2/4박자 구별 하기 : 2박자의 정확한 박을 칠 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
신체표현	* 교사가 리듬스틱을 2박자로 치는동안 아동들은 손뼉을 친다. * 교사가 리듬스틱을 3박자로 칠 때 아동들은 손뼉을 친다. * 제재곡에 리듬을 붙여 가사 읽기를 한다. * 교사가 리듬스틱으로 2박자의 일정박을 치는 동안 아동들은 손뼉으로 4마디의 가사 리듬을 쳐 본다. * 어느 것이 맞는가?	리듬스틱
연 주	* 짝끼리 마주보고 한 사람은 일정박을, 다른 사람은 가사리듬을 치면서 한 마디에 몇개의 이리정박이 들어가는지 알아 본다. - 아동을 두 그룹으로 나누어 A그룹은 리듬악기(트라이앵글)로 일정박을 치고, B그룹은 가사리듬으로 읽어 본다.	

(2) 강약 알기 : 2박자의 강약을 알 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기	* 교사는 발구르기와 손뼉치기로 ① 강 약 ② 약 강 두가지의 강약을 들려 준다. * 아동 한명을 지적하여 ① ②번의 강약치기를 시키면서 첫소절을 두가지의 강약을 넣어 읽어준다. * 아동을 두 그룹으로 나누어 A그룹은 강약치기를, B그룹은 ① ②번의 강약에 따른 가사 읽기를 시킨다. * 색종이를 칠판에 붙여 본다. 진한 파랑색은 강박, 연한 파랑색은 약박을 나타내게 한다. ①   : 달랑 달랑 달 랑 달랑 달랑 달 랑 ②   : 달랑 달랑 달 랑 달랑 달랑 달 랑	색종이
신체표현	* 가사를 붙여 읽어보고 어느 것이 더 자연스러운지 말해 본다. * 다같이 발구르기, 손뼉 치기를 하면서 노래 부른다.	
연 주	* 아동 몇명을 지명하여 강박에만 트라이앵글을 연주하게하고 나머지 아동들은 캐스터네츠로 가사 리듬을 연주하게 한다. * 한 아동을 지명하여 큰 북을 강박에 치게하고, 나머지 아동들은 노래를 부르게 한다.	트라이앵글 캐스터네츠 큰 북

(3) 리듬꼴 구별 하기 : 많이 쓰이는 리듬꼴을 알고 연주 할 수 있다.

활동영역	학습 활동	자료,유의점
독 보 및 기 보	* 교사가 쳐 주는 리듬을 듣고 손뼉으로 따라 해 본다. 교사  아동  * 교사가 리듬을 치면 지명된 아동은 나와서 음길이표를 칠 판에 붙이고 나머지 아동은 공책에 그려 본다.   교사 치기  아 동  * 다른 아동은 음길이표 위에 음표를 붙인다.  	
연 주	* ㉗와 ㉜의 리듬이 어느 곳에 나오는지 악보를 보고 찾아 본다. (도, 솔 음 중 하나씩) * ㉗와 ㉜의 리듬을 실로폰바(또는 핸드벨)연주 해 본다.	실로폰 바 핸드벨

나. 형식

(1) 리듬꼴의 반복 : 같은 리듬꼴이 반복되었음을 찾아 낼 수 있다.

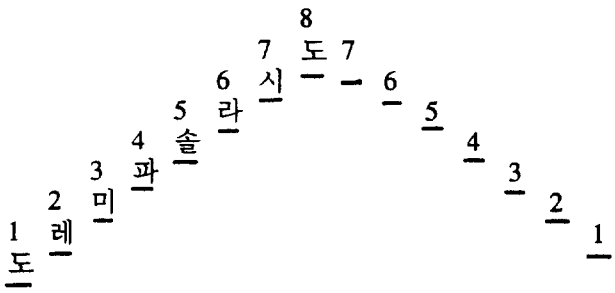
활동영역	학습 활동	자료,유의점
신체표현	* 다같이 노래를 들으며 '가'의 리듬이 나올때는 손뼉을 친다. * 다같이 노래를 들으며 '나'의 리듬이 나올때는 핸드벨을 흔든다. * '가'와 '나'의 리듬이 각각 몇 번 반복되었나 알아 본다. * 아동을 두 그룹으로 나누어 A그룹은 '가'의 리듬이 나올때만 손뼉을 치고, B그룹은 '나'의 리듬이 나올 때만 핸드벨을 흔든다.	핸드벨
연 주	* 짝끼리 마주보고 한 사람은 캐스터네츠로 '가'의 리듬만을, 다른 사람은 트라이앵글로 '나'의 리듬만을 연주하며 노래 한다. 교대로도 해본다.	캐스터네츠 트라이앵글

(2) 음의 길고 짧음 : 음의 길이를 익혀 음이 길고 짧음을 구별 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
연주하기	* 사각형을 그리면서 소리를 내어 본다. * 리듬악기로 연주 해 본다. ㉠ 템버린 ㉡ 캐스터네츠 ㉢ 트라이앵글 * 두그룹으로 나누어 A그룹은 ㉠만 연주하고, B그룹은 ㉡만 동시에 연주 해 보고 교대 한다. * ㉡에 ㉢가 두 개 들어감을 안다. * 두 그룹으로 나누어 A그룹은 ㉢만을, B그룹은 ㉡만 동시에 연주 해 보고 교대로 해 본다. * ㉢는 ㉢가 두 개임을 안다. * 세 그룹으로 나누어 ㉠ ㉡ ㉢를 동시에 연주해 본다.	리듬 악기
창 작	* 길이 말판 놀이 주사위 각 면에 ㉠ ㉡ ㉢를 2개씩 표시하고 6명이 한 조로 한명씩 돌아가면서 나오는 번호대로 음길이표를 붙여 제일 길게 붙인 조가 이기게 된다. * 각 조별로 이어진 음길이표를 보고 연주하게 한다. <예> 주사위 : ㉠ ㉠ ㉡ ㉡ ㉢ ㉠ 리듬 : 연주 : — — — — — —	주사위

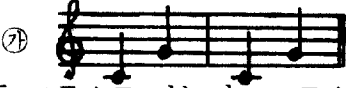
다. 가락

(1) 음계 익히기 : 음계를 이해 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
신체표현	* 교사는 아이들 8명을 지명하여 앞으로 나오게 한 다음 키 순서대로 세우고 계이름을 정하여 준다. * 아동들은 키 순서대로 세우는 과정을 보면서 음의 높이를 이해한다. * 교사가 정해진 아동을 가리킬 때 마다 아동들은 정해진 음을 소리내어 본다. * 노래는 음계로 구성되어 있음을 이해한다. * 음길이표를 칠판에 붙여 놓고 번호를 써 둔다.	
독 보 및 기 보	 * 교사가 지정된 번호를 가리킬 때마다 소리를 내어 본다. * 번호에 따라 계이름을 붙여 주고 계이름으로 노래하도록 한다. * 교과서의 악보를 보고 음계로 구성되어 있는 곳을 찾아 색연필로 표시해 본다. * 노래를 불러 보고 음계로 되어있는 곳에서는 탬버린을 흔든다.	
듣 기	* 영화 sound of music중의 '도레미 송'과 생상의 '동몽의 사육제' 중의 '피아니스트'를 들려 주고 음계가 나오는 곳에서는 색종이를 들게 한다. * 음악의 구성음들이 음계상의 음임을 이해하도록 한다.	녹음기, 녹음자료

라. 화음

오스티나토 : 화음의 어울림을 이해하고 반주를 넣어 노래 부를 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
연 주	* 실로폰 바의 도, 솔 두 음을 각각 쳐 보도록 한다. * 한 박자씩 교대로 친다.  * 두 그룹으로 나누어 A그룹은 노래를 하고, B그룹은 ㉞의 반주를 하게 한다. 교대로도 해 본다. * 모두 노래만 불러 본다. * 그냥 노래만 부를 때와 오스티나토 반주를 했을 때의 차이점을 말하게 한다.	실로폰 바

마. 형식

곡의 짜임 알기 : 같고-다르고-같은 형식을 알 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
신체표현	* 남 - 여 - 남으로 세워 놓고 어떻게 같은지 이야기 해보자. * 몸계명으로 노래를 불러 보고 똑 같은 곳은 어디인지 찾아 본다. * 전혀 다른 곳은 어디인지 알아본다. * ● - ▲ - ●의 모형 제시를 해 준다.	카 드
독 보	* 제창 - 독창 - 제창으로 나누어서 불러 본다.	
및 기 보 들 기	* 남자 - 여자 - 남자로 나누어서 불러 본다. * 악보를 보고 리듬가락이 같은곳을 같은 색깔로 색칠해 본다. * 같고 - 다르고 - 같은 형식임을 알게 한다. * 똑같은 형식의 곡을 들려 준다. * A - B - A 형식에서 A가 나올 때는 색종이를 흔들어 본다.	

바. 장단

장단 이해하기 : 자진모리 장단에 맞추어 신체 표현을 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
신체표현	* 바닥에 네모를 그린 다음 교사의 하나, 둘, 셋,넷에 맞추어 이동 한다. * 교사는 한 마디에 한 번씩 리듬 스틱을 쳐 주고 아동들은 리듬 스틱을 칠 때 마다 네모를 따라 이동 한다. * 교사는 리듬스틱을 쳐주고 아동들은 노래를 부르며 이동한다. * 교사가 자진모리 장단을 쳐 줄 때 아동들은 하나, 둘, 셋, 넷을 세며 꼭지점 이동을 한다. * 교사의 자진모리 장단에 맞추어 노래를 부르며 꼭지점 이동을 하도록 한다. * 중중모리 장단과 다름을 이해 한다.	리듬스틱 장구

단원명 : 시 계 (3학년 42쪽)

1. 개 념

- 가. 가락 : 낮은 가락
- 나. 리듬 : 일정박, 반복되는 리듬, 길고 짧고.
- 다. 화음 : Ostinato, 돌림노래.
- 라. 표현 : 빠르고 느리고, 크고 작고.
- 마. 음색 : 여러 가지 시계 소리.

2. 학습 목표

- 가. 4/4박자의 강약을 신체표현을 통해 찾아낼 수 있다.
- 나. 4/4박자의 박자 짓기를 할 수 있다.
- 다. 4/4박자의 일정박을 칠 수 있다.
- 라. 리듬꼴이 가지고 있는 음의 길고 짧음을 구별할 수 있다.
- 마. 시작음을 달리하는 같은 모양의 선율이 반복됨을 찾아낼 수 있다.
- 바. 여러 가지 악기를 사용하고 빠르기의 변화를 주어 다양하게 창작할 수 있다.

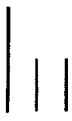
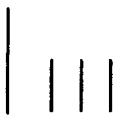
3. 학습 자료

확대악보, 리듬카드, 강약카드, 리듬카드, 가락 악기

4. 학습 활동

가. 리듬

활동영역	학습 활동	자료,유의점
신체표현 기 보	(1) 똑딱똑딱의 일정박 치기 문답식으로 선생님과 마디를 나누어 리듬치기 하여 보자. - 교사는 1, 3, 5째 마디 아동은 2, 4, 6째 마디 리듬치기 - 걸으면서 팔다리 씩씩하게 흔들기 선생님과 한 친구가 리듬치는 것 그려 보기(2,4,6마디) - 공중에 그리기 교사 시계는 아침부터 아동 똑 딱 똑 딱 — — — —	리듬 카드
신체표현 기 보	(2) 길고 짧은 리듬 치기 마디를 선생님과 바꿔 쳐 보자. - 아동은 1, 3, 5마디를 교사는 2, 4, 6마디 똑딱똑딱과 같은 방법으로 리듬을 옆선으로 그려보자. 시계는 아침부터 — — — — —	음의 길이를 옆으로 그리기
신체표현	선생님과 같이 리듬을 치면서 똑딱똑딱 리듬과 비교해 보자. 교사 — — — — 아동 시계는 아침부터 — — — — —	

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
기 보	- 아동끼리 마주보며 치기 똑에는 시계가 몇 개 들어가 있나? 옆으로 그은 선을 음표로 바꾸어 보자. 똑 딱 똑 딱 시계는 아침부터 — — — — — — — — — ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 4분음표 안에는 8분음표가 몇 개 들어갈까? 두 그룹으로 나누어 (가) 그룹은 똑딱똑딱 리듬을 치고, (나)그룹은 노래의 리듬을 치면서, 시계 노래 부르기 (3) 강약 치기 시계를 부르면서 강약을 치려면 어느 것이 좋을까? ● 은 무릎을 치고, 0은 손뼉을 친다. 노래를 부르면서 찾아 내어보자.	
신체표현	(4) 박자 짓기 이 노래를 박자짓기를 하려면 어떤 것이 좋을까? ①  ②  ③ 	강약 카드 ① ● 0 ② ● 0 0 ③ ● 0 0 0 박자짓기 모형 카드
노래부르기	4/4박자의 박자 짓기는 이렇게 합니다. 박자를 저으면서 노래를 불러 보자.	

나. 가락

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보	(1) 같고 다른 가락 2번째 마디의 가락을 손으로 그려 보자. - 책에 손가락 대고 그리기 - 공중에 그리기 계명을 불러 보자. 몸계명으로 해 보자. 4번째 마디의 가락을 손가락으로 그려 보자. 2번째 마디와 비교해 보니 어떤 차이점이 있나? 같은 방법으로 6째 마디도 그려 보아 차이점을 비교해 보자.	확대악보 음길이표
신체표현	몸계명으로 도 - 레 - 미 - 파 - 솔 - 라 - 시 - 도를 해보자.	
노래 부르기	2, 4, 6마디의 계명을 몸계명으로 해 보자. 어떻게 달라졌나? 시계노래를 부르다가 2, 4, 6 마디는 소리를 내지 않고 몸계명으로 해 보자.	

다. 화음

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 연 주 노 래 부르기	1) OSTINATO 실로폰에서  음을 찾아 보자. 똑딱똑딱의 리듬으로 2음을 같이 쳐 보고, 다르게도 쳐보자. (가) 그룹은 노래를 부르고 (나)그룹은 악기를 쳐 보자.	실로폰
연 주 노 래 부르기	(2) 돌림노래 다음 리듬을 다같이 쳐 보자. ① — — — — ② - - - - - ③ - - - - - ④ ————— ○ ① + ② ○ ③ + ④ ○ ① + ② + ③ + ④로 쳐 보기. ○ 두 그룹으로 나누어 ㉠ 그룹이 쳐서 ㉢번의 리듬을 칠때 ㉡그룹은 ㉠번 부터 쳐보자. 시계 노래를 리듬치기를 하면서 돌림노래 해 보자.	리듬카드

라. 음색

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
창 작	시계 소리에는 어떤 것이 있는지 이야기 해보자. 각 조에 시계 소리 1가지씩을 정하자. 다같이 ①, ③, ⑤ 마디를 부르면 조별로 돌아가면서 ②, ④, ⑥마디를 시계소리를 내보자. 끝의 7, 8마디는 다같이 부르기	6인 1조

마. 표현

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
창 작	시계의 초침, 분침, 시침이 돌아가는 속도는 어떠한가? 각각의 빠르기로 노래 불러 보자. 시계의 태엽이나 장난감의 태엽이 풀릴 때의 속도는 어떠한가? 또 태엽을 감거나 약을 갈았을 때의 속도는? 속도에 변화를 주어 시계 노래를 불러 보자. 시계 소리를 다양하게 표현하고, 악기로도 같이 연주 해 보자	6인 1조
연 주	각 조별 연습을 한 후 연주한다. 연주가 끝나면 각 조별로 자기 조가나타내고자 했던 것 등을 이야기 해 보자.	악기
듣 기	녹음 한 것을 들어보고 다른 조에서 잘된 점등을 이야기 한다.	녹음기로 녹음한다.

단원명 : 우리나라 민요 (4학년 41쪽, 감상)

1. 개 념

가. 음색 : 같고 다르고, 발성 - 쪽 뻗어 소리내고 떨며 소리내고.

나. 형식 : 혼자 부르고 같이 부르고 (맥이고 받는 형식)

느리게 부르고 빨리 부르고 (긴 자진 형식)

다. 민요의 종류 : 토속민요, 통속민요

2. 학습 목표

가. 여러 민요를 듣고, 우리민요는 부르는 사람에 의해 토속민요와 통속민요로 구분됨을 알 수 있다.

나. 우리 민요의 형식에는 메기고 받는 형식과 긴 자진 형식이 있음을 이해 한다.

다. 우리 민요는 각 지방마다 다른 특성을 가지고 있음을 감상을 통해 느낄 수 있다.

3. 학습 자료

민요 Tape [경상도-패지나 칭칭 나네, 고성 농사짓기소리 중 논매기 소리(치기나 칭칭나네), 전라도-강강술래 (해남민요, 통속민요), 황해도-몽금포타령, 경기도-아리랑, 제주도-멜후리는 소리], 난 멈추지 않는다(짐)

4. 학습 활동

가. 통속민요와 토속민요 알기

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기	우리 조상들이 일이 힘든 것을 덜기 위해 어떻게 하였을까 이야기 하기 다음에 들려주는 노래는 같은 노래인데, 차이점이 있다. 어떤 차이점이 있는가 비교해 보자. - 부르는 사람, 연주의 기교, 반주 등 우리 조상들의 생활모습을 이야기 하며, 민요는 어떻게 하여 생기게 되었는가를 이해한다. - 일을 하면서 불렀다. 전문적으로 부르는 사람이 생겨나 부르게 되었다. 생활모습이 변화에 따른 변화 등.	치기나 칭칭나네-패지나 칭칭나네, 강강술래-해남민요, 통속민요, 난 멈추지 않는다

나. 민요의 형식 알기

활동영역	학습 활동	자료,유의점
연 주 창 작	(1) 메기고 받는 형식 산에 올라가서 메아리 불러 분 경험을 이야기 해 보자. 메아리를 흉내 내 보자. - 선생님이 먼저 '야호' 하면 반 전체가 '야호' 하기 - 다른 말을 해도 '야호' 라고만 대답하기 - 5명 정도 돌아가면서 하기. 대사에 변화 주기. 악기로 연주하기 - 가락 악기로 미-라라-도라-솔미-- 연주하기 - 음길이표를 보면서 나-아가-서놀-자--노래로 부르기 - 문답창하기. (4, 5명이 돌아가면서 가사를 지어 부르면 나머지 사람들은 대답 가락을 부른다)	가락 카드
듣 기	다음 민요를 감상해 보자. 부르는 방법을 유의하여 어떻게 부르는가를 들어 보자. - 한 사람이 부르고, 여러 사람이 부른다. - 우리 민요를 부르는 방법을 이야기 하기.	치기나칭칭 나네, 강강 술래
신체표현 노래하기	(2) 긴 자진 형식 기차가 출발할 때의 모습을 흉내내어 보자. 참새 노래를 불러 보자. - 노래를 느리게, 빠르게 부르기	꽤지나칭칭 나네, 강강 술래(통속민 요)
듣 기	다음 민요의 빠르기를 유의하여 들어 보자. - 느리다가 빨라진다. - 우리 민요를 부를 때의 빠르기에 대해 이야기 한다.	

다. 각 도 민요 발성 특징 알기

활동영역	학습 활동	자료,유의점
신체표현	우리 식구 목소리 특징에 대해 이야기해 보자. - 아빠, 고모, 엄마 등 코 감기 걸렸을 때 소리, 떠는 소리를 흉내내어 보자. 여러가지 목소리로 참새노래 불러 보자. - 굵은 소리, 밝고 명랑한 소 코감기 걸린 소리, 떨리는 소리.	굵은소리, 밝고 명랑한 소리,코맹맹 이 소리, 떨 리는소리
듣 기	소리의 특징을 그려 보자. - 특징을 살려 공중에 그리기. 민요 5곡을 듣고 소리의 특징을 그려 보자. 또 각 민요의 형식상의 특징도 정리 해 보자. - 감상지록지에 적으며 듣기. 기록지에 적은 것을 발표해 보자. 각 도 민요 특징에 대해 정리하여 이야기해 보자.	꽤지나칭칭 나네, 강강 술래, 몽금 포타령, 떨 후리는소리, 아리랑

감 상 기 록 지

국민학교 4학년 반 이름 :

곡 명	느낌을 그림으로 표현하기	곡의 느낌	형 식
쾌지나칭칭 나네 (경상도 민요)			
강강 술래 (전라도 민요)			
몽금포 타령 (황해도 민요)			
멜 후리는소리 (제주도 민요)			
아 리 랑 (경기도 민요)			
우리 민요의 전체적 느낌			

단원명 : 자 장 가 (5학년)

1. 개 념

가. 리듬 : 굿거리 장단

나. 가락 : 올라가는 가락, 내려가는 가락, 메나리 토리, 울명

다. 표현 : 점점 크게, 점점 작게

첫 음절을 강박 내기 (우리말의 억양에 맞는 내기)

2. 학습목표

가. 반복되는 리듬을 찾아내어 바른 셈여림으로 칠 수 있다.

나. 장구로 굿거리 장단을 칠 수 있다.

다. 제재곡의 가사의 불임새와 선율이 움직이는 방법을 분석하여, 메나리 토리에 맞는 노래를 지을 수 있다.

라. 단소로 제재곡을 연주 할 수 있다.

마. 올라가는 가락과 내려가는 가락을 구별하여 알맞은 셈여림과 우리 말의 억양에 알맞게 첫 음절을 센내기로 제재곡을 노래 할 수 있다.

3. 학습 자료

가. 교사 : 장구, 확대 악보, 단소

나. 학생 : 변형 정간보, 단소, 장구채

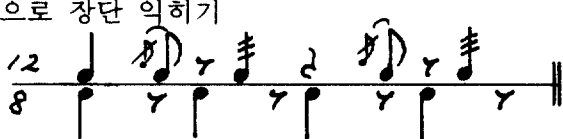
4. 학습 활동

가. 리듬

(1) 반복되는 리듬(♪ ♩ ♩ ♩)을 칠 수 있으며, 가사로 바르게 읽을 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 연 주	* 이 곡에서 가장 많이 나오는 리듬을 찾아보자. ♪ ♩ ♩ ♩ - 6 번 * 리듬을 손뼉으로 쳐 보자. * 이 리듬에 맞게 가사를 읽어 보자. (리듬과 가사가 있는 확대 악보를 제시) 자장 자장 우리 아기 이 가사는 어떻게 읽는 것이 자연스러울까? > > > > > > ① ♩ ♩ ♩ ♩ ② ♩ ♩ ♩ ♩ ③ ♩ ♩ ♩ ♩ 자장 자장 자장 자장 자장 자장 우리 음악에서는 ③의 경우가 더 잘 어울림을 알려주고 읽기를 다시 한다.	교사는 장구로 일정박을 쳐준다
독 보	* 전체의 가사를 리듬에 맞추어 읽어 보자. ♪ ♩의 경우는 모든 음을 센내기로 하고, 기타는 6박자의 셈여림을 따른다.	

(2) 굿거리 장단 치기

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 연 주	* 굿거리 장단을 장구로 익혀 봅시다. 구름과 함께 손 연습하기 덩 - 양손 덕 - 오른손 쿵 - 왼손 기덕 - 오른손 두번 치기 더러러 - 오른손 굴리기 구름으로 장단 익히기  덩 기덕 쿵더러러 쿵 기덕 쿵더러러 손장단을 구름과 같이 한다. * 자장가를 부르며 굿거리 장단 치기를 해 봅시다. * 굿거리 장단을 변형시켜서 쳐 봅시다.	장구

나. 가락

(1) 제재곡의 리듬을 이용하여 매나리토리에 맞는 가락짓기를 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
용어정의	* 자장가의 붙임새를 알아봅시다. 붙임새란 가사가 어떤 리듬을 갖고 있는가를 뜻하는 것입니다. 변형 정간보의 첫째 줄에 가사를 써 보고, 둘째 줄에는 음표를 써 보세요.	
창 작	* 12박 4장단 정도 길이의 가사를 지어 봅시다. (교사가 미리 가사를 준비하였다가 제시 할 수 있다) * 가사에 자장가의 리듬을 참고하여 리듬을 지어 봅시다. (변형 정간보의 첫 줄에 가사를 적고, 둘째줄에 리듬을 그린다)	
독 보	* 매나리토리의 선율이 움직이는 모습을 살펴 봅시다. (자장가를 중심으로) 시작음 : 미 ⇒ 라 끝나는 음 : 라 ⇒ 솔 ⇒ 미 上行시의 음 : 미 ⇒ 라 ⇒ 도 하행시의 음 : (레) ⇒ 도 ⇒ 라 ⇒ 솔 ⇒ 미	
창 작	* 위에 지어진 가사와 리듬에 매나리 토리에 맞는 가락을 붙여 봅시다. (세째 줄에 계명을 쓴 다음에 아래의 오선보를 완성한다. 세 음(미, 라, 도)으로 가락 붙이기 ⇨ 네 음(미, 솔, 라, 도)으로 가락 붙이기 ⇨ 다섯 음(미, 솔, 라, 도, 레)으로 가락 붙이기	학생들의 수준에 따라서 사용 음을 증가시킨다.
노 래	* 통성 발성으로 노래를 불러 봅시다. * 리코더나 멜로디혼, 기타 여러 악기로 연주를 해 봅시다.	

자장가 붙임새 분석하기

자 장	자 장	우 리	아 기	자 장	자 장	잘 도	잔 다

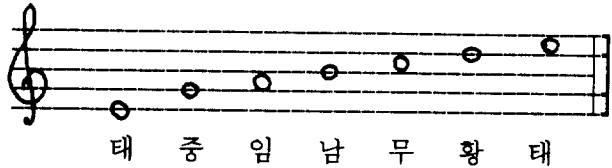
가사에 리듬 붙이기의 예

꼬	꾸		대			꼬	꾸		대			꼬	꾸	대	틀	이		늦		어	가	네	
♪	♪		♪			♪	♪		♪			♪	♪	♪	♪	♪		♪		♪	♪	♪	

앞			들	에		일		나	간			아		빠	빨	리		들		아	오	소	
♪			♪	♪		♪		♪	♪			♪		♪	♪	♪		♪		♪	♪	♪	

가락 짓기

(2) 제재곡을 올명으로 부르고 단소 연주할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보	* 자장가의 가락을 올명으로 바꾸어 봅시다. 교사의 단소 연주를 듣고 운지를 보며 올명 찾기. 또는 오선 악보를 보며 올명 찾기  태 중 임 남 무 황 태	편의상 올명과 오선보를 왼쪽과 같이 나타 내었다. '남' 소리는 1,2구멍을 막고 3구멍의 반을 막으면 된다.
연 주	* 자장가를 올명으로 불러봅시다. * 단소의 높은 소리를 연습하여 봅시다. * 자장가를 단소로 불러 봅시다.	

다. 표현

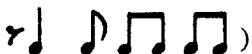
올라가는 가락과 내려가는 가락의 셈여림을 바르게 표현 할 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 신체동작	* 이 곡에서 가락이 올라가는 부분은 어디인가요? 노래를 들으면서 손 동작을 해 봅시다. 음이 높아질 때 노래를 어떻게 표현하는 것이 좋을까?	장구
독 보 신체동작	* 이 곡에서 가락이 내려가는 부분은 어디인가요? 노래를 들으면서 손 동작을 해 봅시다. 음이 낮아 질때 노래를 어떻게 표현하는 것이 좋을까?	
독 보	* 가장 세게 내야 할 부분은 어디인가요? * 가장 작게 내야 할 부분은 어디인가요?	
노 래	* 가사의 첫 음절에서 강하게 소리를 내며, 가락이 올라가는 부분과 내려가는 부분의 셈여림을 바르게 내며 불러봅시다.	

단원명 : 앞으로 (6학년)

1. 개 념

가. 리듬 : 반복되는 리듬, 길고 짧은 리듬 ()

쉽표가 있는 리듬()

나. 가락 : 종지음

다. 화음 : 속7화음

라. 음색 : 리듬악기의 음색

2. 학습목표

가. 반복되는 리듬과 ()  의 리듬을 칠 수 있으며,
리듬문답을 할 수 있다.

나. 제재곡의 종지음이 '도'임을 확인하고, 다른 곡에서 종지음을 찾을 수 있다.

다. 속 7화음의 구성음을 알고, 제재곡에서 속7화음을 사용 할 수 있는 곳을 찾아
내어 연주 할 수 있다.

라. 제재곡에 맞게 접리듬을 만들고 리듬악기로 합주를 할 수 있다.

3. 학습 자료

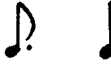
가. 교사 : 확대 악보, 오선 철판

나. 학생 : 가락 악기(멜로디혼, 실로폰), 리듬 악기(템버린, 캐스터네츠, 리듬스틱,
큰북, 작은 북)

4. 학습 활동

가. 리듬

(1) 반복되는 리듬 ()을 읽고 칠 수 있다.

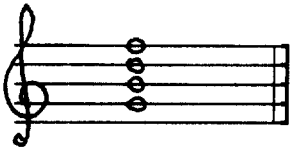
활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 연 주	* 아래의 리듬을 읽어보자.  타 타 티티 티티 티..... 교사는 일정박을 쳐준다. 리듬을 읽으며 손뼉을 쳐보자. * 아래의 리듬을 쳐 보자. (손과 무릎으로) ①  ②  ③  ④  에서 은 의 몇 배인가?	확대악보

(2) 쉼표가 있는 리듬을 읽고 칠 수 있다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
독 보 및 연 주	* 아래의 리듬을 읽고 쳐 보자. ① ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 티티티티티티티 ② ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 티티티티티티티 ③ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 타 티티티티티 ④ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 타 티티티티티 * ♩ 과 같은 음표는 무엇인가? (♩) * ① - ④에서 같은 것은? (③ ④)	확대 악보

다. 화음

(1) 속7화음의 구성음을 알고 제재곡에서 속7화음으로 반주 할 부분을 찾아 연주한다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기	* 선생님이 들려주는 가락을 잘들어보자. (처음에는 세째마디를 V로 반주 두번째는 세째마디를 V₇로 반주) 어떤 것이 좋게 들리나?	차이점을 인식하지 못하면 세째, 네째마디를 천천히 여러번 들려 준다.
용어정의	* 여러분이 두번째에 들은 이 소리(속7화음을 들려준다) 는 이 소리(V)와 같은 역할을 하면서도 소리가 더 아름다운데, 이화음을 속7화음이라고 한다. 쓰기는 V₇라고 쓴다.	
독 보	속7화음을 오선보에서 나타낸다.  어떤음이 쓰이나? (솔, 시, 레, 파) 세번째 음인 '레'는 생략하여 솔, 시, 파만 쓰기도 한다.	확대악보 제시
연 주	* 속 7화음을 여러분들이 연주하여 보자. (멜로디혼, 실로폰 등)	
독 보	* '앞으로'에서 속7화음을 쓸 수 있는 곳은? V화음을 쓰는 곳에서는 속7화음을 쓰고(솔,시,레), 레와 파가 이어지는 부분에서도 속7화음을 사용 할 수 있음을 알려준다.	가락 악기
연 주	* 속7화음을 쓸 수 있는 곳에서만 악기로 화음 반주를 하여 보자. (학생의 일부는 노래를 하고, 일부는 실로폰이나 리코더, 멜로디혼으로 속7화음을 반주한다)	

라. 음색 : 리듬악기의 음색 특징을 알아보고 겹리듬을 만들어 연주한다.

활동영역	학 습 활 동	자료,유의점
듣 기	* 들려주는 악기의 소리를 잘들어 보고 느낌을 이야기하여보자. 리코더 - 높다, 맑다 멜로디혼 - 부드럽다 실로폰 - 맑다, 소리가 길다 큰 북 - 크다, 낮다 작은북 - 큰북보다 소리가 작다, 높다 템버린 - 찰찰거린다 소리가 딱 끊어지지 않는다 케스터네츠 - 소리가 딱딱 끊어진다 리듬스틱 - 소리가 딱딱 끊어진다 * 소리가 서로 비슷한 악기는? 소리가 다른 악기는?	녹음기 녹음 자료
친체표현 창 작 연 주	* 여러분의 목소리로 악기 흉내를 내 보자. * 교실에서 소리 낼 수 있는 물건을 찾아 소리를 내 보자. * 모듬별로 4/4박자 두마디의 겹리듬을 만들어 보라. (모듬별로 번호를 주고 주사위놀이로 겹리듬을 배열한다) * 겹리듬을 연주하여 보자. 모듬별로 자기네가 만든 것을 연주, 또는 전체를 같이 연주 * 노래와 같이 연주하여 보자. - 노래 + 겹리듬 - 노래 + 가락악기 + 겹리듬	한 모듬에 서는 끝나 는 느낌이 드는 겹리 듬을 만들 도록 유도 한다
듣 기	* 연주 한 것을 녹음하여 들려주고 잘된 점, 고칠점을 이야기 한다.	